

Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1161 • 28 de septiembre de 2026 • www.cch-oriente.unam.mx



**¡Se inaugura el Rincón Violeta
en el CCH Oriente!**



Más espacios para la igualdad de género

En el CCH Oriente la construcción de una comunidad incluyente y respetuosa es una tarea permanente, fortalecida desde distintos espacios. El trabajo de la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG), la asignatura obligatoria de Igualdad de Género y la presencia de la Defensoría de los Derechos Universitarios, Atención a la Violencia y a la Igualdad de Género, son parte de este esfuerzo conjunto por generar una convivencia basada en el respeto, la igualdad y el reconocimiento de la diversidad.

A esto se suma ahora el Rincón Violeta, inaugurado en la Biblioteca Guillermo Haro Barraza de nuestro plantel, un espacio que reúne textos y materiales relacionados con la igualdad de género, los derechos humanos y la prevención de las violencias, pero que

también representa una oportunidad para acercarse a otras voces, conocer distintas experiencias y reflexionar sobre las relaciones que construimos colectivamente.

La igualdad también se aprende, se conversa y se construye. Por ello, los espacios universitarios tienen el papel de abrir preguntas, propiciar el diálogo y poner al alcance de todas, todos y todes herramientas que contribuyan a una convivencia más justa e igualitaria.

En este sentido, el Rincón Violeta marca un hito en la historia de nuestro plantel como un nuevo punto de encuentro con el conocimiento y la reflexión, con la generación de preguntas y búsqueda de respuestas.

Así, la invitación que hacemos es a visitarlo, hacerlo suyo, pues en lo que a los libros se refiere, estos sólo son posibles cuando los abre un lector. 

DIRECTORIO



RECTOR

DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS

SECRETARIO GENERAL

DR. JAVIER DE LA FUENTE HERNÁNDEZ



DIRECTORA GENERAL DEL CCH

MTA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN

SECRETARIO GENERAL

MTRO. KESHAVA ROLANDO QUINTANAR CANO



DIRECTOR

Q.F.B. REYES FLORES HERNÁNDEZ

SECRETARIA GENERAL

MTRA. BELEM TORRES ROMERO

SECRETARIA ACADÉMICA

MTRA. CLAUDIA MARTÍNEZ SOLÍS

SECRETARIA ADMINISTRATIVA

MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA

SECRETARIO DOCENTE

LIC. OSCAR LÓPEZ GARCÍA

SECRETARIO DE SERVICIOS ESTUDIANTILES

ING. HÉCTOR GONZÁLEZ PÉREZ

SECRETARIO DE APOYO AL APRENDIZAJE

MTRO. OMAR ALEJANDRO SÁNCHEZ SIERRA

COORDINADOR DE GESTIÓN DE LA DIRECCIÓN

C. ALEJANDRO HERNÁNDEZ GÓMEZ



JEFE DEL DEPARTAMENTO DE INFORMACIÓN

MTRO. BRYAN HERNÁNDEZ TORRES

COORDINADOR EDITORIAL

LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

DISEÑADORA EDITORIAL

LIC. ROSA DAFNE CHÁVEZ PÉREZ

REDES SOCIALES

PROFA. CLAUDIA ANDREA SALDAÑA BAUTISTA

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente.

Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

Correo electrónico

informacion.orientecch.unam.mx



Nace Rincón Violeta en la Biblioteca del CCH Oriente

En una breve ceremonia realizada el 21 de marzo en el lobby de la Biblioteca Guillermo Haro Barraza, la licenciada Nubia Erenghard Valverde Montoya y el profesor y técnico académico Dr. Luis Arturo Méndez, inauguraron el Rincón Violeta, un nuevo espacio para la comunidad.

“Las bibliotecas son recintos vivos que evolucionan a la par de las necesidades de nuestra sociedad”, comentó la también coordinadora de la biblioteca. “El Rincón Violeta nace como un compromiso consciente para brindar

acceso a lecturas clave que amplíen nuestras perspectivas, cuestionen realidades y fortalezcan una cultura de empatía, inclusión y respeto”.

Por otra parte, Arturo Méndez resaltó la importancia de este espacio, mismo que calificó como una “biblioteca dentro de la biblioteca” por todo el catálogo que pone a disposición de la comunidad. “La importancia es reunir estos textos para facilitar su acceso y reconocimiento. La biblioteca morada es también un espacio donde se persigue la igualdad”, concluyó. 📖





Rincón Violeta

Lic. Nubia Erenghard Valverde Montoya
Coordinadora de la Biblioteca Guillermo Haro

Dr. Luis Arturo Méndez Reyes
Profesor y Técnico Académico

El Rincón Violeta, también llamado Biblioteca Morada, Estantería y/o Colección Violetas, es un espacio dentro de la biblioteca Guillermo Haro del Plantel Oriente que contiene aproximadamente 200 títulos. El objetivo principal es "...concentrar bibliografía especializada en mujeres y temáticas de género, visibilizar contenidos históricamente subrepresentados en los catálogos bibliotecarios y fortalecer los procesos de reflexión y creación en la comunidad universitaria." (Barranco y Márquez: 2006) Se trata, pues, de espacios de conocimiento y reflexión para la comunidad universitaria, formando parte del rediseño del espacio arquitectónico de las bibliotecas, uno de los quince grandes temas del feminismo a escala mundial.

De esta manera, sus funciones son:

- **Formación y Coeducación:** Ofrecer herramientas de consulta para docentes, estudiantes y comunidad en general sobre igualdad, educación sexo-afectiva y prevención de violencia.
- **Espacios de Encuentro:** Además del acervo físico/digital, funcionar como espacios para efectuar círculos de lectura, talleres, ciclos de cine-debate y charlas informativas.
- **Refugio e Información:** Se constituyen como un canal visible que vincula a la comunidad con las rutas de atención y protocolos institucionales en materia de género.

El Origen...

Los Rincones Violetas representan una de las transformaciones socioculturales más significativas en la gestión bibliotecaria de los últimos años. Tienen su origen a nivel mundial en el seno del movimiento feminista de finales del siglo XX y principios del XXI. El color morado es significativo: representa la lucha histórica feminista en torno a tres eventos:

El movimiento sufragista británico de 1908, cuando la Unión Social y Política de las mujeres adoptó el morado, el blanco, y el verde como sus colores emblemáticos.



La tragedia de Triangle Shirtwaist de 1911, donde se incendió una fábrica de textiles y murieron 123 obreras; ahí nació el mito de que el humo era morado debido a los tintes de las telas, lo que abrió la lucha de los derechos de las trabajadoras.

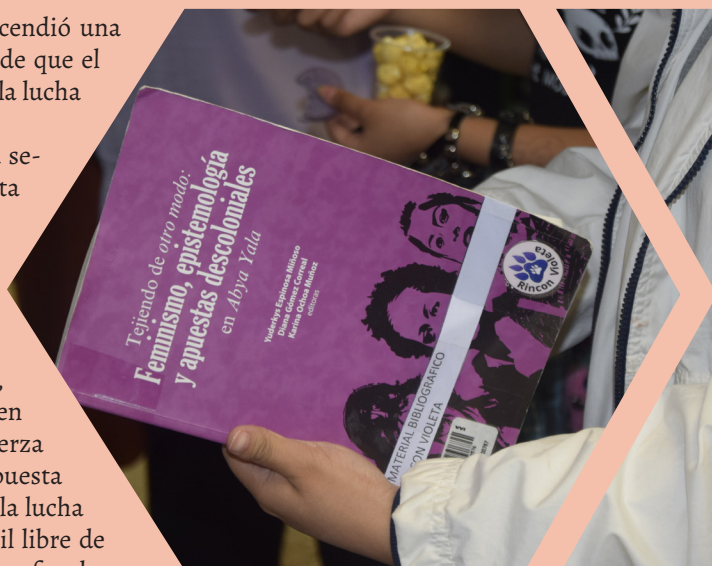
La teoría de la igualdad cromática. Hacia 1970, en plena segunda ola del feminismo, se concretó la idea de que el violeta nace al mezclar el azul —asociado a lo masculino— y el rosa —asemejado con lo femenino—, cuyo resultado es la equidad.

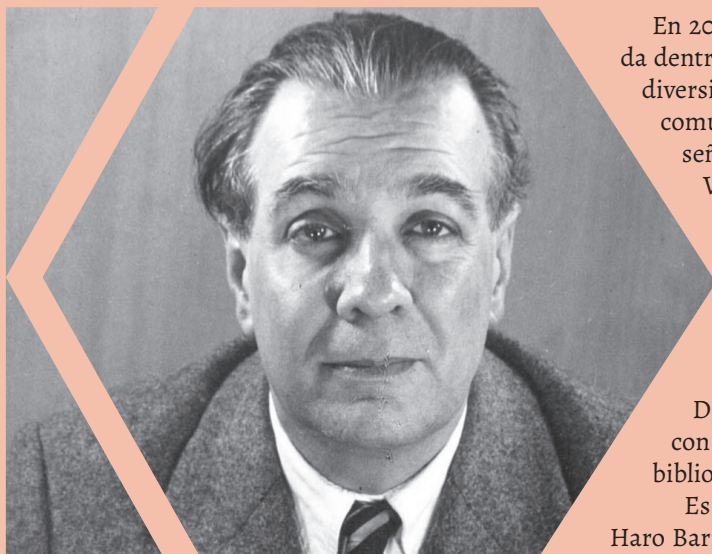
Los rincones violetas, por tanto, nacieron para descentralizar los estudios de género de la investigación exclusivamente académica y llevar la literatura sobre igualdad, feminismos y diversidad al alcance directo del público escolar, universitario y comunitario. El origen e impulso actual fue en España hacia 2017, donde comenzó a popularizarse con fuerza en las bibliotecas públicas y escolares. Surgió como una respuesta práctica para visibilizar obras escritas por mujeres, así como la lucha por la equidad de género y ofrecer literatura infantil y juvenil libre de estereotipos sesgados. Muy pronto, la evolución institucional se fue dando por las políticas públicas de igualdad de género que adoptaron la idea para crear red de “Puntos Violeta” en espacios públicos, transformando el Rincón Violeta en algo más que una selección de libros como un punto de orientación e información de entorno seguro.

En la Universidad Nacional Autónoma de México...

En la UNAM, los rincones violetas se gestaron a instancias de las reflexiones de las Comisiones Internas para la Igualdad de Género (CInIG) durante la pandemia de 2020. Su idea de base fue “contribuir a erradicar la violencia de género y alcanzar la igualdad sustantiva en la máxima casa de estudios”.

Las bibliotecas identificaron que muchos materiales sobre feminismos, coeducación, prevención de violencia de género y diversidades estaban dispersos en las colecciones generales —clasificados por sociología, historia o derecho— y propusieron concentrar este acervo bajo un identificador visual que facilitara el acceso directo a los lectores.





En 2023, el Instituto de Ecología inauguró una sección especializada dentro de su Biblioteca orientada a reunir materiales sobre género, diversidad y producción literaria escrita por mujeres y personas de la comunidad LGTBIQ+. Al año siguiente, la Facultad de Artes y Diseño fue la primera entidad universitaria en fundar un “Espacio Violeta” dentro del Centro de Documentación José María Natividad, esto en el Plantel Xochimilco, así como en el Centro de Documentación del Plantel Taxco, en Guerrero.

A partir de esas experiencias, las bibliotecas moradas se han expandido por muchos espacios de la UNAM. Algo que se logró con el respaldo institucional de la Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales y la Secretaría de Desarrollo Institucional de la UNAM. Hasta la fecha, se cuenta con 44 Espacios Violeta, que representan un 30% del total de las bibliotecas de la Universidad.

Es así como el 21 de septiembre de 2026 la Biblioteca Guillermo Haro Barraza, del Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente, se suma a este gran movimiento.

Antítesis de la Biblioteca de Babel...

La importancia se puede entender mejor si la comparamos con su antítesis: La Biblioteca de Babel, cuento del escritor argentino Jorge Luis Borges.

Imaginemos que la biblioteca es una gran esfera como el universo entero en toda su redondez y que, en lugar de estrellas, galaxias, planetas, lunas, materia y energía oscuras, agujeros negros y nubes, hay anaqueles donde se encuentran concentrados todos los libros, que contienen todo el conocimiento producido a lo largo de la historia, pero en esa biblioteca todos los libros son exactamente iguales y se adolece de un catálogo central que indique el título de cada libro.

En el cuento se observa el universo compuesto por hexágonos y, en uno de ellos, un hombre de edad avanzada está buscando un libro. El señor, busca de día y de noche, pero sin encontrar el tesoro deseado. Así describe Borges la biblioteca:





“La biblioteca es una esfera cuyo centro cabal es cualquier hexágono, cuya circunferencia es inaccesible. A cada uno de los muros de cada hexágono corresponden cinco anaqueles; cada anaquel encierra treinta y dos libros de formato uniforme; cada libro es de cuatrocientas diez páginas; cada página, de cuarenta renglones; cada renglón de unas ochenta letras de color negro. También hay letras en el dorso de cada libro; esas letras no indican o prefiguran lo que dirán las páginas. Sé que esa conexión alguna vez pareció misteriosa”

Así pues, si todos los libros tienen exactamente la misma forma, el mismo número de páginas, el mismo número de renglones y todos tiene el mismo forraje: ¿cómo puedo encontrar el libro que necesito, el tesoro donde está el secreto, donde está la ciencia, donde está el origen de la ideología de la liberación?, ¿dónde está la ideología para la subversión feminista? Si no hay un catálogo central que concentre todo lo que se ha escrito..., nos preguntaríamos junto con Borges.

Para encontrar un libro en esa casa de tesoros, para dar una joya escrita en ese templo de sabiduría, sólo se podría lograr con mucha suerte, que el azar este de nuestra parte, de la memoria de mentes prodigiosas, o de años de búsqueda. Tal vez moriremos y nunca encontraremos el libro deseado. Así lo expresa Borges:

“Como todos los hombres de la Biblioteca, he viajado en mi juventud; he peregrinado en busca de un libro, acaso del catálogo de catálogos; ahora que mis ojos casi no pueden descifrar lo

que escribo, me preparo a morir a unas pocas leguas del hexágono en que nací ... Yo afirmé que la biblioteca es interminable”.

El Espacio violeta, o Biblioteca Morada, como la que se está inaugurando en la biblioteca Guillermo Haro Barraza del CCH Oriente, es la antítesis del “La Biblioteca de Babel” mostrada en el cuento de Jorge Luis Borges. Ésta adolece de catálogo; encontrar un libro es poco menos que imposible; necesitaríamos mucha suerte, de una memoria maravillosa, o de años de búsqueda; tal vez moriremos sin encontrar un tesoro bibliográfico.

En contraste, en nuestra Biblioteca Morada no necesitamos de suerte, de memoria excelsa o de años de búsqueda; en LIBRUNAM, tenemos un catálogo electrónico violeta donde se condensan los casi 200 textos que la forman. De tal suerte que encontrar un libro es cuestión de segundos, quizá de dos minutos. No moriremos buscándolo. Sin la bibliografía morada, tal vez los conocimientos sobre equidad de género, derechos de las humanas y los humanos, respeto a la comunidad LGTBIQ+, nuevas masculinidades, entre otros, permanecerían perdidos entre los más de 172 mil textos que existen en la biblioteca Guillermo Haro del Plantel Oriente; tardaríamos mucho tiempo, o quizá los estudiantes pasarían sus tres años de estancia en el Colegio sin conocer estas temáticas: subsistirían en la ignorancia, la indiferencia, en el oscurantismo.

Finalmente, la biblioteca morada tiene la función de visibilizar el conocimiento producido sobre estos temas.





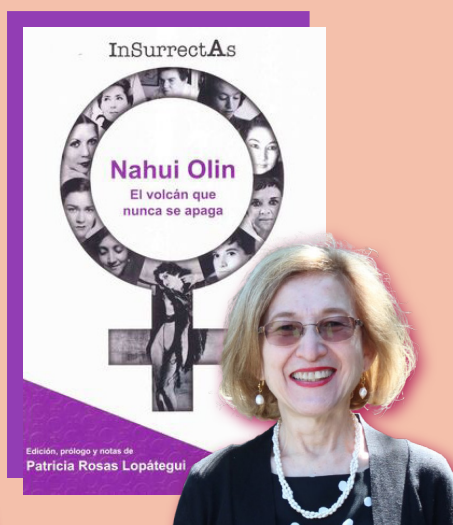
Clase de textos que hay en el Rincón Violeta

Literatura escrita por mujeres	Feminismos y Estudios de Género	Masculinidades y Estudios de Género	Mujeres destacadas
Diversidad e inclusión	Derechos Humanos	Autocuidado, Salud Física y Emocional	Sensualidad y Erotismo

¡Descubre estos y otros ejemplares que tenemos para la comunidad!



El invencible verano de Liliana
Por Cristina Rivera Garza



Nahuin Olin: El volcán que nunca se apaga
Por Patricia Rosas Lopátegui



Desde los zulos
Por Dahlia de la Cerda



Corte de listón...



Así, a las doce horas llegó uno de los momentos más esperados: el corte de listón que marcó la inauguración oficial del Rincón Violeta. Al inicio de las escaleras que conducen a la segunda planta de la Biblioteca Guillermo Haro Barraza, justo donde comienzan los muros morados que anuncian el nuevo espacio, autoridades, estudiantes e integrantes de la comunidad se reunieron para dar paso a esta nueva etapa de la biblioteca.

En el acto estuvieron presentes el maestro Omar Alejandro Sánchez Sierra, secretario de Apoyo al Aprendizaje, y la maestra Belem Torres Romero, secretaria General, quien acudió en representación del director del plantel,

Q.F.B. Reyes Flores Hernández. También acompañaron la inauguración el Ing. Rodrigo Ramírez, encargado de despacho de la Coordinación de Bibliotecas del CCH; integrantes de la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) del plantel Oriente y Personas Orientadoras Comunitarias (POCs).

La maestra Torres Romero reconoció el trabajo de la Coordinación de Biblioteca, los técnicos académicos y el personal bibliotecario, así como la participación de la CInIG, cuya colaboración permitió hacer realidad este espacio. Destacó que esta iniciativa responde a las necesidades de la comunidad y extendió una invitación a las

los estudiantes para acercarse al Rincón Violeta y hacerlo suyo.

Por su parte, el maestro Sánchez Sierra señaló que estos espacios favorecen el diálogo y la reflexión, además de contribuir a la formación integral de las y los estudiantes. También reconoció el trabajo conjunto de las distintas áreas que participaron en el proyecto, entre ellas Difusión Cultural, como parte de una colaboración que hizo posible la apertura del nuevo espacio.

Finalmente, después del corte de listón, las y los estudiantes subieron por las escaleras y recorrieron por primera vez el Rincón Violeta. Ya en la segunda planta, se encontraron, de pronto, entre sillones morados y posters junto a los libreros. Entre refrescos de color morado, bocadillos y fotografías, la inauguración se convirtió también en un primer encuentro con los libros que integran este nuevo acervo.

La jornada continuó a lo largo del día con distintas actividades para la comunidad, entre ellas lecturas de poesía, un rally y un taller de grabado. De este modo, el Rincón Violeta comenzó su recorrido no sólo como un espacio para consultar libros, también como un lugar para encontrarse con otras voces, compartir ideas y abrir conversaciones en torno a la igualdad y la inclusión. 📖



Arranca la 29ª Estancia LAC



Se presenta un camino para la curiosidad y vocación científica

Un espacio de investigación científica, la innovación y el cultivo de vocaciones se abrió el 14 de septiembre con la puesta en marcha de la “29ª Estancia LAC”, cuyo propósito es impulsar la curiosidad experimental entre el alumnado.

Al momento de inaugurar esta actividad, Claudia Martínez Solís, secretaria Académica del plantel, aseveró que la estancia es el comienzo del andar por el camino de la ciencia de las y los jóvenes que, de manera voluntaria y entusiasta, participan en esta iniciativa para enriquecer sus conocimientos y, tal vez, perfilar sus estudios profesionales futuros.

Al tomar la palabra, los profesores organizadores, Ramón Pérez Vega, Manuel Muñoz Orozco, David Ricardo Meneses Ochoa, Javitt Linares Ibarra y Manuel Velasco Juan, informaron que los aproximadamente 100 estudiantes inscritos trabajarán durante esta primera etapa durante 11 sesiones hasta el 27 de noviembre, con el objetivo de desarrollar un proyecto experimental.

Al comentar sobre las actividades a realizar, se señaló el uso de sensores e interfases, así como del software Logger Pro, además de videgrabaciones en alta velocidad, aplicación del programa Modellus para experimentos y simulaciones y ejercicios de modelado. Lo anterior se complementará con la elaboración de bitácoras de investigación y de protocolos de investigación con elementos como delimitación, objetivos, hipótesis y marco teórico.

Del mismo modo, al finalizar se entregará un informe sobre los avances obtenidos, lo cual se realizará durante el Seminario de Alumnos LAC a llevarse a cabo en diciembre, con lo que se concluirá esta primera etapa.

Por último, se dijo que el siguiente semestre se realizará la segunda fase de la estancia, que culminará con la presentación de las conclusiones plasmadas en carteles que se exhibirán en eventos locales y externos, como la Semana de la Ciencia o la Muestra Siladin, para socializar el trabajo realizado entre la comunidad.







¿Quién cuida los espacios verdes que disfrutas todos los días?

Karla Mariel Guzmán Román

Cada día caminamos entre árboles, jardineras y áreas verdes sin detenernos a pensar en todo lo que existe detrás de ellos. Buscamos sombra cuando hace calor, disfrutamos de un espacio agradable para convivir con nuestros amigos y admiramos la naturaleza del plantel. Sin embargo, pocas veces nos preguntamos quiénes se encargan de mantener vivos estos espacios o por qué son tan importantes para nuestra comunidad.

Las áreas verdes no solo son elementos decorativos, son espacios que favorecen la biodiversidad, contribuyen a la calidad del aire y generan bienestar físico y emocional para quienes las utilizan.

Actualmente, las áreas verdes enfrentan distintos retos, como la acumulación de basura, la falta de mantenimiento y el deterioro de algunos espacios. Aunque muchas veces pasan desapercibidas, requieren cuidados constantes para mantenerse en buenas condiciones y seguir brindando beneficios a toda la comunidad. Durante el servicio social en el área de Educación Ambiental del CCH Oriente participamos en diversas actividades orientadas a su conservación.

Entre las acciones realizadas se encuentran la propagación de plantas mediante esquejes e hijuelos, una práctica que permite obtener nuevos ejemplares y





contribuir a la conservación de especies vegetales. También colaboramos en el mantenimiento del vivero e invernaderos, donde aprendimos la importancia del riego adecuado, el control de plagas y la preparación de sustratos para favorecer el crecimiento de las plantas. Asimismo, participamos en la plantación de árboles y en el mantenimiento de jardines para polinizadores. Estas actividades son importantes porque ayudan a generar espacios que sirven de refugio y fuente de alimento para organismos como mariposas, abejas y otros insectos que cumplen un papel fundamental en los ecosistemas. También trabajamos en la elaboración y cuidado de la lombricomposta, un proceso que permite aprovechar residuos orgánicos para obtener un abono natural que mejora la calidad del suelo y favorece el crecimiento de las plantas.

Afortunadamente, toda la comunidad puede contribuir al cuidado del entorno escolar mediante acciones sencillas.

Evitar tirar basura, respetar jardineras y áreas verdes, participar en actividades ambientales dentro del plantel, cuidar el agua y compartir información sobre la importancia de las plantas son algunas formas de ayudar. También es posible involucrarse en proyectos de arborización, huertos o programas de servicio social relacionados con el ambiente en el plantel. Pequeñas acciones realizadas de manera constante pueden generar cambios significativos para toda la comunidad.

Cuidar las áreas verdes no es únicamente una responsabilidad de especialistas o de quienes realizan servicio social, es una tarea compartida que beneficia a todos. Cada planta que se conserva, cada árbol que se protege y cada espacio verde que se respeta representa una inversión para el futuro.

Mi experiencia en el servicio social me permitió comprender que el cuidado del ambiente no depende únicamente de grandes proyectos, también del compromiso y

la participación de las personas. Estas actividades me ayudaron a valorar la importancia de estos espacios y el esfuerzo necesario para conservarlos.

Por ello, invito a las y los estudiantes del CCH Oriente a acercarse a las actividades de Educación Ambiental y conocer de cerca el trabajo que se realiza en esta área. Participar en estos proyectos no solo permite adquirir nuevos conocimientos y experiencias, también contribuir al cuidado de nuestro entorno y generar un impacto positivo en la comunidad escolar.

Transformar nuestro entorno comienza con la decisión de involucrarnos y actuar. 

Karla Mariel Guzmán Román es estudiante egresada de nuestro plantel, Integrante del programa de servicio social del área de Educación Ambiental, actualmente estudia Biología en FES Zaragoza.



Jueves de Reencuentro en Oriente



Imprescindible cuestionar y denunciar la violencia física y emocional



Jueves de reencuentro es una serie de pláticas a cargo de Arturo de Jesús Díaz García, integrante de la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) y Persona Orientadora Comunitaria (POC) del plantel Oriente, con diversos temas que abordan problemáticas relativas a la salud mental, el manejo de emociones, el autocuidado y superación del duelo, las cuales afectan a la comunidad estudiantil, por lo que pueden ser un apoyo en su trayectoria escolar y personal.

De este modo, durante la charla inicial, “Del maltrato al buen trato”, impartida el 10 de septiembre en la sala 2 de audiovisual, el psicólogo comentó que el maltrato implica una serie de conductas negativas hacia nuestro entorno, objetos u otras personas, que pueden ser directas o indirectas. Asimismo, se expresa

en la esfera social, donde se construyen estructuras de dominio y sumisión y aprendemos a actuar a través del proceso educativo, roles o costumbres, lo cual muchas veces implica control.

Por otro lado, lo relacional implica las interacciones con amistades, familiares o conocidos, donde también se presentan situaciones de mando o superioridad y, generalmente, el de “mayor rango” puede llegar a tratar mal a los demás. Finalmente, lo personal se refleja en cómo nos tratamos a nosotros mismos, pero también las expectativas que tenemos nos abruma.

Al continuar con su disertación, aseveró que las emociones son la base de nuestra conducta, pero que los roles de género influyen en cómo se expresan, pues es sabido que mientras a las



mujeres, por juzgárseles más “emotivas”, pueden expresar sus sentimientos libremente, a los hombres se les enseña a no exponerlos y eso también se refleja en la expresión de la violencia.

Así, las formas en cómo se demuestran el enojo o el miedo pueden llevar a conductas violentas, pero son difíciles de manejar porque no se nos enseña a canalizarlas de forma positiva. Incluso, aseveró, estamos rodeados de irritación, por ejemplo, en las redes sociales.

Posteriormente, por medio de sondeos anónimos, Arturo de Jesús Díaz preguntó a las y los asistentes sobre conductas violentas que habían experimentado, entre las que figuraron mentiras, chistes de mal gusto, toqueteos, exclusión social o que se demeriten sus logros. También identificaron comportamientos que realizaron y que

pudieron provocar maltratos en otras personas, como ignorar, hacer comentarios ofensivos, desquitar su enojo o decir mentiras. Para terminar el ejercicio, analizaron hechos de auto maltrato, como no dormir, no comer o ingerir demasiados alimentos, compararse con los demás y no permitirse llorar, entre otros.

Para evitar lo anterior, el especialista afirmó que, para pasar del maltrato al buen trato, es necesario identificar lo que nos molesta, aceptar nuestra identidad y necesidades, así como asumir que no a todas las personas les va a agradar nuestras decisiones, pero que son válidas en tanto no afecten a los demás ni a sí mismos.

Como complemento de lo anterior, dijo que es indispensable comprometerse a cambiar aquellos aspectos que no nos gusten o nos molesten de

nosotros mismos, así como ser capaces de dialogar, empatizar, ser solidario y aplicar una visión horizontal con los demás para lograr la igualdad. Por ello, debemos superar barreras como las derivadas por diferencias de ideas, gustos o intereses, pero también las producidas por la edad, ingreso, ocupación o género, pues provocan divisiones, conflictos y estereotipos.

De este modo, mediante la aplicación de valores, podemos llegar a la armonía, la unión y el reconocimiento colectivo, lo que junto al autocuidado, el autoconocimiento profundo y la autorregulación, permitirá fomentar el buen trato hacia los demás y uno mismo, finalizó.

Cabe agregar que este ciclo de charlas continuará cada jueves de 13 a 15 horas en la sala 2 de audiovisual, y concluirá el 26 de noviembre.



Ceceacheros presentes en la UABJO

Adriana Vázquez Barrientos, Miguel Ángel Cortés Amado y Ariana Andrea Nicio Cruz.



Diversas expresiones de la comunidad científica del país se reunieron en el Congreso de la Sociedad Química de México 2026 y el 7° Congreso Internacional de Educación Química, realizados del 8 al 11 de septiembre en el Centro Cultural y de Convenciones en la ciudad de Oaxaca, junto con la colaboración de la Facultad de Ciencias Químicas, UABJO.

En total, se presentaron trabajos alusivos a seis comunidades científicas, entre ellas la de Educación y Comunicación de la Química. Además, se presentaron 23 redes especializadas, entre ellas la Red de Divulgación de la Química-RDQ y la Red de Investigación Didáctica de la Química-RIDQ. En estas redes, tres

profesores del Colegio presentaron sus trabajos derivados de las diferentes actividades académicas que se llevan a cabo con la comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Oriente.

Durante la asistencia al congreso los profesores asistentes presentamos cuatro contribuciones correspondientes a los siguientes trabajos:

“Experiencias docentes de un curso propedéutico en el CCH-Oriente: concentraciones y disoluciones”. M. Adriana Vázquez-Barrientos*, M. en C. Paulina I. López-Rivera, M. en B. Ariana A. Nicio-Cruz*

“Evaluación formativa en Química III: una estrategia para fortalecer el aprendizaje en estudiantes de bachillerato”.

Q. Miguel Ángel Cortés Amado, Dra. Kira Padilla Martínez.

“Extracción, caracterización y aplicación de un biopolímero como recubrimiento en frutos como proyecto de investigación con estudiantes del CCH-OTE”. M. en B. Ariana Andrea Nicio-Cruz

“Exposición del Dulce Típico Mexicano: evento interdisciplinario del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente”. M. en B. Ariana Andrea Nicio Cruz*, M. en C. Paulina Itzel López Rivera, M. en E. Patricia Araceli Cristino Islas

Dentro de las experiencias recabadas, se encuentran las experiencias vivenciales de los profesores participantes, quienes expresaron su profunda emoción por participar en dichos eventos.

Profa. Adriana Vázquez Barrientos:

En el Congreso Internacional de Educación Química en Oaxaca tuve la oportunidad de presentar, junto con Alfredo César Herrera Hernández, Paulina I. López-Rivera y Ariana A. Nicio-Cruz, una síntesis de nuestro trabajo en el diseño e impartición del curso PROFOCE “Preparación de disoluciones”, bajo el título “Experiencias docentes”, en el que compartimos su evolución, los aprendizajes construidos y la reflexión derivada de su implementación.

Considero importante destacar que los trabajos de nivel medio superior presentados en el Congreso fueron únicamente del CCH Oriente, situación que invita a reflexionar sobre las limitaciones que enfrentamos los profesores para participar en estos espacios de intercambio y aprendizaje. Sin duda, dentro del Colegio existe una gran cantidad de trabajo docente valioso que permanece poco visible, a pesar de realizarse cotidianamente en nuestras aulas, y que merece ser compartido y reconocido.

Por otra parte, fue especialmente significativo recibir retroalimentación de profesores del nivel superior, particularmente de



la Facultad de Química. Sus comentarios y aportaciones fueron muy constructivos y permitieron establecer un diálogo directo entre ambos niveles educativos, lo cual representa un valioso aporte para la mejora de nuestro curso PROFOCE, cuyo propósito es contribuir al fortalecimiento de la calidad del egreso de nuestros estudiantes.

Esta experiencia permitió reconocer la importancia de generar espacios en los que podamos dialogar a partir de nuestras experiencias docentes, documentar y sistematizar los procesos de enseñanza, reconocer los aprendizajes construidos y, a partir de la reflexión y el intercambio con otros colegas, generar propuestas de mejora.

Profe. Miguel Ángel Cortés Amado:

Mi participación en el congreso de la SQM resultó sumamente fructífera en múltiples aspectos. Fue una excelente ocasión para conocer la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca (UABJO) y su dinámica académica.

Asimismo, me permitió apreciar la gran diversidad de investigaciones que se desarrollan en distintas regiones de nuestro país, así como los avances que cada institución aporta a la química y a su enseñanza. Resultó muy enriquecedor actualizarme sobre las nuevas herramientas que se están implementando en las aulas y escuchar a ponentes internacionales compartir sus propuestas y vivencias.

Por otra parte, presentar mi cartel representó una oportunidad invaluable para difundir también la labor que realizo en el CCH, en conjunto con la maestría MADMES de la UNAM. En este mismo espacio, pude recibir retroalimentación de otros profesores y expertos en el tema, lo cual sin duda enriquecerá mi propuesta.

Por último, fue un verdadero placer visitar la bella ciudad de Oaxaca, disfrutar de la calidez de su gente y degustar sus delicias culinarias.

Profa. Ariana Andrea Nicio Cruz:

El congreso me permitió mostrar a la comunidad científica de México el trabajo que se lleva a cabo con los alumnos del CCH oriente, compartiendo un cachito de ellos con las diferentes comunidades del país y el mundo, quienes pusieron sus ojos por un momento en la zona oriente.

Este tipo de trabajo permite no solo el aprendizaje de los profesores en temáticas alusivas a nuevas estrategias de enseñanza, tecnologías aplicadas en el aula, perspectiva global y ambiental. También promueve la colaboración académica, el intercambio de recursos didácticos y la vinculación con la industria y diferentes estancias académicas del país tanto de media como de educación superior.

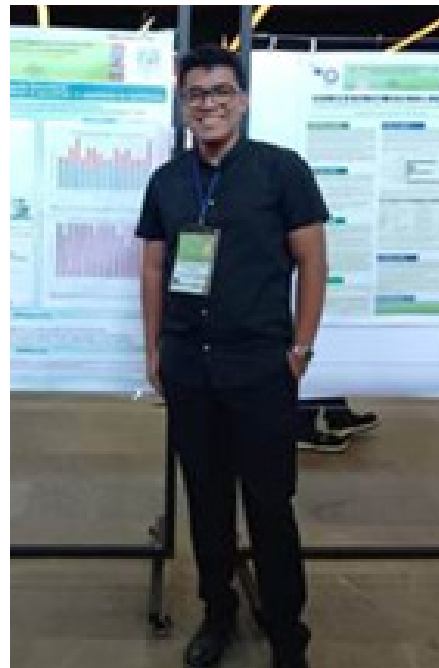
Es importante que se promuevan apoyos y facilidades para que los profesores de la media superior podamos asistir a este tipo de eventos, ya que este tipo de experiencias permite recabar

información sobre las necesidades de la educación, la industria y con ello, podemos nutrir a la comunidad en vías del crecimiento e identificación de áreas de oportunidad.

Es importante enfatizar que, la participación académica en el Congreso permitió aplicar habilidades propias del método científico como la observación, el planteamiento de hipótesis, la experimentación, el análisis y la elaboración de conclusiones a partir de nuestra experiencia y la obtenida por diferentes colegas.

También es importante mencionar que se recabaron comentarios positivos sobre el trabajo de los estudiantes ceceacheros y se recabó retroalimentación que ayudarán a mejorar la enseñanza de profesores del Colegio, enfatizando que fue muy exitosa la representación en dicho evento, logrando captar el interés de la comunidad científica enfocada en mejorar la educación en Química del país.

Por último, es fundamental promover en nuestro Colegio la participación de la comunidad académica en este tipo de eventos que promuevan el aprendizaje colaborativo y la creación de redes de colaboración para fortalecer el trabajo académico. 





La importancia en el alumnado del autocuidado y de las redes de apoyo



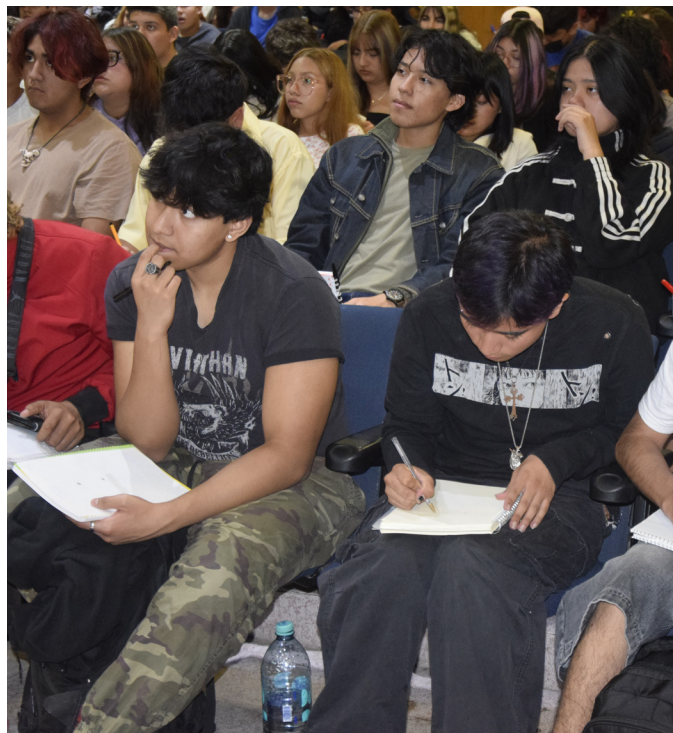
Comunidad del CCH Oriente aborda la prevención del suicidio

El 10 de septiembre de 2023, la Organización Mundial de la Salud decretó esa fecha como el Día Mundial de Prevención del Suicidio, con el objetivo de crear conciencia sobre esta problemática cada vez más aguda y generar estrategias para evitarlo. En conmemoración, en nuestro plantel se realizó la conferencia “Prevención del suicidio”, a cargo de Clemente Barragán Velásquez, jefe de Servicio de Psicología y Rehabilitación Psicosocial en el Hospital Psiquiátrico Dr. Samuel Ramírez Moreno.

En primer lugar, el especialista comentó que existe mucha información inexacta sobre el suicidio, sobre todo en redes sociales, lo que puede generar confusión. Incluso, agregó, estos recursos digitales generan más ansiedad, pues difunden mensajes de odio y se llegan a transmitir actos de violencia en vivo.

Por otro lado, agregó que la palabra “suicidio” viene del latín y se refiere a atentar contra la vida propia, mediante actos y conductas con la intención de provocar autolesiones, independientemente de su letalidad, del método empleado o del conocimiento real de su intención.

De este modo, es un problema que ha ido creciendo a nivel mundial, al grado que en los últimos 45 años su incidencia aumentó en un 60%, y se calcula que casi 800 mil personas se suicidan anualmente, más muchos intentos frustrados. Es de resaltar que es una de las principales causas de muerte en jóvenes de 15 a 29 años.





En el caso concreto de las y los alumnos, aspectos como la presión académica y del ambiente social, la incertidumbre sobre el futuro o situaciones como el acoso, los llevan a experimentar sensaciones de rechazo, inseguridad o abandono, lo que se suman situaciones familiares conflictivas como pleitos, divorcios o pérdidas afectivas.

Lo anterior provoca que desarrollen comportamientos como aislamiento social, cambios en el estado de ánimo, irritabilidad, alteraciones en los horarios de sueño o hábitos de alimentación y bajo rendimiento escolar, hasta llegar a conductas más alarmantes como ingerir sustancias adictivas o herirse físicamente.

“Cada persona desarrolla su forma de ser, es decir su personalidad como un conjunto único y relativamente estable de rasgos emocionales, de pensamiento y de comportamiento. Ahora bien, durante su construcción influyen sensaciones de abandono y dolor, lo que puede provocar emociones negativas y la búsqueda de soluciones radicales para aliviar la pena, como el suicidio”.

En este sentido, Clemente Barragán afirmó que quienes se encuentran en esta difícil situación presentan conductas previas identificables, como son el desánimo y la depresión,

regalar objetos que valora o mascotas a quienes considera que las cuidaran, además de despedirse de sus allegados o subir mensajes de adiós en redes.

De este modo, se pasa de la ideación del suicidio —es decir, creer que es la única solución a los problemas—, a la planeación sobre cómo llevarlo a cabo. Posteriormente, se lleva a cabo el intento —que puede consumarse o no—, cuando se siente que el sufrimiento es insoportable y que no existe otro camino para resolver la situación.

Para prevenir lo anterior, es necesario contar con redes de apoyo, ya sean parientes, amistades o la consulta con especialistas. Asimismo, es importante cambiar los pensamientos negativos; por ejemplo, visualizando logros personales o elaborando proyectos futuros.

Para terminar esta actividad, donde estuvo presente Adina Samara Rojón González, encargada del departamento de Psicopedagogía local, así como Carmen Melín Cabrera, psicóloga de la misma dependencia, el ponente aconsejó a las y los asistentes a tratar de tener un enfoque positivo sobre su existencia, destacar sus cualidades, no compararse con los demás y asumir que cada persona es valiosa dentro de sus propias características y virtudes, concluyó.



Inicia “Ciclo de conferencias para madres y padres”



El acompañamiento familiar, clave para el éxito escolar del alumnado

Como parte del arranque del “Ciclo de conferencias para madres y padres de familia”, el nueve de septiembre se presentó la charla “Transición e integración al modelo educativo del CCH”, impartida por Miguel Carlos Esquivel Pineda, profesor del área Histórico Social.

Para dar inicio a su alocución, aseveró que la educación de la juventud es una prioridad social pero, en cambio, nadie educa a los padres para la difícil labor de criar y educar a sus hijas e hijos, lo que se refleja en el desconocimiento sobre cómo actuar ante determinadas situaciones que los afectan.

“La adolescencia es un momento de transformación profunda, con múltiples modificaciones físicas e intelectuales. Las madres y papás requieren herramientas para comprender la realidad de los adolescentes y su proceso de cambio. De otro modo, será complicado auxiliarlos en su camino”.

Posteriormente, afirmó que el primer impacto que enfrentan nuestros nuevos estudiantes es encontrarse en un centro educativo mucho más grande que sus secundarias de origen. En segunda instancia, se encuentran con un modelo educativo que les da libertad y muchas más responsabilidades, lo que los puede desequilibrar.

Por otro lado, Esquivel Pineda comentó que actualmente nos encontramos en una crisis civilizatoria con el agotamiento de los modelos productivos y conflictos como los cambios climático, energético y alimentario, junto con el surgimiento de nuevas potencias mundiales que están modificando el mundo y las y los jóvenes bachilleres deben estar listos ante este panorama, para lo cual, la UNAM y el CCH los dota de herramientas y habilidades para afrontar los retos.

Así, dijo que en el CCH se vive con autonomía y el alumnado cuestiona valores éticos, morales, religiosos y se inicia su etapa de independencia. También



pasan del pensamiento formal al abstracto y toman conciencia de su propio desarrollo y de lo que consideran sus defectos, por lo que es un período donde son muy sensibles sobre sí mismos y requieren el apoyo familiar.

A lo anterior se agregan los problemas que encaran las y los educandos como la deserción escolar o la complicada situación económica, así como que las materias son poco atractivas, no ven el sentido de estudiar ante la incertidumbre del futuro e, incluso, embarazos no planeados, por lo que deben existir políticas públicas para mitigarlos.

Posteriormente, explicó las características del bachillerato de la UNAM el cual combatió, desde el primer día, la educación enciclopédica y memorística. Asimismo, dijo que tiene un carácter propedéutico y de cultura básica para los estudios de licenciatura, y que gracias a sus principios de “Aprender a aprender”, “Aprender a hacer” y “Aprender de ser”, permite desarrollar la capacidad autodidacta, la autonomía y los valores.

En este tenor, afirmó que también se deben aprovechar las nuevas tecnologías para los procesos de enseñanza aprendizaje pero, ante el avance de fenómenos como la influencia de las redes sociales o de la Inteligencia Artificial, debemos estar atentos para que se le dé un uso adecuado, ético y crítico.

Asimismo, Carlos Esquivel explicó las características del plan de estudios del CCH; los apoyos como asesorías y tutorías con lo que se cuentan y los diversos talleres, cursos y proyectos extra-curriculares que les permitirán al nuevo alumnado a fortalecer conocimientos, descubrir vocaciones y formarse como ciudadanos propositivos.

Para cerrar esta charla, organizada por el departamento de Psicopedagogía del plantel, recomendó a las madres y padres de familia estar atentos a los estudios de sus hijos, acompañarlos en sus actividades, preocuparse por su alimentación sana y hábitos de sueño y hacer juntos ellos, cada fin de semestre, un balance de sus avances académicos, porque la suma de esfuerzos da mejores frutos con paciencia y amor, remató.



Teatro que hace reír y reflexionar



Un trío de jóvenes tienen sueños y aspiraciones, pero también enfrentan la tentación y la presión de las amistades para ingerir bebidas alcohólicas, lo que provoca que sus planes se vengán abajo, enfrenten conflictos y se olviden de sus proyectos.

Lo anterior se representó durante la obra teatral, “En Serio México”, una puesta en escena presentada por la organización Impulso Social en nuestro plantel el 10 de septiembre, con el propósito de crear conciencia sobre los riesgos del consumo de alcohol.

De este modo, las y los asistentes tuvieron la ocasión de disfrutar, reír y reflexionar con las aventuras y tragedias del grupo de amigos que, bajo el influjo de las bebidas embriagantes, cometen una serie de “travesuras” cuyas consecuencias son lamentables y de por vida.

Esta propuesta fue presentada por el departamento de Psicopedagogía de este centro escolar, y es una iniciativa de la organización civil Impulso Social, cuya labor consiste en exponer diversas problemáticas sociales como adicciones, sobre todo entre los jóvenes, por medio de intervenciones artísticas. 





Figuras generadas con inteligencia artificial mediante ChatGPT (OpenAI), 2026.

LAS MATEMÁTICAS DETRÁS DE UN CIELO CADA VEZ MÁS LLENO DE BASURA

Salazar Cárdenas Luis Armando
Violeta Edith De la Paz Casasola

Cuando pensamos en contaminación, probablemente imaginamos botellas de plástico en las calles, basura acumulada en un parque, humo saliendo de los automóviles o residuos flotando en el océano. Pocas veces levantamos la mirada y pensamos que, cientos o miles de kilómetros sobre nuestras cabezas, la humanidad también ha comenzado a dejar basura.

Los satélites permiten utilizar sistemas de navegación, estudiar el clima, observar fenómenos naturales, realizar investigaciones científicas y establecer comunicaciones a grandes distancias. El problema no son los satélites en sí mismos. El problema comienza cuando terminan su vida útil, se fragmentan o algunos

componentes de los vehículos que los llevaron al espacio permanecen en órbita.

La Agencia Espacial Europea (ESA, 2026) reportaba, al 31 de julio de 2026, aproximadamente 27 490 satélites colocados en órbita terrestre desde el comienzo de la era espacial. De ellos, alrededor de 18 840 permanecían en el espacio y aproximadamente 16 000 seguían funcionando. Las redes de vigilancia espacial mantenían en sus catálogos cerca de 46 450 objetos, pero éstos representan solamente una parte de lo que realmente existe alrededor de nuestro planeta.

Los modelos de la ESA estiman además alrededor de 1.2 millones de objetos de entre 1 y 10 centímetros y aproximadamente 140 millones de fragmentos de entre

1 milímetro y 1 centímetro (ESA, 2026). Una pequeña pieza puede parecerse insignificante, hasta que incorporamos una variable fundamental: la velocidad.

Y es aquí donde las matemáticas comienzan a mostrarnos la verdadera dimensión del problema.

Si el espacio parece infinito, ¿cómo es posible que ya tengamos un problema de basura alrededor de la Tierra y qué pueden enseñarnos las matemáticas sobre la forma en que cuidamos nuestro propio entorno?

Imaginemos un fragmento metálico de apenas unos centímetros, en el piso de nuestro salón difícilmente representaría una amenaza, pero en el espacio la situación cambia.



Figuras generadas con inteligencia artificial mediante ChatGPT (OpenAI), 2026.

Un objeto que se encuentra en órbita terrestre baja puede desplazarse aproximadamente a 7.8 kilómetros por segundo. Podemos utilizar una operación muy sencilla para comprender lo que significa esta velocidad:

$7.8 \text{ km/s} \times 3\,600 \text{ s} = 28\,080 \text{ km/h}$. Es decir, aproximadamente 28 000 kilómetros por hora.

A esa velocidad, incluso objetos pequeños pueden causar daños importantes al impactar contra un satélite. La ESA advierte que las altas velocidades convierten incluso a fragmentos pequeños en un riesgo para las naves espaciales y que el aumento del número de objetos incrementa también la posibilidad de colisiones (ESA, 2025a).

Las matemáticas nos permiten descubrir algo que nuestros sentidos difícilmente podrían percibir. Un fragmento de un centímetro continúa siendo pequeño si únicamente medimos su longitud; pero al considerar su velocidad comprendemos por qué puede convertirse en un peligro.

Existe otra cuestión matemática todavía más interesante. Supongamos que cada nuevo lanzamiento agregara simplemente un objeto al espacio. El crecimiento sería relativamente fácil de estudiar: 1, 2, 3, 4, 5... Sin embargo, la basura espacial no funciona así. Cuando dos objetos chocan o cuando un satélite o una etapa de cohete se fragmenta, pueden generarse numerosos residuos nuevos. Según las estadísticas de la ESA (2026), desde el inicio de la era espacial se han registrado más de 660 eventos de ruptura, explosión, colisión u otros sucesos que han producido fragmentación.

Por eso no basta con preguntarnos: ¿Cuántos objetos hay? También debemos preguntarnos: ¿Qué tan rápido está aumentando su número? Esta segunda pregunta nos acerca a una de las ideas más importantes del cálculo: la razón de cambio.

Si representáramos mediante una función $N(t)$ el número de objetos en órbita en función del tiempo, conocer $N(t)$ nos permitiría saber aproximadamente cuántos objetos existen en determinado

momento. En cambio, estudiar cómo cambia esa función nos ayudaría a analizar la rapidez con la que aumenta o disminuye la población de objetos.

Esta diferencia aparece constantemente en nuestra vida. No es lo mismo saber cuánto dinero tenemos, que saber qué tan rápido lo estamos gastando; conocer cuánta agua queda en una presa que observar qué tan rápido disminuye; o contar cuántos residuos produce una comunidad que determinar a qué ritmo aumenta su generación.

Por ello, conceptos que estudiamos en Matemáticas y Cálculo —funciones, gráficas, proporciones, variación y tasas de cambio— pueden ayudarnos a comprender problemas reales.

¿Y si mañana dejáramos de lanzar satélites? Podríamos pensar que existe una solución sencilla: dejar de colocar nuevos objetos en órbita y esperar a que la situación mejore. Desafortunadamente, los modelos indican que el problema es más complejo. La ESA señala que incluso si no se realizaran nuevos



lanzamientos, la cantidad de basura espacial podría continuar aumentando, porque las colisiones y fragmentaciones pueden generar nuevos residuos más rápidamente de lo que otros objetos abandonan naturalmente la órbita y reingresan a la atmósfera (ESA, 2025a).

Imaginemos dos objetos que chocan y generan nuevos fragmentos. Algunos de esos fragmentos podrían posteriormente impactar otros objetos y producir todavía más residuos. Esta posible reacción en cadena se relaciona con lo que se conoce como síndrome de Kessler.

Esto permite comprender una idea fundamental de la sustentabilidad: hay problemas que no pueden solucionarse únicamente dejando de empeorarlos; llega un momento en que también es necesario reparar parte del daño acumulado.

Por ello se desarrollan estrategias para retirar satélites de determinadas órbitas al terminar su vida útil, reducir las posibilidades de fragmentación y, en algunos casos, estudiar métodos de eliminación activa de residuos.

Cuando un satélite iluminado por el Sol atraviesa el campo de visión de un telescopio durante una exposición fotográfica puede dejar un trazo luminoso sobre la imagen. El problema adquiere mayor importancia con las grandes constelaciones formadas por cientos o miles de satélites. Un informe elaborado a partir del taller SATCON1, organizado por NOIRLab y la American Astronomical Society, concluyó que las grandes constelaciones de satélites en órbita baja modificarán de manera importante las observaciones astronómicas realizadas en longitudes de onda ópticas e infrarrojas (Walker et al., 2020).

La Unión Astronómica Internacional ha impulsado iniciativas para estudiar precisamente este equilibrio, buscando reducir el impacto de las constelaciones satelitales sobre la astronomía y el ambiente sin desconocer los servicios que proporcionan (IAU CPS, 2023).

Las matemáticas aparecen nuevamente: calcular órbitas, predecir posiciones, estimar probabilidades de

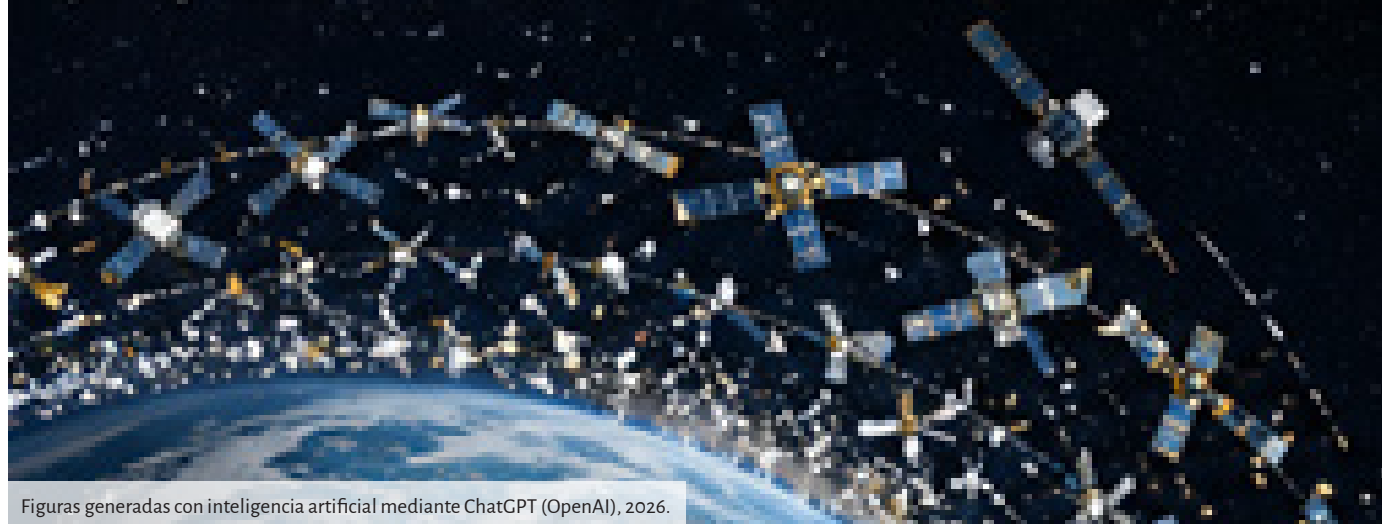
colisión, analizar velocidades y diseñar maniobras son problemas matemáticos. La misma herramienta que permitió colocar satélites alrededor de la Tierra puede ayudarnos a utilizarlos de manera más responsable.

Cuando observamos el cielo nocturno podemos tener la impresión de que hay espacio suficiente para todo. Sin embargo, desde el punto de vista de las actividades humanas, no cualquier lugar alrededor de la Tierra resulta igualmente útil. La ESA considera el entorno orbital terrestre como un recurso finito (ESA, 2025a). Determinadas regiones son especialmente importantes para las comunicaciones, la observación terrestre y otras actividades, por lo que la concentración de objetos en ellas incrementa el riesgo de encuentros y colisiones.

Aquí encontramos una semejanza sorprendente con nuestro planeta. Durante mucho tiempo actuamos como si los océanos fueran suficientemente grandes para recibir nuestros residuos, como si siempre hubiera nuevos recursos que

Miles de objetos orbitan nuestro planeta

Satélites, etapas de cohetes y fragmentos de diferentes tamaños.



Figuras generadas con inteligencia artificial mediante ChatGPT (OpenAI), 2026.



explotar o nuevos lugares donde colocar aquello que ya no queremos. El problema de la basura espacial demuestra que podemos reproducir ese comportamiento incluso fuera de la superficie terrestre.

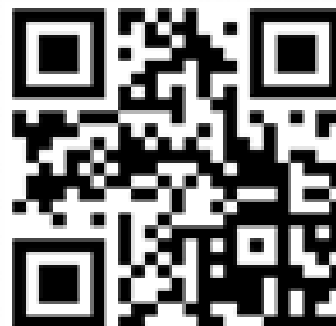
La tecnología cambia; nuestra responsabilidad permanece. Llegados a este punto podría surgir una objeción completamente razonable: ¿Y yo qué puedo hacer? No puedo subir al espacio a recoger un satélite. Es verdad. Probablemente ninguno de nosotros pueda retirar un fragmento que viaja a miles de kilómetros por hora alrededor de la Tierra. Pero detrás de la basura espacial existe una conducta que conocemos muy bien: usar, obtener un beneficio y dejar para después el problema de los residuos. Pensemos ahora en un lugar mucho más cercano. ¿Qué ocurre con la botella que dejamos debajo de una banca?, ¿con la envoltura que termina en una jardinera?, ¿con los vasos desechables que utilizamos durante unos minutos?, ¿con las hojas que imprimimos innecesariamente? Evidentemente, una envoltura

abandonada en nuestro plantel y un satélite fuera de servicio no tienen el mismo impacto. Compararlos directamente sería absurdo. Sin embargo, ambos pueden ayudarnos a reflexionar sobre una misma pregunta: ¿qué responsabilidad tenemos sobre los residuos que producimos? Quizá no podamos comenzar limpiando el espacio, pero sí podemos comenzar cuidando el pequeño espacio del planeta que compartimos diariamente.

Las matemáticas nos permiten mirar de otra manera aquello que aparentemente está demasiado lejos de nuestra vida cotidiana. Gracias a ellas podemos calcular la velocidad de un objeto en órbita, representar mediante funciones el crecimiento de una población de residuos, estudiar razones de cambio, estimar riesgos y diseñar posibles soluciones. La basura espacial también nos deja una enseñanza menos evidente. El espacio que rodea nuestro planeta parecía prácticamente ilimitado y, sin embargo, determinadas órbitas ya presentan problemas de saturación y acumulación de residuos.

Esto debería hacernos pensar en la manera en que utilizamos recursos mucho más cercanos. La sustentabilidad no consiste en rechazar la ciencia ni la tecnología. Consiste en preguntarnos cómo utilizarlas responsablemente, anticipando las consecuencias de nuestras decisiones y procurando que los beneficios del presente no se conviertan en problemas para quienes vienen después. Tal vez un estudiante del CCH Oriente que lea este artículo llegue algún día a diseñar satélites, calcular órbitas, desarrollar materiales, estudiar el ambiente, crear leyes o participar en decisiones relacionadas con el uso del espacio. Pero no tenemos que esperar hasta entonces para comenzar.

RETO PIA



Un pequeño fragmento, grandes consecuencias

Incluso objetos de pocos centímetros pueden causar daños graves debido a su alta velocidad en órbita.



Figuras generadas con inteligencia artificial mediante ChatGPT (OpenAI), 2026.

Referencias

- European Space Agency. (2025a). *ESA Space Environment Report 2025*. ESA.
- European Space Agency. (2026). *Space Environment Statistics. Space Debris User Portal*. Actualización del 31 de julio de 2026.
- International Astronomical Union Centre for the Protection of the Dark and Quiet Sky from Satellite Constellation Interference. (2023, 5 de septiembre). *The IAU CPS launches SatCons 101*.
- Walker, C., Hall, J., Allen, L., Green, R., Seitzer, P., Tyson, T., Bauer, A., Krafton, K., & Lowenthal, J. (2020). *Impact of satellite constellations on optical astronomy and recommendations toward mitigations*. NSF's NOIRLab & American Astronomical Society.



De las ideas al movimiento: Cómo la Física mueve al mundo

Marisol Melo Muñoz

¿Alguna vez te has detenido a pensar en cómo llegó hasta tus manos el cuaderno donde tomas notas, los tenis que traes puestos o ese teléfono desde el cual lees estas líneas? A primera vista, la respuesta parece sencilla: “Pues los compré en la tienda” o “Los pedí por internet y me los trajeron”. Sin embargo, detrás de esa respuesta rápida se esconde una red de ideas, descubrimientos y tecnologías que transformaron por completo la historia de la humanidad.

Es bastante común que en las aulas la Física tenga la fama de ser una materia dura, llena de fórmulas abstractas y cálculos complejos que parecen no tener nada que ver con nuestro día a día. Muchas veces nos preguntamos: “¿Para qué me va a servir calcular la velocidad de un automóvil o entender la presión de un gas?”.

La realidad es que la Física no vive encerrada en un pizarrón ni se limita a innumerables cálculos. La Física es

una herramienta con la que los seres humanos hemos aprendido a entender cómo funciona el universo para poder transformar nuestro entorno. Y hoy quiero invitarte a reflexionar: ¿Qué tan diferente sería nuestra vida social, económica y laboral si no hubiéramos aprendido a conectar la Física con la tecnología y las demás ciencias?

Para responder a esta pregunta, hagamos un pequeño viaje en el tiempo hacia el siglo XVIII. Antes de este periodo, la forma en que los seres humanos fabricaban cosas o se transportaban dependía casi en su totalidad de la fuerza muscular (de personas o de animales). Producir una pieza de tela, extraer carbón de una mina o llevar alimentos a otra ciudad era un proceso lento, pesado y costoso.

Todo comenzó a cambiar cuando se desarrollaron nuevos conocimientos sobre el calor, la presión, los gases y la energía. A partir de estos conocimientos, físicos e ingenieros, entre ellos James Watt, realizaron importantes

mejoras a la máquina de vapor, que permitieron aprovechar de manera más eficiente la energía térmica para producir movimiento. Posteriormente, el estudio de estas máquinas contribuyó al desarrollo de la Termodinámica, la rama de la Física que estudia las relaciones entre el calor, el trabajo y la energía.

¿Qué hizo esta máquina? Algo extraordinariamente simple en teoría, pero revolucionario en la práctica: convirtió la energía térmica (calor generado al quemar carbón para hervir agua) en energía mecánica (movimiento).

Este avance físico no se quedó dentro de un laboratorio. Se conectó con la economía y la sociedad. Este cruce entre Física, tecnología y economía contribuyó al desarrollo de la Revolución Industrial. Cambió la forma en que las personas trabajaban, favoreció el crecimiento de las ciudades, permitió aumentar la producción de mercancías y transformó las formas de transporte y comercio. Todo ello a partir de conocimientos que



permitieron comprender y aprovechar fenómenos como la presión, el calor y la transformación de la energía.

Pero la máquina de vapor fue sólo uno de los grandes ejemplos de cómo el conocimiento de los fenómenos físicos podía transformar la manera de producir y transportarse. Con el paso del tiempo, el estudio del comportamiento de los fluidos y de los gases permitió desarrollar nuevas formas de transmitir y controlar la energía. El conocimiento de la Mecánica de Fluidos y de las leyes y principios que rigen el comportamiento de gases y líquidos, como el Principio de Pascal y la Ley de Boyle, permitió desarrollar y perfeccionar aplicaciones tecnológicas basadas en la neumática y la hidráulica.

Por un lado, la hidráulica aprovecha líquidos como agua o aceite sometidos a presión para producir grandes fuerzas, indispensables en maquinaria de construcción, elevadores, prensas y sistemas de frenado; por otro, la neumática utiliza aire comprimido para generar movimientos rápidos y precisos en líneas de producción automatizadas, donde brazos robóticos y pistones participan en procesos que van desde el ensamblaje de automóviles y artículos de electrónica hasta el empaquetado de alimentos y el procesamiento de diversos productos. De este modo, la aplicación de un principio físico aparentemente sencillo, como la transmisión de la presión en un fluido, se convierte en una herramienta fundamental para

mover grandes cargas y transformar la industria moderna, demostrando cómo la Física está presente en el trabajo que transforma nuestro entorno.

Pero la automatización de una fábrica no depende únicamente del aire comprimido ni de las leyes físicas que permiten utilizarlo. Detrás de una prenda de vestir, un alimento, un medicamento o un teléfono existen procesos en los que intervienen materiales, energía, máquinas, sistemas de control, transporte y, por supuesto, personas que aplican conocimientos de diferentes ciencias, como la Química, la Informática y las Ciencias Sociales.

La próxima vez que abras una lata de refresco, te subas al Metrobús o recibas un paquete que pediste por internet, recuerda todo el camino que recorrió ese objeto. Detrás de cada paso hay principios de termodinámica, mecánica de fluidos, electromagnetismo y ciencia de materiales trabajando en conjunto.

La Física es una invitación constante a la curiosidad, a preguntarnos “¿cómo funciona esto?” y “¿cómo podemos mejorarlo?”. Es una ciencia que ha contribuido a transformar la historia humana y que continuará participando en los cambios tecnológicos y sociales del mundo del mañana. La próxima vez que estés en la clase de Física, no veas solo ecuaciones en el pizarrón; contempla las herramientas con las que la humanidad ha aprendido, y continúa aprendiendo, a mover al mundo. 🌐

RETO PIA



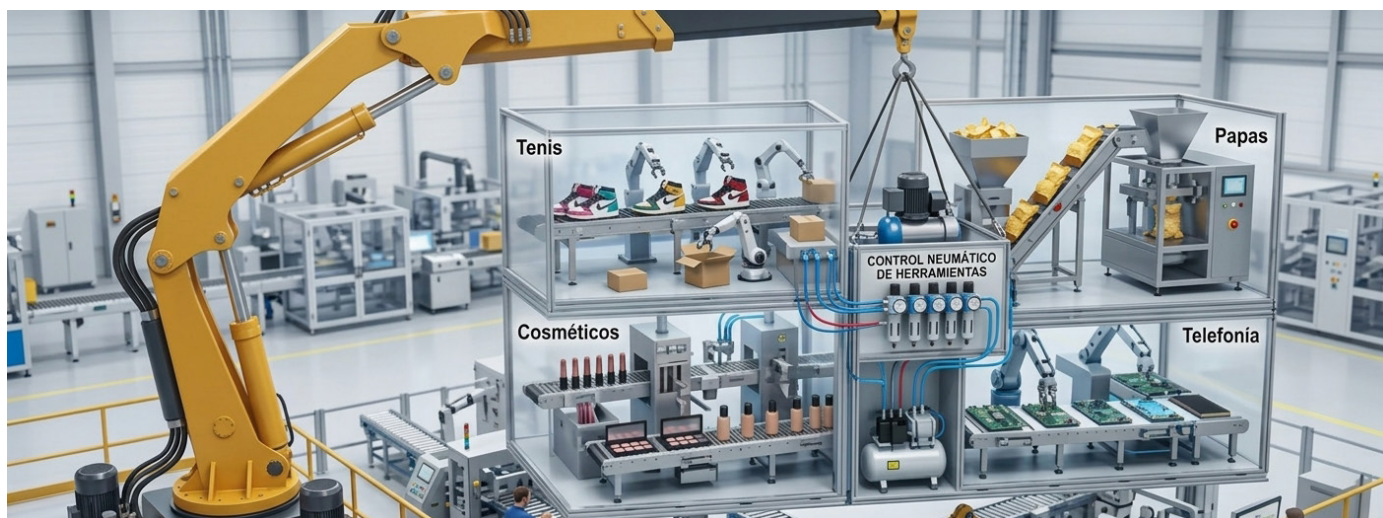
Referencias:

Halliday, D., Resnick, R., & Walker, J. (2018). *Fundamentos de física* (10.ª ed.). Editorial Médica Panamericana.

Serway, R. A., & Jewett, J. W. (2019). *Física para ciencias e ingeniería* (10.ª ed., Vol. 1). Cengage Learning.

Tipler, P. A., & Mosca, G. (2010). *Física para la ciencia y la tecnología: Mecánica, oscilaciones y ondas, termodinámica* (6.ª ed., Vol. 1). Reverté.

Usbillaga, J. (2016). *Sistemas neumáticos e hidráulicos en la automatización industrial*. Alfaomega.





**UN FUTURO
MEJOR ES
~~IMPOSIBLE.~~**

ACTÚA AHORA

NOTAS VIOLETAS

¿Quién cuida el futuro?

Lic. Ambar V. Martínez Roldán

¿Desde hace cuánto tiempo crees que se habla de cuidado ambiental? ¿Diez años? ¿Tal vez veinte? Realmente, las consecuencias de la crisis ambiental a nivel global se han estudiado desde los años 60's —con trabajos icónicos como el libro “Primavera silenciosa” de Rachel Carson—, pero tuvieron su apogeo en 1987, cuando las Naciones Unidas definieron al desarrollo sostenible como “El desarrollo que satisface las necesidades de la generación presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades”.

Como notarás, se trata de una propuesta valiosa pero muy ambiciosa. Para lograrlo, el desarrollo sostenible debía considerar al mismo tiempo tres esferas: la social, la económica y la ecológica. Sin embargo, pronto surgieron dudas: ¿desarrollo para quién?, ¿quién decide qué necesitamos?, ¿quiénes cargan con los costos ambientales y sociales de nuestras formas de producir y consumir? y ¿quiénes se ven más beneficiados?

Estas preguntas son importantes porque la crisis ambiental no afecta a todxs de la misma manera. Tampoco todas las personas tienen el mismo poder para tomar decisiones ni han contribuido de la misma forma al deterioro ambiental.

Entonces, ¿qué necesitamos para construir un futuro sustentable? Una posible respuesta está en algo que hacemos todos los días, aunque no siempre lo reconocemos como un asunto social o ambiental: cuidar.

Pero ¿a quiénes les corresponde cuidar? Tal vez tu abuelita se quedaba contigo después de la escuela, tu mamá te hacía de comer o tu mejor amiga siempre estaba dispuesta a escucharte cuando te sentías mal. Aunque los hombres también pueden cuidar, históricamente estas tareas se han asociado con lo femenino porque “ellas son más empáticas” y “ellos son más racionales”. Estas ideas no son neutrales: reproducen sesgos de género y contribuyen a distribuir de manera desigual las responsabilidades de cuidado.



Es justamente en este punto donde resulta interesante el trabajo de Carol Gilligan. La autora reflexiona sobre los cuidados y desarrolla una serie de investigaciones. Primero, se da cuenta que autores como Freud, Piaget y Kohlberg habían privilegiado el estudio del desarrollo moral masculino, presentándolo como el patrón universal. Después, Gilligan plantea dos modelos éticos: La ética de la justicia —que pone el énfasis en los derechos, las reglas, la igualdad y la resolución imparcial de los conflictos— y la ética del cuidado —que presta atención a las relaciones, las necesidades concretas y las responsabilidades que tenemos hacia otras personas—.

Curiosamente, ella observa que los hombres suelen presentar una orientación hacia la ética de la justicia, y las mujeres una orientación ética del cuidado. ¿Esto significa que “las mujeres son naturalmente cuidadoras” y que “los hombres son naturalmente imparciales”? Para nada. Más bien, el trabajo de Gilligan permitió cuestionar que existiera una única manera

correcta de razonar moralmente. En suma: justicia y cuidado no son formas opuestas de pensar: son perspectivas que pueden complementarse para defender derechos sin deshumanizar, resolver conflictos considerando reglas y contextos personales, y construir acuerdos desde la corresponsabilidad y el beneficio mutuo.

¿Qué cambia cuando pensamos el desarrollo sostenible desde el cuidado?

Plantearnos la sustentabilidad desde la ética los cuidados y la justicia implica que la naturaleza deja de ser “recurso” y se convierte en “vida” que merece respeto. El consumo deja de ser individual y se vuelve responsabilidad compartida. Y las estrategias de acción dejan de ser solo técnicas para también ser soluciones éticas. En otras palabras, cuidar no significa solamente ser amables: cuidar también implica reconocer nuestra interdependencia y asumir responsabilidades. Por ello, los cuidados no tienen que ser tarea de un solo género y tenemos que formar alianzas para el futuro.

¿Qué acciones podemos hacer?

- Cuidar nuestro entorno, pensando que el beneficio es personal, comunitario y hacia otras especies.
- Compartir los cuidados. Observa quién limpia, organiza, escucha, acompaña o resuelve problemas en tu grupo de amistades, con tus compañerxs de clase o en tu familia. ¿Está repartido de manera justa?
- Cuidarnos individualmente, porque nadie puede sostener indefinidamente una comunidad desde el agotamiento.

Hoy no sólo enfrentamos una crisis ambiental. También enfrentamos una crisis de cuidado: del planeta, de los cuerpos, de las comunidades. La pregunta no es sólo cómo avanzar hacia el futuro, sino cómo sostener la vida en el presente. 🌱

Sobre todo, recuerda:

¡Los cuidados son responsabilidad de todxs!

Ambar V. Martínez Roldán es licenciada en Ciencias Ambientales y actualmente estudia la maestría en Psicología Ambiental, ambas de la UNAM. Sus intereses se centran en la intersección entre género y ambiente, con temas como ecofeminismo, antiespecismo, liberación animal, feminismo queer y ambiente como sistema complejo. Es integrante de la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CinIG Oriente) y también participa en iniciativas de educación para la sustentabilidad en el plantel. Lema: “¡Lo personal es político!”

Referencias:

- Fascioli, A. (2010). *Ética del cuidado y ética de la justicia en la teoría moral de Carol Gilligan*. Revista Actio, 12, 41–57.
- Rivera-Hernández, J. E., Blanco-Orozco, N. V., Alcántara-Salinas, G., Houbron, E. P., & Pérez-Sato, J. A. (2017). *¿Desarrollo sostenible o sustentable? La controversia de un concepto*. Revista Posgrado y Sociedad, 15(1), 57–67.



Nolan's Odyssey

Mtro. Juan Miguel Serrano Peñaloza

Nolan's *Odyssey* has been strongly criticized by historians, philologists, classicists, and cultural critics. Such is the case of Emily Wilson, who defined the characterization of Odysseus as "an uncomplicated man" (quoting her acclaimed translation of *The Odyssey*, which begins "Tell me about a complicated man"), and the renowned British classicist Mary Beard, who particularly despises the poverty of female characters such as Circe and Calypso in Nolan's adaptation. The film also failed to satisfy the fascist "anti-woke" groups, symbolically represented by Elon Musk, who, immediately after watching the trailer, projected his supremacist prejudices onto the "irrationality" of having Helen played by an actress of African descent. In short, one of the greatest faults that the haters and snobs have found in Nolan's adaptation is that it does not

resemble Homer's "original work." However, as Linda Hutcheon argues,¹ the levels of proximity between the original text and what Genette called the secondary text are rather "orthodox" criteria² (sometimes restorationist and at other times operationally obsolete when adaptations are intended to be analyzed at a much broader level of complexity). Although it is true that Nolan had to make certain concessions to spectacularity, one of the most interesting aspects of the film is its metanarrative quality: it can be read as an allegory of the collapse of civilization brought about by the transgression of *xenia* and epic hybris: imperialism, colonialism, and genocide, together with capital as the historical organization of power, constitute the dissolution of the bond with the Other, reproducing, in the present, the same logics that led to the downfall of the Bronze Age.

In this context, from a more panoramic perspective, Žižek argues that Nolan's *Odyssey* constitutes the story of the decline of a "civilization" founded on barbarism: Odysseus's lies and manipulations mark the end of the heroic ethics of the Bronze Age and the birth of Classical Greece.³ Drawing on Walter Benjamin, Žižek argues that every civilization contains a dimension of systematic violence at its origin. Thus, war, conquest, and genocidal brutality are historical conditions of any civilized order. From this perspective, the notion that civilization imposes itself upon barbarism is deeply ideological; rather, civilization is founded on barbarism and subsequently projects it onto the Other to legitimize its own image of civility. For his part, Michael Shanks concurs with this reading in his analysis of Nolan's feature film, insofar as "the Sea Peoples,"



the Others, the savages to whom the fall of the Bronze Age is attributed, are the Greeks themselves.⁴ Christopher Nolan's critical gesture therefore consists in reversing the gaze and asking who the barbarians are and what form of barbarism has been necessary for certain subjects to recognize themselves as civilized.

To these two arguments, an authorial dimension can also be added. Since *Oppenheimer*, Nolan has problematized the human and civilizational consequences of the creation of a technology capable of turning the greatest scientific achievement of all time into an instrument of mass military devastation.⁵ In an interview with Zhong Shu, Nolan himself confirms this thesis when asked, "Are you a bard of a civilization at dusk?",⁶ to which he responds, "(...) from a modern perspective, it's frightening and interesting, and intriguing. For me, it partly comes from having worked on *Oppenheimer* before this [*The Odyssey*], which is a film about the end of the world, about the collapse of civilization, ultimately. So, I think, yes, I carried that sensibility into this adaptation of *The Odyssey*." Therefore, *Oppenheimer*'s guilt dramatizes a fundamental thesis that Nolan will carry over into *The Odyssey*: civilization produces, through its most advanced forms

of knowledge and power, the conditions of its own destruction. More specifically, through a radical inversion of the Homeric concepts of *polymētis* and *polytropos*, Nolan constructs an *Odysseus* confronted with the spectral suffering of everything his cunning (*mētis*) has unleashed. *Oppenheimer* and *Odysseus* thus embody a form of intelligence that, after attaining extraordinary capacities, become trapped within their own consciousness. This distance from the original text is precisely what allows Nolan's *Odyssey* to be read as a metanarrative within his body of work and, simultaneously, as a civilizational metanarrative of our own era: it calls into question the notion of "greatness" as one of the foundational myths upon which the West has constructed its imaginary of progress, power, and domination.

Ironically, many critics and scholars demand greater fidelity, greater historical clarity, and philological precision from Nolan... as if, in the context in which the work is being produced, 18 wars and a genocide orchestrated by the Zionist and colonial entity of Israel against the Palestinian people were not taking place, acting as a proxy for the United States in the Middle East and with the implicit or explicit complicity of all "civilized" countries. 🌀



Juan Miguel Serrano Peñaloza es Maestro en Letras Modernas (inglés) y Licenciado en Lengua y Literaturas Modernas (inglés) por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Actualmente se desempeña como Jefe de Área de los Laboratorios de Idiomas, en la Mediateca del CCH Oriente, y como profesor de inglés en la UAM-I. Sus líneas de investigación se sitúan en el cruce de los estudios literarios, la semiótica, la intermedialidad, los estudios cinematográficos y la crítica de la cultura contemporánea, con particular interés en las relaciones entre estética, hauntología, memoria, imaginarios civilizatorios y transformaciones socioculturales.

⁴Linda Hutcheon is one of the most important figures in contemporary adaptation studies. In *A Theory of Adaptation* (2006), she proposed understanding adaptation as a creative and interpretive process that simultaneously involves repetition and transformation, rather than simply the mere reproduction or copying of a previous work. Her approach contributed to shifting the analysis of adaptation away from criteria of fidelity toward the study of the relationships between different media, languages, contexts, and forms of reception.

⁵Linda Hutcheon, *A Theory of Adaptation* (New York: Routledge, 2006), 7.

⁶Slavoj Žižek, "The Odyssey: Finally a Good Chamber Drama", *Žižek Goads and Prods*, August 4, 2026, <https://slavoj.substack.com/p/the-odyssey-finally-a-good-chamber>

⁴Michael Shanks, "Nolan's *Odyssey* (3): The Collapse of Civilization and the Shape of History," *Michael Shanks ~ Archaeologist*, August 26, 2026, <https://mshanks.com/2026/08/26/nolans-odyssey-3-the-collapse-of-civilization-and-the-shape-of-history/>

⁵The atomic bombings of Hiroshima and Nagasaki caused unprecedented human and environmental devastation, with tens of thousands of deaths, urban destruction and radioactive pollution, a subsequent increase in leukemia and cancer, and terrible psychological consequences among survivors. Hiroshima and Nagasaki thus marked a foundational paradox of the new world order: the technological power that consolidated American hegemony in the postwar period while simultaneously inaugurating the nuclear age that would consolidate the Cold War, marked by the threat of mutually assured destruction.

⁶Christopher Nolan, interview by Zhong Shu, "Christopher Nolan Talks Narrative Decisions, Film Critics and Whether He Christianised *The Odyssey*," YouTube video, July 30, 2026, <https://www.youtube.com/watch?v=wa4l8Ch2TRo>

Bibliography

Hutcheon, Linda. *A Theory of Adaptation*. New York: Routledge, 2006.

Nolan, Christopher. Interview by Zhong Shu. "Christopher Nolan Talks Narrative Decisions, Film Critics and Whether He Christianised *The Odyssey*". YouTube video, July 30, 2026. <https://www.youtube.com/watch?v=wa4l8Ch2TRo>.

Shanks, Michael. "Nolan's *Odyssey* (3): The Collapse of Civilization and the Shape of History". Michael Shanks ~ Archaeologist, August 26, 2026. <https://mshanks.com/2026/08/26/nolans-odyssey-3-the-collapse-of-civilization-and-the-shape-of-history/>.

Žižek, Slavoj. "The Odyssey: Finally a Good Chamber Drama". *Žižek Goads and Prods*, August 4, 2026. <https://slavoj.substack.com/p/the-odyssey-finally-a-good-chamber>.



Día mundial para la prevención del embarazo no planificado

Lic. Andrea Monserrat González Téllez

Cada 26 de septiembre se conmemora el Día Mundial para la Prevención del Embarazo no Planificado, una fecha destinada a generar conciencia, hablar sobre esto permite ampliar la conversación y entender que la prevención comienza mucho antes de una relación sexual; comienza con la educación, el conocimiento de los derechos, la capacidad para establecer límites, el reconocimiento de situaciones de riesgo y la posibilidad de pedir ayuda cuando sea necesario.

Esta conmemoración se instauró por primera vez en México (2006) con el propósito de sensibilizar a la población en general respecto a este tema que impacta a la población en múltiples aspectos.

Un embarazo no planificado puede ocurrirle a cualquier persona, independientemente de su edad o situación, sin embargo, las y los adolescentes representan un grupo en el que hay una mayor incidencia, además, según la Organización Mundial de la Salud (OMS) el riesgo de muerte materna es cuatro veces mayor en las adolescentes que en mujeres entre 20 y 30 años de edad.

La adolescencia es una etapa de importantes cambios físicos, emocionales, sociales y académicos, durante estos años se comienzan a construir proyectos personales, se desarrollan nuevas responsabilidades y se toman decisiones que definirán el futuro, es por esta razón que un embarazo no planificado puede representar un cambio importante en la vida de una persona.

Es por esto que México en 2015 crea la Estrategia Nacional para la Prevención del Embarazo en Adolescentes (ENAPEA)

cuyo propósito es reducir la tasa de fecundidad de adolescentes (TFA) y erradicar la maternidad infantil, a fin de promover el desarrollo integral de niñas y adolescentes, garantizar el ejercicio de sus derechos humanos, incluyendo sus derechos sexuales y reproductivos, así como promover una vida digna, con igualdad de oportunidades y libre de violencia.

Un embarazo durante la adolescencia tiene diferentes repercusiones, aunque no son iguales para todas las personas, puede afectar aspectos relacionados con la salud, la educación, la economía, las relaciones familiares y el proyecto de vida.

Un embarazo no planificado podría suceder por diferentes circunstancias, como la falta de información, dificultades para acceder a servicios de salud sexual, falta de comunicación, presión de la pareja, uso incorrecto o inconsistente de métodos anticonceptivos o situaciones de violencia. Por ello, se trata de un fenómeno multifactorial, es decir, intervienen diferentes elementos personales, familiares, sociales, culturales y económicos.

La información permite tomar mejores decisiones, por ello, hablar sobre sexualidad de manera responsable no significa promover; significa proporcionar herramientas para que las personas puedan cuidar su salud y ejercer sus derechos ya que un embarazo así como una infección de transmisión sexual pueden ocurrir desde la primer relación sexual y se pueden prevenir con el uso correcto del condón y otros métodos anticonceptivos.



Al hablar de métodos anticonceptivos es importante comprender que cada uno tiene características, ventajas y formas de uso específicas. El condón ocupa un lugar importante dentro de las estrategias de prevención ya que cuando se utiliza de manera correcta ayuda a prevenir embarazos y también reduce el riesgo de algunas infecciones de transmisión sexual. Sin embargo, existen otros métodos anticonceptivos, como las pastillas, los implantes, las inyecciones, los dispositivos intrauterinos y otros métodos hormonales, por lo que recibir orientación de personal de salud permite conocer las opciones disponibles y elegir de manera informada.

Es importante recordar que la responsabilidad de prevenir un embarazo no debe recaer exclusivamente en una persona, sino que es una responsabilidad compartida entre quienes participan en una relación sexual. Esto implica conversar previamente sobre el uso de métodos anticonceptivos, respetar las decisiones mutuamente y comprender que nadie debe ser presionado/a para tener relaciones sexuales o para utilizar, dejar de utilizar o cambiar un método anticonceptivo. El respeto y la comunicación son elementos indispensables para establecer relaciones saludables.

Actualmente, las redes sociales y el internet son parte de nuestra vida cotidiana y aunque pueden facilitar el acceso a la información, también existe información falsa, incompleta o basada en mitos. Por esta razón, es importante aprender a identificar fuentes confiables y verificar la información relacionada con la salud sexual y reproductiva. Ante una duda, acudir a profesionales de la salud o a instituciones especializadas, puede ayudar a obtener información adecuada.

Dentro de este tema también resulta necesario hablar del consentimiento, para tener relaciones sexuales, éste debe ser claro y puede retirarse en cualquier momento. Cuando existe

presión, amenazas, manipulación o violencia, no puede hablarse de una decisión verdaderamente libre.

Hablar de prevención del embarazo no planificado también significa hablar del futuro ya que cada persona tiene metas, intereses y sueños diferentes, esto no significa que la vida tenga que seguir un camino perfectamente establecido, sino que permite reconocer las propias prioridades y tomar decisiones con mayor conciencia.

Aprender a tomar decisiones responsables no significa que todas las personas deban elegir lo mismo, sino que cada una pueda contar con las herramientas necesarias para decidir de manera libre e informada, considerando su bienestar y sus objetivos personales. Prevenir no significa tener miedo a la sexualidad, sino aprender a vivirla de manera responsable, informada y respetuosa.

Fuentes consultadas:

Comisión Nacional para Prevenir y Erradicar la Violencia Contra las Mujeres. (2019) <https://www.gob.mx/conavim/articulos/embarazo-no-planificado-en-adolescentes-y-acceso-al-aborto-legal-y-seguro?idiom=es>

Instituto Nacional de las Mujeres. (2021). *Estrategia Nacional para la Prevención del Embarazo en Adolescentes*. <https://www.gob.mx/historico-instituto/acciones-y-programas/estrategia-nacional-para-la-prevencion-del-embarazo-en-adolescentes-33454>

Secretaría de Salud. (2016). *26 de septiembre: Día Nacional para la Prevención del Embarazo No Planificado en Adolescentes*. Blog <https://www.gob.mx/salud/articulos/26-de-septiembre-dia-nacional-para-la-prevencion-del-embarazo-no-planificado-en-adolescentes?idiom=es>



NOTICIAS DEL IMPERIO

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla

En una lujosa habitación en Europa, una anciana delira y recuerda una singular aventura que tuvo a los 23 años, cuando desembarcó en Veracruz con su marido con una portentosa misión: convertirse en la emperatriz de un país en constantes crisis económicas, bélicas y políticas. Esa mujer no es cualquier persona, es María Carlota Amelia Augusta Victoria Clementina Leopoldina de Sajonia-Coburgo-Gotha y Orleans, mejor conocida como Carlota, quien nos cuenta su trágica historia en *Noticias del Imperio*, novela de Fernando del Paso.

En esta obra, desfilan las pocas glorias y muchos infortunios de la pareja real integrada por el archiduque Fernando Maximiliano de Habsburgo y Carlota de Bélgica quienes, engañados por grupos políticos mexicanos, aceptan el trono de México a raíz de la intervención francesa para crear un efímero reinado, el Segundo Imperio Mexicano, de 1864 hasta su funesto fin en 1867.

A través de largos monólogos de Carlota, se reconstruyen los sucesos de esa época, así como su relación con Maximiliano, las decepciones de su matrimonio y de un marido poco preocupado por gobernar y amarla. Lo anterior la llevó a tomar decisiones clave dentro del gobierno, enfrentar los rumores de amantes y embarazos con otros hombres y sufrir las burlas e ira popular. Finalmente, conocemos los intentos de la emperatriz por salvar al régimen, su viaje a Europa para tratar de convencer a gobernantes, —y hasta el mismo Papa— de apoyar a su agonizante proyecto, para finalmente descender en la locura que la seguiría hasta su muerte.

La novela combina acontecimientos históricos con elementos de ficción para reconstruir uno de los episodios más dramáticos del siglo XIX mexicano y está construida en manera coral, es decir, intervienen múltiples personajes, algunos famosos o decisivos como Benito Juárez, y otras veces toman la voz representantes de las clases populares, para crear un mural de las costumbres, ideas, percepciones de aquellos años y de quienes vivieron esta etapa histórica tan inestable. Esta estructura permite que acontecimientos conocidos de la historia mexicana aparezcan desde perspectivas diferentes y, en ocasiones, contradictorias.

Asimismo, del Paso describe profundamente la vida palaciega, como los esfuerzos de Maximiliano por crear protocolos estrictos y detallados para las más irrelevantes ceremonias, mientras su imperio se desmoronaba con toda rapidez. También se describen vívidamente momentos de alegría y pesar, como el tormentoso viaje de la pareja para llegar del puerto a la Ciudad de México en caminos llenos de lodo, la primera noche cuando pernoctaron en Palacio Nacional y tuvieron que dormir sobre mesas de billar para evitar los ataques de las chinches o las horas previas al fusilamiento de “Max”, todo tan vívido que es posible adentrarse en las acciones.





Para redactar esta ambiciosa obra, el autor realizó durante diez años una extensa investigación sobre la intervención francesa y el Segundo Imperio, lo que se encuentra profundamente incorporado a la construcción de la obra. Sin embargo, en sus páginas se combina con lo literario, por lo que abundan los testimonios, recuerdos, fantasías, rumores, alucinaciones, discursos y voces imaginarias, como cuestionando que la historia solamente sea una colección objetiva de hechos.

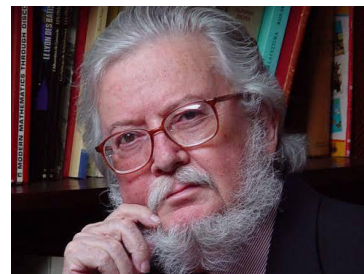
También podemos destacar el uso extraordinario del lenguaje, con una prosa extraordinariamente rica y que aborda la descripción histórica, el humor, la ironía, la parodia y la reflexión política y el discurso poético. Por ello, leer *Noticias del Imperio* puede resultar exigente: no existe una única voz que conduzca cómodamente al lector por la historia. Esta dificultad, sin embargo, es también una de las mayores virtudes de la obra, porque reproduce formalmente la incertidumbre ante los avatares de la época y Del Paso quiere que el lector experimente la dificultad de reconstruir un pasado fragmentario.

Si bien *Noticias del Imperio* es un texto complejo y que exige paciencia, también es un fascinante vistazo a una etapa histórica poco comprendida como el Segundo Imperio. Te exhortamos a embarcarte en este viaje a ese sueño absurdo de Maximiliano y Carlota, que terminó con el fusilamiento del primero y la locura de la segunda, que siempre soñó con volver a ver a su amado emperador. 📖



Del Paso, F. (2023). *Noticias del Imperio*. FCE. México. 877 págs.

Fernando del Paso (1935-2018). Fue un escritor, poeta, ensayista y diplomático mexicano, considerado una de las figuras más importantes de la literatura mexicana del siglo XX. Su obra narrativa se caracteriza por la investigación histórica, la experimentación con el lenguaje y la combinación de realidad y ficción. Publicó



tres grandes novelas: *José Trigo* (1966), *Palinuro de México* (1977) y *Noticias del Imperio* (1987). Esta última, considerada una de sus obras más importantes, recrea el Segundo Imperio Mexicano y las figuras de Maximiliano de Habsburgo y Carlota de Bélgica. Recibió numerosos reconocimientos, entre ellos el Premio Xavier Villaurrutia y el Premio Cervantes.





THE END OF OAK STREET

¿Qué harías si una mañana despertaras por un resplandor extraño en el cielo y, al asomarte por la ventana, descubrieras que tu colonia ha sido transportada al pasado, precisamente hasta la era de los dinosaurios? El problema apenas comienza: no importa dónde te escondas, estos enormes depredadores pueden encontrarte y convertirte en un bocadillo fácilmente. The End of Oak Street parte de una de esas ideas que parecen surgir directamente de la imaginación infantil, cuando cualquier calle, casa o parque, puede convertirse de pronto en el escenario

de una aventura extraordinaria. La película aprovecha esa premisa para construir una historia de supervivencia que recupera el gusto por el cine de aventuras y ciencia ficción que alguna vez convirtió situaciones inverosímiles en experiencias cinematográficas capaces de fascinar a públicos de todas las edades.

La cinta está inspirada en la novela homónima, publicada originalmente como una obra de ficción especulativa centrada en la aparición de un fenómeno inexplicable que altera por completo la vida cotidiana. Esa relación con la literatura se percibe en la





manera en que la película construye su mundo y plantea, desde una situación extraordinaria, las consecuencias que tendría para una comunidad enfrentarse a un ambiente que desconoce por completo. Hay algo particularmente atractivo en trasladar una colonia contemporánea a un territorio dominado por criaturas prehistóricas, porque el contraste permite que los espacios cotidianos adquieran una dimensión completamente distinta; es decir, el ambiente se transforma.

Parte del encanto de *The End of Oak Street* está en que parece un clásico inmediato. Su propuesta visual y su manera de desarrollar la aventura recuerdan al cine de Steven Spielberg y Robert Zemeckis, especialmente a esa tradición en la que los efectos especiales están al servicio de una historia sencilla, personajes entrañables y una sensación constante de descubrimiento. La producción consigue que los dinosaurios tengan una participación importante y que el espectador perciba el peligro sin que la película dependa exclusivamente del espectáculo digital. Esa decisión también contribuye a recuperar cierta estética del cine de aventuras de otras décadas, cuando una película podía sostenerse en ambientes fantásticos.

Las actuaciones resultan agradables y funcionan particularmente bien porque la película depende de la capacidad de sus personajes para reaccionar ante situaciones que, por definición, son difíciles de imaginar. Destaca además el trabajo de sus dos jóvenes protagonistas, quienes enfrentan aquí uno de sus primeros grandes retos frente a la cámara y consiguen transmitir la mezcla de miedo, curiosidad y entusiasmo que exige una aventura de estas

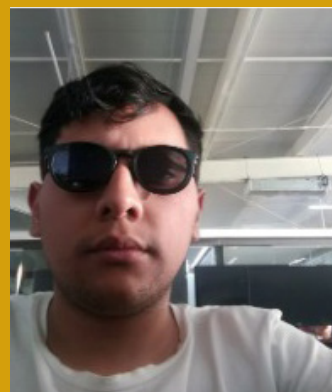
características. El guion también tiene el mérito de atreverse con una idea original que durante mucho tiempo parecía pertenecer exclusivamente al terreno de los sueños infantiles: ¿qué ocurriría si nuestra propia calle apareciera de pronto en la época de los dinosaurios? El cine contemporáneo ha recurrido con frecuencia a franquicias, remakes, secuelas y universos previamente conocidos, por lo que resulta refrescante encontrar un proyecto dispuesto a construir algo nuevo.

El desempeño comercial de *The End of Oak Street* dista de las posibilidades de la propuesta que presenta. Una película como este remite a una tradición cinematográfica en la que títulos como *Jaws*, *Back to the Future* o *Jurassic Park* encontraron una combinación particularmente poderosa entre aventura, espectáculo, humor para toda la familia y personajes capaces de conectar con el público. Resulta interesante imaginar cómo habría sido recibida una producción con estas características en otra época, cuando una idea así podía convertirse en uno de los grandes acontecimientos de una temporada cinematográfica. 🎬

Por: Mikhail Reyes



The End of Oak Street (E.U., 2026). Dirección: David Robert Mitchell. Elenco: Anne Hathaway, Ewan McGregor, Maisy Stella, Cristiano Convery. Duración: 99 minutos



Mikhail Reyes es Licenciado en Ciencias de la Comunicación y Maestro con Mención Honorífica en Docencia para la EMS (Ciencias Sociales) por la FCPyS, y es profesor Asociado C de TC en CCH Oriente.



DÍA DEL MAR

Mares vivos
futuros
brillantes

Conoce, comparte y celebra la vida marina

- EXPOSICIÓN DE CARTELES
- PONENCIAS DE CIENTÍFICAS Y CIENTÍFICOS
- CONCURSO DE POEMAS SOBRE EL MAR
- PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA «LA CANCIÓN DEL MAR»

Fecha: 6 de octubre
Horario: 11:00 a. m. a 8:00 p. m.
Lugar: Explanada del Plantel Oriente y Auditorio 2 «Ignacio Chávez Sánchez»

¡Te esperamos!

Cuidar el mar también es nuestro hogar

Un océano de ideas para un mejor mañana

Evento organizado por el Acuario Didáctico y la Colección Biológica del CCH Oriente
Proyecto INFOCAB PB202026



Bases del Concurso de Poesía

Voces del Mar

A realizarse el martes 6 de octubre en la explanada del Plantel Oriente y Sala 2 de Audiovisual

Con motivo de la celebración del Día del Mar, se invita a la comunidad estudiantil del Plantel Oriente a participar en el Concurso de Poesía Voces del Mar.

Los poemas seleccionados formarán parte de las actividades culturales del evento.

1. Inscripciones:

Podrán participar las y los estudiantes inscritos en el Plantel Oriente.

2. Tema:

El poema deberá relacionarse con el mar, sus organismos, paisajes, importancia ecológica, problemáticas ambientales o la relación entre el océano y la vida humana.

3. Características del poema

Deberá ser original e inédito. Podrá escribirse en verso libre o prosa. Tendrá una extensión mínima de 10 versos y máxima de 40 versos. Cada participante podrá presentar solamente un poema. No se admitirán textos copiados, publicados previamente o generados completamente mediante inteligencia artificial. El contenido deberá utilizar un lenguaje respetuoso y no discriminatorio.

4. Presentación del trabajo

El poema deberá entregarse en formato PDF con las siguientes características:

Letra Arial o Times New Roman de 12 puntos. Interlineado de 1.5. Título del poema y seudónimo de la autora o del autor. El nombre real no deberá aparecer dentro del poema.

En un documento PDF adicional, se indicarán los siguientes datos:

Título del poema y seudónimo. Nombre completo y grupo. Número de cuenta. Correo electrónico institucional y número telefónico.



5. Registro y recepción

Los poemas se recibirán desde la publicación de la convocatoria hasta el 30 de septiembre a las 23:00 hrs. Los trabajos enviados fuera del plazo no serán considerados.

Correo electrónico o lugar de entrega:

coleccionbioacua.cchote@gmail.com

6. Criterios de evaluación

Originalidad y creatividad (30%); Relación con el tema del mar (25%); Calidad literaria y uso del lenguaje (20%); Claridad y coherencia del mensaje (15%) y Ortografía y presentación (10%).

7. Jurado

El jurado estará integrado por docentes y especialistas en literatura, poesía, comunicación, ciencias o temas ambientales. Su decisión será definitiva.

8. Premiación

Primer lugar: reconocimiento y premio.

Segundo lugar: reconocimiento y premio.

Tercer lugar: reconocimiento y premio.

El jurado podrá otorgar menciones honoríficas.

Los poemas seleccionados serán leídos durante el evento del "Día del Mar".

9. Resultados

Los resultados se darán a conocer el 6 de octubre durante la ceremonia de premiación de 18 a 19 horas

10. Consideraciones generales

- La participación implica la aceptación y cumplimiento de las bases.
- Cualquier situación no prevista será resuelta por el comité organizador.
- Los trabajos que presenten plagio serán descalificados.
- Las y los participantes conservarán la autoría de sus poemas, así mismo autorizarán su difusión con fines educativos y culturales, siempre con el reconocimiento correspondiente.
- La información personal será utilizada únicamente para la organización y comunicación del concurso.



CURSO-TALLER

Agua bajo la lupa. Descubre su calidad con la química

¡Conviértete en
investigador de
tu entorno!

Un curso-taller para **explorar, medir, analizar** y comprender la calidad del agua usando **la ciencia y la tecnología**.



Experimenta

con sensores Vernier y conoce la química del agua.



Analiza

datos, interpreta resultados y construye conclusiones.



Contribuye

a la conciencia hídrica y al cuidado del medio ambiente.



Desarrolla

habilidades científicas, de trabajo en equipo y pensamiento crítico.



INICIO DEL CURSO



1 de octubre



40 horas



Lugar:

Laboratorio Química LACE



Dirigido a:

Estudiantes de bachillerato



Modalidad:

Mixta
(presencial y en línea)

¿Qué aprenderás?

A medir el pH, la conductividad, la cantidad de iones calcio, cloruros, nitratos, amonio, turbidez y oxígeno disuelto.

¡Inscríbete
aquí!



El agua nos conecta... ¡la química nos ayuda a cuidarla!



Invitación XXVI Exposición “Los Premios Nobel en Física”

Invitamos a la comunidad estudiantil del Colegio a participar en la próxima emisión de la Exposición “Los Premios Nobel en Física” este 6 de noviembre del año en curso de 12:00 a 16:00 hrs. Descubre que la física nace de grandes preguntas que nos ayudan a comprender el mundo. ¡Participa y conoce a las mentes que transformaron la historia de la física!



1. Selecciona a un laureado con el **Premio Nobel de Física** y prepara un cartel sobre su vida, trabajo y aportación a la ciencia. Puedes realizarlo en **cartulina o pliego de papel bond**.
2. Al realizar tu registro, selecciona **dos horarios**, en orden de prioridad y en **contraturno**, para evitar afectar tu asistencia a tus clases.
3. El **3 de noviembre** se publicarán las listas del evento. En ellas encontrarás tu **horario de exposición y número de registro**.
4. Coloca en tu cartel: Número de registro, Nombre(s) del alumnado participante, Grupo y Nombre de personal docente asesor. Sube tu trabajo en formato PDF al grupo de Teams asignado para este evento, a más tardar el **5 de noviembre**.
5. Durante el evento:
 - Deberás permanecer **al menos una hora en la zona de exposición**, compartiendo tu investigación y explicando tu trabajo a los asistentes.
 - Para mantener el orden y cuidar nuestros espacios, queda prohibido sacar mesas o sillas de los salones.

Personal docente asesor: consulta las bases para la entrega de constancia por asesoría en el díptico de invitación que se distribuirá.

¡Regístrate y participa!

El registro está abierto desde este momento y hasta el 30 de octubre. Puedes realizarlo escaneando el código QR:

Ciudad de México, septiembre 6 de 2026

Profesores Organizadores

Carrillo Contreras Leonardo Gabriel Galicia Toledo Gerardo

Rodríguez Vite María Esther Villarreal Rodríguez Carlos Alberto



Antes de realizar tu registro, ten a la mano la siguiente información:

Nombre completo de los integrantes, nombre completo del profesor asesor, grupo y horario en el que propones presentar tu ponencia y compartir tu cartel.

Nota: Si participas en pareja, solo uno de los integrantes deberá realizar el registro del trabajo.



25 FORO CONCIENCIA Y HUMANIDADES

19 al 23 de octubre 2026

“Experiencias profesionales”



AUDIOVISUAL 1

LUNES 19

- 11:00 Inauguración del evento
11:15 “No le tengas miedo al Psicólogo”
Ponente: Claudia Benítez Albarrán
12:00 “Mi experiencia como físico: docencia e investigación”
Ponente: Alberto Sandino
15:00 “Entre matraces y decisiones: Vivir como QFB”
Ponente: Paola Montalvo García
16:00 “Biología y biopiratería: Experiencias Profesionales en la Conservación y el Uso Sostenible de Recursos Naturales.”
Ponente: Eileen Alejandra Terrazas Vázquez

MARTES 20

- 11:00 Las etapas de mi experiencia profesional y las emociones que me hicieron cambiar de rumbo más de una vez”
Ponente: Mtra. Georgina Nieto Castañeda
12:00 “Vivencias y Estrategias de Formación Ambiental en el CCH Oriente”
Ponente: María Isabel Velázquez Nieto
15:00 “Pasado, presente y futuro de la Odontología”
Ponente: Patricia Araceli Cristino
Islas 16:00 “La mecatrónica y su importancia en la ingeniería moderna”
Ponente: Reyna Mendoza García

MIÉRCOLES 21

- 11:00 “Debería estudiar la Carrera de Médico cirujano? Pros y contras: un panorama General”
Ponente: Joshua Jafet Martínez Espinosa
12:00 “Mi viaje de aprendizaje en taller de computo”
Ponente: Yazmin Teoyotl Calderón
15:00 “Ethos y ontología en la profesión”
Ponente: Sofia Tolentino Arellano

JUEVES 22

- 16:00 “Más allá del microscopio: Diseñando el futuro que comenzó en estos pasillos”
Ponente: Fernanda Paola Choreño Samperio
11:00 “Retos, logros y metas profesionales en CCH Oriente”
Ponente: Lilia Montiel Davalos 12:00
“La psicología al servicio del sistema de justicia”
Ponente: Alejandra Ocica Sánchez 15:00
“La versatilidad de la Ingeniería Química: una carrera sin fronteras”
Ponente: Yolanda Argelia Quezada Pérez
16:00 “Empezar antes de lo que crees: Mi experiencia con las ciencias astronómicas, clínicas y forenses”
Ponente: Zyanya María Sabina González Olmos

VIERNES 23

- 11:00 “Cuando los dientes hablan: odontología forense y experiencias de una profesión.”
Ponente: Norma Jiménez del Angel 12:00
“Cineasta CCH'ero: Delirio, conquistando fronteras”
Ponente: Alexis Hernández Peña 15:00
“Métodos microbiológicos para determinación de nutrientes en cereales y derivados”
Ponente: Gladys Astudillo Medina 16:00
“La biología como vocación: luces y sombras de una vida en la ciencia”
Ponente: Tania Janeth Porras Gómez

Comisión organizadora:

Claudia Benítez Albarrán
Patricia Araceli Cristino Islas
Alfredo César Herrera Hernández
Paulina Itzel López Rivera
Alicia Guadalupe Guerrero Segura
Ariana Andrea Nicio Cruz
Elena Plácido Jurado
Adriana Vázquez Barrientos
Dafne Berenice Ortega Sánchez
Frida Monserrat Hosanna Paredes Ruiz



La Dirección del Plantel, La Secretaría de Apoyo al Aprendizaje, La Secretaría del SILADIN, la Jefatura de Laboratorios Curriculares y el Comité Organizador invitan cordialmente a los profesores de física y a sus alumnos a participar en:



"IX CONCURSO DE COHETES PROPULSADOS POR AGUA"



Fecha y Horario:

- viernes 20 de noviembre de 2026.
- Turno matutino: 11:00 a 14:00 horas.
- Turno vespertino: 14:00 a 17:00 horas.
- Lugar: Explanada de SILADIN



Reglas del Concurso:

1. El cohete debe ser propulsado por agua y aire.
2. Solo podrán participar prototipos elaborados íntegramente por el estudiantado, utilizando una botella de plástico de hasta 3 litros. Deben contar con un paracaídas funcional y tener una forma aerodinámica similar a la de un cohete.
3. El cohete no debe tener partes metálicas ni estabilizador en la punta.
4. Solo se permite utilizar una bomba manual de aire y una plataforma de lanzamiento con un mecanismo de disparo remoto. Los cuáles serán proporcionados por el comité organizador.
5. Los equipos estarán conformados por dos o tres integrantes, y el registro lo realizará un integrante del equipo al acceder al código QR 'registro'.
6. Cada equipo tendrá un máximo de dos lanzamientos, en caso de fallar el primero.
7. Se recomienda realizar ensayos del 9 al 13 de noviembre en la explanada de SILADIN, de 13:00 a 15:00 horas.
8. No se permitirán ensayos el día del evento; los equipos que realicen ensayos serán descalificados.
9. Los criterios de evaluación serán: a) Altura alcanzada b) Verticalidad y estabilidad del cohete durante el vuelo c) Apertura del paracaídas d) Estética e) Cartel científico (70x100 cm) con la síntesis de la explicación aerodinámica del vuelo del cohete.
10. El cartel científico debe ser entregado en formato PDF el viernes 30 de octubre para su evaluación por el jurado. Las características solicitadas se detallarán en el espacio que se abrirá al escanear el código QR 'cartel', el cual también se utilizará para su entrega.
11. Los equipos notificados colocarán sus carteles aprobados en la explanada del SILADIN una hora antes de iniciar los lanzamientos de cada turno.
12. Los profesores obtendrán constancia de asesor al entregar plan e informe en formatos de la Jefatura de Laboratorios, en máximo 2 semanas tras el concurso del 4 de diciembre.
13. Los lanzamientos serán supervisados y evaluados por un jurado de académicos.
14. Los casos no contemplados en esta convocatoria serán resueltos por el panel de jurados.
15. Los tres primeros lugares recibirán una constancia de participación y el premio correspondiente.
16. Las inscripciones estarán abiertas desde la publicación de la convocatoria y hasta el 21 de octubre de 2026, las que pueden realizar en el código QR 'inscripción'.

Cartel



Inscripción



ATENTAMENTE
"POR MI RAZAHABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad de México, 14 de septiembre de 2026.

El comité organizador.
Abel Rodríguez Contreras, Agustín Mercado Rejón,
Roberto Domínguez Hernández, José Raúl Cermeño García



ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

TERCER CONCURSO

CALAVERITAS

LITERARIAS DE VIDA

MEMORIA FRENTE A LA VIOLENCIA FEMINICIDA

LAS PALABRAS TAMBIÉN RECUERDAN

ESCRIBIR TAMBIÉN ES RESISTIR

AQUÍ TAMBIÉN VIVEN SUS HISTORIAS

LA MEMORIA TAMBIÉN ES JUSTICIA

CCH PLANTEL ORIENTE

UNAM

LAS MUJERES NO SE OLVIDAN

BASES

Dirigido a la comunidad estudiantil inscrita en el CCH Plantel Oriente, de manera individual o en equipo de máximo tres integrantes.

OBJETIVO

Crear una calaverita literaria, con base en una nota informativa y/o artículo de opinión sobre feminicidio, imaginando cómo habría sido la vida de la persona si no hubiera sido asesinada. Las calaveritas deben hablar sobre la persona que fue, lo que habría podido vivir, recordando su humanidad, sus sueños y lo que representaban para quienes la amaban.

TEMA

La calaverita literaria deberá ir acompañada de un cartel de creación libre, inspirado en la historia de la mujer, joven o niña que fue arrebatada por la violencia feminicida.

FORMATO DE ESCRITURA

- Deberá ser original, no se permite el uso de IA en la redacción de la calaverita ni en el diseño del cartel. Su uso será motivo de descalificación.
- Deberá estar escrita en verso y seguir la estructura tradicional de las calaveritas mexicanas.
- Versos de 8 o 16 palabras, divididos en cuartetos.
- Su extensión deberá ser de cuatro a seis estrofas y escrita en letra Arial 12.
- La rima puede ser consonante o asonante.
- Debe mencionar el nombre de la niña, adolescente o mujer en quien se inspira.

CARTEL

La calaverita deberá plasmarse en un cartel tamaño 60 x 80 cm. La composición del cartel deberá ser creativa y respetuosa, a mano o digital, aludiendo a la persona a la que se refiere la composición.

INSCRIPCIONES

Desde la publicación de la presente convocatoria y hasta las 14:00 horas del viernes 23 de octubre del 2026 en la Academia de Talleres de Lenguaje y Comunicación (Edificio A planta alta).



ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

TERCER CONCURSO

CALAVERITAS

LITERARIAS DE VIDA

MEMORIA FRENTE A LA VIOLENCIA FEMINICIDA

FORMATO DE ENTREGA ♥

Deberá entregarse en dos formatos:

- Impresa en hoja tamaño carta junto con la nota informativa y/o artículo de opinión.
- Impresa en tamaño en poster de 60 x 80.

En la Academia de Talleres de Lenguaje y Comunicación, ubicada en el edificio A planta alta hasta las 14:00 horas del viernes 23 de octubre del 2026.

CRITERIOS DE EVALUACION

- Creatividad y originalidad en el enfoque del tema.
- Sin uso de IA.
- Calidad literaria: estructura, rima y composición.
- Profundidad en la reflexión sobre la vida que fue arrebatada y la vida que pudo haber sido.
- Diseño creativo y presentación organizada de texto e imágenes.

PREMIACIÓN 🌸

El 30 de octubre a las 13:00 en la sala 2 de audiovisual "Ignacio Chávez"

PREMIOS 💀

- 1er. lugar: Paquete de regalos con valor de \$1000.00
- 2do. lugar: Paquete de regalos con valor de \$600.00
- 3er. lugar: Paquete de regalos con valor de \$ 300.00

Las calaveritas de vida ganadoras, serán publicadas en la gaceta *Oriente Informa* con el propósito de visibilizar el mensaje y rendir un homenaje.

Los asuntos no contemplados en esta convocatoria serán resueltos por la Comisión Organizadora del Concurso Calaveritas Literarias de Vida.

COMISIÓN ORGANIZADORA

Profa. Brisa Romero Martínez
Profa. Patricia Gloria González Yáñez
Profa. Laura Gutiérrez Cervantes

JURADO CALIFICADOR

Profa. Yadira Compean Ortiz
Profa. Mariana Ivette Gutiérrez Ramírez

LAS PALABRAS TAMBIÉN RECUERDAN ♥

ESCRIBIR TAMBIÉN ES RESISTIR ♥

AQUÍ TAMBIÉN VIVEN SUS HISTORIAS

LA MEMORIA TAMBIÉN ES JUSTICIA

CCH PLANTEL ORIENTE
UNAM
LAS MUJERES NO SE OLVIDAN ♥



5TO. CONCURSO DE CALAVERITAS LITERARIAS

Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación
Naturaleza y animales



OBJETIVO:

Escribir una calaverita literaria original dedicada a la naturaleza: bosques, mares, animales, fenómenos naturales, ríos, ecosistemas, especies en peligro de extinción.

REQUISITOS:

- Ser original, inédita y de creación propia.
- Abordar el tema "Naturaleza y animales" y llevar un título creativo.
- Tener de cuatro a seis cuartetos, con versos preferentemente octasílabos.
- Utilizar rima consonante o asonante.
- Incluir al menos una figura retórica.
- Se entregará en dos formatos:
 - a) Impresa en hoja tamaño carta en Arial 12.
 - b) Impresa y decorada para su exposición el día del concurso.
- No se permite el uso de IA para escribir el texto ni para diseñar su presentación.



PARTICIPACIÓN:

Individual y presencial el día del concurso.

REGISTRO Y ENTREGA:

Academia de Talleres de Lenguaje y Comunicación. Planta alta edificio A, a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta las 18:00 horas del 23 de octubre del 2026.

PREMIOS:

Los tres primeros lugares recibirán obsequios, más:
Primer lugar: \$600 pesos
Segundo lugar: \$500 pesos
Tercer lugar: \$400 pesos

Se otorgará constancia de participación a todas y todos los concursantes que cumplan con los requisitos.

FECHA DEL CONCURSO:

Jueves 29 de octubre del 2026 a las 11:00 am. en la sala 2 de Audiovisual "Ignacio Chávez"



JURADO CALIFICADOR

Profesora: Isabel Campos Ramírez
Profesor: José Raymundo Díaz Hernández
Profesora: Nancy Karina Frías Chaires
Profesora: Agustina Mendoza Martínez



COMISIÓN ORGANIZADORA

Profesora: Estrellita Díaz Rodríguez
Profesor: Roberto González González
Profesora: Patricia Gloria González Yáñez
Profesora: Martha Leticia Hernández Valencia

Los asuntos no contemplados en esta Convocatoria serán resueltos por la Comisión Organizadora de Calaveritas Literarias



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL ORIENTE



CONVOCATORIA MUESTRA GASTRONÓMICA DEL MAÍZ

"Saberes, Ciencia, Cultura e Innovación"

El Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría Técnica del SILADIN, convoca a las y los profesores del plantel a participar, junto con sus alumnos, en la **MUESTRA GASTRONÓMICA DEL MAÍZ: "Saberes, Ciencia, Cultura e Innovación"**, que se llevará a cabo con el propósito de generar un espacio académico de encuentro, intercambio y divulgación en torno al maíz como elemento fundamental de la alimentación, la cultura, la biodiversidad y la identidad de México, reconociendo la importancia de los conocimientos tradicionales y científicos relacionados con su producción, transformación, aprovechamiento y conservación.

La muestra busca propiciar la participación activa de los estudiantes, fortalecer el trabajo académico interdisciplinario y favorecer la comunicación de conocimientos mediante proyectos de investigación, experiencias educativas y actividades prácticas. El evento se llevará a cabo el **16 de octubre de 2026** en la **Explanada del SILADIN a partir de las 12:00 a 16:00 horas**.

El maíz
nos une:
ciencia,
cultura,
gastronomía
e innovación



MODALIDADES DE PARTICIPACIÓN

Las y los profesores podrán participar hasta con dos proyectos desarrollados con sus alumnos en alguna de las siguientes modalidades:



A. CARTEL

Presentación de proyectos de investigación, experiencias académicas o trabajos desarrollados con estudiantes mediante un cartel científico o de divulgación.

Los carteles deberán comunicar de manera clara y accesible el propósito del trabajo, metodología, resultados y conclusiones, de acuerdo con las características de cada proyecto.



B. TALLER

Desarrollo de actividades prácticas, demostrativas, experimentales o participativas, coordinadas por profesores y alumnos, que permitan a los asistentes conocer, experimentar o elaborar algún producto relacionado con el maíz.

Los talleres deberán considerar actividades apropiadas para desarrollarse en el espacio asignado y promover la participación de los asistentes.



REQUISITOS DE PARTICIPACIÓN

- 1 La participación de los alumnos deberá estar coordinada por una o un profesor responsable. Máximo cinco alumnos o alumnas y un asesor o asesora.
- 2 Cada propuesta deberá registrarse en una de las dos modalidades a) Cartel o b) Taller.
- 3 El proyecto deberá estar relacionado con alguno de los cinco ejes temáticos de la presente convocatoria.
- 4 Las propuestas deberán presentar información clara sobre su propósito, actividades y, cuando corresponda, resultados obtenidos.



El registro de los carteles y talleres es a partir del **24 de septiembre al 12 de octubre del 2026**.

Es responsabilidad del alumno de escribir correctamente sin faltas ortográficas el nombre completo. La liga de inscripción es:



[MUESTRA GASTRONÓMICA DEL MAÍZ
"Saberes, Ciencia, Cultura e Innovación"](#)

- 5 Para los talleres, el profesor responsable deberá especificar los materiales, equipo y requerimientos necesarios para su realización.
- 6 Las actividades deberán desarrollarse bajo la supervisión del profesor responsable y atender las medidas de seguridad correspondientes.
- 7 Se dará prioridad a propuestas que promuevan la participación activa de los estudiantes, el trabajo interdisciplinario y la divulgación del conocimiento.



EJES TEMÁTICOS

Las propuestas podrán inscribirse en alguno de los siguientes cinco ejes:



1 MAÍZ Y CIENCIA

Proyectos relacionados con el estudio científico del maíz y sus propiedades.



2 MAÍZ Y GASTRONOMÍA

Propuestas relacionadas con la diversidad gastronómica y el aprovechamiento alimentario del maíz.



3 MAÍZ Y CULTURA

Trabajos que permitan reconocer la importancia histórica, social y cultural del maíz.



4 MAÍZ Y AMBIENTE

Proyectos relacionados con la conservación, producción sustentable y relación del maíz con el ambiente.



5 MAÍZ E INNOVACIÓN

Propuestas que exploren nuevas formas de aprovechamiento y aplicación del maíz.

Gracias a todas y todos los participantes
por compartir sus saberes, conocimientos y creatividad.
Juntos hacemos del maíz un espacio de encuentro
entre la ciencia, la cultura, la gastronomía y la innovación.

"Por Mi Raza Hablará El Espíritu"

Comité organizador



REGISTRO
AQUÍ





**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO**



Celebremos el
**DÍA NACIONAL
DEL MAÍZ**

**CON EL MUSEO LA MILPA
CON ENFOQUE
PERMACULTURAL**

Martes

29

SEPTIEMBRE

12:00pm a

15:00 pm

**Velaria principal,
CCH Oriente**

**COMITÉ ORGANIZADOR:
CUICACALLI**





Universidad Nacional
Autónoma de México



ORIENTE



Invitación a la conferencia



La Milpa

con enfoque Permacultural



En el marco del
Día Nacional del Maíz

Impartida por:



Mtro. Miguel Carlos
Esquivel Pineda



Mtra. María Diana
Méndez Cruz



Fecha:
29 de
septiembre



Horario:
9:00 a 11:00 h
y 17:00 a 19:00 h



Lugar:
Audiovisual 1
Pablo González Casanova
CCH Oriente



Comité Organizador

Cuicacalli



ALUMNO PI 2027

¡YA PUEDES SUBIR TU CARNET!

En este enlace puedes ver paso por paso como tramitarlo

<https://www.cch-oriente.unam.mx/secretarias/estudiantiles/sm/asegurate.html>

DEBES SUBIR TU IMAGEN EN EL SIGUIENTE LINK, QUE SEA CLARA Y LEGIBLE

<http://escolares.cch-oriente.unam.mx/estudiantiles/carnets.php>

DESPUES DE SUBIRLO IMPRIMELO Y LLEVALO A SERVICIOS ESCOLARES PARA QUE LO SELLEN DE RECIBIDO, Y PUEDAS QUEDAR FORMALMENTE INSCRITO. TIENES HASTA EL DÍA 30 DE OCTUBRE PARA REALIZARLO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL ORIENTE

CARNET DE IMSS 2025-2026

2026-01-16 18:15:26

Nombre: **APELLIDO PATERNO, MATERNO NOMBRE**

Cuenta: **327000000**

Semestre: 1 y 2

Turno: Matutino

RECIBIDO
16 ENE 2026
SRTA. DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR
NOMBRE: *Blanca O*

CADA VEZ QUE ACUDES A LA UNIDAD DE SALUD, PIDE AL PERSONAL DE SALUD QUE:

- Revise tu Cartilla Nacional de Salud
- Te pese y mida
- Te aplique las vacunas que corresponda
- Te informe sobre las acciones necesarias para prevenir enfermedades, accidentes y lesiones
- Te realicen las pruebas de detección de acuerdo a tu edad
- Te oriente y capacite sobre los cuidados

NO. REG. SOCIAL: AGREGADO MEDIC 180211053

IDENTIFICACIÓN:
NOMBRE: DARISSO GAYCOSO
LECTO: DAVANI
UNIDAD MEDICA: UNIDAD P. A. 154
CONSEJERÍA DEL: 154

DATOS GENERALES:
CURP: DEGLT040105GAYCOSO DARISSO
CARITAS: 17.9
DOMICILIO: CALLE Y NÚMERO
COLUMNA AMERICANA: SECCION
PERSONAL FAMILIAR: DEL PERSONAL FAMILIAR



ALUMNO PI 2027

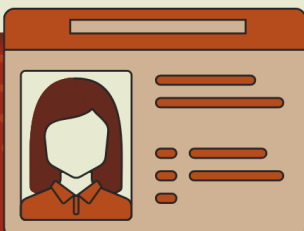
RECOGE TU CREDENCIAL

ACUDE A LAS VENTANILLAS DE SERVICIOS ESCOLARES CON TU TIRA DE MATERIAS SELLADA Y TU ACUSE DE CREDENCIAL

ES NECESARIO QUE REALICES TODOS LOS TRÁMITES PARA FORMALIZAR TU INSCRIPCIÓN

¡REALÍZALO YA!

*Recuerda que es el documento que te identifica como estudiante del plantel

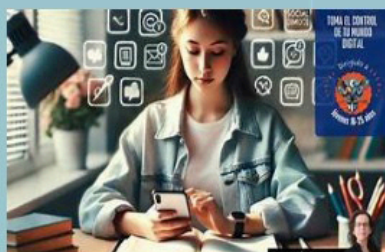


CONFERENCIA

Departamento de psicopedagogía

"Evitando el abandono escolar desde lo académico y lo personal"

Joven estudiante,
Te esperamos en el ciclo de conferencias
"Para vivir mejor"



Oscar Espinosa Montaño
Psicólogo

Martes 29 de septiembre
15:00 horas
Sala 1 de audiovisual



ATENCIÓN

NUEVO INGRESO

Becas Benito Juárez

Si eres alumnx de PRIMER SEMESTRE (nuevo ingreso) y vienes de iniciación universitaria o estudiaste anteriormente en otro bachillerato, acércate a la Secretaría de Apoyo al Aprendizaje "O" planta baja en un horario de 10:00 a 20:00 horas.

Tienes hasta el 30 de septiembre para atender tu situación.



ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL ORIENTE

DIRECCIÓN DEL PLANTEL

SISTEMA DE LABORATORIOS PARA EL DESARROLLO Y LA INNOVACIÓN (SILADIN)

LABORATORIOS DE CREATIVIDAD (CREA)

GRUPO DE TRABAJO axolOTE

3er curso extracurricular de 40 hrs para alumnos de 1er y 3er semestre

"IMPORTANCIA DE LA CONSERVACIÓN DEL AJOLOTE MEXICANO"

IMPORTANCIA

**CUPO
LIMITADO A 25
ESTUDIANTES**



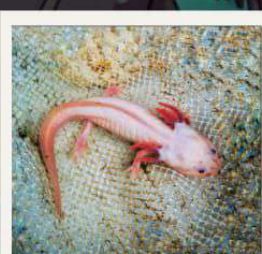
Duración: del 03 de octubre
al 23 de noviembre 2026

Inscripciones:
30/09/26 a las
13:00 hrs

Atento a redes
sociales



Lunes: Teoría
Miércoles: act. exp.
Viernes: en línea



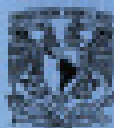
Sede: Laboratorio CREA
de Biología



Horario: de 13:00 a
15:00 hrs





ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje Programas Institucionales de Iniciación a la Investigación



INVITACIÓN

1

La Jefatura de Difusión de la Ciencia y Programas Institucionales de Iniciación a la Investigación de la DGCOCH, así como las Coordinaciones de Programas Institucionales en los 5 planteles, invitan al estudiantado inscrito en el Colegio y al profesorado interesado en realizar proyectos de investigación dentro de alguno de los Programas de Iniciación a la Investigación a participar durante el ciclo 2026-2027.



El registro se llevará a cabo en la plataforma CCH:

<https://plataforma.cch.unam.mx/estudiantil>

Podrán inscribirse estudiantado, profesorado y proyectos de investigación para el periodo 2026-2027, del 31 de agosto al 11 de diciembre del 2026.

REGISTRO

2

OBJETIVO

3

Promover el interés de los alumnos hacia la iniciación a la investigación para reforzar una cultura científica y promover vocaciones científicas.



EL PROGRAMA TE OFRECE

Presentación de proyectos en Encuentros y Ferias estudiantiles dentro de la Universidad, conferencias, mesas de debate, cine debate, talleres, visitas guiadas a Institutos, Facultades y museos, estancias cortas para estudiantado y profesorado.

4

CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN

5

Se otorgará constancia emitida por la DGCOCH, previo informe aprobado por la Jefatura de Difusión de la Ciencia de la DGCOCH, por Dirección de grupos de trabajo con alumnos (Rubro IV-C), para el periodo 2026-2027.



PARA MÁS INFORMACIÓN
ACÉRCATE A LA COORDINACIÓN DE TU PLANTEL



"Programa PEMBU" con la Profra. Julieta Moreno Resendiz
WhatsApp: 5543777559



CONVOCATORIA



LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO,
A TRAVÉS DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES,
Y DE LA SECRETARÍA DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE,
EN EL MARCO DE LOS 30 AÑOS DE LA FUNDACIÓN DE SILADIN
CONVOCA AL CONCURSO

Diseña el logo del Siladin. Celebrando tres décadas de su historia

¿TIENES TALENTO PARA EL DISEÑO Y TE APASIONA LA CIENCIA?
¡ESTA ES TU OPORTUNIDAD!

El sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (SILADIN) surge como una propuesta del rector José Sarukhán Kermez (1989-1997) quien afirma que los cambios mundiales se generan gracias al conocimiento y los adelantos tecnológicos propiciados por las ciencias. El Siladin y su visión creció dentro de este proyecto, que ha tenido desde entonces como objetivo principal, mejorar la calidad de la educación científica de las y los jóvenes en el bachillerato universitario, a partir de la innovación, en la enseñanza de las Ciencias Experimentales.

Se invita a toda la comunidad estudiantil inscrita en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en el concurso para diseñar el logo institucional de SILADIN que será empleado por los 5 planteles para representar la innovación, la experimentación y el espíritu científico de nuestros laboratorios.

OBJETIVO.

Diseñar el logo institucional del Siladin en el marco de los 30 años de su creación.

BASES DEL CONCURSO

1. De los participantes.

Podrá participar todo el estudiantado inscrito actualmente en alguno de los cinco planteles de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades. La participación será individual.

a. **Temática:** El diseño debe ser original e inédito. debe reflejar conceptos como: ciencia, tecnología, innovación, trabajo en equipo y experimentación.

No se aceptarán logos realizados con I.A.

b. **Requisitos Técnicos:** El diseño de logotipo deberá enviarse en formato digital en alta resolución (formatos PDF, JPG o PNG), con una medida tamaño carta de 21.59 centímetros de ancho por 27.94 centímetros de alto, con una resolución de 300 ppp (puntos por pulgada) y con un peso máximo de 20 MB (veinte megabytes) y por separado en tres combinaciones de color (máximo dos tintas), escala de grises y blanco y negro o en archivo digital editable vectorizado (formatos AI, EPS o SVG). Debe funcionar bien, tanto a color, como en blanco y negro.

Se debe incluir una breve justificación en formato PDF (máximo una cuartilla) que explique el significado del logo, así como de los elementos y colores elegidos.

FECHAS IMPORTANTES.

Podrán enviar su propuesta a partir de la publicación de la convocatoria y hasta el **04 de octubre del 2026**. Los ganadores se publicarán en las redes sociales del Colegio y se informarán por su correo electrónico institucional.

ENVÍO DE PROPUESTAS

Envía tu diseño junto con tu cuartilla explicando el diseño al correo: siladin@cch.unam.mx, con el asunto: "Concurso logo Siladin 30 años". Incluir en el texto del correo: Nombre completo, plantel, semestre, pseudónimo, números de teléfono fijo y móvil, así como correo electrónico institucional.

Ejemplo.

Asunto: Concurso logo Siladin 30 años.

María Hernández Lopez.

CCH Sur. Tercer semestre.

Celular: 5512345678 Teléfono fijo: 5591011121.

Correo electrónico institucional: maria.hernandez3258@alumno.cch.unam.mx

El Colegio podrá incorporar en el diseño del logotipo, las innovaciones tecnológicas que juzgue pertinentes.

EL JURADO

Estará compuesto por docentes de Diseño Ambiental y/o Expresión Gráfica, secretarías y secretarios técnicos del SILADIN y sus colaboradores de cada plantel; mediante doble ciego, con la finalidad de dar transparencia, las propuestas se evaluarán con una rúbrica.

PREMIOS

Los reconocimientos y premios se entregarán en la ceremonia de conmemoración de los 30 años de Siladin y se dará a conocer a las y los ganadores a través de su correo de registro.

El diseño ganador será utilizado como la imagen oficial del Siladin en documentos, redes sociales de todos los planteles y materiales físicos.

Se premiarán los tres primeros lugares:

- Primer lugar. Reconocimiento, kit de artículos con el logo del CCH y Laptop.
- Segundo lugar. Reconocimiento, kit de artículos con el logo del CCH y mini tableta.

Tercer lugar. Reconocimiento, kit de artículos con el logo del CCH y mini bocina bluetooth.

Se otorgará constancia digital con valor curricular a todas y todos los participantes que cumplan con los requisitos de la convocatoria.

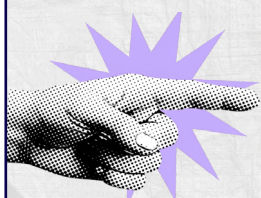
Los casos no previstos en la convocatoria serán resueltos por el Jurado Calificador. El fallo del jurado es inapelable.

Para mayor información consultar de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 y 16:00 a 20:00 horas, en las Secretarías técnicas de los Siladines de cada plantel, o al correo: siladin@cch.unam.mx.

¡Deja tu huella en la historia científica de nuestro Colegio!

ATENTAMENTE
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
CIUDAD UNIVERSITARIA, AGOSTO DEL 2026
COMITÉ ORGANIZADOR





EL CONSEJO EDITORIAL DE MEDIACIONES REVISTA DE COMUNICACIÓN DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

INVITA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a quienes tengan interés en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a participar en el número TRECE de la revista, con el tema:

COMUNICACIÓN, SALUD MENTAL, CULTURA DEL SCROLL Y ALGORITMOS



- Los escritos podrán ser: artículo académico, crónica, ensayo, reseña o reporte de investigación.
- Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- Deben estar escritos en letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7.
- Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.
- Los textos recibidos serán evaluados por pares.

Fecha para recibir los textos será el 15 DE ENERO DE 2027 a través de la siguiente página <https://mediacionescch.com> en la sección de ENVÍOS



LES INVITAMOS A LEER **MEDIACIONES**

Revista Académica del CCH



***Comunicación política,
democracia y propaganda***

IG: @mediaciones.cch
X: @MediacionesMX
www.mediacionescch.com





La Universidad Nacional Autónoma de México

UNAM
Nuestro gran
Universitario

475+
UNIVERSIDAD
DE MÉXICO

CONVOCA A LA



Con el objeto de premiar y reconocer la excelencia académica, la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria, convoca al alumnado de bachillerato de la Escuela Nacional Preparatoria y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en la 15ª Olimpiada Universitaria del Conocimiento, que se llevará a cabo del 7 de noviembre al 28 de noviembre de 2026, de conformidad con las siguientes:

BASES

PRIMERA. PARTICIPANTES

Podrá participar todo el alumnado de bachillerato y de Iniciación Universitaria de la UNAM inscritos en el ciclo escolar 2026-2027.

SEGUNDA. INSCRIPCIÓN

La inscripción quedará abierta a partir del 7 de septiembre y se cerrará el 19 de octubre de 2026.

TERCERA. LUGAR Y PROCEDIMIENTO DE INSCRIPCIÓN

1. La inscripción se realizará únicamente vía electrónica, a través de la página www.olimpiadas.unam.mx
2. Las/los interesadas/os en participar deberán elegir sólo una de las siguientes áreas del conocimiento:



3. El día del examen no se admitirán cambios de área de conocimiento.
4. Las/los interesadas/os deberán llenar el formato electrónico de inscripción, subir a la plataforma la "Carta de autorización y consentimiento de uso de imagen personal" e imprimir su número de código, el cual será su comprobante de inscripción al concurso.
5. El temario para cada una de las áreas del conocimiento se podrá consultar en la página www.olimpiadas.unam.mx

CUARTA. CALENDARIO DE COMPETENCIA

1. Primera Etapa: Examen de opción múltiple a realizarse el sábado 7 de noviembre de 2026 en los planteles del bachillerato de la UNAM. El horario en que se realizará el examen de cada área del conocimiento podrá consultarse dos días antes del examen en la página www.olimpiadas.unam.mx
2. Publicación de los resultados de la Primera etapa: será el viernes 13 de noviembre de 2026, en la página www.olimpiadas.unam.mx
3. Segunda Etapa: se realizará el sábado 28 de noviembre de 2026, en las instalaciones de la UNAM, con las siguientes características para cada área:
 - **Biología:** resolución de problemas teórico prácticos.
 - **Filosofía:** interpretación de textos y análisis de conceptos que concluyan en la redacción de un ensayo.
 - **Física:** resolución de problemas teóricos y experimentales.
 - **Geografía:** examen de opción múltiple y análisis e interpretación cartográficos.
 - **Historia:** lectura y análisis de fuentes y redacción de un ensayo.
 - **Literatura:** lectura y análisis de textos literarios y expositivos, para la redacción de un ensayo argumentativo.
 - **Matemáticas:** resolución de problemas.
 - **Química:** resolución de problemas teórico-prácticos.
4. Publicación de los resultados de la Segunda etapa: será el 10 de diciembre de 2026, en la página www.olimpiadas.unam.mx

QUINTA. EXÁMENES Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN

1. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Primera etapa. De cada subsistema, pasarán a la Segunda etapa hasta 270 alumnas/os.
2. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Segunda etapa, y de determinar a las/los ganadoras/es.
3. Los resultados de las evaluaciones serán definitivos e inapelables.

SEXTA. PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

1. Se otorgarán premios hasta a diez personas que hayan obtenido los mejores resultados por cada área de conocimiento.
2. Se entregarán reconocimientos y medallas* por área de conocimiento: de oro para los primeros lugares, de plata para los segundos lugares y de bronce para los terceros lugares. Si los Comités Académicos lo juzgan pertinente, se otorgarán Menciones Honoríficas. Se distinguirá con reconocimiento al mejor alumno(a) de Iniciación Universitaria en cada área de conocimiento. *(Material de Zamak).
3. Se entregará reconocimiento de participación a todas/os las/los participantes que pasen a la Segunda Etapa.
4. Se entregará un reconocimiento con valor curricular a las/los académicas/os participantes en los Comités Académicos y a las/los asesoras/es de las/los alumnas/os premiadas/os.
5. Los Comités Académicos de cada área de conocimiento podrán declarar desierta el área correspondiente, si las y los participantes no reúnen los criterios académicos suficientes para obtener el reconocimiento.

SÉPTIMA. PREMIACIÓN

La sede y fecha de premiación se darán a conocer oportunamente.

OCTAVA. DISPOSICIONES FINALES

1. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de la Olimpiada.
2. Para más información consultar la página www.olimpiadas.unam.mx o al correo electrónico: olimpiadas@comunidad.unam.mx

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, a 1 de junio de 2026.





Ritmo

IMAGINACIÓN Y CRÍTICA



CONVOCATORIA 44

Ritmo. Imaginación y crítica, revista del Colegio de Ciencias y Humanidades, en sus más de cuarenta números, se ha caracterizado por fomentar la lectura dentro y fuera del Colegio. En sus páginas se ha abordado el estudio de los géneros literarios, la difusión del arte y la literatura, así como el panorama literario contemporáneo, por lo que se complace en invitar a la comunidad académica del Colegio a participar en la próxima edición, cuya temática será:

Este número estará dedicado a las manifestaciones narrativas de las literaturas del yo, entendidas como aquellas formas de escritura en las que la memoria, la experiencia y la construcción de la identidad se articulan mediante la autobiografía, las memorias, los diarios, los epistolarios, la autoficción, el ensayo autobiográfico y otras modalidades afines. A través de estas expresiones, la literatura explora las complejas relaciones entre vida, recuerdo, subjetividad y escritura.

Con el propósito de abrir un espacio para la reflexión, la divulgación y la creación literaria en torno a estas formas de escritura, se recibirán colaboraciones que aborden las literaturas del yo desde perspectivas críticas, didácticas o creativas.

Se recibirán artículos relacionados con alguna de las siguientes líneas temáticas:

- Memoria, identidad y escritura.
- La construcción del yo en la narrativa contemporánea.
- Autobiografía, autoficción y fronteras genéricas.
- Diarios, epistolarios y otras formas de escritura personal.
- Las literaturas del yo en la formación de lectores.

REQUISITOS:

- Se aceptarán colaboraciones de divulgación, análisis, crítica, reflexión y creación literaria relacionadas con las literaturas del yo y sus manifestaciones narrativas.
- Los textos tendrán las siguientes características: de 5 a 7 cuartillas con letra Arial 12 puntos, interlineado 1.5.
- Los textos tienen un objetivo divulgativo entre la comunidad universitaria, por lo que podrán incluir bibliografía citada y/o recomendada, así como referencias a materiales audiovisuales o virtuales que ayuden a comprender la importancia de las obras, autores o problemáticas abordadas.

LITERATURAS DEL YO

Escritura,
memoria
e identidad



Dibujo de Franz Kafka

• De querer incluir fotografías o material archivístico relacionado con las obras o autores estudiados, el artículo deberá anexar también el permiso de reproducción de dichas imágenes.

• El formato de citación será APA 7, citándose al menos a los cuatro elementos básicos de referencia: autor, fecha de publicación, título y fuente (editorial, liga de internet o lugar de consulta).

• Se aceptará material fotográfico en formato .jpg con resolución mínima de 150 DPI's para integrar galerías, siempre y cuando se proporcione el permiso correspondiente de los derechos de reproducción.

• Cada uno de los textos será dictaminado por el Comité Editorial de la revista.

• El número será coordinado y curado por una o varias directoras invitadas, especialistas en el tema.

FECHA LÍMITE DE RECEPCIÓN DE TRABAJOS:

30 de septiembre de 2026

Enviar las colaboraciones al correo:

ritmo@cch.unam.mx

Los materiales aceptados formarán parte del **NÚMERO 44** de la revista **Ritmo. Imaginación y crítica**, que en esta ocasión estará dedicado a las manifestaciones narrativas de las literaturas del yo. A través de autobiografías, memorias, diarios, epistolarios, autoficciones, ensayos autobiográficos y otras formas afines, este número busca explorar las maneras en que la literatura convierte la experiencia personal en relato, reflexión y memoria, así como la vigencia de estas escrituras en la cultura contemporánea y en la formación de lectores.



LA DIRECCIÓN GENERAL Y LA SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL
de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades **invitan a su comunidad académica**

A PARTICIPAR EN LA

Convocatoria para elaborar Materiales Didácticos para los Programas de Estudio Actualizados

CICLO 2026-2027

OBJETIVO

Elaborar y difundir materiales didácticos que favorezcan el proceso de enseñanza aprendizaje de los Programas de Estudio Actualizados (2024).

DIRIGIDO A

Profesores de Carrera y de Asignatura del CCH.

CARACTERÍSTICAS

- Las propuestas deberán ser acordes a los Programas de Estudio Actualizados (2024) y al *Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades*.
- Los materiales se integrarán con la selección de textos de lectura que apoyen los programas de las asignaturas de las áreas de Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Matemáticas y Talleres de Lenguaje y Comunicación; y departamentos académicos de Idiomas y Educación Física.
- Los materiales no deberán exceder las **150 cuartillas** a doble espacio, con fuente **Arial de 12 puntos**.
- Los textos y las imágenes para los libros de texto y las antologías incluidos deberán ser de dominio público o contar con los permisos de uso libre de derechos de autor, en los casos que se requiera.

TIPO DE PROPUESTAS

- Libro de texto (asignatura completa).
- Antologías (asignatura completa).

Los materiales deberán incluir:

Libro de texto

- Pertinencia con el programa de la asignatura en sus propósitos, aprendizajes, contenidos, y enfoques disciplinario y didáctico.
- Poseer información actualizada de acuerdo con las necesidades, intereses y nivel académico.
- Presentar actividades, problemas y ejercicios para trascender el nivel informativo.
- Ser coherente con la metodología didáctica de la asignatura.
- Formular los contenidos en forma ordenada y coherente.
- Demostrar la solidez conceptual y equilibrio entre la teoría y la práctica.
- Bibliografía (Referencias **APA 7**).

Antología

- Portada.
- Índice.
- Presentación.
- Justificación de los textos o materiales seleccionados, con la ficha de referencia y la sinopsis correspondiente.
- Sugerencias de actividades de aprendizaje.
- Bibliografía (Referencias **APA 7**).

RECEPCIÓN DE LAS PROPUESTAS

El Comité Editorial del Colegio de Ciencias y Humanidades recibirá, a través de la Secretaría de Comunicación Institucional, las propuestas en el correo: editoriales@cch.unam.mx

El asunto del correo deberá decir:

Materiales_2ConvocatoriaProgramas

Presentación de materiales

CARACTERÍSTICAS:

- Entrega de los materiales en formato digital:
 - Word original (con todos los datos de los autores)
 - Word versión ciega (sin los datos de los autores ni planteles)
 - Los textos deben incluir: portada, índice y presentación.
- En un documento de Word independiente, incluir los datos del o los autores(as) que participaron en la obra: nombre, domicilio, teléfono, correo electrónico, categoría y nivel, y plantel de adscripción.
- Los materiales se recibirán a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta el **11 DE DICIEMBRE DE 2026**.

EDICIÓN Y PUBLICACIÓN

La edición de los materiales aprobados se sujetará a los criterios de diseño y corrección de la Coordinación de Actividades Editoriales de la Secretaría de Comunicación Institucional. La publicación será en formato electrónico.

Cualquier situación no considerada en esta Convocatoria será resuelta por el Comité Editorial del CCH.

Aprobado por el Comité Editorial del CCH,

el 17 de agosto de 2026.