Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1163 • 12 de octubre de 2026 • www.cch-oriente.unam.mx



Conmemoración de una semilla milenaria e identitaria

Oriente Informa UNAM



Raíces que dan identidad

El maíz, más que un alimento, es una parte fundamental de la historia, la cultura y la identidad de nuestro país. Su presencia en la comida y las tradiciones nos recuerda la estrecha relación que tenemos, desde el principio de nuestra historia, con la naturaleza. Por ello, el CCH Oriente reconoce su importancia con actividades para que a las y los estudiantes logren acercarse a su valor cultural, social, alimentario y ambiental, así como reflexionar sobre la necesidad de preservarlo.

Del mismo modo, las cactáceas ocupan un lugar importante en la riqueza natural y el paisaje mexicano. Sus características y capacidad de adaptación las convierten en especies fundamentales para distintos ecosistemas, por lo que reconocerlas implica también valorar la biodiversidad y comprender la responsabilidad que tenemos en su conservación.

Por ello, este número recupera precisamente el interés de nuestra comunidad por estas especies, a través de una mirada que conjuga conocimiento con expresión artística. Mediante charlas, exposiciones, dibujo o pintura, se muestra la creatividad y sensibilidad del alumnado, a la vez que el plantel Oriente refrenda su compromiso con una formación integral que fomente el conocimiento, la imaginación y el respeto por la naturaleza.

Porque conocer lo que nos rodea es también aprender a valorarlo, protegerlo y mantenerlo vivo para las generaciones futuras.

Directorio

Rector
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas
Secretario general
Dr. Javier de la Fuente Hernández

Directora General del CCH
Mta. María Patricia García Pavón
Secretario General
Mtro. Keshava Rolando Quintanar Cano

Director
Q.F.B. Reyes Flores Hernández
Secretaria General
Mtra. Belem Torres Romero
Secretaria Académica
Mtra. Claudia Martínez Solís
Secretaria Administrativa
Mtra. Alejandra Barrios Rivera
Secretario Docente
Lic. Oscar López García
Secretario de Servicios Estudiantiles
Ing. Héctor González Pérez
Secretario de Apoyo al Aprendizaje
Mtro. Omar Alejandro Sánchez Sierra
Coordinador de Gestión de la Dirección
C. Alejandro Hernández Gómez

Jefe del departamento de Información
Mtro. Bryan Hernández Torres
Coordinador editorial
Lic. Miguel Ángel Landeros Bobadilla
Diseñadora editorial
Lic. Rosa Dafne Chávez Pérez
Redes sociales
Profa: Claudia Andrea Saldaña Bautista

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente.

Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

Correo electrónico
informacion.oriente@cch.unam.mx



Festejos en el plantel por el Día Internacional del maíz



Una semilla maravillosa fundadora de civilizaciones y culturas

El maíz es una planta originaria de Mesoamérica que ha sido la base de la alimentación de millones de personas, pero también es un referente cultural y simbólico, afirmaron los docentes del área Histórico Social, Alba Diana Méndez Cruz y Miguel Carlos Esquivel Pineda, durante la charla "La milpa con enfoque permacultural", la cual se realizó el 29 de septiembre durante las actividades conmemorativas del "Día nacional del maíz", presentadas por el grupo de trabajo Cuicacalli.

Durante la inauguración del evento, Belem Torres Romero y Claudia Martínez Solís, secretarias General y Académica, respectivamente, felicitaron a la maestra Isabel Velázquez Nieto y a Esquivel Pineda por su iniciativa para coordinar este trabajo, así como a las y los docentes que participaron.

Asimismo, comentaron que el objetivo del festejo consistió en desarrollar una muestra de investigación creativa acerca de la importancia y trascendencia del maíz en México, considerando enfoques desde la ciencia, historia, gastronomía, arte y cosmovisión, a través del trabajo interdisciplinario con el fin de fomentar la permacultura y un mundo sostenible.

Para dar inicio a la charla, Carlos Esquivel dijo que muchas personas piensan que basta con tener dinero para acceder a los servicios y productos ne-



cesarios, pero no nos preguntamos su origen, o quiénes lo producen y transportan. En el caso del maíz, es necesario conocer qué es una milpa, así como su legado desde la época prehispánica.

Por otro lado, Diana Méndez informó que en el plantel se ha realizado un proyecto de milpa desde el 2015, pues el maíz forma parte de nuestro sentido de identidad y que se consume en todo momento en diversas presentaciones como tortillas, sopes, tlacoyos, etc. Así, desde la antigüedad, ha formado parte sustancial de la alimentación y la economía nacionales y dicho producto aparece en libros sagrados como el Popol Vuh de los mayas, donde se dice que los seres humanos provienen del maíz.

Asimismo, comentó que existen 64 variedades de la semilla, de las cuales 59 son originarias de nuestro país y cambian en tamaño y color, pero comparten el origen en el teocintle, y que ya son 300 generaciones que han trabajado con el maíz.

Por su parte, Isabel Velázquez explicó la necesidad de conocer a los polinizadores que intervienen en la siembra y reproducción del maíz, por ejemplo, los insectos y las aves, lo que hace posible que existan tantas especies que podemos aprovechar.

Al retomar la palabra, Esquivel Pineda expuso que, en la década de 1970, el agrónomo norteamericano Norman Bourlag, impulsó un cambio en el campo con la llamada "Revolución verde", que implicó el uso intensivo de maquinaria, fertilizantes, pesticidas y préstamos de dinero para impulsar el incremento en las cosechas, pero que también tuvo secuelas como la degradación del suelo o la contaminación por químicos.

En la actualidad, el debate se centra en el uso de productos transgénicos que, si bien son resistentes a las plagas, sequías y enfermedades de las plantas, también tienen desventajas como producir polen tóxico para las larvas de mariposa, además de que sus semillas son costosas y no se pueden reutilizar y contienen glifosato, sustancia que provoca daños en los riñones, intestino e hígado.





Posteriormente, explicó las características de la milpa, que es un policultivo con maíz, frijol y calabaza, así como una diversidad de quelites, que interactúan entre sí para garantizar la fertilidad de la tierra y el crecimiento de las plantas.

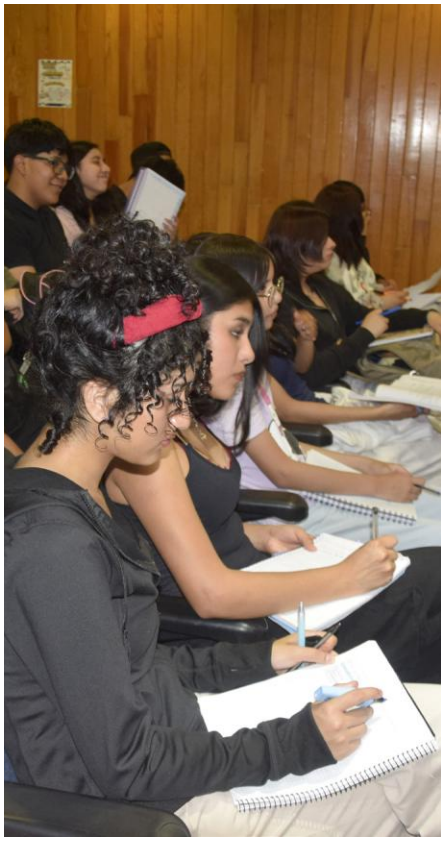
Por otro lado, detalló que la permacultura es un sistema de diseño para la creación de asentamientos humanos y entornos sostenibles que imita los patrones y relaciones de los ecosistemas naturales, y que se basa en tres principios éticos como son el amor a la tierra, a la gente y en la repartición justa al compartir el excedente.

Dicho sistema involucra diversos campos de acción como la economía y finanzas, educación y cultura, tenencia de la tierra y gobiernos comunitarios, así como ambientes construidos y el bienestar físico y espiritual, entre otros aspectos.

Lo anterior involucra acciones como fomentar la educación para la paz, construir con materiales naturales y locales, practicar la acuacultura y agricultura orgánica, impulsar la resolución













de conflictos y las artes participativas, además de la reutilización y el reciclaje, todo con el objetivo de lograr ambientes sostenibles como una respuesta a la crisis ambiental y energética que vivimos.

Por último, Miguel Carlos Esquivel aseveró que el maíz es una planta extraordinaria, producto de siete mil años de evolución, constructora de las civilizaciones mesoamericanas y base de múltiples alimentos, para concluir que, sin maíz, no hay país.

Muestra de la riqueza del maíz

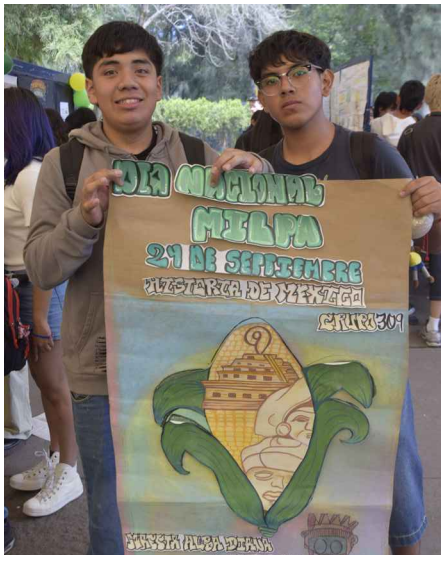
Al mismo tiempo, en la explanada del plantel, se presentó una exposición con diversas perspectivas y usos del maíz. Así, se exhibieron muestras de la amplia gastronomía basada en dicha semilla como son los esquites, tortillas, quesadillas o tamales, además de otros alimentos tradicionales en Mesoamérica como los charales, calabaza, chile, frijol o el pinole, producto del maíz tostado y molido y cuyo nombre proviene del náhuatl.

En otro estand se explicaron las políticas públicas que se han seguido para proteger el cultivo del maíz criollo en México,











ya sea a través de subsidios, la distribución de fertilizantes y herramientas o la implementación de precios de garantía, sobre todo en los llamados estados maiceros como son Campeche, Yucatán, Guerrero, Oaxaca, Chiapas, Tabasco y Quintana Roo.

También se explicó sobre bebidas típicas del país como el pulque —producto de la fermentación del aguamiel—, el tepache, que es producto del mismo proceso pero en la cáscara de piña, o el atole, resultado de combinar maíz con agua o leche.

En este tenor, con carteles se explicó el proceso de nixtamalización, donde los granos se cuecen y se sumergen en una solución alcalina, generalmente elaborada con agua y cal alimenticia, es decir, hidróxido de calcio. Para complementar, en otro estand de brindó información sobre el papel del maíz en la globalización, así como su aplicación en la industria y el comercio nacional e internacional. Asimismo, el maíz se vinculó con otros campos del saber como en un ejercicio matemático basado en cálculos de cosecha o almacenamiento, pero usando el sistema vigesimal, como los pueblos prehispánicos.

Por otro lado, se hizo la presentación de instrumentos musicales prehispánicos como sonajas, silbato de barro, ocarinas, teponaztli y caracoles usados como una especie de trompeta, y se realizó una demostración de maquetas para exponer sobre la arquitectura mesoamericana, específicamente teotihuacana, olmeca, mexica y maya. También se comentaron las características religiosas y rituales de dichas culturas y sus costumbres para sembrar, además de sus dioses, mitos y cosmología.

Por último, se ofrecieron detalles de animales mesoamericanos como el ocelote, jaguar, quetzal, serpiente o colibrí, así como de plantas empleadas para curar enfermedades, como el cuachalalate para tratar la gastritis, la hoja santa para los dolores estomacales, fiebres e indigestión y la árnica para los cólicos, gripe y tos, entre otros remedios derivados de la herbolaria.

Charla “Uso responsable de la IA en la educación”



Inteligencia artificial y las nuevas habilidades para afrontar los retos del futuro

La inteligencia Artificial es un sistema informático diseñado por humanos que les permite a las computadoras comunicarse, realizar tareas y resolver problemas de forma autónoma por medio del manejo de datos y algoritmos pero cuyo avance se está saliendo de control, aseveró el doctor Jairo Buitrago Ciro durante la charla “Uso responsable de la IA en la educación”, realizada 28 de septiembre en el aula W118.

Al momento de presentar esta actividad, Reyes Flores Hernández, titular de este centro educativo, dijo que la IA es un elemento ineludible en la actualidad, pues ya forma parte de muchos procesos y actividades, por lo que es necesario sacarle provecho, sobre todo el alumnado para sus estudios dándole un uso correcto y ético.

Posteriormente, el ponente, quien forma parte del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información (IIBI) de la UNAM, explicó los riesgos de la IA que, con su avance acelerado, ha generado profundos cambios en la educación y el campo laboral, como la desaparición de carreras profesionales o de puestos de trabajo. Incluso, afirmó, puede representar un peligro para la existencia de la humanidad.

Por lo anterior, debemos reflexionar sobre cómo nos impacta; por ejemplo, en las nuevas habilidades y competencias que se deben desarrollar como la rápida adaptabilidad, la alfabetización en la IA o dominar el prompting y el diseño de flujos de trabajo con IA.

A continuación, el experto preguntó a las y los jóvenes qué usos se le da a la IA en la cotidianidad, con lo que se enlistaron acciones como buscar información, hacer tareas, realizar presentaciones y resumir textos, hasta hacer recomendaciones de música y videos, sugerencias de compras o para pedir consejos médicos o psicológicos, por lo que afirmó que la IA está en todas partes.

Como resultado de lo anterior, para Buitrago Ciro —quien cuenta con la maestría en *Information Studies*, acreditada por la *American Library Association*, de la *University of Ottawa* y el doctorado en *Digital Transformation and Innovation* por esa misma universidad— dijo que en diez años el mundo será muy distinto por la presencia de la IA.

“Es necesario que las y los jóvenes se preparen, analicen el campo laboral a futuro y se preparen para ello. Deben







adquirir nuevas habilidades digitales, aprender a verificar la información, usarla con criterio y responsabilidad, asumir un compromiso con la sustentabilidad y emplear de manera correcta los datos". En este punto, recomendó aplicar la ética e integridad académica para evitar acciones como sustituir al autor, es decir, hacer los trabajos exclusivamente con IA y, con ello, perder la creatividad humana.

Sobre su origen, dijo que el concepto IA nació en los Estados Unidos en 1950, con modelos pequeños como ratones electrónicos en un laberinto, pero en los últimos años, desde su explosión en 2022, ha crecido tanto que realiza cuatrillones de operaciones por segundo al grado que los mismos ingenieros no han comprendido cómo funciona del todo.

Posteriormente, comentó que la IA no se emplea igual en los distintos contextos académicos. De este modo, en el bachillerato se usa para estudiar, aprender, practicar y revisar tareas, mientras que en el ambiente universitario se utiliza mucho en la investigación, análisis de datos y la organización de evidencia, en tanto que en el campo de la publicación es útil para editar o verificar.

A continuación, Jairo Buitrago describió su evolución desde la *machine learning*, que aprendía a partir de datos, a la *Deep learning* que cuenta con redes neuronales profundas. Después se dio paso a la IA Generativa, que puede crear todo tipo de material —textos, imágenes, videos, proyectos diversos, etc.— hasta la IA Agéntica, que ya planea, planifica, decide y actúa por voluntad propia, lo que puede representar un nuevo nivel de conflicto si no se regula a tiempo.

Sobre los riesgos que implica, dijo que es peligroso facilitar nuestros datos a la IA, pues todo lo que se le proporciona, ya sea información, documentos e imágenes, se resguarda, por lo que es importante vigilar las autorizaciones y permisos que se den. Esto se debe a que hay una guerra por los datos para entrenar y perfeccionar a las IA y esto es riesgoso porque, por ejemplo, se pueden extraer fotos sin permiso para generar videos falsos comprometedores.

Buitrago Ciro también afirmó que la puesta en marcha de las IA representa un gran consumo de recursos, sobre todo de energía, el cual se duplica cada año, con un gasto energético de entre 50 y 60 millones de Kwh, solo para entrenarlas, además de que requiere una enorme cantidad de agua para refrigerar los procesadores, por lo que recomendó hacer un uso moderado y redactar prompts más certeros para evitar desperdicio de energía.

Otro desafío del uso de las IA en la educación, es que el estudiantado está creando una dependencia hacia estas herramientas para hacer sus tareas y trabajos, a lo que se suma el peligro de sufrir riesgos de confiabilidad, errores, alucinaciones, sesgos y pérdida de privacidad, por lo que recomendó establecer políticas educativas institucionales claras para su uso, pues no se requiere su prohibición en las escuelas, sino encontrar la forma de aprovecharla de forma ética y responsable, concluyó.

Cabe agregar que esta plática fue promovida por la Dra. Perla Olivia Rodríguez Reséndiz, directora del IIBI y se realizó en el marco de las actividades del programa Cita con la Integridad Académica y de los trabajos del Laboratorio de Inteligencia Artificial de dicho instituto.

Creatividad e investigación en la muestra Industria Química 2026



El lunes 28 de septiembre, en la explanada del CCH Oriente, se llevó a cabo la Exposición de la Industria Química 2026, organizada por los profesores de Ciencias Experimentales Paulina Iztel López Rivera, Adriana Vázquez Barrientos, Alfredo César Herrera Hernández y Alicia Guadalupe Guerrero Segura.

Se trató de serie de proyectos elaborados en equipos por estudiantes, en donde se desarrolló un producto con procesos limpios y empaques biodegradables, lo que llevó al alumnado a investigar sobre procesos industriales verdes.

A decir de la profesora Blanca Estela Sandoval Miranda, jefa de área de Ciencias Experimentales, "la industria química constituye un pilar fundamental en la economía; su propósito es transformar, lo que repercute en distintas industrias y la posiciona como un motor en la competitividad y el progreso social. Pero por eso mismo, debido a que utiliza y requiere recursos naturales, conlleva la responsabilidad de gestionarlos".

De esta manera, apoyados con cárteles, dibujos e infografías, las y los equipos participantes explicaron a los interesados sus respectivos proyectos, entrr los que se encontraron jabones para manos artesanales, kits depilatorios, creación de bioplástico con almidón de maíz, bálsamo labial y sombras para ojos, entre muchos otros.











En esta actividad, además, los equipos contaron con un profesor asesor, quien los guío para llevar a cabo sus productos.

Finalmente, unas horas después, luego de que el jurado pasara por todos los stands y escucharon a los equipos, se realizó la premiación. El tercer lugar fue para el proyecto "Rubor y tinta de labios a base Jamaica"; el segundo para "Tinta activa", y el primero el equipo con el producto "Macetero reciclable", que estuvo bajo la asesoría de la profesora Guadalupe Guerrero Segura.

La propuesta ganadora consistió en una "maceta agrícola de transplante directo 100% biodegradable y compostable", es decir, que las plantas que comúnmente se venden, en lugar de tener una maceta plástico -la cual tardarían cientos de años en degradarse-, sea ahora de materiales como cartón de huevo. Desde luego, se procuró que no usaran adhesivos, ya que ello también genera contaminación.

En total, en esta exposición se presentaron 57 proyectos. De esta manera, la Exposición de la Industria Química 2026 convirtió la explanada del plantel en un espacio para compartir conocimientos, experimentar y proponer soluciones. Las y los estudiantes pusieron así en práctica los aprendizajes adquiridos en el aula y mostraron cómo la investigación científica y la creatividad pueden contribuir al desarrollo de alternativas más responsables con el planeta.

Conocimiento de la naturaleza y la creación artística





Con el propósito de reconocer la riqueza natural de México y fomentar la expresión artística, el nueve de octubre en el CCH Oriente se llevó a cabo, en la explanada de Siladin, la segunda edición del Concurso de Dibujo y Pintura por el Día Nacional de las Cactáceas.

En esta actividad, que se celebra cada 10 de octubre, la convocatoria reunió a 24 estudiantes quienes acudieron para presentar sus dibujos. Organizada por el profesor Jorge Ríos Carrillo y la profesora Georgina Meneses Ochoa, del Área de Ciencias Experimentales, las y los participantes tuvieron libertad creativa para realizar sus trabajos, de manera que emplearon técnicas en relieve, acuarela, gis y óleo. La única condición fue representar alguna cactácea relacionada con la cultura mexicana.

De esta manera, en la pared del pasillo de audiovisuales se apreciaron, por ejemplo, el dibujo de una muñeca mexicana en medio de un cactus, una biznaga en un desierto con venados y un nopal con un águila devorando una serpiente.

Los trabajos de los participantes fueron evaluados por profesores de distintas áreas académicas. De acuerdo con los organizadores, los dibujos destacaron por su calidad y originalidad, así como por la diversidad de recursos y técnicas empleadas.

Así pues, durante la premiación estuvo presente el Q.F.B. Reyes Flores Hernández, director de nuestro centro educativo, quien felicitó a los organizadores y deseó que, en el futuro, este









concurso siga realizándose y creciendo. Asimismo, también estuvo presente la profesora Angélica Nohelia Guillén Méndez, secretaria Técnica del Siladin.

De esta manera, el primer lugar se otorgó a Kamila Nicole Villalvazo Ocaña, con el trabajo titulado "Patrimonio biocultural Peyote", el cual muestra a unas cactáceas con flor rosa y que destaca por su técnica de relieve.

Por otra parte, el segundo lugar fue para Sofía Valeria Barrera Martínez, cuyo dibujo "Entre espinas y flores" representa unos cactus y órganos sobre piedras negras y en donde destacan los tonos pastel.

"El significado que busco transmitir es la importancia de las cactáceas y la naturaleza. Somos el país con más concentración de cactáceas a nivel mundial. El chaute tiene una capacidad de adaptación muy buena al clima y a la sequía, nos recuerda que incluso los seres vivos más discretos tienen un lugar importante en los ecosistemas y merecen se protegidos", escribió en la ficha del dibujo.

Así concluyó esta segunda edición del Concurso de Dibujo y Pintura por el Día Nacional de las Cactáceas, el cual representó una oportunidad para acercar a la comunidad a la riqueza de las cactáceas, especies características de los ecosistemas mexicanos, mediante el encuentro entre el conocimiento de la naturaleza y la creación artística.

Una revista para el análisis de los fenómenos comunicativos actuales



Presentación de “Mediaciones: la revista académica de comunicación del CCH”

La continuidad de proyectos editoriales institucionales como “Mediaciones” es una de las fortalezas del Colegio en el ámbito de la divulgación de conocimientos comunicativos, sirve a apoyo en la formación del alumnado y permite que las y los docentes plasmen resultados de sus investigaciones y reflexiones, lo cual quedó demostrado con la presentación de su número 10 que lleva por nombre “Comunicación política, democracia y propaganda”.

Este evento, realizado el siete de octubre, fue inaugurado por la secretaría Académica del plantel, Claudia Martínez Solís, quien destacó la relevancia de este producto para la comunidad para la difusión de los contenidos comunicativos que se están investigando en la actualidad.













Posteriormente, se presentaron tres ponencias y un taller. En primer lugar, el profesor del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, Miguel Ángel Landeros Bobadilla, recordó el origen de la revista, así como el trabajo que implica mantener un proyecto editorial de este alcance. Asimismo, aseveró que la continuidad es una forma de resistencia editorial y puntualizó en que "Mediaciones" es una oportunidad para que las y los interesados en este campo del saber desarrollen habilidades de investigación, escritura y argumentación.

Enseguida, la maestra de la misma área, Haideé Jiménez Martínez, presentó un recorrido por el contenido de la edición más reciente y mostró cómo cada uno de los textos se vincula con la cotidianidad académica que se experimenta en el plantel. Lo anterior permitió que el estudiantado analizara los mensajes de forma crítica y mediática.

Por otro lado, Angélica B. Farfan Peña, también adscrita a la misma área, coordinó el taller y ponencia "Esto, también es político", inspirados en su ensayo "Discurso en Tiktok: ¿qué está entendiendo la juventud por política?", que igualmente forma parte del número presentado. En propias palabras de la docente, este taller lo diseñó como un espacio para que la juventud cecehachera expresara sus inquietudes políticas en su propio lenguaje.

Finalmente, las y los estudiantes participaron con gran entusiasmo, comentaron el contenido de las ponencias y compartieron con todas las personas asistentes sus productos del taller y sus reflexiones. Para cerrar, se informó que todos los números de "Mediaciones" pueden consultarse en mediacionescch.com.

Eco-Pedagogías de los cuidados: una mirada al vínculo entre género y ambiente



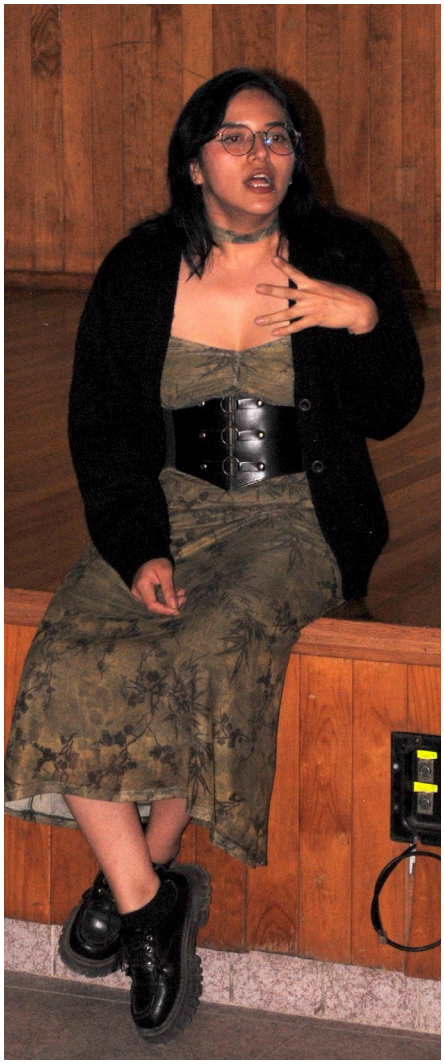
Cuidar el ambiente también es pensar en cómo nos relacionamos y cómo repartimos las tareas y las responsabilidades que asumimos como comunidad. De ahí parte el curso-taller Eco-Pedagogías de los cuidados, a cargo de la profesora Ámbar V. Martínez Roldán, que une la sustentabilidad con la ética de los cuidados y la perspectiva de género a través de la reflexión y de la participación del alumnado en proyectos de educación ambiental.

Martínez Roldán es licenciada en Ciencias Ambientales y estudiante de la maestría en Psicología Ambiental, ambas en la UNAM, y forma parte de la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) Oriente. Sus intereses académicos se sitúan en el cruce entre género y ambiente, con temas como el ecofeminismo, el antiespecismo y el reconocimiento del ambiente como un sistema complejo.

Al taller asistieron en promedio entre 15 y 20 estudiantes y el curso-taller se organiza en torno a dos ejes. El primero es el desarrollo sostenible, con sus tres esferas interrelacionadas: la ecológica, la social y la económica. El segundo es la ética de los cuidados, planteada por Carol Gilligan, desde la cual se reconoce "el trabajo no remunerado que históricamente han cargado las mujeres" y se replantean los cuidados "como una responsabilidad colectiva, indistinta al género".







Pero ¿a qué se refiere la ecopedagogía de los cuidados? Según Martínez Roldán, es el concepto para transmitir "una educación para la sustentabilidad que resignifica los cuidados como algo personal y colectivo, para las generaciones presentes y futuras". Esto implica atender los espacios cercanos y entender que las decisiones de consumo tienen consecuencias lejanas. "Básicamente, es una educación para concientizar, sensibilizar y actuar para el cuidado personal, social y ambiental", resume.

Uno de los propósitos del curso-taller es que el desarrollo sostenible deje de ser solo un discurso. "El problema con el desarrollo sostenible en el mundo es que ha permanecido como discurso institucional o político, no como acciones concretas", advierte la docente. Por eso, aunque las sesiones incluyen reflexión sobre el cuidado social y ambiental, porque "es importante tener información como antecedente", el alumnado realiza un proyecto en el que se integra a alguna de las iniciativas de educación ambiental del CCH Oriente: jardines para polinizadores, lombricomposta, captación de agua de lluvia, vivero para la reproducción de plantas, invernaderos para huertos escolares y separación y reciclaje de residuos inorgánicos, entre otras.

El proyecto busca responder cómo una acción de cuidado ambiental es, al mismo tiempo, una acción de cuidado social, y analizarla desde la perspectiva de género. Los huertos escolares, por ejemplo, están relacionados con el cuidado del suelo, el agua y las plantas, pero también son un espacio para la sana convivencia, y los alimentos que se cosechan están dirigidos al bienestar de las personas.

A ello se suma una revisión de cómo se reparten las responsabilidades. "Es necesario reflexionar desde la perspectiva de género cómo se reparten las tareas, es decir, ¿quién carga la tierra y quién riega?", plantea Martínez Roldán. Preguntas como esa permiten analizar si hay diferencias ligadas a los estereotipos de género y reconocer la importancia de una participación equitativa.

Concluyó que el cuidado ambiental se vincula con la construcción de espacios de convivencia más justos, donde las responsabilidades se comparten y se valoran las actividades necesarias para sostener la vida.

Fomento de la curiosidad experimental con el Club de Ciencias





Con el objetivo de despertar el amor e interés por el campo experimental, así como de orientar vocaciones, el 28 de septiembre se puso en marcha el Club de ciencias en las instalaciones del Siladin con la presentación de los proyectos en los que el alumnado podrá participar durante un ciclo educativo.

Al momento de dar inicio a esta interesante propuesta, Juan Solís Flores, docente del área de Matemáticas, comentó que las y los asistentes podrán utilizar equipos de vanguardia como sensores para que, sin importar si se investigan temas de la química, física, biología u otros, se les brinden conocimientos y experiencias útiles para sus estudios posteriores.

Asimismo, Raymundo Ibarra Carrasco, profesor de la misma área, aseveró que es fundamental poner en práctica los saberes adquiridos de forma teórica, pues ello refuerza el aprendizaje, perfecciona las habilidades de investigación y permite crear innovaciones.

Por su parte, Marcela Hernández Isaas y Alonso Antonio Yescas Galicia, docentes del área de Ciencias Experimentales, destacaron la importancia de despertar la curiosidad científica, y afirmaron que es clave impulsar la transdisciplina para enriquecer la capacidad de estudio y análisis.

Para finalizar, se comentaron algunos proyectos como un radar con drones, la creación de moda textil a partir del uso de cáscaras de frutas, la generación de bioplásticos y el empleo de botellas de PET para construcciones, además de construir un carrito solar fabricado con materiales reciclados, entre otras iniciativas

Cabe agregar que el resto de las y los docentes que integran el Club de Ciencias son Aimeé del Rosario Ocampo, de Ciencias Experimentales, así como Jesús Vázquez Pedroza y Fernando Tovar Chávez, del área de Matemáticas.



LA JOURNÉE MONDIALE DES ANIMAUX



María del Carmen Rosas Herrera

Le sais-tu?

Le 4 octobre, on célèbre chaque année la journée mondiale des animaux. C'est une initiative internationale dédiée à la protection et au bien-être des animaux. Elle vise à sensibiliser et encourager des politiques publiques plus favorables aux animaux, à soutenir les initiatives locales et internationales en faveur de leur bien-être et à inciter chacun à adopter des comportements plus respectueux envers les espèces animales. Cet événement concerne toutes les espèces, qu'elles soient domestiques, sauvages ou d'élevage, en plus elle met en valeur les enjeux liés à la biodiversité, à la conservation et aux droits des animaux.

Nous devons la première Journée mondiale des animaux à Heinrich Zimmermann, qui a organisé cette célébration en 1925 à Berlin. Il était rédacteur en chef du magazine allemand « L'homme et le chien ». Il a créé cet événement dans le but de sensibiliser à l'importance de prendre soin et de protéger tous les animaux.

En 1931, lors du Congrès international pour la protection des animaux organisé à Florence, en Italie, la Journée mondiale des animaux a été officiellement instituée. Le 4 octobre a été choisi car c'est la fête du saint patron des animaux, saint François d'Assise (1182-1226), qui affirmait que tout animal mérite tout notre respect, qu'il s'agisse d'un oiseau, d'un insecte, d'un poisson ou d'un animal de compagnie.

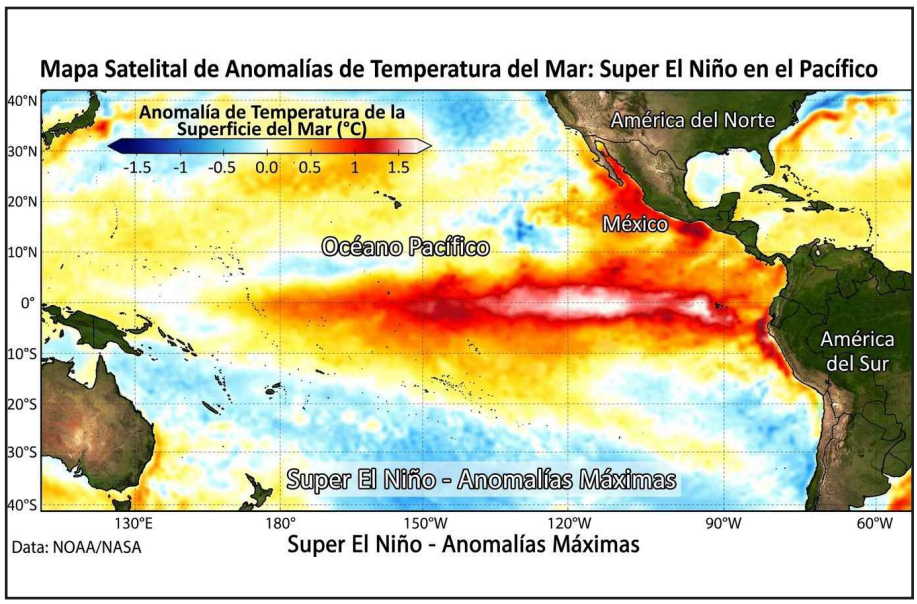
Depuis sa création, cette journée a pris une dimension mondiale et elle est aujourd'hui célébrée dans de nombreux pays par des associations, des institutions et des citoyens engagés dans la défense des animaux. De nombreuses organisations à travers le monde profitent de cette journée pour organiser des campagnes de sensibilisation, des conférences, des manifestations et des événements éducatifs. Les refuges et associations de protection animale organisent souvent des journées d'adoption, tandis que certaines municipalités mettent en place des initiatives pour promouvoir le respect des animaux. Dans certains pays, des actions législatives sont annoncées ou mises en avant à cette occasion, comme des interdictions de certaines pratiques cruelles ou des engagements en faveur de la préservation des espèces menacées. Les réseaux sociaux jouent également un rôle important dans la diffusion des messages de sensibilisation, permettant à un large public de s'informer et de s'engager en faveur de la cause animale.

Cette journée est née pour réfléchir sur notre relation avec les animaux et réaffirmer notre engagement en faveur de leur bien-être et de leur protection, évidemment la protection pose des tâches différentes selon les animaux. Dans les foyers, il est important de prévenir l'abandon et de répondre à leurs besoins; dans les fermes, surveiller les conditions d'élevage et de gestion; et pour la faune, il est essentiel de conserver les écosystèmes dans lesquels elle vit.

Agissons! N'achetez pas d'animaux de compagnie, adoptez-les de manière responsable, stérilisez-les et ne les abandonnez jamais parce qu'ils seraient en danger.

La ciencia detrás del Súper Niño en México

¿Por qué no para de llover en el norte mientras el centro se queda sin agua?



Lic. Anita Azucena Manzo Antúnez

Sales de casa por la mañana, consultas el pronóstico en tu celular y ves que otra tormenta o un frente frío inesperado vuelve a colapsar el tráfico de tu ciudad. O quizás notas todo lo contrario: semanas continuas donde el calor es insoportable, las noticias reportan niveles críticamente bajos en las presas locales y los costos de los alimentos en el mercado no dejan de subir. Aunque estas situaciones parecen eventos aislados del día a día, la Geografía nos enseña que están profundamente conectadas por una misma causa oceánica a miles de kilómetros de nuestras fronteras: el fenómeno del "Súper Niño".

Para comprender cómo un cambio en el océano modifica nuestra rutina, debemos analizar la interacción entre el Océano Pacífico y la atmósfera a través del patrón climático conocido como El Niño-Oscilación del Sur (ENOS). En condiciones habituales, los vientos alisios soplan de este a oeste, acumulando agua cálida cerca de Oceanía y permitiendo el afloramiento de aguas profundas y frías en las costas sudamericanas. Sin embargo, durante un Súper Niño, esta dinámica colapsa: los vientos alisios se debilitan o se invierten, empujando una inmensa masa de agua cálida hacia el oriente del Pacífico ecuatorial. Cuando la anomalía térmica en la superficie marina supera los 2 °C por encima del promedio histórico durante varios meses —como ocurrió en los eventos extraordinarios de 1982-1983, 1997-1998 y 2015-2016—, el sistema climático global entra en una fase de desequilibrio severo.

Desde la ciencia geográfica y climatológica en México, este fenómeno se estudia no solo como un evento físico, sino como una transformación del territorio con profundos impactos socioambientales. El Dr. Víctor Magaña Rueda, geógrafo y climatólogo de la UNAM, ha sido un referente esencial en el estudio de la teleconexión geográfica, explicando cómo esta alteración oceánica tan distante altera los patrones de lluvia locales y desajusta el calendario agrícola nacional. Por su parte, la Dra. Cecilia Conde, geógrafa especialista en vulnerabilidad territorial y cambio climático, enfatiza que los efectos de un Súper Niño no dependen únicamente de la intensidad de la sequía o de las tormentas, sino de la capacidad de adaptación y la resiliencia de las comunidades afectadas. Asimismo, investigadores como el Dr. Francisco Estrada Porrúa y el Dr. Alejandro Jaramillo, del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM, advierten que la combinación entre la variabilidad natural de El Niño y el calentamiento global antropogénico está generando escenarios térmicos sin precedentes para el país.

Debido a la posición geográfica de México, atravesado por el Trópico de Cáncer y moldeado por una orografía compleja, esta alteración planetaria genera un marcado contraste regional en el mapa nacional.

Así, en el norte y noroeste del país, la corriente en chorro se desplaza hacia el sur durante los meses de invierno,



impulsando una entrada atípica de humedad que se traduce en frentes fríos más severos, precipitaciones invernales e intensas nevadas en estados como Baja California, Sonora, Chihuahua y Coahuila. En contraste, para las regiones del centro, sur y sureste de México, la primavera y el verano traen una drástica disminución de las lluvias; esto detona sequías agrícolas y urbanas, reduce los niveles en las presas e incrementa notablemente el riesgo de incendios forestales. A la par, el fenómeno modifica la cizalladura del viento en la atmósfera, inhibiendo los ciclones en el Golfo de México pero creando condiciones altamente energéticas para el desarrollo de huracanes de gran intensidad en las costas del Pacífico.

Llevar el análisis del Súper Niño a las aulas de bachillerato permite a las y los estudiantes comprobar que el espacio geográfico es dinámico, sistémico y multiescalar. Analizar las noticias sobre el clima local bajo la luz de la geografía contemporánea invita a superar la memorización tradicional y desarrollar un pensamiento crítico. Así, los estudiantes aprenden a interpretar mapas de riesgo, evaluar el impacto de las sequías en la economía de sus familias y proponer soluciones informadas ante los grandes desafíos ambientales de nuestra era.

Referencias:

Conde, C., Ferrer, R. y Orozco, S. (2006). *Evaluación de la vulnerabilidad y adaptación al cambio climático en el sector agrícola de México.* Anales del Instituto de Geografía, (60), 73-93.

Estrada, F., Jaramillo, A., Calderón-Bustamante, A. y Gay-García, C. (2020). *Impacts, risks and adaptation options for climate change in Mexico.* Atmósfera, 33(4), 345-370. https://doi.org/10.20937/ATM.52739

Laboratorio Nacional de Observación de la Tierra. (2023). *Monitoreo satelital y percepción remota del territorio nacional*. Instituto de Geografía, UNAM. https://www.lanot.unam.mx/

Magaña, V. (Ed.). (2004). *Los impactos de El Niño en México. Universidad Nacional Autónoma de México*; Centro de Ciencias de la Atmósfera; Dirección General de Protección Civil del Gobierno del Distrito Federal.

National Oceanic and Atmospheric Administration. (2023). *El Niño-Southern Oscillation (ENSO) diagnostic discussion. Climate Prediction Center.* https://www.cpc.ncep.noaa.gov/

Organización Meteorológica Mundial. (2020). El Niño/La Niña hoy. OMM. https://public.wmo.int/es



Anita Azucena Manzo Antúnez es licenciada en Geografía y realización de estudios en la Maestría en Docencia para la Educación Media Superior en el área de Geografía (MADEMS), ambos en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) . Es docente del Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente de la UNAM, donde imparte las asignaturas de Geografía I y II e Igualdad de Género. Su labor académica se orienta a la innovación educativa, el desarrollo de estrategias didácticas lúdicas y la elaboración de materiales para la enseñanza. Entre sus contribuciones destaca la búsqueda de alternativas pedagógicas que favorezcan el pensamiento geográfico, la autonomía intelectual y el uso crítico y responsable de las tecnologías digitales en la educación.

NOTAS VIOLETA

El largo camino de las mujeres hacia el voto en México



Congreso Feminista en Yucatán, 1916. Fototeca Pedro Guerra, Universidad Autónoma de Yucatán.

Lic. Ambar V. Martínez Roldán

En nuestro día a día hay cosas que nos parecen muy normales, pero que otras generaciones no tuvieron. Piensa en el celular que tu abuelita no sabe usar, los memes que tus papás no entienden, o las canciones que te gustan a ti y que probablemente no tendrán el mismo impacto en las juventudes futuras. Para bien o para mal, algo así pasa con los derechos y la igualdad de género. Y en este sentido, pese a que ahora es muy común que las mujeres salgan a votar, esto no siempre fue así.

México ya había atravesado la Independencia (1810-1821) y la Revolución (1910-1917), y a nadie se le había ocurrido pensar en el voto femenino. En el mundo, ya había ocurrido la Independencia de Estados Unidos (1775–1783), la Revolución Francesa (1789–1799) y la Revolución Rusa (1917) y las mujeres seguían sin ser consideradas en el espacio político.

Además, en nuestro país desde el siglo XIX existieron demandas de mujeres por el acceso a la educación superior, al trabajo y a la participación política en igualdad de condiciones que los varones. Estas exigencias surgían por la **búsqueda de su ciudadanía** —entendida como el acceso a igualdad de derechos y la participación política en el espacio público— y desde el **rechazo a los estereotipos de género**, bajo los cuales se creía que la mujer poseía un entendimiento menor al de los hombres, y en consecuencia, debía dedicarse solo a ser esposa y madre.

Por supuesto, este "deber femenino" no fue aceptado por todas las mujeres e, inconformes con la situación, iniciaron un movimiento feminista para ser reconocidas como ciudadanas. Es decir, ¿a ti te gustaría que lo único que te permitieran realizar en la vida fuera casarte y criar hijxs? ¿dónde quedarían todos tus sueños y metas? ¿dónde guardarías tu autonomía y libertad?

Para México, hubo dos momentos clave: por un lado, los debates en Mérida, Yucatán después de la Revolución Mexicana durante el Primero Congreso Feminista de 1916, y por el otro, durante el Congreso Constituyente de 1917. Aunque después de esto no se alcanzó el derecho al voto, **los esfuerzos no pararon.**

En 1923 las mujeres votaron por primera vez, aunque solo pudieron hacerlo aquellas que vivían en Yucatán. Fue hasta el **17 de octubre de 1953**, mediante la modificación al Artículo 34 constitucional en el Diario Oficial de la Federación,

que el sueño se hizo realidad para toda la república: **las mujeres adquirieron el derecho a votar y ser votadas.** Ante ello, el 3 de julio de 1955 las mexicanas emitieron su voto por primera vez para elegir a diputados federales.

En cuanto al derecho a ser votada, hasta 1979 se eligió a la primera gobernadora, Griselda Álvarez Ponce de León, Colima. Después fue Beatriz Paredes Rangel, en Tlaxcala (1987). Le siguieron Dulce María Sauri Riancho, en Yucatán (1991) y Rosario Robles Berlanga, jefa de gobierno del entonces Distrito Federal (1999). Más adelante estuvieron Amalia García Medina en Zacatecas (2004), Ivonne Ortega Pacheco en Yucatán (2007), Claudia Pavlovich Arellano en Sonora (2015) y Martha Erika Alonso en Puebla (2018). Y recientemente, Claudia Sheinbaum Pardo, que primero fue jefa de Gobierno de la Ciudad de México (2018) y luego presidenta del país (2024).

Esto no solo fue la lucha por el voto, sino también implicó **cuestionar la base ideológica de la sociedad**: ¿Cómo iba a ser posible que la mitad de la población fuera excluida del espacio público y político? Así, lo importante de este logro no es solo el reconocimiento de la mujer como ciudadana, sino todas las posibilidades que abre: cada niña, si así lo desea, puede soñar con ser diputada, senadora, alcaldesa o ¡presidenta de México!

¿Qué hacemos hoy con este derecho? Tengas o no los 18 años cumplidos, hay algo que podrías considerar: **Una buena forma de reconocer toda esta historia es ejercer tu derecho de manera informada.** Por eso, conoce las propuestas, las trayectorias y las posiciones de las personas candidatas, revisa distintas fuentes y pregúntate qué decisiones pueden afectar los derechos y la vida cotidiana de las personas.

El derecho al voto no fue un regalo, fue una conquista. Y luchar por nuestros derechos tampoco termina cuando estos aparecen escritos en una ley: hay que ejercerlos, defenderlos y seguir ampliándolos… Que nunca olvidemos que aquello que hoy nos parece normal alguna vez pareció algo imposible. ¡Sigue defendiendo tus sueños! Recuerda: ¡Otros mundos son posibles!



Ambar V. Martínez Roldán es licenciada en Ciencias Ambientales y actualmente estudia la maestría en Psicología Ambiental, ambas de la UNAM. Sus intereses se centran en la intersección entre género y ambiente, con temas como ecofeminismo, antiespecismo, liberación animal, feminismo queer y ambiente como sistema complejo. Es integrante de la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG Oriente) y también participa en iniciativas de educación para la sustentabilidad en el plantel. Lema: "¡Lo personal es político!"



Fila para ejercer el voto. Archivo Gráfico de El Nacional. 7 de julio de 1958. Fondo Temático, Sobre: 176-H. (009). Secretaría de cultura. INEHRM. FOTOTECA.

Referencias:

Instituto Nacional Electoral. (2017). *Cuando las mujeres votamos por primera vez.* https://igualdad.ine.mx/cuando-las-mujeres-votamos-por-primera-vez/

Lau Jaiven, A., & Rodríguez Bravo, R. (2017). El sufragio femenino y la Constitución de 1917. Una revisión. *Política y Cultura*, (48), 57–81. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0188-77422017000200057&script=sci_arttext

Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural. (2020, 17 de julio). *Voto de la mujer en México*. Gobierno de México. https://www.gob.mx/agricultura%7Cdgsiap/articulos/voto-de-la-mujer-en-mexico

Universidad Nacional Autónoma de México. (2022, 17 de octubre). *El largo camino al sufragio femenino en México*. Coordinación para la Igualdad de Género. https://coordinaciongenero.unam.mx/2022/10/sufragio-femenino-mexico/

La basura no desaparece: construyamos un CCH Basura Cero



Lic. Ambar V. Martínez Roldán

Imagina que compras unas papas, unas galletas o un refresco. Seguramente disfrutarás consumiendo estos alimentos, pero más allá de que pueden ser dañinos para tu salud si los comes con regularidad, ¿qué haces con los residuos? Esta pregunta es clave porque solemos pensar que esa envoltura o botella deja de importar simplemente porque desaparece de nuestra vista, pero los residuos no desaparecen por arte de magia, solo cambian de lugar y se acumulan en otro lado.

Ahora imagina esto: ¿Sabías que la CDMX tiene una generación diaria de 12,504 toneladas de residuos sólidos urbanos? Además, Iztapalapa, donde se encuentra el CCH Oriente, es la alcaldía que más residuos genera y, al mismo tiempo, su población es de las que menos separa sus desechos. Esto es lamentable porque la SEDEMA estima que alrededor del 80% son residuos inorgánicos con potencial de reciclaje (como PET y cartón). Y aún peor, las consecuencias socioambientales las enviamos a otras comunidades, pues los residuos que no pueden ser aprovechados terminan en el Estado de México y Morelos.

Como notarás, manejar esta cantidad de desechos se ha convertido en una tarea titánica. Sobre todo, un obstáculo importante es la forma de pensar de algunas personas. De entrada, la mayoría no conoce la diferencia entre **residuo** —un material que todavía puede aprovecharse— y **basura** —aquello que ya no podemos reutilizar o reciclar—. Otro problema es que nos fijamos mucho en lo que hacen los demás, por ejemplo "¿por qué yo debería separar mis residuos si nadie más lo hace?". E incluso se sigue pensando que "no sirve de nada separar los residuos, porque en el camión de la basura se mezcla todo" aunque esto es falso, pues quienes trabajan con residuos saben del enorme potencial económico que tienen cuando están correctamente separados. Estas formas de pensar limitan las **acciones colectivas** que podemos hacer para atender el problema de desechos en nuestra ciudad y nuestro plantel.

Por todo lo anterior, la pregunta clave es **¿cómo podemos reincorporar los residuos al sistema económico?** Por fortuna, existe la **economía circular**, que trabaja bajo la idea de que "el mejor residuo es el que no se genera" y trata a los residuos como **recursos.** Se basa en el principio de que **en la naturaleza nada se desperdicia**, todo se transforma.

¿Qué podemos hacer como comunidad del CCH Oriente?

La economía circular no depende únicamente de grandes empresas, gobiernos o tecnologías especializadas. También podemos contribuir desde los espacios que habitamos todos los días. Como estudiantes y como comunidad del CCH Oriente, podemos comenzar por cambiar nuestra relación con los objetos que consumimos: **antes de comprar, preguntarnos si realmente lo necesitamos; mientras consumimos, elegir opciones que generen menos residuos; y después, procurar que los materiales puedan seguir siendo aprovechados.**

Algunas acciones concretas que podemos realizar son:

1. Generar menos residuos. Preferir productos duraderos, reutilizables y con menos empaque, por ejemplo: llevar nuestra botella o termo.







2. Separar correctamente nuestros residuos, esto permite que materiales como el PET, el cartón, el papel, los metales y otros residuos puedan reincorporarse a procesos de aprovechamiento. Desde educación ambiental, y con guantes de protección, en ocasiones organizamos jornadas de separación de residuos en el basurero del plantel.

3. Reducir los residuos orgánicos e inorgánicos en las barras, islas y cafetería del plantel. Rechaza recipientes, servilletas y utensilios de un solo uso cuando no sean necesarios. También procura minimizar el consumo de alimentos ultra procesados, como galletas o papas, para no generar envolturas desechables. Además, reduce el desperdicio de alimentos: si no terminas de comer algo, guárdalo para después en algún recipiente reutilizable.

4. Reutilizar antes de desechar. Una botella, un recipiente, una hoja de papel o una bolsa pueden tener más de un uso. Antes de tirar algo, alarga su vida útil; esto ayuda a reducir la extracción de nuevos recursos para fabricar nuevos productos.

5. Cuestionar nuestros hábitos de consumo. Ser sustentable implica preguntarnos qué hay detrás de aquello que compramos: ¿de dónde vienen sus materiales?, ¿la empresa que lo produce tiene prácticas éticas?, ¿cuánto tiempo lo utilizaremos?, ¿qué ocurrirá con el residuo y a quiénes afectará? Estas preguntas nos permiten pasar de simplemente "tirar la basura" a comprender las consecuencias sociales y ambientales de nuestras decisiones de consumo.

6. Participar y proponer soluciones colectivas. Lo esencial es entender que **el problema de los residuos no se resuelve únicamente con decisiones individuales.** Como comunidad podemos organizar campañas de sensibilización, proponer mejoras en los sistemas de separación, y comunicar cuando encontremos problemas de infraestructura o manejo de residuos. También podemos involucrarnos en los diversos proyectos de educación ambiental del CCH Oriente, como huertos, cuidado de áreas verdes, lombricomposta y otras iniciativas para comprender que los residuos forman parte de sistemas más amplios.

El cambio comienza cuando dejamos de pensar que los residuos son problema de alguien más. Construir una comunidad orientada hacia Basura Cero no significa esperar que todas las personas cambien sus hábitos de un día para otro. Significa reconocer que nuestras acciones están conectadas y que podemos transformar los espacios que compartimos.

La escuela también es un espacio para aprender a transformar nuestra realidad. ¡Súmate a un CCH Oriente Basura Cero!

Referencias:

Graziani, P. (2018). *Economía circular e innovación tecnológica en residuos sólidos: Oportunidades en América Latina*. CAF – Banco de Desarrollo de América Latina y el Caribe. https://scioteca.caf.com/handle/123456789/1247

Secretaría del Medio Ambiente de la Ciudad de México. (s. f.). *Programa Basura Cero*. Gobierno de la Ciudad de México. https://sedema.cdmx.gob.mx/programas/programa/basura-cero

Secretaría del Medio Ambiente de la Ciudad de México. (s. f.). *Programa Residuos Sólidos*. Gobierno de la Ciudad de México. https://sedema.cdmx.gob.mx/programas/programa/residuos-solidos

Secretaría del Medio Ambiente de la Ciudad de México. (2023). *Inventario de residuos sólidos de la Ciudad de México, 2023*. Gobierno de la Ciudad de México. https://www.sedema.cdmx.gob.mx/storage/app/media/DGCPCA/residuos/IRS_2023_Completo.pdf

Secretaría del Medio Ambiente de la Ciudad de México. (2024). *Inventario de residuos sólidos de la Ciudad de México, 2024*. Gobierno de la Ciudad de México. https://www.sedema.cdmx.gob.mx/storage/app/media/DGCPCA/residuos/IRS_2024.pdf

Rodríguez, A. V., & López, M. G. C. (2020). Basura cero. Gestión de residuos sólidos urbanos en México. *Revista Iberoamericana de las Ciencias Sociales y Humanísticas*: RICSH, 9(18), 130–150. https://doi.org/10.23913/ricsh.v9i18.217



De la biología a la ciudadanía

Lic. Itzel Georgina Meneses Ochoa

¿Qué tiene que ver una clase de Biología con la cantidad de agua que utilizamos, los residuos que generamos o la diversidad de plantas y animales que encontramos a nuestro alrededor? A primera vista, podrían parecer asuntos distintos. Sin embargo, muchas decisiones cotidianas están relacionadas con la manera en que comprendemos nuestro entorno y utilizamos el conocimiento científico.

Aprender Biología implica más que reconocer estructuras o memorizar conceptos. También permite comprender cómo funcionan los sistemas vivos y las relaciones que establecemos con ellos. Desde esta perspectiva, aprender ciencia puede convertirse en una oportunidad para interpretar situaciones cotidianas y participar de manera informada en problemas que compartimos como sociedad.

Esta relación es especialmente importante cuando hablamos de sustentabilidad. La pérdida de biodiversidad, la contaminación, el uso del agua o la generación de residuos no tienen una sola causa ni pueden resolverse únicamente mediante acciones individuales. Requieren conocimientos, pero también capacidad para analizar situaciones, tomar decisiones y participar colectivamente.

La UNESCO señala que la Educación para el Desarrollo Sostenible busca desarrollar conocimientos, capacidades, valores y actitudes que permitan tomar decisiones fundamentadas y actuar responsablemente para contribuir al desarrollo sostenible (UNESCO, 2017). En este sentido, la educación científica puede contribuir a formar personas capaces de comprender los problemas de su entorno y participar en su transformación.

Cuando aprendemos que los ecosistemas dependen de las relaciones entre sus componentes o que la biodiversidad puede verse afectada por las actividades humanas, no adquirimos únicamente contenidos, también obtenemos herramientas para interpretar nuestro entorno.

La contaminación del agua, la pérdida de biodiversidad, el manejo de residuos o nuestras formas de consumo son problemas en los que intervienen conocimientos científicos y decisiones sociales. Por ello, aprender ciencias implica también preguntar, buscar información, valorar evidencias y construir argumentos.

Yacoubian (2018) destaca que la alfabetización científica debe preparar estudiantes para participar en procesos de toma de decisiones relacionados con asuntos sociales en los que interviene la ciencia. Así, una clase de Biología puede partir de una situación real para recuperar conocimientos, analizar información y discutir alternativas.

La investigación educativa muestra que trabajar con problemas sociocientíficos puede favorecer estos aprendizajes. Georgiou y Kyza (2023), por ejemplo, encontraron que una propuesta relacionada con los biocombustibles favoreció aspectos de la alfabetización científica vinculados con la ciudadanía responsable y la sustentabilidad. Por lo tanto, la Biología puede salir así del salón sin dejar de ser Biología: sus conceptos se convierten en herramientas para comprender nuestro entorno, dialogar y participar en decisiones que afectan la vida en común.



Cuando hablamos de sustentabilidad solemos pensar en acciones individuales: ahorrar agua, separar residuos o evitar productos desechables. Estas acciones son importantes, pero resultan insuficientes si no comprendemos las dimensiones de los problemas que enfrentamos.

La sustentabilidad también implica preguntarnos por qué ocurren determinados problemas, quiénes se ven afectados y qué podemos hacer como comunidad. Cuidar el agua, por ejemplo, no significa únicamente cerrar una llave; también supone comprender su importancia y participar en decisiones que favorezcan su uso responsable.

Por ello, la educación para la sustentabilidad puede ir más allá de modificar hábitos. Las propuestas que combinan conocimientos con experiencias prácticas pueden favorecer aprendizajes relacionados con actitudes y comportamientos orientados hacia la sustentabilidad (UNESCO, 2017).

Por lo que la escuela puede convertirse en un espacio para observar e investigar el entorno. Analizar el consumo de agua, identificar problemas en las áreas verdes, estudiar la biodiversidad del plantel o reflexionar sobre los residuos son actividades que pueden comenzar con una pregunta de Biología y conducir a la participación colectiva.

Si la Biología permite comprender nuestro entorno, el aula puede convertirse también en un espacio para aprender a participar en él. Observar, investigar, argumentar y colaborar frente a situaciones cercanas permite relacionar conocimientos científicos con problemas reales.

No se trata de pedir al estudiantado que resuelva problemas ambientales de gran escala, sino de generar experiencias que le permitan comprenderlos y pensar alternativas. De esta manera, la formación científica y la formación ciudadana pueden encontrarse en un mismo espacio.

La sustentabilidad no comienza únicamente cuando cambiamos un hábito; también comienza cuando aprendemos a comprender aquello que queremos transformar. En este sentido, la Biología ofrece oportunidades para acercarnos a los problemas del entorno desde el conocimiento y la reflexión.

Formar ciudadanía desde las ciencias implica abrir espacios para preguntar, analizar evidencias, escuchar otras perspectivas y construir alternativas. Cuando el conocimiento científico ayuda a comprender nuestro entorno y nos impulsa a participar en su cuidado, aprender Biología también se convierte en una forma de aprender a vivir y convivir de manera más responsable.

Itzel Georgina Meneses Ochoa. Bióloga egresada de la Facultad de Ciencias y Maestra en Ciencias Biológicas por la UNAM. Profesora de Biología en el CCH, plantel Oriente, con ocho años de antigüedad docente. Correo: itzelgeorgina.meneses@cch.unam.mx.

Referencias

Georgiou, Y., & Kyza, E. A. (2023). Fostering chemistry students' scientific literacy for responsible citizenship through socio-scientific inquiry-based learning (SSIBL). *Sustainability*, 15(8), 6442. https://doi.org/10.3390/su15086442

UNESCO. (2017). *Educación para los Objetivos de Desarrollo Sostenible: objetivos de aprendizaje*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

UNESCO. (2026). *Educación para el desarrollo sostenible: lo que debe saber.* Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Yacoubian, H. A. (2018). Scientific literacy for democratic citizenship. *International Journal of Science Education*, 40:3, 308-327, DOI: 10.1080/09500693.2017.1420266



Y en el intento de sobrevivir, ya reprobé

Psic. Belem Guadalupe Carrizosa Méndez

Tercer semestre y, sí, llegar con dos asignaturas reprobadas de los primeros semestres generaba en Cris una tensión por pensar qué hacer al respecto. No eran muchas, pero estaban reprobadas y lo iban a estar por largo rato, sino hacía algo al respecto. Y es que esto no era parte del plan inicial, ya saben llegar con mucha felicidad entre aplausos y el orgullo familiar de ingresar al CCH. Todo parecía sencillo, incluso las calificaciones habían sido muy buenas antes de ingresar al bachillerato. Sin embargo, el ritmo de estudio, la complejidad de las materias, la adaptación a nuevos horarios, los cambios personales y las dinámicas del nuevo entorno escolar alteraron el desempeño proyectado.

En casa la pregunta constante era cómo le iba y su respuesta era bien, todos los días eran "bien", no quería decirles que estaba perdiendo esa chispa escolar, la que le hacía sentir la facilidad de estudiar y entender.

Aunque sus compañeros le restaban importancia sugiriendo que las materias se pueden pasar en cualquier otro semestre, para Cris iniciar el ciclo escolar con asignaturas adeudadas le impedía estar en tranquilidad. Empezaba a dejar de percibir la escuela como un espacio de crecimiento y retos para convertirse en un intento diario de supervivencia.

¿Qué tan difícil puede ser estudiar? Estudiar no depende de exclusivamente de habilidades y aptitudes académicas, también influyen circunstancias como son los factores económicos y de salud, hábitos de estudio y organización, cuestiones familiares, entre otros.

Según sea el caso, estudiar requiere disciplina, constancia, motivación y una buena organización del tiempo.

¿Qué es lo que más preocupa del estudio? Sobre todo, no disponer del tiempo, no tener la información de los temas o no entender y con ello reprobar.

Así que reprobar es una situación que causa mucha preocupación, estrés e incluso puede afectar la motivación, ya que la valoración personal sobre estudiar puede verse como deficiente, porque ya no se obtienen los resultados esperados y el futuro académico empieza a sentirse con dudas. Entonces la escuela se convierte en un intento de sobrevivir más que un espacio de aprendizaje y retos académicos que se pasan con estrategias.

Reprobar puede asumir dos caminos, convertirse en un mal presagio que paralice la trayectoria escolar, o transformarse en una lección aprendida. La clave está en la capacidad de implementar un plan de acción estratégico y oportuno.

En el CCH existen programas de recuperación académica que se realizan en cada inicio de ciclo escolar y, según, el semestre cursado son las opciones disponibles. Así tenemos el recursamiento inmediato, recursamiento ordinario, extraordinarios y cursos intensivos.

Para realizar un plan de recuperación académica, el o la estudiante debe acudir al Departamento de Psicopedagogía con su historial académico y solicitarlo, además de apoyarse en el Programa Institucional de Asesorías (PIA).

La recomendación para sobrevivir y avanzar en la escuela es reconocer, abiertamente, las causas de reprobación (inasistencias, tareas no entregadas, no estudiar para los exámenes, baja motivación, situaciones personales) no es motivo de vergüenza, sino un primer paso indispensable. Sustituir la incertidumbre por información y un plan claro te ayudarán a volver a vivir la escuela con mayor tranquilidad, seguridad y motivación, así que acércate a las instancias institucionales.

Reprobar no determina el valor ni el futuro de un estudiante. Si bien genera un impacto emocional innegable, la combinación de una autoevaluación honesta, la organización del tiempo y el uso oportuno de las herramientas institucionales para acreditar, ayudan a superar las dificultades escolares. Al convertir el fracaso temporal en una lección aprendida, la escuela vuelve a ser un entorno de aprendizaje, crecimiento personal y éxito académico.



Referencias:

Lic. Alma Delia Fernández García (2024). Recuperación Académica. https://www.cch.unam.mx/estudiante/alternativas-de-acreditacion

Medina Esparza, Fausto, & Martínez Iñíguez, Jorge Eduardo. (2022). El fenómeno de la reprobación en la educación superior. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 13(25), e015. Epub 13 de diciembre de 2022. https://doi.org/10.23913/ride.v13i25.1258





EL BAÚL LITERARIO

24 de junio de 1944. Una mujer yace inconsciente en una casa en la colonia Álamos. En su buró, se encuentra una botella de tequila y un bote de nembutales, de las cuales faltan 25 píldoras. Un hombre espera angustiado la llegada de una ambulancia, mientras otra mujer le pregunta a una niña asustada: "Y tú... ¿por qué le compraste las pastillas".

La canción ranchera mexicana tiene muchos nombres y personajes que le han dado renombre, como Jorge Negrete, Pedro Infante o Lola Beltrán quienes, con su estilo, dejaron huella en la memoria popular. Pero es poco sabido que el modo de cantar este género musical, de forma bravía, con tonos altos y voz desgarradora, lo inventó una cantante llamada María de la Luz Flores, que pasó a la historia como Lucha Reyes, y cuya trágica vida se narra en la novela *Me llaman la tequilera*, de Alma Velasco.

En esta obra, conocemos la existencia de Lucha desde que nació en Guadalajara; su llegada al, entonces, Distrito Federal, para vivir con unos parientes en una vecindad; la difícil relación con su madre alcohólica, así como su amor por la música, su despegue como artista de gran influencia y su caída a causa de las inseguridades, traumas y adicción al alcohol, igual que su progenitora.

Velasco logra plasmar la esencia de una época, de los 20s a los 40s, con su ambiente cultural y musical, así como de los vaivenes sociales y políticos que fueron el marco para el desarrollo de la música mexicana y un renacer artístico nacionalista impulsado por la Revolución Mexicana, con el muralismo, la adopción de lo indígena, un cine enfocado a la vida rural y canciones con un espíritu local con boleros y corridos.

De este modo, el lector se adentra en las contradicciones de una mujer cuya poderosa voz contribuyó a definir una expresión musical asociada con la identidad nacional, mientras su vida personal estuvo marcada por dificultades, relaciones afectivas complejas y conflictos íntimos.

Así, podemos conocer como María de la Luz se distinguió en su juventud por su voz clara y cristalina con la que cantaba zarzuelas, valses y boleros, obras de compositores como María Grever, Tata Nacho o María Ponce, en pequeñas carpas, donde se forjaron grandes artistas como Cantinflas.

De este modo, la autora nos presenta el camino de la futura estrella hacia el éxito, al formar parte de grupos musicales pero, muy pronto, las fiestas nocturnas y el alcohol hicieron acto de presencia en su vida. Poco a poco, fue logrando fama hasta el momento de hacer una gira por Alemania, donde todo se torció. Abandonada por su manager y el público, y sin dinero para regresar a México, María de la Luz se enfermó por el terrible frío y su garganta se vio afectada de por vida, se desvaneció para siempre su tono de jilguero y apareció su voz ronca, fiera e indomable. Había nacido Lucha Reyes.

Por medio del recurso narrativo de monólogos internos, Lucha recuerda y reconstruye momentos de su azarosa existencia, como las relaciones destructivas que estableció con sus abusivas parejas, su tristeza por no lograr ser madre biológica, así como su acelerado descenso emocional y físico. Lo anterior se contextualiza con detalles sobre el México de la época, lo que brinda la oportunidad de tener un panorama más amplio de los hechos.

Por lo anterior, Alma Velasco cuestiona la imagen simplificada de Lucha Reyes como una artista definida exclusivamente por su voz, su temperamento y sus problemas personales. En cambio, propone una aproximación más compleja a una mujer con ambiciones, talento, deseos, contradicciones y capacidad para transformar el panorama musical de su tiempo.

Me llaman la tequilera permite conocer el ambiente de la época, la vida caótica de las vecindades, la magia de las carpas, el nacimiento del cine de oro mexicano y del mariachi actual, con un sonido potenciado por las trompetas y por nuevas voces rompedoras

Me llaman la tequilera

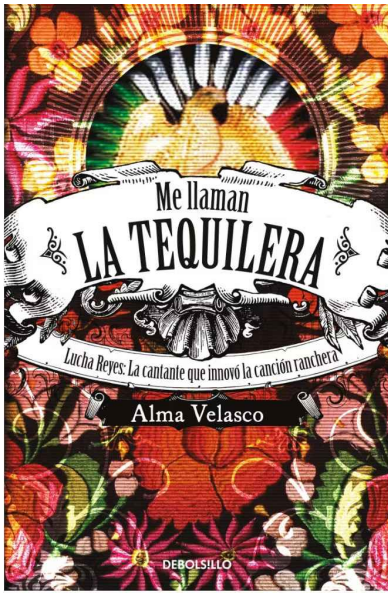
como las de Lucha, con una forma de cantar que, con el tiempo, se convirtió en una referencia reconocible dentro y fuera del país.

Te invitamos a acercarte a esta obra para conocer cómo se forjó la identidad nacional por medio de la música con una mujer que rompió reglas y estereotipos. Alma Velasco escribió una novela que recupera la trayectoria de una artista fundamental para la música popular mexicana y la coloca en el centro de una reflexión sobre la cultura, la identidad y la representación de las mujeres.



Alma Velasco (1948-2026). Escritora, actriz y poeta mexicana nacida en la Ciudad de México. Se interesó por la cultura, literatura, música y artes escénicas nacionales. Estudió Lengua y Literaturas Hispánicas en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), además de estudios de canto en el Conservatorio Nacional de Música, la Universidad Veracruzana y la Escuela Superior de Música. Esto le permitió incorporar en sus textos el conocimiento de la tradición literaria y la sensibilidad musical, con el interés de recuperar las expresiones culturales de México. Su gusto por la música la llevó a grabar discos y escribir sobre ella, como la novela *Me llaman la tequilera* (2012), su obra más famosa.

Velasco, A. (2026). *Me llaman la tequilera*. DeBolsillo. México. 280 págs.

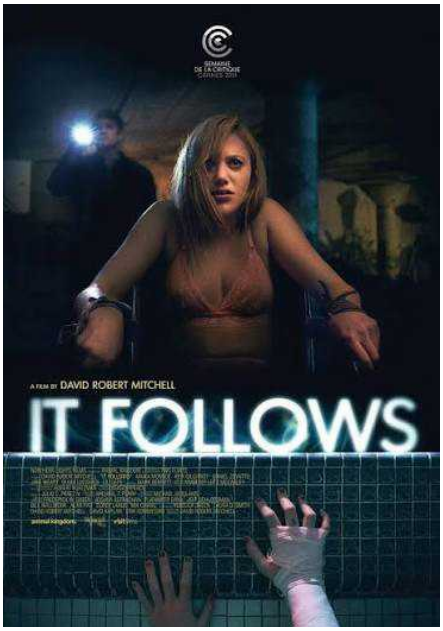


Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla



IT FOLLOWS

Por: Mikhail Reyes



It follows (E.U., 2014). Dirección: David Robert Mitchell . Elenco: Maika Monroe, Keir Gilchrist, Daniel Zovatto, Jake Weary. Duración: 100 minutos.

Una joven corre desesperadamente por las calles, mira a su alrededor como si buscara una salida y, aunque por momentos parece que conseguirá escapar de aquello que la acecha, la siguiente escena nos revela que ha perdido la vida. Así comienza *It Follows* (2014), película de David Robert Mitchell que desde sus primeros minutos instala una sensación de angustia difícil de abandonar. La amenaza carece de una forma definida y puede aparecer en cualquier momento, incluso bajo la apariencia de una persona ordinaria que camina tranquilamente hacia nosotros, de modo que lo verdaderamente aterrador no es saber qué nos persigue y que no hay escape.

La premisa de la película resulta perturbadora precisamente porque sus reglas son tan sencillas como implacables: una vez que alguien adquiere esta maldición, comienza a ser perseguido por una presencia que únicamente las personas afectadas pueden percibir y de la que parece imposible escapar definitivamente. La transmisión ocurre mediante las relaciones sexuales, lo que ha llevado a interpretar la historia como una alegoría de las enfermedades de transmisión sexual y de los temores asociados con la promiscuidad; sin embargo, Mitchell también ha explicado que su propuesta se relaciona con la inevitabilidad de la muerte, esa certeza de que tarde o temprano algo terminará por alcanzarnos, ya sea mediante un accidente inesperado o simplemente porque el tiempo avanza sin detenerse.

Buena parte del horror nace de esa combinación entre lo cotidiano y lo inexplicable, pues la amenaza no necesita irrumpir con estruendo para provocar miedo: basta con distinguir a una figura que se aproxima lentamente en medio de una multitud para que cualquier espacio familiar se transforme en una trampa. La película mantiene una atmósfera inquietante durante todo su desarrollo, apoyada en planos abiertos que prolongan la incertidumbre, movimientos de cámara que obligan a observar los alrededores y una música electrónica con sonidos distorsionados.

También resulta interesante la manera en que la película recupera una tradición clásica del cine de terror, particularmente aquella en la que la sexualidad juvenil aparece vinculada con el peligro y las decisiones impulsivas conducen a consecuencias atroces. Los personajes se enfrentan a una amenaza que los obliga a replantear sus relaciones y a desconfiar incluso de sus propios deseos, mientras la posibilidad de transmitir la maldición introduce una dimensión moral incómoda: sobrevivir puede significar trasladar el peligro a otra persona. Aunque esta estructura recuerda las historias en las que quienes transgreden determinadas normas reciben un castigo terrible, *It Follows* también permite cuestionar esa lógica, pues convierte el deseo en una fuente de culpa y plantea un mundo donde la intimidad puede transformarse en condena.



A más de una década de su estreno, *It Follows* conserva su capacidad para incomodar porque el "monstruo" que presenta funciona tanto dentro de la ficción como fuera de ella: representa aquello que intentamos ignorar, las consecuencias que creemos poder aplazar y los peligros que no siempre somos capaces de reconocer hasta que se encuentran demasiado cerca. La película no ofrece una explicación definitiva que permita ordenar todo el planteamiento que realiza ni una solución que garantice la tranquilidad de sus protagonistas, y esa incertidumbre constituye una de sus mayores virtudes, pues el miedo continúa incluso después de que termina la proyección.

ATENCIÓN DOCENTES

46.ª JORNADA DE BALANCE ACADÉMICO CCH ORIENTE

Jueves 15 de octubre

La asistencia del profesorado es fundamental para dar seguimiento a las trayectorias académicas de las y los estudiantes y contribuir a una atención oportuna de sus necesidades



¡Tu participación es muy importante!

25 FORO CONCIENCIA Y HUMANIDADES

19 al 23 de octubre 2026

"Experiencias profesionales"

AUDIOVISUAL 1

LUNES 19

11:00 **Inauguración del evento**
11:15 **"No le tengas miedo al Psicólogo"**
Ponente: Claudia Benítez Albarrán
12:00 **"Mi experiencia como físico: docencia e investigación"**
Ponente: Alberto Sandino
15:00 **"Entre matraces y decisiones: Vivir como QFB"**
Ponente: Paola Montalvo García
16:00 **"Biología y biopiratería: Experiencias Profesionales en la Conservación y el Uso Sostenible de Recursos Naturales."**
Ponente: Eileen Alejandra Terrazas Vázquez

MARTES 20

11:00 **Las etapas de mi experiencia profesional y las emociones que me hicieron cambiar de rumbo más de una vez"**
Ponente: Mtra. Georgina Nieto Castañeda
12:00 **"Vivencias y Estrategias de Formación Ambiental en el CCH Oriente"**
Ponente: María Isabel Velázquez Nieto
15:00 **"Pasado, presente y futuro de la Odontología"**
Ponente: Patricia Araceli Cristino Islas 16:00 **"La mecatrónica y su importancia en la ingeniería moderna"**
Ponente: Reyna Mendoza García

MIÉRCOLES 21

11:00 **"Debería estudiar la Carrera de Médico cirujano? Pros y contras: un panorama General"**
Ponente: Joshua Jafet Martínez Espinosa
12:00 **"Mi viaje de aprendizaje en taller de computo"**
Ponente: Yazmin Teoyotl Calderón
15:00 **"Ethos y ontología en la profesión"**
Ponente: Sofia Tolentino Arellano

JUEVES 22

16:00 **"Más allá del microscopio: Diseñando el futuro que comenzó en estos pasillos"**
Ponente: Fernanda Paola Choreño Samperio

11:00 **"Retos, logros y metas profesionales en CCH Oriente"**
Ponente: Lilia Montiel Davalos 12:00
"La psicología al servicio del sistema de justicia"
Ponente: Alejandra Oclica Sánchez 15:00
"La versatilidad de la Ingeniería Química: una carrera sin fronteras"
Ponente: Yolanda Argelia Quezada Pérez
16:00 **"Empezar antes de lo que crees: Mi experiencia con las ciencias astronómicas, clínicas y forenses"**
Ponente: Zyanya María Sabina González Olmos

VIERNES 23

11:00 **"Cuando los dientes hablan: odontología forense y experiencias de una profesión.**
Ponente: Norma Jiménez del Angel 12:00
"Cineasta CCH'ero: Delirio, conquistando fronteras"
Ponente: Alexis Hernández Peña 15:00
"Métodos microbiológicos para determinación de nutrientes en cereales y derivados"
Ponente: Gladys Astudillo Medina 16:00
"La biología como vocación: luces y sombras de una vida en la ciencia"
Ponente: Tania Janeth Porras Gómez

Comisión organizadora:

Claudia Benítez Albarrán
Patricia Araceli Cristino Islas
Alfredo César Herrera Hernández
Paulina Itzel López Rivera
Alicia Guadalupe Guerrero Segura
Ariana Andrea Nicio Cruz
Elena Plácido Jurado
Adriana Vázquez Barrientos
Dafne Berenice Ortega Sánchez
Frida Monserrat Hosanna Paredes Ruíz



Invitación
XXVI Exposición
"Los Premios Nobel en Física"

Invitamos a la comunidad estudiantil del Colegio a participar en la próxima emisión de la Exposición "Los Premios Nobel en Física" este 6 de noviembre del año en curso de 12:00 a 16:00 hrs. Descubre que la física nace de grandes preguntas que nos ayudan a comprender el mundo. ¡Participa y conoce a las mentes que transformaron la historia de la física!

BASES

1. Selecciona a un laureado con el **Premio Nobel de Física** y prepara un cartel sobre su vida, trabajo y aportación a la ciencia. Puedes realizarlo en **cartulina o pliego de papel bond**.

2. Al realizar tu registro, selecciona **dos horarios**, en orden de prioridad y en **contraturno**, para evitar afectar tu asistencia a tus clases.

3. El **3 de noviembre** se publicarán las listas del evento. En ellas encontrarás tu **horario de exposición y número de registro**.

4. Coloca en tu cartel: Número de registro, Nombre(s) del alumnado participante, Grupo y Nombre de personal docente asesor. Sube tu trabajo en formato PDF al grupo de Teams asignado para este evento, a más tardar el **5 de noviembre**.

5. Durante el evento:

- Deberás permanecer **al menos una hora en la zona de exposición**, compartiendo tu investigación y explicando tu trabajo a los asistentes.
- Para mantener el orden y cuidar nuestros espacios, queda prohibido sacar mesas o sillas de los salones.

Personal docente asesor: consulta las bases para la entrega de constancia por asesoría en el díptico de invitación que se distribuirá.

¡Regístrate y participa!

El registro está abierto desde este momento y hasta el 30 de octubre. Puedes realizarlo escaneando el código QR:

Ciudad de México, septiembre 6 de 2026

Profesores Organizadores

Carrillo Contreras Leonardo Gabriel **Galicia Toledo Gerardo**

Rodríguez Vite María Esther **Villarreal Rodríguez Carlos Alberto**

Antes de realizar tu registro, ten a la mano la siguiente información:

Nombre completo de los integrantes, nombre completo del profesor asesor, grupo y horario en el que propones presentar tu ponencia y compartir tu cartel.

Nota: Si participas en pareja, solo uno de los integrantes deberá realizar el registro del trabajo.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL ORIENTE

DÍA DE LA Economía 2026

Economía que transforma: investigación, profesión y sociedad

Ponentes invitados



Gabriel Alberto Sánchez Rosas
FuturoLab | Co-Lab de Política Industrial
Oxford-México



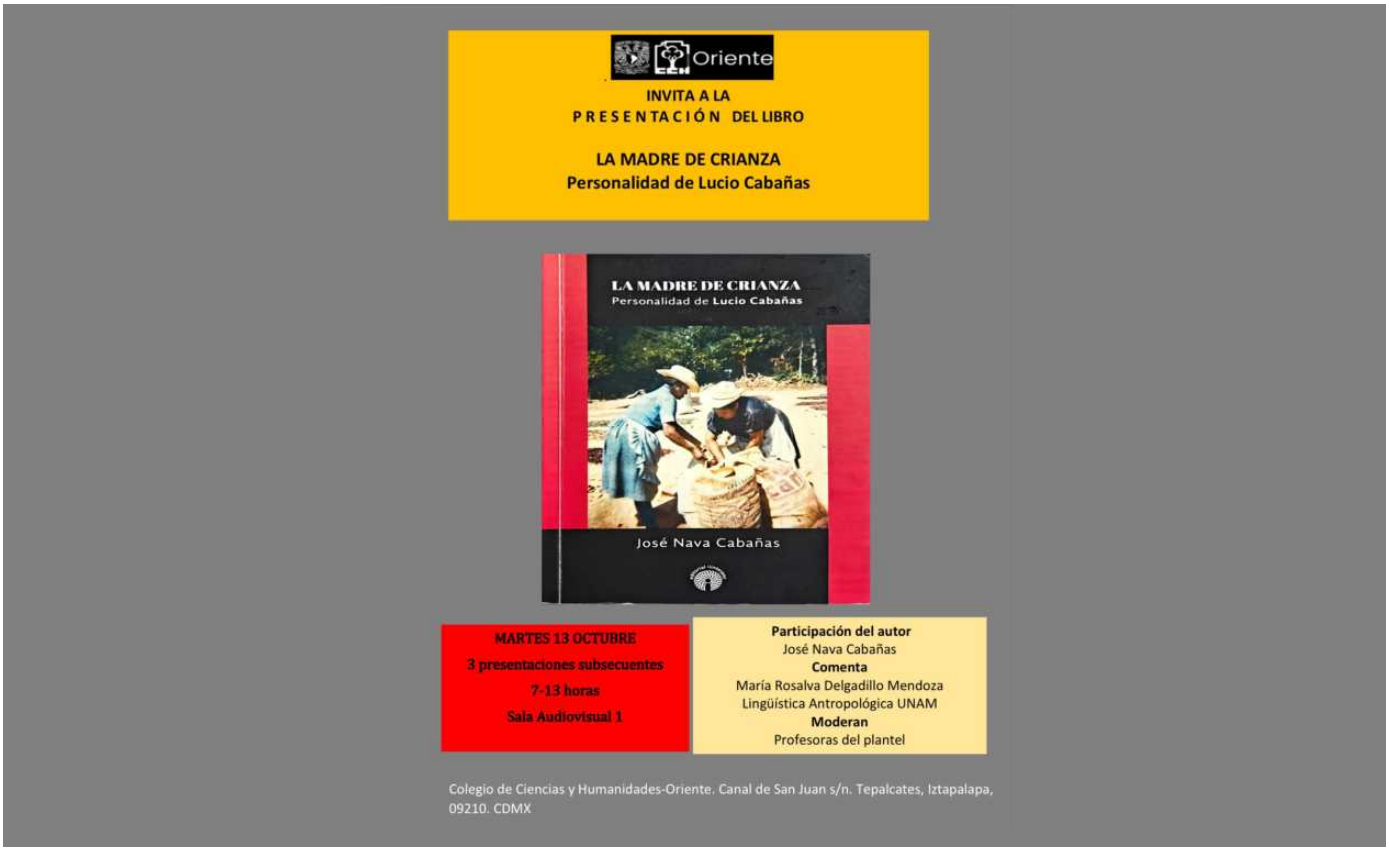
Alejandra Bernabé García
Manager Gobierno de Comisiones y Estrategia de Ingresos
BBVA México

Conferencias, juegos, exposiciones y más...

EXPLANADA ENTRE EDIFICIOS N Y O
Lunes 9 de noviembre de 2026
11:00 a 15:00 horas

Área Histórico-Social
Noemi Elideth González Rodríguez, Leonardo Daniel Rosas Paz; Lilia Montiel Dávalos


GEOFISICA UNAM
UNAM Nuestra gran Universidad
475+ UNIVERSIDAD MÉXICO
Aventuras Geofísicas
EN EL CCH ORIENTE
13 OCT 2026 | 11:00 A 15 H.
FERIA DE CIENCIAS
| 11:00 - 15:00 H
• Servicios Geofísicos
• Departamentos del Instituto de Geofísica
CHARLAS
CHARLEMOS SOBRE FALLAS GEOLÓGICAS
Dra. Claudia Arango Galván
| 11:00 - 11:20 H | 14:00 - 14:20
PALEOMAGNETISMO LLAVE DE LA TECTÓNICA
Dra. Ana María Soler Arechalde
| 11:00 - 11:20 H | 14:00 - 14:20
TALLERES
CONOCIENDO EL LUGAR DONDE VIVIMOS: FALLAS Y GRIETAS
M.C. Marco Albán Albarrán Santos
| 11:20 - 13:00 H | 14:20 - 15:30
DE IMANES Y PLACAS TECTÓNICAS
Dra. Ana María Soler Arechalde
| 11:20 - 13:00 H | 14:20 - 15:30
www.geofisica.unam.mx
Acompáñanos a descubrir cómo estudiamos el planeta
¡Somos Geofísica en acción!


CCH Oriente
INVITA A LA
PRESENTACIÓN DEL LIBRO
LA MADRE DE CRIANZA
Personalidad de Lucio Cabañas
LA MADRE DE CRIANZA
Personalidad de Lucio Cabañas
José Nava Cabañas
MARTES 13 OCTUBRE
3 presentaciones subsecuentes
7-13 horas
Sala Audiovisual 1
Participación del autor
José Nava Cabañas
Comenta
María Rosalva Delgadillo Mendoza
Lingüística Antropológica UNAM
Moderan
Profesoras del plantel
Colegio de Ciencias y Humanidades-Oriente. Canal de San Juan s/n. Tepalcates, Iztapalapa, 09210. CDMX

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN DEL PLANTEL ORIENTE
DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN CULTURAL
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

6ª CARRERA DE BOTARGAS

VARONIL Y FEMENIL



Jueves 22 de octubre 13:00 hrs

CONVOCATORIA DIRIGIDA AL ALUMNADO DEL CCH ORIENTE
CUPO LIMITADO

Inscripciones en el Departamento de Difusión Cultural
(llevar copia de credencial o tira de materias)

La Dirección del Plantel, La Secretaría de Apoyo al Aprendizaje, La Secretaría del SILADIN, la Jefatura de Laboratorios Curriculares y el Comité Organizador invitan cordialmente a los profesores de física y a sus alumnos a participar en:

"IX CONCURSO DE COHETES PROPULSADOS POR AGUA"



Fecha y Horario:

- viernes 20 de noviembre de 2026.
- Turno matutino: 11:00 a 14:00 horas.
- Turno vespertino: 14:00 a 17:00 horas.
- Lugar: Explanada de SILADIN



Reglas del Concurso:

1. El cohete debe ser propulsado por agua y aire.

2. Solo podrán participar prototipos elaborados íntegramente por el estudiantado, utilizando una botella de plástico de hasta 3 litros. Deben contar con un paracaídas funcional y tener una forma aerodinámica similar a la de un cohete.

3. El cohete no debe tener partes metálicas ni estabilizador en la punta.

4. Solo se permite utilizar una bomba manual de aire y una plataforma de lanzamiento con un mecanismo de disparo remoto. Los cuáles serán proporcionados por el comité organizador.

5. Los equipos estarán conformados por dos o tres integrantes, y el registro lo realizará un integrante del equipo al acceder al código QR 'registro'.

6. Cada equipo tendrá un máximo de dos lanzamientos, en caso de fallar el primero.

7. Se recomienda realizar ensayos del 9 al 13 de noviembre en la explanada de SILADIN, de 13:00 a 15:00 horas.

8. No se permitirán ensayos el día del evento; los equipos que realicen ensayos serán descalificados.

9. Los criterios de evaluación serán: a) Altura alcanzada b) Verticalidad y estabilidad del cohete durante el vuelo c) Apertura del paracaídas d) Estética e) Cartel científico (70x100 cm) con la síntesis de la explicación aerodinámica del vuelo del cohete.

10. El cartel científico debe ser entregado en formato PDF el viernes 30 de octubre para su evaluación por el jurado. Las características solicitadas se detallarán en el espacio que se abrirá al escanear el código QR 'cartel', el cual también se utilizará para su entrega.

11. Los equipos notificados colocarán sus carteles aprobados en la explanada del SILADIN una hora antes de iniciar los lanzamientos de cada turno.

12. Los profesores obtendrán constancia de asesor al entregar plan e informe en formatos de la Jefatura de Laboratorios, en máximo 2 semanas tras el concurso del 4 de diciembre.

13. Los lanzamientos serán supervisados y evaluados por un jurado de académicos.

14. Los casos no contemplados en esta convocatoria serán resueltos por el panel de jurados.

15. Los tres primeros lugares recibirán una constancia de participación y el premio correspondiente.

16. Las inscripciones estarán abiertas desde la publicación de la convocatoria y hasta el 21 de octubre de 2026, las que pueden realizar en el código QR 'inscripción'.

Cartel

Inscripción

ATENTAMENTE
"POR MI RAZAHABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad de México, 14 de septiembre de 2026.

El comité organizador.
Abel Rodríguez Contreras, Agustín Mercado Rejón,
Roberto Domínguez Hernández, José Raúl Cermeño García

4° festival oriente intercultural

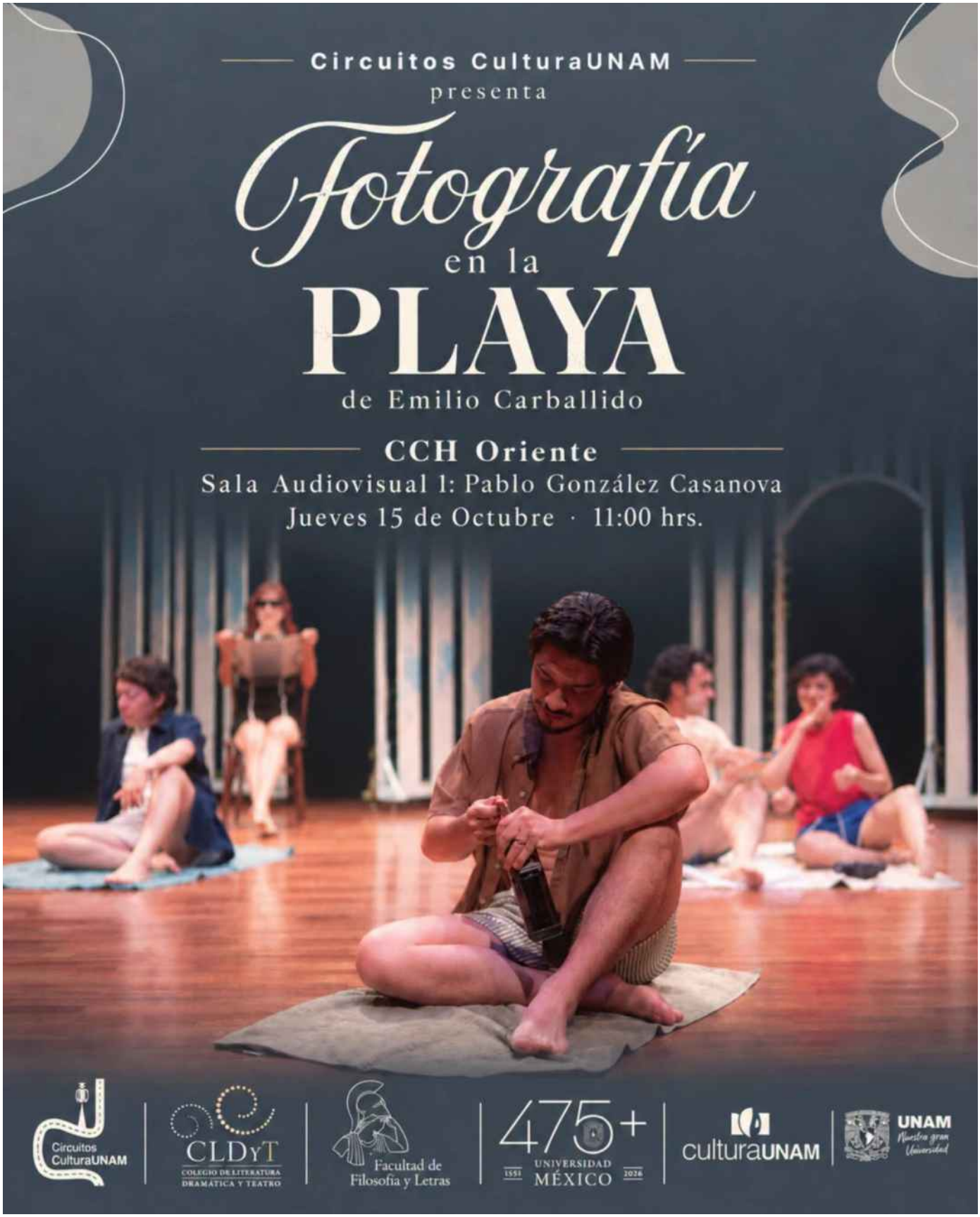
12-14 octubre 2026

tejiendo horizontes

programa

expo-venta artesanal · banda de músicos becarios y talleres PUIC · ofrenda digital · presentación de libro *Terrores cotidianos* · charlas · conversatorios

UNIVERSIDAD DE LAS LENGUAS INDÍGENAS DE MÉXICO · PUIC · CEH · Oriente Intercultural


Circuitos CulturaUNAM
presenta
Fotografía
en la
PLAYA
de Emilio Carballido
CCH Oriente
Sala Audiovisual 1: Pablo González Casanova
Jueves 15 de Octubre · 11:00 hrs.
Circuitos CulturaUNAM
CLDyT
COLEGIO DE LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO
Facultad de Filosofía y Letras
475+
1551 UNIVERSIDAD MÉXICO 2026
culturaUNAM
UNAM
Nuestra gran Universidad

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES • PLANTEL ORIENTE
Área Histórico-Social

PRESENTACION INTERNACIONAL & ENCUENTRO ACADÉMICO

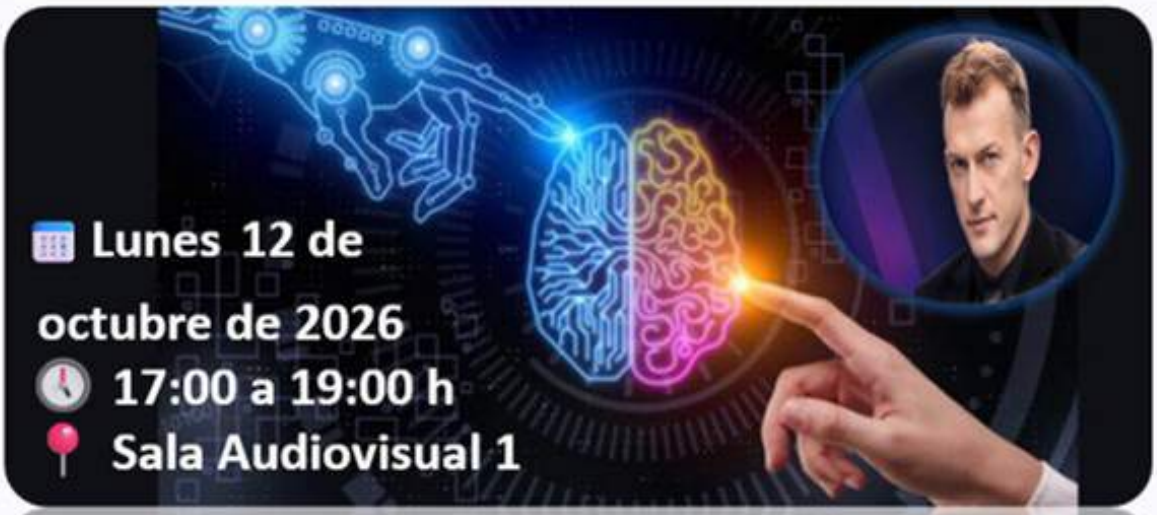
Educación, cultura y futuro: Un encuentro con Universidad Federal de Urala

&

AI AND YOUR FUTURE:

AI AND YOUR FUTURE Are We Learning More or Thinking Less?

IA y tu futuro: ¿Estamos aprendiendo más o pensando menos?



VISITA INTERNACIONAL DESTACADA

Delegación de la Universidad Federal de los Urales (Rusia)

En coordinación con la Casa Rusa en México

PONENTES E INVITADOS ESPECIALES

- **Sergei Porkhachev** – Jefe del Servicio de Proyectos Internacionales y Protocolo (UrFU).
- **Delfina Zakharova** – Gerente del Departamento de Desarrollo de Alianzas Internacionales y Comunicaciones (UrFU).
- **Aleksei Lebedev** – Jefe de la Casa Rusa en México.

Temas clave: Presentación de la UrFU, oferta académica, ciudad de Ekaterimburgo, becas de estudio, impacto de la IA en la educación superior y diálogo con el estudiantado.

ENTRADA LIBRE • AFORO APROXIMADO: 100 PERSONAS • ACTIVIDAD INTERDISCIPLINARIA

Organización académica: Profra. Tania Romero López

Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Oriente
Secretaría de Apoyo al Aprendizaje
Tejedoras y Tejedores Comunitarios para la Construcción de una Cultura de Paz

Concurso de dibujo "El miedo de la sociedad"

Presentación

El equipo de Tejedoras y Tejedores por la Paz convoca a las y los alumnos inscritos en el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Oriente, a participar en el concurso de dibujo "El miedo de la sociedad".

Vivir en comunidad también trae miedos: a quedarnos solos, a no ser aceptados, a ser juzgados o a no ser escuchados. Muchas veces no hablamos de ellos, pero existen. Este concurso busca crear un espacio donde esos miedos puedan expresarse a través del arte, de manera libre y sincera, y donde la comunidad estudiantil pueda conocerlos y reflexionar sobre ellos.

Objetivo

Fomentar la expresión artística y emocional del alumnado, y promover la empatía y la convivencia pacífica al dar visibilidad a los temores que se viven en sociedad.

Tema

Cada participante deberá plasmar, mediante un dibujo, el miedo que siente ante la sociedad. A manera de ejemplo, puede abordar:

- El miedo a la soledad.
- El miedo al rechazo o a la exclusión.
- El miedo a ser juzgado o a no encajar.
- El miedo a no ser escuchado.
- El miedo a la violencia o a la discriminación.

No existen miedos correctos o incorrectos. Se valorará que la obra sea sincera, personal y que comunique con claridad lo que se quiso expresar.

Pueden participar, todas y todos los alumnos inscritos en el semestre 27- 1 del CCH Oriente.

Requisitos de la obra

1. Cada participante podrá participar con una sola obra.
2. El dibujo debe ser original, hecho por quien participa e inédito (que no se haya publicado antes).
3. La técnica es libre: lápiz, tinta, plumones, colores, acuarela, entre otras. Únicamente se aceptarán dibujos hechos a mano sobre papel u otro soporte físico; no se aceptará ninguna obra digital, en ninguna de sus formas.
4. La obra deberá llevar título y una breve descripción del significado que tiene. El título y la descripción se entregarán en la oficina de la Secretaría de Apoyo al Aprendizaje, edificio O, planta baja.

6. No se aceptarán obras que inciten al odio, a la violencia o plasmen un mensaje directo hacia alguna persona o institución. (Denuncia personal).

7.- La obra que incumpla con alguno de estos requisitos, será descalificada en automático.

7. La recepción de obras queda abierta desde la publicación de esta convocatoria y cerrará el día 22 de octubre a las 21 horas.

8. Exposición: el viernes 23 de octubre se llevará a cabo en la explanada del plantel la exposición "El miedo de la sociedad", dónde se presentarán las obras seleccionadas que cumplan los requisitos descritos. Se solicita quedar pendientes mediante la plataforma TEAMS, para conocer la dinámica del monatje.

9. Presentación: el viernes 23 de octubre, cada participante deberá presentarse con su obra para mostrarlo al comité organizador. Las obras que no se presenten quedarán fuera del concurso.

10. Registro

Los interesados deberán registrarse en la Secretaría de Apoyo al Aprendizaje proporcionando:

- Nombre completo.
- Número de cuenta
- Copia de credencial o tira de materias

11. Selección de obras ganadoras

El jurado estará integrado por profesoras y profesores con formación en artes gráficas, además de alumnas y alumnos Tejedoras y Tejedores Comunitarios para la Construcción de una Cultura de Paz.

-Los criterios de evaluación por parte del jurado serán: Técnica, creatividad, composición.

12. Premios

Primer lugar: Kit conmemorativo del CCH y Kit de dibujo.
Segundo lugar: Kit conmemorativo del CCH y Kit de plumones.
Tercer lugar: Kit conmemorativo del CCH.

12. Resultados

Los resultados se darán a conocer el día de la exposición por parte del jurado calificador y las obras seleccionadas formarán parte de la galería virtual en el Facebook oficial del Colegio.

Informes y aclaraciones:
apoyoaprendizaje.oriente@cch.unam.mx

"Si oyes una voz dentro de ti que dice 'no puedes pintar', entonces pinta, y esa voz se callará."
-Vincent van Gogh

Secretaría de Apoyo al Aprendizaje CCH Oriente

ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

TERCER CONCURSO

CALAVERITAS LITERARIAS DE VIDA

MEMORIA FRENTE A LA VIOLENCIA FEMINICIDA

LAS PALABRAS TAMBIÉN RECUERDAN

ESCRIBIR TAMBIÉN ES RESISTIR

BASES

Dirigido a la comunidad estudiantil inscrita en el CCH Plantel Oriente, de manera individual o en equipo de máximo tres integrantes.

OBJETIVO

Crear una calaverita literaria, con base en una nota informativa y/o artículo de opinión sobre feminicidio, imaginando cómo habría sido la vida de la persona si no hubiera sido asesinada.
Las calaveritas deben hablar sobre la persona que fue, lo que habría podido vivir, recordando su humanidad, sus sueños y lo que representaban para quienes la amaban.

TEMA

La calaverita literaria deberá ir acompañada de un cartel de creación libre, inspirado en la historia de la mujer, joven o niña que fue arrebatada por la violencia feminicida.

FORMATO DE ESCRITURA

- Deberá ser original, no se permite el uso de IA en la redacción de la calaverita ni en el diseño del cartel. Su uso será motivo de descalificación.
- Deberá estar escrita en verso y seguir la estructura tradicional de las calaveritas
- mexicanas.
- Versos de 8 o 16 palabras, divididos en cuartetos.
- Su extensión deberá ser de cuatro a seis estrofas y escrita en letra Arial 12.
- La rima puede ser consonante o asonante.
- Debe mencionar el nombre de la niña, adolescente o mujer en quien se inspira.

CARTEL

La calaverita deberá plasmarse en un cartel tamaño 60 x 80 cm.
La composición del cartel deberá ser creativa y respetuosa, a mano o digital, aludiendo a la persona a la que se refiere la composición.

INSCRIPCIONES

Desde la publicación de la presente convocatoria y hasta las 14:00 horas del viernes 23 de octubre del 2026 en la Academia de Talleres de Lenguaje y Comunicación (Edificio A planta alta).



ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

TERCER CONCURSO

CALAVERITAS LITERARIAS DE VIDA

MEMORIA FRENTE A LA VIOLENCIA FEMINICIDA

LAS PALABRAS TAMBIÉN RECUERDAN

ESCRIBIR TAMBIÉN ES RESISTIR

FORMATO DE ENTREGA

Deberá entregarse en dos formatos:

a) Impresa en hoja tamaño carta junto con la nota informativa y/o artículo de opiniòn.

b) E impresa en tamaño en poster de 60 x 80.

En la Academia de Talleres de Lenguaje y Comunicaciòn, ubicada en el edificio A planta alta
hasta las 14:00 horas del viernes 23 de octubre del 2026.

CRITERIOS DE EVALUACION

- Creatividad y originalidad en el enfoque del tema.
- Sin uso de IA.
- Calidad literaria: estructura, rima y composición.
- Profundidad en la reflexión sobre la vida que fue arrebatada y la vida que pudo haber sido.
- Diseño creativo y presentación organizada de texto e imágenes.

PREMIACIÒN

El 30 de octubre a las 13:00 en la sala 2 de audivisual "Ignacio Chávez"

PREMIOS

- 1er. lugar: Paquete de regalos con valor de $1000.00
- 2do. lugar: Paquete de regalos con valor de $600.00
- 3er. lugar: Paquete de regalos con valor de $ 300.00

Las calaveritas de vida ganadoras, serán publicadas en la gaceta *Oriente informa* con el propósito de visibilizar el mensaje y rendir un homenaje.

Los asuntos no contemplados en esta convocatoria serán resueltos por la Comisión Organizadora del Concurso Calaveritas Literarias de Vida.

COMISIÒN ORGANIZADORA

Profa. Brisa Romero Martínez
Profa. Patricia Gloria González Yáñez
Profa. Laura Gutiérrez Cervantes

JURADO CALIFICADOR

Profa. Yadira Compean Ortiz
Profa. Mariana Ivette Gutiérrez Ramírez



5TO. CONCURSO DE CALAVERITAS LITERARIAS

Área de Talleres de Lenguaje y Comunicaciòn

Naturaleza y animales

OBJETIVO:

Escribir una calaverita literaria original dedicada a la naturaleza: bosques, mares, animales, fenómenos naturales, ríos, ecosistemas, especies en peligro de extinción.

REQUISITOS:

- Ser original, inédita y de creación propia.
- Abordar el tema "Naturaleza y animales" y llevar un título creativo.
- Tener de cuatro a seis cuartetos, con versos preferentemente octasílabos.
- Utilizar rima consonante o asonante.
- Incluir al menos una figura retórica.
- Se entregará en dos formatos:
  a) Impresa en hoja tamaño carta en Arial 12.
  b) Impresa y decorada para su exposición el día del concurso.
- **No se permite el uso de IA para escribir el texto ni para diseñar su presentación.**

PARTICIPACIÓN:

Individual y presencial el día del concurso.

REGISTRO Y ENTREGA:

Academia de Talleres de Lenguaje y Comunicación. Planta alta edificio A, a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta las 18:00 horas del 23 de octubre del 2026.

PREMIOS:

Los tres primeros lugares recibirán obsequios, más:

Primer lugar: $600 pesos
Segundo lugar: $500 pesos
Tercer lugar: $400 pesos

Se otorgará constancia de participación a todas y todos los concursantes que cumplan con los requisitos.

FECHA DEL CONCURSO:

Jueves 29 de octubre del 2026 a las 11:00 am. en la sala 2 de Audiovisual "Ignacio Chávez"

JURADO CALIFICADOR

Profesora: Isabel Campos Ramírez
Profesor: José Raymundo Díaz Hernández
Profesora: Nancy Karina Frias Chaires
Profesora: Agustina Mendoza Martínez

COMISIÓN ORGANIZADORA

Profesora: Estrellita Díaz Rodríguez
Profesor: Roberto González González
Profesora: Patricia Gloria González Yáñez
Profesora: Martha LeticiaHernández Valencia

Los asuntos no contemplados en esta Convocatoria serán resueltos por la Comisión Organizadora de Calaveritas Literarias

Invitación a la comunidad
A participar en la 4ta. Jornada Académica de:

Calaverita Literaria

Que se realizará el viernes 6 de noviembre del año en curso, en la explanada principal del Plantel Oriente, de 12:00 a 15:00 hrs., de acuerdo a las siguientes:

Bases:

1. La participación del estudiantado podrá ser de cualquier semestre, integrados en equipos por un máximo de 4 estudiantes.

2. La modalida de participación:

Calaveritas literarias de algún científico que dejó aporte su trabajo a la humanidad. Acompañada de un cartel de creación libre y original no IA. En tamaño de 60 cm ancho por 90 cm largo, elaborar a mano o en digital. No colocar globos, ni olanes. Deberá contar con: Logos de la UNAM y de la ENCCH Oriente, título del trabajo, el nombre de los estudiantes, el nombre del profesor o profesora asesor con apellidos y número de registro. (Revisar ortografía y letra legible)

3. *Deberá estar escrita en verso y seguir estructura de las calaveritas literarias mexicanas.*
4. *El trabajo, se colocará en el lugar que indiquen los organizadores el día del evento, el cual se realizará de 12:00 a 15:00 hrs. (permanecerá expuesto durante todo el tiempo del evento) y se realizará réplica oral de su calaverita literaria a los jurados. Se entregará constancia a los 3 mejores trabajos. Se les exhorta a no sacar mesas o bancos de los salones y a dejar limpio su lugar al término del evento.*
5. *La inscripción será desde la publicación de esta invitación y hasta el 27 de octubre del 2026, en la Jefatura del Área de Ciencias Experimentales, ubicada en el 1er. Piso del edificio L, en horario matutino de 10:00 a 14:00 horas y vespertino de 16:00 a 19:00 horas.*
6. *Los alumnos deberán estar asesorados por un profesor, quien tendrá la responsabilidad de apoyar, guiar y revisar directamente los trabajos del alumnado.*
7. *Recibirán constancia los profesores que asesoren mínimo 2 equipos y entreguen durante las dos semanas posteriores al evento a los organizadores su Plan de Trabajo y el Informe correspondiente en los formatos que la Secretaria Académica proporcione (se les harán llegar). De acuerdo al protocolo de equivalencias 2020.*
8. *Los casos no previstos en la convocatoria serán resueltos por la comisión organizadora.*

Ciudad de México, 28 de septiembre de 2026

Comité organizador:

Juana Garduño Yepez.
Martha Elizet Herrera Hernández.
Norma Cano Leal.
Dulce Vania Martínez Alarcón.



CUARTA EMISION

TENDEDERO DE CALAVERITAS TECNOLÓGICAS LITERARIAS

"ESQUELAS Y LAS SELFIES CON LA MUERTE 2027-1"

La asignatura de Taller de Cómputo perteneciente al Área de Matemáticas invita a la comunidad estudiantil y docente de cualquier asignatura del Plantel Oriente a participar con una Calaverita Literaria ingeniosa que relacione una esquela dedicada a un concepto, fórmula o personaje matemático e incorpore una selfi editada de día de muertos.

CARACTERÍSTICAS.

- Creación de una Calaverita Literaria utilizando una herramienta tecnológica (Power Point, Word o Canva)
- Creación una esquela dedicada a un concepto, fórmula o personaje matemático con la composición humorística sobre una situación relacionada con un aprendizaje de alguna asignatura del área de matemáticas o perteneciente a otra área de forma imaginaria con la muerte.
- Incorporación de una selfis de los participantes, editadas con un filtro de catrina en alguna herramienta digital o Inteligencia Artificial.
- Diseño llamativo de día de muertos en Tamaño carta A3 (43 x 28 cm.)
- Textos claros con buena redacción y ortografía .
- La impresión a color puede ser decorada con elementos externos a libre elección.
- Datos completos de los alumnos, grupo, nombre del asesor y turno.



Comité organizador: López López Erika, Rodríguez Trejo Graciela, Sánchez González Haydée Ivette, De la Paz Casasola Edith Violeta.


CCH
ORIENTE
EL ÁREA DE TALLERES DE
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
TE INVITA AL
TREN
DEL
TERROR
¡SÚBETE Y ATRÉVETE
A VIAJAR CON NOSOTROS!
27 DE OCTUBRE
13:00 A 15:00 H
EXPLANADA
FRENTE A LA BIBLIOTECA
SALA 1 DE AUDIOVISUAL
PABLO GONZÁLEZ CASANOVA
SALA DE DANZA
GLORIA CONTRERAS
PARTICIPAN:
Profa. Isabel Campos
Profa. Elizabeth Castro
Profa. Yadira Compeán
Profa. Patricia
Profa. González Yáñez
Prof. Roberto González
Profa. Mariana Iveth Gutiérrez
Profa. Laura Taide Mejía
Profa. María Genoveva Montelegre

El Comité Editorial de la
Revista Poiética tiene el agrado de invitarle a la

Presentación del Nº 31



Viernes 16 de octubre, 13:00 hrs.
SILADIN 1, CCH Oriente

Presentan:
Itzel Ortiz Olivera
Irving Yáñez Padilla

ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL ORIENTE

CONVOCATORIA AL EVENTO ACADÉMICO

MEZCLA2:
DE LO COTIDIANO A LA CIENCIA



Invitamos a los estudiantes y profesores a participar en el evento académico **"MEZCLA2: DE LO COTIDIANO A LA CIENCIA"**, que se llevará a cabo en la **explanada del SILADIN** en un horario de **11:00 a 15:00 horas**, el día **29 de octubre** del año en curso.

El propósito de este evento es acercar la ciencia a la vida cotidiana de los estudiantes, promoviendo la investigación, la creatividad y la divulgación científica mediante la elaboración y exposición de carteles sobre las mezclas que forman parte de nuestro entorno.

EJES TEMÁTICOS

Los alumnos interesados en participar deberán ser asesorados por un profesor o profesora y elegir una de las siguientes temáticas:

a) **Mezclas en la alimentación:** Elaboración de dulces tradicionales, jaleas, mermelada, fruta cristalizada, bebidas, ensaladas y ejemplos, de mezclas homogéneas y heterogéneas en la cocina.

b) **Mezclas en la limpieza y el cuidado personal:** Shampoo, jabones, cremas, perfumes, detergentes y mezclas de uso cotidiano para la higiene y el cuidado personal.

c) **Mezclas en la salud y la medicina:** Jarabes, sueros, cápsulas, pomadas y otras preparaciones farmacéuticas.

d) **Mezclas en la industria y el medio ambiente:** Pinturas, plásticos, contaminantes, reciclaje y mezclass aplicadas en procesos industriales.

e) **Mezclas en la vida escolar y cotidiana:** Tintas, pinturas escolares, refrescos, bebidas energéticas y otras composiciones utilizadas en el laboratorio y actividades diarias de los estudiantes.

CARACTERÍSTICAS DEL CARTEL

1. Los carteles deberán abordar un eje temático.
2. El cartel deberá presentarse en formato físico con dimensiones de **45 cm x 70 cm.**
3. Consulta las características y rúbrica para su evaluación en:

Link: https://correocchunam-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/lacesiladin_oriente_cch_unam_mx/IgCNkKPM8RCdRYgI-ywf8oemAQxRCMfi7M4Y1FMdG088NXo?e=gie4cX

4. Es responsabilidad de los autores que los nombres estén completos, así como que la redacción del cartel tenga una adecuada ortografía e imagen.

EVALUACIÓN DEL CARTEL

1. La exposición del cartel será evaluada por un Comité Evaluador en dos horarios; el equipo debe elegir en qué horario pueden estar presentes.
2. La exposición será individual o en equipos de máximo 5 integrantes.
3. Cada equipo o participante deberá exponer de manera oral su cartel en un tiempo máximo de 5 minutos.
4. Todos los carteles que cumplan con las características y sean evaluados, los participantes el día del evento recibirán constancia.

PROCESO DE INSCRIPCIÓN

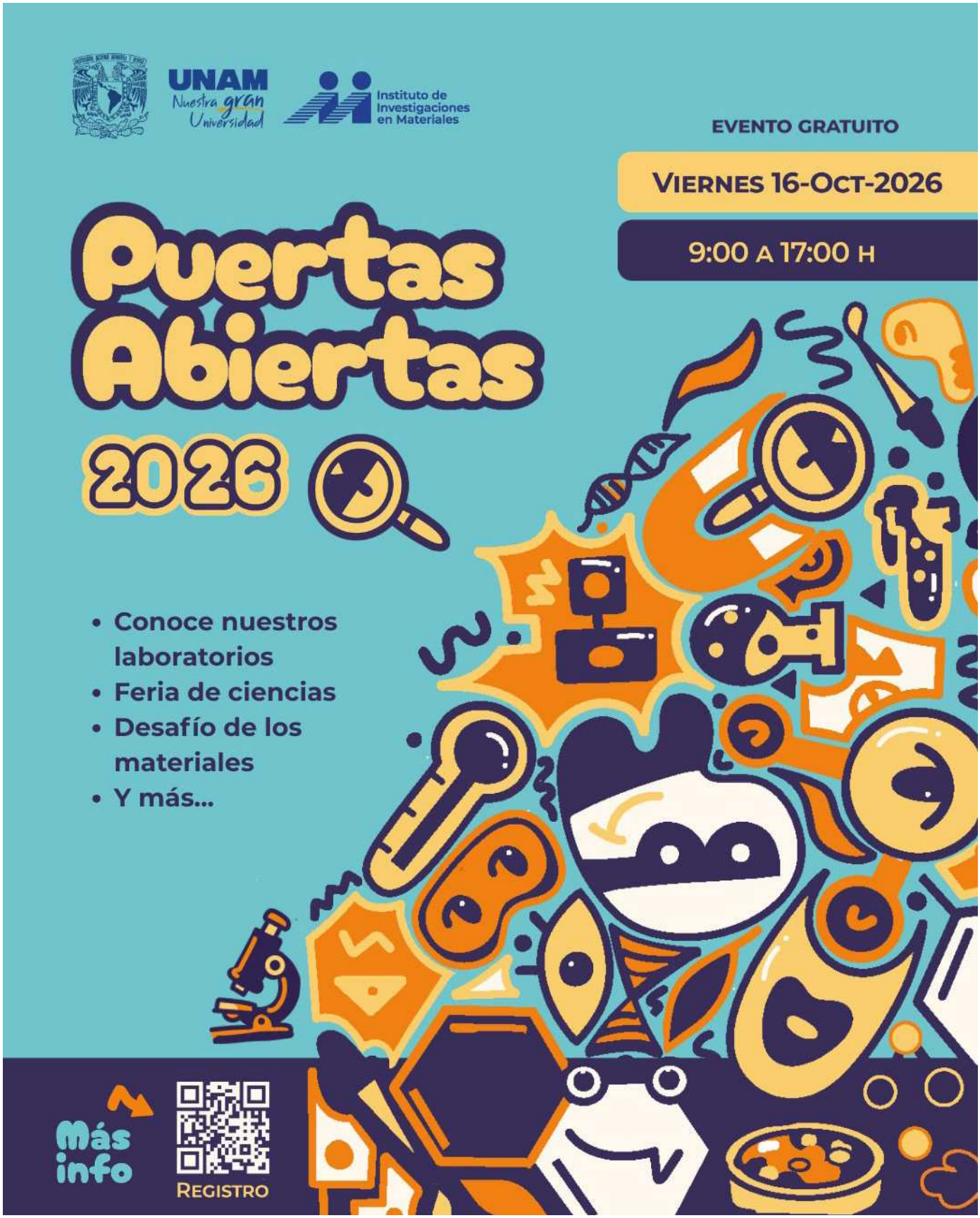
1. **Fecha de registro:** La inscripción quedará abierta a partir del **28 de septiembre** y cerrará el **26 de octubre de 2025.**
2. **Registro electrónico:** La inscripción es vía electrónica a través del siguiente enlace:

https://forms.cloud.microsoft/r/pGyziNnKZ1

3. **Comprobante de registro:** Los alumnos deberán llenar el formato electrónico de inscripción, descargarlo como evidencia de su registro y entregarlo el día del evento.
4. **Envío de carteles:** Los carteles deben ser enviados al correo electrónico: lacesiladin.oriente@cch.unam.mx

¡Esperamos su entusiasta participación y creatividad para difundir la ciencia de manera divertida y cercana a la vida cotidiana!

Atentamente,
Comité Organizador


UNAM
Nuestra gran Universidad
Instituto de Investigaciones en Materiales
EVENTO GRATUITO
VIERNES 16-OCT-2026
9:00 A 17:00 H
Puertas Abiertas
2026
• Conoce nuestros laboratorios
• Feria de ciencias
• Desafío de los materiales
• Y más...
Más info
REGISTRO



Secretaría de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria

DGOAE

La Universidad Nacional Autónoma de México a través de la Secretaría de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria, y la Dirección General de Orientación y Atención Educativa

Participar a todo el alumnado regular de la ENP y el CCH inscrito en el ciclo escolar 2026-2027, sin sanciones disciplinarias. La participación será individual o grupal, en una sola categoría."

UNAMITAS con Valor 2026

Categorías a reconocer

- **Convivencia pacífica**
- **Responsabilidad ambiental**
- **Responsabilidad social**
- **Arte y cultura**

Cierre de convocatoria
20 de noviembre de 2026

Registrarse en
https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/Valor/

UNAM Nuestra gran Universidad

475+ Universidad México

DGOAE*contigo*

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECRETARÍA GENERAL

ELECCIÓN DE CONSEJEROS UNIVERSITARIOS Y CONSEJEROS TÉCNICOS



FECHAS CLAVE	
Registro de fórmula y representantes	Del 6 al 19 de octubre de 2026
Modificación o adición al listado de elegibles	19 de octubre de 2026
Modificación o adición al padrón de electores	6 de noviembre de 2026
Límite para realizar actos de propaganda electoral	9 de noviembre de 2026
Jornada electoral	**12 de noviembre de 2026**



CONSEJO UNIVERSITARIO

PROFESORADO		
Propietarios	Suplentes	Total
3	3	6 profesores
Características de la fórmula: Diferente plantel, diferente turno y diferente área o departamento		
ALUMNADO		
Propietarios	Suplentes	Total
2 matutino	2 matutino	4 matutino
2 vespertino	2 vespertino	4 vespertino
Total	8 alumnos	
Características de la fórmula: Diferente plantel y mismo turno		

CONSEJO TÉCNICO

PROFESORADO		
Propietarios + Suplentes	Representación	Total
2 + 2	En cada área	16
1 + 1	En cada departamento	6
1 + 1	En cada plantel	10
Total		32
Características de la fórmula:	**Paridad de género (hombre y mujer) En área o departamento: diferente plantel Idiomas: Diferente especialidad (Inglés y Francés) y distinto plantel Plantel: Distinta área o departamento y distinto turno**	
ALUMNADO		
Propietarios + Suplentes	Representación	Total
1 + 1	Matutino en cada plantel	10
1 + 1	Vespertino en cada plantel	10
Total		20
Características de la fórmula: Paridad de género (hombre y mujer)		
PERSONAS TÉCNICAS ACADÉMICAS		
Propietario	Suplente	Total
1	1	2
Características de la fórmula:	**Paridad de género (hombre y mujer) Diferente plantel Diferente área, departamento o Secretaría**	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL

La Secretaría Académica, a través del Departamento de Formación de Profesores

CONVOCAN

A la comunidad académica en servicio del CCH interesada en **diseñar e impartir** cursos en las modalidades **sincrónica en línea, semipresencial y presencial** para el periodo **INTERSEMESTRAL 2027**, de acuerdo con los siguientes ejes prioritarios del Programa Integral de Formación Docente del Colegio[1]:

Eje 3 - Actualización en la disciplina y la didáctica.
Eje 4 - Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas.
Eje 7 - Prácticas educativas para atender la formación no presencial.
Eje 8 - Formación en perspectiva de género para la docencia.
Eje 9 - Salud y desarrollo humano en la docencia.
Eje 10 - Formación para la Ciudadanía.
Eje 11 - Formación para la Sustentabilidad.

La solicitud y el diseño[2] del curso podrán ser registrados en la plataforma **TACUR (central)** en la sección de **"Registro de cursos"**, ubicada al final de la página en el siguiente enlace: ***http://www.cch.unam.mx/tacur***

Los cursos de la **Secretaría Académica de la DGCCH** serán impartidos en la semana del **11 al 15 de enero de 2026**, por lo que no podrán registrarse propuestas en esas fechas.

Los cursos de las Secretarías de la DGCCH, TACUR y locales se llevarán a cabo en los turnos matutino y vespertino en la semana del **18 al 22 de enero de 2027**.

Las solicitudes y diseños recibidos serán evaluados por los Comités Académicos y se notificará el dictamen correspondiente a través del correo electrónico registrado en la plataforma.

La inscripción a los cursos será habilitada el **lunes 7 de diciembre de 2026** a las 13:00 horas en la plataforma TACUR.

Esta convocatoria estará vigente a partir de su publicación y hasta el 13 de noviembre de 2026.

Ciudad Universitaria, 5 de octubre de 2026

[1] Las y los docentes podrán hacer propuestas de cursos con otras temáticas de acuerdo con sus proyectos de trabajo ya aprobados por el Consejo Técnico. La evaluación de su pertinencia estará a cargo de los Comités Académicos. Programa Integral de Formación Docente – 2025: *https://www.cch.unam.mx/comunidad/programa-integral-de-formaci%C3%B3n-docente-versi%C3%B3n-actualizada-2025*
[2] El formato para el diseño de cursos se encuentra en la siguiente liga: *https://www.cch.unam.mx/academica/sites/www.cch.unam.mx.academica/files/PLANTILLA_DISENO_CURSOS_2025_TACUR_V2.docx*





EL CONSEJO EDITORIAL DE MEDIACIONES
REVISTA DE COMUNICACIÓN DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

INVITA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a quienes tengan interés en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a participar en el número TRECE de la revista, con el tema:



COMUNICACIÓN, SALUD MENTAL, CULTURA DEL SCROLL Y ALGORITMOS

- Los escritos podrán ser: artículo académico, crónica, ensayo, reseña o reporte de investigación.
- Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- Deben estar escritos en letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7.
- Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.
- Los textos recibidos serán evaluados por pares.

Fecha para recibir los textos será el 15 DE ENERO DE 2027 a través de la siguiente página https://mediacionescch.com en la sección de ENVÍOS


EL PERIÓDICO DE LXS ESTUDIANTES DE LA UNAM
¡GOOOYA!
PUEDJS
PROGRAMA UNIVERSITARIO
PRECIO
Y CUÁNTO CUESTA:
CONSUMISMO, EMPLEO
Y DESIGUALDAD
¡NUEVA CONVOCATORIA!
PARTICIPA EN EL #24 DE ¡GOOOYA!
Toda la información en:
puedjs.unam.mx/goooya

LA DIRECCIÓN GENERAL Y LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL
de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades **invitan a su comunidad académica**

A PARTICIPAR EN LA

Convocatoria para elaborar Materiales Didácticos para los Programas de Estudio Actualizados

CICLO 2026-2027

OBJETIVO
Elaborar y difundir materiales didácticos que favorezcan el proceso de enseñanza aprendizaje de los Programas de Estudio Actualizados (2024).

DIRIGIDO A
Profesores de Carrera y de Asignatura del CCH.

CARACTERÍSTICAS
- Las propuestas deberán ser acordes a los Programas de Estudio Actualizados (2024) y al *Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades*.
- Los materiales se integrarán con la selección de textos de lectura que apoyen los programas de las asignaturas de las áreas de Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Matemáticas y Talleres de Lenguaje y Comunicación; y departamentos académicos de Idiomas y Educación Física.
- Los materiales no deberán exceder las **150 cuartillas** a doble espacio, con fuente **Arial** de **12 puntos**.
- Los textos y las imágenes para los libros de texto y las antologías incluidos deberán ser de dominio público o contar con los permisos de uso libre de derechos de autor, en los casos que se requiera.

TIPO DE PROPUESTAS
- Libro de texto (asignatura completa).
- Antologías (asignatura completa).

Los materiales deberán incluir:

Libro de texto
a) Pertinencia con el programa de la asignatura en sus propósitos, aprendizajes, contenidos, y enfoques disciplinario y didáctico.
b) Poseer información actualizada de acuerdo con las necesidades, intereses y nivel académico.
c) Presentar actividades, problemas y ejercicios para trascender el nivel informativo.
d) Ser coherente con la metodología didáctica de la asignatura.
e) Formular los contenidos en forma ordenada y coherente.
f) Demostrar la solidez conceptual y equilibrio entre la teoría y la práctica.
g) Bibliografía (Referencias **APA 7**).

Antología
a) Portada.
b) Índice.
c) Presentación.
d) Justificación de los textos o materiales seleccionados, con la ficha de referencia y la sinopsis correspondiente.
e) Sugerencias de actividades de aprendizaje.
f) Bibliografía (Referencias **APA 7**).

RECEPCIÓN DE LAS PROPUESTAS
El Comité Editorial del Colegio de Ciencias y Humanidades recibirá, a través de la Secretaría de Comunicación Institucional, las propuestas en el correo: editoriales@cch.unam.mx

El asunto del correo deberá decir:
Materiales_2ConvocatoriaProgramas

Presentación de materiales

CARACTERÍSTICAS:
1) Entrega de los materiales en formato digital:
- Word original (con todos los datos de los autores)
- Word versión ciega (sin los datos de los autores ni planteles)
- Los textos deben incluir: portada, índice y presentación.

2) En un documento de Word independiente, incluir los datos del o los autores(as) que participaron en la obra: nombre, domicilio, teléfono, correo electrónico, categoría y nivel, y plantel de adscripción.

3) Los materiales se recibirán a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el **11 DE DICIEMBRE DE 2026**.

EDICIÓN Y PUBLICACIÓN
La edición de los materiales aprobados se sujetará a los criterios de diseño y corrección de la Coordinación de Actividades Editoriales de la Secretaría de Comunicación Institucional. La publicación será en formato electrónico.

Cualquier situación no considerada en esta Convocatoria será resuelta por el Comité Editorial del CCH.

Aprobado por el Comité Editorial del CCH,
el 17 de agosto de 2026.

Instituto de Biología UNAM · Jardín Botánico IBUNAM · 475+ UNIVERSIDAD MÉXICO

El Jardín Botánico del Instituto de Biología de la UNAM
te invita a celebrar el

DÍA NACIONAL DE LAS CACTÁCEAS



Celebremos la extraordinaria diversidad de las cactáceas mexicanas en una jornada para conocerlas, valorarlas y contribuir a su conservación. En esta edición, la especie emblemática del Pedregal de San Ángel, *Mammillaria san-angelensis*, será nuestra protagonista.

Disfruta de:

Talleres · Expo-venta · Conferencias
Visitas guiadas · Demostraciones
Muestra gastronómica

16 DE OCTUBRE
10:00-16:00 H

JARDÍN BOTÁNICO IBUNAM
ENTRADA LIBRE

Programa

Más información:
@jbunam
(55) 5622 9047
(56) 1405 4445

CONVOCA A LA

15ª Olimpiada universitaria del conocimiento 2026
Bachillerato

Con el objeto de premiar y reconocer la excelencia académica, la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria, convoca al alumnado de bachillerato de la Escuela Nacional Preparatoria y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en la 15ª Olimpiada Universitaria del Conocimiento, que se llevará a cabo del 7 de noviembre al 28 de noviembre de 2026, de conformidad con las siguientes:

BASES

PRIMERA. PARTICIPANTES

Podrá participar todo el alumnado de bachillerato y de Iniciación Universitaria de la UNAM inscritos en el ciclo escolar 2026-2027.

SEGUNDA. INSCRIPCIÓN

La inscripción quedará abierta a partir del 7 de septiembre y se cerrará el 19 de octubre de 2026.

TERCERA. LUGAR Y PROCEDIMIENTO DE INSCRIPCIÓN

1. La inscripción se realizará únicamente vía electrónica, a través de la página **www.olimpiadas.unam.mx**
2. Las/los interesadas/os en participar deberán elegir sólo una de las siguientes áreas del conocimiento:



3. El día del examen no se admitirán cambios de área de conocimiento.
4. Las/los interesadas/os deberán llenar el formato electrónico de inscripción, subir a la plataforma la "Carta de autorización y consentimiento de uso de imagen personal" e imprimir su número de código, el cual será su comprobante de inscripción al concurso.
5. El temario para cada una de las áreas del conocimiento se podrá consultar en la página **www.olimpiadas.unam.mx**

CUARTA. CALENDARIO DE COMPETENCIA

1. Primera Etapa: Examen de opción múltiple a realizarse el sábado 7 de noviembre de 2026 en los planteles del bachillerato de la UNAM. El horario en que se realizará el examen de cada área del conocimiento podrá consultarse dos días antes del examen en la página **www.olimpiadas.unam.mx**

2. Publicación de los resultados de la Primera etapa: sera el viernes 13 de noviembre de 2026, en la página **www.olimpiadas.unam.mx**
3. Segunda Etapa: se realizará el sábado 28 de noviembre de 2026, en las instalaciones de la UNAM, con las siguientes características para cada área:
   - **Biología:** resolución de problemas teórico prácticos.
   - **Filosofía:** interpretación de textos y análisis de conceptos que concluyan en la redacción de un ensayo.
   - **Física:** resolución de problemas teóricos y experimentales.
   - **Geografía:** examen de opción múltiple y análisis e interpretación cartográficos.
   - **Historia:** lectura y análisis de fuentes y redacción de un ensayo.
   - **Literatura:** lectura y análisis de textos literarios y expositivos, para la redacción de un ensayo argumentativo.
   - **Matemáticas:** resolución de problemas.
   - **Química:** resolución de problemas teórico-prácticos.
4. Publicación de los resultados de la Segunda etapa: será el 10 de diciembre de 2026, en la página **www.olimpiadas.unam.mx**

QUINTA. EXÁMENES Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN

1. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Primera etapa. De cada subsistema, pasarán a la Segunda etapa hasta 270 alumnas/os.
2. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Segunda etapa, y de determinar a las/los ganadoras/es.
3. Los resultados de las evaluaciones serán definitivos e inapelables.

SEXTA. PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

1. Se otorgarán premios hasta a diez personas que hayan obtenido los mejores resultados por cada área de conocimiento.
2. Se entregarán reconocimientos y medallas* por área de conocimiento: de oro para los primeros lugares, de plata para los segundos lugares y de bronce para los terceros lugares. Si los Comités Académicos lo juzgan pertinente, se otorgarán Menciones Honoríficas. Se distinguirá con reconocimiento al mejor alumno(a) de Iniciación Universitaria en cada área de conocimiento.
   *(Material de Zamak).
3. Se entregará reconocimiento de participación a todas/os las/los participantes que pasen a la Segunda Etapa.
4. Se entregará un reconocimiento con valor curricular a las/los académicas/os participantes en los Comités Académicos y a las/los asesoras/es de las/los alumnas/os premiadas/os.
5. Los Comités Académicos de cada área de conocimiento podrán declarar desierta el área correspondiente, si las y los participantes no reúnen los criterios académicos suficientes para obtener el reconocimiento.

SÉPTIMA. PREMIACIÓN

La sede y fecha de premiación se darán a conocer oportunamente.

OCTAVA. DISPOSICIONES FINALES

1. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de la Olimpiada.
2. Para más información consultar la página **www.olimpiadas.unam.mx** o al correo electrónico: olimpiadas@comunidad.unam.mx

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, a 1 de junio de 2026.