

Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1160 • 21 de septiembre de 2026 • www.cch-oriente.unam.mx

**COREANO: NUEVA OPCIÓN
DE APRENDIZAJE**



ORIENTE INFORMA UNAM



Coreano: un idioma más para mirar el mundo

Aprender una nueva lengua también significa acercarse a otras formas de comprender el mundo. En el Colegio de Ciencias y Humanidades, la formación de las y los estudiantes encuentra en los idiomas una oportunidad para ampliar sus horizontes académicos, culturales y personales.

En este ciclo escolar, el CCH Oriente da un paso más en esta tarea con el inicio de las clases de coreano para estudiantes del plantel, un programa que amplía las posibilidades de acercamiento a otras lenguas y culturas. Su puesta en marcha es resultado de un esfuerzo en conjunto entre la Dirección General del Colegio y el Gobierno de Corea, a través del Centro de Educación Coreana en México (KECMX), y representa una nueva opción para enriquecer la formación integral del alumnado.

Esta iniciativa se suma al trabajo que desde hace años se desarrolla en la Mediateca del plantel, un espacio destinado al aprendizaje y la práctica de idiomas, donde las y los estudiantes pueden acercarse al inglés

y al francés mediante diversos recursos y actividades. Más que un lugar de consulta, la Mediateca constituye un espacio para desarrollar habilidades comunicativas y fortalecer la autonomía en el aprendizaje.

El conocimiento de otras lenguas, por tanto, abre posibilidades para acceder a distintas expresiones culturales, consultar fuentes académicas y establecer vínculos con personas y comunidades de otros lugares. En un mundo cada vez más interconectado, aprender idiomas también contribuye a expandir las perspectivas desde las cuales se observa la realidad.

Por ello, este nuevo programa y la Mediateca son una invitación a explorar las opciones que existen en el CCH Oriente y en la UNAM: acercarse a una nueva lengua, descubrir un espacio de aprendizaje o encontrar un recurso que contribuya a enriquecer la trayectoria académica. Cada oportunidad puede ser el comienzo de un nuevo aprendizaje y de una mirada más amplia hacia el mundo. 🌐

DIRECTORIO



RECTOR

DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS

SECRETARIO GENERAL

DR. JAVIER DE LA FUENTE HERNÁNDEZ



DIRECTORA GENERAL DEL CCH

MTA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN

SECRETARIO GENERAL

MTRO. KESHAVA ROLANDO QUINTANAR CANO



DIRECTOR

Q.F.B. REYES FLORES HERNÁNDEZ

SECRETARIA GENERAL

MTA. BELEM TORRES ROMERO

SECRETARIA ACADÉMICA

MTA. CLAUDIA MARTÍNEZ SOLÍS

SECRETARIA ADMINISTRATIVA

MTA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA

SECRETARIO DOCENTE

LIC. OSCAR LÓPEZ GARCÍA

SECRETARIO DE SERVICIOS ESTUDIANTILES

ING. HÉCTOR GONZÁLEZ PÉREZ

SECRETARIO DE APOYO AL APRENDIZAJE

MTRO. OMAR ALEJANDRO SÁNCHEZ SIERRA

COORDINADOR DE GESTIÓN DE LA DIRECCIÓN

C. ALEJANDRO HERNÁNDEZ GÓMEZ



JEFE DEL DEPARTAMENTO DE INFORMACIÓN

MTRO. BRYAN HERNÁNDEZ TORRES

COORDINADOR EDITORIAL

LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

DISEÑADORA EDITORIAL

LIC. ROSA DAFNE CHÁVEZ PÉREZ

REDES SOCIALES

PROFA. CLAUDIA ANDREA SALDAÑA BAUTISTA

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente.

Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

Correo electrónico

informacion.orientecch@unam.mx



Inicia nuevo curso de idioma en nuestro plantel



Entre palabras y culturas, el CCH Oriente aprende coreano

La cultura surcoreana tiene un gran auge en todo el mundo, lo que se refleja en la amplia difusión de productos artísticos como las películas o series televisivas de ese país, o el famoso K-Pop con intérpretes cuyas melodías dan vuelta al mundo. Corea del Sur también representa una de las economías más pujantes a nivel mundial, por lo que dominar su lengua es una necesidad actual.

Para atender lo anterior, la Dirección General del Colegio estableció un convenio con la embajada de dicha nación para que, con el valioso apoyo del Centro de Educación Coreana en México (KECMX), por primera vez se imparta coreano en nuestro plantel.

De este modo, las clases dieron inicio el lunes 14 de septiembre, las cuales se impartirán de lunes a jueves a dos grupos de 30 estudiantes cada uno, con una duración de tres años, a cargo del docente Ihm Seung Won, nativo de Suwon y quien estudió psicología en la Seoul National University.

A decir del profesor, llegó a nuestro país en 1992 por cuestiones de negocios y, posteriormente, empezó a dar clases de coreano a algunos de sus clientes de esa época, así como en una escuela coreana en nuestro país.

Hace tres años retomó la docencia en una escuela para niños y en la Universidad Intercontinental. Llegó a la UNAM





gracias al ya mencionado proyecto de la DGCCH y la embajada de la nación oriental, ante la demanda del alumnado por aprender coreano. Asimismo, Seung Won tiene el propósito de difundir su cultura nativa, pues tiene mucha riqueza, variedad y sensibilidad por ofrecer, y la gente desea descubrirla de manera directa hablando el idioma.

Al hablar de los jóvenes mexicanos y coreanos, comentó que la globalización y las redes digitales han homogeneizado los gustos, tendencias y modas. Sin embargo, si bien se enfrentan a modelos educativos distintos en ambos países,

también comparten preocupaciones propias de la juventud y eso los identifica.

Finalmente, comentó que vivió 28 años en Corea del Sur, pero tiene 34 años de vivir en México, por lo que ya se acostumbró a aspectos como la comida, le encantan nuestras tradiciones y todavía le sorprende la amabilidad de la gente. Así, se mostró emocionado de impartir clases para nuestros estudiantes y afirmó que, aparte de la lengua, le gustaría transmitir un poco de la forma de vivir y pensar de Corea del Sur, pues “dominar un nuevo idioma es una llave para conocer el mundo”, concluyó. 



Festejos patrios en el plantel



Voces que celebran a México en el CCH Oriente



El jueves 17 de septiembre, en el marco de la jornada cultural “México Lindo y Querido” por las fiestas patrias, en el CCH Oriente tuvieron lugar distintas actividades en conmemoración del Día de la Independencia. Entre estas se encontró el 15° Concurso de Canto “Y tú... ¿Qué tal cantas las rancheras?”, dirigido a estudiantes para deleitar a la comunidad con su voz y talento artístico.

La actividad se desarrolló en la explanada del plantel Oriente y consistió en que cada participante eligiera una canción mexicana a interpretar. Entre las canciones elegidas se entonaron temas como “La Bikina”, “México en la piel” y “Lágrimas negras”, entre otras.

Así pues, un total de doce estudiantes se animaron a cantar para toda la comunidad. Coordinado por el profesor Alfonso Tavera Carmona, jefe del Departamento de Difusión Cultural, el jurado del concurso estuvo a cargo de los talleres de música, el maestro Oscar Sarabia y el maestro Gerardo Barragán.

Con la canción de “La cigarra”, la ganadora fue entonces Azul Bonilla Hernández, estudiante de primer semestre, quien conquistó al jurado y al público.

En este mismo ánimo, también hubo actividades como juegos de canicas, romper globos con dardos, armar rompecabezas o la clásica lotería, de manera que las y los cecechacheros pudieron divertirse de manera sana en estas fiestas patrias. 🎵



Inicio de actividades del Club de Química



Investigación científica y cuidado del medio ambiente



El Club de Química del plantel inició una nueva etapa de actividades con el arranque de sus proyectos de investigación, en una ceremonia realizada el nueve de septiembre en las instalaciones del CREA en el Siladin que, en esta edición, tiene el lema “Transformando la materia, cuidando el planeta”.

En primer lugar, Angélica Nohelia Guillén Méndez, secretaria Técnica del Siladin, señaló la importancia de abordar el eje transversal de la sustentabilidad mediante diversas estrategias, en este caso, con diversos proyectos de investigación que servirán para que el alumnado incursione en la ciencia y genere sugerencias para el cuidado del entorno.

Por otro lado, la profesora Cecilia Espinosa Muñoz comentó que durante 14 sesiones, los aproximadamente 50 estudiantes inscritos podrán elegir entre distintos proyectos para hacer un trabajo investigativo que abarcan desde elaborar platos y vasos desechables con materia prima de cáscaras de fruta hasta fabricar bloqueador solar en barra o bio bactericida para la plaga de la mosca blanca del jitomate con base en ajo, chile, geranio y clavo de olor, además del estudio del uso racional de los antibióticos, entre otras iniciativas.

De este modo, agregó, los objetivos consisten en promover la investigación entre las y los jóvenes enfocándose al cuidado



ambiental, así como analizar y desarrollar productos amigables con el entorno y, como paso final, presentar los resultados de las investigaciones en eventos académicos como la Muestra Siladin, Feria de las Ciencias o Semana de la Ciencia.

Así, dentro de las actividades, el alumnado elegirá un tema de los propuestos y se delimitará; además, se investigarán fuentes documentales; se realizarán experimentos; se registrarán resultados y se compartirán por medio de carteles en los certámenes ya mencionados. Asimismo, se informó que el alumnado podrá hacer propuestas y soluciones originales.

Como complemento, se informó que el Club fortalece la inter y transdisciplina, lo que enriquece su labor al brindar perspectivas novedosas sobre los contenidos curriculares y permitir una formación integral de las y los asistentes.

Finalmente, se realizaron algunos experimentos sencillos para generar interés del alumnado y, de acuerdo con el comité organizador integrado por las y los docentes de Ciencias Experimentales, Paola Montalvo García, Pilar Rodríguez Arcos, Karina Flores García, Ana Lilia Cabrera Ávila, Juan Antonio Lobera Caporal y la ya mencionada Cecilia Espinosa, esta propuesta reforzará en el estudiantado el gusto por la ciencia y el interés por el cuidado ambiental.



Presentación de visores para identificar moléculas

Creación de ambientes virtuales para el aprendizaje



Los recursos tecnológicos de vanguardia para la enseñanza de las ciencias experimentales se refuerzan en nuestro plantel con la presentación de visores de realidad virtual para la identificación de moléculas, realizada en nuestro plantel por parte de personal de Instituto de Química, los doctores Luis Demetrio Miranda Gutiérrez, Braulio Rodríguez Molina y Daniela Fregoso López.

Durante este evento, Demetrio Miranda comentó que es un programa del Instituto “Moléculas RV. Ciencia que transforma y trasciende”, para la enseñanza de distintas moléculas en 3D, lo que convierte en conceptos abstractos en una experiencia lúdica al tener la oportunidad de manipular proyecciones y modelos.

De esta forma, aseveró, es un auxiliar para el estudio de elementos con sus átomos y moléculas por medio de una



actividad visual y táctil, que dota a los docentes de una herramienta para que sus estudiantes estudien y comprendan la estructura, funcionamiento y reacciones de las moléculas en distintas circunstancias.

La inquietud de esta iniciativa surgió por la necesidad de hacer más accesibles ciertos contenidos, ya que la química requiere el dominio de determinado lenguaje técnico, en ocasiones confusos o poco atractivos para el alumnado. A veces conceptos, como el caso de las moléculas, resulta muy subjetiva su comprensión, pues cada joven puede visualizarlos de acuerdo a su imaginación; además, los modelos estudiados en clase, por medio de círculos y rectas, suelen ser demasiado simplificados.

“Ello limita el aprendizaje, sobre todo en jóvenes que son más visuales para aprender o hace más difícil entender fenómenos

como los enlaces químicos o los movimientos de las partículas subatómicas. Entonces las y los alumnos conciben a la química como una disciplina complicada o de memorizar, cuando lo ideal es que la vivan mediante propuestas inmersivas”.

Posteriormente, se explicó el uso del visor y los controles que se operan con ambas manos para elegir las diferentes moléculas como el benceno, metano, etanol, amoníaco o cloruro de sodio, mediante la selección de tarjetas virtuales. Así, se despliega una pantalla que representa a las moléculas de forma tridimensional, que puede ser manipuladas, recogerlas, golpearlas o rebotarlas, además de agrandarlas o empequeñecerlas.

Lo anterior permite que se observen fenómenos químicos de forma directa e interactiva, pues los modelos moleculares pueden rotar y se mueven,

como es en la vida real y no permanecen estáticos como en el pizarrón, todo lo cual genera saberes significativos, dinámicos y una comprensión profunda.

Al comentar los aspectos técnicos de los visores, Daniela Fregoso dijo que se utilizaron equipos Meta Quest y utilizan baterías con dos horas y media de uso continuo. Asimismo, el equipo de trabajo del Instituto de Química desarrolló el software con el apoyo del Programa PC Puma de la UNAM y de una empresa que se dedica a la realidad virtual, para lograr esto tan novedoso.

Por último, durante esta presentación realizada el 9 de agosto, los académicos comentaron que el propósito es que las escuelas de la Universidad cuenten con estas herramientas, por lo que en el plantel Oriente se pondrán a disposición del profesorado 10 equipos.



Feria cultural y científica





Múltiples opciones formativas para el estudiantado

Como parte de las actividades de bienvenida para el inicio del nuevo ciclo escolar, durante la primera semana de clases, en la explanada del plantel se realizó la Sexta Feria Cultural y Científica, que mostró diversos aspectos de la oferta formativa de nuestro plantel.

Al momento de inaugurar esta actividad, Reyes Flores Hernández, director del plantel, agradeció la participación de los ponentes por su interés en mostrar las opciones de estudio lo que, junto a los diversos programas académicos institucionales locales, brindan múltiples campos de desarrollo.

Dentro de la Feria Cultural, se llevó a cabo la presentación musical por parte de la banda Plastic Drivers quienes, con sus cascos adaptados por el Instituto de Ciencias Aplicadas a la Tecnología (ICAT) para cantar, deleitaron al público con esta combinación de arte y ciencia.

Por otro lado, se presentaron propuestas apoyadas por los Circuitos Cultura UNAM, como fue la presencia de un stand de Puntos Cultura UNAM, con

información sobre actividades culturales como recitales musicales, danza o encuentros literarios a los que puede asistir la comunidad, así como la presentación de la revista literaria “Punto de partida”, donde el alumnado puede participar en sus variados concursos y convocatorias.

También hizo acto de presencia de personal de la revista estudiantil digital “Agarra la onda”, promovida por el Consejo Académico del Bachillerato (CAB), que invitó a la comunidad estudiantil a participar con colaboraciones, ya sea con textos o productos audiovisuales como fotos, música, obras artísticas o lo que gusten, pues es un espacio abierto a las y los jóvenes con absoluta libertad temática.

Asimismo, el departamento de Difusión Cultural mostró sus talleres disponibles en este ciclo escolar. En tanto, la Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención de la Violencia de Género, brindó información de protección ante situaciones de agresiones, así como sobre la Ruta de Atención, tipos de violencia, equidad o redes de apoyo.

En otro stand, Universo de Letras montó juegos para las y los asistentes, como la escritura creativa a partir de poemas, o de preguntas sobre qué te gustaría vivir o qué persona quisieras conocer, para expandir su inspiración e ingenio.

Por otra parte, la Feria Científica incluyó la presencia del Instituto de Biología de la UNAM, que promocionó el Pabellón de la Biodiversidad, donde las y los estudiantes puede visitar colecciones de aves, reptiles, anfibios y artrópodos, para lo cual trajeron muestras que captaron la atención de la comunidad.

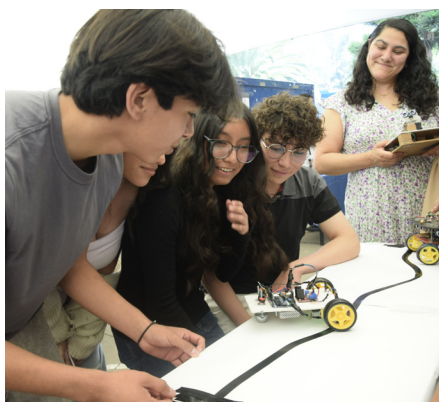
Para aquellas personas interesadas en estudiar alguna carrera experimental o acudir a facultades o institutos de investigación, la Coordinación de Investigación Científica de la UNAM explicó el programa Travesías, que pone a disposición de las y los jóvenes la posibilidad de acudir a talleres, charlas, visitas guiadas, encuentros, coloquios, ferias, etc., como un primer acercamiento a la ciencia. En este tenor, el UNIVERSUM expuso sobre especies invasoras como



la carpa dorada, la tortuga de orejas rojas o el lirio acuático.

Las iniciativas científicas locales también hicieron acto de presencia con sus propuestas académicas, como es el Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU), para el estudiantado interesado en los fenómenos atmosféricos, así como los programas de Jóvenes a la Investigación y el Club de Astronomía que propuso dibujos de nebulosas, mientras que en el stand de Siladin se hizo un pequeño experimento con la combinación de disoluciones de distintos colores.

Asimismo, el Instituto de Química de la UNAM realizó un interesante experimento de cromatografía para descomponer los colores primarios, en tanto que el personal del Instituto de Ingeniería explicó los efectos de los sismos con una estructura 3D montada sobre una mesa vibratoria, y el de Geofísica expuso sobre fenómenos marítimos como corrientes o mareas mediante simuladores activados por medio de palancas.





Además, abordaron el tema de la energía geotérmica y de las placas tectónicas por medio de un rompecabezas.

En otra mampara, el Club de Química realizó la actividad “Fuego que no quema”, donde estudiantes cubrían su mano con espuma y se le prendía lumbre, pero sin consecuencias físicas, lo que se explicó mediante conceptos científicos. De igual manera, el laboratorio de Biología Molecular permitió la práctica con micropipetas, lo que se complementó con la colección biológica del plantel con especies disecadas como lenguado, pejelargato, corales o esponjas.

Para cerrar estos días de interesantes propuestas multidisciplinarias, también estuvo presente la biblioteca Guillermo Haro con una exhibición de novedades bibliográficas científicas, entre muchas otras actividades, que brindaron a las y los cecechacheros un panorama de la riqueza de los campos de estudio y formación de la Universidad y nuestro plantel. 📖



Novedosos apoyos con libros de trabajo en el área de Talleres de Lenguaje y Comunicación



El profesorado del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación del Colegio cuentan con nuevos libros de trabajo para las asignaturas de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I y III, así como de Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios I (TLATL), con los libros presentados por grupos académicos de trabajo, que están apegados a los Programas de Estudio actualizados 2024.

Al dar inicio a este acto, realizado el 25 de agosto, el titular de esta escuela, Reyes Flores Hernández, aseveró que elaborar y dar a conocer material didáctico realizado con rigor, creatividad y sustentado en la experiencia docente de sus autoras y autores —que formaron parte de la revisión y ajuste de los programas—, garantiza que será de utilidad

en el aula, lo que repercutirá en un mejor aprendizaje del alumnado.

Por su parte, Susana Hernández Hernández, coordinadora Editorial del CCH, comentó que la revisión y actualización de los contenidos curriculares supuso modificaciones en sus enfoques, así como la inclusión de los ejes transversales como componentes claves en la formación del alumnado. Esto implicó que se requirieran nuevos materiales de estudio y trabajo.

Para responder a esas necesidades curriculares, se formaron grupos de trabajo integrados por docentes de las diferentes áreas, a fin de crear productos didácticos para las diferentes asignaturas, por lo que, hasta ahora, se han aprobado 22 libros, incluyendo los tres mencionados.

“Los libros para el área de Talleres es resultado de un trabajo arduo y

colaborativo de docentes y coordinadores, enfocados a generar materiales prácticos, lúdicos y pertinentes, para dotar al alumnado de nuevas experiencias de aprendizaje, sin dejar de lado los recursos digitales”.

Posteriormente, se hizo una presentación del contenido, actividades y estructura de cada uno de los libros. De este modo, para el de TLRIID I, “Palabras al fuego. Recetario de Textualidad”, Arcelia Lara Covarrubias, coordinadora de este texto y docente del plantel Naucalpan, dijo que el libro forma parte de un proyecto editorial que tiene el propósito de que los programas ajustados se puedan llevar al salón.

“Se partió de la idea de Daniel Casany de que enseñar la lengua es abordar procesos, no es algo que se haga



rápida-mente, implica progresos y retrocesos. Se retomó la idea de cocinar, lo que remite a la experimentación y el juego. Para ello se contó con la visión de docentes con diferentes perspectivas, con singularidades en sus experiencias generacionales y formativas”.

A continuación, explicó las características del tomo es que tiene diversas secciones con títulos como “Bocadillos”, “Menú”, “Especias” o “Postre”, que incluyen repastos, ejercicios, definiciones, códigos QR y gráficos con mucha información. Asimismo, ante el avance de la IA, se han retomado actividades como escribir a mano, visitar la biblioteca, para mantener los principios del Colegio de “Aprender a aprender” y “Aprender a hacer”.

Por su parte, la maestra del CCH Naucalpan, Rebeca Rosado Rostro, sobre el material de TLRIID III, dijo que sus actividades están pensadas para realizarse en las condiciones reales de los distintos planteles del Colegio, acorde con el Modelo Educativo y los ejes transversales.

“El desarrollo de los temas es didáctico y claro sin perder rigor en los conceptos. Se impulsa el pensamiento crítico y, al ser físico y no digital, trabajar con él se convierte en una práctica comunitaria. Es de destacar los organizadores visuales, que no solo ilustran, sino que complementan la información, así como las listas de cotejo de ayudan en la auto y coevaluación, ya sea que se respondan en las páginas o en Drive”.

Por su parte, Mariana Mercenario Ortega, coordinadora del libro de TLATL y también docente del plantel Naucalpan, dijo que la literatura no debe ser una lectura obligatoria, sino un autodescubrimiento por medio de las palabras, así como la posibilidad de conocer otros mundos posibles.

Así, en este material se hizo una propuesta didáctica atractiva a partir de una cuidadosa selección de lecturas, recursos visuales y sesiones de autoevaluación, junto con recursos digitales y una amplia gama de obras de dominio público para fortalecer un aprendizaje dinámico.

“Se presentan textos de distintas épocas y géneros para fomentar la sensibilidad, curiosidad e interés. De este modo, es una guía para acercarse a la literatura y disfrutarla, para que las y los estudiantes compartan sus emociones e ideas con sus pares, además de realizar trabajos en equipo que les ayuden a argumentar y debatir”.

De este modo, aseveró, es que el alumnado plasme sus hallazgos literarios, ejerzan su libertad de expresión y reflexión de forma respetuosa e informada, todo con el fin de dialogar con la literatura y descubrir nuevas formas de comprender la realidad.

Por último, se comentó que se hará llegar los libros a aquellos docentes que deseen aplicarlos en sus clases, y que posteriormente estarán disponibles en las bibliotecas de los diferentes planteles para su consulta. 📖





Presencia del MUAC en Oriente



El Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) visitó al CCH Oriente con la actividad “Dando y dando”, realizada el ocho de septiembre con el objetivo de fomentar una convivencia sana y armónica mediante diversas actividades enfocadas a las y los jóvenes, conocer sus intereses y permitir su libre expresión.

Así, se presentaron en la explanada del plantel seis divertidas actividades. Por ejemplo, en un papel Kraft escribieron sus pensamientos sobre temas como qué cambios harían en su rutina escolar, qué creen que los adultos no comprenden de su generación o sus opiniones sobre el uso de la Inteligencia Artificial.

También se realizó un diagnóstico sobre el uso de redes sociales por medio de originales sondeos. Asimismo, las y los jóvenes tuvieron la oportunidad de hacer un dibujo, iluminarlo y convertir su obra en un pin, además de recibir stickers por responder preguntas como su visión del futuro o dibujar algo que los represente, a lo que se sumó un stand de tatuajes temporales.

Esta propuesta fue organizada y presentada por la Dirección General de Artes Visuales a través del proyecto Arte, Vinculación y Experimentación (AVE), con el apoyo del departamento de Difusión Cultural local.

CULTURA

Oriente Informa 1160/21 de septiembre de 2026



Espacios para la convivencia y reflexión

Por Edna Jiménez Torres
Persona Orientadora Comunitaria (POC)

La Biblioteca Guillermo Haro ha creado un espacio para albergar un acervo que permita indagar temáticas de inclusión, identidad e igualdad: El Rincón Violeta, ubicado en la planta alta de la biblioteca. Desde la entrada al recinto se pueden seguir las guías, en piso y muros, que muestran el acceso a este espacio identificado con anaqueles y sillones con el color que enuncia su nombre.

Sin duda, el esmero para acondicionar este Rincón Violeta se ve en los detalles que identifican este espacio, desde los murales hasta el cuidado para colocar cintillos y etiquetas que permiten a las y los usuarios identificar la selección de títulos. Estos mismos se organizan en las siguientes categorías:

- Literatura escrita por mujeres
- Feminismos y estudios de género
- Masculinidades y estudios de género
- Mujeres destacadas
- Diversidad e inclusión
- Derechos Humanos
- Autocuidado: salud física y emocional
- Sexualidad y erotismo

Esta organización tiene por objetivo ofrecer al público interesado una guía amigable que oriente en la consulta del acervo. Es importante resaltar que algunas de estas temáticas se alinean con aprendizajes de la asignatura de Igualdad de Género, lo que habilita esta selección como bibliografía de apoyo

para reforzar los contenidos de dicha asignatura, además de promover la interdisciplina con otras áreas de conocimiento y al mismo tiempo atiende ejes transversales como la perspectiva de género y formación para la ciudadanía.

El Rincón Violeta también es sede del club de lectura de la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG Oriente) “Luna Violeta: Espacio de Lectura y Sororidad”. Estos dos espacios “Rincón Violeta” y “Luna Violeta” serán inaugurados oficialmente este lunes 21 de septiembre del año en curso; con este evento esperamos que nuestra comunidad Oriente conozca este lugar que invita a la pausa activa, a la lectura placentera, en un ambiente agradable; que se integre a este espacio de lectura en comunidad,

“Luna Violeta, espacio de lectura y sororidad” honra las voces de quienes han compartido su pensamiento y acción en pro de la inclusión y la igualdad, promueve el diálogo entre puntos de vista diferentes y la reflexión con marcos teóricos diversos. A partir de la lectura grupal y la escucha compartida damos aliento al testimonio crudo, a la narración ficcionada; al ensayo insurrecto y a la poesía más punzante; a los relatos inefables y a los cuentos que nos reconcilian con la ternura.

Esta es una invitación abierta para que disfruten este Rincón Violeta y de su acervo y a que asistan cada lunes a “Luna Violeta” que es un espacio seguro para validar la digna rabia, para avivar la memoria y para construir una comunidad con pensamiento crítico y empatía. 🌸





¡30 ans du Tour de cinéma français!

La 30e édition du Tour du Cinéma Français se déroulera du 10 septembre au 25 octobre 2026 dans plus de 80 villes mexicaines, avec sept films remarquables du cinéma français contemporain

Cette 30e édition coïncide avec les 200 ans de relations diplomatiques entre la France et le Mexique, ce qui ajoute une signification particulière à la célébration, a souligné Clémence Mayoral, porte-parole du réseau des Alliances Françaises, qui a mis en avant la valeur culturelle du tour.

L'édition 2026 arrive dans 181 cinémas, avec des séances programmées dans toutes les régions du pays, Clémence Mayoral a souligné la valeur culturelle du tour en disant : « Ce sont trois décennies de rencontres entre le public mexicain et la création cinématographique française. Au fil de ces années, le tour est devenu une référence culturelle » ; elle a ajouté : « Notre souhait est que de nouvelles générations de spectateurs continuent de découvrir le cinéma français et d'y trouver de l'inspiration, de la réflexion et de l'émotion. »

Les sept films de cette année assemblent une comédie romantique, des films policiers et des drames historiques. Voici les titres des films à découvrir : L'Abandon qui raconte les onze derniers jours du professeur Samuel Paty,

assassiné le 16 octobre 2020, on pourra voir aussi Compostelle, un parcours émouvant partagé par deux inconnus qui tissent une amitié profonde. Il y aura en plus sur l'affiche Le crime du 3e étage : un hommage au maître du suspense, Alfred Hitchcock. En outre, trois films historiques seront de même présentés : L'affaire Bojarski, qui s'agit d'un réfugié polonais qui a fait les gros titres en devenant le faux-monnayeur le plus ingénieux de son temps ; ainsi que L'inconnu de la grande arche et Juste une illusion, ces deux derniers déroulés aux années 80. Finalement on pourra voir aussi une comédie romantique : L'âme idéale.

Cette année il y a des surprises spécialement conçues pour ceux qui suivent fidèlement le tour, il y aura des promotions et des défis sur les réseaux sociaux : la récompense principale sera un voyage à Paris pour deux personnes, la deuxième, un an de cinéma et de popcorn et la troisième, un an de popcorn jumbo et de grands sodas. N'hésitez pas suivre de tout près cette édition du tour de cinéma français, qui abrite pas mal de surprises et émotions. 🎬



Claudia Gutiérrez Arenas est professeure de français au CCH Oriente depuis 2001. Elle est diplômée en Langue et Littérature Françaises, domaine Didactique (2012, UNAM). Elle a été boursière à l'université Laval au Québec (2003) et coautrice de deux manuels pour la Compréhension écrite en français (2004, 2005, CCH, UNAM). Possédant un master en Éducation (2022, UVM) actuellement collabore aussi à la Médiathèque de la faculté de Sciences Politiques et Sociales (UNAM).

Pour en savoir plus <https://www.tourdecinfrances.com>
Images de pixabay.com



¿Usuarios o estudiantes en la Educación digital contemporánea?

Profesora Angelica B. Farfan Peña

¿Freire hubiera predicho que los estudiantes en la actualidad ponen por delante la inmediatez así como la utilidad de la educación antes que la autonomía intelectual o el desarrollo del pensamiento crítico? Quizás es una pregunta brusca, pero necesaria para el panorama actual de la educación, además en el escenario de hoy debe sumarse la estrecha convivencia con la Inteligencia Artificial (IA). Si se cae en la trampa del simplismo, se puede decir que las herramientas digitales y tecnológicas sustituirán a la escuela como institución, la otra trampa es creer que porque se usan en espacios académicos estas resuelven todos sus retos.

La escuela no se reduce al espacio de aulas, alumnos, profesores y datos; uno de sus objetivos fundamentales es formar a las sociedades para transformar a las sociedades. Integrar a la tecnología en los procesos educativos requiere robustecer habilidades como la creatividad imaginativa, el pensamiento crítico y la ética; es por esto que las escuelas deben actualizar

a toda su comunidad para coexistir con dichas herramientas, en lugar de solo limitarse al uso de las funciones técnicas, su satanización o prohibición.

Ahora no es una competencia contra la tecnología o las respuestas rápidas de las IAs; sino un esfuerzo en la formación del pensamiento crítico, el aprendizaje autónomo, la mediación docente del conocimiento, la imaginación creativa y el ejercicio del juicio ético que convergen en entornos digitales donde existe la automatización de procesos inteligibles y la sobreinformación.

El conocimiento “formal” estuvo restringido por mucho tiempo a las aulas, hoy la realidad es otra. Cualquier estudiante, o persona, con un dispositivo y acceso a internet puede consultar desde datos cotidianos hasta artículos académicos, además de “convivir” con la IA. Pero resulta curioso que en una época de mayor acceso a la información esto no se traduzca directamente a entender mejor. La prueba es distinguir la información confiable y pertinente de la que no lo es.



Si bien se puede llegar a respuestas a través de las herramientas digitales, estas también pueden ser la reproducción de sesgos y prejuicios, dar información incorrecta o crearla. Ante esto, los espacios académicos juegan un nuevo papel, la resignificación del conocimiento a través de su discusión y análisis. El desplazamiento se encuentra ahora en formular preguntas, reconocer la incertidumbre y ser críticos ante las diversas miradas que ofrecen las herramientas tradicionales en combinación con las nuevas tecnologías.

Para comprender se necesita la recuperación de conceptos y establecer las relaciones de conocimientos previos que ayudan a interpretar nuevas situaciones. ¿Por qué mencionarlo ahora? El acceso permanente a herramientas como internet han cambiado esta relación con el conocimiento, actualmente ya no es “necesario” recordar información que está disponible en línea, sino donde encontrarla. Pero... ¿cómo encontrar algo que en muchos casos no se sabe buscar? Es ahí donde la educación debería nutrir su significado y valor.

El tema no es dejar de memorizar datos, sino que en muchos de los casos, los estudiantes están renunciando al esfuerzo intelectual que requiere comprender. Ninguna herramienta, tecnología o IA puede reemplazar este proceso. Entonces si se vive en una realidad donde las respuestas se obtienen al instante; la habilidad que debe ejercitarse es la de la evaluación. Hoy el pensamiento crítico es la habilidad objetivo, esto ayuda a que se analicen argumentos, se verifiquen evidencias, se señalen sesgos y se conozcan los límites de la mediación tecnológica.

Aquí es necesario recuperar un concepto desde el campo de la comunicación y que en la última década adquirió mucho auge, alfabetización digital crítica. Esta no se reduce

al uso de plataformas o aplicaciones, significa comprender la función integral de las tecnologías, cómo se relacionan con la sociedad y cuáles son las implicaciones éticas. Entonces, la formación de estudiantes debe ir por el camino de hacer que cuestionen y ese es el gran desafío de la escuela en cualquier modalidad.

Entre la sobreinformación y las IAs generativas se tiene la ilusión de que se “crea”, pero es pertinente señalar que estas solo identifican patrones para dar “nuevas” combinaciones a partir de toda la información existente. Por su parte la creatividad humana requiere interpretar la realidad, decidir, ser éticos y dar significados. En consecuencia el enfoque está en que los alumnos investiguen, dialoguen, experimenten, se equivoquen y produzcan desde sí mismos.

La creatividad por mucho tiempo se relacionó al tinte artístico más que como creación; sin embargo, dada la actualidad, es una habilidad que ayuda a la resolución de problemas, conecta campos disciplinarios y hará preguntas pertinentes. Asimismo, la autonomía intelectual, que antes se daba por sentada ahora es cada vez menos común. Aprender ya no solo se hace a través de un docente, se relaciona más con la habilidad de cada persona para afrontar la vida profesional y personal. La tecnología puede ser acompañante de este proceso, pero no el reemplazo.

Si bien se entiende que el papel del docente es hoy más que nunca el de mediador; se suma el ser diseñador de estrategias que aporten integralmente a la formación de los estudiantes. En este sentido la tecnología suma a la práctica docente más que restarle importancia en su papel. Crear actividades situadas y significativas, promover el diálogo crítico,



acompañar en la reflexión y potenciar la construcción colaborativa del conocimiento, son en conjunto de las tareas que una herramienta tecnológica no puede realizar por sí sola. El reto se trasladó a la construcción de ambientes de aprendizaje que motiven la imaginación creativa, el pensamiento crítico y la autonomía intelectual.

Desde los buscadores en internet hasta las redes sociodigitales y la IA, ya forman parte del ecosistema educativo que también transformó la relación de la humanidad con el conocimiento. Reflexionar sobre lo anterior así como lo que significa la educación actualmente implica analizar las prácticas, oportunidades y conflictos que rodean a la cultura digital.

Dentro de los cambios positivos se encuentra que el aprendizaje ya no se limita a espacios físicos exclusivos como las aulas, ni al formato presencial. Lo digital comprende consultar diversas fuentes, construir a distancia y crear diversos contenidos en diferentes formatos. Además, se promueve la flexibilidad, la inclusión, la creatividad y la continuidad de la formación. Pero esto no significa directamente la garantía de estrategias de aprendizaje situado y significativo.

Confundir la digitalización con la enseñanza es uno de los vicios en los que se puede caer. El hecho de trasladar contenidos existentes a plataformas digitales, sustituir los pizarrones por presentaciones o integrar aplicaciones en la clase, no cambia directamente ni al instante las relaciones entre

todos los involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Las clases pueden continuar siendo pasivas sin construcción de conocimiento aunque esta se realice a través de videollamadas sino se tiene claro que también se debe promover lo significativo del conocimiento.

Por otro lado, otro de los retos a destacar es la “lucha” por la atención, dado que la información puede ser consultada de manera inmediata, esto puede estar desplazando la importancia a que el conocimiento solo es identificar las respuestas. Si bien es cierto que el contenido digital actual producido por las personas recupera datos, también hace que las relaciones entre estos se fragmenten por la inmediatez de lo compartido. La educación debe valorar las pausas, el ejercicio de la concentración, la comprensión de lectura y la elaboración de argumentos.

El dilema del tiempo actual es confundir la consulta de respuestas con la apropiación del conocimiento y habilidades que se desarrollan en el proceso. Las consultas de la extensa información no deberían sustituir el trabajo de interpretar, relacionar y elaborar ideas propias; la tecnología no debería ser sinónimo de dependencia intelectual. ¿Qué procesos cognitivos pueden apoyarse en la tecnología y cuáles conviene ejercitarse directamente de las personas? Para esto debe desarrollarse el pensamiento crítico y esto no surge espontáneamente ni solo por tener acceso a numerosas fuentes.





El pensamiento crítico debe ejercitarse al contrastar información, identificar lo que no es verdadero, reconocer los diversos intereses discursivos y argumentar; estas habilidades ayudan entonces a comprender que los resultados, así como los algoritmos no son neutrales, que la información se presenta de manera jerarquizada, que las plataformas sociodigitales refuerzan prejuicios y que algo que parece convincente no necesariamente es verdadero. Esto no significa rechazar a la tecnología, sino cuestionar para comprender sus beneficios e inconvenientes.

Se tiene la tarea y obligación de aportar a la formación de estudiantes capaces de desarrollar sus habilidades en los entornos digitales, a su vez de comprenderlos de manera crítica. Esto significa pensar en la privacidad de datos, la desigualdad en el acceso, la desinformación y la sobreinformación, las consecuencias éticas, así como la participación social en lo digital. Sumado a lo anterior, caminar en dirección de la alfabetización digital crítica es competencia de los espacios académicos.

La meta no es formar usuarios de plataformas y aplicaciones, sino personas capaces de ser prosumidores críticos y responsables. La educación digital también debe ocuparse de la autonomía intelectual. Contar con recursos en línea es una oportunidad para el aprendizaje autónomo, aunque esto no significa aprender sin orientación o sobreinformarse. Esto requiere que los estudiantes reconozcan sus propias necesidades formativas, proponer sus objetivos, seleccionar sus fuentes y lograr la metacognición en su proceso de aprendizaje. Si bien las herramientas tecnológicas pueden ser buenas acompañantes de este desarrollo, deben saber equilibrarlas para no caer en la dependencia de las mismas.

La trascendencia de la educación ahora se desplaza a la formación de personas que comprenden la dimensión digital, participen y mantengan su autonomía con el conocimiento. La tecnología debería entonces ampliar las perspectivas humanas, no ser el sustituto de los criterios propios. El problema no es entonces plantear a la tecnología como lo contrario a la educación tradicional, es más encontrar la formación integral conviviendo con la tecnología sin depender de sus formas. La educación no está en una carrera contra lo digital, su papel es ofrecer las herramientas para profundizar y pensar.

¿Qué tipo de estudiantes se necesita formar en la educación en una actualidad que es atravesada por la tecnología así como sus herramientas digitales en todas sus dimensiones? La respuesta es que no necesitamos más usuarios, la actualidad necesita estudiantes, tanto alumnos como docentes, que apuesten por el cuestionamiento crítico tanto de la información como del contexto y el sistema que la produce. El esfuerzo de los espacios educativos no debería ser satanizar o limitar el uso de las tecnologías, tampoco el promover su uso de forma acrítica.

Finalmente, la escuela debería entenderse como formadora de criterios contextualizados, por eso es que seguirá siendo relevante en la formación académica mientras resigne el acceso a la información en comprensión, las interacciones digitales en la creación de comunidades y el uso de herramientas digitales en la oportunidad ideal para pensar, crear y mejorar la realidad.

Angelica B. Farfan Peña es licenciada en Comunicación por la FES Acatlán, poseedora de la Medalla Gabino Barreda de su generación en dicho programa. Docente desde hace nueve años en combinación con otras áreas de su disciplina. En el CCH Oriente es profesora del área de Talleres. Su práctica docente responde al modelo del Colegio y su interés por el proceso creativo. Este lo traslada a través del fortalecimiento de habilidades críticas de lecto-escritura, consumo de productos culturales e investigación. Entre sus líneas de investigación está la transmedia, el aprendizaje mediado por la motivación y el aprendizaje autónomo.



Referencias

- Aguilar, G. M. F., Gavilanes, D. C. A., Freire, E. M. A., & Quincha, M. L. (2023). *Inteligencia artificial y la educación universitaria: Una revisión sistemática*. Magazine de las ciencias: Revista de Investigación e Innovación, 8(1), 109-131.
- García-Ávila, S. (2017). *Alfabetización digital*. Razón y Palabra., 21(3_98), 66-81.
- Gómez, L. J. S. (2023). *El futuro de la educación superior, una mirada desde la inteligencia artificial*. Los retos de la educación en Latinoamérica, 103.
- Pérez, M. A., & Robador Papich, S. E. (2023). *El futuro de la Educación Universitaria con Chat GPT*. In XVIII Congreso Nacional de Tecnología en Educación y Educación en Tecnología-TE&ET 2023 (Hurlingham, 15 y 16 de junio de 2023).
- Romero, V. A. E., & Salcedo, J. R. P. (2024). *Impacto de la comunicación transmedia en la transformación del aprendizaje en la educación superior: desafíos y oportunidades*. Sapiens Studies Journal, 1(1), 1-15.



El anime y la divulgación científica: cuando la cultura popular se encuentra con la ciencia

Evanglion: 1.11 Tú (no) estás solo [Película], ©Khara

Por Juan Antonio Lobera Caporal

La ciencia no siempre se encuentra en un laboratorio, en un libro de texto o en un salón de clases. También puede aparecer en una historia de aventuras, en una batalla entre personajes, en un viaje espacial o incluso en un plato de ramen. Para millones de personas, particularmente entre las nuevas generaciones, el anime constituye una de las formas de entretenimiento más cercanas y significativas. Pero ¿qué ocurre cuando aquello que se disfruta como entretenimiento también puede convertirse en una puerta de entrada al conocimiento científico?

El anime, término utilizado para referirse a la animación producida en Japón o asociada con sus características estilísticas y narrativas, constituye un fenómeno cultural de gran alcance. Sus historias abarcan prácticamente todos los géneros: ciencia ficción, fantasía, ac-

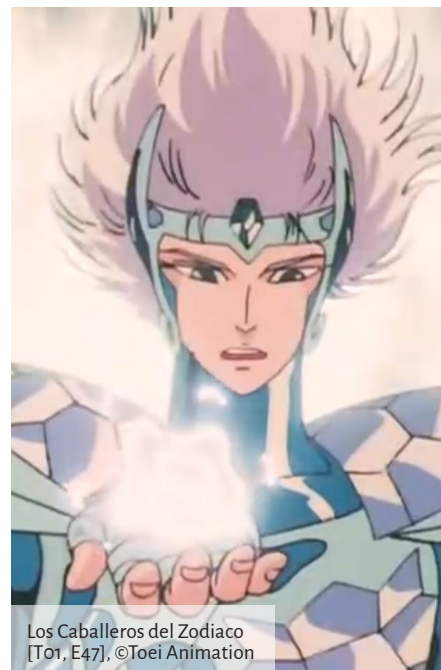
ción, romance, aventura, drama, comedia y terror, entre muchos otros.

La presencia de estos contenidos no significa, necesariamente, que un anime sea científicamente riguroso. Precisamente ahí reside una de las posibilidades más interesantes para la divulgación: utilizar la ficción como punto de partida para formular preguntas sobre el mundo real.

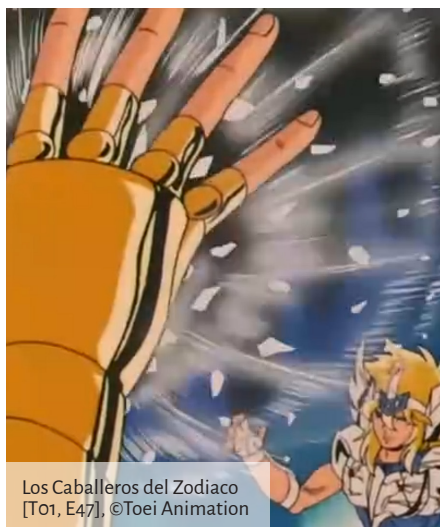
De la ficción a la ciencia

Uno de los principales atributos del anime es su capacidad para construir mundos en los que conceptos científicos pueden adquirir una dimensión narrativa. Un fenómeno físico, una reacción química o un proceso biológico, dejan de presentarse únicamente como definiciones abstractas y pasan a formar parte de una historia.

En “Los Caballeros del Zodiaco”, por ejemplo, aparece el concepto de el cero



Los Caballeros del Zodiaco [Toi, E47]. ©Toei Animation



Los Caballeros del Zodiaco [T01, E47], ©Toei Animation



Dragon Ball Z [T01, E19], ©Toei Animation



Dragon Ball Z [T01, E124], ©Toei Animation

absoluto, la temperatura mínima teórica de un sistema, equivalente a 0 kelvin o aproximadamente -273.15°C . En la realidad, alcanzar exactamente esta temperatura no es posible; sin embargo, el concepto permite introducir preguntas fundamentales acerca de la temperatura, el movimiento de las partículas y el comportamiento de la materia a temperaturas extremadamente bajas.

Por su parte, en "Dragon Ball Z" el entrenamiento de los personajes en el planeta de Kaioh-sama permite hablar de un concepto físico fundamental: la gravedad. Si un cuerpo se encuentra en un lugar donde la aceleración gravitatoria es mayor que en la Tierra, su peso aumenta, aunque su masa permanezca constante. Esta distinción entre masa y peso puede resultar mucho más comprensible cuando se relaciona con una situación que el estudiante reconoce visualmente.

La ficción, en estos casos, funciona como un escenario para plantear una pregunta científica: ¿qué sucedería realmente si aumentara la gravedad?, ¿cómo afectaría al movimiento?, ¿qué consecuencias tendría sobre el organismo?, ¿qué diferencia existe entre masa y peso?

El valor educativo no está necesariamente en que la situación presentada por el anime sea científicamente posible, sino en que puede generar curiosidad.

El anime como puente entre intereses y conocimiento

Una de las principales fortalezas del anime como recurso de divulgación es su capacidad para conectar los contenidos científicos con los intereses culturales de los estudiantes.

Esta posibilidad resulta especialmente relevante en espacios educativos donde se busca que el alumnado participe activamente en la construcción del conocimiento. Cuando un estudiante identifica un concepto científico dentro de una obra que disfruta, puede producirse un cambio en la relación con el contenido académico. La ciencia deja de percibirse exclusivamente como una asignatura escolar y comienza a aparecer en un contexto cotidiano y significativo.

El anime, además, permite establecer conexiones interdisciplinarias. Una misma obra puede utilizarse para hablar de ciencia, pero también de ética, historia, literatura, tecnología, sociedad o cultura.

¿Todo lo que aparece en un anime es científicamente correcto?

Aquí aparece uno de los principales riesgos.

El anime es, ante todo, una forma de ficción. Su propósito fundamental no necesariamente es enseñar ciencia. Por ello, puede contener errores, exageraciones, simplificaciones o situaciones completamente imposibles.

Un personaje puede sobrevivir a condiciones incompatibles con la fisiología humana, una reacción química puede producirse de una manera que no corresponde con la realidad, una tecnología puede funcionar mediante principios inexistentes o una escala temporal puede ser incompatible con los procesos científicos conocidos.

Por ello, utilizar anime para divulgar ciencia no significa aceptar automáticamente lo que aparece en pantalla. Al contrario, la ficción puede convertirse en una excelente oportunidad para desarrollar pensamiento crítico.

El procedimiento puede ser tan sencillo como:

ver → *cuestionar* → *investigar* → *contrastar* → *explicar*

De esta manera, el error científico presente en una obra no necesariamente constituye un problema. Puede convertirse en el punto de partida de una investigación.

La tarea de la divulgación consiste entonces en acompañar esa curiosidad con información rigurosa, pensamiento crítico y capacidad para distinguir entre lo que pertenece a la imaginación y lo que conocemos acerca del mundo.

Porque quizá una de las mejores maneras de acercar a alguien a la ciencia no sea comenzar diciéndole qué debe aprender, sino preguntarle primero:

¿Qué es aquello que te gusta y qué preguntas científicas podemos encontrar ahí? 🧐



Habilidades para la vida; claves para tu crecimiento en el CCH

Lic. Sergio Castellón Vázquez



Ser estudiante del CCH es mucho más que asistir a clases, entregar trabajos, presentar exámenes o pensar en qué carrera estudiar. Es una etapa en la que estás descubriendo quién eres, qué quieres, qué te gusta, qué te preocupa y hacia dónde quieres ir. En este camino habrá momentos de entusiasmo y alegría, pero también días de dudas, estrés, miedo, frustración o incertidumbre. Y todo eso forma parte de crecer.

Durante tu paso por el CCH encontrarás muchas experiencias que pueden ayudar a conocerte mejor y a descubrir capacidades que quizá todavía no reconoces en ti. Aprenderás de las clases, pero también de tus amistades, de los encuentros y desencuentros con otras personas, de los errores, de las decisiones que tomes y de los retos que tengas que enfrentar. Cada experiencia puede convertirse en una oportunidad para aprender algo sobre ti y sobre la manera en que quieres vivir.

Por eso, las habilidades para la vida son tan importantes. Son herramientas que te ayudan a enfrentar lo que sucede todos los días: expresar lo que sientes, escuchar a los demás, pedir ayuda cuando la necesitas, manejar las emociones, resolver problemas, tomar decisiones, establecer límites, relacionarte de manera saludable y mantener la confianza en ti mismo cuando las cosas no salen como esperabas.

Algunas de estas habilidades son:

Conócete a ti mismo: habilidades emocionales

Saber quién eres y cómo te sientes es el primer paso para manejar la vida con acierto. Entre las habilidades emocionales más importantes están:

- **Autoconocimiento:** Reconocer tus emociones, fortalezas y áreas de mejora.
- **Autocontrol:** Manejar la frustración, el estrés y la impulsividad.
- **Resiliencia:** Aprender a levantarte después de un tropiezo.
- **Empatía:** Comprender y respetar los sentimientos de los demás.

Estas habilidades te ayudan a relacionarte mejor con amigos, compañeros y familiares, y a sentirte más seguro de ti mismo.

Conecta con los demás: habilidades sociales

Saber interactuar de manera positiva es clave para la vida en la escuela y más allá:

- **Comunicación efectiva:** Expresar tus ideas y emociones con claridad.
- **Trabajo en equipo:** Colaborar respetando opiniones y roles.
- **Resolución de conflictos:** Manejar desacuerdos sin conflictos innecesarios.
- **Redes de apoyo:** Reconocer y acudir a las personas que pueden ayudarte cuando lo necesitas.

Aprender estas habilidades te permitirá crear amistades más sólidas y un ambiente escolar más armonioso.

Piensa y decide: habilidades cognitivas

Tomar decisiones conscientes y resolver problemas de manera efectiva te hará más independiente y seguro:

- **Pensamiento crítico:** Analizar información antes de aceptar o decidir.
- **Toma de decisiones:** Evaluar alternativas y consecuencias.
- **Creatividad:** Buscar soluciones innovadoras ante los retos.
- **Planificación y organización:** Establecer metas claras y pasos para alcanzarlas.

Estas competencias no solo ayudan en los estudios, sino que también preparan tu camino hacia la universidad o el trabajo.



Cuida tu bienestar: habilidades de vida personal

Tu salud y equilibrio emocional son fundamentales para rendir al máximo:

• **Manejo del estrés y la ansiedad:** Aprender técnicas de relajación y hábitos saludables.

• **Hábitos de vida saludable:** Dormir bien, alimentarte adecuadamente y ejercitarte.

• **Autonomía y responsabilidad:** Cumplir compromisos y asumir decisiones.

• **Adaptación a cambios:** Ser flexible ante situaciones inesperadas.

¿Y cómo se relaciona con tu futuro?

Desarrollar estas habilidades te ayudan a llevar de mejor manera los retos escolares, a elegir con más claridad tu carrera, a entender tus intereses y afrontar presiones externas sin perder tu rumbo. **¡Son la base para tomar decisiones inteligentes y construir el propio camino hacia tu realización!** 🧠

Sergio Castellón Vázquez, licenciado en Pedagogía, Maestro en Psicología y Doctor en Educación. Cuenta con especialidades en Orientación Educativa y Terapia Sistémica, así como con diplomados en Habilidades para la Vida, Adicciones, Mundos Juveniles y Complejidad e Intervención en Orientación.



Se desempeña como Orientador Educativo en el Departamento de Psicopedagogía, donde ha desarrollado una trayectoria profesional de más de 30 años. A lo largo de este tiempo, ha participado en diversos programas institucionales, entre ellos: Orientación para la Carrera, Integración Universitaria y Entornos de Aprendizaje, Orientación para el Desarrollo Personal y Social.

Ha impartido cursos y talleres dirigidos a estudiantes sobre temas como plan de vida, modelo educativo y habilidades para la vida, entre otros. Asimismo, ha participado como conferencista en actividades dirigidas a estudiantes y madres y padres de familia, abordando temas relacionados con la elección de carrera, la toma de decisiones y otros aspectos vinculados con el desarrollo académico y personal de los jóvenes.

Fuentes de información:

*Bisquerra, R. (2003). *Educación emocional y competencias básicas para la vida*. Revista de Investigación Educativa, 21(1), 7-43.

*Mangrulkar, L; Vince, Posner, M. (2001). *Enfoque de habilidades para la vida para un desarrollo saludable de niños y adolescentes*. Washington, D.C.: Organización Panamericana de la Salud.

*Martínez, V. (2014). *Habilidades para la vida: una propuesta de formación humana*. Itinerario Educativo, 28 (63), 61-89.



Actos humanos, de Han Kang

Por Bryan Hernández

En *Actos humanos*, Han Kang, ganadora del Premio Nobel de Literatura, reconstruye uno de los episodios más dolorosos de la historia reciente de Corea del Sur: la represión del levantamiento de Gwangju en mayo de 1980. La novela comienza con Dong-ho, un adolescente que busca el cuerpo de un amigo entre los muertos trasladados a un gimnasio. Desde ese punto, el relato se desplaza hacia otras personas vinculadas con aquellos hechos y hacia distintos momentos de sus vidas.

Uno de los rasgos más sobresalientes del libro es su estructura. Cada capítulo cambia de voz narrativa y de perspectiva: de la mirada de Dong-ho se pasa a la de otros personajes cercanos a los acontecimientos, como Jeong-dae, el amigo cuyo cuerpo yace entre los cadáveres y que, desde esa condición, observa lo que ocurre a su alrededor y recuerda su vida anterior. La historia avanza de forma fragmentaria, a través de distintas aproximaciones a una misma experiencia. Cada voz aporta algo que las anteriores no podían mostrar y, al mismo tiempo, deja ver los límites de cualquier intento por abarcar por completo una tragedia colectiva.

El cuerpo ocupa un lugar central en este recorrido. Desde las primeras páginas, los muertos aparecen como cuerpos concretos que alguien debe reconocer, limpiar,

proteger o devolver a sus familias, y la violencia deja de ser una cifra o un hecho histórico para adquirir una dimensión física. Dong-ho contempla a los muertos y participa en su cuidado, mientras a su alrededor se libra una lucha por conservar sus nombres y su dignidad.

Los personajes, además, no logran dejar atrás lo ocurrido cuando la represión termina. Años después, el acontecimiento sigue presente en sus recuerdos, en sus relaciones y en la manera en que viven. El pasado no permanece como una imagen fija: regresa y modifica el presente. Por eso la novela puede leerse como una exploración de una memoria que se resiste a desaparecer y que, sin embargo, tampoco puede recuperarse por completo.

Esa imposibilidad de cerrar la herida está ligada al silencio. Algunos personajes intentan hablar de lo sucedido; otros apenas lo consiguen. Las palabras pueden preservar la memoria, pero también se quedan cortas ante ciertas experiencias. Han Kang explora esa distancia entre lo vivido y lo que puede contarse: narrar la violencia es intentar darle forma, aunque ninguna forma alcance a contener el sufrimiento de quienes estuvieron allí.

Otro de los aciertos de la novela es la manera en que amplía poco a poco el significado de Gwangju. Lo ocurrido en 1980 no queda confinado a su momento histórico; se



extiende hacia las vidas posteriores de los personajes. Una tragedia colectiva se vuelve así una experiencia íntima: cada persona recuerda de manera distinta, carga con consecuencias diferentes y encuentra sus propias formas de relacionarse con lo que perdió. La historia deja de ser solo el relato de una multitud para convertirse en una suma de vidas individuales atravesadas por la misma violencia.

El lenguaje de Han Kang contribuye a esta representación. Su prosa combina momentos de gran crudeza con pasajes líricos, sobre todo cuando se acerca a los muertos, al recuerdo o a la fragilidad de los cuerpos. Esa dimensión poética no suaviza la violencia; busca otra manera de aproximarse a ella. Ante lo que resulta difícil de explicar de forma directa, la novela recurre a imágenes, repeticiones y cambios de perspectiva para mostrar lo que permanece cuando las palabras parecen insuficientes.

Al final, *Actos humanos* puede leerse como una novela sobre la memoria y también sobre la dificultad de convivir con lo que no puede olvidarse. Para Han Kang, el recuerdo no es una herida destinada a cerrarse; es una presencia que puede acompañar durante años a quienes sobrevivieron. Los muertos permanecen en la memoria de los vivos, y los hechos del pasado siguen transformando el presente. 📖



Kang, H. (2024). *Actos humanos*. México. Random House. 208 págs. Trad. Sunme Yoon.



Han Kang (1970) es una escritora surcoreana. Su obra explora la violencia, la memoria, el cuerpo y el trauma histórico, con una mirada profunda sobre la fragilidad humana. En 2024 recibió el Premio Nobel de Literatura.



Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
Secretaría Estudiantil

Alumnado de primer semestre,
**recuerda concluir tu proceso
de inscripción**

Acude a tu cita según el día que corresponde a tu plantel:

Azapotzalco	Naucalpan	Vallejo	Oriente	Sur
9 y 10 de septiembre	11 y 14 de septiembre	17 y 18 de septiembre	21 y 22 de septiembre	23 y 24 de septiembre

El proceso se llevará a cabo en el Local de Registro de Aspirantes,
ubicado en Avenida del Aspirante S/N, esquina con Avenida del Imán.

Debes presentar:

- Cita impresa
- Certificado de secundaria original
- Acta de nacimiento (NO FOTOCOPIA)
- CURP, impresa de la página www.gob.mx/curp
- Además, es importante que entregues **la autorización para participar en la aplicación del EMA** firmada y acompañada con copia del INE de la persona que autoriza (madre, padre o tutor).

Atención

Ningún documento será recibido si presenta roturas, tachaduras, enmendaduras, manchas, perforaciones, mica adherible o trae grapas.



EXPOSICIÓN DE LA INDUSTRIA QUÍMICA 2026



Lunes 28 de
septiembre de 2026



13:00 a 15:00 horas



Explanada del
plantel Oriente



BASES DE PARTICIPACIÓN

1. Podrán participar estudiantes del CCH, organizados en equipos de hasta cinco integrantes y asesorados por un profesor del Área de Ciencias Experimentales.
2. Los proyectos deberán relacionarse con la Industria Química y podrán desarrollarse dentro de alguna de las siguientes categorías:
 - Desarrollo de un producto en el área de Ciencias Experimentales que incorpore procesos limpios y empaques biodegradables.
 - Análisis comparativo de productos similares provenientes de la industria.
 - Investigación sobre procesos industriales verdes.
3. Los equipos podrán apoyarse en los materiales que consideren pertinentes (carteles, fotografías, productos terminados, entre otros).
4. Durante la evaluación de los trabajos presentados es indispensable contar con la presencia de todos los integrantes del equipo.
5. Al finalizar el evento, se otorgarán constancias a los tres primeros lugares y dos menciones honoríficas a los proyectos más destacados.
6. La inscripción se realizará en la **Jefatura de Ciencias Experimentales** (planta alta del edificio L), a partir de la publicación de esta convocatoria y **hasta el 25 de septiembre de 2026**. Para realizarla, se deberán proporcionar los nombres de los integrantes del equipo, la materia, el título del proyecto y el nombre del profesor asesor.
7. A los **profesores que asesoren un mínimo de dos trabajos**, se les entregarán constancias de participación por **ASESORÍAS A LOS ALUMNOS PARA LA PRESENTACIÓN DE TRABAJOS EN ACTIVIDADES ACADÉMICAS RUBRO V-B** con la entrega del respectivo informe de acuerdo con lo establecido en el Protocolo de Equivalencias 2020.
8. Cualquier situación no prevista en esta convocatoria será resuelta por los profesores organizadores.
9. Los **informes de los profesores asesores** se entregarán mediante el siguiente formulario, del **28 de septiembre al 16 de octubre de 2026**:



<https://forms.cloud.microsoft/r/4iDR0jmbCZ>

PROFESORES ORGANIZADORES:



Paulina Itzel López Rivera
Adriana Vázquez Barrientos

Alfredo César Herrera Hernández
Alicia Guadalupe Guerrero Segura





**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO**



Celebremos el
**DÍA NACIONAL
DEL MAÍZ**

**CON EL MUSEO LA MILPA
CON ENFOQUE
PERMACULTURAL**

Martes

29

SEPTIEMBRE

12:00pm a

15:00 pm

**Velaria principal,
CCH Oriente**

**COMITÉ ORGANIZADOR:
CUICACALLI**





Universidad Nacional
Autónoma de México



ORIENTE



Invitación a la conferencia

La Milpa

con enfoque Permacultural



En el marco del
Día Nacional del Maíz

Impartida por:

**Mtro. Miguel Carlos
Esquivel Pineda**

y la **Mtra. Alba Diana
Méndez Cruz.**



Fecha:
**29 de
septiembre**



Horario:
**9:00 a 11:00 h
y 17:00 a 19:00 h**



Lugar:
**Sala de medios 1
Pablo González Casanova
del CCH Oriente**

Comité Organizador

Cuicacalli





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL ORIENTE



CONVOCATORIA MUESTRA GASTRONÓMICA DEL MAÍZ

"Saberes, Ciencia, Cultura e Innovación"



El Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría Técnica del SILADIN, convoca a las y los profesores del plantel a participar, junto con sus alumnos, en la **MUESTRA GASTRONÓMICA DEL MAÍZ: "Saberes, Ciencia, Cultura e Innovación"**, que se llevará a cabo con el propósito de generar un espacio académico de encuentro, intercambio y divulgación en torno al maíz como elemento fundamental de la alimentación, la cultura, la biodiversidad y la identidad de México, reconociendo la importancia de los conocimientos tradicionales y científicos relacionados con su producción, transformación, aprovechamiento y conservación.

La muestra busca propiciar la participación activa de los estudiantes, fortalecer el trabajo académico interdisciplinario y favorecer la comunicación de conocimientos mediante proyectos de investigación, experiencias educativas y actividades prácticas. El evento se llevará a cabo el **16 de octubre de 2026** en la **Explanada del SILADIN** a partir de las **12:00 a 16:00 horas**.

El maíz
nos une:
ciencia,
cultura,
gastronomía
e innovación



MODALIDADES DE PARTICIPACIÓN

Las y los profesores podrán participar hasta con dos proyectos desarrollados con sus alumnos en alguna de las siguientes modalidades:



A. CARTEL

Presentación de proyectos de investigación, experiencias académicas o trabajos desarrollados con estudiantes mediante un cartel científico o de divulgación.

Los carteles deberán comunicar de manera clara y accesible el propósito del trabajo, metodología, resultados y conclusiones, de acuerdo con las características de cada proyecto.



B. TALLER

Desarrollo de actividades prácticas, demostrativas, experimentales o participativas, coordinadas por profesores y alumnos, que permitan a los asistentes conocer, experimentar o elaborar algún producto relacionado con el maíz.

Los talleres deberán considerar actividades apropiadas para desarrollarse en el espacio asignado y promover la participación de los asistentes.



REQUISITOS DE PARTICIPACIÓN

- 1 La participación de los alumnos deberá estar coordinada por una o un profesor responsable. Máximo cinco alumnos o alumnas y un asesor o asesora.
- 2 Cada propuesta deberá registrarse en una de las dos modalidades a) Cartel o b) Taller.
- 3 El proyecto deberá estar relacionado con alguno de los cinco ejes temáticos de la presente convocatoria.
- 4 Las propuestas deberán presentar información clara sobre su propósito, actividades y, cuando corresponda, resultados obtenidos.



El registro de los carteles y talleres es a partir del **24 de septiembre** al **12 de octubre del 2026**.

Es responsabilidad del alumno de escribir correctamente sin faltas ortográficas el nombre completo. La liga de inscripción es:



MUESTRA GASTRONÓMICA DEL MAÍZ
"Saberes, Ciencia, Cultura e Innovación"

- 5 Para los talleres, el profesor responsable deberá especificar los materiales, equipo y requerimientos necesarios para su realización.
- 6 Las actividades deberán desarrollarse bajo la supervisión del profesor responsable y atender las medidas de seguridad correspondientes.
- 7 Se dará prioridad a propuestas que promuevan la participación activa de los estudiantes, el trabajo interdisciplinario y la divulgación del conocimiento.



EJES TEMÁTICOS

Las propuestas podrán inscribirse en alguno de los siguientes cinco ejes:

- 1 **MAÍZ Y CIENCIA**
Proyectos relacionados con el estudio científico del maíz y sus propiedades.
- 2 **MAÍZ Y GASTRONOMÍA**
Propuestas relacionadas con la diversidad gastronómica y el aprovechamiento alimentario del maíz.
- 3 **MAÍZ Y CULTURA**
Trabajos que permitan reconocer la importancia histórica, social y cultural del maíz.
- 4 **MAÍZ Y AMBIENTE**
Proyectos relacionados con la conservación, producción sustentable y relación del maíz con el ambiente.
- 5 **MAÍZ E INNOVACIÓN**
Propuestas que exploren nuevas formas de aprovechamiento y aplicación del maíz.

Gracias a todas y todos los participantes
por compartir sus saberes, conocimientos y creatividad.
Juntos hacemos del maíz un espacio de encuentro
entre la ciencia, la cultura, la gastronomía y la innovación.

"Por Mi Raza Hablará El Espíritu"

Comité organizador



REGISTRO
AQUÍ





La Dirección del Plantel, La Secretaría de Apoyo al Aprendizaje, La Secretaría del SILADIN, la Jefatura de Laboratorios Curriculares y el Comité Organizador invitan cordialmente a los profesores de física y a sus alumnos a participar en:



“IX CONCURSO DE COHETES PROPULSADOS POR AGUA”

Fecha y Horario:

- viernes 20 de noviembre de 2026.
- Turno matutino: 11:00 a 14:00 horas.
- Turno vespertino: 14:00 a 17:00 horas.
- Lugar: Explanada de SILADIN



Reglas del Concurso:

1. El cohete debe ser propulsado por agua y aire.
2. Solo podrán participar prototipos elaborados íntegramente por el estudiantado, utilizando una botella de plástico de hasta 3 litros. Deben contar con un paracaídas funcional y tener una forma aerodinámica similar a la de un cohete.
3. El cohete no debe tener partes metálicas ni estabilizador en la punta.
4. Solo se permite utilizar una bomba manual de aire y una plataforma de lanzamiento con un mecanismo de disparo remoto. Los cuáles serán proporcionados por el comité organizador.
5. Los equipos estarán conformados por dos o tres integrantes, y el registro lo realizará un integrante del equipo al acceder al código QR 'registro'.
6. Cada equipo tendrá un máximo de dos lanzamientos, en caso de fallar el primero.
7. Se recomienda realizar ensayos del 9 al 13 de noviembre en la explanada de SILADIN, de 13:00 a 15:00 horas.
8. No se permitirán ensayos el día del evento; los equipos que realicen ensayos serán descalificados.
9. Los criterios de evaluación serán: a) Altura alcanzada b) Verticalidad y estabilidad del cohete durante el vuelo c) Apertura del paracaídas d) Estética e) Cartel científico (70x100 cm) con la síntesis de la explicación aerodinámica del vuelo del cohete.
10. El cartel científico debe ser entregado en formato PDF el viernes 30 de octubre para su evaluación por el jurado. Las características solicitadas se detallarán en el espacio que se abrirá al escanear el código QR 'cartel', el cual también se utilizará para su entrega.
11. Los equipos notificados colocarán sus carteles aprobados en la explanada del SILADIN una hora antes de iniciar los lanzamientos de cada turno.
12. Los profesores obtendrán constancia de asesor al entregar plan e informe en formatos de la Jefatura de Laboratorios, en máximo 2 semanas tras el concurso del 4 de diciembre.
13. Los lanzamientos serán supervisados y evaluados por un jurado de académicos.
14. Los casos no contemplados en esta convocatoria serán resueltos por el panel de jurados.
15. Los tres primeros lugares recibirán una constancia de participación y el premio correspondiente.
16. Las inscripciones estarán abiertas desde la publicación de la convocatoria y hasta el 21 de octubre de 2026, las que pueden realizar en el código QR 'inscripción'.

Cartel



Inscripción



ATENTAMENTE
“POR MI RAZAHABLARÁ EL ESPÍRITU”
 Ciudad de México, 14 de septiembre de 2026.

El comité organizador.
 Abel Rodríguez Contreras, Agustín Mercado Rejón,
 Roberto Domínguez Hernández, José Raúl Cermeño García



 **Arte
Vinculación y
Experimentación**

475+
UNIVERSIDAD
DE MÉXICO
Unidad académica de investigación

Sagrada merch

**Taller de oratorios
portátiles contemporáneos**

Estudiantes CCH Oriente

**24 de septiembre
al 15 de octubre**

Jueves
13:00 – 15:00 h

Imparte
José Elías
García Cardós

CCH Oriente



Por una convivencia respetuosa:
Actividad libre de violencia, abierta e incluyente.

Ilustración: José Elías García Cardós





INVITACIÓN A LA CONFERENCIA:



Fotovoltaica: Lider en el Sector de las Energías Renovables

Dr. Xavier Mathew
Instituto de Energías Renovables.
Universidad Nacional Autónoma de México



22 de septiembre del 2026



11:00 a 12:00 y 15:00 a 16:00



Evento virtual a través de Zoom

[https://unam.zoom.us/j/88343580224?](https://unam.zoom.us/j/88343580224?pwd=YZO2eOCek3yNgBWV15azbafRNfH9R.1)
[pwd=YZO2eOCek3yNgBWV15azbafRNfH9R.1.](https://unam.zoom.us/j/88343580224?pwd=YZO2eOCek3yNgBWV15azbafRNfH9R.1)



Invitan:
Coordinación de Difusión de la Ciencia/ DGCCH y
Programa Jóvenes hacia la Investigación en
Ciencias Naturales y Matemáticas en los
5 planteles

UNAM
Nuestra gran
Universidad



COMUNIDAD DEL CCH ORIENTE ¿CAMBIASTE DE LOOK?

Si el acceso por torniquetes no reconoce tu rostro por un cambio de estilo, no te preocupes:

 Puedes ingresar mostrando tu credencial o tira de materias sellada.

 También puedes actualizar tu fotografía en el edificio C planta baja, en la Coordinación de computo.



Recuerda: en la UNAM tienes derecho al libre desarrollo de tu personalidad, que incluye decidir sobre tu apariencia



La seguridad la hacemos todxs



CURSO-TALLER

Agua bajo la lupa. Descubre su calidad con la química

¡Conviértete en
investigador de
tu entorno!

Un **curso-taller** para **explorar, medir, analizar** y comprender la calidad del agua usando **la ciencia y la tecnología**.



Experimenta

con sensores Vernier y conoce la química del agua.



Analiza

datos, interpreta resultados y construye conclusiones.



Contribuye

a la conciencia hídrica y al cuidado del medio ambiente.



Desarrolla

habilidades científicas, de trabajo en equipo y pensamiento crítico.



INICIO DEL CURSO



1 de octubre



40 horas



Lugar:

Laboratorio Química LACE



Dirigido a:

Estudiantes de bachillerato



Modalidad:

Mixta
(presencial y en línea)

¿Qué aprenderás?

A medir el pH, la conductividad, la cantidad de iones calcio, cloruros, nitratos, amonio, turbidez y oxígeno disuelto.

¡Inscríbete
aquí!



El agua nos conecta... ¡la química nos ayuda a cuidarla!



5TO. CONCURSO DE CALAVERITAS LITERARIAS

Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación
Naturaleza y animales



OBJETIVO:

Escribir una calaverita literaria original dedicada a la naturaleza: bosques, mares, animales, fenómenos naturales, ríos, ecosistemas, especies en peligro de extinción.

REQUISITOS:

- Ser original, inédita y de creación propia.
- Abordar el tema "Naturaleza y animales" y llevar un título creativo.
- Tener de cuatro a seis cuartetos, con versos preferentemente octasílabos.
- Utilizar rima consonante o asonante.
- Incluir al menos una figura retórica.
- Se entregará en dos formatos:
 - a) Impresa en hoja tamaño carta en Arial 12.
 - b) Impresa y decorada para su exposición el día del concurso.
- No se permite el uso de IA para escribir el texto ni para diseñar su presentación.



PARTICIPACIÓN:

Individual y presencial el día del concurso.

REGISTRO Y ENTREGA:

Academia de Talleres de Lenguaje y Comunicación. Planta alta edificio A, a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta las 18:00 horas del 23 de octubre del 2026.

PREMIOS:

Los tres primeros lugares recibirán obsequios, más:

Primer lugar: \$600 pesos

Segundo lugar: \$500 pesos

Tercer lugar: \$400 pesos

Se otorgará constancia de participación a todas y todos los concursantes que cumplan con los requisitos.

FECHA DEL CONCURSO:

Jueves 29 de octubre del 2026 a las 11:00 am. en la sala 2 de Audiovisual "Ignacio Chávez"



JURADO CALIFICADOR

Profesora: Isabel Campos Ramírez
Profesor: José Raymundo Díaz Hernández
Profesora: Nancy Karina Frias Chaires
Profesora: Agustina Mendoza Martínez



COMISIÓN ORGANIZADORA

Profesora: Estrellita Díaz Rodríguez
Profesor: Roberto González González
Profesora: Patricia Gloria González Yáñez
Profesora: Martha Leticia Hernández Valencia

Los asuntos no contemplados en esta Convocatoria serán resueltos por la Comisión Organizadora de Calaveritas Literarias



ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

TERCER CONCURSO

CALAVERITAS

LITERARIAS DE VIDA

MEMORIA FRENTE A LA VIOLENCIA FEMINICIDA

LAS PALABRAS TAMBIÉN RECUERDAN

ESCRIBIR TAMBIÉN ES RESISTIR

AQUÍ TAMBIÉN VIVEN SUS HISTORIAS

LA MEMORIA TAMBIÉN ES JUSTICIA

CCH PLANTEL ORIENTE

UNAM

LAS MUJERES NO SE OLVIDAN

BASES

Dirigido a la comunidad estudiantil inscrita en el CCH Plantel Oriente, de manera individual o en equipo de máximo tres integrantes.

OBJETIVO

Crear una calaverita literaria, con base en una nota informativa y/o artículo de opinión sobre feminicidio, imaginando cómo habría sido la vida de la persona si no hubiera sido asesinada. Las calaveritas deben hablar sobre la persona que fue, lo que habría podido vivir, recordando su humanidad, sus sueños y lo que representaban para quienes la amaban.

TEMA

La calaverita literaria deberá ir acompañada de un cartel de creación libre, inspirado en la historia de la mujer, joven o niña que fue arrebatada por la violencia feminicida.

FORMATO DE ESCRITURA

- Deberá ser original, no se permite el uso de IA en la redacción de la calaverita ni en el diseño del cartel. Su uso será motivo de descalificación.
- Deberá estar escrita en verso y seguir la estructura tradicional de las calaveritas mexicanas.
- Versos de 8 o 16 palabras, divididos en cuartetos.
- Su extensión deberá ser de cuatro a seis estrofas y escrita en letra Arial 12.
- La rima puede ser consonante o asonante.
- Debe mencionar el nombre de la niña, adolescente o mujer en quien se inspira.

CARTEL

La calaverita deberá plasmarse en un cartel tamaño 60 x 80 cm. La composición del cartel deberá ser creativa y respetuosa, a mano o digital, aludiendo a la persona a la que se refiere la composición.

INSCRIPCIONES

Desde la publicación de la presente convocatoria y hasta las 14:00 horas del viernes 23 de octubre del 2026 en la Academia de Talleres de Lenguaje y Comunicación (Edificio A planta alta).



ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

TERCER CONCURSO

CALAVERITAS

LITERARIAS DE VIDA

MEMORIA FRENTE A LA VIOLENCIA FEMINICIDA

FORMATO DE ENTREGA ♥

Deberá entregarse en dos formatos:

- Impresa en hoja tamaño carta junto con la nota informativa y/o artículo de opinión.
- Impresa en tamaño en poster de 60 x 80.

En la Academia de Talleres de Lenguaje y Comunicación, ubicada en el edificio A planta alta hasta las 14:00 horas del viernes 23 de octubre del 2026.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Creatividad y originalidad en el enfoque del tema.
- Sin uso de IA.
- Calidad literaria: estructura, rima y composición.
- Profundidad en la reflexión sobre la vida que fue arrebatada y la vida que pudo haber sido.
- Diseño creativo y presentación organizada de texto e imágenes.

PREMIACIÓN 🌸

El 30 de octubre a las 13:00 en la sala 2 de audiovisual "Ignacio Chávez"

PREMIOS 💀

- 1er. lugar: Paquete de regalos con valor de \$1000.00
- 2do. lugar: Paquete de regalos con valor de \$600.00
- 3er. lugar: Paquete de regalos con valor de \$300.00

Las calaveritas de vida ganadoras, serán publicadas en la gaceta *Oriente Informa* con el propósito de visibilizar el mensaje y rendir un homenaje.

Los asuntos no contemplados en esta convocatoria serán resueltos por la Comisión Organizadora del Concurso Calaveritas Literarias de Vida.

COMISIÓN ORGANIZADORA

Profa. Brisa Romero Martínez
Profa. Patricia Gloria González Yáñez
Profa. Laura Gutiérrez Cervantes

JURADO CALIFICADOR

Profa. Yadira Compean Ortiz
Profa. Mariana Ivette Gutiérrez Ramírez

LAS PALABRAS TAMBIÉN RECUERDAN ♥

ESCRIBIR TAMBIÉN ES RESISTIR ♥

AQUÍ TAMBIÉN VIVEN SUS HISTORIAS

LA MEMORIA TAMBIÉN ES JUSTICIA

CCH PLANTEL ORIENTE

UNAM

LAS MUJERES NO SE OLVIDAN ♥



ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje Programas Institucionales de Iniciación a la Investigación



INVITACIÓN

1

La Jefatura de Difusión de la Ciencia y Programas Institucionales de Iniciación a la Investigación de la DGCCCH, así como las Coordinaciones de Programas Institucionales en los 5 planteles, invitan al estudiantado inscrito en el Colegio y al profesorado interesado en realizar proyectos de investigación dentro de alguno de los Programas de Iniciación a la Investigación a participar durante el ciclo 2026-2027.



El registro se llevará a cabo en la plataforma CCH:

<https://plataforma.cch.unam.mx/estudiantil>

Podrán inscribirse estudiantado, profesorado y proyectos de investigación para el periodo 2026-2027, del 31 de agosto al 11 de diciembre del 2026.

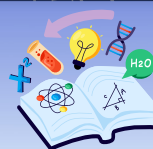
REGISTRO

2

OBJETIVO

3

Promover el interés de los alumnos hacia la iniciación a la investigación para reforzar una cultura científica y promover vocaciones científicas.



EL PROGRAMA TE OFRECE

Presentación de proyectos en Encuentros y Ferias estudiantiles dentro de la Universidad, conferencias, mesas de debate, cine debate, talleres, visitas guiadas a Institutos, Facultades y museos, estancias cortas para estudiantado y profesorado.

4

CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN

5

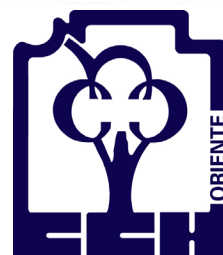
Se otorgará constancia emitida por la DGCCCH, previo informe aprobado por la Jefatura de Difusión de la Ciencia de la DGCCCH, por Dirección de grupos de trabajo con alumnos (Rubro IV-C), para el periodo 2026-2027.



PARA MÁS INFORMACIÓN
ACÉRCATE A LA COORDINACIÓN DE TU PLANTEL



"Programa PEMBU" con la Profra. Julieta Moreno Resendiz
WhatsApp: 5543777559



TORNEO DE BIENVENIDA - BASQUETBOL

CCH ORIENTE - TURNO MATUTINO

Para estudiantes de
PRIMER SEMESTRE



**29 y 30 de
SEPTIEMBRE**

Horarios: 7:00-9:00 am /
9:00-11:00 am /
11:00-13:00 hrs



**Cierre de inscripciones:
Lunes 28 de septiembre
hasta las 11:30 am**



**Inscripciones:
Departamento de Educación Física**

**Evento exclusivo para alumnado
de primer semestre**
• Cupo limitado

**¡Forma tu equipo
y participa!**



21-25 DE
SEPTIEMBRE
DE 2026



OTOÑO • 2026 •

5 FESTIVAL CULTURAL DEL CCH

475+
UNIVERSIDAD
MÉXICO

LITERATURA • MÚSICA • CINE • DANZA • TEATRO

PROGRAMA DE ACTIVIDADES



ORIENTE

LUNES

21 DE SEPTIEMBRE

LIBROBÚS

TODO EL DÍA

PRESENCIAL: EXPLANADA PRINCIPAL

**PRESENTACIÓN TALLERES
GUITARRA Y LENGUAJE MUSICAL**

12:00 A 13:00 HORAS

PRESENCIAL: EXPLANADA PRINCIPAL

TALLERES DE GRÁFICA

12:00 A 17:00 HORAS

Organiza: Centro Cultural Universitario
Tlatelolco

PRESENCIAL: SEDE POR CONFIRMAR

**PRESENTACIÓN DE TALLERES DANZA
FOLCLÓRICA Y DANZA ÁRABE**

13:00 A 17:00 HORAS

PRESENCIAL: EXPLANADA PRINCIPAL



**PRESENTACIÓN DE TALLERES DANZA
CONTEMPORÁNEA, SALSA, BALLET,
BACHATA, SONIDERO, SALSA Y
BACHATA COREOGRÁFICO**

14:00 A 15:00 HORAS

PRESENCIAL: EXPLANADA PRINCIPAL

**PRESENTACIÓN TALLERES
DANZA MODERNA**

15:00 A 16:00 HORAS

PRESENCIAL: EXPLANADA PRINCIPAL

MARTES

22 DE SEPTIEMBRE

LIBROBÚS

TODO EL DÍA

PRESENCIAL: EXPLANADA PRINCIPAL

**CONCIERTO DE OTOÑO
CONCIERTO DE ROCK**

12:00 A 17:00 HORAS

Participa: Casa Luna

PRESENCIAL: EXPLANADA PRINCIPAL



ORIENTE

JUEVES

24 DE SEPTIEMBRE



MINIFERIA DE LIBRO

9:00 A 19:00 HORAS

Organiza: Departamento de Difusión Cultural del CCH

PRESENCIAL: EXPLANADA PRINCIPAL

CONCIERTO CAMEL PEREA

11:00 HORAS

PRESENCIAL: EXPLANADA PRINCIPAL

PRESENTACIÓN DE TALLER DANZA FOLKLÓRICA

13:00 A 14:00 HORAS

Organiza: Departamento de Difusión Cultural del CCH

PRESENCIAL: EXPLANADA PRINCIPAL

CONCIERTO LA FAM POR LA UNAM

15:00 HORAS

Organiza: Dirección General de Atención a la Comunidad

PRESENCIAL: AUDIOVISUAL 1

PRESENTACIÓN LA BARRANDA

16:00 HORAS

Organiza: Dirección de Música de la UNAM

PRESENCIAL: EXPLANADA PRINCIPAL



ORIENTE

VIERNES

25 DE SEPTIEMBRE



PROYECCIÓN DE DOCUMENTAL *LA FEMENIL*

10:00 HORAS

Participa: Samuel Mesinas

PRESENCIAL: EXPLANADA PRINCIPAL

CIRCUITOS RECREATIVOS

11:00 A 13:00 HORAS

Organiza: Departamento de Educación Física

PRESENCIAL: EXPLANADA PRINCIPAL

JÓVENES EN EMERGENCIA

12:00 A 15:00 HORAS

Organiza: Centro Cultural Universitario Tlatelolco

PRESENCIAL: EXPLANADA PRINCIPAL

MEGA CLASE DE CUMBIA Y SALSA

13:00 A 16:00 HORAS

PRESENCIAL: EXPLANADA PRINCIPAL

PRESENTACIÓN TALLERES DE TEATRO

17:00 HORAS

Organiza: Departamento de Difusión Cultural del CCH

PRESENCIAL: EXPLANADA PRINCIPAL

PROYECCIÓN DE PELÍCULAS *HISTORIAS SELECTAS*

17:00 A 19:00 HORAS

Organiza: ENAC-CCH Cine Universitario para Universitarios

PRESENCIAL: SALA 1 DEL SILADIN

PROYECCIÓN DE CINE

18:00 A 19:00 HORAS

PRESENCIAL: EXPLANADA PRINCIPAL



CONVOCATORIA



LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO,
A TRAVÉS DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES,
Y DE LA SECRETARÍA DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE,
EN EL MARCO DE LOS 30 AÑOS DE LA FUNDACIÓN DE SILADIN
CONVOCA AL CONCURSO

Diseña el logo del Siladin. Celebrando tres décadas de su historia

¿TIENES TALENTO PARA EL DISEÑO Y TE APASIONA LA CIENCIA?
¡ESTA ES TU OPORTUNIDAD!

El sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (SILADIN) surge como una propuesta del rector José Sarukhán Kermez (1989-1997) quien afirma que los cambios mundiales se generan gracias al conocimiento y los adelantos tecnológicos propiciados por las ciencias. El Siladin y su visión creció dentro de este proyecto, que ha tenido desde entonces como objetivo principal, mejorar la calidad de la educación científica de las y los jóvenes en el bachillerato universitario, a partir de la innovación, en la enseñanza de las Ciencias Experimentales.

Se invita a toda la comunidad estudiantil inscrita en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en el concurso para diseñar el logo institucional de SILADIN que será empleado por los 5 planteles para representar la innovación, la experimentación y el espíritu científico de nuestros laboratorios.

OBJETIVO.

Diseñar el logo institucional del Siladin en el marco de los 30 años de su creación.

BASES DEL CONCURSO

1. De los participantes.

Podrá participar todo el estudiantado inscrito actualmente en alguno de los cinco planteles de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades. La participación será individual.

a. **Temática:** El diseño debe ser original e inédito, debe reflejar conceptos como: ciencia, tecnología, innovación, trabajo en equipo y experimentación.

No se aceptarán logos realizados con I.A.

b. **Requisitos Técnicos:** El diseño de logotipo deberá enviarse en formato digital en alta resolución (formatos PDF, JPG o PNG), con una medida tamaño carta de 21.59 centímetros de ancho por 27.94 centímetros de alto, con una resolución de 300 ppp (puntos por pulgada) y con un peso máximo de 20 MB (veinte megabytes) y por separado en tres combinaciones de color (máximo dos tintas), escala de grises y blanco y negro o en archivo digital editable vectorizado (formatos AI, EPS o SVG). Debe funcionar bien, tanto a color, como en blanco y negro.

Se debe incluir una breve justificación en formato PDF (máximo una cuartilla) que explique el significado del logo, así como de los elementos y colores elegidos.

FECHAS IMPORTANTES.

Podrán enviar su propuesta a partir de la publicación de la convocatoria y hasta el **04 de octubre del 2026**. Los ganadores se publicarán en las redes sociales del Colegio y se informarán por su correo electrónico institucional.

ENVÍO DE PROPUESTAS

Envía tu diseño junto con tu cuartilla explicando el diseño al correo: siladin@cch.unam.mx, con el asunto: "Concurso logo Siladin 30 años". Incluir en el texto del correo: Nombre completo, plantel, semestre, pseudónimo, números de teléfono fijo y móvil, así como correo electrónico institucional.

Ejemplo.

Asunto: Concurso logo Siladin 30 años.

María Hernández López.

CCH Sur. Tercer semestre.

Celular: 5512345678 Teléfono fijo: 5591011121.

Correo electrónico institucional: maria.hernandez3258@alumno.cch.unam.mx

El Colegio podrá incorporar en el diseño del logotipo, las innovaciones tecnológicas que juzgue pertinentes.

EL JURADO

Estará compuesto por docentes de Diseño Ambiental y/o Expresión Gráfica, secretarías y secretarios técnicos del SILADIN y sus colaboradores de cada plantel; mediante doble ciego, con la finalidad de dar transparencia, las propuestas se evaluarán con una rúbrica.

PREMIOS

Los reconocimientos y premios se entregarán en la ceremonia de conmemoración de los 30 años de Siladin y se dará a conocer a las y los ganadores a través de su correo de registro.

El diseño ganador será utilizado como la imagen oficial del Siladin en documentos, redes sociales de todos los planteles y materiales físicos.

Se premiarán los tres primeros lugares:

- Primer lugar. Reconocimiento, kit de artículos con el logo del CCH y Laptop.
- Segundo lugar. Reconocimiento, kit de artículos con el logo del CCH y mini tableta.

Tercer lugar. Reconocimiento, kit de artículos con el logo del CCH y mini bocina bluetooth.

Se otorgará constancia digital con valor curricular a todas y todos los participantes que cumplan con los requisitos de la convocatoria.

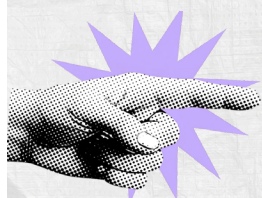
Los casos no previstos en la convocatoria serán resueltos por el Jurado Calificador. El fallo del jurado es inapelable.

Para mayor información consultar de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 y 16:00 a 20:00 horas, en las Secretarías técnicas de los Siladines de cada plantel, o al correo: siladin@cch.unam.mx.

¡Deja tu huella en la historia científica de nuestro Colegio!

ATENTAMENTE
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
CIUDAD UNIVERSITARIA, AGOSTO DEL 2026
COMITÉ ORGANIZADOR



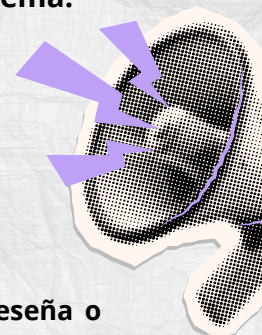


EL CONSEJO EDITORIAL DE MEDIACIONES REVISTA DE COMUNICACIÓN DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

INVITA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a quienes tengan interés en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a participar en el número TRECE de la revista, con el tema:

COMUNICACIÓN, SALUD MENTAL, CULTURA DEL SCROLL Y ALGORITMOS



- Los escritos podrán ser: artículo académico, crónica, ensayo, reseña o reporte de investigación.
- Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- Deben estar escritos en letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7.
- Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.
- Los textos recibidos serán evaluados por pares.

Fecha para recibir los textos será el 15 DE ENERO DE 2027 a través de la siguiente página <https://mediacionescch.com> en la sección de ENVÍOS



BIBLIOTECA GUILLERMO HARO BARRAZA

Sus servicios están orientados a atender a la comunidad estudiantil, académica y administrativa del plantel, promoviendo el acceso equitativo a la información, el fomento a la lectura y el uso responsable de los recursos documentales y tecnológicos.



CONSULTA DE MATERIAL EN SALA GENERAL

Permite la consulta de material bibliográfico dentro de las instalaciones de la biblioteca.

PRÉSTAMO EN SALA

Permite utilizar material bibliográfico dentro de las instalaciones de la biblioteca. El material solicitado deberá devolverse el mismo día en el módulo de préstamo.

PRÉSTAMO A DOMICILIO

Permite llevar en préstamo libros del acervo general para su consulta fuera de la biblioteca por una semana, con derecho a tres renovaciones.

RENOVACIÓN Y DEVOLUCIÓN DE MATERIAL

Se realiza a través del módulo de préstamo, con el objetivo de facilitar la gestión oportuna de los materiales en préstamo.





SALA DE CONSULTA

Permite la consulta de material bibliográfico y hemerográfico dentro de las instalaciones de la biblioteca, tanto en la sala general como en la sala de consulta.

PRÉSTAMO INTERBIBLIOTECARIO

Se gestiona el acceso a materiales que no forman parte de su acervo, mediante convenios con otras bibliotecas del sistema universitario y de instituciones externas.

RINCÓN VIOLETA

Espacio especializado que ofrece material bibliográfico y documental relacionado con la igualdad de género, los derechos humanos, la diversidad y la prevención de la violencia.

ORIENTACIÓN Y APOYO

Asesoría para uso del catálogo de la biblioteca, localización de materiales impresos, uso adecuado de los servicios y espacios.

SALA POLIVALENTE

Espacio flexible que integra servicios de apoyo académico, recreativo y tecnológico:

LUDOTECA

Área destinada a actividades lúdicas y educativas que contribuyen al desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y emocionales.

ÁREA DE CÓMPUTO

Espacio equipado con computadoras para elaboración de trabajos escolares, consulta del catálogo en línea, búsqueda de información académica en medios digitales.

ACCESO A RECURSOS ELECTRÓNICOS

Se facilita el acceso a bases de datos académicas, libros y revistas electrónicas, recursos digitales suscritos por la UNAM.

BIBLIOTECA GUILLERMO HARO BARRAZA





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

INVITACIÓN A DOCENTES PARA REGISTRO EN PSI

El Programa de Seguimiento Integral (**PSI**), es una herramienta de registro para identificar, atender y reincorporar de manera oportuna a estudiantes en riesgo académico o abandono escolar.

¿Por qué es importante?

Facilita la detección temprana de estudiantes en riesgo académico o con necesidades específicas y prevenir la reprobación.

Permite dar seguimiento a las acciones y acuerdos de apoyo de manera organizada y oportuna

Con la detección temprana del alumnado en riesgo académico, ayudas en su retorno al aula.

Tu registro oportuno en el PSI es clave para una tutoría oportuna y efectiva.

Tu registro en PSI hace la diferencia en la trayectoria de tus estudiantes.

PERIODO DE
REGISTRO DEL
14 AL 25 DE
SEPTIEMBRE.





MURMULLOS filosóficos

CONVOCATORIA

La revista **Murmulos Filosóficos** invita al profesorado de filosofía y otras áreas afines del Colegio de Ciencias y Humanidades, de la UNAM y otras universidades, a participar en el **número 14** (julio-diciembre 2026) para escribir en las secciones de Artículos, Ensayos, Discusiones, Enseñanza-Aprendizaje y Reseñas, bajo el título:

FILOSOFÍA DE LA CULTURA

14

Cultura, sociedad e historia

Cultura, lenguaje y realidad

Estudios culturales

Globalización y
homogeneización cultural

Ideología y cultura

Hegemonía cultural

Industria cultural

Memoria colectiva

Mito, religión y cultura

Multiculturalismo
e interculturalidad

Nación, pueblo y comunidad

Naturaleza y cultura

Poder, colonialidad y cultura

Tradición y transmisión cultural

Transformación cultural
de las relaciones de género

**LA FECHA LÍMITE DE
ENTREGA ES EL DÍA
30 DE NOVIEMBRE
DE 2026**



Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión de los artículos no debe superar 7000 palabras para las secciones de artículos o ensayos, discusiones y enseñanza-aprendizaje. Deben estar escritos en Word, fuente Arial 12 puntos e interlineado a 1.5 y enviarse en archivo Word.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación de doble ciego. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo inferior a 30 días.
- Los artículos deben incluir un resumen y palabras clave

en español e inglés, así como el título del trabajo.

- La recepción y revisión de un trabajo no implican ningún compromiso con su publicación.
- Enviar, en un segundo archivo de Word, una síntesis curricular que no exceda cinco líneas e incluya un correo electrónico.
- La fuente de las citas textuales debe indicarse con base al sistema APA: el primer apellido del autor; el año de la publicación, y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23). Las referencias bibliográficas se anotarán al final del docu-

mento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). *La hermenéutica en la Edad Media*. México: UNAM, IIF.

- Las reseñas de libros vigentes deberán tener una extensión máxima de 4000 palabras para una reseña descriptiva y máxima de 7000 palabras para una reseña crítica (al menos de tres años de antigüedad a la fecha de la publicación de la presente convocatoria).
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: murmulos.filosoficos@gmail.com, con atención al doctor Jorge L. Gardea Pichardo, director de la revista.



PROGRAMA LEER CINE PARA BACHILLERATO UNAM

TALLERO DE GUIÓN CINEMATOGRAFICO

INSCRIPCIONES



EN LÍNEA Y GRATUITO

DEL 28 DE SEPTIEMBRE AL 7 DE DICIEMBRE DE 2026

HORARIO: LUNES DE 11:00 - 13:00 HORAS

IMPARTÉ: CINEASTA JOSEDUARDO GIORDANO



UNAM
Nuestra gran
Universidad



BIBLIOTECA
DIGITALUNAM

ALUMN@

DE PRIMER INGRESO

Obtén tu **cuenta de Acceso Remoto** de la **Biblioteca Digital UNAM**

01

Revisa tu correo institucional

Ingresa tanto a la **Bandeja de entrada** como al **Correo no deseado** y verifica si recibiste un mensaje con tu contraseña de Acceso Remoto.

02

¿No encuentras el correo con tu contraseña?

Puedes restablecerla desde la página <https://www.bidi.unam.mx/pPassword/>. Sigue las instrucciones que recibirás en tu correo institucional del CCH.

¿TIENES DUDAS SOBRE ESTE SERVICIO? PUEDES ESCRIBIR A:

ar-bidi@dgb.unam.mx

coordinacion.bibliotecas@cch.unam.mx

También puedes acudir con el

Coordinador de Biblioteca en tu plantel

**CONSULTA
QUIÉNES
SON**



CONVOCA A LA



Con el objeto de premiar y reconocer la excelencia académica, la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría de Servicio y Atención a la Comunidad Universitaria, convoca al alumnado de bachillerato de la Escuela Nacional Preparatoria y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en la 15ª Olimpiada Universitaria del Conocimiento, que se llevará a cabo del 7 de noviembre al 28 de noviembre de 2026, de conformidad con las siguientes:

BASES

PRIMERA. PARTICIPANTES

Podrá participar todo el alumnado de bachillerato y de Iniciación Universitaria de la UNAM inscritos en el ciclo escolar 2026-2027.

SEGUNDA. INSCRIPCIÓN

La inscripción quedará abierta a partir del 7 de septiembre y se cerrará el 19 de octubre de 2026.

TERCERA. LUGAR Y PROCEDIMIENTO DE INSCRIPCIÓN

1. La inscripción se realizará únicamente vía electrónica, a través de la página www.olimpiadas.unam.mx
2. Las/los interesadas/os en participar deberán elegir sólo una de las siguientes áreas del conocimiento:



3. El día del examen no se admitirán cambios de área de conocimiento.
4. Las/los interesadas/os deberán llenar el formato electrónico de inscripción, subir a la plataforma la "Carta de autorización y consentimiento de uso de imagen personal" e imprimir su número de código, el cual será su comprobante de inscripción al concurso.
5. El temario para cada una de las áreas del conocimiento se podrá consultar en la página www.olimpiadas.unam.mx

CUARTA. CALENDARIO DE COMPETENCIA

1. Primera Etapa: Examen de opción múltiple a realizarse el sábado 7 de noviembre de 2026 en los planteles del bachillerato de la UNAM. El horario en que se realizará el examen de cada área del conocimiento podrá consultarse dos días antes del examen en la página www.olimpiadas.unam.mx
2. Publicación de los resultados de la Primera etapa: será el viernes 13 de noviembre de 2026, en la página www.olimpiadas.unam.mx
3. Segunda Etapa: se realizará el sábado 28 de noviembre de 2026, en las instalaciones de la UNAM, con las siguientes características para cada área:
 - **Biología:** resolución de problemas teórico prácticos.
 - **Filosofía:** interpretación de textos y análisis de conceptos que concluyan en la redacción de un ensayo.
 - **Física:** resolución de problemas teóricos y experimentales.
 - **Geografía:** examen de opción múltiple y análisis e interpretación cartográficos.
 - **Historia:** lectura y análisis de fuentes y redacción de un ensayo.
 - **Literatura:** lectura y análisis de textos literarios y expositivos, para la redacción de un ensayo argumentativo.
 - **Matemáticas:** resolución de problemas.
 - **Química:** resolución de problemas teórico-prácticos.
4. Publicación de los resultados de la Segunda etapa: será el 10 de diciembre de 2026, en la página www.olimpiadas.unam.mx

QUINTA. EXÁMENES Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN

1. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Primera etapa. De cada subsistema, pasarán a la Segunda etapa hasta 270 alumnas/os.
2. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Segunda etapa, y de determinar a las/los ganadoras/es.
3. Los resultados de las evaluaciones serán definitivos e inapelables.

SEXTA. PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

1. Se otorgarán premios hasta a diez personas que hayan obtenido los mejores resultados por cada área de conocimiento.
2. Se entregarán reconocimientos y medallas* por área de conocimiento: de oro para los primeros lugares, de plata para los segundos lugares y de bronce para los terceros lugares. Si los Comités Académicos lo juzgan pertinente, se otorgarán Menciones Honoríficas. Se distinguirá con reconocimiento al mejor alumno(a) de Iniciación Universitaria en cada área de conocimiento.
*(Material de Zamak).
3. Se entregará reconocimiento de participación a todas/os las/los participantes que pasen a la Segunda Etapa.
4. Se entregará un reconocimiento con valor curricular a las/los académicas/os participantes en los Comités Académicos y a las/los asesoras/es de las/los alumnas/os premiadas/os.
5. Los Comités Académicos de cada área de conocimiento podrán declarar desierta el área correspondiente, si las y los participantes no reúnen los criterios académicos suficientes para obtener el reconocimiento.

SÉPTIMA. PREMIACIÓN

La sede y fecha de premiación se darán a conocer oportunamente.

OCTAVA. DISPOSICIONES FINALES

1. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de la Olimpiada.
2. Para más información consultar la página www.olimpiadas.unam.mx o al correo electrónico: olimpiadas@comunidad.unam.mx

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, a 1 de junio de 2026.