

Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1090 • 22 de abril de 2024 • www.cch-oriente.unam.mx

Reconocimiento a estudiantes de alto rendimiento





Trascender tanto en el CCH como en la UNAM

La recomendación reiterada a nuestro alumnado es la asistencia permanente a clases, la entrega oportuna de trabajos escolares, el trabajo en equipo, la práctica de un deporte, el cultivo de las bellas artes. En suma, una preparación académica e integral que les garantice una vida exitosa en su formación en el bachillerato y, posteriormente, en sus estudios profesionales.

Igualmente, se les insiste en que deben concluir en tres años su bachillerato universitario lo que les garantiza la elección de su licenciatura en su primera opción. Escenario que no es difícil si cumplen con los mínimos requisitos a los que están obligados las y los estudiantes.

Ejemplo de ello, son los más de 70 alumnos sobresalientes, quienes la semana pasada recibieron un reconocimiento institucional por haber obtenido los más altos promedios en su último año escolar, con lo que se refrenda el trabajo académico de las y los docentes que, indudablemente, son el puntal para tengamos alumnos exitosos.

Se procura, en el día a día, una educación de calidad en el que se incluyen además de los conocimientos y saberes también los valores, las habilidades y las actitudes para todos y todas, sobresalientes o no, porque como institución educativa, aspiramos a que nuestra juventud tenga las herramientas, pero también las capacidades para trascender tanto el CCH como en la UNAM.

DIRECTORIO



RECTOR

DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS

SECRETARÍA GENERAL

DRA. PATRICIA DOLORES DÁVILA ARANDA



DIRECTOR GENERAL DEL CCH

DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

SECRETARÍA GENERAL

MTRA. MAYRA MONSALVO CARMONA



DIRECTORA

MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN

SECRETARÍA GENERAL

QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ

SECRETARÍA ACADÉMICA

MTRA. MARTHA MAYA TÉLLEZ

SECRETARÍA ADMINISTRATIVA

MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA

SECRETARÍA DOCENTE

MTRA. CECILIA ESPINOSA MUÑOZ

SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

MTRA. CLAUDIA VERÓNICA MORALES MONTAÑO

SECRETARÍA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA

SECRETARÍA TÉCNICA DEL SILADIN

ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ

SECRETARÍA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN

MTRA. GRISELDA CHÁVEZ FERNÁNDEZ



JEFE DE INFORMACIÓN

LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL

LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

REDES SOCIALES

PROFA: CLAUDIA ANDREA SALDAÑA BAUTISTA

SERVICIO SOCIAL

KARLA MAYA NAVARRO

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

Correos electrónicos

ignacio.valle@cch.unam.mx
miguelangel.landeros@cch.unam.mx



* XXI Edición del Festival Muestra del Área de Talleres

Explorar, crear y compartir



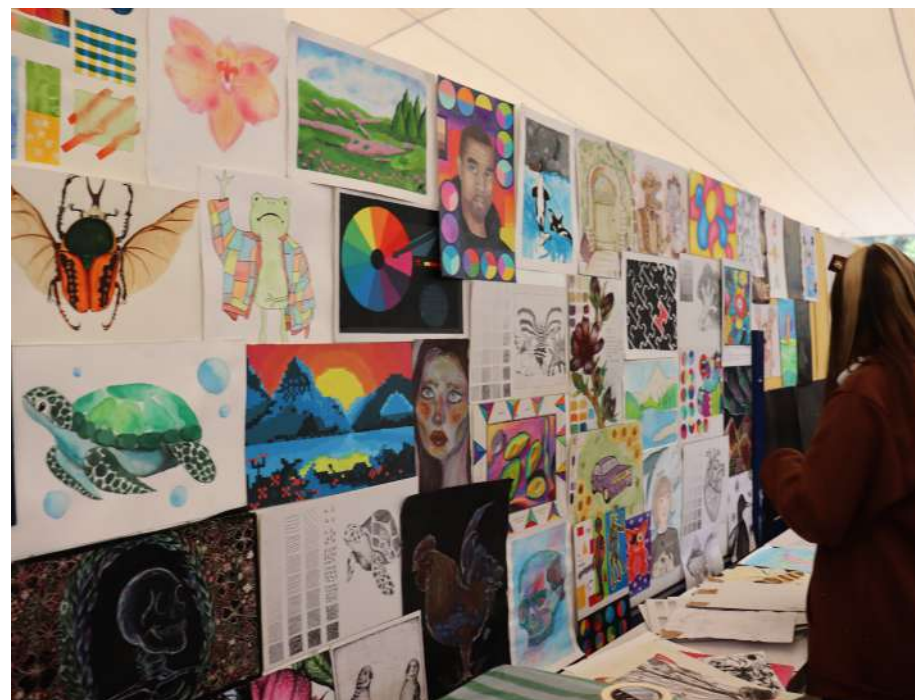
A lgarabía, entusiasmo, participación, pero, principalmente, el deseo de compartir el saber, el conocimiento y las habilidades adquiridas en algunas de sus materias, fueron los ingredientes que aderezaron la XXI edición del Festival Muestra del Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación, espacio en el que el estudiantado de los talleres de Lectura, Redacción, e Iniciación a la Investigación Documental, Comunicación, Análisis de Textos Literarios, Griego y Latín, Diseño Gráfico y Diseño Ambiental participaron en una exhibición de talento, creatividad y aprendizaje académico.

De esta manera, el 15, el 16 y 18 de abril, decenas de alumnos, conjunta-

En la inauguración de esta actividad, la maestra Patricia García Pavón, directora de este centro educativo, se congratuló por constatar el esfuerzo y el empeño del estudiantado y el profesorado...

mente con sus maestros y maestras, se congregaron en la explanada principal de la escuela y en las salas de audiovisual, dejando testimonio de sus habilidades, del trabajo en equipo y colaborativo que se exige desde el salón de clase y trasciende en otros espacios de convivencia escolar.

En la inauguración de esta actividad, la maestra Patricia García Pavón, directora de este centro educativo, se congratuló por constatar el esfuerzo y el empeño del estudiantado y el profesorado, a partir de un ambiente de socialización, armonía y solidaridad, que refuerzan los conocimientos de las y los jóvenes, de cada una de las materias del área de Talleres.



Con la vigésima primera edición de este festival muestra celebramos el arte, la literatura y el diseño

Vale la pena destacar, dijo, el compromiso de la planta académica que, además de sus clases curriculares, destinan más tiempo en la preparación de trabajos, exposiciones, o declamaciones, reflejadas en la muestra colectiva de Diseño Ambiental y Expresión Gráfica, lectura de poemas y cuentos, narraciones de leyendas, microrrelatos, exhibición de videos, carteles publicitarios, teatro guiñol, recital poético y otras actividades que refuerzan los aprendizajes y habilidades académicas.

En su oportunidad, la profesora Patricia Yáñez, jefa del Área de Talleres, resaltó el esfuerzo y dedicación del alumnado, que no solo absorbió el conocimiento, también lo convirtió en expresiones artísticas y literarias, profundas y significativas. Destacó que estas actividades nos transportan a mundos imaginarios, a través de proyectos que son testimonios de la creatividad y la pasión por el aprendizaje.

Acompañada de las secretarías Académica y Docente, maestras Martha Maya Téllez y Cecilia Espinoza, la coordinadora del área de Talleres comentó que en un mundo que a menudo prioriza lo práctico sobre lo artístico, es fundamental recordar la importancia de seguir creando y apoyando estos proyectos llenos de energía juvenil.

Son esos, abundo, los que nos conectan con nuestra humanidad, nos invitana pensar de manera crítica y nos inspiran a encontrar la belleza en lo cotidiano.

Con esta vigésima primera edición del festival muestra, concluyó la maestra, celebramos el arte, la literatura y el diseño, pero más que eso celebremos el espíritu del estudiantado que, con cada obra, nos recuerda la importancia de seguir explorando, creando y compartiendo nuestras pasiones con el mundo.



72 Alumnas y alumnos de alto rendimiento, reciben reconocimiento institucional

Consolidación para la formación académica e integral



Es un gusto hacer un reconocimiento a las y los estudiantes, quienes han desarrollado, hasta el momento, trayectorias destacadas en nuestra escuela. Han sido capaces de afrontar retos, sortear dificultades y asumir tropiezos como oportunidades de aprendizaje; no obstante, dicho reconocimiento es también para las familias que respaldan los esfuerzos de hijos e hijas compartiendo la ilusión por construir una trayectoria profesional.

Así se expresó la maestra Patricia García Pavón, titular del plantel Oriente, en la Ceremonia de reconocimiento a 72 alumnas y alumnos de alto rendimiento con promedio de 9.9 a 10, en una ceremonia realizada ante la presencia de los paterfamilias, el pasado 16 de abril.

Acompañada por las secretarías de Administración Escolar, Académica y de Asuntos Estudiantiles, profesoras Claudia Verónica Morales Montaña, Martha Maya Téllez y Elsa Rodríguez Saldaña, la directora del plantel Oriente manifestó que es importante, además de los aprendizajes y un excelente promedio, que las y los jóvenes establezcan metas, proyectos y planeen, planifiquen y se organicen para conocer cómo alcanzarlas.

Es un logro, recalcó, que debe ser compartido con sus familias, especialmente con la mamá y el papá, quienes también intervienen en este proceso de construcción en el que son acompañados, en un primer paso, para lograr una vida de éxito.

En su discurso la maestra García Pavón resaltó la generosidad de la

UNAM que ofrece una diversidad de recursos académicos, didácticos y para la formación integral, a fin de que el estudiantado, desde su bachillerato, potencialice sus aprendizajes.

Finalmente, la directora de la escuela dijo que, en esta ceremonia de reconocimiento, también es justo valorar la labor de las y los académicos, quienes son los personajes fundamentales que aportan sus conocimientos y orientaciones que sirven de cimentación para su futuro profesional.

Vale resaltar que hace unos días el Colegio de Ciencias y Humanidades hizo un reconocimiento a un total de 25 mil 971 estudiantes regulares y sobresalientes, es decir, a las y los jóvenes que obtuvieron promedios de entre 7 y 8.99, y de entre 9 y 10 durante el semestre pasado.



Es importante, además de los aprendizajes y un excelente promedio, que las y los jóvenes establezcan metas, proyectos y planeen, planifiquen y se organicen

De ellos, 176 alcanzaron un promedio de 10 y todos recibieron, a través de su correo institucional, una constancia en formato digital.

Al respecto, en la Gaceta CCH, del 10 de abril del presente año, se comparó parte de esa información en la que el

plantel Azcapotzalco cuenta con 2 mil 96 estudiantes sobresalientes; el plantel Naucalpan, con mil 748; el plantel Vallejo, mil 839; el plantel Oriente, 2 mil 670; y el plantel Sur, mil 918; en conjunto, suman más de 10 mil jóvenes, lo que coloca al alumnado del CCH Oriente, con el mayor y mejor número de promedios.

Para concluir con esta ceremonia, la doctora Elsa Rodríguez Saldaña destacó que, con estos eventos, el CCH valora el esfuerzo y el buen desempeño que las y los estudiantes, motivo de orgullo para la institución, han realizado en su trayectoria escolar, por lo que el mencionado reconocimiento es también un estímulo para que continúen esforzándose día tras día para que consoliden su formación académica e integral en este bachillerato universitario.





Plática en el Encuentro PEMBU “¿Qué sabemos del cambio climático en México?”

La transformación del clima es un fenómeno global que no se puede resolver con acciones parciales pues es un problema sistémico y que, en su análisis y propuestas, pueden contribuir las y los alumnos del CCH por medio del estudio de las modificaciones de las variables atmosféricas.

Lo anterior lo afirmó la doctora en Ecología por la Universidad de Barcelona, María Amparo Rodríguez Arroyo durante la charla “¿Qué sabemos del cambio climático en México?”, presentada durante el Encuentro PEMBU 2024 en el marco del Día meteorológico

mundial, realizado el nueve de abril en las instalaciones del Siladin.

Para iniciar su intervención, comentó que dicho cambio se lleva a cabo en la tropósfera, donde se presenta el clima que siempre cambia, pero existen evidencias científicas que estas modificaciones climáticas se han acelerado en los últimos años y que el ser humano es un agente activo en ello.

Así, la especialista en interacciones entre la atmósfera, biosfera e hidrosfera, afirmó que desde el siglo XIX se sabe que el dióxido de carbono interviene en la atmósfera, incluso es una sustancia esta-

cionaria, pues su presencia varía en las épocas del año, dependiendo de factores como las vacaciones o el aumento o disminución de temperatura, pues esto último provoca modificaciones en el comportamiento y hábitos de las personas.

De esta forma, el clima está condicionado por las interacciones entre el Sol, la atmósfera, las nubes, el hielo y la Tierra, lo que provoca que varía en cada región. Asimismo, el mar es muy importante, en tanto controla los ciclos del agua y la cantidad de energía en el planeta, pues absorbe una enorme cantidad de calor que es distribuida a



través de la circulación atmosférica y las corrientes oceánicas.

Es muy importante señalar que todos los sistemas de la Tierra están interrelacionados, y los cambios en uno afectan a los demás. Por ejemplo, se ha observado que un incremento de temperatura tiene efectos profundos en ecosistemas, extinción de especies, lluvias y sequías, etc.

“La base física del cambio climático actual es un desequilibrio energético por el efecto invernadero, que provoca que entre más energía a nuestro planeta que la que sale, esto por la presencia de sustancias en la atmósfera, sobre todo los derivados de combustibles fósiles como el dióxido de carbono, junto con otros gases invernadero como el metano”.

“Un producto especialmente dañino son los aerosoles, los cuales tienen un efecto complejo en el balance energético, pues lo mismo pueden generar enfriamientos al reflejar la luz entrante del espacio, que provocar calentamiento al absorber energía y liberarla en la atmósfera”.

La otra parte que contribuye a la modificación del clima es la presencia antropogénica, sobre todo el impacto generado por las formas de producir, consumir y desechar. Por lo tanto, es una mezcla entre factores químicos, físicos, sociales, económicos y culturales, los cuales aceleran dicho problema.

Posteriormente, Rodríguez Arroyo aseveró que el incremento de la cantidad de calor almacenada en la Tierra es un indicador del cambio climático global, lo que está teniendo múltiples efectos en todos los ámbitos, desde alteraciones del ciclo de lluvias o de reproducción de diferentes especies animales, hasta los deshielos, huracanes, sequías y escasez de agua, entre varias consecuencias más.

“El cambio en el clima es medible y se ha modificado en los últimos años. Los valores extremos de la temperatura ahora son la norma y no la excepción. Las ondas de calor son más altas y frecuentes y las estaciones de frío se han acortado. Es importante calcular esto, por lo que la labor del PEMBU es funda-

mental, pues si bien el cambio climático se ha presentado en diversas etapas de la Tierra, ahora es mucho más severo que en otras épocas, por lo que estamos llegando al límite de los procesos y recursos físicos del planeta para mantener la estabilidad de los ecosistemas”.

Sobre nuestro país, Amparo Rodríguez dijo que aquí se ha acelerado este hecho en tanto sufrimos anomalías climáticas ya que nos encontramos en una zona de grandes afectaciones en la tierra y en el mar. De hecho, el calentamiento es más rápido en México que el promedio mundial. Para complicar el panorama, los mayores cambios se presentan en zonas de alta marginación y la agricultura ya sufre los efectos, lo que perjudica la seguridad alimentaria. También se presentan enfermedades e infecciones diversas, sobre todo por las temperaturas extremas que, junto a la crisis hídrica, genera una situación sumamente compleja.

Sobre los efectos en las ciudades, como la nuestra, la ponente afirmó que el problema es que se convierten en islas de calor, sobre todo por los materiales de construcción que se utilizan y los edificios que impiden que el aire circule, además de la poca vegetación y la presencia

de vehículos e industrias.

Para finalizar esta plática, presentada por Julieta Moreno Reséndiz, encargada del PEMBU local y que contó con la presencia de Patricia García Pavón, directora del plantel —además de Angélica Nohelia Guillén Méndez, secretaria Técnica del Siladin, Rosalba Velázquez Ortiz, del departamento de Difusión de la Ciencia del CCH, así como Cristóbal Taurino Marroquí, secretario de Apoyo al Aprendizaje de la DGCCH— la ponente aseveró que las propuestas para solucionar esta problemática deben ser multidisciplinarias desde lo político, económico y social. Es necesario modificar los hábitos de consumo y disminuir la dependencia de los combustibles fósiles, aunque ninguna opción es suficiente por sí misma, concluyó.

Cabe agregar que, durante este encuentro, también se presentó la plática “Evolución de la precipitación a partir de plataformas de percepción remota”, se realizó el “Taller de estación meteorológica”, además de que se presentaron los carteles e investigaciones de las y los alumnos que acudieron al 13^{er} Encuentro PEMBU 2024, realizado el Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM. ☺





La ciencia cerca de ti

En el área de Talleres de Lenguaje y Comunicación no solo se aprende a expresarse de forma clara y precisa, también se descubre a comunicar conceptos científicos de manera accesible, afirmó la profesora del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, Erika Ariaana Romero Delgado, durante la presentación de las charlas “La ciencia cerca de ti”.

Al momento de inaugurar esta actividad, realizada el 11 de abril, comentó que es un evento que celebra la intriga y el asombro que brinda la ciencia que no solo está presente en los laboratorios y libros de texto, sino que aparece en lo cotidiano.

“La ciencia es más que fórmulas y teorías abstractas; es la fuerza que impulsa nuestro entendimiento del mundo que habitamos y nos desafía a descubrir lo desconocido. La ciencia está tejida en la tela misma de nuestra existencia. En este evento, celebramos juntos la belleza y la diversidad de la ciencia con grandes invitados de la literatura, medicina y biología, pues cada disciplina ofrece una ventana para contemplar su grandeza”.

Para iniciar las pláticas, la maestra Literatura Hispanoamericana por parte de la UNAM, Alejandra Sánchez Galicia, habló sobre esos seres sobrenaturales



que han sobrevivido gracias a la tradición oral, lo que les ha permitido perpetuarse de generación en generación.

De este modo, comentó que ha investigado y recopilado estas historias que perduran en el imaginario, sobre todo en zonas rurales. Para ejemplificar, mencionó narraciones con esas criaturas llamadas nahuales, que pueden ser aquellas que se acercan a un recién nacido para que vinculen su vida con las características de un animal; o, por otro lado, se puede referir a humanos que pueden convertirse en bestias como perros, caballos o burros.

Durante su presentación, Sánchez Galicia contó a las y los asistentes, algunas historias estos seres, así como de algunos ritos para volverse un nahual, como saltar dos veces sobre una fogata, revolcarse en las cenizas y recitar unas palabras sagradas. “Para redactar mi tesis, recopilé más de 100 historias que me he dedicado a difundir en escuelas. Además, hice una complicación de cuentos y leyendas de Milpa Alta, los cuales tienen un alto valor literario y humano con personajes que siguen viviendo entre nosotros en los relatos”.

Por su parte, la Médico cirujana por la FES Zaragoza, Alejandra Cruz Quiroz, presentó la plática “Alimentación saludable como medicina preventiva”, en la cual distinguió entre alimentación y nutrición, pues la primera se refiere al proceso mediante el cual el cuerpo ingiere los alimentos de una forma externa, mientras la segunda permite el crecimiento, mantenimiento y recuperación del organismo, en una actividad interna.

Posteriormente, comentó que los nutrientes son componentes de los alimentos mediante los cuales el cuerpo puede realizar sus funciones, así como mantenerse sano y en movimiento, por lo que procedió a describirlos, así como su composición química, presencia en el cuerpo, función y tipos.

Al hablar sobre los alimentos, aseveró que se eligen de acuerdo con su disponibilidad, gustos personales, hábitos y costumbres, así como por la necesidad, las tradiciones, lugar geográfico de origen o la cantidad de dinero disponible. Todo lo anterior provoca que no necesariamente se consuman alimentos nutritivos.



Es necesario satisfacer las diversas necesidades de la generación presente, pero sin afectar o comprometer la existencia de las generaciones futuras

Después, Cruz Quiroz explicó el plato del buen comer con sus respectivas frutas y verduras, cereales, granos y leguminosas, así como alimentos de origen animal, aceites y grasas saludables, lo que junto a beber agua natural permitirá una dieta sana.

“La alimentación debe ser variada y evitar los productos procesados. Se den incluir alimentos de cada grupo en las proporciones adecuadas para cada individuo para equilibrar las vitaminas, proteínas, carbohidratos, lípidos y todas las sustancias necesarias para el cuerpo. Además, se deben preparar en condiciones de higiene correctas para evitar riesgos a la salud”.

Al comentar los beneficios de una alimentación equilibrada, mencionó aspectos positivos en las funciones hormonales, mejoras el estado de ánimo, estimular la concentración, mejorar el



rendimiento físico e intelectual y optimizar las respuestas corporales.

Para cerrar su participación, invitó a las y los cecehacheros a rechazar la comida “chatarra”, pues en México se han recrudecido las enfermedades generadas o agudizadas por una mala alimentación, como diabetes, obesidad, infartos e hipertensión, pues más vale cuidarse que lamentarse.

Por último, Yaotzin Quevedo León, quien es bióloga y cuenta con la maestría en Ciencias de la sostenibilidad en la UNAM, impartió la plática “La sustentabilidad y sus procesos de investigación en la ciencia”, donde aseveró que dicho concepto es reciente y surgió por la necesidad de aprovechar racionalmente los recursos naturales.

Esta visión, dijo, nació a finales del siglo XX y se concretó en cumbres internacionales, como la de Rio de Janeiro en 1992, para lograr un desarrollo mundial viable. Así, la sustentabilidad es un enfoque que abarca las dimensiones ambiental, económica y social. En cambio, en lo sostenible se prioriza el cuidado de la biosfera y el cuidado de la diversidad.

Para lo anterior, es necesario satisfacer las diversas necesidades de la generación presente, pero sin afectar o comprometer la existencia de las generaciones futuras. Para ello, en 2015, en la ONU se aprobaron 17 objetivos como

parte de la agenda 2030 para el desarrollo sostenible, como eliminar la pobreza, generar educación de calidad, usar energías renovables, fomentar el consumo responsable y reducir desigualdades, entre otras medidas. Asimismo, existen marcos de evaluación de la sustentabilidad con su propia metodología para medir el manejo correcto de los recursos naturales.

Al comentar sobre su trabajo de tesis de posgrado, Quevedo León dijo que estudió el agrosistema de la población de San Pablo Oztotepec, en Milpa Alta, una zona periurbana basada en la agricultura en un ecosistema de área forestal, pero que está amenazada por el crecimiento de la ciudad.

Esta zona, aseveró, es muy importante pues permite recargar mantos acuíferos y ayuda a la producción de oxígeno. Además, utiliza el cultivo de autoconsumo y la venta de productos a nivel local y regional. Su análisis permitió determinar el aprovechamiento de los recursos y la sustentabilidad, aspecto indispensable para mantener el equilibrio del ecosistema, concluyó.

Cabe agregar que esta actividad estuvo organizada por las y los profesores del área de Talleres, Erika Ariaana Romero Delgado, Itzel Ortiz Olivera, Diana Verónica Olivos Mata y Juan Carlos Galindo Arévalo.



* Plática informativa sobre los Estudios Técnicos Especializados

Oportunidad formativa para el mercado laboral



El Colegio de Ciencias y Humanidades brinda diversas opciones formativas para el estudiantado, incluyendo aquella que le ofrezca conocimientos y herramientas para integrarse al mercado laboral. Para difundir esta oportunidad, el 10 de abril se presentó la Plática Informativa de los Estudios Técnicos Especializados (ETE), a cargo de la coordinadora del programa en el plantel, Teresita Heras Cano.

Asimismo, dijo, las y los jóvenes tienen la posibilidad de empezar a laborar de manera formal, pues deben trabajar un mínimo de tres meses en alguna institución pública o privada, lo que les permite adquirir una carta de experiencia laboral expedida por el lugar donde hayan participado.

Al informar sobre la oferta de ETE en nuestro plantel, comentó que Oriente cuenta con 18 de las 20 ETEs que ofrece el Colegio, pero que si desean cursar alguna de las que no se ofrecen aquí —Desarrollo de sitios y materiales educativos Web y Servicios bibliotecarios y Recursos de Información— pueden cursarla sin problema en algún plantel donde se imparta.

A continuación, Heras Cano detalló cada Especialidad que se ofrece, sus características, contenidos, mercado laboral, perfil del estudiante, requisitos y habilidades necesarias, actividades a realizar, aprendizajes adquiridos, y hacia cual carrera profesional se dirige cada ETE.

Asimismo, explicó que tienen una duración de un año más las actividades prácticas solicitadas en instituciones como

el SAT, Secretaría de Cultura, ISSSTE, hospitales y empresas privadas, entre varias opciones más.

Además, detalló los requisitos para inscribirse, como aprobar todas las materias de primer y segundo semestres, estar inscritos en cualquier plantel del CCH, que no hayan registrado inscripción dos veces al ETE solicitado, o bien, que no la hayan aprobado antes.

También mencionó los pasos para inscribirse, desde la página <https://plataforma.cch.unam.mx/estudiantil/>, para posteriormente ingresar los datos solicitados, registrarse, seleccionar el ETE deseado, entre los que se encuentran Recreación; Laboratorio químico; Contabilidad con informática; Análisis clínicos; Sistemas computacionales, diseño de aplicaciones Web y base de datos; Mantenimiento de sistemas de microcomputo y Propagación de plantas y diseño de áreas verdes, entre varias más.

Para finalizar, Teresita Heras comentó que hay ETEs que son muy solicitados y hay pocos espacios, por lo que deben estar pendientes para comprobar que fueron aceptados. Además, existen algunos que se encuentran en plan piloto, es decir, que se encuentran en proceso de certificación como Educación y desarrollo infantil, Asistente dental, Mecatrónica básica, Protección civil y Urgencias Médicas nivel básico, para cursar esta última, se requiere cursar el quinto semestre y tener los 18 años, pues es necesario ser mayor de edad para subirse a la ambulancia. 🚑



* Reunión sabatina con padres y madres de familia

Apoyemos desde casa



A partir de un proceso de seguimiento para detectar a las y los alumnos con problemas de aprendizaje, bajo aprovechamiento académico, así como ausencia en el salón de clases, son factores indicativos para impulsar acciones que permitan reintegrar al estudiantado a su formación educativa e integral, aseguró la maestra María Patricia García Pavón, directora de este centro escolar, al reunirse con paterfamilias de jóvenes en riesgo académico y, por tanto, de permanencia en el bachillerato.

Durante una reunión sostenida con madres y padres de familia, señalados en la reciente Jornada de Balance Académico, y detectados en la llamada Hoja Dalmata, donde se indica la trayectoria académica del alumnado, del segundo y cuarto semestres, la directora de la escuela solicitó el apoyo para las hijas e hijos, desde casa, pues hay la cercanía y la confianza para detectar problemáticas pero, al mismo tiempo, soluciones que

posibilitan la regularización académica, desprenderse del mal comportamiento y fomentar su asistencia a clases.

Los factores son múltiples, comentó la maestra García Pavón, entre ellos están la inasistencia a clases, falta de entrega de tareas y trabajos escolares, poca o nula participación, problemas de comportamiento, incluso, adicciones, por lo que se hace necesario respaldar a las y los jóvenes, a través de programas de regularización académica, integración al Programa Institucional de Asesorías, aprovechamiento del recursamiento inmediato y para la preparación de los exámenes extraordinarios.

Además, añadió, podemos orientarlos para que asistan a los talleres para el manejo del tiempo libre; acudir al departamento de Psicopedagogía, instancia que los orientará para prevenir adicciones, realizar tareas escolares, entre otras necesidades de carácter emocional. Todo ello, para que logren

concluir con su bachillerato e ingresen a una carrera profesional, pues son oportunidades que generosamente les brinda la UNAM y el CCH.

Finalmente, la maestra aclaró que esta reunión no es para dar quejas de hijos e hijas, es para alertarlos de los riesgos como estudiantes y como personas. Queremos alumnos autónomos, libres, pero con responsabilidad y compromiso hacia sus estudios, a partir de la permanencia en el aula, que puede ser promovida desde casa.

Cabe destacar que, en esta reunión, estuvieron presentes la doctora Elsa Rodríguez Saldaña, secretaria de Asuntos Estudiantiles, además de la profesora Graciela Maldonado Figueroa, responsable del Programa de Tutoría en esta escuela, quienes presentaron algunas estadísticas que obligan a tomar medidas para la recuperación escolar de las y los jóvenes, desde casa, y con ayuda de la institución. 🏠



El arte del Bel Canto



El canto hace al ser humano, pues inició desde los principios de éste cuando intentó imitar los sonidos de la naturaleza, como las aves, el viento o el correr del agua y, a partir de entonces, cantar es parte esencial de la humanidad, afirmó el tenor Alfonso Navarrete durante la presentación “Música INBAL en tu escuela. Arte del canto”, donde intérpretes de ópera de calidad mundial compartieron su arte en la sala 1 de nuestro plantel.

Durante este recital, presentado el 12 de abril, grandes artistas como la soprano Eugenia Garza, el barítono Arturo Barrera, acompañados del pianista James Demster, convivieron con el alumnado y les invitaron a conocer el maravilloso mundo de la ópera, la zarzuela y la música popular mexicana.

En primer lugar, se explicó que la ópera es una representación teatral cantada que nació a finales de los años 1600, con voces que se dividen de acuerdo con sus peculiaridades. Por ejemplo, en las mujeres, la más aguda pertenece a las soprano, la intermedia a las mezzosoprano y la grave a los contraltos,

mientras que en los hombres son tenores, barítonos y bajos, respectivamente.

Posteriormente, se interpretaron composiciones como la aria para soprano de la ópera “La bohemia” de Giacomo Puccini, así como arias de “El barbero de Sevilla” de Rossini y “Rigoletto” de Verdi, además de romanzas de la opereta “La viuda alegre” de Franz Leharm, “Luisa Fernanda” Moreno Torroba y “No puede ser” de Pablo Solorzábal.

Asimismo, cantaron canciones populares mexicanas de principios del siglo pasado como “Estrellita”, de Manuel M. Ponce así como “Novillero” y “Granada” del compositor veracruzano Agustín Lara.

Por último, para mayor disfrute y aprovechamiento, se relataron anécdotas de cada canción, historias sobre sus compositores además del contexto histórico de sus creaciones, así como las características musicales de cada pieza, lo que profundizó el conocimiento de las y los espectadores de este hermoso arte y los acercó a formas artísticas clásicas e inmortales. 🎭



FAM en tu escuela



La armonía musical hizo vibrar a este plantel con el concierto de acordeones, realizado en el marco del tour de la FAM por la UNAM. De una manera única, poco usual, se presentaron 6 músicos talentosos tocando el acordeón para constituir ensambles musicales y piezas apreciadas desde otro modo.

Entre este grupo de jóvenes acordeonistas, estaba una ex alumna del plantel, quien se presentó ante el público e invitó a la comunidad a seguir sus sueños, ser tenaces y buscar aquellas fuentes que los inspiren.

La orquesta de acordeones resultó motivadora, inspiradora, poco común y

De una manera única, poco usual, se presentaron 6 músicos talentosos tocando el acordeón para constituir ensambles musicales y piezas apreciadas desde otro modo.

se invitó a la comunidad a tomarse fotos con las y los asistentes, preguntar acerca de sus experiencias en la FAM, semblanzas académicas y cómo abrirse paso en el gremio de la música. El concierto del pasado 19 de abril, estuvo organizado por el Departamento de Difusión Cultural de la DGCCCH junto con el Difusión Cultural del CCH Oriente.

Para muchos asistentes, fue su primer acercamiento a un concierto de música clásica, pero esperemos, sea el primero de muchos. Del mismo modo, se invita a la comunidad a seguir inspirándose, no dejar sus sueños atrás, concentrarse en los quehaceres académicos y artísticos a la par. 🎭

También es amor

Psic. Ma. del Carmen Melín Cabrera

Cuando pensamos o pronunciamos la palabra amor, nos lleva, casi siempre, en un primer instante, al amor de pareja, si la tenemos o en la que imaginamos y deseamos tener, con un rostro específico o difuminado.

Si después nos solicitan pensar en otro tipo de amor, seguramente llegarán las imágenes de nuestra familia, nuestro@s amig@s, en las que pueden estar incluidas para much@s de nosotr@s, nuestro@s perrit@s, gatit@s, etc.

Si nos siguen insistiendo en ir más allá, de quien o de lo que se puede amar, en ahondar en otros tipos de amor, llegarán a la profesión, los pasatiempos, objetos, la ciudad, el país, para algun@s la religión. ¿Se podría amar algo más? También es amor, el amor por la Tierra.

En las culturas más ancestrales de todas partes del planeta, el ser humano se concebía como parte de ella, como un ser vivo más, en comunicación con ella y con todos los seres vivos que habitan el planeta.

Ejemplifica este concepto la película Avatar, dirigida por Cameron, basada en el libro "El nombre del mundo es bosque", de Ursula K. Le Guin, donde parte central de la trama, es la conexión con la naturaleza, con la esencia, con el origen.

Y los huehuetlatolli, palabras antiguas de los viejos mexicas dedicadas a l@s jóvenes; uno de ellos dice "Ten cuidado de las cosas de la Tierra, haz algo, corta leña, labra la tierra. Asimismo, planta nopales o magueyes. Tendrás qué comer y qué vestir. Con eso, estarás en pie, serás verdadero, con eso andarás. Con eso se hablará de ti, se te alabará. Con eso te darás a conocer."

Por ello, no es de extrañarse que el 80 por ciento de la biodiversidad del mundo, se encuentre en territorios que ocupan grupos indígenas, ya que éstos siguen viviendo en sincronía y armonía con sus valores ancestrales. Sin embargo, es lamentable que el impacto del cambio climático para las comunidades indígenas, quienes más han cuidado y cuidan la tierra, es devastador, pues hoy en día, son de los grupos más desprotegidos, y son quienes han obtenido de su entorno, lo necesario para alimentarse, inspirarse (como la elaboración de instrumentos musicales) e, incluso, curarse con sus conocimientos sobre plantas medicinales.

Del otro lado, debido a la explotación de sus recursos para generar riqueza y acumulación de la misma para un@s cuant@s y una visión en la que no nos vemos como parte de la Tierra, sino que la consideramos nuestra pertenencia, se encuentra la lista de los daños que lo seres humanos le hemos ocasionado; deforestación (por tala inmoderada), extinción de especies, contaminación de océanos y ríos, y las consecuencias o efectos de ello, pérdida de la biodiversidad, calentamiento

global (incremento constante de temperatura en el planeta), desertización, etc.

Y ante esto se promueve artificialmente la cultura de la conservación, de los grandes dueños del capital reciclando sus envases, invitándote a reutilizarlos y por supuesto a seguir consumiéndoles, mientras que los residuos y las actividades industriales son de las fuentes principales de contaminación.

En lo absoluto, esto quiere decir que entonces, debemos desperdiciar de manera personal el agua, sin cerrar la regadera de manera intermitente al ducharnos, la llave al lavar nuestros dientes, utilizando manguera en vez de cubeta, para limpiar nuestro vehículo, nuestro patio, etc., o que debemos tirar nuestra basura plástica en las playas o en el asfalto de nuestra ciudad, o que debemos seguir consumiendo celulares, ropa, zapatos, pc, mientras tiramos los que aún tienen larga vida de uso. Al contrario, debemos amarla con el arte de amor de Erich Fromm, no con declaraciones y juramentos de para siempre, sino con actos de cuidado cotidianos y permanentes.

Solo que también y principalmente debemos tener conciencia y trabajar para que much@s tengamos conciencia, además de cuidar a la tierra desde lo personal de la importancia de la lucha social por su vida. 🌱

22 de abril día mundial de la Tierra

Tienes que mirar

Fernando Delgadillo

Tienes que mirar sobre las lomas de este valle si te asomas a ver ese bosque hay alrededor y saber del cielo tan profundo por las crónicas que al mundo siempre ha preferido el viento narrador.

Tienes que mirar al norte hermano pero a un norte más urbano al norte de la ciudad para comenzar, y luego sentarte en la vereda a escuchar crecer la hierba y a ver las piedras rodar.

Tienes que mirar sobre el camino que ha trazado el campesino en largas marchas de silencio y soledad,

para que percibas esa vida que había quedado escondida al desarrollo que marco a la capital.

Tienes que mirar los arroyuelos y los pastos con el viento que los viene a acariciar, y dejar un mundo convencido

de su sueño desmedido que camina para atrás. Tienes que tomar la carretera por Madín que es una presa de recuerdos donde prohibieron nadar, y seguir mirando pastizales regios bosques y otoñales valles que a diario se encienden de azafrán. Tienes que mirarlo todo aprisa si quieres guardarte brisa en la memoria y evocarlo como está. Tienes que ver todo en su momento porque al cabo y con el tiempo nada vuelve a ser igual. Tienes que mirar sobre la loma y sobre el valle si te asomas, recorrer el campo que ande por ahí. Tienes que mirarlo veinte veces, tienes que aprenderlo a repetir, tienes que asomarte para siempre porque pronto va dejando de existir, ...va dejando de existir.

Why do you need positive emotions?

Emotions, like happiness, joy, and contentment, are not just about feeling good in the moment. They play a crucial role in our well-being and happiness. They set the foundation for a pleasant life. However, why exactly do we need these positive vibes? Let us explore the reasons why positive emotions are so important, especially for teenagers like you.

Health and wellness

When you are feeling positive, it is like having a superpower that helps you deal with tough situations. Research shows that positive emotions can reduce stress and help you recover from its effects more quickly. Imagine having fewer sick days and feeling better overall, just by keeping positivity!

In 2006, researchers demonstrated the effect that positive thoughts have on people's health. They asked some university students to write about intense and positive experiences for 20 minutes every day. And others to write about academic or neutral issues. As a result, those who wrote about positive things made significantly fewer visits to the student health center for symptoms of illness, compared to students who wrote about a neutral topic (Mosher & Danoff-Burg, 2006).

Believe it or not, feeling good can lead you to make healthier decisions. When you are happy or content, you are more likely to look for positive experiences and avoid risky behaviors. This means you are not only protecting your physical health but also improving your well-being in the long run.

Resilience

By cultivating positive emotions, you are equipping yourself with the tools to navigate life's twists and turns



with confidence. Life is full of ups and downs and positive emotions are like a secret weapon that strengthens your resilience, making it easier to overcome challenges.

Memory and productivity

The Broaden-and-Build Theory of Positive Emotions (Fredrickson, 2011) suggests that positive emotions broaden attention and cognition scopes, as well as build physical, intellectual, and social resources. Therefore, they do not just affect your mood; they also sharpen your mind enhancing your memory and cognitive abilities.

This means that when you are in a good mood, you are more motivated, focused, creative, and productive. So, if you are working on a challenging project or studying for an exam now, keep on mid that your positivity can help you achieve better results.

In conclusion, positive emotions are not just fleeting moments, they are essential for a happy and fulfilling life. By fostering them, you are not only improving your mental and physical health but also setting yourself up for success in all areas of life.

Therefore, next time you are feeling down, remember the power of positivity and let it light up your life! 🌱

By Cecilia Ortega García

Fuentes:

Fredrickson, B. L. (22 de junio de 2011). *National Library of Medicine*. Recuperado el 08 de abril de 2024, de National Library of Medicine: <https://acortar.link/jhdINN>
Mosher & Danoff-Burg. (2006). *Health Effects of Expressing Letter*. (S. U. University at Albany, Ed.) Journal of Social and Clinical Psychology, 25(10), 1122-1139. Recuperado el abril de 2024, de <https://acortar.link/WLctzg>

Megadiversidad mexicana

Candelario Jiménez Olivares

La biodiversidad se entiende como la variedad de vida en todas sus formas y es un tema fascinante que nos lleva a explorar los rincones más sorprendentes de nuestro planeta. Cuando hablamos de “megadiversidad”, nos referimos a aquellas regiones del mundo que destacan por albergar una extraordinaria cantidad de especies y ecosistemas únicos. México, nuestro país, es un claro ejemplo de megadiversidad y se encuentra entre las naciones más destacadas en este aspecto.

¿Por qué es tan importante la megadiversidad en México? La respuesta es simple, este país es el hogar de una riqueza biológica excepcional. Desde desiertos, bosques, hasta selvas tropicales. Nuestra nación cuenta con una gran variedad de ecosistemas que conforman un tesoro natural invaluable.

Pero ¿sabías que esta diversidad no solo es importante para la naturaleza en sí misma? También tiene un profundo impacto en la cultura, la economía y la identidad nacional.

Para entender como es qué esta biodiversidad impacta en los contextos sociales, es esencial mirar hacia atrás. A lo largo de los siglos, este país ha sido testigo de diversas civilizaciones, desde las antiguas culturas mesoamericanas hasta la llegada de los conquistadores españoles. Dichas civilizaciones dejaron su marca en el paisaje y la biodiversidad mexicana, sus conocimientos y prácticas de manejo de recursos naturales.

Las culturas indígenas, por ejemplo, tuvieron un profundo vínculo con la naturaleza. Desde la domesticación de plantas y animales hasta la conservación de áreas silvestres sagradas, que fueron fundamentales para configurar los paisajes y la diversidad biológica que vemos, hoy en día. Por otro lado, la llegada de los colonizadores españoles también tuvo un impacto, introduciendo nuevas especies, cambiando los ecosistemas mexicanos.

Al abordar el tema de la megadiversidad en México, es importante considerar estos factores históricos que han moldeado nuestra naturaleza, a través del tiempo. Solo por medio de este enfoque integral, podemos apreciar la riqueza y complejidad de la naturaleza mexicana y trabajar hacia su conservación y manejo sostenible para las generaciones futuras.

Pero ¿Qué factores explican realmente esta megadiversidad en México? Hay varios elementos naturales y geográficos que juegan un papel importante. Por ejemplo, México es excepcionalmente diverso en términos de ecosistemas, debido a su extenso territorio y su variedad de regiones climáticas y topográficas (Rurik, et al, 2017).

Desde las montañas, pasando por mesetas y valles, hasta los mares, ríos, lagunas y cenotes; todo esto da como resultado

una gran diversidad de hábitats que fomentan la adaptación y especiación de la flora y fauna. Lo anterior da como producto una serie de factores, como la riqueza de especies, la abundancia, la distribución y los endemismos. Estos elementos ayudan a definir diferentes regiones biogeográficas, cada una con sus propias características únicas, en términos de flora y fauna.

Desafortunadamente, la pérdida de biodiversidad es un problema real en el país y está causada por una compleja interacción entre factores naturales y antropogénicos. Desde fenómenos como incendios forestales y sequías, aumentados exponencialmente en los últimos años por el cambio climático, hasta actividades humanas como la deforestación, el cambio de uso de suelos naturales para la urbanización, la ganadería o la agricultura, sin dejar mencionar la minería y las diversas actividades industriales.

Si bien hay muchos desafíos que enfrentamos en la conservación de nuestra biodiversidad, no todo está perdido. En México, se han implementado diversas acciones, la conservación de la biodiversidad se sustenta en diversos tratados y leyes que establecen marcos regulatorios y mecanismos de protección.

Entre ellos, se destacan la Ley General de Vida Silvestre, que regula la protección, conservación y aprovechamiento sustentable de la fauna silvestre y sus hábitats; la Ley General del Equilibrio Ecológico y la Protección al Ambiente, que establece las bases para la conservación de la diversidad biológica y el manejo sustentable de los recursos naturales; y la Convención sobre la Diversidad Biológica, un tratado internacional ratificado por México que promueve la conservación y el uso sostenible de la biodiversidad, así como el acceso equitativo a los recursos genéticos y la distribución justa y equitativa de los beneficios derivados de su utilización. Estos instrumentos legales constituyen pilares fundamentales en los esfuerzos del país por preservar su vasta riqueza biológica y garantizar un futuro sostenible para las generaciones venideras.

En el caso de las medidas para el cuidado de la biodiversidad pueden ser in situ, se prioriza la protección y gestión de los ecosistemas y áreas naturales clave. Esto implica la creación y administración de áreas protegidas, como parques nacionales, reservas de la biosfera y santuarios de vida silvestre, donde se regulan las actividades humanas para conservar la biodiversidad y los hábitats naturales. Estas medidas incluyen la protección de la flora y fauna nativa, la restauración de ecosistemas degradados y la promoción de prácticas de manejo sostenible de recursos naturales.

Por otro lado, las medidas ex situ se centran en la conservación de especies fuera de su hábitat natural. Esto puede implicar la recolección y conservación de material genético, como semillas o tejido celular, bancos de germoplasma para su posterior uso en la reproducción y restauración de poblaciones silvestres. También incluye la cría en cautiverio de especies en peligro de extinción en zoológicos, criaderos y centros de reproducción, con el fin de preservar la diversidad genética y proporcionar un “colchón de seguridad”, contra la extinción.

Es importante recordar que la biodiversidad, como vimos a lo largo del presente texto, no solo tiene un valor económico y tangible, también un valor intrínseco en sí misma. Desde una perspectiva cultural, espiritual y recreativa, la biodiversidad enriquece nuestras vidas de formas que van más allá de lo material.

Mirando hacia el futuro, es fundamental que adoptemos un enfoque integral que combine la protección de áreas naturales con el desarrollo sustentable, promover prácticas agrícolas sostenibles, restaurar ecosistemas degradados y fomentar la educación ambiental, son solo algunas de las formas en que podemos trabajar para conservar y valorar la biodiversidad en México.

Referencia

Rurik L., Rodríguez, P., Pelz S. K., Beníte M. J., & Lobato J. M. (2017). La conservación en México: exploración de logros, retos y perspectivas desde la ecología terrestre. Revista mexicana de biodiversidad, 88 (Supl. dic), 65-75.



RETO PIA

CAMBIAMOS MODALIDAD:

Imprime, resuelve la siguiente sopa de letras basada en el texto anterior, acude al PIA y llévate un obsequio.

MEGADIVERSIDAD MEXICANA

R	E	T	Y	U	G	J	A	F	A	U	N	A	L	P
P	B	I	O	D	I	V	E	R	S	I	D	A	D	Q
R	A	E	R	V	B	J	I	U	O	T	E	S	H	E
O	E	C	L	I	M	A	R	T	B	G	S	A	A	F
T	Q	F	G	N	M	K	L	E	R	A	P	S	B	L
E	C	O	S	I	S	T	E	M	A	R	E	F	I	O
G	A	S	D	G	H	J	I	E	R	T	C	U	T	R
I	E	X	T	I	N	C	I	O	N	D	I	F	A	A
D	H	J	U	I	E	R	Y	T	U	P	L	E	T	N
A	D	F	E	R	U	J	K	L	C	B	U	I	P	E
Q	E	R	T	U	H	N	M	K	O	O	L	S	R	T
A	R	C	O	N	S	E	R	V	A	C	I	O	N	E

- BIODIVERSIDAD
- ESPECIE
- ECOSISTEMA
- EXTINCIÓN
- HABITAT
- FAUNA
- CLIMA
- FLORA
- PROTEGIDA
- CONSERVACION



Fuck me, Nancy

Por Mikhail Salvador Reyes García

Se trata ante todo de una novela provocadora, así lo señala el prólogo realizado por la cantautora chilena Mon Laferte. Arturo J. Flores declaró hace un par de años en una entrevista para la revista *Marvin* que la literatura no debe pensar su efecto porque no tendría sentido escribir; eso explica, en buena medida, su libertad para abordar un género tan complejo como la novela erótica.

Fuck me, Nancy es una narración corta sobre un profesor de 40 años llamado Xavier, quien, por accidente (o quizá por destino), se encuentra con una joven estudiante llamada Nancy, de apenas 20 años. Ambos, hu- yen de sus responsabilidades y frecuentan durante una semana un museo que pronto se convertirá en el ambiente principal de la novela; en ese espacio, van develando poco a poco sus intenciones estéticas y eróticas, a partir de que comparten relatos sobre fantasías y vivencias.

El lenguaje de su texto

muestra su formación como pe- riodista, pues mantiene, ante todo, una verosimilitud por ser netamente coloquial. Además, no tiene temor en ser subido de tono y honesto en temas relativos a la sexualidad; hablar sin censura es un intento de reflejar realmente cómo opera la psique de las personas respecto a esos temas.

Si bien el argumento central resulta polémico donde un hombre de avanzada edad se enamora de una jovencita, es clara la relación discursiva que puede guardar esta obra con piezas como *Lolita* o en el mundo cinematográfico con *El profesor Marston* y la *Mujer Maravilla*.

“Los sueños son el único territorio donde ni los dictadores mandan” se lee en un pasaje de la novela. Y efectivamente, este encuentro entre dos personajes prototípicos, nos adentra en la idea de lo que significan los deseos pasionales y la realización, o no, de ellos.

A lo largo de la trama, conforme transcurren los días de la semana, cada capítulo es una clara referencia intertextual de canciones del rock como *Sympathy for the Devil*, *Beber de tu sangre*, *Hey, Jude*, *Friday I'm in love*, *Saturday Night Fever*, entre otras. Así mismo, el narrador omnipresente, se toma la libertad de leernos fragmentos de los cuadernos de ambos personajes, para conocer los cuentos que han creado inspirados en el deseo carnal que despertó su encuentro. Más allá de la evocación erótica, resulta interesante la forma en que piezas musicales funcionan como me-

táforas de los deseos e instintos carnales. Para quienes gusten de este género resultará una obra por más entretenida.📖



Flores, A. J., (2016) *Fuck me, Nancy*, Coedición Mil Voces / Secretaría de Cultura



Arturo J. Flores nació en 1978 en México, es profesor en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales en la UNAM. Redactor en jefe de la revista *Playboy México*, cuenta con una larga trayectoria en el periodismo musical en México.



Garra de hierro

Se dice que la familia Von Erich está maldita. Su padre, un luchador profesional quien, a pesar de su talento y fiereza, nunca tuvo la oportunidad de competir por el título mundial de peso pesado. Presa de la frustración, delega esta misión a sus hijos y los entrena desde pequeños para lograr la meta y los introduce en el espectacular y estrafalario mundo de la lucha libre norteamericana de los años 70, solo para encontrar que el destino tiene sus propios planes.

Garra de hierro, película dirigida por el canadiense Sean Durkin, está basada en un drama familiar real. En primer lugar, parece que el espectador se va a encontrar con una cinta enfocada al pancracio, las luces y los “costalazos”. Si bien existen escenas de peleas, en realidad estas son secundarias, pues el centro de la historia son los problemas familiares y el peso de las expectativas paternas sobre unos hijos que, en el fondo, solo desean la aprobación del progenitor, quien repite convencido: “si somos los mejores, los más fuertes, nada nos podrá pasar”, algo que los hechos desmentirán.

De este modo, se despliega una muestra de una paternidad abusiva y manipuladora para conseguir sus sueños a través de sus vástagos. En este sentido, es un relato sobre la violencia física y psicológica disfrazada de una historia de éxito y honor familiar. La paulatina destrucción de los personajes y la familia no impide que el padre nunca reconozca

su responsabilidad en esta desgarradora tragedia.

Es de resaltar la actuación de Zac Efron, identificado como un galán juvenil en musicales inocuos y que ahora se transforma en un musculoso y desesperado luchador que comprende que sus anhelos no cuentan, pero que resiste todo por el amor que siente por sus hermanos y que mira, impotente, como todo lo que quiere se derrumba. Su personaje resulta convincente pero también enternecedor, educado como está en que los hombres verdaderos no deben demostrar sus emociones, lo cual lo va envenenando hasta que explota.

La ambientación de la época es notable, en esos años setenteros con una moda y peinados extravagantes, pero sobre en el espíritu histórico, con sus formas de actuar de pensar y actuar considerados propios de los hombres y las mujeres, y las relaciones de los adultos con los jóvenes. Todo esto se presenta en escenarios que cada vez son más ominosos y asfixiantes, conforme la trama se enrarece.

Como se comentó, las luchas se muestran en la justa medida para presentar los hechos, pero no se abusa de su tiempo en pantalla como sucede con otras películas. Incluso, una de las peleas más importantes del filme solo se muestra fragmentariamente por la televisión mientras la cámara se concentra en lo realmente importante: las reacciones de la madre. Resulta más interesante su



retrato del mundo de la lucha libre, con “adversarios” que se reúnen antes de la pelea para explicar como van a coreografiar el combate, luego simulan intentar matarse en el ring para posteriormente ir a un bar a festejar.

No obstante lo anterior, también se deja en claro que es una profesión peligrosa, donde las lesiones de gravedad están a la orden del día. Un trabajo demandante física y mentalmente, con adicciones, perturbaciones mentales, estafas monetarias, abusos, crueldad y discriminación cuando no se es lo suficientemente carismático para el público o se ha pasado de moda.

Garra de hierro es el nombre de una técnica de lucha libre, pero al final se comprende que la verdadera garra es la figura y obsesión del padre. Este trabajo es un ensayo sobre la represión emocional y un modelo enfermizo de lo masculino. Inexplicablemente desairada en los diversos premios cinematográficos, es un filme sombrío, pero que también ofrece esperanzas con su lección de que los golpes de la vida son mucho más contundentes que los que se reparten en un cuadrilátero.📖

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla



Garra de hierro (*The iron claw*, 2023) (E.U. Reino Unido) Director: Sean Durkin. Reparto: Zac Efron, Jeremy Allen White, Lily James. Duración: 130 minutos.





PROGRAMA INSTITUCIONAL DE ASESORÍAS



¿Eres de 6to?

Si vas a hacer extraordinarios en el periodo EZ, esto te interesa.



Si la asignatura que presentas requiere que contestes la Guía de Extraordinario para ser sellada, debes saber lo siguiente:

- **LA GUÍA CON SELLO DE PIA (PROGRAMA INSTITUCIONAL DE ASESORÍAS) ES TU PASE PARA PRESENTAR EL EXAMEN EXTRAORDINARIO.**
- **SÓLO SE SELLARÁN LAS GUÍAS QUE FUERON CONDUCIDAS POR LOS ASESORES DE PIA.**
- **LOS ASESORES PUEDEN AUTORIZAR QUE LAS GUÍAS SEAN SELLADAS SÓLO SI ESTAS SON ENTREGADAS Y CORREGIDAS CON ANTICIPACIÓN.**

¡Ven a PIA antes del 17 de mayo!



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL ORIENTE

La Dirección de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente a través de la Secretaria Auxiliar, convoca a la

1ª JORNADA POR UN CCH SIN ADICCIONES

Que se llevará a cabo el **lunes 29 de Abril del 2024**, con el propósito de concienciar sobre las consecuencias del consumo de sustancias ilícitas en los adolescentes, así como promover una comunidad Cecehachera libre sin drogas.

1. Podrán participar los profesores como asesores de grupos de alumnos en las siguientes modalidades:

Diseño de un cartel en lona o periódico mural

La lona debe ser de 90 cm por 120 cm, con orificios en cada una de las esquinas. El periódico mural debe medir 90cm por 120 cm.

Presentación de una actividad experimental

Para la presentación de experimentos, el profesor(a) podrá solicitar los materiales y sustancias en la jefatura de laboratorios. En el momento de la inscripción será necesario indicar los requerimientos para conectar aparatos eléctricos. Por cada experimento se les proporcionará una mesa y una silla.

2. Los trabajos registrados deberán desarrollar las siguientes temáticas
 - **Los riesgos que tienen en la salud de los adolescentes, el uso indebido de estupefacientes y el consumo de alcohol.**
 - **Identificación de algunas propiedades en los estupefacientes.**
3. La fecha de inscripción será a partir del día 15 al 26 de abril en la siguiente liga:



4. La evaluación de los trabajos se llevara a cabo en los siguientes horarios:

Carteles en canchas de Canal de San Juan de 9:00 a 10:00 horas.
 Pasillo principal de 10:00 a 11:00 horas.
 Espacio entre el Edificio L y Librería de 10:00 a 11:00 horas.
 Espacio entre el SILADIN y Edificio P de 10:00 a 11:00 horas.
 Actividades experimentales de 11:00 a 13:00 horas

5. Se extenderá constancia de participación a los alumnos y profesores que presenten trabajos para la jornada "Por un CCH sin adicciones". Para la extensión de la constancia los trabajos serán evaluados por un jurado.

6. Los participantes deberán asistir al evento de cierre en la Sala 3 de SILADIN, a las 13:00.

ATENTAMENTE
COMITE ORGANIZADOR



CONVOCATORIA

El Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente invita a alumnos que estén cursando actualmente el 4to semestre al concurso:



Basado en el programa de televisión "100 mexicanos dijeron" donde se responden preguntas de interés general y popular, se pretende recrear la dinámica con alumnos de 4to semestre del CCH Oriente, con la finalidad de que recuerden y repasen aprendizajes obtenidos durante el semestre en curso en las asignaturas de Matemáticas IV, Física II, Biología II, Historia de México II y TLRIID IV.

De acuerdo con las siguientes bases:

1. Podrán participar únicamente alumnos inscritos en el plantel Oriente que estén cursando el 4to semestre.
2. Los estudiantes mencionados deberán integrar equipos de 5 personas para poder formar parte del concurso y asignarle a su vez un nombre distintivo a su equipo para poderlo identificar. El nombre de su equipo debe de ser de un solo vocablo, por ejemplo "Ingeniosos".
3. Se aceptarán únicamente la participación de 8 equipos en total. Por lo que los organizadores darán prioridad de participar a los primeros equipos que se inscriban.



4. Un integrante del equipo deberá realizar el llenado y envío de la solicitud de inscripción al correo: registro.cch@ccch.gob.mx. El formato de inscripción se encuentra adjunto en el siguiente QR:



SCAN ME

5. La recepción de solicitudes será del *lunes 15 de abril al viernes 26 de abril* de 2024.
6. Los equipos que no se ajusten a los parámetros serán automáticamente excluidos en cuanto a selección.
7. Una vez aceptada y aprobada la solicitud del equipo se enviará un correo de confirmación con una guía de preguntas clave, la cual será la base para llevar a cabo el concurso.
8. Los aspectos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por la instancia convocante.
9. Los alumnos participantes en el concurso se harán acreedores a un reconocimiento institucional. El equipo ganador obtendrá además un premio.
10. La participación en el concurso supone la plena y total aceptación de las presentes bases.

El concurso se llevará a cabo el día 9 de mayo de 2024 de 13 a 15 horas, en el Audiovisual 2 "Dr. Ignacio Chávez".

Atentamente
Comité Organizado



CARTELERA

Oriente Informa 1090/22 de abril de 2024

Jóvenes en Acción
Una Alianza Binacional de Liderazgo.

Elabora un proyecto con impacto social y participa

Programa dirigido a jóvenes que deseen desarrollar sus capacidades de liderazgo a través de un proyecto social enfocado a realizar un impacto positivo en sus comunidades. Este año jóvenes en Acción iniciará con una estancia de verano con duración de dos semanas en los Estados Unidos, la cual proporcionará las herramientas necesarias para que los equipos seleccionados desarrollen de manera exitosa sus proyectos comunitarios a lo largo del año académico 2024-2025

Requisitos:

- Tener nacionalidad mexicana.
- Ser estudiantes regulares de segundo o cuarto semestre.
- Demostrar promedio global de calificaciones de mínimo 8.5 para los tres años de secundaria, así como en el avance de estudios de nivel bachillerato.
- Tener conocimiento del idioma inglés (certificación TOEFL JR, TOEFL ITP, IELTS, Duolingo)
- Demostrar liderazgo, compromiso social y participación en actividades comunitarias y extracurriculares.
- La postulación a esta Beca es en equipos de 3 a 4 estudiantes de la misma institución educativa y/o de distintas instituciones dentro de la misma localidad, del mismo o distinto turno, mediante la presentación de un proyecto.

Regístrate para recibir más información, y consulta la página www.mx.usembassy.gov/jovenes-en-accion/




TALLERES SOBRE SISMOS

TE INVITAMOS A LA INAUGURACIÓN DEL MURO INTERACTIVO DEL SISMOLÓGICO, DONDE COMPRENDERÁS LA IMPORTANCIA DEL ESTUDIO DE ESTE FENÓMENO

TENDREMOS:

- SISMÓGRAFO DIDÁCTICO
- COMO FUNCIONA UN SENSOR SÍSMICO
- MÓDULOS DEL CURSO SISMOLÓGICO PARA EL BACHILLERATO

TE ESPERAMOS EL LUNES 29 DE ABRIL EN EXPLANADA DEL SILADIN DE 11:00 A 15:00 HRS.







WolframAlpha | Pro, bienvenida a la UNAM

Su inteligencia computacional respalda el aprendizaje y la enseñanza en carreras STEM y otras disciplinas. Ahora con matemáticas explicadas paso a paso en español.

Martes 23 abril 17:00 horas

En vivo por Zoom



CARTELERA

Oriente Informa 1090/22 de abril de 2024

CUPO LIMITADO
solo para alumnos de
6° semestre



CURSO - TALLER
PREPÁRATE PARA LA FACULTAD
DEL 20 AL 31 DE MAYO

Inscripciones
del 8 al 30 de abril
en el siguiente link:
<https://forms.gle/46D8JxSgugVvGdGUA>



ÁREAS

- QUÍMICA 10 A 14 HRS.
- BIOLOGÍA 9 A 13 HRS.
- MATEMÁTICAS 16 A 20 HRS.
- MEDICINA 14 A 18 HRS.
- INGLÉS SPEAKING 10 A 14 HRS.
- INGENIERÍA 10 A 14 HRS.

Lugar: salas de SILADIN
Informes en Secretaría Docente y
Secretaría Académica

COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

PARAFRASEANDO A
PICASSO

TALLER MÁSCARAS CUBISTAS

A partir del
20 de abril de 2024

Sábados y domingos
11:00, 12:00,
13:00 y 14:00 horas

Infancias, familias
y público en general

Cuota de recuperación \$30.00



Justo Sierra 16 / San Ildefonso 33, Centro Histórico, CDMX | Zócalo | República de Argentina
www.sanildefonso.org.mx



COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

NOCHE DE MUSEOS

ACTIVIDAD PRESENCIAL

NOCHE PARA PICASSO

Miércoles 24 de abril de 2024

19:00 horas
Recorrido guiado con los curadores
María Luisa Passarge y Rogelio Cuéllar,
y los artistas Sandra Pani y Rivelino

20:00 horas
Taller máscaras cubistas

Cuota de recuperación:
\$25.00 (MXN)
Aforo: 60 personas
Regístrate al correo:
acsiedu@gmail.com



Justo Sierra 16 / San Ildefonso 33, Centro Histórico, CDMX | www.sanildefonso.org.mx

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos al desarrollo social.

cartelera.cdmx.gob.mx | [@nochedemuseos](https://twitter.com/nochedemuseos) | [/Noche de Museos](https://www.facebook.com/NocheDeMuseos)



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN

¡Alumna y alumno de sexto semestre participa en el

Examen Diagnóstico de Conocimientos de Egreso!

La Secretaría de Planeación de la DGCCCH invita cordialmente a los estudiantes a realizar el **Examen Diagnóstico de Conocimientos de Egreso**. Esta evaluación tiene como propósito medir el nivel de conocimientos adquiridos durante tu trayectoria en el Colegio de Ciencias y Humanidades.

INFORMACIÓN:

Fechas: Del 26 de abril al 3 de mayo de 2024.

Acceso: <http://www.examendiagnostico.unam.mx/>

Usuario: número de cuenta

Contraseña: fecha de nacimiento (dd/mm/aaaa)

Modalidad: Contesta la prueba desde casa o en el Centro de Cómputo del plantel, utilizando una computadora con conexión a internet.

Duración: La evaluación se resuelve en 2 horas aproximadamente, por lo que te recomendamos disponer de un horario libre de actividades y sin distracciones.

Contacto: Para cualquier duda acercarte o comunicarte a la Unidad de Planeación del plantel a través de los siguientes correos electrónicos:

Plantel Azcapotzalco: planea.azcapotzalco@cch.unam.mx

Plantel Naucalpan: planea.naucalpan@cch.unam.mx

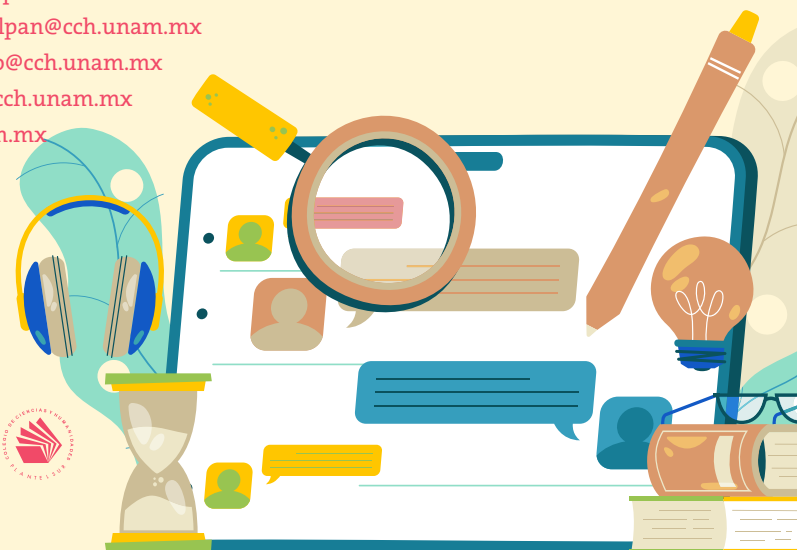
Plantel Vallejo: planeacion.vallejo@cch.unam.mx

Plantel Oriente: planea.orientecch.unam.mx

Plantel Sur: planea.sur@cch.unam.mx



El examen es parte de las actividades del Pase Reglamentado 2024: Etapa 4- Actualización de fotografía, firma digitalizada y huella digital.



Enfermedades por calor

URGENCIA

Agotamiento por calor

EMERGENCIA

Golpe de calor

Signos y síntomas

- Taquicardia
- Respiración rápida
- Cansancio extremo

- Sudoración
- Dolor de cabeza
- Debilidad

- Piel caliente
- Pérdida de consciencia
- Convulsiones

- Confusión
- Delirios
- Escalofríos

Manejo inicial

Trasladar a un espacio fresco y ventilado, quitar la ropa excesiva, enfriar el cuerpo con agua y ventilación, dar a beber agua, bebidas deportivas o electrolitos orales.

Si los síntomas no mejoran active el servicio médico de urgencias llamando al 9-1-1.

Active el servicio médico de urgencias llamando al 9-1-1, o busque atención médica inmediata.

Enfriar rápido por inmersión en agua, mojar al paciente y envolver en sabanas mojadas y ventilar vigorosamente, aplicar hielo en axilas, ingles y pecho.

9-1-1

CRUZ ROJA
Cuídate

INSTITUTO DE GEOFÍSICA

Mareas

Gravedad

Sismos

Polvo Cósmico

Volcanes

Contaminación

Agua

Peligros Naturales

Arqueometría

Magnetismo

Meteoritos

Fondos Oceánicos

Rayos Cósmicos

Eclipses

Recursos Naturales

Sistema Solar

Clima Espacial

Satélites

Puertas Abiertas

te invitamos a conocer nuestras Instalaciones

¡NO TE LO PIERDAS!

Consulta el programa

6 y 7 marzo

10 a 15 h. (CST)

Circuito de la Investigación Científica s/n. C.U., Coyoacán, 04150 CDMX

[@GeofisicaUNAM](#)

SAN ILDEFONSO INVITA A INTEGRARSE A SUS CURSOS Y ACTIVIDADES DE FORMACIÓN Y DIFUSIÓN

El recinto universitario ofrece una amplia gama de opciones de formación con acento en igualdad de género, cultura de paz y profundización en las temáticas de sus exposiciones

La oferta presencial incluye cursos, talleres, conferencias, recorridos guiados y proyecciones de cine, con costos accesibles; algunas actividades son totalmente gratuitas o se incluyen en el boleto de acceso

Como parte de la vocación educativa que el Colegio de San Ildefonso ha tenido a lo largo de su historia como espacio abierto al conocimiento y la reflexión crítica, donde se han gestado movimientos y figuras primordiales para entendernos hoy como nación, este recinto universitario ofrece durante la primavera de 2024 un amplio programa de actividades de formación y difusión, en el que personalidades destacadas y especialistas comparten sus saberes entre públicos diversos.

Cursos

Entre los proyectos de formación, se encuentran estos cursos que se impartirán durante los meses primaverales.

Imagen y Zapatismo

De este modo, y como parte de las actividades que acompañan la exposición Los motivos de la selva. A 30 años del levantamiento zapatista se encuentra abierto el registro para el curso en línea que impartirá la Doctora Eugenia Macías: Imagen y zapatismo: análisis visual y procesos de transformación, por realizarse los martes del 23 de abril al 14 de mayo de 2024, de 12:00 a 15:00 horas, en el que, entre otros temas, se estudiará el vínculo entre la imagen y el zapatismo desde el acercamiento de los participantes a casos, herramientas teórico-prácticas para analizarlos y realización de ejercicios de aplicación.

El enlace para el registro y obtener más información es el siguiente:

<https://www.sanildefonso.org.mx/actividades/imagenz.html>

Doctora Eugenia Macías. Es restauradora por la Escuela Nacional de Conservación del INAH, donde labora como profesora-investigadora en un posgrado de Conservación de Acervos Documentales. Es maestra en antropología social por el CIESAS y doctora en historia del arte por la UNAM.

Arte y Activismo Latinoamericano

Asimismo, relacionado con la diversidad de reflexiones del eje temático de programación De La creación a La trinchera: El papel del arte y la cultura en las transformaciones sociales Brian Smith Hudson, impartirá el seminario virtual denominado Arte, Activismo y Sociedad en Latinoamérica, años 70's y 80's, Módulo Chile, los sábados 1, 8, 15 y 22 de junio de 2024, de 12:00 a 14:00 horas, que se propone reflexionar y problematizar temas sociales y políticos desde un punto de vista artístico con un fuerte enfoque conceptual y activista. Tiene como intención forjar investigadores que sean capaces de observar los fenómenos culturales desde prismas complejos que ponen de relieve el contexto en y para la producción artística; fomentar el análisis crítico en torno a un devenir del arte fuera del canon europeo o estadounidense y abordar la producción de obras y acciones de arte de artistas de México, Argentina y Chile.

Del mismo modo, el Módulo Argentina se llevará a cabo los días 10, 17, 24 y 31 de agosto de 2024, en los mismos horarios.

El enlace para el registro y obtener más información es el siguiente:

<https://www.sanildefonso.org.mx/actividades/arte.html>

Brian Smith Hudson (Santiago, Chile, 1984). Investigador. Doctorando en Historia del Arte por la Universidad Nacional Autónoma de México, con maestría en Estudios de Arte (Universidad Iberoamericana). Es miembro del seminario permanente de Estudios de la Escena y el Performance (UNAM). Estudia los vínculos entre arte, política y activismos artísticos en Latinoamérica, durante las décadas de 1960 al 1980, y de 1990 a la actualidad, en especial en Chile, Argentina y México. Coautor de Arte Acción en México. Registros y Residuos (Editorial MUAC-UNAM, 2019); La escena inquieta. Teatro político metropolitano de la época del sesenta en Chile (Editorial A89, 2018); Performance art en Chile. Historia, procesos y actualidad (Editorial Metales Pesados, 2016), entre otros.

Taller de Creación Literaria *Contar la vida*

Concebido como un espacio para explorar y compartir historias personales, ya que todos tenemos algo que contar, este taller, impartido por Brenda Ríos y Verónica Bujeiro, se llevará a cabo del 11 de mayo al 29 de junio de 2024. A través de ejercicios prácticos y reflexiones guiadas por la lectura, los participantes tendrán la oportunidad de expresarse en una variedad de géneros literarios como ensayo, poesía, teatro y crónica. Informes e inscripciones en la liga:

<https://sanildefonso.org.mx/actividades/contar.html>

Brenda Ríos (Acapulco, 1975). Miembro del Sistema Nacional de Creadores en el periodo 2019-2022. Premio Estatal de Poesía María Luisa Ocampo, Guerrero, 2018; Premio Nacional de Poesía Ignacio Manuel Altamirano 2013. En sus más recientes libros están: Olvidar a nadie (2023); Hombres de verdad (2022); La luz artificial de las cosas, (2021); y Raras, ensayos sobre el amor, lo femenino, la voluntad creadora (2019), entre otros.

Verónica Bujeiro (Ciudad de México, 1976). Dramaturga, docente, ilustradora y crítica de teatro, con estudios de Lingüística y guion cinematográfico. Desde 2019 pertenece al Sistema Nacional de Creadores. Entre sus obras destacan: La tristeza de los cítricos, La inocencia de las bestias y Producto farmacéutico para imbéciles. Premio como mejor dramaturgia mexicana por la Agrupación de Críticos y Periodistas Teatrales (ACPT) en 2019. Actualmente es columnista sobre teatro en Letras Libres. Su más reciente publicación es Somos animales en peligro: Bululú autobiográfico por la Universidad Autónoma de Nuevo León (2022).

Cátedra Extraordinaria Octavio Paz

Curso Paz en la India por Ursus Sartoris

El propósito de este curso de la Cátedra Extraordinaria Octavio Paz, es ofrecer una visión sobre la vida y obra poética del premio Nobel 1990, a partir del viaje espiritual que realizó el poeta por los tres mundos, no solo durante su estancia como embajador de

México en la India, sino también donde escribió Ladera este, libro medular en cuyo viaje inmóvil se expandió su conciencia poética y cambió su percepción amorosa cuando el poeta conoció a Marie José Tramini y estuvo inmerso en esa atmósfera oriental y milenaria de la India. La dirección electrónica para el registro es la siguiente: acsiedu@gmail.com
Ursus Sartoris (Ciudad de México, 1971). Maestro en Literatura por El Colegio de Morelos, donde obtuvo mención honorífica por su investigación: Ladera este, las dos orillas de Octavio Paz. Ha sido profesor en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM e impartido talleres en la Escuela de Escritores del Estado de Morelos. Actualmente es catedrático del Centro Morelense de las Artes. En el año 2000 hizo una peregrinación hacia oriente y viajó en bicicleta desde Grecia hasta la India, donde vivió y tradujo poemas de Jalal-din Rumi y Hafiz, Kabir y Ramakanta Rat. Publicó Islote de garzas (2011) y El sutra de la mariposa blanca (2020).

Proyecciones cinematográficas

Los motivos de la selva. A 30 años del levantamiento zapatista

Como parte de la exposición, se presentará el documental del mismo nombre el sábado 20 de abril de 2024, un proyecto de Antonio Turok y Eduardo Vázquez Martín (realizado en 2024), con Delmar Penka y Gloria Muñoz Ramírez, a las 13:00 horas, testimonio del momento actual en las comunidades zapatistas y la celebración por las tres décadas del movimiento. La transmisión de la mesa será simultánea con el colectivo Bats'i Lab desde San Cristóbal Las Casas, Chiapas.

La vocera

Asimismo, este documental de Luciana Kaplan (2020), aborda el trayecto de María de Jesús Patricio, también conocida como Marichuy, la primera mujer indígena, del EZLN, en postularse para la presidencia de México, con una campaña modesta pero radical. Contaremos con la presencia de la directora para conversar posteriormente a la proyección. La cita es el miércoles 24 de abril a las 17:00 horas.

Mostro

Dirigida por José Pablo Escamilla (2022), el domingo 28 de abril al mediodía se proyectará esta cinta, en el marco de la exposición Los motivos de la selva, a 30 años del levantamiento zapatista. Entrada libre con cupo limitado.

Diálogos de la exposición Los motivos de la selva

El séptimo diálogo de esta muestra se llevará a cabo el sábado 11 de mayo a las 13:00 horas, con el tema Contra la guerra y por la vida, en el que participarán Inés Durán Matute (CIESAS), Pedro Faro (Centro de Derechos Humanos Fray Bartolomé de Las Casas), Víctor Hugo López Rodríguez (Red TDT), moderados por Xavie Gálvez, de la Red Universitaria Anticapitalista. La entrada es libre con cupo limitado.

Talleres y actividades familiares

Otras opciones para infancias, familias y personas con capacidades especiales son los talleres, visitas guiadas y actividades especiales que semana a semana se ofrecen en San Ildefonso. Durante la primavera se encuentran los siguientes:

Taller Don Durito

Hasta el 19 de mayo 2024 y como parte de las actividades paralelas a la muestra Los motivos de la selva. A 30 años del levantamiento zapatista, ven a San Ildefonso con tu familia y conmemora los 30 años del levantamiento zapatista conociendo el proceso de impresión de grabados -previamente hechos en linóleo- del personaje "Don Durito", un escarabajo de la Selva Lacandona. Dirigido a público en general a partir de los 6 años, sábados y domingos de 11:00 a 14:00 horas.

<https://www.sanildefonso.org.mx/actividades/durito.html>

Taller Máscaras cubistas

A partir del 20 de abril de 2024, este taller dirigido a infancias, familias y público en general busca generar alusiones gráficas, a través de la estética cubista, con la hechura de máscaras, como parte de la muestra Parafraseando a Picasso. Sábados y domingos entre las 11:00 y las 14:00 horas.

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=815905747234121&set=a.542594041231961>

Un futuro para todxs

Esta actividad lúdica se realiza los domingos hasta el día del cierre de la exposición, 19 de mayo. Al escuchar la historia de Deni, una niña zapatista, se puede echar a andar la imaginación y saber qué hacer para que esa niña nazca, camine, juegue, aprenda y crezca en otro mundo... dentro de 120 años.

<https://www.sanildefonso.org.mx/actividades/futuro.html>

Colegio de San Ildefonso

Justo Sierra 16, Centro Histórico de la Ciudad de México. Horario: martes a domingo de 11:00 a 17:30 horas.

Página oficial: www.sanildefonso.org.mx Consulta de actividades:

<https://www.sanildefonso.org.mx/actividades/>

Consulte nuestras redes sociales: Twitter: @SanIldefonsoMx | Facebook: ColegiodeSanIldefonso | Instagram: sanildefonsomx |

YouTube: Colegio de San Ildefonso

Admisión general a las exposiciones temporales: \$50.00. Estudiantes y maestros con credencial vigente: \$25.00. La entrada es libre para niños menores de 12 años, adultos mayores con credencial INAPAM, Programa de Membresías de San Ildefonso, Prepa Sí (CDMX) y En contacto contigo de la UNAM.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL ORIENTE

SECRETARÍA DOCENTE

CONVOCA

A LA COMUNIDAD ACADÉMICA A DISEÑAR E IMPARTIR CURSOS EN LAS MODALIDADES SINCRÓNICA EN LÍNEA, SEMIPRESENCIAL Y PRESENCIAL, CON LOS SIGUIENTES EJES TRANSVERSALES:

- **COMPRESIÓN DEL MODELO EDUCATIVO**
- **PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO**
- **ACTUALIZACIÓN EN LA DISCIPLINA Y LA DIDÁCTICA**
- **PRÁCTICAS EDUCATIVAS PARA ATENDER LA FORMACIÓN NO PRESENCIAL**
- **FORMACIÓN EN PERSPECTIVA DE GÉNERO PARA LA DOCENCIA.**

FECHA LÍMITE PARA ENTREGA DE DISEÑO EL 26 DE ABRIL DE 2024, EN SECRETARÍA DOCENTE

LOS CURSOS SE LLEVARÁN A CABO DEL 3 AL 7 DE JUNIO
10 AL 14 DE JUNIO Y 17 AL 21 DE JUNIO DE 2024



La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Coordinación de Difusión Cultural (CDC) y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGPFE), junto con la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (SECTEI) de la Ciudad de México, por medio de la Dirección de Acervo Bibliohemerográfico (DAB), convocan a la población estudiantil inscrita en preparatorias o en el bachillerato de escuelas propias o incorporadas a la UNAM, el Instituto de Educación Media Superior (IEMS) y el Bachillerato en Línea PILARES, al Premio de Cuento Joven UNAM-SECTEI 2024, de conformidad con las siguientes

BASES

1. Podrán participar alumnas y alumnos únicamente de nivel medio superior, menores de 19 años (al 14 de junio de 2024), residentes en México, sin distinción de nacionalidad, con máximo 3 (tres) cuentos de su autoría, originales, inéditos y escritos en castellano o en cualquiera de las lenguas originarias de los pueblos indígenas de la república mexicana. En el segundo caso, será necesario incluir la traducción al castellano en formato de espejo, es decir: el texto traducido se encontrará en las páginas pares para facilitar una lectura simultánea.
2. Las autoras o los autores de las obras seleccionadas suscribirán un contrato con la UNAM y la SECTEI en el que cederán en exclusiva los derechos de sus textos, que se publicarán en una antología en formato electrónico y de acceso abierto en 2025. En el contrato de cesión de derechos se podrán pactar otras modalidades de explotación distintas a las mencionadas en la presente convocatoria, en beneficio de las personas ganadoras.
3. Cada uno de los cuentos, de tema libre, deberá contar con un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 15 (quince) cuartillas, y se presentará en formato PDF, con fuente Arial de 12 puntos y a espacio doble (máximo 28 líneas por página). Cada relato iniciará en una página distinta. El texto, en la lengua en que esté escrito, deberá apegarse al rango mencionado, mientras que su traducción puede variar y ser más extensa o breve (según lo amerite).
4. El manuscrito será firmado con un seudónimo y enviado como archivo adjunto a la dirección electrónica: premiocuentojoven@libros.unam.mx
5. En correo aparte se enviarán a la dirección electrónica plicas@libros.unam.mx la información y la documentación confidenciales que complementarán la postulación. Se deberá incluir el título de la obra y el seudónimo de la persona participante, así como sus datos personales (nombre completo, dirección, teléfono de contacto y correo electrónico). Además, deberá adjuntarse en imagen escaneada: credencial de elector o pasaporte (en caso de ser menor de edad, el acta de nacimiento); documento que acredite su residencia en México (únicamente personas extranjeras); documento que acredite su calidad de estudiante: en el caso de la comunidad UNAM, sólo son válidas la constancia de inscripción y la tira de materias (no se aceptará la credencial de estudiante), mientras que el alumnado del IEMS y de PILARES deberá proporcionar comprobante de inscripción o porcentaje de créditos; breve semblanza de 600 a 800 caracteres con espacios, y declaración firmada donde el o la participante manifieste que la obra es de su autoría, inédita y original, y que ésta no se encuentra sujeta a contrato alguno que restrinja su publicación.
6. El plazo de envío de manuscritos y plicas finalizará el **viernes 14 de junio de 2024 a las 15:00 horas.**
7. La UNAM y la SECTEI, por medio de la CDC, la DGPFE y la DAB, designarán un jurado calificador constituido por especialistas, quienes seleccionarán las obras que serán incluidas en la antología. Si en la deliberación se considera, por mayoría, que ninguno de los manuscritos presentados posee calidad suficiente para la obtención del premio y su posterior publicación, esta convocatoria podrá declararse desierta.
8. La decisión del jurado será inapelable y se hará pública en el mes de agosto de 2024, a través de las redes sociales de Libros UNAM y de la SECTEI.
9. De la presente convocatoria resultarán 5 ganadores o ganadoras, cada uno recibirá, previo cumplimiento de los requisitos administrativos y legales que correspondan, un premio único e indivisible de \$10,000.00 (diez mil pesos 00/100 M. N.), así como la publicación de la obra en formato electrónico y de acceso abierto. Ésta será publicada en coedición por la UNAM y la SECTEI en 2025. La remuneración económica se entregará en el marco de la Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios 2025. El día y la hora serán establecidos por los organismos convocantes.
10. Como parte del premio, las personas ganadoras participarán en un taller de escritura y trabajo editorial en línea impartido por una escritora o un escritor de reconocida trayectoria, con el objetivo de preparar el manuscrito para su publicación.
11. Las personas seleccionadas deberán tener disponibilidad de horario para atender a las sesiones del taller y comprometerse a asistir a todas ellas. La asistencia será requisito indispensable para que su cuento sea incluido en la antología y reciban la remuneración económica establecida en la base 9.
12. Los cuentos ganadores que se publiquen después del término de la vigencia del contrato deberán incluir la leyenda "Premio de Cuento Joven UNAM-SECTEI 2024".
13. El jurado podrá declarar desierto el premio o la suspensión del otorgamiento del mismo cuando surjan situaciones no previstas durante la selección, después de emitido el fallo o cuando así lo considere conveniente, en cuyo caso se deberán asentar en un documento resolutorio las razones de dicha determinación. Cualquier caso no previsto en esta convocatoria, incluidos aquellos que surjan con posterioridad a la emisión del fallo, será resuelto por la(s) institución(es) convocante(s) con base en el Código de Ética de la UNAM, en los lineamientos universitarios relativos a los derechos de autor y en la demás normatividad aplicable, tomando en consideración la trayectoria artística y ética de las y los participantes. La facultad de resolución podrá ser transferida al jurado. Los datos personales recabados serán protegidos, incorporados y tratados de conformidad con lo dispuesto en la normativa aplicable, cuyo propósito será única y exclusivamente para los fines de la presente convocatoria. Consulte el aviso de privacidad simplificado en el siguiente enlace: publicaciones.unam.mx/servicios/sites/default/files/pdf/Aviso_de_Privacidad_Simplificado_2024.pdf

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

Ciudad Universitaria, 19 de marzo de 2024.

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES CONVOCA A LOS ALUMNOS DEL CCH ORIENTE AL

Se amplia fecha de
registro al domingo
28 de Abril

Inscríbete aquí



CONCURSO DE VIDEO EDUCATIVO

Objetivo

Fomentar el interés por la cultura y la innovación acercando al alumnado a conceptos de las asignaturas de las cuatro áreas de conocimiento: **Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Talleres de Lenguaje y Comunicación e Idiomas**; mediante la creación de sus propios videos educativos con fines didácticos que apoyen el proceso de enseñanza-aprendizaje.

PODRÁN PARTICIPAR:

1

- El alumnado del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente que cursen alguna asignatura, en el ciclo 2024-2.
- La participación será de manera individual, o en equipo de hasta 4 integrantes.
- El alumnado podrá ser asesorado por un profesor, quien tendrá la responsabilidad de apoyar, guiar, revisar y corregir en la planeación, creación y edición de video.
- Se desarrollará un video con base en la temática de alguna de las unidades incluidas en las asignaturas del programa de estudios vigente de las áreas de: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Talleres de Lenguaje y Comunicación e idiomas.

CARACTERÍSTICAS Y ASPECTOS PARA EVALUAR

2

- Presentación del video: Uso correcto del lenguaje y ortografía, claridad en la exposición de ideas y coherencia.
- Dominio de aspectos conceptuales: Conocimiento y sustento de los conceptos involucrados en el video.
- Generalidades del video:
 - Presentación del tema (Título, Asignatura, Unidad, Temática)
 - Introducción
 - Desarrollo del tema
 - Conclusiones
 - Citas y Referencias en formato APA (texto, imágenes, audio)
 - Créditos finales (datos completos de los autores y/o asesor)
 - Manejo del color, imágenes, audio, animaciones.
- El trabajo registrado deberá ser un video inédito que se entregará mediante URL pública compartida en formulario de registro, considerando los siguientes aspectos técnicos: duración mínima de 3 minutos y máxima de 5 minutos.

INSCRIPCIÓN Y RECEPCIÓN DE VIDEOS

3

Para del registro se deberá contar con la URL pública del video, previo inicio de sesión mediante cuenta institucional @cch.unam.mx, podrá realizarlo el alumnado o el asesor. La inscripción, se llevará a cabo a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 24 de abril 2024 a las 23:59 hrs. Link de inscripción: https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?Id=YOR_CDhp3kqybWMrqIKcMKkDNEEGnFdXrIki5W0i5BU0UZX0EhNMUL0DIXSDq4DVhCNzAyOTM3NC4u

SELECCIÓN Y PREMIACIÓN

4

- El Comité Organizador revisará que todos los trabajos registrados cumplan con las bases de esta convocatoria para que puedan ser evaluados por el jurado.
- Se enviará notificación de aceptación al correo registrado a partir del 30 de abril. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador e inapelables.
- Los trabajos aceptados serán presentados, evaluados y premiados el viernes 3 de mayo del 2024 a la 13 horas, en Sala 1 Pablo Gonzalez Casanova del Plantel Oriente.
- Se premiará a los tres mejores videos. La decisión del jurado será definitiva e inapelable.
- Los resultados de los trabajos ganadores se publicarán en los Órganos Informativos del CCH.

INFORMACIÓN ADICIONAL

5

Los profesores asesores de los videos aceptados recibirán constancia por "Asesorías a los alumnos para la presentación de trabajos en actividades académicas", una vez entregado al correo concursovideopedagogico@cch@gmail.com el informe correspondiente, de acuerdo a lo que marca el Protocolo de equivalencias publicado el 17 de enero de 2020. Durante los 5 días hábiles después de la premiación. Cualquier punto no previsto en la presente convocatoria será resuelto por el comité organizador.

Comité Organizador

concursovideopedagogico@cch@gmail.com

Cdmx. 22 de marzo 2024