CONVOCATORIA

XXII FESTIVAL MUESTRA

DEL ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

CICLO ESCOLAR 2024 - 2025

Convocamos al profesorado del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente a participar en el XXII Festival Muestra de Talleres, con la finalidad de presentar los mejores trabajos que el estudiantado ha realizado a lo largo del ciclo escolar 2024- 2025, los cuales deberán apegarse a los contenidos de los programa de las asignaturas de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental, Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios, Taller de Diseño Ambiental, Taller de Expresión Gráfica, Taller de Comunicación, Griego y Latín. El Festival Muestra se llevará a cabo del 7 al 9 de abril de 2025 de las 09:00 a 19:00 horas en el Audiovisual 1 "Pablo González Casanova" y en la explanada (únicamente el 8 de abril). Los horarios de cada participación serán asignados y publicados el 31 de marzo por la comisión organizadora.

PARA PARTICIPAR EN ALGUNA DE LAS CATEGORÍAS SE DEBE CUMPLIR CON LO SIGUIENTE:

•Todos los trabajos deberán ser asesorados, revisados y seleccionados por el profesorado antes de la inscripción.

•Realizar la inscripción en el enlace https://forms.gle/GeQPAkwV3AXNaWmR6 la publicación de la presente convocatoria y hasta el viernes 28 de marzo a las 23:59 horas. Al momento de la inscripción deberán de llenar un formulario adecuadamente, en el que se le solicitarán datos precisos para su participación.

•Adjuntar el PLAN DE TRABAJO el día de su registro (requisito indispensable para su inscripción y programación).

•Entregar el INFORME DE TRABAJO al correo electrónico talleres.oriente@cch.unam.mx a más tardar el viernes 25 de abril de 2025 a las 23:59 horas (requisito indispensable para su constancia).

•Cumplir con los lineamientos de cada categoría que se especifican a continuación:

CATEGORIAS DE PARTICIPACIÓN:

SE PODRÁN PRESENTAR TRABAJOS RELACIONADOS CON:

A. VIDEOS
B. PODCAST
C. CARTELES
D. DEBATE ACADÉMICO
E. MICROTALLERES PARA TODAS LAS ASIGNATURAS
F. RECITAL POÉTICO
G. REPRESENTACIÓN TEATRAL
H. PROYECTOS O RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN (EXPOSICIONES O PRESENTACIÓN DE CONVERSATORIO)
I. EXPOSICIÓN DE OBRAS BIDIMENSIONALES Y TRIDIMENSIONALES
J. CREACIÓN LITERARIA:MICRO RELATOS Y POEMAS
K.PRESENTACIÓN DE COMENTARIOS ACADEMICOS

VIDEOS Y PODCAST

MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN:

•LA PARTICIPACIÓN SERÁ INDIVIDUAL O EN EQUIPOS.

CARACTERÍSTICAS DEL VIDEO Y PODCAST

•EL VIDEO DEBERÁ PRESENTARSE EN USB EN FORMATO MP4. PODCAST FORMATO MP3.

•LA DURACIÓN DE LA PROYECCIÓN DEL VIDEO NO DEBERÁ SER MENOR A 30 SEGUNDOS NI MAYOR A 2 MINUTOS. EL PODCAST NO MENOR A 1 MINUTO NI MAYOR A 5 MINUTOS

•LOS VIDEOS Y PODCAST DEBERÁN SER INÉDITOS.

EL DÍA DE LA PRESENTACIÓN DE LOS VIDEOS Y PODCAST

•LLEGAR 15 MINUTOS ANTES AL AUDIOVISUAL 1 "PABLO GONZÁLEZ CASANOVA".

•DEBERÁ ESTAR PRESENTE EL PROFESORADO TITULAR DE LOS PARTICIPANTES.

REPRESENTACIÓN DE OBRAS DE TEATRO

MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN

•PODRÁ PARTICIPAR CUALQUIER GRUPO DE ESTUDIANTES QUE SEA DIRIGIDO O PRODUCIDO POR EL PROFESORADO DEL ÁREA DE TALLERES.

•CADA PROFESOR/A PODRÁ PARTICIPAR ÚNICAMENTE CON 1 PUESTA EN ESCENA.

CARACTERÍSTICAS DE LA REPRESENTACIÓN TEATRAL

•DEBERÁ SEÑALARSE EL TIEMPO DE DURACIÓN DE LA REPRESENTACIÓN.

•EN LA INSCRIPCIÓN DEBERÁ ESPECIFICARSE SI LA OBRA REQUIERE DE ALGÚN TIPO DE APOYO TÉCNICO (MICRÓFONOS, PROYECTOR, AUDIO, ETCÉTERA).

•PODRÁN PARTICIPAR OBRAS DE CUALQUIER GÉNERO DRAMÁTICO Y CON CUALQUIER TEMÁTICA.

•LA PUESTA EN ESCENA NO DEBERÁ SER INFERIOR A LOS 20 MINUTOS NI SUPERIOR A LOS 80 MINUTOS.

•LA PUESTA EN ESCENA SE LLEVARÁ A CABO EN EL AUDIOVISUAL 1 "PABLO GONZÁLEZ CASANOVA".

EL DÍA DE LA REPRESENTACIÓN DE LA OBRA

•CADA REPRESENTACIÓN CONTARÁ CON UN TIEMPO DE 15 MINUTOS PARA EL MONTAJE Y 15 MINUTOS PARA EL DESMONTAJE Y LIMPIEZA DEL ESPACIO.

-DEBERÁ ESTAR PRESENTE EL PROFESORADO TITULAR DE LOS PARTICIPANTE.

RECITAL POÉTICO

MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN

•EL ALUMNADO PODRÁ PARTICIPAR DE MANERA INDIVIDUAL Y COLECTIVA.

CARACTERÍSTICAS DEL RECITAL POÉTICO

•EL POEMA ELEGIDO DEBERÁ SER RECITADO DE MEMORIA (**NO** LECTURA DE POEMAS).

•LA VESTIMENTA DEBERÁ SER LA ADECUADA PARA ENRIQUECER LA DECLAMACIÓN DEL POEMA.

EL DÍA DE LA PRESENTACIÓN DEL RECITAL POÉTICO

•LLEGAR 15 MINUTOS ANTES AL AUDIOVISUAL 1 "PABLO GONZÁLEZ CASANOVA".

TRABAJOS BI Y TRIDIMENSIONALES

MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN

•EL ALUMNADO PODRÁ PARTICIPAR DE MANERA INDIVIDUAL Y COLECTIVA.

CARACTERÍSTICAS DE LOS TRABAJOS

•LOS TRABAJOS DEBERÁN INCLUIR UNA FICHA CON LOS DATOS DEL AUTOR(ES).

•EL DÍA DE LA MUESTRA DE TRABAJOS

•LLEGAR 15 MINUTOS ANTES PARA EL MONTAJE.

•DEBERÁN ESTAR PRESENTE EL PROFESORADO TITULAR Y LOS ALUMNOS DURANTE LA EXPOSICIÓN Y AL TÉRMINO DE LA EXPOSICIÓN, LOS AUTORES DEBERÁN RETIRAR SU TRABAJO.

TRABAJOS BI Y TRIDIMENSIONALES

MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN

•EL ALUMNADO PODRÁ PARTICIPAR DE MANERA INDIVIDUAL Y COLECTIVA.

CARACTERÍSTICAS DE LOS TRABAJOS

•LOS TRABAJOS DEBERÁN INCLUIR UNA FICHA CON LOS DATOS DEL AUTOR(ES).

EL DÍA DE LA MUESTRA DE TRABAJOS

•LLEGAR 15 MINUTOS ANTES PARA EL MONTAJE.

•DEBERÁ ESTAR PRESENTE EL PROFESORADO TITULAR Y EL ALUMNADO DURANTE LA EXPOSICIÓN PARA EXPLICAR O ACLARAR DUDAS AL PÚBLICO.

•AL TÉRMINO DE LA EXPOSICIÓN, LAS/LOS AUTORES DEBERÁN RETIRAR SU TRABAJO.

COMENTARIO ACADÉMICO

MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN

EL ALUMNADO PODRÁ PARTICIPAR DE MANERA INDIVIDUAL Y COLECTIVA.

CARACTERÍSTICAS DE LOS TRABAJOS

LOS COMENTARIOS TIENEN QUE PRESENTAR FUENTES DE CONSULTA Y LA ESTRUCTURA FORMAL DE ESTOS.

LA COMISIÓN ESTÁ CONFORMADA POR PROFESORADO DEL ÁREA DE TALLERES DE CCH ORIENTE. LA PARTICIPACIÓN EN ESTE XXII FESTIVAL MUESTRA DEL ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN IMPLICA LA ACEPTACIÓN DE LAS BASES, EN TAL SENTIDO LA INTERPRETACIÓN DE LAS MISMAS LE CORRESPONDERÁ A LA COMISIÓN ORGANIZADORA. LOS CASOS NO PREVISTOS EN LA PRESENTE CONVOCATORIA SERÁN RESUELTOS POR LA COMISIÓN ORGANIZADORA.