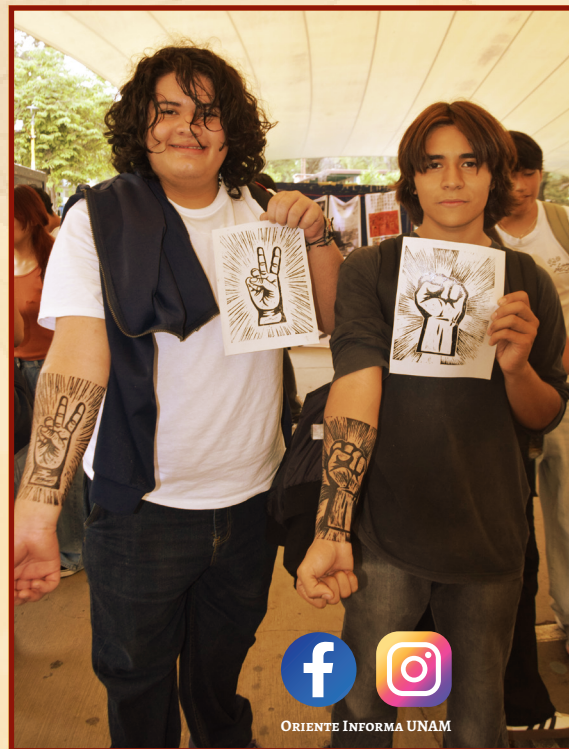


Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1162 • 5 de octubre de 2026 • www.cch-oriente.unam.mx



5º FESTIVAL CULTURAL DEL CCH, OTOÑO 2026





El arte y la cultura, el corazón del CCH Oriente

En el CCH Oriente, la cultura no es un complemento de la formación del alumnado: es parte fundamental de ella. A través del arte, las y los estudiantes encuentran un espacio para expresarse, descubren talentos que quizá desconocían, se acercan a otras culturas y desarrollan habilidades que les servirán toda la vida. Pero el arte también hace algo más profundo: nos vuelve más empáticos, nos enseña a mirar el mundo con los ojos de otras personas.

Con esa convicción se realizó el 5.º Festival Cultural de Otoño, un encuentro que acercó a la comunidad estudiantil a distintas actividades culturales y artísticas, como conciertos, talleres de grabado, entrega de libros,

y cuya memoria encontrarás en este número de la gaceta. Cada presentación, cada taller y cada participación demostraron que el talento florece cuando existen las oportunidades para mostrarlo.

El festival, sin embargo, no es un hecho aislado. El plantel cuenta con el Departamento de Difusión Cultural y con diversos espacios donde la cultura se vive todo el año. Un ejemplo son los clubes de lectura que se reúnen en la biblioteca Guillermo Haro, donde los libros se convierten en motivo de diálogo y encuentro.

Te invitamos a recorrer estas páginas, a participar y a hacer del arte y la cultura una parte de tu vida en el CCH Oriente. 

DIRECTORIO



RECTOR

DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS

SECRETARIO GENERAL

DR. JAVIER DE LA FUENTE HERNÁNDEZ



DIRECTORA GENERAL DEL CCH

MTA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN

SECRETARIO GENERAL

MTRO. KESHAVA ROLANDO QUINTANAR CANO



DIRECTOR

Q.F.B. REYES FLORES HERNÁNDEZ

SECRETARIA GENERAL

MTRA. BELEM TORRES ROMERO

SECRETARIA ACADÉMICA

MTRA. CLAUDIA MARTÍNEZ SOLÍS

SECRETARIA ADMINISTRATIVA

MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA

SECRETARIO DOCENTE

LIC. OSCAR LÓPEZ GARCÍA

SECRETARIO DE SERVICIOS ESTUDIANTILES

ING. HÉCTOR GONZÁLEZ PÉREZ

SECRETARIO DE APOYO AL APRENDIZAJE

MTRO. OMAR ALEJANDRO SÁNCHEZ SIERRA

COORDINADOR DE GESTIÓN DE LA DIRECCIÓN

C. ALEJANDRO HERNÁNDEZ GÓMEZ



JEFE DEL DEPARTAMENTO DE INFORMACIÓN

MTRO. BRYAN HERNÁNDEZ TORRES

COORDINADOR EDITORIAL

LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

DISEÑADORA EDITORIAL

LIC. ROSA DAFNE CHÁVEZ PÉREZ

REDES SOCIALES

PROFA. CLAUDIA ANDREA SALDAÑA BAUTISTA

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente.

Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

Correo electrónico

informacion.orientecch.unam.mx



Festival Cultural de Otoño en Oriente

La cultura se baila, canta, lee, observa y comparte

Diversas manifestaciones artísticas y de expresión se presentaron en nuestro plantel durante el 5° Festival Cultural de Otoño del CCH, realizado del 21 al 25 de septiembre, con una semana de música, danza, libros, cine y actividades participativas en los distintos espacios de la escuela.

Esta ya clásica actividad arrancó oficialmente el día 21 en la Dirección General del CCH, con la participación de la directora general del Colegio, María Patricia García Pavón, y de la escritora Verónica Murguía. A partir de ahí, cada plantel desarrolló su programación. En nuestro centro educativo, la intención fue que las actividades se sintieran cercanas y que buena parte de ellas ocurrieran en espacios cotidianos para las y los estudiantes.

De este modo, se presentaron los talleres de Danza Árabe, Guitarra, Baile Moderno y Danza Contemporánea. A la par, el tendido de libros de la Real Academia de los libros exhibió su oferta de lectura entre los edificios N y O.

Para el día 22, la Real Academia de los Libros continuó presente, y se realizó la actividad Karaoke por un Dulce, una propuesta sencilla que terminó convirtiéndose en un espacio de convivencia entre estudiantes, quienes podían escoger una canción, tomar el micrófono para cantar y, al terminar, llevarse un dulce.

Así, no hubo escenario complicado ni protocolo y durante tres horas, fueron las propias voces de las y los alumnos las que ocuparon la explanada. Algunos llegaron específicamente a cantar y otros terminaron participando después de escuchar a sus compañeros.





Posteriormente, el miércoles 23 la presencia de la Real Academia de los Libros se complementó con la llegada del Librobús a la explanada. En medio del movimiento habitual del plantel, ambos proyectos abrieron un espacio distinto para acercarse a libros y publicaciones sin necesidad de salir del Colegio.

El día siguiente fue una jornada con una amplia variedad de actividades. Inició desde las nueve horas con la presentación del documental “La Femenil” en la sala audiovisual 2. Asimismo, se presentaron la banda Camel Perea entre sonidos funk, jazz y alternativo, así como el Taller de Danza Folklórica que ofreció

una clase abierta en el Aula Gloria Contreras, para que el estudiantado conociera su dinámica.

Por la tarde, la programación se extendió a otros espacios. En el Audiovisual 1 se realizó el concierto La FAM por la UNAM, mientras que en la explanada el público se deleitó con la presentación de La Bandarra, un duo que presentó tangos y vales.

El último día sirvió para cerrar una semana que mostró varias formas de expresión. La jornada comenzó con los circuitos recreativos, organizados en colaboración con el Departamento de Educación Física, y de 12:00 a 15:00 horas se





presentó Jóvenes en Emergencia, propuesta del Centro Cultural Universitario Tlatelolco, donde se brindó información sobre el movimiento del 68 y se colocaron tatuajes temporales.

El cine también tuvo un espacio especial pues en la sala 1 del Siladin se exhibió *Diversidad Mexicana*, una muestra de cortometrajes de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas de la UNAM, como parte del programa ENAC-CCH. Cine Universitario para Universitarios.

Más tarde, el mismo espacio recibió *C-Charlemos de... Procesos de creación CCH Oriente*, coordinado por Arturo Rosales Ayala. La actividad permitió acercarse al cine desde otro lugar: no sólo como espectadores frente a una obra terminada, sino desde la conversación sobre las ideas, decisiones y procesos que acompañan una creación audiovisual.

De este modo, el 5º Festival Cultural de Otoño permitió reunir proyectos universitarios, artistas invitados, colaboraciones entre departamentos y, sobre todo, el trabajo y la participación de la propia comunidad de Oriente. Durante cinco días, la cultura no sólo llegó al plantel: se bailó, se cantó, se leyó, se miró y se compartió entre las y los cecechacheros.



Taller Psicoeducativo Conciencia y elección

**Conocimiento, información y autocuidado
para prevenir las adicciones**



Personal del Instituto para la Atención a la Salud Mental y las Adicciones (IASAMA), impartió en nuestro plantel el “Taller psicoeducativo conciencia y elección para la prevención y el autocuidado juvenil” que, desde la perspectiva de los Derechos Humanos y de la reducción de riesgos y daños, impulsó la reflexión sobre los peligros del consumo de sustancias.

En primer lugar, se comentó que es preocupante que las y los jóvenes no tengan información de calidad, confiable y verificable sobre el impacto de las adicciones en su vida, pues mucha de ésta proviene de redes sociales. Incluso, se propagan mitos como que el alcohol es necesario para convivir, que proporciona energía o que solo se tiene problemas de consumo si se bebe todos los días.

A continuación, se afirmó que, como primer paso para evitar situaciones de consumo de estupefacientes, es fundamental conocerse a sí mismo, para detectar nuestro estado de ánimo y emocional, susceptibilidad o el nivel de salud, pues son factores que inciden en esta situación.

Al abordar la naturaleza de los psicotrópicos, es necesario entender que actúan sobre el sistema nervioso central, alterando la sensibilidad y produciendo efectos estimulantes, depresivos o alucinógenos y cuyo consumo continuado crea adicción, al grado de controlar nuestros comportamientos, emociones o percepción.

De este modo, sustancias como el alcohol, pero también otras como fentanilo o LSD, liberan neurotransmisores



como la dopamina, oxitocina o serotonina que generan sensaciones placenteras y que se desean repetir, lo que lleva a repetición y progresión del consumo.

Asimismo, se aseveró que las y los adolescentes están en una etapa de inseguridad, curiosidad por experimentar y de presión social y de búsqueda de aceptación, por lo que son proclives a probar algún psicotrópico, sobre todo el alcohol, lo cual provoca daños en su desarrollo mental, pero también los vuelve susceptibles a sufrir accidentes y, en el caso escolar, generar ausentismo, bajo rendimiento académico y reprobación, hasta sufrir sanciones y expulsiones.

Así, en el consumo se pasa de la experimentación al uso recreativo, luego a volverse un hábito hasta el abuso y, por último, la dependencia, dado que se va generando tolerancia a los efectos placenteros, por lo que se debe incrementar la cantidad y frecuencia de ingestión. Si se llega a la adicción, se desarrolla el

síndrome de abstinencia que incluye escalofríos, sudoración, temblores o ansiedad, hasta que se recae en el consumo.

A lo anterior, hay que considerar que muchas de las drogas o bebidas alcohólicas pueden estar adulteradas, lo que puede provocar severos daños o la muerte. Así, además de los daños físicos y mentales, se descuidan el cumplimiento de obligaciones y se fomenta el incremento de los delitos para costear las adicciones.

Por otra parte, se presentó la tríada de Zinberg, un modelo que explica que los efectos del consumo de una sustancia psicoactiva no dependen únicamente de la droga en sí, sino de la interacción de tres factores clave: la sustancia, el usuario y el contexto.

Dado lo anterior, sobre el usuario nos podemos preguntar ¿qué problemas tiene? ¿qué necesita para superarlos?, ¿cómo se siente? Sobre el psicotrópico se cuestiona sobre qué es o cómo actúa. Finalmente, con respecto

al contexto, surgen aspectos como preguntarse sobre la influencia del entorno en el consumo, qué situación facilita las adicciones o dónde se consume.

Conocer lo anterior, aseguraron los especialistas, reduce el riesgo de adicciones. La reducción de riesgos y daños es una política pública que pone en el centro a los Derechos Humanos, y que considera que las y los adolescentes tienen derecho a recibir información confiable y basada en evidencia, lo que permite tomar decisiones responsables, generar la autoestima y aprender a decir “no”, con lo que se puede evitar caer en una adicción que destruya sus vidas.

Para finalizar esta actividad, realizada el 17 de septiembre, los integrantes del IASAMA colocaron un stand en la explanada, donde distribuyeron folletos con información sobre adicciones, sustancias y peligros de su ingesta, así como números de emergencia y direcciones para acudir en caso de requerir apoyo.



Cuidar el sueño es cuidar la salud



Charla “¿Qué hora es en tu cuerpo? Ritmos circadianos en salud y enfermedad”

El ritmo circadiano influye en nuestros ciclos de descanso y su alteración conlleva graves riesgos en el bienestar físico y mental, afirmó la integrante del Instituto de Investigaciones Biomédicas de la UNAM, Lorena Aguilar Arnal, durante su charla “¿Qué hora es en tu cuerpo? Ritmos circadianos en salud y enfermedad”.

Para dar inicio a su alocución, afirmó que la sensación de estar más despiertos en ciertos momentos del día depende de cómo estamos acostumbrados a realizar nuestras actividades, en tanto nos encontramos regulados por nuestro reloj biológico.

Los estudios sobre el ritmo circadiano, es decir, el reloj interno del cuerpo

que regula los cambios físicos, mentales y de comportamiento en un ciclo de aproximadamente 24 horas, son de suma relevancia, pues muchas reacciones, comportamientos o procesos fisiológicos están regulados por este mecanismo.

Este ritmo nos permite adaptarnos a nuestro entorno pero está codificado genéticamente, es decir, es endógeno e involucra un ciclo de procesos bioquímicos y fisiológicos de la mayoría de los seres vivos, incluyendo animales, plantas, bacterias y hongos, tal como descubrió el astrónomo francés Jean Jacques d'Ortous de Mairan en 1729, al analizar la planta Mimosa púdica y que, siglo y medio más tarde, el botánico alemán Wilhelm Pfeffer lo atribuiría a dicho ritmo.

De este modo, el reloj interno se ajusta de acuerdo a la hora y abarca desde estados de la máxima relajación y sueño profundo hasta los momentos de más alta alerta. Lo anterior porque el cuerpo y el cerebro anticipan eventos recurrentes, como ciclos de luz y oscuridad u horarios de alimentación, todo lo cual regula la actividad diaria y los patrones de descanso.

Para continuar con su disertación, Lorena Aguilar dijo que los ritmos circadianos son intrínsecos, pero se sincronizan diariamente con el entorno mediante señales específicas (zeitgebers), principalmente la presencia de la luz. De este modo, controla otros fenómenos neuronales, hormonales y humorales.



Asimismo, aseveró que en la adolescencia el reloj suele retrasarse, por lo que se duerme más tarde y cuesta trabajo levantarse, pero no es flojera, solo es una reacción natural biológica por su ajuste corporal, pues las y los jóvenes están “configurados” en otra zona horaria, por lo que para ellos despertarse a las 6 de la mañana, equivale a que un adulto se levante a las 3 de la madrugada. Lo anterior se complica cuando los fines de semana se levantan tarde y ello provoca más desajustes.

Para que se presente lo anterior, afirmó, influye el uso de dispositivos electrónicos pues las luces artificiales de la pantalla inhiben directamente la producción de melatonina y engaña al núcleo supraquiasmático haciéndole creer que es mediodía, pausando la preparación para el sueño y agravando el retraso del ciclo natural.

Ahora bien, la disrupción circadiana tiene severos efectos en la salud como estrés crónico, que contribuye al desarrollo de enfermedades metabólicas prematuras, así como mayor riesgo de obesidad y alteraciones en la sensibilidad de la insulina, somnolencia diurna, presión arterial alta, ansiedad, déficit de atención, menor

coordinación, problemas de memoria e, incluso, progresión de algunos tipos de cáncer. En esta disrupción influyen actividades como cenar tarde, trabajar o estudiar por la noche, desvelarse los fines de semana y exponerse a la luz artificial por la noche, sobre todo del celular.

Posteriormente, Aguilar Arnal explicó el proceso del sueño en los humanos con la etapa NO-REM, que proporciona reparación física profunda, limpieza de toxinas cerebrales y liberación de hormona de crecimiento, en tanto que en la fase REM se consolida el aprendizaje y la memoria. Por lo anterior, estudiar toda la noche resulta poco efectivo para aprender.

Para terminar esta charla, realizada el 22 de septiembre en el marco del seminario Cuida tu salud con ciencia y presentada por la maestra del área de Matemáticas del plantel, Haydeé Ivette Sánchez González, la especialista ofreció algunas recomendaciones para sincronizar los ritmos circadianos, como buscar la luz solar por la mañana, evitar pantallas de dispositivos antes de dormir, realizar ejercicio físico, acostarse y levantarse en horarios determinados y evitar comer muy noche. 





Certificación de inglés: una herramienta para abrirse al mundo



Con el reconocimiento al esfuerzo, la constancia y las horas de preparación dedicadas al aprendizaje de una segunda lengua, estudiantes del CCH Oriente recibieron su certificación de inglés B2 Cambridge, durante una ceremonia realizada el jueves 1 de octubre en el Audiovisual 4.

Se trata de la quinta generación de estudiantes del plantel que obtiene esta certificación internacional, cuyo reconocimiento no tiene fecha de caducidad. En este logro, las y los alumnos estuvieron acompañados por sus madres y padres de familia, quienes compartieron este momento de orgullo y celebración.

En la entrega estuvieron presentes el director del plantel, Q.F.B. Reyes Flores Hernández; la secretaria General, Belem Torres Romero; la encargada de la Mediateca, Dra. Reyna Hernández Vázquez, así como el profesor Omar García Plascencia.

Durante su intervención, Reyes Flores destacó que, hasta ahora, alrededor de 100 estudiantes han obtenido esta certificación a lo largo de las cinco generaciones. Señaló que esta cifra es muestra de las herramientas y oportunidades que ofrecen el Colegio y la Universidad para que las y los estudiantes continúen con su preparación académica. Asimismo, resaltó que contar con una certificación de este tipo puede ser una ventaja para quienes en el futuro busquen participar en programas de intercambio académico en otros países.



Por su parte, la maestra Belem Torres reconoció la disposición y constancia de las y los estudiantes, pues obtener la certificación requiere dedicar alrededor de cinco horas semanales además de las clases ordinarias. En este sentido, también destacó el acompañamiento de tutores, madres y padres de familia, cuyo apoyo resulta fundamental para que las y los jóvenes puedan mantener este compromiso, por lo que los felicitó.

Asimismo, el profesor Omar García señaló que dominar una segunda lengua permite ampliar la manera de acercarse al mundo, pues abre la posibilidad de conocer otras formas de pensar y comprender la realidad. “Ustedes, al aprender inglés, han dado un paso para convertirse en ciudadanos del mundo”, afirmó, y los invitó a continuar explorando, leyendo, escuchando y practicando el idioma como parte de su formación y de su futuro profesional.

Finalmente, Reyna Hernández nombró a las y los estudiantes para que pasaran a recibir su certificado. En total, fueron 13 jóvenes quienes obtuvieron la certificación B2 Cambridge, resultado que se suma a las cinco generaciones que han participado en este curso de preparación y que refleja, de acuerdo con lo señalado durante la ceremonia, una eficiencia de aprobación superior al 90%. 





Aprendizaje experimental lúdico y vanguardista



Se pone en funcionamiento el Taller de Ciencias

Un espacio para la diversión y la creatividad pero, sobre todo, para el aprendizaje científico por medio de diversas propuestas innovadoras, se puso en marcha el 18 de septiembre con la apertura del Taller de Ciencias, que tendrá 14 sesiones durante todo el año escolar.

Durante esta actividad, el estudiantado participará en diversos proyectos y serán asesorados por las y los docentes de Ciencias Experimentales, Claudia Benítez Albarrán, Dafne Berenice Ortega Sánchez, Frida Monserrat Hosanna Paredes Ruiz, Elena Plácido Jurado, Alicia Guadalupe Guerrero Segura, Alfredo César Herrera Hernández y Miguel Ángel Cortes Amado.

Al momento de inaugurar este taller, Griselda Chávez Fernández, responsable de los Laboratorios Avanzados de Ciencias Experimentales (LACE) del plantel, aseveró que este tipo de propuestas incrementan el nivel académico de las y los jóvenes, y les ayuda a tener una visión más amplia de la cultura científica, además de descubrir sus inquietudes vocacionales.

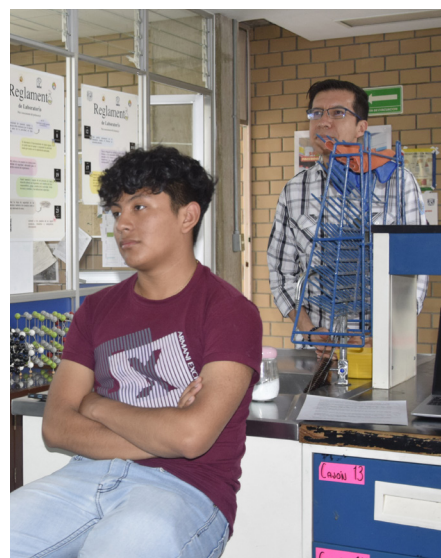
Posteriormente, se informó que el objetivo del Taller es que el alumnado desarrolle conocimientos, habilidades, valores y actitudes afines con la formación científica, además de

fomentar el amor por la ciencia y generar destrezas útiles fuera del aula como argumentar y exponer sus ideas.

De este modo, se trabajará en laboratorios con equipo de vanguardia para aprender de forma divertida mediante el uso de instrumentos y equipo, lo que permitirá que experimenten en una propuesta de investigación y se desarrollen como científicos para lograr una formación integral.

Así, dentro de los proyectos se encuentran la elaboración de un barniz para pintar fabricado con cáscara de plátano, con la intención de obtener una materia prima ecológica, además de ser un producto económico. En el mismo tenor artístico, la propuesta “De residuos al arte”, propone crear material como papel para acuarelas, usando desechos de bolsitas de té, así como crear pigmentos y pinceles con objetos reutilizados.

Por último, los otros proyectos presentados son “Aceites esenciales para uso terapéutico”, donde se pretende fabricar esencias aromáticas con frutas y plantas como limones, mandarina, naranja, canela y lavanda. También se emprenderá la elaboración de joyería con vidrio, un repelente de mosquitos amigable con el entorno, gomitas para el estrés y una pasta de dientes de origen vegetal con cáscara de naranja y coco. 





Cápsula Ecológica

La sustentabilidad está aquí: conoce los proyectos del CCH Oriente



Ambar V. Martínez Roldán



¿**C**onoces la educación para la sustentabilidad? Se trata de un modelo enfocado en enseñar y aprender bajo el reconocimiento de que el bienestar de la sociedad está en estrecha relación con el cuidado de los ecosistemas, especies y recursos naturales. Se basa en las tres dimensiones del **desarrollo sostenible** promovidas por las Naciones Unidas desde 1987, a saber: **ecológica, social y económica**.

Particularmente, para atender esta interrelación entre personas y ambiente, el CCH Oriente impulsa tres ejes principales: **Cultura de la sustentabilidad, Gestión de residuos y Consumo sustentable**. Y para ello, contamos con diversos proyectos en los que puedes incorporarte.

CUIDADO DE ÁREAS VERDES. Es la actividad más conocida. Se trata de regar las jardineras del plantel, recoger residuos inorgánicos, remover la tierra, plantar, etc. Por lo general, tus profesores y profesoras dan incentivos académicos por participar en estas actividades (como participaciones o puntos extra). Se realizan todos los viernes desde las 11 am hasta las 3 pm, y si hay mucho interés estudiantil, se abren más horarios. Puedes buscarnos ese día en el edificio G, costado derecho.

LOMBRICOMPOSTA. Algunos residuos orgánicos de “Islas” y “Barras” son recolectados para alimentar los doce cajones de lombricomposta que están cerca



de canchas. Para esto, sobre todo necesitamos apoyo para supervisar y cuidar las lombrices, ya que su bienestar es importante para tener abono de mejor calidad.

PRODUCCIÓN DE ALIMENTOS.

¿Sabías que a lo largo del plantel tenemos árboles de limón, granada, guayaba, durazno y níspero? Además, tenemos taller de hidroponía (para cultivar hortalizas como lechugas) y un huerto escolar (con brócoli, acelga, betabel, etc.) en el invernadero de canchas. Si te interesa aprender a cultivar tus propios alimentos, esto es ideal para ti.

JARDÍN DE POLINIZADORES.

Pensando en conservar la biodiversidad urbana, tenemos un espacio dedicado a polinizadores. Hay fosforito (flor naranja), cordoncillo (flor morada), rocío (flor rosa), lavanda (flor morada), entre otras, y cada una tiene el potencial para atraer colibríes, abejas y mariposas. Esta actividad es para quienes les gusten los jardines y los animales.

REPRODUCCIÓN Y CUIDADO DE PLANTAS.

Tenemos un vivero cerca del edificio T. Ahí se cultivan plantas con usos de medicina tradicional. Se cuenta con alcanfor o vaporub, para problemas respiratorios; zebrina, para calmar los cólicos menstruales; sábila, para regenerar la piel; entre otras. Este espacio se cuida con el apoyo de estudiantes voluntarios(as) o de servicio social de ETE "Propagación de Plantas y Diseño de Áreas Verdes".

SISTEMA DE CAPTACIÓN DE AGUA DE LLUVIA.

Considerando que hay temporadas de escasez de agua, cerca de canchas recolectamos lluvia en una cisterna de 110 mil litros. Este sistema de captación requiere mantenimiento y te puedes acercar para conocer más sobre calidad de agua.

SEPARACIÓN DE RESIDUOS.

Considerando que la comunidad del CCH Oriente genera muchos residuos, y aún nos falta tiempo para implementar una cultura de la separación, solicitamos apoyo a estudiantes para recolectar cartón y PET. Te podemos proporcionar guantes y, aunque puede que no sea una actividad llamativa, es de los trabajos más importantes por hacer.

DIVULGACIÓN. Gran parte de nuestras actividades son prácticas. Sin embargo, también damos cursos (sobre consumo sustentable y ecopedagogías de los cuidados), abrimos espacio para que puedas escribir "Cápsulas ecológicas" como esta y nos gusta recibir apoyo para infografías sobre sustentabilidad. La sección específica de "Desarrollo sostenible" en la página del CCH Oriente se encuentra en: <https://www.cch-oriente.unam.mx/desarrollosostenible/info-grafia.html>. Si te gusta investigar, escribir y compartir, también puedes participar en estas opciones.

Para mayor información sobre estos proyectos, puedes acercarte a preguntar en la oficina de Educación ambiental en el Edificio G, en el costado derecho, o en la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) que está enfrente de Audiovisual 2. Asimismo, en la oficina de Educación ambiental puedes pedir prestados materiales (como cubetas, palas, picos, rastrillos,...) y solicitar orientación para desarrollar el proyecto que desees.

Lo bueno de todo esto es que no necesitas ser especialista para participar: basta con tener curiosidad, disposición para aprender y ganas de hacer algo por tu escuela.

Al final, la sustentabilidad no es solo un concepto abstracto. Está aquí, en el CCH Oriente, y tú puedes formar parte de ella. 🌱

Ambar V. Martínez Roldán es licenciada en Ciencias Ambientales y actualmente estudia la maestría en Psicología Ambiental, ambas de la UNAM. Sus intereses se centran en la intersección entre género y ambiente, con temas como ecofeminismo, antiespecismo, liberación animal, feminismo queer y ambiente como sistema complejo. Es integrante de la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG Oriente) y también participa en iniciativas de educación para la sustentabilidad en el plantel. Lema: "¡Lo personal es político!"



Farmacia verde y autocuidado colectivo, taller desde la CInIG



El martes 22 de septiembre, en el Audiovisual 2, se presentó el taller Farmacia verde y autocuidado colectivo, una propuesta que busca acercar a los estudiantes al conocimiento y aprovechamiento de las plantas medicinales, así como fomentar prácticas de autocuidado y recuperación de saberes tradicionales.

Impartido por la profesora del área de Ciencias Experimentales, Alma Kalid Martínez, el taller cuenta con la participación de alrededor de 29 alumnos y se desarrolla los martes, de 13:00 a 15:00 horas, en el laboratorio Q-20B del plantel.

Así, a lo largo de 11 sesiones, las y los participantes conocerán distintos aspectos relacionados con la medicina tradicional y elaborarán productos a partir de plantas medicinales. Entre las actividades contempladas se encuentran la preparación de infusiones para el estrés y la gestión emocional, tinturas madres, microdosis, pomadas artesanales, jarabes naturales, oleatos, velas terapéuticas y bálsamos labiales.





El programa también incluye una sesión dedicada a la salud menstrual y la desmitificación del cuerpo, así como la elaboración de cojines terapéuticos.

El taller parte de una aproximación a la historia de la medicina tradicional y los saberes olvidados, para después trasladar estos conocimientos a actividades prácticas. Para la elaboración de los productos se utilizarán plantas como lavanda, romero, aloe, bugambilia, hoja de guayaba, níspero, caléndula, toronjil y menta, además de aceites, frascos, goteros y otros materiales.

Como parte del trabajo del taller, el estudiantado fabricará un herbario de plantas medicinales, actividad que permitirá complementar la experiencia práctica con el reconocimiento y registro de distintas especies.

Las actividades concluirán el 24 de noviembre, con una presentación de los productos elaborados durante el taller en la explanada del plantel, donde los participantes podrán compartir parte del trabajo realizado a lo largo del semestre. 



Estudiantes del CCH acercan su formación histórica a la investigación sobre América Latina



Roberto Daniel Salgado Pérez
Área histórico social

Como parte del Programa de Jóvenes hacia la Investigación, un grupo de estudiantes de nuestro plantel, realizó una visita guiada al Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe (CIALC) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), con el propósito de conocer el trabajo de investigación que se desarrolla en torno a la historia, la cultura, la política y las problemáticas contemporáneas de la región.

La actividad tuvo lugar en la Torre II de Humanidades, en Ciudad Universitaria, donde el alumnado fue recibido por integrantes del CIALC. El encuentro comenzó con una presentación en la que las y los estudiantes compartieron sus nombres e intereses académicos, para posteriormente conocer los antecedentes y objetivos del Centro.

Durante la charla introductoria, se explicó que el CIALC surgió a finales de

la década de 1970 como parte de un proyecto universitario orientado a fortalecer el estudio especializado de América Latina. En ese contexto, marcado por conflictos políticos, movimientos sociales y estudiantiles, así como por la intervención de Estados Unidos en distintos países de la región, cobró fuerza el interés por comprender los procesos latinoamericanos desde una perspectiva crítica.

Entre los impulsores del Centro destacó el filósofo y latinoamericanista, Leopoldo Zea, cuyas aportaciones contribuyeron al desarrollo de una visión crítica sobre la identidad, la historia y los problemas de América Latina. Actualmente, el CIALC desarrolla investigaciones interdisciplinarias relacionadas con temas como desigualdad social, democracia, derechos humanos, migración, violencia, medio ambiente, relaciones internacionales, memoria e integración regional.

La investigación como una forma de comprender la historia

Uno de los momentos centrales de la visita fue el encuentro con los investigadores Enrique Camacho Navarro y Pablo Velázquez Leiva, quienes compartieron con los estudiantes aspectos de su trayectoria académica y de sus líneas de investigación.

Así, Camacho Navarro explicó que una parte fundamental de su trabajo consiste en analizar cómo las imágenes contribuyen a construir los imaginarios sobre América Latina y permiten interpretar diferentes procesos históricos. Su exposición permitió reflexionar sobre la importancia de utilizar las imágenes como fuentes históricas, interrogándolas para identificar información relacionada con el contexto político y social en el que fueron producidas.

Esta perspectiva estableció un vínculo directo con la formación de los



estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), particularmente con el aprendizaje de los contenidos de la asignatura de Historia, al mostrar que una fotografía, una pintura o cualquier otra representación visual puede convertirse en una fuente para formular preguntas e investigar el pasado.

Por su parte, Pablo Velázquez habló sobre su formación como historiador en Cuba y su experiencia académica en México. Su investigación se concentra en el papel de la Iglesia y las relaciones de poder durante el periodo colonial hispanoamericano, con especial atención al caso cubano. El investigador explicó que los obispos, además de desempeñar funciones religiosas, participaron en ámbitos políticos y económicos, lo que permite analizar la compleja relación entre religión, poder y sociedad durante el periodo colonial.

Además de abordar sus investigaciones, compartió con las y los jóvenes algunas experiencias de su trayectoria

académica, entre ellas las dificultades que enfrentó durante sus estudios de posgrado en la Universidad de La Habana y el proceso para incorporarse posteriormente a la docencia universitaria.

El intercambio académico también ocurrió alrededor de la mesa

Como parte de la jornada, los estudiantes compartieron una comida tradicional cubana preparada por Pablo Velázquez: congri o moros y cristianos, fricasé de cerdo y tostones. El momento permitió continuar el diálogo entre investigadores y estudiantes en un ambiente menos formal. Los jóvenes aprovecharon para plantear preguntas relacionadas con las experiencias profesionales y personales de los investigadores.

Entre los temas abordados estuvieron los viajes de Enrique Camacho por América Latina y una experiencia vivida en Nicaragua durante el periodo relacionado con el movimiento sandinista. También se conversó sobre los retos personales

y académicos, así como sobre la importancia de enfrentar el fracaso como parte del proceso de maduración y aprendizaje.

Una biblioteca para investigar América Latina

La jornada concluyó con un recorrido por la Biblioteca “Simón Bolívar”, donde el estudiantado conoció sus instalaciones, servicios y principales colecciones. Durante la visita, se explicó el procedimiento para localizar y consultar libros, revistas y otros recursos documentales relacionados con la historia, la cultura, la sociedad y la política latinoamericanas. De esta manera, se tuvo un acercamiento directo a herramientas fundamentales para el trabajo académico y la investigación.

Finalmente, esta experiencia permitió reconocer la biblioteca como un espacio de aprendizaje y producción de conocimiento, al tiempo que favoreció el desarrollo de habilidades para buscar, seleccionar y contrastar fuentes. 





Ilustración de Lovisa Axellie

Resignificar a la “bruja” en la enseñanza de la Historia

Dra. Verónica Angélica Cabrera Camarillo

¿Quién puede producir conocimiento y quién tiene el poder de decidir qué saberes son considerados legítimos? Esta pregunta permite acercarnos a una figura histórica que ha sido representada durante siglos desde el miedo y el rechazo: la bruja.

En primer lugar, la noción de bruja se entiende como una categoría histórica y simbólica para referirnos a mujeres cuyos conocimientos, prácticas o formas de autonomía transgredieron los límites establecidos por las sociedades diseñadas por y para hombres. La curandera, la científica, la escritora, la artista o la mujer que se atreve a cuestionar su realidad pueden ser comprendidas, desde esta perspectiva, como distintas expresiones de esa “bruja” que se niega a permanecer dentro de los márgenes asignados a lo sobrenatural o demonológico.

La historia de las llamadas cacerías de brujas permite observar que la exclusión de las mujeres del conocimiento operaron más allá de la violencia física, se generaron mecanismos menos visi-

bles como la ridiculización, el desprestigio, el silenciamiento y la descalificación de sus saberes. Pierre Bourdieu (2019) denominó violencia simbólica a aquellas formas de dominación que se ejercen de manera sutil y que llegan a ser percibidas como naturales o legítimas. En el caso de las mujeres, esta violencia contribuyó a establecer qué podían estudiar, decir, crear o investigar y qué conocimientos debían considerarse inferiores, irracionales o carentes de valor.

La perspectiva de género permite hacer visible este proceso. No se trata simplemente de “agregar mujeres” a los contenidos históricos, es preguntarnos por las condiciones que hicieron posible que algunas experiencias fueran reconocidas como conocimiento, otras fueran excluidas, castigadas o incluso asesinadas. Las historias de mujeres como Olympe de Gouges, quien terminó en la guillotina por reclamar derechos políticos; Sor Juana Inés de la Cruz, despojada de sus libros por su insaciable búsqueda de conocimiento; y Marie Curie, quien enfrentó el

rechazo de la academia francesa por su género, muestran cómo ocuparon espacios tradicionalmente masculinos y, al mismo tiempo, son ejemplos históricos de cómo opera la violencia simbólica.

La resignificación de la bruja permite, además, establecer conexiones entre pasado y presente. Al observar los saberes de las curanderas y herbolarias, la palabra de las escritoras, la creatividad de las artistas, las redes de cuidado y las formas de organización colectiva, queda claro que el conocimiento no se construye desde una única racionalidad ni desde un solo espacio institucional. En ese sentido, las experiencias de María Sabina, las Patronas de Veracruz, las Madres de Plaza de Mayo y las madres buscadoras son testimonios vivos que permiten reconocer otras formas de rebeldía, de participación política, de preservar y de compartir saberes.

Esta propuesta se trabajó desde un grupo interdisciplinario e interplanteles, lo que permitió poner en diálogo distintas experiencias docentes y distintas formas



Ilustración de Rebecca Hendin

de aproximarse a la enseñanza de las ciencias sociales y las humanidades. El trabajo colectivo hizo posible reconocer que la transversalidad consiste en construir preguntas que permitan relacionar contenidos, disciplinas y problemas sociales desde diferentes perspectivas.

Llevar esta reflexión al aula implica también modificar la manera de enseñar Historia. La figura de la bruja puede convertirse en una puerta de entrada para que las y los estudiantes cuestionen quién escribe la historia, quién aparece en los libros de texto, qué conocimientos han sido silenciados y cómo se construyen las categorías de “racional”, “irracional”, “científico” o “supersticioso”. Para lograr que el aprendizaje histórico deje de limitarse a la memorización de personajes y acontecimientos y pueda convertirse en una oportunidad de analizar relaciones de poder y desigualdad.

En el Colegio de Ciencias y Humanidades, esta propuesta dialoga particularmente con el eje de género, al cuestionar las estructuras que históricamente han

limitado la participación de las mujeres en la producción del conocimiento. También recupera los principios de aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a convivir, pues invita al estudiantado a analizar fuentes, formular preguntas, reconocer otras experiencias históricas y reflexionar sobre las formas contemporáneas de desigualdad.

Resignificar a la bruja significa, cambiar la pregunta. En lugar de preguntarnos por qué aquellas mujeres fueron consideradas peligrosas, podemos preguntarnos qué conocimientos producían, qué límites desafiaban y quiénes tenían el poder de nombrarlas como “brujas”.

Desde esta perspectiva, la enseñanza de la Historia puede contribuir a reconocer que detrás de muchas ausencias, silencios y olvidos existen relaciones de poder. Recuperar esas voces significa ampliar nuestra comprensión del pasado y cuestionar las formas mediante las cuales se ha definido quién tiene derecho a conocer, crear, hablar y transformar el mundo.



Verónica Angélica Cabrera Camarillo es Doctorante en Docencia, Maestra en Docencia para la Educación Media Superior (Ciencias Sociales) y Licenciada en Sociología por la FCPyS de la UNAM. Desde 2009, se desempeña como profesora en el CCH Oriente, donde imparte las asignaturas de Ciencias Políticas y Sociales e Historia Universal Moderna y Contemporánea. Su propuesta pedagógica se encamina hacia una educación crítica, con perspectiva de género, así como por el impulso constante del arte y la creatividad como herramientas fundamentales en los procesos de aprendizaje.

Fuentes de consulta

- Blázquez Graf, Norma. (2008). *El retorno de las brujas*. México: CEIICH-UNAM.
- Bourdieu, Pierre. (2000). *La dominación masculina*. Barcelona: Anagrama.
- Bourdieu, P., y Passeron, J.-C. (2019). *La reproducción: Elementos para una teoría del sistema de enseñanza* (2.ª ed.). Editorial Fontamara.
- Federici, Silvia. (2021). *Brujas, caza de brujas y mujeres*. Madrid: Traficantes de Sueños.
- Lamas, Marta. (1986). “La antropología feminista y la categoría de género”. *Nueva Antropología*, 8(30), 173-198.
- Grosfoguel, Ramón. (2013). “Racismo/sexismo epistémico, universidades occidentalizadas y los cuatro genocidios/epistemicidios del largo siglo XVI”. *Tabula Rasa*, (19), 31-58.
- Chollet, Mona. (2019). *Brujas: ¿Estigma o la fuerza invencible de las mujeres?* Barcelona: Ediciones B.
- Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades. (2026). *Orientación y sentido de las áreas de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades*. https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/OrientacionSentidoAreas_2025.pdf



Nos visita personal de la CIGU en el plantel

Julieta Sierra Mondragón
Integrante de la CInIG y POC

Con el propósito de contar con un diagnóstico más preciso sobre violencias, igualdad de género y seguridad escolar, entre otras problemáticas, personal de Coordinación para la Igualdad de Género en la UNAM (CIGU), el pasado 9 de septiembre realizó un diagnóstico participativo con estudiantes de grupos de quinto semestre.

En este caso, la realización del diagnóstico consistió en una encuesta anónima y voluntaria, sin fines evaluativos, disciplinarios ni de calificación.

De este modo, Karime Rocha Lara, de la Consejería Jurídica de la CIGU, acompañada de Verónica Morales Becaría de la Consejería Jurídica, llevaron a cabo un taller organizado en una serie de preguntas reflexivas en equipo con énfasis en adolescencias, vinculado también con la asignatura de Igualdad de Género que se imparte en el Colegio.

Así, las preguntas tuvieron el propósito de conocer de primera mano la apreciación que tienen las y los estudiantes en los diversos temas, para lo cual meditaron por algunos minutos y, posteriormente, lo socializaron en una plenaria, por lo que, de forma gradual, se fueron atendiendo las preguntas y las respuestas.

Es importante mencionar que dichos cuestionamientos se enfocaron a reflexionar sobre género y violencias, así como sobre las diversidades, los espacios que hay en el plantel para su atención, quién atiende en la escuela el tema de sexualidad, además de la postura de docentes ante las expresiones de género, el uso de pronombres, entre otras.

En general, las y los participantes expresaron que docentes del plantel evitan el diálogo sobre estos temas, su autoridad impide interacción para cuestionar sobre los mismos. Asimismo, consideraron que no hay sensibilización sobre los mismos y que recurren mejor a sus amigas/amigos donde son escuchados, además de que les genera confianza.

Sobre los temas que generan controversia como sexualidad, aborto, métodos anticonceptivos y relaciones sexuales, consideraron que ninguna asignatura los aborda y que sería muy importante considerarlos en contenidos de asignaturas, sobre todo de primero y segundo, por ejemplo, en igualdad de género.

Por otro lado, comentaron que han conocido docentes que discriminan por aspecto físico, identidad o uso de pronombres, lo cual les genera molestia y recomiendan mayor sensibilización y capacitación.

Otras preguntas importantes que surgieron durante esta actividad fueron: ¿qué hace falta al programa de Igualdad de Género y la prevención de las violencias?, así como en caso de violencias, ¿cuál me gustaría que fuera la consecuencia para la persona agresora? aclarando que no fuera punitivo.

Estas reflexiones, se concluyó, conminan a la comunidad a trabajar, informarse y formarse para gestionar comunidades respetuosas, igualitarias y no discriminativas, ya que las interacciones con otras personas pueden generar diferencias y solo una comunidad formada puede transitar a un cambio cultural que exige nuestra sociedad en materia de igualdad de género. 



RESIDENT EVIL

Por: Mikhail Reyes

Hay pocas experiencias tan inquietantes como descubrir que una ciudad aparentemente ordinaria se ha convertido en un territorio donde cualquier persona puede ser una amenaza y cada esquina esconde una posibilidad de muerte. En *Resident Evil*, Zach Cregger recupera el universo del célebre videojuego para trasladarnos a una pesadilla que comienza con un trabajador ordinario con una encomienda aparentemente sencilla: tiene que entregar un paquete en Raccoon City, sin imaginar que terminará atrapado en una catástrofe biológica que transformará por completo su realidad.

Aunque en esta nueva adaptación aparecen referencias reconocibles como la corporación Umbrella y el virus T, la película desplaza la atención hacia las personas comunes, aquellas que carecen de entrenamiento militar o policial, recursos o conocimientos para enfrentar una amenaza que las supera desde todos los frentes. A diferencia de las adaptaciones cinematográficas anteriores, esta versión sitúa el inicio del brote y el descontrol en el tiempo presente, una decisión que modifica la manera en que percibimos el desastre porque es el contexto que vivimos. Cregger

construye un ambiente de tensión prácticamente ininterrumpida, en el que los casi noventa minutos de duración transcurren sin ofrecer demasiado respiro.

Uno de los mayores aciertos se encuentra en el aprovechamiento del diseño sonoro, que intensifica cada desplazamiento, ruido o silencio hasta convertirlos en señales de peligro constante. La banda sonora y los efectos auditivos no se limitan a acompañar las imágenes a veces en plano POV, ya que intervienen directamente en la experiencia del espectador, anticipando amenazas y prolongando la angustia incluso cuando aquello que tememos permanece fuera de campo. Esta construcción audiovisual confirma la capacidad de Cregger para generar atmósferas de terror absoluto, algo que ya había demostrado con otros trabajos como *Weapons*, además de su habilidad para concebir criaturas verdaderamente perturbadoras, como las que aparecen en *Barbarian*.

La película conserva elementos esenciales del videojuego, particularmente esa sensación de vulnerabilidad ante un peligro que parece multiplicarse sin control, aunque su mayor interés está en recuperar la dimensión humana



Resident Evil (E.U., 2026). Dirección: Zach Cregger. Elenco: Austin Abrams, Zach Cherry, Kali Reis, Paul Walter. Duración: 95 minutos

de una catástrofe provocada por intereses corporativos. Umbrella representa una forma extrema de poder económico que convierte la investigación científica y la vida humana en instrumentos de beneficio, una lógica que puede leerse desde la crítica al necrocapitalismo, donde la acumulación de riqueza está dispuesta a llevar a las personas hasta sus límites, incluso cuando el costo implica su propia destrucción. En este sentido, el virus T funciona como algo más que el origen de una epidemia de zombis y podría verse como la consecuencia de un sistema económico que está dispuesto a todo.

Resident Evil es un éxito absoluto y muestra que una adaptación del videojuego puede encontrar nuevas posibilidades cuando deja de depender exclusivamente de la nostalgia y aprovecha los elementos innovadores para construir una nueva narrativa. El resultado es una película intensa en todo sentido, que recupera el espíritu de supervivencia de la franquicia mientras plantea una inquietud particularmente cercana a nuestro presente, ¿hasta qué punto puede el necrocapitalismo poner en riesgo al ser humano? 🦋





NOTAS VIOLETA

Octubre: mes de los cuidados y el apoyo

Arturo de Jesús Díaz García



En el año 2023, la Organización de las Naciones Unidas decretó el 29 de octubre como el Día Internacional de los Cuidados y el Apoyo para reconocer y valorar el trabajo de las personas dedicadas al cuidado de otras, una labor que en mayor prevalencia no es remunerada, además de ser realizada principalmente por mujeres. La conmemoración busca la visibilización de la labor de cuidado, su importancia económica y social, así como la eliminación de estereotipos, desigualdades sociales y condiciones precarias en los empleos relacionados a las labores de cuidado.

La UNAM se ha unido a esta conmemoración estableciendo dicho mes como el de los cuidados, como una iniciativa de la Coordinación para la Igualdad de

Género (CIGU), y promovida en cada dependencia a través de la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG), con el objetivo de promover en la comunidad universitaria el reconocimiento a las labores de cuidado y apoyo, así como a las personas que las realizan.

¿Qué son los cuidados?

Los cuidados son conductas que podemos realizar para favorecer un entorno físico y social que propicie el buen trato y el bienestar. En este sentido, encontramos dimensiones de cuidado: los cuidados comunitarios van enfocados a realizar acciones, de manera colectiva, que atiendan necesidades para que los miembros de una sociedad puedan alcanzar cierto grado de bienestar. Entre las acciones que se pueden realizar están



el establecer espacios adecuados para la eliminación de desechos, el mantener limpios los espacios públicos, contar con espacios sanitarios dignos, el cuidado de las áreas verdes comunitarias y la creación de espacios accesibles para personas con diversidades funcionales, entre otras acciones, integrando la sustentabilidad y la igualdad de género en conjunto instituciones y comunidad.

Asimismo, los cuidados relacionales se refieren a las conductas que realizamos para procurar el bienestar de otras personas con quienes se tiene una relación cercana o vinculativa, por lo que las acciones que podemos realizar van dirigidas a favorecer la comunicación asertiva, la escucha activa, la empatía, el respeto y el apoyo emocional y material para el afrontamiento de situaciones, entre otras, dirigidas hacia el buenttrato.

Así, los cuidados personales o autocuidados son conductas orientadas a propiciar, mantener y mejorar el propio bienestar e incluyen aspectos físicos, psicológicos y sociales. Algunas hábitos que puedes realizar son mantener un tiempo de sueño y descanso adecuados, procurar una alimentación balanceada, contar con tiempo y espacio para realizar actividades de recreación, fomentar las conductas de higiene y mantener relaciones interpersonales positivas, entre otras que tomen en cuenta los derechos propios y de otras personas.

Promoción y fomento de los cuidados en el CCH

La perspectiva universitaria toma a los cuidados como un derecho humano en relación a brindar y recibir cuidados, así declarado en 2025 por la Corte Interamericana de los Derechos Humanos. En consecuencia, durante el mes de los cuidados, la UNAM realiza campañas y jornadas de difusión dirigidas a la concientización de los cuidados a nivel comunitario, relacional y personal.

El CCH Oriente se ha comprometido con el fomento de las conducta de cuidado en sus tres niveles con acciones como la dignificación de los núcleos sanitarios, la colocación de contenedores debidamente señalados para la separación de desechos, impulsar programas de cuidado ambiental y áreas verdes, apoyo a programas institucionales como Asesorías y Tutorías para atender situaciones académicas que puedan afectar al alumnado, el apoyo al departamento de Psicopedagogía enfocado en acciones de orientación en la toma de decisiones personales, de proyecto de vida, trayectoria escolar y elección de carrera, además de la labor de Espora Psicológica, que realiza intervenciones en casos de situaciones que afecten psicológicamente al alumnado.

En este sentido, la CINIG de nuestro plantel ha recibido el apoyo institucional para el desarrollo de programas

encaminados a la prevención de las violencias, la promoción de conductas de cuidado y buenttrato en la comunidad, así como rutas de atención y seguimiento de denuncias por violencia de género.

Nuestra población estudiantil, académica, administrativa y directiva reconoce la importancia de los cuidados comunitarios, relacionales y personales para generar un ambiente educativo apto para el aprendizaje y desarrollo, por lo que se continuará trabajando para el bienestar de toda nuestra comunidad. 🌱

Referencias

Igualdad de Género UNAM (s.f.) *Corresponsabilidad en los cuidados*. <https://coordinaciongenero.unam.mx/corresponsabilidad-cuidados/>

Naciones Unidas. (s.f.). *Día internacional de los Cuidados y el Apoyo 29 de Octubre*. <https://www.un.org/es/observances/care-and-support-day>

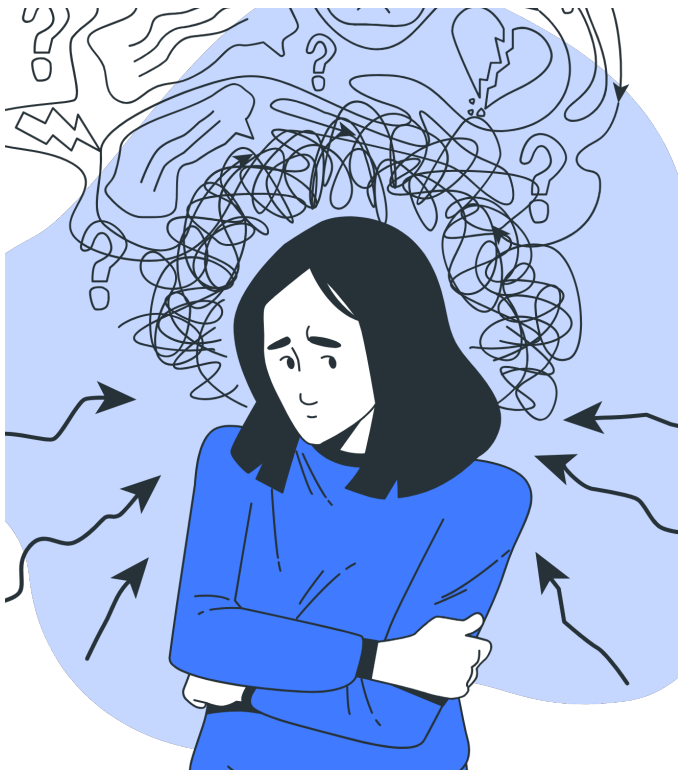
UNAM Global. (28 de octubre de 2026). *Día Internacional de los Cuidados y el Apoyo*. https://unamglobal.unam.mx/global_revista/dia-internacional-de-los-cuidados-y-el-apoyo-2024/

Valdés, R. (17 de septiembre de 2026) Octubre mes de los cuidados. Gaceta CCH. <https://gaceta.cch.unam.mx/es/octubre-el-mes-de-los-cuidados>



Presagio (La historia de Dolores)

Psic. Arturo Arroyo Nieves



Desde que tuvo uso de razón, Dolores se preguntaba si su nombre era un presagio de lo que iba a ser su existencia. En términos generales, consideraba que su vida era “gratificante”, siempre se destacó en lo académico obteniendo buenas calificaciones, practicaba varias actividades que la mantenían ocupada, contaba con un grupo de amigas y amigos con los que pasaba buen rato, pero algo no encajaba con eso llamado “felicidad”.

Todo comenzó con un resfriado. En aquella mañana que se despertó, no tenía fuerzas ni para abrir los ojos, sus pensamientos le susurraban que no había nada en el mundo que mereciera la pena, que todo estaba dicho y hecho, no había un motivo que mereciera el esfuerzo. Permaneció en cama durante tres días, donde el cansancio y el profundo desgano no se iban, su madre la llevó al médico, quien le prescribió algunos antibióticos, vitaminas y más reposo. Después de seguir todas las indicaciones del médico, notó que la mejoría era casi nula, seguía inmersa en ese estado de apatía. Al regresar a consulta éste le comentó que ya debería de haberse recuperado y le indicó realizarse estudios clínicos para verificar por qué su estado no mejoraba.

Dolores asintió, sabiendo con certeza que no aparecería nada extraño, lo que ella sentía no era algo medible de esa manera, incluso ni ella misma podía explicar, pero lo sentía tan profundamente en su cuerpo y mente.

Era ese “presagio”, incluso antes de enfermar de gripe, de que algo no iba bien, de que su mundo se estaba convirtiendo en una dolorosa pesadilla. Recordaba cómo frecuentemente la invadía la tristeza que después se transformaba en una rabia que la llenaba de ganas de destrozar, romper y de escupir todo aquello y aquellos que se interpusiera en su camino y se atrevieran a molestarla con esa alegría que ella ya no sentía. Odiaba a todos y se aborrecía a sí misma por ser como era.

Algo iba extinguiendo su paz interior. La tristeza y el enojo se apoderaron completamente de ella, inmovilizándola y anulando toda su confianza. Su vida transcurría sin esperar nada, dejando el tiempo pasar, anhelando que un día la nada la engullera.

“No puedes, no eres bonita, eres gorda, estás sola”. Todas esas frases rondaban en su mente, haciéndola sentir cada vez más mal. Se preguntaba si su vida tenía algún propósito. Le costaba reconocer que había coqueteado con la idea de quitarse la vida. Se decía así misma “eres un insulto para quienes tienen motivos mucho más fuertes que tú para hacerlo y aun así siguen luchando, eres una vergüenza dejando que pasen esas ideas por tu cabeza, así que las guardas para ti como un secreto”. Así es como Dolores, paso de una idea inicial a un bombardeo continuo, donde cada vez el plan era más elaborado, más secreto, por tanto, más peligroso, por lo que requería ayuda.

El suicidio es un tema que genera preguntas dolorosas, que pueden crear culpabilidad: ¿por qué no me di cuenta? ¿Me pidió ayuda y no supe verlo? Por ello muchos prefieren no hablar de él, guardando silencio como si nunca hubiera sucedido. Dolores, como muchas personas, creen que guardar silencio evitará que la situación empeore. Sin embargo, no siempre sucede lo que uno desea.

En un momento de calma, cuando sus fantasmas interiores le dieron un poco de paz, Dolores se detuvo a reflexionar sobre lo que estaba experimentando: reconoció que ella no había elegido estar en ese lugar ni convertirse en eso que tanto odiaba. Se preguntó, cuándo desapareció, cómo había pasado de ser una persona resiliente a alguien sin sentido de vida, criticando todo, llena de ataques emocionales y tristeza, sintiéndose insignificante, sin aceptarse por ser como era. Anhelaba volver a estar en tranquilidad, quererse como era y sentirse contenta. Dolores comprendía que para encontrar la verdadera



serenidad debía reconciliarse con su pasado y aceptar sus emociones. Así, en esa quietud, decidió dar el primer paso hacia la sanación, le contó a su madre lo que le estaba sucediendo. Su mamá asustada y con lágrimas en los ojos, la escuchó sin sermones, la abrazó y le aseguró que todo iba a estar bien, juntas decidieron buscar ayuda profesional para Dolores.

Historias como la de Dolores nos hacen patente que los problemas de salud mental no siempre se visibilizan, pero siempre merecen atenderse. Hablar de lo que nos pasa, compartir lo que sentimos y pedir ayuda es un primer paso para poder llegar a un espacio más saludable.

El 10 de octubre se celebra el día Mundial de la Salud Mental para concientizar sobre la importancia de su cuidado, ya que generalmente no le prestamos la suficiente atención. La salud mental incluye nuestro bienestar emocional, psicológico y social. Aunque es parte de nuestra sanidad, tendemos a poner más atención a otros aspectos.

La atención a nuestra salud mental es una necesidad urgente en nuestra sociedad. No se trata únicamente de prevenir enfermedades mentales graves, sino de adoptar una actitud consciente y constante hacia lo que pasa en nuestra mente.

Aquí están algunas recomendaciones que pueden ayudar para el cuidado de nuestra salud mental:

- Realizar ejercicio.
- Alimentarse saludablemente y mantenerse hidratado.
- Dormir lo suficiente para que el cerebro y cuerpo se recuperen.
- Practicar alguna actividad relajante.
- Mantenerse en contacto con sus seres cercanos.

Si en algún momento de tu vida experimentas síntomas de angustia que han durado dos semanas o más, o has tenido pensamientos de autodestrucción, es recomendable buscar ayuda profesional. 🧠

El psicólogo Arturo Arroyo Nieves es orientador del Departamento de Psicopedagogía, corresponsable del programa "Entornos de aprendizaje e Integración universitaria".

He impartido charlas y talleres para estudiantes con temáticas sobre el manejo del estrés, bullying, autoestima, asertividad, cómo prepararme para mis exámenes, Inducción al modelo educativo del Colegio, pase reglamentado, selección de asignaturas, entre otros. He impartido charlas para padres y madres de familia con temáticas sobre ansiedad y estrés, comunicación asertiva, autoestima, la importancia de la salud mental, manejo de límites y autoridad, adolescencia, etc.

Fuentes.

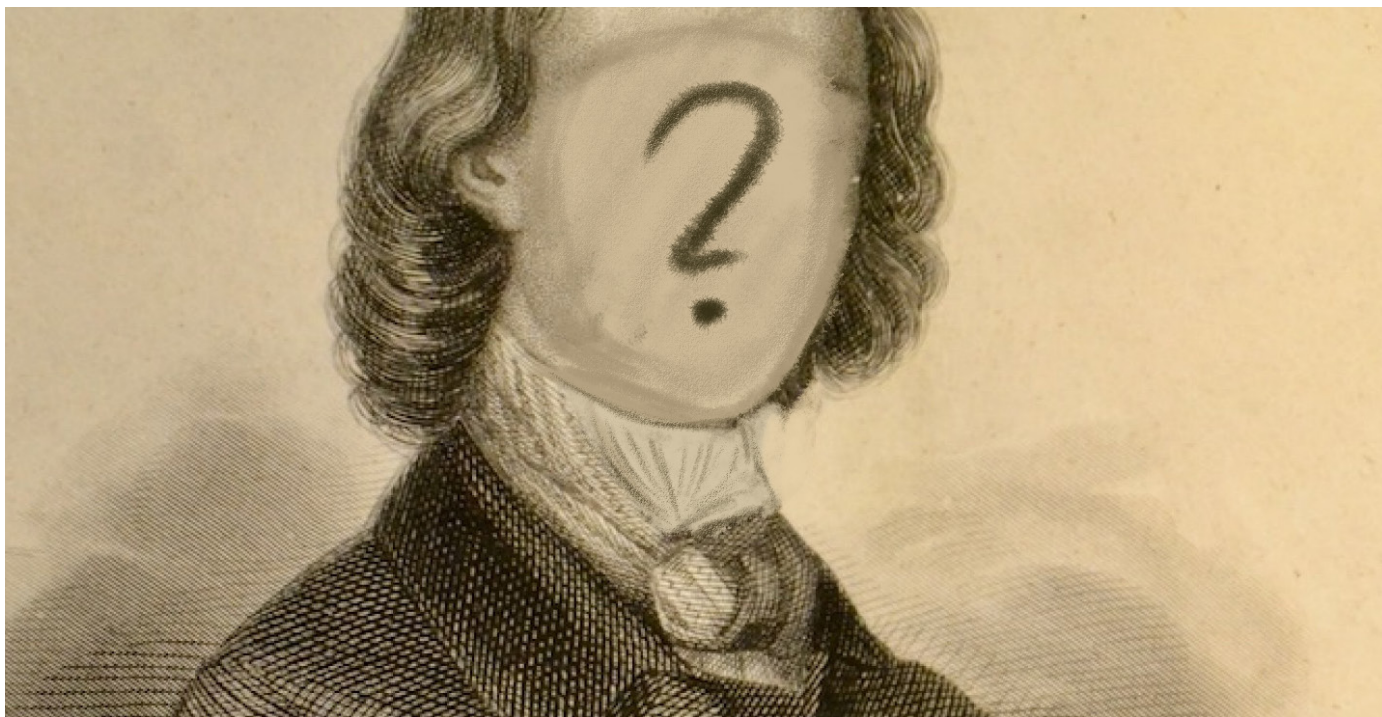
El cuidado de su salud mental

<https://www.nimh.nih.gov/health/topics/espanol/el-cuidado-de-su-salud-mental/el-cuidado-de-su-salud-mental>

consultado: 22/09/2026

Cuidemos nuestra salud mental

<https://fad.es/planetajoven/cuidemos-nuestra-salud-mental/>



Don Juan Tenorio ¿es un adolescente?

Laura Tayde Mejía Ramírez

Son varios los ejemplos con que cuenta la literatura, en donde se exhibe la historia de jóvenes que eligen caminos errados al estilo de la famosa *Scary movie* dirigida por los hermanos Wayne en el año 2000, en la que se parodia la toma de decisiones que conllevan a la fatalidad.

En la literatura, un personaje trágico es aquel que toma el camino oscuro, enredado y lastimosamente fatídico, ya sea por fuerzas externas o superiores, ya sea por la toma de decisiones que el personaje debe enfrentar. Todos sin excepción alguna vez nos hemos identificado con estos roles, por la simple razón de que no sólo contemplamos su dolor, sino que empezamos a quererlo, admiramos lo que hace (aunque a veces no sea lo correcto) nos inspira simpatía, o simplemente “nos cae bien”.

Ya que nos encontramos cerca del día de muertos en México, fecha en la que se representa en distintos escenarios la famosa obra de José Zorrilla, *Don Juan Tenorio*, es importante hacer unas consideraciones sobre la percepción física del personaje, pues es un hecho peculiar que cada vez que vemos representado dicho drama, sorprendentemente, nos encontramos con que el actor que encarna al protagonista es un hombre

de 30 o 40 años, (y a veces hasta más), aun cuando el autor nos brinda las pistas necesarias para indicarnos que, Don Juan nunca ha sido un hombre que deba considerarse adulto.

Los vocablos Don y Doña, comenzaron a usarse en castellano en el siglo X para dirigirse a aquellos individuos que poseían títulos nobiliarios, y que con el paso de los años derivaron, en expresiones de simple cortesía y respeto. En México del virreinato, por ejemplo, se usaron de manera protocolar con la intención de hacer notar las jerarquías sociales entre conquistados, criollos y españoles originarios de la península ibérica. Posteriormente, se atribuyeron a la edad, experiencia, cargos y otros logros personales.

Actualmente, en nuestro país se asocian, generalmente, con la edad que el individuo representa (casi siempre 30 años o más), pero en el caso de Don Juan y Doña Inés, Zorrilla antepone el vocablo porque son jóvenes de “buenas familias”. Don Gonzalo, padre de Inés, es Comendador, es decir, que tiene una encomienda de su rey o prelado militar. Por otra parte, Don Diego Tenorio, padre de Juan, es un hombre adinerado, por lo que ambos jóvenes tienen mayor jerarquía que sus criados y vasallos, por esa razón ni para Brígida, o Ciutti, se emplean los mismos términos.



Para afirmar que Don Juan no es tan alevoso cuando corteja a Inés de Ulloa, quien “sin otras ilusiones que sus sueños infantiles, pasó diez y siete abriles” (Zorrilla, 1844, 68 pág.), se puede observar, en el Acto III, Escena III, titulado Profanación, el siguiente diálogo:

D^a. INÉS: ¡Pues tanto el libro interesa?

BRÍGIDA: Vaya si interesa, mucho.

¡Pues quedó con poco afán
el infeliz!

D^a. INÉS: ¿Quién?

BRÍGIDA: Don Juan

D^a. INÉS: ¡Válgame el cielo! ¡Qué escucho!

¿Es Don Juan quien me lo envía?

BRÍGIDA: Por supuesto

D^a. INÉS: ¡Oh! Yo no debo tomarle

BRÍGIDA: ¡Pobre mancebo!

Desairarle así sería matarle. (Zorrilla, 1844, 81 pág.)

La Real Academia Española (RAE) refiere mancebo como hombre joven soltero, sinónimo de adolescente, mozo y efebo, chico, muchacho, doncel, pibe, entre otros. Asimismo, hace referencia a trabajador de categoría inferior, aprendiz o auxiliar, es decir: joven del género masculino sin ningún tipo de rango o experiencia. (RAE, s.f.).

Domnicellus, que posteriormente deriva en doncel, significa señorito, entendido como joven que no ha sido desposado o que es célibe, como lo dice Don Gonzalo en la siguiente escena:

D. GONZALO: Que por el torpe doncel (refiriéndose a Don Juan) ganada la dueña está, (la dueña es Brígida) no puedo dudar ya: debo, pues, guardarme de él. (Zorrilla, 1844, 93 pág.)

Don Juan, en su carácter de personaje trágico es “aprendiz de la vida” inmaduro, impertinente y retador, todas características propias de la adolescencia temprana o tardía, tal y como dice el comendador para referirse a Don Juan mientras intenta dar aviso a la abadesa por la amenaza de secuestro de su hija.

D. GONZALO: (...) Si vos de vuestra virtud me respondéis, yo me fundo en que conozco del mundo la insensata juventud. (Zorrilla, 1844, 94 pág.)

Con lo anterior se observa que Don Juan no se encuentra en la etapa adulta, pues no sólo las acciones del personaje, sino también las marcas textuales que nos da el autor del drama fantástico indican que este personaje trágico, es joven.

En el siguiente fragmento se encuentran ambos Tenorios, padre e hijo después de que su padre, Don Diego, le ha reprendido por apostar el secuestro de la novicia (Doña Inés), y lanza este diálogo a su tutor:

D. GONZALO: Largo el plazo me ponéis, Mas ved que quiero advertir que yo no os he ido a pedir jamás que me perdonéis con que no paséis afán de aquí adelante por mí, que como vivió hasta aquí, vivirá siempre don Juan.

¿Conocemos a algún adolescente así?

Son numerosas las observaciones que podemos hacer sobre Tenorio a 182 años de su estreno, y tampoco vamos a disculparlo por todos los errores cometidos desde 1630 en el *Burlador de Sevilla y convidad de piedra* (Tirso de Molina), pero sí podemos observar a un Don Juan que puede ser leído, observado y entendido desde una nueva perspectiva a través de la etapa de formación en la que el personaje se encuentra, por cierto, viviendo solo y sin una figura materna en la historia. 🏠

Fuentes:

Real Academia Española. (s. f.). *Mancebo, manceba*. En Diccionario de la lengua española. <https://dle.rae.es/mancebo>

Zorrilla, J. (1844). *Don Juan Tenorio* [PDF]. Profedelengua. <https://profedelengua.es/donjuantenorio.pdf>



La literatura nazi en América, de Roberto Bolaño

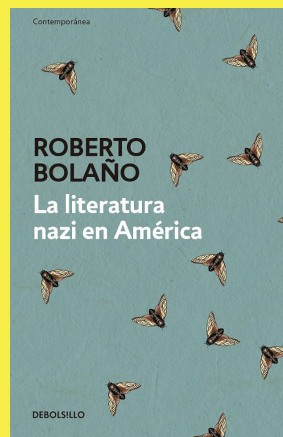
Por Bryan Hernández



Roberto Bolaño es una de las voces más influyentes de la literatura latinoamericana contemporánea. Nacido en Santiago de Chile en 1953, vivió en México y finalmente en Blanes, en la Costa Brava, donde ejerció toda clase de oficios antes de alcanzar el reconocimiento. Su obra, traducida a numerosos idiomas, destaca por una narrativa erudita, irónica y obsesionada con la relación entre la literatura y el mal. En *La literatura nazi en América*, publicado en 1996 por Seix Barral, Bolaño reúne las biografías de más de veinte escritores ficticios del continente que, de manera discreta o abiertamente, se relacionan con el nazismo.

El libro está construido como una enciclopedia de vidas imaginarias. Cada capítulo reseña a un autor inventado, con su origen, su estirpe, sus viajes, sus obras y, con frecuencia, su fracaso o su muerte antes de ser descubierto por una editorial. Aunque la premisa parece un juego erudito, el verdadero interés surge de la manera en que Bolaño trata con seriedad y humor a estos personajes, hasta volver verosímil lo que sabemos inventado. Edelmira Thompson de Mendiluce, por ejemplo, publica un libro de poemas a los dieciséis años y se casa con un ganadero de inagotable fortuna. Su hija, Luz Mendiluce, aparece retratada en una escena que asocia la belleza con un entorno inquietante.

Ese mismo mecanismo se repite a lo largo del libro. La obra está dividida por nacionalidades, épocas



Bolaño, R. (1994). *La literatura nazi en América*. México. Debolsillo (Penguin Random House). 216 págs.



y linajes, y cierra con «Epílogo para monstruos», una suerte de índice onomástico que completa la vida y obra de los escritores citados. Este aparato casi académico refuerza la ilusión de realidad y permite a Bolaño sugerir que el arte puede estar a dos pasos del «mal», esa pequeña palabra que lo obsesionó toda su vida. El último capítulo, «Ramírez Hoffman, el infame», presenta a un piloto que escribe poemas en el cielo con la cola de su avión y que además es un asesino. Allí aparece el propio Bolaño como personaje, ayudando a un detective que busca a Hoffman.

Uno de los mayores aciertos del libro es su estilo. Bolaño utiliza una prosa sobria, irónica y precisa, que imita el tono de los diccionarios biográficos, y deja que sea el contraste entre esa frialdad y lo que se cuenta lo que genere la inquietud. Además, el libro no ofrece juicios morales explícitos, lo que obliga al lector a ocupar el lugar del lector atento de estas vidas y a sacar sus propias conclusiones.

La obra suele relacionarse con la tradición borgeana de los libros apócrifos y las reseñas de obras inexistentes, como *Historia universal de la infamia* o *Un modelo para la muerte*. Sin embargo, Bolaño le da una identidad propia al convertir el juego erudito en una reflexión sobre el oficio de escribir y sobre el modo en que los libros brotan, como salpullido, por todo el mapa de América.

En conjunto, *La literatura nazi en América* es un libro ingenioso y perturbador que demuestra la capacidad de Bolaño para explorar el vínculo entre la literatura y la barbarie. A través de escritores inventados y vidas absurdas o trágicas, el autor construye un retrato del oficio de escribir que obliga al lector a mirar de frente aquello que preferiría no ver. 



Roberto Bolaño (Santiago de Chile, 1953 - Barcelona, 2003) fue un poeta y narrador chileno.

Vivió en México y después en España, donde ejerció diversos oficios mientras escribía.

Su reconocimiento llegó en los noventa con *Los detectives salvajes*, que le valió el Premio Rómulo Gallegos. Murió a los 50 años.





EXÁMENES EXTRAORDINARIOS EA 2027-1

.....

Las inscripciones a exámenes extraordinarios correspondientes al periodo EA 2027-1 se llevarán a cabo a través de la página del plantel:

<http://escolares.cch-oriente.unam.mx/estudiantes/sae.html>

Del 7 al 11 de septiembre de 2026

Para concluir el trámite de inscripción atiende las siguientes indicaciones:

1. Una vez que obtuviste el **comprobante de inscripción vía internet**, acude a ventanilla de control presupuestal, para realizar el pago, ubicado en la Dirección del Plantel.
2. Posteriormente **presenta en las ventanillas de CONTROL ESCOLAR**, el comprobante de inscripción que imprimiste y la(s) órdenes de pago para sellarla(s). Es importante que la(s) conserves para cualquier aclaración.
3. **Verifica las prelistas de Inscripción 17 de septiembre de 2026**, para caso de error u omisión acudas a las ventanillas de Control Escolar.

ÁREAS	FECHAS DE APLICACIÓN
Idiomas	7 de octubre de 2026
Matemáticas	8 y 9 de octubre de 2026
Cs. Experimentales	12 y 13 de octubre de 2026
Talleres	14 y 15 de octubre de 2026
Historia	16 de octubre de 2026
Igualdad de Género	16 de octubre de 2026
Educación Física	19 de octubre de 2026

Recuerda que para realizar los exámenes deberás presentar tu credencial de la UNAM u otra identificación oficial con fotografía junto con tu comprobante de inscripción.

¡Prepárate!

En cuanto te inscribas al extraordinario, de manera inmediata debes acudir a la academia que corresponda la(s) asignatura(s) que registraste para que te den información acerca de los requisitos para presentar el o los extraordinario(s); también toma en cuenta que el PIA cuenta con asesorías para resolver tus dudas, además de talleres pre-extraordinario para mayores informes acude al edificio W planta alta.

Secretaría de Servicios Estudiantiles



4° festival oriente intercultural



12-14
octubre



2026



tejiendo horizontes



programa

expo-venta artesanal · banda de músicos becarios y
talleres PUIC · ofrenda digital · presentación de libro
Terrores cotidianos · charlas · conversatorios



UNIVERSIDAD DE LAS
LENGUAS INDÍGENAS DE MÉXICO



OFRENDAS DIGITAL 2026

IV FESTIVAL ORIENTE INTERCULTURAL

ETE: DESARROLLO DE SITIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS WEB



HOLOGRAMAS



PROYECCIÓN 3D



VIDEO MULTIPANTALLA

13 DE OCTUBRE, 12 A 5 PM, SALA TELMEX, AULA B, PLANTA BAJA

CUPO LIMITADO (ASISTIR EN GRUPOS PEQUEÑOS)





ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

TERCER CONCURSO

CALAVERITAS

LITERARIAS DE VIDA

MEMORIA FRENTE A LA VIOLENCIA FEMINICIDA

LAS PALABRAS TAMBIEN RECUERDAN

ESCRIBIR TAMBIEN ES RESISTIR

AQUÍ TAMBIÉN VIVEN SUS HISTORIAS

LA MEMORIA TAMBIÉN ES JUSTICIA

CCH PLANTEL ORIENTE

UNAM

LAS MUJERES NO SE OLVIDAN

BASES

Dirigido a la comunidad estudiantil inscrita en el CCH Plantel Oriente, de manera individual o en equipo de máximo tres integrantes.

OBJETIVO

Crear una calaverita literaria, con base en una nota informativa y/o artículo de opinión sobre feminicidio, imaginando cómo habría sido la vida de la persona si no hubiera sido asesinada. Las calaveritas deben hablar sobre la persona que fue, lo que habría podido vivir, recordando su humanidad, sus sueños y lo que representaban para quienes la amaban.

TEMA

La calaverita literaria deberá ir acompañada de un cartel de creación libre, inspirado en la historia de la mujer, joven o niña que fue arrebatada por la violencia feminicida.

FORMATO DE ESCRITURA

- Deberá ser original, no se permite el uso de IA en la redacción de la calaverita ni en el diseño del cartel. Su uso será motivo de descalificación.
- Deberá estar escrita en verso y seguir la estructura tradicional de las calaveritas mexicanas.
- Versos de 8 o 16 palabras, divididos en cuartetos.
- Su extensión deberá ser de cuatro a seis estrofas y escrita en letra Arial 12.
- La rima puede ser consonante o asonante.
- Debe mencionar el nombre de la niña, adolescente o mujer en quien se inspira.

CARTEL

La calaverita deberá plasmarse en un cartel tamaño 60 x 80 cm. La composición del cartel deberá ser creativa y respetuosa, a mano o digital, aludiendo a la persona a la que se refiere la composición.

INSCRIPCIONES

Desde la publicación de la presente convocatoria y hasta las 14:00 horas del viernes 23 de octubre del 2026 en la Academia de Talleres de Lenguaje y Comunicación (Edificio A planta alta).



ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

TERCER CONCURSO

CALAVERITAS

LITERARIAS DE VIDA

MEMORIA FRENTE A LA VIOLENCIA FEMINICIDA

FORMATO DE ENTREGA ♥

Deberá entregarse en dos formatos:

- Impresa en hoja tamaño carta junto con la nota informativa y/o artículo de opinión.
- Impresa en tamaño en poster de 60 x 80.

En la Academia de Talleres de Lenguaje y Comunicación, ubicada en el edificio A planta alta hasta las 14:00 horas del viernes 23 de octubre del 2026.

CRITERIOS DE EVALUACION

- Creatividad y originalidad en el enfoque del tema.
- Sin uso de IA.
- Calidad literaria: estructura, rima y composición.
- Profundidad en la reflexión sobre la vida que fue arrebatada y la vida que pudo haber sido.
- Diseño creativo y presentación organizada de texto e imágenes.

PREMIACIÓN 🌸

El 30 de octubre a las 13:00 en la sala 2 de audiovisual "Ignacio Chávez"

PREMIOS 💀

- 1er. lugar: Paquete de regalos con valor de \$1000.00
- 2do. lugar: Paquete de regalos con valor de \$600.00
- 3er. lugar: Paquete de regalos con valor de \$ 300.00

Las calaveritas de vida ganadoras, serán publicadas en la gaceta *Oriente Informa* con el propósito de visibilizar el mensaje y rendir un homenaje.

Los asuntos no contemplados en esta convocatoria serán resueltos por la Comisión Organizadora del Concurso Calaveritas Literarias de Vida.

COMISIÓN ORGANIZADORA

Profa. Brisa Romero Martínez
Profa. Patricia Gloria González Yáñez
Profa. Laura Gutiérrez Cervantes

JURADO CALIFICADOR

Profa. Yadira Compean Ortiz
Profa. Mariana Ivette Gutiérrez Ramírez

LAS PALABRAS TAMBIÉN RECUERDAN ♥

ESCRIBIR TAMBIÉN ES RESISTIR ♥

AQUÍ TAMBIÉN VIVEN SUS HISTORIAS

LA MEMORIA TAMBIÉN ES JUSTICIA

CCH PLANTEL ORIENTE
UNAM
LAS MUJERES NO SE OLVIDAN ♥



5TO. CONCURSO DE CALAVERITAS LITERARIAS

Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación
Naturaleza y animales



OBJETIVO:

Escribir una calaverita literaria original dedicada a la naturaleza: bosques, mares, animales, fenómenos naturales, ríos, ecosistemas, especies en peligro de extinción.

REQUISITOS:

- Ser original, inédita y de creación propia.
- Abordar el tema "Naturaleza y animales" y llevar un título creativo.
- Tener de cuatro a seis cuartetos, con versos preferentemente octasílabos.
- Utilizar rima consonante o asonante.
- Incluir al menos una figura retórica.
- Se entregará en dos formatos:
 - a) Impresa en hoja tamaño carta en Arial 12.
 - b) Impresa y decorada para su exposición el día del concurso.
- No se permite el uso de IA para escribir el texto ni para diseñar su presentación.



PARTICIPACIÓN:

Individual y presencial el día del concurso.

REGISTRO Y ENTREGA:

Academia de Talleres de Lenguaje y Comunicación. Planta alta edificio A, a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta las 18:00 horas del 23 de octubre del 2026.

PREMIOS:

Los tres primeros lugares recibirán obsequios, más:
Primer lugar: \$600 pesos
Segundo lugar: \$500 pesos
Tercer lugar: \$400 pesos

Se otorgará constancia de participación a todas y todos los concursantes que cumplan con los requisitos.

FECHA DEL CONCURSO:

Jueves 29 de octubre del 2026 a las 11:00 am. en la sala 2 de Audiovisual "Ignacio Chávez"



JURADO CALIFICADOR

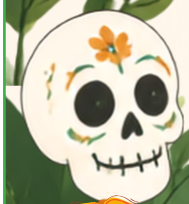
Profesora: Isabel Campos Ramírez
Profesor: José Raymundo Díaz Hernández
Profesora: Nancy Karina Frías Chaires
Profesora: Agustina Mendoza Martínez



COMISIÓN ORGANIZADORA

Profesora: Estrellita Díaz Rodríguez
Profesor: Roberto González González
Profesora: Patricia Gloria González Yáñez
Profesora: Martha Leticia Hernández Valencia

Los asuntos no contemplados en esta Convocatoria serán resueltos por la Comisión Organizadora de Calaveritas Literarias





*Invitación a la comunidad
A participar en la 4ta. Jornada Académica de:*

Calaverita Literaria



Que se realizará el viernes 6 de noviembre del año en curso, en la explanada principal del Plantel Oriente, de 12:00 a 15:00 hrs., de acuerdo a las siguientes Bases:

- 1. La participación del estudiantado podrá ser de cualquier semestre, integrados en equipos por un máximo de 4 estudiantes.*
- 2. La modalidad de participación:
Calaveritas literarias de algún científico que dejó aporte su trabajo a la humanidad. Acompañada de un cartel de creación libre y original no IA. En tamaño de 60 cm ancho por 90 cm largo, elaborar a mano o en digital. No colocar globos, ni olanes. Deberá contar con: Logos de la UNAM y de la ENCCH Oriente, título del trabajo, el nombre de los estudiantes, el nombre del profesor o profesora asesor con apellidos y número de registro. (Revisar ortografía y letra legible)*
- 3. Deberá estar escrita en verso y seguir estructura de las calaveritas literarias mexicanas.*
- 4. El trabajo, se colocará en el lugar que indiquen los organizadores el día del evento, el cual se realizará de 12:00 a 15:00 hrs. (permanecerá expuesto durante todo el tiempo del evento) y se realizará réplica oral de su calaverita literaria a los jurados. Se entregará constancia a los 3 mejores trabajos. Se les exhorta a no sacar mesas o bancos de los salones y a dejar limpio su lugar al término del evento.*
- 5. La inscripción será desde la publicación de esta invitación y hasta el 27 de octubre del 2026, en la Jefatura del Área de Ciencias Experimentales, ubicada en el 1er. Piso del edificio L, en horario matutino de 10:00 a 14:00 horas y vespertino de 16:00 a 19:00 horas.*
- 6. Los alumnos deberán estar asesorados por un profesor, quien tendrá la responsabilidad de apoyar, guiar y revisar directamente los trabajos del alumnado.*
- 7. Recibirán constancia los profesores que asesoren mínimo 2 equipos y entreguen durante las dos semanas posteriores al evento a los organizadores su Plan de Trabajo y el Informe correspondiente en los formatos que la Secretaría Académica proporcione (se les harán llegar). De acuerdo al protocolo de equivalencias 2020.*
- 8. Los casos no previstos en la convocatoria serán resueltos por la comisión organizadora.*

Ciudad de México, 28 de septiembre de 2026

Comité organizador:

Juana Garduño Yepes.

Martha Elizet Herrera Hernández.

Norma Cano Leal.

Dulce Vania Martínez Alarcón.





**LA CARRERA UNIVERSITARIA QUE BUSCAS
PUEDE ESTAR DONDE MENOS LO IMAGINAS**

En esta Charla conocerás
profesionistas que ejercen su
carrera de forma exitosa.



CAREER LAB

Esa carrera puede ser la tuya, descubre
nuevas posibilidades para tu futuro.



Lugar: **Sala 1 y 2 Audiovisual**

Fecha: **9 de Octubre 2026**

Horario: **13:00 a 15:00 h**





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECRETARÍA GENERAL

ELECCIÓN DE CONSEJEROS UNIVERSITARIOS Y CONSEJEROS TÉCNICOS

FECHAS CLAVE

Registro de fórmula y representantes	Del 6 al 19 de octubre de 2026
Modificación o adición al listado de elegibles	19 de octubre de 2026
Modificación o adición al padrón de electores	6 de noviembre de 2026
Límite para realizar actos de propaganda electoral	9 de noviembre de 2026
Jornada electoral	12 de noviembre de 2026



CONSEJO UNIVERSITARIO	PROFESORADO		
	Propietarios	Suplentes	Total
	3	3	6 profesores
	Características de la fórmula: Diferente plantel, diferente turno y diferente área o departamento		
	ALUMNADO		
	Propietarios	Suplentes	Total
	2 matutino	2 matutino	4 matutino
	2 vespertino	2 vespertino	4 vespertino
	Total	8 alumnos	
	Características de la fórmula: Diferente plantel y mismo turno		

CONSEJO TÉCNICO	PROFESORADO		
	Propietarios + Suplentes	Representación	Total
	2 + 2	En cada área	16
	1 + 1	En cada departamento	6
	1 + 1	En cada plantel	10
	Total		32
	Características de la fórmula:	Paridad de género (hombre y mujer)	
		En área o departamento: diferente plantel	
		Idiomas: Diferente especialidad (Inglés y Francés) y distinto plantel	
		Plantel: Distinta área o departamento y distinto turno	
	ALUMNADO		
	Propietarios + Suplentes	Representación	Total
	1 + 1	Matutino en cada plantel	10
	1 + 1	Vespertino en cada plantel	10
	Total		20
	Características de la fórmula: Paridad de género (hombre y mujer)		
	PERSONAS TÉCNICAS ACADÉMICAS		
Propietario	Suplente	Total	
1	1	2	
Características de la fórmula:	Paridad de género (hombre y mujer)		
	Diferente plantel		
	Diferente área, departamento o Secretaría		



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN DEL PLANTEL ORIENTE
DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN CULTURAL
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

6^a CARRERA DE BOTARGAS VARONIL Y FEMENIL



Jueves 22 de octubre 13:00 hrs

CONVOCATORIA DIRIGIDA AL
ALUMNADO DEL CCH ORIENTE
CUPO LIMITADO

**Inscripciones en el Departamento de
Difusión Cultural**
(llevar copia de credencial o tira de materias)





25 FORO CONCIENCIA Y HUMANIDADES

19 al 23 de octubre 2026

“Experiencias profesionales”



AUDIOVISUAL 1

LUNES 19

11:00 Inauguración del evento

11:15 “No le tengas miedo al Psicólogo”

Ponente: Claudia Benítez Albarrán

12:00 “Mi experiencia como físico: docencia e investigación”

Ponente: Alberto Sandino

15:00 “Entre matraces y decisiones: Vivir como QFB”

Ponente: Paola Montalvo García

16:00 “Biología y biopiratería: Experiencias Profesionales en la Conservación y el Uso Sostenible de Recursos Naturales.”

Ponente: Eileen Alejandra Terrazas Vázquez

MARTES 20

11:00 Las etapas de mi experiencia profesional y las emociones que me hicieron cambiar de rumbo más de una vez”

Ponente: Mtra. Georgina Nieto Castañeda

12:00 “Vivencias y Estrategias de Formación Ambiental en el CCH Oriente”

Ponente: María Isabel Velázquez Nieto

15:00 “Pasado, presente y futuro de la Odontología”

Ponente: Patricia Araceli Cristino

Islas 16:00 “La mecatrónica y su importancia en la ingeniería moderna”

Ponente: Reyna Mendoza García

MIÉRCOLES 21

11:00 “Debería estudiar la Carrera de Médico cirujano? Pros y contras: un panorama General”

Ponente: Joshua Jafet Martínez Espinosa

12:00 “Mi viaje de aprendizaje en taller de computo”

Ponente: Yazmin Teoyotl Calderón

15:00 “Ethos y ontología en la profesión”

Ponente: Sofía Tolentino Arellano

JUEVES 22

16:00 “Más allá del microscopio: Diseñando el futuro que comenzó en estos pasillos”

Ponente: Fernanda Paola Choreño Samperio

11:00 “Retos, logros y metas profesionales en CCH Oriente”

Ponente: Lilia Montiel Davalos 12:00

“La psicología al servicio del sistema de justicia”

Ponente: Alejandra Oclica Sánchez 15:00

“La versatilidad de la Ingeniería Química: una carrera sin fronteras”

Ponente: Yolanda Argelia Quezada Pérez

16:00 “Empezar antes de lo que crees: Mi experiencia con las ciencias astronómicas, clínicas y forenses”

Ponente: Zyanya María Sabina González Olmos

VIERNES 23

11:00 “Cuando los dientes hablan: odontología forense y experiencias de una profesión.

Ponente: Norma Jiménez del Angel 12:00

“Cineasta CCH'ero: Delirio, conquistando fronteras”

Ponente: Alexis Hernández Peña 15:00

“Métodos microbiológicos para determinación de nutrientes en cereales y derivados”

Ponente: Gladys Astudillo Medina 16:00

“La biología como vocación: luces y sombras de una vida en la ciencia”

Ponente: Tania Janeth Porras Gómez

Comisión organizadora:

Claudia Benítez Albarrán
Patricia Araceli Cristino Islas
Alfredo César Herrera Hernández
Paulina Itzel López Rivera
Alicia Guadalupe Guerrero Segura
Ariana Andrea Nicio Cruz
Elena Plácido Jurado
Adriana Vázquez Barrientos
Dafne Berenice Ortega Sánchez
Frida Monserrat Hosanna Paredes Ruiz

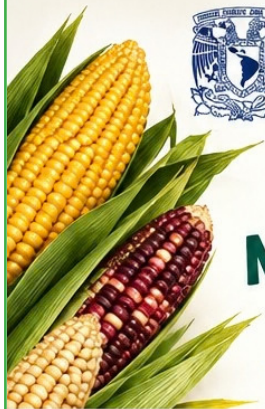


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL ORIENTE



CONVOCATORIA MUESTRA GASTRONÓMICA DEL MAÍZ

"Saberes, Ciencia, Cultura e Innovación"



El Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría Técnica del SILADIN, convoca a las y los profesores del plantel a participar, junto con sus alumnos, en la **MUESTRA GASTRONÓMICA DEL MAÍZ: "Saberes, Ciencia, Cultura e Innovación"**, que se llevará a cabo con el propósito de generar un espacio académico de encuentro, intercambio y divulgación en torno al maíz como elemento fundamental de la alimentación, la cultura, la biodiversidad y la identidad de México, reconociendo la importancia de los conocimientos tradicionales y científicos relacionados con su producción, transformación, aprovechamiento y conservación.

La muestra busca propiciar la participación activa de los estudiantes, fortalecer el trabajo académico interdisciplinario y favorecer la comunicación de conocimientos mediante proyectos de investigación, experiencias educativas y actividades prácticas. El evento se llevará a cabo el **16 de octubre de 2026** en la **Explanada del SILADIN** a partir de las **12:00 a 16:00 horas**.



MODALIDADES DE PARTICIPACIÓN

Las y los profesores podrán participar hasta con dos proyectos desarrollados con sus alumnos en alguna de las siguientes modalidades:



A. CARTEL

Presentación de proyectos de investigación, experiencias académicas o trabajos desarrollados con estudiantes mediante un cartel científico o de divulgación.

Los carteles deberán comunicar de manera clara y accesible el propósito del trabajo, metodología, resultados y conclusiones, de acuerdo con las características de cada proyecto.



B. TALLER

Desarrollo de actividades prácticas, demostrativas, experimentales o participativas, coordinadas por profesores y alumnos, que permitan a los asistentes conocer, experimentar o elaborar algún producto relacionado con el maíz.

Los talleres deberán considerar actividades apropiadas para desarrollarse en el espacio asignado y promover la participación de los asistentes.



EJES TEMÁTICOS

Las propuestas podrán inscribirse en alguno de los siguientes cinco ejes:



1. MAÍZ Y CIENCIA

Proyectos relacionados con el estudio científico del maíz y sus propiedades.



2. MAÍZ Y GASTRONOMÍA

Propuestas relacionadas con la diversidad gastronómica y el aprovechamiento alimentario del maíz.



3. MAÍZ Y CULTURA

Trabajos que permitan reconocer la importancia histórica, social y cultural del maíz.



4. MAÍZ Y AMBIENTE

Proyectos relacionados con la conservación, producción sustentable y relación del maíz con el ambiente.



5. MAÍZ E INNOVACIÓN

Propuestas que exploren nuevas formas de aprovechamiento y aplicación del maíz.



REQUISITOS DE PARTICIPACIÓN



1 La participación de los alumnos deberá estar coordinada por una o un profesor responsable. Máximo cinco alumnos o alumnas y un asesor o asesora.



2 Cada propuesta deberá registrarse en una de las dos modalidades a) Cartel o b) Taller.



3 El proyecto deberá estar relacionado con alguno de los cinco ejes temáticos de la presente convocatoria.



4 Las propuestas deberán presentar información clara sobre su propósito, actividades y, cuando corresponda, resultados obtenidos.



El registro de los carteles y talleres es a partir del **24 de septiembre** al **12 de octubre del 2026**.

Es responsabilidad del alumno de escribir correctamente sin faltas ortográficas el nombre completo. La liga de inscripción es:



MUESTRA GASTRONÓMICA DEL MAÍZ
"Saberes, Ciencia, Cultura e Innovación"



5 Para los talleres, el profesor responsable deberá especificar los materiales, equipo y requerimientos necesarios para su realización.



6 Las actividades deberán desarrollarse bajo la supervisión del profesor responsable y atender las medidas de seguridad correspondientes.



7 Se dará prioridad a propuestas que promuevan la participación activa de los estudiantes, el trabajo interdisciplinario y la divulgación del conocimiento.

El maíz
nos une:
ciencia,
cultura,
gastronomía
e innovación



REGISTRO
AQUÍ



Gracias a todas y todos los participantes
por compartir sus saberes, conocimientos y creatividad.
Juntos hacemos del maíz un espacio de encuentro
entre la ciencia, la cultura, la gastronomía y la innovación.

"Por Mi Raza Hablará El Espíritu"

Comité organizador



Invitación XXVI Exposición “Los Premios Nobel en Física”

Invitamos a la comunidad estudiantil del Colegio a participar en la próxima emisión de la Exposición “Los Premios Nobel en Física” este 6 de noviembre del año en curso de 12:00 a 16:00 hrs. Descubre que la física nace de grandes preguntas que nos ayudan a comprender el mundo. ¡Participa y conoce a las mentes que transformaron la historia de la física!



1. Selecciona a un laureado con el **Premio Nobel de Física** y prepara un cartel sobre su vida, trabajo y aportación a la ciencia. Puedes realizarlo en **cartulina o pliego de papel bond**.
2. Al realizar tu registro, selecciona **dos horarios**, en orden de prioridad y en **contraturno**, para evitar afectar tu asistencia a tus clases.
3. El **3 de noviembre** se publicarán las listas del evento. En ellas encontrarás tu **horario de exposición y número de registro**.
4. Coloca en tu cartel: Número de registro, Nombre(s) del alumnado participante, Grupo y Nombre de personal docente asesor. Sube tu trabajo en formato PDF al grupo de Teams asignado para este evento, a más tardar el **5 de noviembre**.
5. Durante el evento:
 - Deberás permanecer **al menos una hora en la zona de exposición**, compartiendo tu investigación y explicando tu trabajo a los asistentes.
 - Para mantener el orden y cuidar nuestros espacios, queda prohibido sacar mesas o sillas de los salones.

Personal docente asesor: consulta las bases para la entrega de constancia por asesoría en el díptico de invitación que se distribuirá.

¡Regístrate y participa!

El registro está abierto desde este momento y hasta el 30 de octubre. Puedes realizarlo escaneando el código QR:

Ciudad de México, septiembre 6 de 2026

Profesores Organizadores

Carrillo Contreras Leonardo Gabriel Galicia Toledo Gerardo

Rodríguez Vite María Esther Villarreal Rodríguez Carlos Alberto



Antes de realizar tu registro, ten a la mano la siguiente información:

Nombre completo de los integrantes, nombre completo del profesor asesor, grupo y horario en el que propones presentar tu ponencia y compartir tu cartel.

Nota: Si participas en pareja, solo uno de los integrantes deberá realizar el registro del trabajo.

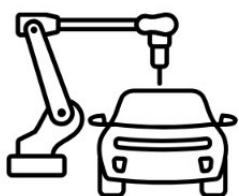


ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL ORIENTE

CONFERENCIA

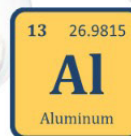
El aluminio en la Industria automotriz: impacto y nuevos desarrollos

JUEVES 08 DE OCTUBRE 2026

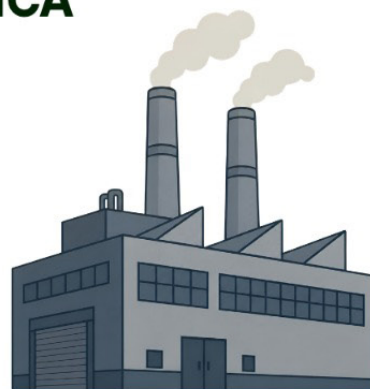
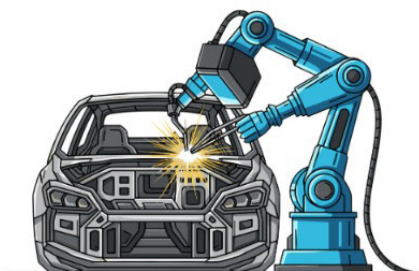


11:00 - 13:00 hrs

SALA AUDIOVISUAL 2



PONENTE : DR. JOSÉ ALEJANDRO GARCÍA HINOJOSA
FACULTAD DE QUÍMICA
UNAM





PRESENTACIÓN DE LA REVISTA **Mediaciones** número 10 EN EL CCH ORIENTE

¡NO TE LA PIERDAS!



Miércoles 7 de octubre
en el Audiovisual 2,
a las 11:00 horas





ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL ORIENTE



CONVOCATORIA AL EVENTO ACADÉMICO

MEZCLA2: DE LO COTIDIANO A LA CIENCIA



Invitamos a los estudiantes y profesores a participar en el evento académico "MEZCLA2: DE LO COTIDIANO A LA CIENCIA", que se llevará a cabo en la explanada del SILADIN en un horario de 11:00 a 15:00 horas, el día 29 de octubre del año en curso.

El propósito de este evento es acercar la ciencia a la vida cotidiana de los estudiantes, promoviendo la investigación, la creatividad y la divulgación científica mediante la elaboración y exposición de carteles sobre las mezclas que forman parte de nuestro entorno.

EJES TEMÁTICOS

Los alumnos interesados en participar deberán ser asesorados por un profesor o profesora y elegir una de las siguientes temáticas:

- Mezclas en la alimentación:**
Elaboración de dulces tradicionales, jaleas, mermelada, fruta cristalizada, bebidas, ensaladas y ejemplos, de mezclas homogéneas y heterogéneas en la cocina.
- Mezclas en la limpieza y el cuidado personal:**
Shampoo, jabones, cremas, perfumes, detergentes y mezclas de uso cotidiano para la higiene y el cuidado personal.
- Mezclas en la salud y la medicina:**
Jarabes, sueros, cápsulas, pomadas y otras preparaciones farmacéuticas.
- Mezclas en la industria y el medio ambiente:**
Pinturas, plásticos, contaminantes, reciclaje y mezclas aplicadas en procesos industriales.
- Mezclas en la vida escolar y cotidiana:**
Tintas, pinturas escolares, refrescos, bebidas energéticas y otras composiciones utilizadas en el laboratorio y actividades diarias de los estudiantes.



CARACTERÍSTICAS DEL CARTEL

- Los carteles deberán abordar un eje temático.
- El cartel deberá presentarse en formato físico con dimensiones de 45 cm x 70 cm.
- Consulta las características y rúbrica para su evaluación en:

Link: https://correocchunam-my.sharepoint.com/:f/g/personal/lacesiladin_orient_cch_unam_mx/_gCnkKPM8RCdRYgl-ywf8oemAQxRCMfi7M4Y1FMdG088NXo?e=gie4cX

- Es responsabilidad de los autores que los nombres estén completos, así como que la redacción del cartel tenga una adecuada ortografía e imagen.



EVALUACIÓN DEL CARTEL

- La exposición del cartel será evaluada por un Comité Evaluador en dos horarios; el equipo debe elegir en qué horario pueden estar presentes.
- La exposición será individual o en equipos de máximo 5 integrantes.
- Cada equipo o participante deberá exponer de manera oral su cartel en un tiempo máximo de 5 minutos.
- Todos los carteles que cumplan con las características y sean evaluados, los participantes el día del evento recibirán constancia.



PROCESO DE INSCRIPCIÓN

- Fecha de registro:** La inscripción quedará abierta a partir del 28 de septiembre y cerrará el 26 de octubre de 2025.
- Registro electrónico:** La inscripción es vía electrónica a través del siguiente enlace:

<https://forms.cloud.microsoft/r/pGyziNnKZ1>



- Comprobante de registro:** Los alumnos deberán llenar el formato electrónico de inscripción, descargarlo como evidencia de su registro y entregarlo el día del evento.
- Envío de carteles:** Los carteles deben ser enviados al correo electrónico:

✉ lacesiladin.orient@cch.unam.mx

¡Esperamos su entusiasta participación y creatividad para difundir la ciencia de manera divertida y cercana a la vida cotidiana!

Atentamente,
Comité Organizador





CURSO-TALLER

Agua bajo la lupa

Descubre su calidad con la química



¡Conviértete en investigador de tu entorno!

INICIO DEL CURSO

- 8 de octubre de 2026
- Duración: 40 horas
- Todos los jueves
- 13:00 a 15:00 horas
- Octubre: 8, 15, 22 y 29
- Noviembre: 5, 12, 19 y 26
- Diciembre: 3 y 10



Experimenta
con sensores Vernier y conoce la química del agua.



Analiza
datos, interpreta resultados y construye conclusiones.



Contribuye
a la conciencia hídrica y al cuidado del medio ambiente.



Desarrolla
habilidades científicas, de trabajo en equipo y pensamiento crítico.



¿Qué aprenderás?

A medir el pH, la conductividad, la cantidad de iones calcio, cloruros, nitratos, amonio, turbidez y oxígeno disuelto.

¡Inscríbete aquí!



El agua nos conecta... ¡la química nos ayuda a cuidarla!



La Dirección del Plantel, La Secretaría de Apoyo al Aprendizaje, La Secretaría del SILADIN, la Jefatura de Laboratorios Curriculares y el Comité Organizador invitan cordialmente a los profesores de física y a sus alumnos a participar en:



"IX CONCURSO DE COHETES PROPULSADOS POR AGUA"



Fecha y Horario:

- viernes 20 de noviembre de 2026.
- Turno matutino: 11:00 a 14:00 horas.
- Turno vespertino: 14:00 a 17:00 horas.
- Lugar: Explanada de SILADIN

Reglas del Concurso:

1. El cohete debe ser propulsado por agua y aire.
2. Solo podrán participar prototipos elaborados íntegramente por el estudiantado, utilizando una botella de plástico de hasta 3 litros. Deben contar con un paracaídas funcional y tener una forma aerodinámica similar a la de un cohete.
3. El cohete no debe tener partes metálicas ni estabilizador en la punta.
4. Solo se permite utilizar una bomba manual de aire y una plataforma de lanzamiento con un mecanismo de disparo remoto. Los cuáles serán proporcionados por el comité organizador.
5. Los equipos estarán conformados por dos o tres integrantes, y el registro lo realizará un integrante del equipo al acceder al código QR 'registro'.
6. Cada equipo tendrá un máximo de dos lanzamientos, en caso de fallar el primero.
7. Se recomienda realizar ensayos del 9 al 13 de noviembre en la explanada de SILADIN, de 13:00 a 15:00 horas.
8. No se permitirán ensayos el día del evento; los equipos que realicen ensayos serán descalificados.
9. Los criterios de evaluación serán: a) Altura alcanzada b) Verticalidad y estabilidad del cohete durante el vuelo c) Apertura del paracaídas d) Estética e) Cartel científico (70x100 cm) con la síntesis de la explicación aerodinámica del vuelo del cohete.
10. El cartel científico debe ser entregado en formato PDF el viernes 30 de octubre para su evaluación por el jurado. Las características solicitadas se detallarán en el espacio que se abrirá al escanear el código QR 'cartel', el cual también se utilizará para su entrega.
11. Los equipos notificados colocarán sus carteles aprobados en la explanada del SILADIN una hora antes de iniciar los lanzamientos de cada turno.
12. Los profesores obtendrán constancia de asesor al entregar plan e informe en formatos de la Jefatura de Laboratorios, en máximo 2 semanas tras el concurso del 4 de diciembre.
13. Los lanzamientos serán supervisados y evaluados por un jurado de académicos.
14. Los casos no contemplados en esta convocatoria serán resueltos por el panel de jurados.
15. Los tres primeros lugares recibirán una constancia de participación y el premio correspondiente.
16. Las inscripciones estarán abiertas desde la publicación de la convocatoria y hasta el 21 de octubre de 2026, las que pueden realizar en el código QR 'inscripción'.

Cartel



Inscripción



ATENTAMENTE
"POR MI RAZAHABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad de México, 14 de septiembre de 2026.

El comité organizador.

Abel Rodríguez Contreras, Agustín Mercado Rejón,
Roberto Domínguez Hernández, José Raúl Cermeño García



CINE-DOCUMENTAL EN DIÁLOGO PALESTINA EN FEMENINO: MEMORIAS VIVAS, RESISTENCIAS COLECTIVAS. 2027-1

🕒 1:00 pm - 3:00 pm

23 SEP	Día Internacional de la paz No other land	MIÉRCOLES 2026
07 OCT	Día Internacional de la Niña Farha	JUEVES 2026
21 OCT	Mes de los cuidados y la cultura de paz The time that remains	MIÉRCOLES 2026
25 NOV	25N y Día Internacional de Solidaridad con el Pueblo Palestino Hijas de la Nakba	MIÉRCOLES 2026
02 DIC	Día Internacional de los Presos por la Paz 300 nights	MIÉRCOLES 2026

Sala 4 de Audiovisual
CCH OTE



Conferencia para padres y madres: “La sobre exigencia/indiferencia en la vida de los y las adolescentes”.

Mtra. María Luisa G. Novoa Aguilar
Miércoles 7 de octubre de 2026
17:00 horas



Departamento de Psicopedagogía CCH Oriente y CCH Oriente UNAM



Defensoría de los
Derechos Universitarios
Igualdad y Atención de
la Violencia de Género

475+
UNIVERSIDAD
MÉXICO
"Cambiando el mundo con ideas."



TALLER CONSTRUYENDO RELACIONES DE BUENTRATO EN NUESTRA COMUNIDAD UNIVERSITARIA

Jueves 22 octubre | 10 a 14 horas

Temario

- ¿Qué es el maltrato?
- Normalización de la violencia
- Dimensiones del maltrato
- ¿Qué es el Buentrato?
- Modelo del Buentrato
- Compromiso personal y colectivo del Buentrato

Modalidad virtual
Inscripciones abiertas
Dirigido al personal académico
de la UNAM



GET READY!

EL TORNEO DE GIMKIT LLEGA AL CCH ORIENTE

Gimkit es una plataforma educativa interactiva basada en juegos que permite a los estudiantes repasar los contenidos de sus materias desde sus dispositivos.

En este torneo, podrás demostrar tus habilidades y conocimientos del idioma inglés.

Fechas de inscripción:

Del 1 al 8 de octubre

Fecha y horario a realizarse:

9 de octubre de 14:00 a 15:00

Requisitos: Celular con conexión a internet (PC-PUMA)

Las inscripciones y el torneo se llevarán a cabo en la mediateca del plantel



Solo habrá un máximo de 30 participantes
¡Asegura tu lugar cuanto antes!



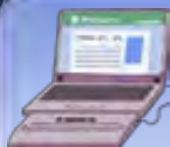
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje Programas Institucionales de Iniciación a la Investigación



INVITACIÓN

1

La Jefatura de Difusión de la Ciencia y Programas Institucionales de Iniciación a la Investigación de la DGCCH, así como las Coordinaciones de Programas Institucionales en los 5 planteles, invitan al estudiantado inscrito en el Colegio y al profesorado interesado en realizar proyectos de investigación dentro de alguno de los Programas de Iniciación a la Investigación a participar durante el ciclo 2026-2027.



El registro se llevará a cabo en la plataforma CCH:

<https://plataforma.cch.unam.mx/estudiantil>

Podrán inscribirse estudiantado, profesorado y proyectos de investigación para el periodo 2026-2027, del 31 de agosto al 11 de diciembre del 2026.

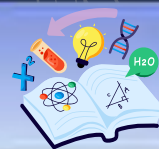
REGISTRO

2

OBJETIVO

3

Promover el interés de los alumnos hacia la iniciación a la investigación para reforzar una cultura científica y promover vocaciones científicas.



EL PROGRAMA TE OFRECE

Presentación de proyectos en Encuentros y Ferias estudiantiles dentro de la Universidad, conferencias, mesas de debate, cine debate, talleres, visitas guiadas a Institutos, Facultades y museos, estancias cortas para estudiantado y profesorado.

4

CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN

5

Se otorgará constancia emitida por la DGCCH, previo informe aprobado por la Jefatura de Difusión de la Ciencia de la DGCCH, por Dirección de grupos de trabajo con alumnos (Rubro IV-C), para el periodo 2026-2027.



PARA MÁS INFORMACIÓN
ACÉRCATE A LA COORDINACIÓN DE TU PLANTEL



"Programa PEMBU" con la Profra. Julieta Moreno Resendiz
WhatsApp: 5543777559



CONVOCATORIA



LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO,
A TRAVÉS DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES,
Y DE LA SECRETARÍA DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE,
EN EL MARCO DE LOS 30 AÑOS DE LA FUNDACIÓN DE SILADIN
CONVOCA AL CONCURSO

Diseña el logo del Siladin. Celebrando tres décadas de su historia

¿TIENES TALENTO PARA EL DISEÑO Y TE APASIONA LA CIENCIA?
¡ESTA ES TU OPORTUNIDAD!

El sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (SILADIN) surge como una propuesta del rector José Sarukhán Kermez (1989-1997) quien afirma que los cambios mundiales se generan gracias al conocimiento y los adelantos tecnológicos propiciados por las ciencias. El Siladin y su visión creció dentro de este proyecto, que ha tenido desde entonces como objetivo principal, mejorar la calidad de la educación científica de las y los jóvenes en el bachillerato universitario, a partir de la innovación, en la enseñanza de las Ciencias Experimentales.

Se invita a toda la comunidad estudiantil inscrita en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en el concurso para diseñar el logo institucional de SILADIN que será empleado por los 5 planteles para representar la innovación, la experimentación y el espíritu científico de nuestros laboratorios.

OBJETIVO.

Diseñar el logo institucional del Siladin en el marco de los 30 años de su creación.

BASES DEL CONCURSO

1. De los participantes.

Podrá participar todo el estudiantado inscrito actualmente en alguno de los cinco planteles de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades. La participación será individual.

a. **Temática:** El diseño debe ser original e inédito. debe reflejar conceptos como: ciencia, tecnología, innovación, trabajo en equipo y experimentación.

No se aceptarán logos realizados con I.A.

b. **Requisitos Técnicos:** El diseño de logotipo deberá enviarse en formato digital en alta resolución (formatos PDF, JPG o PNG), con una medida tamaño carta de 21.59 centímetros de ancho por 27.94 centímetros de alto, con una resolución de 300 ppp (puntos por pulgada) y con un peso máximo de 20 MB (veinte megabytes) y por separado en tres combinaciones de color (máximo dos tintas), escala de grises y blanco y negro o en archivo digital editable vectorizado (formatos AI, EPS o SVG). Debe funcionar bien, tanto a color, como en blanco y negro.

Se debe incluir una breve justificación en formato PDF (máximo una cuartilla) que explique el significado del logo, así como de los elementos y colores elegidos.

FECHAS IMPORTANTES.

Podrán enviar su propuesta a partir de la publicación de la convocatoria y hasta el **04 de octubre del 2026**. Los ganadores se publicarán en las redes sociales del Colegio y se informarán por su correo electrónico institucional.

ENVÍO DE PROPUESTAS

Envía tu diseño junto con tu cuartilla explicando el diseño al correo: siladin@cch.unam.mx, con el asunto: "Concurso logo Siladin 30 años". Incluir en el texto del correo: Nombre completo, plantel, semestre, pseudónimo, números de teléfono fijo y móvil, así como correo electrónico institucional.

Ejemplo.

Asunto: Concurso logo Siladin 30 años.

María Hernández Lopez.

CCH Sur. Tercer semestre.

Celular: 5512345678 Teléfono fijo: 5591011121.

Correo electrónico institucional: maria.hernandez3258@alumno.cch.unam.mx

El Colegio podrá incorporar en el diseño del logotipo, las innovaciones tecnológicas que juzgue pertinentes.

EL JURADO

Estará compuesto por docentes de Diseño Ambiental y/o Expresión Gráfica, secretarías y secretarios técnicos del SILADIN y sus colaboradores de cada plantel; mediante doble ciego, con la finalidad de dar transparencia, las propuestas se evaluarán con una rúbrica.

PREMIOS

Los reconocimientos y premios se entregarán en la ceremonia de conmemoración de los 30 años de Siladin y se dará a conocer a las y los ganadores a través de su correo de registro.

El diseño ganador será utilizado como la imagen oficial del Siladin en documentos, redes sociales de todos los planteles y materiales físicos.

Se premiarán los tres primeros lugares:

- Primer lugar. Reconocimiento, kit de artículos con el logo del CCH y Laptop.
- Segundo lugar. Reconocimiento, kit de artículos con el logo del CCH y mini tableta.

Tercer lugar. Reconocimiento, kit de artículos con el logo del CCH y mini bocina bluetooth.

Se otorgará constancia digital con valor curricular a todas y todos los participantes que cumplan con los requisitos de la convocatoria.

Los casos no previstos en la convocatoria serán resueltos por el Jurado Calificador. El fallo del jurado es inapelable.

Para mayor información consultar de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 y 16:00 a 20:00 horas, en las Secretarías técnicas de los Siladines de cada plantel, o al correo: siladin@cch.unam.mx.

¡Deja tu huella en la historia científica de nuestro Colegio!

ATENTAMENTE
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
CIUDAD UNIVERSITARIA, AGOSTO DEL 2026
COMITÉ ORGANIZADOR





5^a MUESTRA de Recursos Educativos Digitales

FECHAS

del 19 al 21 de enero del 2027
en modalidad presencial
en un horario de 10 a 16 horas.

SEDE

Plantel Vallejo



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,
a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
de la Dirección General y las Secretarías Docente, Académica
y de Apoyo al Aprendizaje de los cinco planteles

CONVOCAN

PROPÓSITO

Fomentar el diseño, la difusión y el intercambio
de recursos educativos en formato digital entre
el profesorado de Colegio para apoyar el
proceso de enseñanza aprendizaje.

EJE TEMÁTICO

Creatividad e Innovación
en Entornos Virtuales

BASES DE PARTICIPACIÓN

PRIMERA: De los participantes

1. Podrán participar las y los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades de las cuatro Áreas Académicas y departamentos que han elaborado recursos educativos en formato digital de acuerdo con el *Protocolo de Equivalencias vigente y el Cuadernillo de orientaciones 2026-2027 (campos I, II y III)*.
2. Sólo se registrará un trabajo por docente.

SEGUNDA: Tipo de materiales

1. Los recursos presentados deben corresponder al semestre par.
2. Podrán participar los siguientes formatos:
 - Antología
 - Cuaderno de Trabajo
 - Diseño de actividad experimental
 - Estrategia Didáctica
 - Guía para el profesor
 - Libro
 - Manual de Prácticas de Laboratorio
 - Paquete Didáctico
 - Programa de cómputo
 - Paquete para la evaluación ordinaria o extraordinaria de un curso
 - Podcast de audio
 - Revista académica
 - Secuencia Didáctica
 - Software Educativo
 - Video Educativo y/o interactivo
 - Experimento y/o simulación
 - Expresión artística libre
3. En el caso de material escrito, audiovisual y software, se recibirán aquellos que hayan obtenido el aval del Comité Editorial del CCH y/o comité de pares de acuerdo con el *Protocolo de Equivalencias 2020*.
4. Todos los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA.

TERCERA: De las características del trabajo

1. La ponencia deberá tener una extensión de entre cinco y ocho cuartillas.
2. Cada participante deberá registrar su ponencia en la plataforma:
<https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/muestra/>

3. Al momento del registro, se anotarán los siguientes datos:
 - A. Tipo de material a presentar
 - B. Asignatura que apoya
 - C. Datos del profesor: nombre, plantel y asignatura que imparte
 - D. Autor y/o coautores
 - E. Síntesis y objetivo del material
4. Los trabajos deberán enviarse en formato PDF, con las siguientes especificaciones:
 - A. Resumen de 5 renglones que describa el propósito de la ponencia
 - B. Fuente Arial a 12 puntos
 - C. Interlineado de 1.5
 - D. Páginas numeradas
 - E. Fuentes de consulta en formato APA
5. Los participantes dispondrán de 15 minutos para la exposición de las ponencias, más cinco minutos para contestar las preguntas; los profesores deberán permanecer hasta finalizar el bloque y posteriormente podrán descargar su constancia desde el mismo sistema de registro.
6. Los trabajos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité organizador, quien dictaminará cuáles participarán en el evento.

CUARTA. Fecha de recepción de los trabajos

Los trabajos podrán registrarse a partir del **21 de septiembre de 2026**, en la siguiente dirección electrónica:

<https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/muestra/>

1. La fecha límite para la recepción de los trabajos será hasta el **15 de noviembre de 2026**.
2. La confirmación de los trabajos aceptados será el **1 de diciembre de 2026**. Se enviará una notificación al correo electrónico institucional.

QUINTA. De las constancias de participación

1. Los asistentes al evento podrán recibir una constancia por "Participación a Jornada Académica Rubro I A" de acuerdo con lo siguiente:
 - A. Realizar su registro en plataforma.
 - B. Permanecer los tres días del evento y pasar asistencia.
 - C. Enviar por medio de la plataforma una reseña de, al menos, una de las conferencias magistrales y una de las ponencias presentadas.

Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador a los correos: ssaa@cch.unam.mx y audiovisual@cch.unam.mx



ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, 21 de septiembre del 2026

Comité Organizador



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL

La Secretaría Académica, a través del Departamento
de Formación de Profesores

CONVOCAN

A la comunidad académica en servicio del CCH interesada en **diseñar e impartir** cursos en las modalidades **sincrónica en línea, semipresencial y presencial** para el periodo **INTERSEMESTRAL 2027**, de acuerdo con los siguientes ejes prioritarios del Programa Integral de Formación Docente del Colegio¹:

- Eje 3 - Actualización en la disciplina y la didáctica.
- Eje 4 - Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas.
- Eje 7 - Prácticas educativas para atender la formación no presencial.
- Eje 8 - Formación en perspectiva de género para la docencia.
- Eje 9 - Salud y desarrollo humano en la docencia.
- Eje 10 - Formación para la Ciudadanía.
- Eje 11 - Formación para la Sustentabilidad.

La solicitud y el diseño² del curso podrán ser registrados en la plataforma **TACUR (central)** en la sección de “Registro de cursos”, ubicada al final de la página en el siguiente enlace: <http://www.cch.unam.mx/tacur>

Los cursos de la **Secretaría Académica de la DGCCH** serán impartidos en la semana del **11 al 15 de enero de 2026**, por lo que no podrán registrarse propuestas en esas fechas.

Los cursos de las Secretarías de la DGCCH, TACUR y locales se llevarán a cabo en los turnos matutino y vespertino en la semana del **18 al 22 de enero de 2027**.

Las solicitudes y diseños recibidos serán evaluados por los Comités Académicos y se notificará el dictamen correspondiente a través del correo electrónico registrado en la plataforma.

La inscripción a los cursos será habilitada el **lunes 7 de diciembre de 2026** a las 13:00 horas en la plataforma TACUR.

Esta convocatoria estará vigente a partir de su publicación y hasta el 13 de noviembre de 2026.

Ciudad Universitaria, 5 de octubre de 2026

¹ Las y los docentes podrán hacer propuestas de cursos con otras temáticas de acuerdo con sus proyectos de trabajo ya aprobados por el Consejo Técnico. La evaluación de su pertinencia estará a cargo de los Comités Académicos. Programa Integral de Formación Docente – 2025: <https://www.cch.unam.mx/comunidad/programa-integral-de-formaci%C3%B3n-docente-versi%C3%B3n-actualizada-2025>

² El formato para el diseño de cursos se encuentra en la siguiente liga: https://www.cch.unam.mx/academica/sites/www.cch.unam.mx/academica/files/PLANTILLA_DISENO_CURSOS_2025_TACUR_V2.docx



EL PERIÓDICO DE LXS ESTUDIANTES DE LA UNAM

¡GOOOYA!

PRECIO
Y CUÁNTO CUESTA:
CONSUMISMO, EMPLEO
Y DESIGUALDAD

¡NUEVA CONVOCATORIA!

PARTICIPA EN EL #24 DE **¡GOOOYA!**

Toda la información en:
puedjs.unam.mx/goooya



LA DIRECCIÓN GENERAL Y LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL
de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades **invitan a su comunidad académica**

A PARTICIPAR EN LA

Convocatoria para elaborar Materiales Didácticos para los Programas de Estudio Actualizados

CICLO 2026-2027

OBJETIVO

Elaborar y difundir materiales didácticos que favorezcan el proceso de enseñanza aprendizaje de los Programas de Estudio Actualizados (2024).

DIRIGIDO A

Profesores de Carrera y de Asignatura del CCH.

CARACTERÍSTICAS

- Las propuestas deberán ser acordes a los Programas de Estudio Actualizados (2024) y al *Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades*.
- Los materiales se integrarán con la selección de textos de lectura que apoyen los programas de las asignaturas de las áreas de Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Matemáticas y Talleres de Lenguaje y Comunicación; y departamentos académicos de Idiomas y Educación Física.
- Los materiales no deberán exceder las **150 cuartillas** a doble espacio, con fuente **Arial de 12 puntos**.
- Los textos y las imágenes para los libros de texto y las antologías incluidos deberán ser de dominio público o contar con los permisos de uso libre de derechos de autor, en los casos que se requiera.

TIPO DE PROPUESTAS

- Libro de texto (asignatura completa).
- Antologías (asignatura completa).

Los materiales deberán incluir:

Libro de texto

- Pertinencia con el programa de la asignatura en sus propósitos, aprendizajes, contenidos, y enfoques disciplinario y didáctico.
- Poseer información actualizada de acuerdo con las necesidades, intereses y nivel académico.
- Presentar actividades, problemas y ejercicios para trascender el nivel informativo.
- Ser coherente con la metodología didáctica de la asignatura.
- Formular los contenidos en forma ordenada y coherente.
- Demostrar la solidez conceptual y equilibrio entre la teoría y la práctica.
- Bibliografía (Referencias **APA 7**).

Antología

- Portada.
- Índice.
- Presentación.
- Justificación de los textos o materiales seleccionados, con la ficha de referencia y la sinopsis correspondiente.
- Sugerencias de actividades de aprendizaje.
- Bibliografía (Referencias **APA 7**).

RECEPCIÓN DE LAS PROPUESTAS

El Comité Editorial del Colegio de Ciencias y Humanidades recibirá, a través de la Secretaría de Comunicación Institucional, las propuestas en el correo: editoriales@cch.unam.mx

El asunto del correo deberá decir:

Materiales_2ConvocatoriaProgramas

Presentación de materiales

CARACTERÍSTICAS:

- Entrega de los materiales en formato digital:
 - Word original (con todos los datos de los autores)
 - Word versión ciega (sin los datos de los autores ni planteles)
 - Los textos deben incluir: portada, índice y presentación.
- En un documento de Word independiente, incluir los datos del o los autores(as) que participaron en la obra: nombre, domicilio, teléfono, correo electrónico, categoría y nivel, y plantel de adscripción.
- Los materiales se recibirán a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el **11 DE DICIEMBRE DE 2026**.

EDICIÓN Y PUBLICACIÓN

La edición de los materiales aprobados se sujetará a los criterios de diseño y corrección de la Coordinación de Actividades Editoriales de la Secretaría de Comunicación Institucional. La publicación será en formato electrónico.

Cualquier situación no considerada en esta Convocatoria será resuelta por el Comité Editorial del CCH.

Aprobado por el Comité Editorial del CCH,
el 17 de agosto de 2026.

CONVOCA A LA



Con el objeto de premiar y reconocer la excelencia académica, la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria, convoca al alumnado de bachillerato de la Escuela Nacional Preparatoria y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en la 15ª Olimpiada Universitaria del Conocimiento, que se llevará a cabo del 7 de noviembre al 28 de noviembre de 2026, de conformidad con las siguientes:

BASES

PRIMERA. PARTICIPANTES

Podrá participar todo el alumnado de bachillerato y de Iniciación Universitaria de la UNAM inscritos en el ciclo escolar 2026-2027.

SEGUNDA. INSCRIPCIÓN

La inscripción quedará abierta a partir del 7 de septiembre y se cerrará el 19 de octubre de 2026.

TERCERA. LUGAR Y PROCEDIMIENTO DE INSCRIPCIÓN

1. La inscripción se realizará únicamente vía electrónica, a través de la página www.olimpiadas.unam.mx
2. Las/los interesadas/os en participar deberán elegir sólo una de las siguientes áreas del conocimiento:



3. El día del examen no se admitirán cambios de área de conocimiento.
4. Las/los interesadas/os deberán llenar el formato electrónico de inscripción, subir a la plataforma la "Carta de autorización y consentimiento de uso de imagen personal" e imprimir su número de código, el cual será su comprobante de inscripción al concurso.
5. El temario para cada una de las áreas del conocimiento se podrá consultar en la página www.olimpiadas.unam.mx

CUARTA. CALENDARIO DE COMPETENCIA

1. Primera Etapa: Examen de opción múltiple a realizarse el sábado 7 de noviembre de 2026 en los planteles del bachillerato de la UNAM. El horario en que se realizará el examen de cada área del conocimiento podrá consultarse dos días antes del examen en la página www.olimpiadas.unam.mx
2. Publicación de los resultados de la Primera etapa: será el viernes 13 de noviembre de 2026, en la página www.olimpiadas.unam.mx
3. Segunda Etapa: se realizará el sábado 28 de noviembre de 2026, en las instalaciones de la UNAM, con las siguientes características para cada área:
 - **Biología:** resolución de problemas teórico prácticos.
 - **Filosofía:** interpretación de textos y análisis de conceptos que concluyan en la redacción de un ensayo.
 - **Física:** resolución de problemas teóricos y experimentales.
 - **Geografía:** examen de opción múltiple y análisis e interpretación cartográficos.
 - **Historia:** lectura y análisis de fuentes y redacción de un ensayo.
 - **Literatura:** lectura y análisis de textos literarios y expositivos, para la redacción de un ensayo argumentativo.
 - **Matemáticas:** resolución de problemas.
 - **Química:** resolución de problemas teórico-prácticos.
4. Publicación de los resultados de la Segunda etapa: será el 10 de diciembre de 2026, en la página www.olimpiadas.unam.mx

QUINTA. EXÁMENES Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN

1. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Primera etapa. De cada subsistema, pasarán a la Segunda etapa hasta 270 alumnas/os.
2. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Segunda etapa, y de determinar a las/los ganadoras/es.
3. Los resultados de las evaluaciones serán definitivos e inapelables.

SEXTA. PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

1. Se otorgarán premios hasta a diez personas que hayan obtenido los mejores resultados por cada área de conocimiento.
2. Se entregarán reconocimientos y medallas* por área de conocimiento: de oro para los primeros lugares, de plata para los segundos lugares y de bronce para los terceros lugares. Si los Comités Académicos lo juzgan pertinente, se otorgarán Menciones Honoríficas. Se distinguirá con reconocimiento al mejor alumno(a) de Iniciación Universitaria en cada área de conocimiento. *(Material de Zamak).
3. Se entregará reconocimiento de participación a todas/os las/os participantes que pasen a la Segunda Etapa.
4. Se entregará un reconocimiento con valor curricular a las/los académicas/os participantes en los Comités Académicos y a las/los asesoras/es de las/los alumnas/os premiadas/os.
5. Los Comités Académicos de cada área de conocimiento podrán declarar desierta el área correspondiente, si las y los participantes no reúnen los criterios académicos suficientes para obtener el reconocimiento.

SÉPTIMA. PREMIACIÓN

La sede y fecha de premiación se darán a conocer oportunamente.

OCTAVA. DISPOSICIONES FINALES

1. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de la Olimpiada.
2. Para más información consultar la página www.olimpiadas.unam.mx o al correo electrónico: olimpiadas@comunidad.unam.mx

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, a 1 de junio de 2026.