

# Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1088 • 8 de abril de 2024 • [www.cch-oriente.unam.mx](http://www.cch-oriente.unam.mx)

## El gozo y disfrute del arte dramático



ORIENTE INFORMA UNAM



**Segundo concurso de  
teatro estudiantil CCH Oriente**



# Enseñar, aprender y compartir

**E**l arte, la lectura, la ciencia y su divulgación, las humanidades, además de la orientación vocacional, se conjuntaron en distintos espacios de este centro educativo que refrenda su compromiso institucional de impartir docencia, promover y difundir la cultura, así como el deporte, todo ello como parte de la formación educativa e integral de las y los jóvenes estudiantes.

Actividades de orientación, para el aprendizaje, así como para el cultivo de las bellas artes, se impulsan, día tras día, en las salas de audiovisual y Siladin, en las aulas y en los laboratorios, lugares que cuentan con el respaldo de nuestro profesorado, primero, para cumplir con los programas de estudio y, después, para dotar a las y los estudiantes de esa cultura general, obligada en el Colegio de Ciencias y Humanidades.

A medida que se acerca la finalización del semestre escolar, aumentan las tareas académicas a través de exposiciones, muestras, conferencias y espectáculos deportivos y culturales que reflejan no solo el compromiso, también la responsabilidad de procurar una educación de calidad a las y los estudiantes, también responsables de su aprendizaje y formación integral.

Por ello, un reconocimiento al profesorado y al estudiantado que no disminuyen su entusiasmo por enseñar, aprender y compartir dentro o fuera del salón de clases, pues es claro que, cuando se trabaja conjuntamente, se tienen resultados positivos en el proceso de enseñanza aprendizaje que, depende, en demasía, exclusivamente, de la responsabilidad docente y estudiantil.

## DIRECTORIO



### RECTOR

DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS

### SECRETARIA GENERAL

DRA. PATRICIA DOLORES DÁVILA ARANDA



### DIRECTOR GENERAL DEL CCH

DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

### SECRETARIA GENERAL

MTRA. MAYRA MONSALVO CARMONA



### DIRECTORA

MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN

### SECRETARIO GENERAL

QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ

### SECRETARIA ACADÉMICA

MTRA. MARTHA MAYA TÉLLEZ

### SECRETARIA ADMINISTRATIVA

MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA

### SECRETARIA DOCENTE

MTRA. CECILIA ESPINOSA MUÑOZ

### SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

MTRA. CLAUDIA VERÓNICA MORALES MONTAÑO

### SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA

### SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN

ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ

### SECRETARIA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN

MTRA. GRISELDA CHÁVEZ FERNÁNDEZ



### JEFE DE INFORMACIÓN

LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

### MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL

LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

### REDES SOCIALES

PROFA: CLAUDIA ANDREA SALDAÑA BAUTISTA

### SERVICIO SOCIAL

KARLA MAYA NAVARRO

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

### Correos electrónicos

ignacio.valle@cch.unam.mx  
miguelangel.landeros@cch.unam.mx



## \* Segundo concurso de teatro estudiantil CCH Oriente



# Amor, talento y entusiasmo por el arte escénico

**E**l gusto cecechachero por la dramaturgia y el espectáculo teatral, se hizo presente durante el “Segundo concurso de teatro estudiantil CCH Oriente”, que del 20 al 22 de marzo se apropió de la sala audiovisual 1, Pablo González Casanova, para contar 12 historias trágicas, de horror, comedia y demás géneros de esta expresión artística milenaria.

Durante la inauguración de esta fiesta del arte escénico, la directora de nuestro centro educativo, Patricia García Pavón, destacó el valor formativo de esta actividad artística extracurricular, que permite revelar talentos, potenciar destrezas e, incluso, revelar vocaciones.

“El teatro cumple una función educativa que trasciende las aulas al desarrollar otras habilidades, como la actuación, la dirección o el diseño de escenografías, entre otros roles. El año pasado el plantel Oriente obtuvo diversos reconocimientos en el Tercer Concurso de Teatro Inter CCH en varias categorías, lo que demuestra el amor por el teatro en nuestro plantel”.

De esta forma, El grupo 404, motivado por la profesora Laura Tayde Mejía Ramírez, montó la obra “Banana Split”, autoría de Miguel Ángel Tenorio, una divertida representación en un microbús con algunos pasajeros singulares, como

unos novios que discuten, un chofer “acelerado” y un cantante pícaro, lo que dio pie a situaciones chuscas que entretuvieron al público.

Asimismo, presentaron “Las enaguas coloradas” de Norma Román Calvo, donde una pareja pueblerina pelea por que la mujer se niega a vestir la ropa mencionada, lo que permitió, en medio de risas, reflexionar sobre los roles asignados a cada sexo en la sociedad y el machismo. Asimismo, en “Se visten niños Dios”, se descubren las simulaciones sociales a partir de que una mujer, pretendidamente adinerada, lleva a vestir a su niño Dios y, al suceder un accidente, se dejan al descubierto mentiras, pero también la amis-

tad. Cabe mencionar que, aunque el grupo mencionado solo pretendía presentar un proyecto de la asignatura del TLRIID, al final se llevaron 9 premios y 2 menciones honoríficas.

En el mismo tenor, el profesor Fernando Castillo Trujillo, quien encabeza uno de los Talleres de teatro en el plantel, impulsó a sus estudiantes con dos puestas en escena que sacaron a los espectadores más de una risa con “La importancia de llamarse Ernesto” de Oscar Wilde, así como “Cuatro personajes en busca de autor” (adaptación de “Seis personajes en busca de autor” de Luigi Pirandello), donde se contó con la excelente interpretación del alumno Luis David Nicolás Hernández.





Por su parte, se volvió a contar con la presencia del taller de teatro del profesor Mauricio García Carmona, quien resultó como uno de los ganadores el pasado Encuentro Inter CCH 2023, y que ahora, con la obra de Alejandro Román, "Tiradero a cielo abierto", dejó una reflexión para los universitarios del plantel, tocando el delicado tema de la trata de blancas. Nuevamente se demostró que los talleres en el CCH Oriente, apoyados por el Departamento de Difusión Cultural local, estimulan diversas capacidades en los estudiantes, potenciando su imaginación, mejorando su expresividad oral y escrita, además de fomentar su capacidad de análisis y sentido de criticidad ante las problemáticas sociales.

Además, se presentaron dos puestas en escena de la ganadora del Inter CCH el año pasado, la maestra Maricela García Barrón, profesora de la asignatura de TLRIID en el plantel Oriente, que, con la obra de su autoría, "Las Domésticas", y otro trabajo llamado "La Banca", de Víctor Hugo Rascón Banda, demostró su talento y lo que puede conseguir de sus estudiantes cuando se trabaja con vocación para el teatro y la docencia, pues este último trabajo fue el vencedor de este concurso.

Para terminar, el estudiante Santiago Guerrero Cid demostró, con una adaptación del cuento de Edgar Allan Poe, "El Corazón delator", sus habilidades histrionicas, logrando que los espectadores se compenetraran en la ficción de su monólogo, trabajo que lo hizo merecedor del primer lugar como mejor actor del encuentro, premio que dedicó al acompañamiento de su familia y, principalmente, a la dirección escénica de su padre.

Finalmente, para cerrar este certamen organizado por las y los profesores Lina Magdalena Xochitláhuac Mejenes López, Laura Tayde Mejía Ramírez, Mauricio García Carmona y Omar Alejandro Sánchez Sierra, también se presentaron las obras "La puerca, tunca, marrana vida" de Tomás Esparza, "Inocente para siempre" de Jesús González Dávila y "Las adivinas" de José de Camacho Salvá. 🎭



CATEGORÍA	TERCER LUGAR	SEGUNDO LUGAR	PRIMER LUGAR
<b>CARTEL PUBLICITARIO</b>	María Fernanda Albino Granados <i>Por Banana split</i>	Yahir García Soriano Irali Ximena Escobar Chirinos <i>Por Las enaguas coloradas</i>	Fernando Castillo Trujillo <i>Por La importancia de llamarse Ernesto</i>
<b>PROGRAMA DE MANO</b>	Fernando Castillo Trujillo <i>Por La importancia de llamarse Ernesto</i>	Simón Martínez Osvaldo Daniel <i>por Se visten niños Dios</i>	Ian Javier Galván Acosta Keren Méndez Quio Dafne Denisse Peña Lozada <i>Por Las domésticas</i>
<b>ILUMINACIÓN</b>	Gustavo Gayosso Silva <i>Por Las domésticas</i>	Axel Gabriel Pacheco Covarrubias Katia Abigail Sánchez López <i>Por La banca</i>	Grupo de teatro Los muertos de hambre <i>por Tiradero a cielo abierto</i>
<b>MUSICALIZACIÓN Y EFECTOS DE SONIDO</b>	Gael Galicia Valencia y Yael Alejandro Balcazar García <i>Por Banana split</i>	Anyelyn Flores Salgado, Sofía Hernández Alpizar, Lea Antonio Méndez y Ricardo Morales Mora <i>Por La banca</i>	Mauricio Garmona y Michael Hurwitz <i>Por Tiradero a cielo abierto</i>
<b>MAQUILLAJE Y VESTUARIO</b>	Elizabeth Zapoteco Bello <i>Por La banca</i>	A Laura Valenzuela Hormigo y Amerika Gisel Hernández Martínez <i>por Tiradero a cielo abierto</i>	Laura Valenzuela Hormigo y Ayshlin Canuto Chávez <i>por La puerca, tunca y marrana vida</i>
<b>ESCENOGRAFÍA</b>	Ismael Jacob Ruiz Jiménez <i>por Las domésticas</i>	Yazlyn Montserrat Bustamante Blanco y Tamara Torres Castillo <i>por Banana split</i>	Brandon Geovany González reyes y Amerika Gisel Hernández Martínez <i>por Tiradero a cielo abierto</i>
<b>MEJOR ACTOR DRAMÁTICO</b>	Luis David Nicolás Hernández por <i>Cuatro personajes en busca de autor</i>	Luis Roberto Fernández Rojas por <i>la puerca, tunca y marrana vida</i>	Santiago Guerrero Cid por <i>Corazón delator</i>
<b>MENCIÓN HONORÍFICA POR MEJOR ACTOR DRAMÁTICO</b>	Carlos Alexis Cruz Sánchez por <i>Tiradero a Cielo Abierto</i>		
<b>MEJOR ACTRIZ DRAMÁTICA</b>	Dana González por <i>la puerca, tunca y marrana vida.</i>	Brisa Madelyn Hernández Gómez por <i>La banca</i>	Sara Eunice Ramírez Jiménez por <i>La banca</i>
<b>MENCIÓN HONORÍFICA POR MEJOR ACTRIZ DRAMÁTICA</b>	Melanie Yazbeth Acosta por <i>Cuatro personajes en busca de autor</i>		
<b>MEJOR ACTOR CÓMICO</b>	Ángel Omar Arroyo Espinoza por <i>Las domésticas</i>	Rodrigo Cordero por <i>Las enaguas coloradas</i>	Leonardo Rodríguez por <i>La importancia de llamarse Ernesto</i>
<b>MEJOR ACTRIZ CÓMICA</b>	Angélica Olmos por <i>La importancia de llamarse Ernesto</i>	Perla Escamilla por <i>Las Enaguas coloradas</i>	Kathy Suammy López Juárez por <i>La banca</i>
<b>MENCIÓN HONORÍFICA POR MEJOR ACTRIZ CÓMICA</b>	Melanie Martínez Reyes por <i>Se visten niños Dios</i>		
<b>MEJOR ACTOR DE REPARTO</b>	Ángel David Ortega Castillo por <i>La banca</i>	Ángel Omar Espinoza Arroyo por <i>Las domésticas</i>	Pablo Israel Bautista Rodríguez por <i>La puerca, tunca y marrana vida.</i>
<b>MENCIÓN HONORÍFICA POR MEJOR ACTOR DE REPARTO</b>	Alberto Díaz González por <i>La Banca</i>		
<b>MEJOR ACTRIZ DE REPARTO</b>	Ariadna Felipe Caselis por <i>Cuatro personajes en busca de autor</i>	Andrea Sofía Claudio Sierra por <i>La banca</i>	Xiomara López Portillo por <i>Las domésticas</i>
<b>MENCIÓN HONORÍFICA POR MEJOR ACTRIZ DE REPARTO</b>	Fernanda Álvarez por <i>La Importancia de Llamarse Ernesto</i>		
<b>MEJOR ACTOR</b>	Leonardo Ramírez Rojas por <i>La importancia de llamarse Ernesto</i>	Luis Roberto Fernández Rojas por <i>la puerca, tunca y marrana vida.</i>	Santiago Guerrero Cid por <i>Corazón delator</i>
<b>MEJOR ACTRIZ</b>	Sara Eunice Ramírez Jiménez por <i>La banca</i>	Perla Escamilla por <i>Las Enaguas Coloradas</i>	Kathy Suammy López Juárez por <i>La banca</i>
<b>MEJOR DIRECCIÓN ESCÉNICA</b>	Yahir García Soriano por <i>Las enaguas coloradas</i>	Santiago Guerrero Cid por <i>Corazón delator</i>	Frida Naomi García Lara y Fredy Emiliano Ramírez por <i>La banca</i>
<b>MENCIÓN HONORÍFICA POR MEJOR DIRECCIÓN ESCÉNICA</b>	Yazlyn Montserrat Bustamante Blanco por <i>Banana split</i>		
<b>MEJOR ADAPTACIÓN DE GUION</b>	Axel Balam Orozco Márquez por <i>Tiradero a cielo abierto</i>	Frida Naomi García Lara y Fredy Emiliano Ramírez por <i>La banca</i>	Santiago Guerrero Cid por <i>Corazón delator</i>
<b>MEJOR OBRA DEL CERTAMEN</b>	<i>Las enaguas coloradas</i>	<i>Corazón delator</i>	<i>La banca</i>

## Obras premiadas

En una emotiva ceremonia realizada el 22 de marzo, el jurado integrado por los teatreros Linda Areli García Jurado, Tania Ruvalcaba y Jorge Luis Yépez Zárate, dio a conocer los trabajos ganadores del concurso, con lo que se cerró esta actividad organizada con motivo del Día Mundial del Teatro.





## Juego de sombras entre la Luna y el Sol

### Inusitada participación de la comunidad de Oriente para observar el eclipse parcial de sol

El jueves 11 de julio de 1991, ocurrió en nuestro país e igualmente en nuestra ciudad, el Eclipse total de Sol, con una duración de poco más de siete minutos, el más largo en la época reciente; sin duda, uno de los fenómenos más esperados y admirados en ese entonces.

El 8 de abril del 2024, se contó con la fortuna de observar nuevamente dicho fenómeno, no con las dimensiones del siglo pasado, pero que despertó la curiosidad y el interés de nuestro alumnado por participar en el avistamiento del Eclipse parcial de Sol, que ocurrió una vez más entre las 10:55 y concluyó a las 13:36 horas, según reportes de profesores integrados en el Club de Astronomía del plantel Oriente.

Empezaron cientos y después, sin exagerar, miles de jóvenes que asistieron a la explanada central del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación, espacio que fue habilitado como mirador de este evento histórico que mueve el interés del profesorado y el estudiantado por atestiguar el llamado “Eclipse mexicano”, pues nuestro país, a decir de especialistas, fue el mejor lugar para observar este fenómeno astronómico donde la Luna ocultó al Sol.

Para esta actividad, coordinada por Fabiola Margarita Sepúlveda Medel, Alma Mirella Arrieta y Germán Ávila Vicenteño, así como Eva Mayra Rojas Ruiz, profesora del área de Ciencias Experimentales y una de las más fervientes seguidoras de los

fenómenos astronómicos en el plantel, se colocaron varios telescopios en distintos espacios de la escuela, para que la comunidad contemplará esta belleza de “del juego de sombras entre la Luna y el Sol”, en el espacio mexicano y cecehachero.

Un evento inolvidable, de interés científico, de curiosidad y admiración por lo prodigiosa que es la Naturaleza con quienes hemos tenido la dicha de contemplar este Eclipse de interés para los aficionados a la Astronomía y, por supuesto, a la comunidad estudiantil de Oriente que, paso a paso, siguió las recomendaciones para observar otro fenómeno de igual envergadura, que ocurrirá hasta el próximo 30 de marzo de 2052, en las tierras mexicanas. 📡





## El legado teatral de Rosario Castellanos

### Conferencia magistral sobre la vida y obra de una de las literatas más sobresalientes del siglo XX

Entre sus facetas de escritora, periodista, diplomática; feminista, promotora cultural, poeta y profesora, además de su extensa obra, Rosario Castellanos Figueroa también se preocupó por la ayuda y servicio comunitario a la población indígena en la región chiapaneca.

Embajadora de México en Israel en 1974, y considerada una de las más grandes literatas mexicanas del siglo XX, Castellanos Figueroa, igualmente contribuyó al impulso y creación de programas sociales de prevención médica, mejoría agrícola y de previsión para evitar y superar los usos y costumbres, por ejemplo, el alcoholismo, en distintas regiones del sureste mexicano.

Éstos y otros hechos fueron dados a conocer por Edith Padilla Zimbrón, poseedora de la Cátedra Especial “Rosario Castellanos”, y profesora de este centro educativo en una charla con el estudiantado, con lo que se le rindió tributo a una

de las escritoras mexicanas más reconocidas nacional e internacionalmente.

Durante su plática realizada el pasado 21 de marzo, Padilla Zimbrón habló ampliamente de la trayectoria de esta escritora de cuento, poesía y dramaturgia, además autora de obras como Balún Canán, Oficio de tinieblas, Álbum de familia o Poesía no eres, indispensables en la literatura nacional por tratar temas de la mujer y el indigenismo, hechos olvidados y rezagados en ese tiempo.

La maestra Padilla Zimbrón en su ponencia “Al rescate del mundo. El legado teatral de Rosario Castellanos en el Instituto Nacional Indigenista”, destacó que la herencia de esta gran mujer abarcó además de lo descrito, un amplio recorrido por comunidades chiapanecas, acompañado de tzetzales y tzotziles, quienes crearon un teatro guiñol, cuya marioneta principal llevó por nombre Petul, personaje que se desempeñó como un orientador y escucha ante los



problemas familiares o comunitarios reflejados en esa sociedad.

Petul, mencionó la profesora, es el protagonista de aventuras, es el prototipo del hombre avisado, abierto a las noticias que le traen sus amigos mestizos o blancos, gracias a cuya intervención, el desenlace resulta siempre un triunfo de la inteligencia, sobre las supersticiones, del progreso, de la tradición o de la civilización, e incluso sobre la barbarie.

En tanto, la pareja de Petul es Xun, su contraparte, el indígena típico, reacio, al principio, a aceptar los consejos y las indicaciones del otro; el que se niega asistir a la escuela, pretextando trabajos impostergables, el que desdeña las sugerencias de los técnicos agrícolas, el que en vez de consultar a un médico, llama un brujo... el que encuentra en el alcohol el camino de la sabiduría, del olvido, del aturdimiento... pero al final de cuentas Xun, después de todo, abandona sus errores, redimido, no tanto por razones ni por experiencias adversas, sino por el ejemplo optimista de Petul”, quien volvió a tomar vida en nuestro centro educativo para mostrar la tragedia que vive una persona alcohólica, pero también su recuperación.

“Rosario Castellanos Figueroa dedicó su vida a la creación literaria con pulcritud y dedicación absoluta, puso



en el centro de la discusión el papel de la mujer en la sociedad y el multiculturalismo del país. Sus textos no han perdido vigencia; y a pesar de su prematura muerte, ocurrida el 7 de agosto de 1974, la escritora dejó un legado imprescindible con su vida y con su obra”, concluyó la maestra Edith Padilla Zimbrón, quien, conjuntamente con sus alumnas y alumnos, ofrecieron un espectáculo a través del teatro guiñol, con una temática, aún vigente como es el machismo y el alcoholismo que persiste todavía en nuestro orden social mexicano. 📖

### “Rosario Castellanos Figueroa dedicó su vida a la creación literaria con pulcritud y dedicación absoluta, puso en el centro de la discusión el papel de la mujer en la sociedad y el multiculturalismo del país”



**\* Jornada “El estudiante orienta al estudiante”**

# Sentimiento y pasión, acompañados de asertividad e información

La Universidad Nacional Autónoma de México tiene una vasta oferta para cursar una carrera profesional. Son 133 licenciaturas en sus 30 facultades y escuelas, lo que obliga a que nuestro estudiantado se entere y conozca cuál será su futuro profesional, de manera informada y razonada.

Con dicha oferta, la máxima casa de estudios, además de que también imparte estudios profesionales en tres centros y dos institutos, ocupa el primer sitio dentro de las universidades de habla hispana y se posiciona en el lugar 93 en el nivel mundial.

Con este amplio abanico de posibilidades para los estudios profesionales, se fortalecen las tareas sustantivas de la Universidad, pues se promueve la articulación entre sus distintos niveles, disciplinas y funciones académicas, además de seguir impulsando el aprovechamiento de sus recursos humanos, materiales y de infraestructura.

Bajo este contexto, en nuestro centro educativo se presentó la jornada El estudiante orienta al estudiante, actividad donde el alumnado, de joven



a joven, se propició el intercambio de información con la comunidad estudiantil, a fin de tener más elementos para elegir su futuro profesional.

De esta manera, del 1 al 5 de abril, coordinados por personal de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE) de la UNAM, a través del Departamento de Psicopedagogía local, alumnas y alumnos de las distintas áreas del conocimiento, dieron a conocer las áreas de oportunidad de cada licenciatura, entre ellas,

planes y programa de estudio, perfil del egresado, área laboral, vinculación con los sectores públicos y privados, servicio social, prácticas profesionales y requisitos para titulación en sus distintas modalidades.

Gran interés del estudiantado por conocer su próximo ciclo de estudios, que también contempla la ubicación de la escuela, o facultad, costos, traslados, así como las habilidades que debe poseer para ejercer su profesión elegida.



Durante cinco días los jóvenes orientadores, igualmente, dieron a conocer que la distribución de las profesiones se ubica en el área Ciencias Fisicomatemáticas y de las ingenierías, área analítica que requiere de estudiantes de gran capacidad de comprensión y análisis. Capaces de utilizar el razonamiento lógico y sistemático.

Para las Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud, comentaron, se necesitan estudiantes con capacidad de observación y de análisis, interesados por la investigación científica y el funcionamiento de la materia viva.

En tanto el Área de las Ciencias Sociales, abundaron los expositores, demanda estudiantes atraídos por las ciencias sociales, la investigación y la cultura, con un juicio objetivo y conciencia del desarrollo.

De igual forma, se refirieron al Área de las Humanidades y de las Artes

que requiere jóvenes con características definidas, aptitudes y habilidades específicas a la carrera elegida. En general, personas, capaces de crear, ser sensibles a las emociones y con talento artístico.

Cabe resaltar que, durante el desarrollo de estas jornadas de orientación, se contó con la presencia de Germán Álvarez Díaz de León, titular de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa de Universidad, el doctor Benjamín Barajas Sánchez y la maestra María Patricia García Pavón, titulares de la dirección general del CCH y del plantel Oriente, respectivamente, quienes hicieron un recorrido por distintos stands informativos.

Durante su trayecto, los directivos coincidieron en señalar que este ejercicio es un esfuerzo institucional, para acercar a las y los alumnos a las

distintas profesiones, de manera certera y oportuna, pues lo mejor que se tiene en la Universidad Nacional, son las y los alumnos.

Álvarez Díaz de León, sostuvo que El estudiante orienta al estudiante es un evento de trascendencia para las y los escolares del bachillerato, pues aporta información relevante, de primera mano, a través de un lenguaje fresco, juvenil y con información real.

Dijo que en estos eventos se combina experiencia y juventud con la idea de que la comunidad estudiantil tome decisiones sustentadas e informadas, pues para las y los alumnos al decidir qué carrera van a elegir, podrán transformar su vida.

En su intervención, el doctor Benjamín Barajas, resaltó que este trabajo de información requiere del respaldo institucional, por lo que fue satisfactorio el gran despliegue y apoyo de la






(DGOAE) para que la comunidad ce-hachera cuente con información rigurosa, pero, lo más importante, de utilidad, para una toma de decisión acertada.

Mencionó que, como directivo, le emociona ver y escuchar a las y los jóvenes, razón de ser de la Universidad Nacional, ya que en ellos está el futuro del país, y con sus habilidades, inteligencia y creatividad, están en la posibilidad de estudiar una carrera profesional que debe ser elegida por las emociones y el razonamiento; para elegir su vocación, puntualizó, se deben de considerar los sentimiento y la pasión, enmarcada también en la asertividad, la responsabilidad y la información, de lo que harán en su futuro profesional.

Finalmente, Patricia García Pavón, directora del plantel Oriente, re-frendó el compromiso de seguir apo-yando la orientación de los jóvenes, a través de éstas y otras acciones, pues las y los jóvenes se encuentran en la etapa de las decisiones, misma que debe ser sustentada a través de la va-loración, la información y también por la pasión por lo que desean alcanzar como futuros profesionales de la na-ción.

Resaltó que al elegir de manera razonada, informada y sustentada, las y los estudiantes tienen la posibilidad de cursar exitosamente sus estudios profesionales, pero también cambiar su modo de vida. 



## \* Programa de seguimiento: recuperación académica

# Mejorar la condición académica de las y los alumnos

Coordinación de Tutoría

**E**l miércoles 20 de marzo, el CCH Oriente recibió a más de 300 paterfamilias, convocados por la Secretaría de Servicios Estudiantiles y el Programa Institucional de Tutorías con la finalidad de brindar atención a los estudiantes que se encuentran con un rezago académico.

En esa reunión, se les brindaron algunas opciones para mejorar su condición académica o psicoemocional de sus hijos e hijas, es por ello que el trabajo en conjunto con los Programas Institucionales de Asesoría, Tutorías, la Secretaría de Servicios Estudiantiles y el Departamento de Psicopedagogía informaron, canalizaron y planificaron estrategias encaminadas a la regularidad académica.

El trabajo del Colegio con los padres de familia dijo la doctora Elsa Rodríguez Saldaña, secretaria de Asuntos Estudiantiles, repercute en el buen desempeño escolar, porque los padres, al igual que los estudiantes,

se comprometen a apoyar a sus hijos y estar al pendiente de las actividades escolares, con el fin de alcanzar la regularidad académica, para egresar del bachillerato en tres años.

La doctora mencionó que a las familias se les informó sobre la importancia de la asistencia regular a clases, a fin de alcanzar los aprendizajes requeridos en cada una de las asignaturas, así como la relevancia de participar en clases; aunado a ello organizar sus tareas y trabajos, re-marcó.


Una de las estrategias planteadas por el PIT es la aplicación del “Retorno al aula” con el fin de reincorporar al estudiante a sus clases, con el propósito de adquirir los aprendizajes necesarios para alcanzar la regularidad académica; es por ello que los Programas PIA y PIT buscan reincorporar a los jóvenes al aula; además, ofrece la posibilidad de acudir a los talleres de recuperación académica dirigidos por el PIA, así como el de habilidades de reforzamiento académico, impartido por la tutoría, cuya finalidad es dotar al estudiante de las herramientas necesarias para adaptarse al Modelo Educativo del Colegio.

Un tema más, abordado en la junta de familias es la parte que corresponde a la acreditación de asignaturas por extraordinario, se puso énfasis en la elaboración de la guía actualizada con el apoyo de los asesores los cuáles pueden acudir a PIA para resolver sus dudas y tener una mejor planeación de estudio para el extraordinario. A su vez se informó sobre los periodos de extraordinario para los estudiantes de último semestre y la posibilidad de recuperación



académica a través de los PAE sabatino y relámpago

Asimismo, se informó en la junta, acerca de las opciones de regularización para estudiantes de segundo y cuarto, es decir, el recursamiento ordinario e inmediato, como una oportunidad de volver a cursar la asignatura y procurar mejorar calificación; por último, comentó sobre el Programa de Apoyo al Egreso sabatino y relámpago, solo para estudiantes que cursarán el quinto y sexto semestres.

Por último, enfatizó la importancia de la salud mental, los estudiantes cuentan con el departamento de Psicopedagogía que, a su vez, ofrece la orientación vocacional; al final de la charla, las doctora Saldaña Gutiérrez, reafirmó el compromiso de la institución con las y los hijos, e invitó a las madres y padres de familia a realizar un esfuerzo conjunto, con el fin de mejorar mejorar la condición académica de sus hijos. 



## # Jornada cultural en el CCH Oriente de la embajada de la India

# Acercamiento a una cultura milenaria

En la India, el Holi es una fiesta que une a los habitantes de esa nación y ayuda a olvidar los rencores y las enemistades, comentó Abhinaw Raaj durante la charla “Holi. El festival de los colores”, presentada el 2 de abril durante la Jornada cultural del centro de la India Gudurev Tagore.

Al momento de iniciar esta actividad, Reyes Flores Hernández, secretario General del plantel, comentó que en la India existe una cultura milenaria, con mucha sabiduría y es muy importante conocer sus aportaciones, ideas y tradiciones que enriquecen nuestra visión del mundo.

Al ser una conferencia en inglés, se contó con la traducción de Ricardo Pérez, exalumno de nuestro plantel y asistente en la embajada de la India, quien informó que Abhinaw Raaj es director del Centro Cultural en dicha embajada y, entre otras labores, difunde la cultura de dicho país.

En primer lugar, Raaj aseveró que el Holi es una llamativa celebración tradicional de ese país asiático que cuenta con más de 1,400 millones de habitantes. Originalmente, se festejaba en la región norte, donde es la fiesta nacional, pero ahora se realiza en todo el territorio.

De este modo, marca el inicio de la primavera, así como el florecimiento del amor y es un pretexto para ser feliz, encontrarse con los demás, jugar, reír, olvidar y perdonar, así como el comienzo de una buena temporada de cosechas.

Asimismo, también tiene un sentido religioso, pues se relaciona con las creencias hindús, celebra el Krishna y la leyenda de Holika y Prahlad, un mito que dio origen a dicho evento, sobre el príncipe Prahlad quien se negó a adorar a su padre, un rey demonio y, en cambio, apoyó a Vishnu Holika, la hermana del rey. Al final, triunfó el bien sobre el mal y es lo que se conmemora.



Posteriormente, se mostraron imágenes sobre el uso de los colores en el festival, donde las asistentes pintan y decoran sus cuerpos con múltiples colores, además de rociarse con agua de distintas tonalidades.

El Holi inicia con una hoguera dedicada a Holika la noche previa a la fiesta y la gente danza alrededor del fuego, tuesta cereales, palomitas y coco, y se arrojan garbanzos a las llamas. También se quema la basura del año pasado para representar un nuevo comienzo. Al día siguiente,



te, se realiza el carnaval en medio de cánticos, bailes y risas, departiendo entre todos sin importar si son desconocidos.

Por otra parte, comentó que cada color tiene un significado especial; por ejemplo, el rojo encarna al amor, el azul es el color de Krishna, el amarillo se refiere a la cúrcuma y el verde representa a la primavera y el inicio de una nueva etapa. También se lleva a cabo un festival de dulces típicos como el postre de Gujia y la bebida Thandai, elaborada con yogurt y especias y adornada con pétalos de rosas.

De este modo, aseveró Abhinaw Raaj, el Holi tiene una amplia importancia cultural pues relaciona diversas leyendas locales que demuestran el poder de la verdad y la justicia. Además, a nivel social, ayuda a generar armonía, borrar diferencias y los enemigos se convierten en amigos.

Para profundizar, se comentó que el Holi también se celebra en países como Nepal, Reino Unido, Filipinas, Bangladesh, e incluso en Estados Unidos y Canadá, la cual se celebra después de la luna llena en el mes de phalgun, entre febrero y marzo.



Finalmente, para cerrar esta actividad presentada por los departamentos de Difusión Cultural de la Dirección General y de Oriente, con el apoyo de la biblioteca y la coordinación de idiomas local, se presentó un baile típico de la India y Abhinaw Raaj hizo algunas preguntas sobre dicho país a las y los asistentes para repartir algunos presentes, además de pintar sus rostros con polvo de color amarillo, típico del Holi, con lo que se tuvo la oportunidad de compartir una muestra de esta hermosa tradición.







## # Visita del escritor Paco Ignacio Taibo II

# Encuentro con la lectura y el compromiso social



formar clubes de lectura y registrarse en la página del Fondo de Cultura Económica (FCE), donde recibirán una asesoría gratuita de tres horas en línea para formar su club y, al final de la misma, se les mandarán libros para iniciar con su actividad.

Al hablar sobre su experiencia lectora, Taibo comentó que lo marcaron sus lecturas juveniles, como "Los tres mosqueteros" de Alejandro Dumas, con su historia de aventuras, duelos con espada e historias de amor pero, que en el fondo, es una narración sobre el valor de la amistad y la solidaridad.

Por otra parte, al comentar sobre su labor al frente del FCE, dijo que el propósito central ha sido promover la lectura entre la población, sobre todo de bajos recursos, por lo que se han lanzado

obras con un precio accesible y calidad literaria.

Finalmente, Paco Ignacio afirmó que quien lee, tiene dos misiones en la vida: disfrutarlo y compartir sus lecturas e impresiones, pues eso nos ayuda a crecer como sociedad, por lo que invitó a la comunidad del plantel a acercarse a los libros y formar parte de esta aventura que inicia al leer la primera página. 📖



Un encuentro con la literatura y una motivación por la lectura se vivió en la explanada del Siladin con la visita del escritor e historiador Paco Ignacio Taibo II, quien convivió con la comunidad del plantel y obsequió algunas divertidas anécdotas de su labor profesional.

Al momento de presentar al célebre autor, Ismael Colmenares, profesor del área histórico social, destacó sus visitas a nuestro plantel, pues siempre se ha distinguido por ser una persona preocupada por la juventud y por la transformación social.

Al tomar la palabra, Paco Ignacio Taibo II, aseveró que una de las actividades más divertidas y productivas es la lectura, pues es un acto apasionante y subversivo. Esa visión, dijo, debería ser natural, pero muchas veces se le relaciona con el castigo.

De esta forma, existe una tendencia de estudiantes de bachillerato que no leen por gusto, sino por obligación o para no reprobar. Es fundamental cambiar esa perspectiva para que la lectura retome su lugar como acto de disfrute y desarrollo.

Para lo anterior, sugirió que, en grupos, el alumnado se organice para



## Fundación de México Tenochtitlan

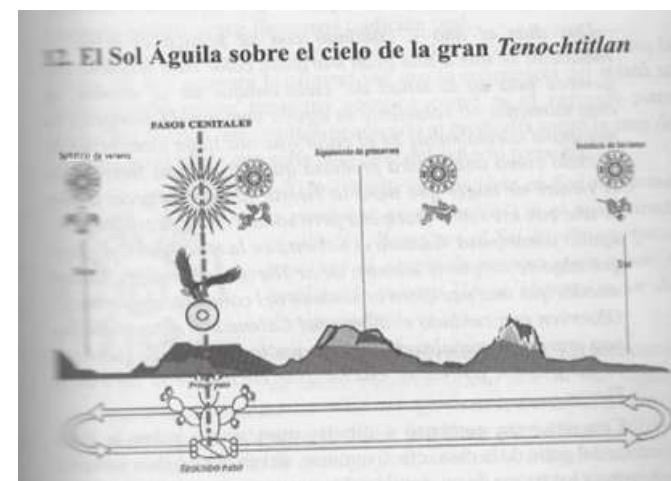
Profesora Fabiola Sepúlveda

¿Por qué escribir de la fundación de tu ciudad en tiempos de eclipses? Pues porque precisamente es una de las señales que marcaron el lugar y los tiempos, pues recordemos que los mexicas se guiaban por los fenómenos astronómicos y las fuerzas de la naturaleza; siempre estaban atentos a estos sucesos para tomar sus decisiones y así de 1525 tuvieron tres sucesos muy importantes entre ellos:

- 1) Gran población de sus mujeres queda embarazada (casi al mismo tiempo).
- 2) Un eclipse el 21 de abril que duró aproximadamente 6 minutos de 11:00 a 11:06 el día.
- 3) El segundo paso cenital del Sol por el centro de la ciudad, donde solo había un islote, este evento sucede del 25 al 26 de julio después del solsticio de verano. Y esta señal fue determinante, y es la que está plasmada en el ESCUDO NACIONAL.

Ahora la pregunta sería ¿por qué en el segundo paso cenital y no en el primero? que es ahí por el 17 de mayo.

Sabemos que ellos tenían analogías del Sol y su posición con respecto a la Tierra y las aves, en invierno, tenían un huitzillín (colibrí); para primavera un quetzaltotol (pájaro con plumas doradas), 1º paso cenital un Alotl (papagayo), en solsticio de verano ya es un águila ascendiendo (cuautli) y, en el 2º paso cenital, ya es un águila descendiendo en pleno vuelo (Cuauhtémoc).



Así queda plasmado en el mal llamado calendario azteca, y vamos a ir marcando, sacamos la parte que nos interesa y ahí en rojo ve marcando el pico del águila, luego en naranja las alas, y por último la colita verde, ahora sabes que el águila que vieron ellos no águila de ave, sino este sol poderoso y resplandeciente...

Recuerda que eran personas que representaban todo en función de la naturaleza y los cuerpos celestes. 📖



### RETO PIA 9

Ahora ilumina tu misma (o) el águila plasmada en esta figura.



**Cambiamos modalidad:** Ven a PIA a entregar tu reto y llévate un obsequio.

Si quieres seguir aprendiendo de tus raíces culturales date una vuelta al PIA.

#### Referencias:

Meza.A. (2018). *Cauhpuhualli, Collar de Turquesas engarzado con oro de Sol*. Altepétl Editores. Mexico, df. <https://www.pinterest.com.mx/pin/580542208192204896/>

## AMOR VIRTUAL: RIESGOS EN EL AIRE

Psic. Arturo Arroyo Nieves

**H**ay diversos estudios que mencionan que “4 de cada 10 parejas se conocieron a través de las redes sociales o alguna aplicación del teléfono móvil”.

Las redes sociales son sitios virtuales que permiten a muchos usuarios/as interactuar y compartir información, de todo tipo, entre sí, por medio de internet. Estas páginas admiten a las personas contactarse con sus amistades e, incluso, conocer nuevas personas, con el fin de compartir contenidos, interactuar y crear comunidades sobre intereses similares, trabajo, juegos o relaciones amorosas, facilitando la comunicación.

Internet y las redes han traído cambios culturales, parte de esto es la forma de encontrar pareja desde la interacción virtual, pero también conflictos en la estabilidad emocional en las relaciones. Las ventajas y riesgos que conllevan dependen del uso adecuado, acuerdos, valores personales y razones que se le dé al uso de estas plataformas.

Cuando se busca la palabra Tinder o Tiktok, aparecen miles de historias de usuarios que comparten experiencias en esta popular plataforma donde se pueden dar citas. La mayoría, obvio, habla del éxito obtenido al hacer “match” con esa persona que, ahora, es su pareja o lo fue.

La mayoría de las historias inician con una conversación por chat y después de semanas o meses, los involucrados deciden conocerse personalmente. Y aun cuando la mayoría habla de una experiencia agradable o diferente, también hay quienes se refieren de la gran desilusión y de cómo les afectó observar que sus expectativas fracasaron.

La era de Internet ha hecho que nos sea más fácil ligar a través de la red y más complicado en persona. Quizás porque parece más sencillo

expresar nuestros sentimientos o lidiar con ser bateado/a detrás de una pantalla, o porque simplemente hemos perdido la costumbre de hablar y también cortejar, con alguien a quien acabamos de conocer. La cuestión es que las redes sociales se han convertido en un arma en el arte del ligue que, en ocasiones, puede ser de doble filo.

En este sentido, la aparición de las plataformas destinadas a encontrar pareja ha facilitado el primer proceso de contacto y conocer información en una primera etapa. Sin embargo, también ha traído consecuencias negativas,

por ejemplo, que el contacto sea a través de una pantalla y no se tengan aspectos tan importantes como la comunicación no verbal o manifestar o esconder la vergüenza; por el contrario, se tiene tiempo para responder y editarse con todas las herramientas que las plataformas nos ofrecen. Ligar desde una pantalla, implica no tener que mostrar del todo las emociones o, incluso, poder ser más atrevido/a.

En el pasado, las personas intercambiaban miradas, sonrisas y algunas notas de amor. Hoy tenemos pegatinas, emojis, características incorporadas como el me gusta, mensajes directos o hasta imágenes que desaparecen en segundos.

Lo virtual permite que las personas tengan o manifiesten emociones y satisfagan necesidades momentáneas. Sin embargo, solo cuando se tiene contacto físico se conoce personalmente a la persona, lo que puede llevar a la desilusión o en el mejor de los casos a fortalecerla.

Los romances cibernéticos pueden brindar

mucha satisfacción, ser estables, duraderos y sanos, pero también pueden ocasionar daños psicológicos, debido a la gran cantidad de mentiras, fraudes y trampas que rodean la red de comunicación.

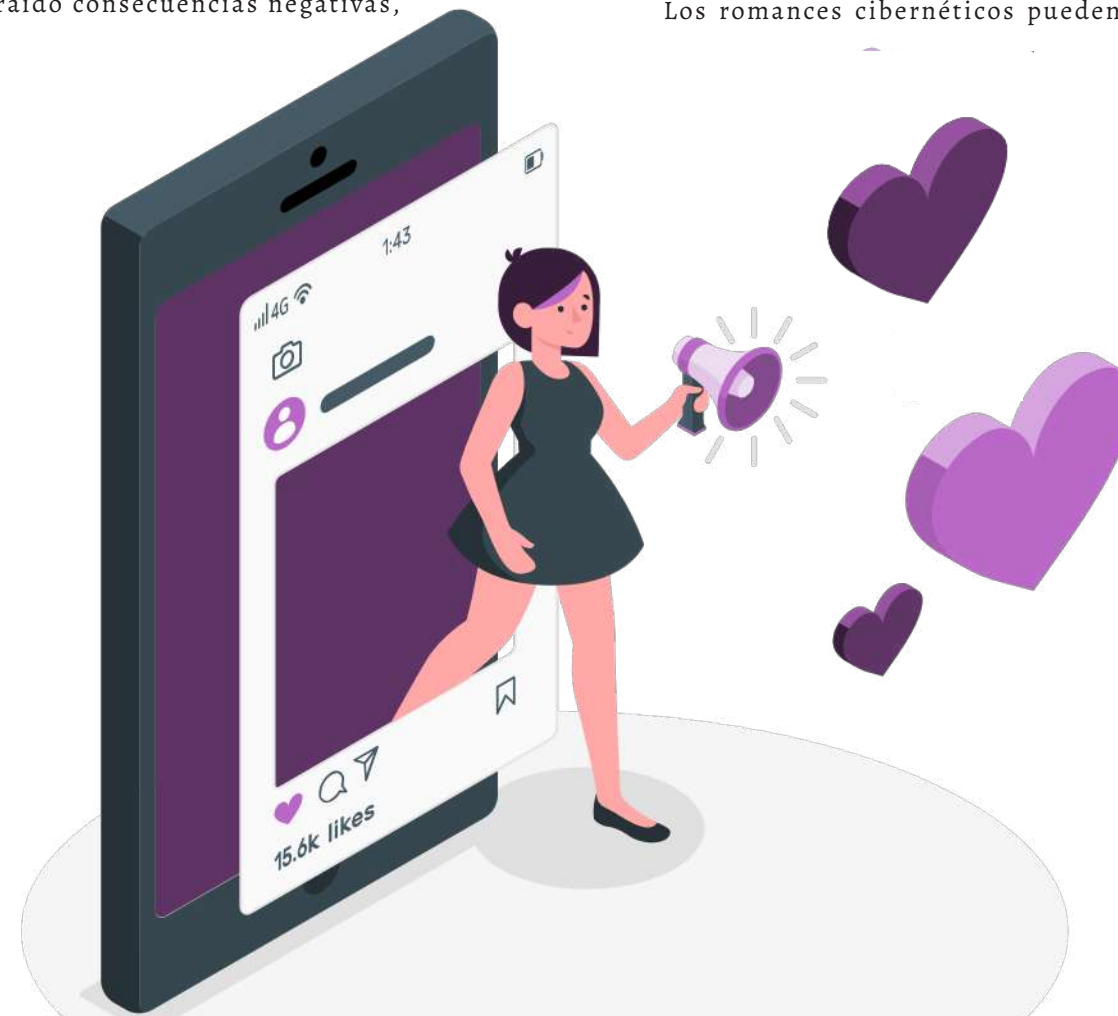
Si inicias una relación amorosa por Internet, es recomendable ser precavido/a, procura no idealizar a la otra persona, indagar la veracidad de la información y, sobre todo, no generar falsas expectativas; recuerda que se pueden generar muchos perfiles falsos que pueden ponerte en riesgo. Considera que, en los últimos años, se ha comenzado a utilizar un término anglosajón “stalkear” para denotar la acción de observar a través de las redes sociales a una persona, con el fin de conocerla detalladamente, pero esto puede ser una situación de acoso o perpetrar en la intimidad de alguien más (fotos, historias, comentarios y etiquetas).

En Internet puedes conocer muchas buenas personas que querrán tener una relación de amistad o noviazgo sincera, pero también estás propensa/o a encontrar personas que pueden causarte daño. Sé cuidadoso/a con quien compartes información.🔒

### Referencias:

Ventajas y desventajas de las redes sociales en relaciones de pareja, en <https://metodologiadeinvestigacioncuantitativa.files.wordpress.com/2015/05/ventajas-y-desventajas-de-las-redes-sociales-en-relaciones-de-pareja.pdf> consultado 21/03/2024

Rodríguez Salazar Tania, Rodríguez Morales Zeyda. *El amor y las nuevas tecnologías: experiencias de comunicación y conflicto*, en <https://www.scielo.org.mx/pdf/comso/n25/n25a2.pdf> consultado 20/03/2024



<https://storyset.com/social-media> Social media illustrations by Storyset



## LOS RELÁMPAGOS DE AGOSTO

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla



Pocos escritores han sido capaces de plasmar de manera tan irónica, ácida y divertida, las vicisitudes de la vida nacional, con sus absurdos, traumas, mañas y costumbres como Jorge Ibargüengoitia, quien en su libro *Los relámpagos de agosto*, nos regala una “cotorrísima” visión de la política nacional ubicada en la época posrevolucionaria, donde la violencia y la intriga política es la mejor arma para obtener el poder político, mediante la narración de las desventuras del general José Guadalupe Arroyo, en un país asolado por la corrupción pero del que sacan provecho sus ignorantes, arribistas y ambiciosos políticos.

A diferencia de otras obras del mismo tema, Ibargüengoitia se burla de las situaciones, personajes y maniobras grilleras para quedarse con la silla presidencial. En este sentido, es el reverso de una corriente literaria posrevolucionaria más formal y solemne, en cambio, nos brinda una demoledora sátira del periodo de la posrevolución.

Contada en primera persona por el general Arroyo a través de sus presuntas memorias, se nos cuentan las experiencias de un militar que se considera capacitado para altos puestos políticos dado que estudió la primaria “hasta con elogios de los maestros”, y nos adentra en los chuscos eventos que, no por divertidos, nos permite olvidar que están basados en escabrosos y sangrientos hechos reales.

De este modo, el lector se encuentra en los últimos días del gobierno del presidente Vidal Sánchez (una clara representación de Plutarco Elías Calles) en un lugar ficticio pero enclavado en el centro del país. El nuevo presidente electo, Marcos González, nombra a Arroyo su secretario personal, pero cuando González fallece de manera repentina, Vidal desata sus maqui-

naciones para quedarse con el poder a cualquier precio.

Así, empiezan las desgracias de Arroyo quien, junto a sus torpes aliados, planea un complot para adueñarse de la presidencia. A través de una serie de eventos hilarantes y absurdos, el autor crea un retrato caricaturesco de los actores involucrados en la intriga, que van desde el orador idealista hasta el militar de mal agüero.

Poco a poco, vamos conociendo a los conspiradores, como el ingenuo candidato, Juan Valdivia hasta los generales Trenza o Artajo, cuyos planes se ven constantemente obstaculizados por malentendidos y situaciones cómicas. A medida que la historia avanza, Ibargüengoitia utiliza el humor negro para ridiculizar la hipocresía que impregna la vida política mexicana con sus traiciones, abusos e ineptitud.

Es indudable que una de las fortalezas de la novela es su estilo irónico y su habilidad para ridiculizar tanto a los personajes como a las instituciones políticas (sobre todo del partido gobernante) con la maestría de Ibargüengoitia para denunciar, criticar y juzgar, pero arrancándonos carcajadas con su brillantez satírica. Sobre todo, se burla de los múltiples libros de memorias de los posrevolucionarios, obstinados en presentarse como nobles, honrados y desinteresados por el poder y el dinero.

Premiada en 1964 con el primer lugar del prestigioso Concurso Casa de las Américas en la categoría de Narrativa, *Los relámpagos de agosto* es una novela divertida y perspicaz que ofrece una visión única de la vida política y social en el México con protagonistas memorables y situaciones hilarantes hace de esta novela una lectura imprescindible para aquellos interesados en la literatura mexicana y en la sátira política. 📖



Ibargüengoitia, J. (2018). *Los relámpagos de agosto*. Joaquín Mortiz. México. 136 págs.



Jorge Ibargüengoitia (1928-1983). Dramaturgo, guionista escritor y columnista mexicano nacido en Guanajuato. Estudió Letras y Arte Dramático en la UNAM. Desde pequeño mostró interés por el teatro y la literatura. Inició escribiendo obras teatrales con relativo éxito. En cambio, su primera novela, *Los relámpagos de agosto* (1964) le dio gran fama. A partir de entonces, se dedicó a la narrativa con títulos como *Maten al león* (1969), *Estas ruinas que ves* (1975), *Las muertas* (1977) y el libro de cuentos *La Ley de Herodes* (1967). Se caracterizó por su aguda crítica social y su estilo humorístico e irónico. Falleció en un accidente aéreo y se dice que su última novela, basada en Maximiliano y Carlota, quedó inconclusa y nunca ha sido publicada.



## ANATOMÍA DE UNA CAÍDA

**A**natomy of a Fall (*Anatomie d'une chute* en su idioma original) es una película de producción francesa escrita y dirigida por Justine Triet, protagonizada por la actriz alemana Sandra Hüller –quien también formó parte del elenco de la película *The Zone of Interest*–. Fuertemente aclamada por la crítica, *Anatomy of a Fall* formó parte de las películas nominadas en la entrega número 96 de los premios Oscar, convirtiéndose en la ganadora a mejor guion original. Esencialmente, el argumento de esta película, se construye a través del drama y la tensión en torno al juicio por la muerte de Samuel Maleski, en el que Sandra Voyter, luchará por demostrar su inocencia.

Al inicio de esta película se nos sitúa en un hogar, aparentemente, aislado de la interacción con otras familias o personas, alejado y ubicado en lo alto de una montaña, en donde la que la evidente frialdad del clima, va de la mano con la naturaleza de la historia.

Minuto a minuto son revelados a la audiencia, distintos aspectos de la dinámica familiar entre Samuel Maleski y Sandra Voyter, al mismo tiempo en el que se muestran fotos y fragmentos que ayudan a construir pequeños momentos de la historia de su matrimonio. Durante los primeros minutos, el cuerpo sin vida de Samuel es encontrado por Daniel, su hijo, quien desesperadamente intenta llamar la atención de su madre para auxiliarlo. Al paso de las horas, Sandra se vuelve la principal sospechosa de este suceso, lo que cambiaría radicalmente su vida y la relación con su hijo.

Justin Triet se encarga de explorar la dinámica de un matrimonio disfuncional, en el que el resentimiento es una fuente de discusiones e infidelidades dentro de la vida de

la pareja. Gran parte de este resentimiento surge a partir del accidente de Daniel, quien, al sufrir un percance, sufre afectaciones en su nervio óptico, por lo que ahora vive con una discapacidad visual. En la búsqueda por encontrar a un responsable de este doloroso suceso, la dinámica familiar se ve afectada, creando un ambiente de hostilidad que muchas veces se encuentra implícita, al mismo tiempo, en la la salud mental de Samuel Maleski, que va en deterioro.

Sandra, además, lucha contra la barrera del lenguaje al no vivir en su país natal, lo que, en muchas ocasiones, es un obstáculo dentro de sus declaraciones, pero con la expresión de sus propios sentimientos en su vida diaria, puede llevar a cuestionarnos cómo esto también formó parte importante dentro de la decadencia de su relación marital.

Con el desarrollo del juicio, la moral de Sandra también es cuestionada, exponiendo al jurado información sobre su orientación sexual y cuestionando muchas de sus acciones, entre ellas su infidelidad. Dentro de las filas de los testigos se presentan momentos en donde se exponen juicios personales en contra de este personaje, figurando entre ellos, testimonios que, sin duda, se encuentran basados en la misoginia.

Si hay algo por lo que esta *Anatomy of a Fall* ha logrado sobresalir dentro de la crítica es la innegable calidad de sus actuaciones –tomando muy en cuenta las de su elenco infantil–, pues durante las extensas secuencias del juicio de Sandra –el cual se aborda más de la mitad del largometraje– los diálogos de las argumentaciones entre la defensa y la fiscalía, así como la reconstrucción de los hechos, van generando grandes momentos de tensión sin la necesidad

de recurrir al uso de distintas escenografías, o de otros recursos artísticos, dependiendo principalmente del prolongado intercambio de palabras entre los personajes.

Y aunque contar el veredicto final del juicio sería un gran spoiler que puede afectar la experiencia de quienes estén por ver esta película, es inevitable hablar sobre la ambigüedad que se hace presente durante su desenlace, en el que ahora el espectador deberá realizar el mismo trabajo que los miembros de un jurado y a través de sus propias conjeturas sobre lo que se le ha mostrado durante toda la película tendrá que considerar si Sandra Voyter es o no culpable de la muerte por Samuel Maleski. 📌



*Anatomía de una caída* (*Anatomie d'une chute*) (Francia). Dir: Justine Triet. Reparto: Sandra Hüller, Swann Arlaud, Milo Machado-Graner. Duración: 150 minutos.

Maya Navarro Karla S.S



## Road House

**D**oug Liman, conocido por otros filmes como *Mr. And Mrs. Smith*, *The Bourne Identity*, *Jumper* y *Edge of Tomorrow*, dirige la apuesta principal de la plataforma de streaming Amazon Prime para este periodo de primavera. Recientemente estrenada, *Road House* (por motivos nada claros traducida como *El Duro*) es una adaptación de la película homónima de 1989.

El filme original tiene un elenco de grandes nombres como Sam Elliot, Patrick Swayze y Kelly Lynch, para la nueva versión el personaje protagónico corre a cargo de Jake Gyllenhaal, le acompañan el luchador profesional irlandés de UFC Conor McGregor, el músico Post Malone y Billy Magnussen.

La trama evoca a los clásicos western donde un forajido llega a una comunidad sin ley para tratar de restablecer el orden social. En este caso, Eldwood Dalton (Jake Gyllenhaal) es un exluchador profesional de la UFC que luego de abandonar el terreno profesional acepta cualquier empleo para poder subsistir, se le ofrece ser guardia de seguridad de un bar en decadencia que vive asolado por criminales locales y borrachos que

buscan peleas a la menor provocación.

Armado únicamente con sus puños, Dalton será el encargado de defender y preservar la seguridad de *El Bar* (nombre del local donde es contratado) superando una serie de obstáculos que no tenía contemplados y que lo llevarán al límite. Pese a la sencillez del argumento y lo predecible que suelen ser las películas de acción se trata de una película bastante entretenida.

Gyllenhaal tiene un retorno bastante destacado a actuaciones con personajes desequilibrados y conflictivos, lo que parece su sello característico; ya se ha mostrado con grandes apariciones en filmes como *Donnie Darko*, *Nightcrawler*, *Nocturnal Animals* o *Enemy*. Esta no es la excepción y su personaje es sumamente convincente ante la adversidad que enfrenta.

No faltan en este filme las escenas llenas de acción con montajes rítmicos y efectos especiales sobresalientes aunados a una banda sonora que no para, aunque haya golpes de frente. Asimismo, destaca el uso de innovaciones técnicas para la filmación y el uso de recursos cada vez menos vistos como la cámara subjetiva (ver des-

de el punto de vista del protagonista).

*Road House* de 1989 se había convertido en todo un clásico de culto para los aficionados a las películas de acción con héroes arquetípicos, ahora esta cinta trae actualizaciones donde los villanos son los nuevos enemigos en la percepción estadounidense: ellos mismos. Además, para hacer más atractivo el asunto, los delincuentes se dan el lujo de contratar a un matón de muy mala pinta como lo es Knox, interpretado por Conor McGregor. 📌

Por Mikhail Salvador Reyes García



*El duro*. (*Road House*) (Estados Unidos, Amazon Prime, 2024). Dirección: Doug Liman. Reparto: Jake Gyllenhaal, Daniela Melchior, Conor McGregor, Hannah Love. Duración: 114 minutos.





ot.orientecch.unam.mx

## ESTUDIOS TÉCNICOS ESPECIALIZADOS

¿Sabes que en CCH puedes cursar una carrera técnica a la par de tu bachillerato?

<b>Carreras del área: Matemáticas</b> <u>Instalaciones eléctricas en casas y edificios</u> <u>Mantenimiento de sistemas de Microcómputo</u> <u>Mecatrónica básica</u>	<u>Sistemas computacionales. desarrollo de software</u> <u>Sistemas computacionales. diseño de aplicaciones web y base de datos</u>	<b>Carreras del área: Experimentales</b> <u>Análisis clínicos</u> <u>Asistente dental</u> <u>Banco de sangre</u> <u>Educación y desarrollo infantil</u> <u>Laboratorio químico</u> <u>Propagación de plantas y diseño de áreas verdes</u> <u>Protección civil</u> <u>Urgencias Médicas pre-hospitalarias nivel básico</u>
--	--	---

**Carreras del área: Económico-administrativa**  
Administración de recursos humanos  
Contabilidad con informática  
Juego empresarial-jóvenes emprendedores

**Carreras del área: Talleres**  
Desarrollo de sitios y materiales educativos WEB  
Recreación  
Servicios bibliotecarios y recursos de información  
Sistemas para el manejo de la información documental

Dudas: Edificio F planta alta, o al correo: ot.orientecch.unam.mx

## Plática informativa sobre los Estudios Técnicos Especializados

Te invitamos a conocer las distintas Carreras Técnicas que se ofertan actualmente en el colegio, las cuales puedes cursar a la par de tu bachillerato.

LUGAR: AUDIOVISUAL 2  
 FECHA: 10 DE ABRIL  
 HORARIO: 9:00 - 11:00  
 13:00 - 15:00  
 17:00 - 19:00

La dirección del plantel Oriente a través del departamento de Información, los invita a la presentación del dossier

## +100 NÚMEROS DEL BAÚL LITERARIO

columna semanal de la *Gaceta Oriente Informa* que reseña obras literarias, clásicas y de interés académico y estudiantil. Por tal motivo, invitamos a la comunidad de este centro educativo a dicha presentación, además a escuchar una amena charla con el escritor Arturo Flores González, cuentista, articulista y gran promotor de la lectura.

La cita es este

**martes 23 abril**  
**en la sala 2 Ignacio Chávez Sánchez**  
**a las 11:00 horas**

**¡NO FALTEN!**  
**HABRÁ REGALOS SORPRESA**  
**PARA LAS Y LOS ESTUDIANTES**

**Invitación**  
**XXV Exposición "EL JUGUETE EN LA FÍSICA"**



Hacemos una atenta invitación a los alumnos que cursan Física, así como a los profesores que imparten la asignatura, a fin de participar en esta exposición. Se efectuará el 26 de abril del año en curso de 12:00 a 15:30 hrs. Tiene como propósito socializar lo aprendido por los alumnos en las asignaturas de Física, apoyar la enseñanza y aprendizajes de los programas, promover el agrado por esta asignatura, al igual que su utilidad en la vida cotidiana y enriquecer su formación transversal.



**BASES**



1. El evento será en la modalidad de ponencia, sobre la investigación de aplicaciones de fenómenos físicos en los juguetes. Los alumnos se apoyarán de un prototipo de su juguete y una cartulina o pliego de papel bond, el que se instalará a las 11:30.
2. La contribución del profesor consistirá en asesorar a los alumnos por mínimo 20 horas, en la investigación y presentación.
3. La participación de los alumnos puede ser individual o por parejas, con un solo asesor. El día del evento se les proporcionará su número de registro, el cual se colocará en el ángulo inferior derecho del cartel, junto con su(s) nombre(s), grupo y nombre de asesor.
4. La inscripción<sup>1</sup> será desde la publicación de esta invitación y hasta el 22 de abril, en la dirección siguiente: <https://forms.office.com/r/PWurCe6qVe> (se puede acceder con el QR)
5. Los alumnos permanecerán en la zona de exposición durante al menos una hora, dentro de la que realizarán su exposición a los asistentes. Quienes cumplan con esto se les otorgará constancia de participación. Se les exhorta a no sacar mesas o bancos de los salones y a dejar limpio su lugar al termino del evento.
6. Recibirán constancia los profesores que asesoren mínimo 2 equipos y entreguen durante las dos semanas posteriores al evento a los organizadores su Plan de Trabajo y el Informe correspondiente en los formatos que la Secretaria Académica proporcione (se les harán llegar).
7. Cualquier aclaración será resuelta por los miembros del comité organizador.



**Ciudad de México, febrero 25 de 2024**

**Profesores Organizadores**

**Leonardo Gabriel Carrillo Contreras    María Esther Rodríguez Vite**  
**Ana Laura Ibarra Mercado            Carlos Alberto Villarreal Rodríguez**



**1. Para realizar la inscripción deben conocer los siguientes datos:**

- Nombre completo de los integrantes.
- Grupo de la clase de Física.
- Juguete elegido.
- Nombre completo del profesor (asesor).
- Correo institucional.

**Nota: En caso de participar en pareja, solo un integrante debe realizar la inscripción del trabajo.**

Universidad Nacional Autónoma de México  
Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades  
Plantel Oriente

**52**  
años  
de vida  
Plantel  
Oriente

9/4/24  
13 horas

Entrada de sala 1 de audiovisual "Pablo González Casanova"

Te invita cordialmente a la

Develación de la placa de 52 años de vida,  
conmemorando el legado del maestro fundador

**Pablo González Casanova**

# COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES CONVOCA A LOS ALUMNOS DEL CCH ORIENTE AL

## 1ER. CONCURSO DE VIDEO EDUCATIVO

### Objetivo

Fomentar el interés por la cultura y la innovación acercando al alumnado a conceptos de las asignaturas de las cuatro áreas de conocimiento: **Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Talleres de Lenguaje y Comunicación e Idiomas;** mediante la creación de sus propios videos educativos con fines didácticos que apoyen el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Inscríbete aquí



### PODRÁN PARTICIPAR:

- 1 a) El alumnado del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente que cursen alguna asignatura, en el ciclo 2024-2.  
b) La participación será de manera individual, o en equipo de hasta 4 integrantes.  
c) El alumnado podrá ser asesorado por un profesor, quien tendrá la responsabilidad de apoyar, guiar, revisar y corregir en la planeación, creación y edición de video.  
d) Se desarrollará un video con base en la temática de alguna de las unidades incluidas en las asignaturas del programa de estudios vigente de las áreas de: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Talleres de Lenguaje y Comunicación e idiomas.

### CARACTERÍSTICAS Y ASPECTOS PARA EVALUAR

- 2 a) Presentación del video: Uso correcto del lenguaje y ortografía, claridad en la exposición de ideas y coherencia.  
b) Dominio de aspectos conceptuales: Conocimiento y sustento de los conceptos involucrados en el video.  
c) Generalidades del video:
  1. Presentación del tema (Título, Asignatura, Unidad, Temática)
  2. Introducción
  3. Desarrollo del tema
  4. Conclusiones
  5. Citas y Referencias en formato APA (texto, imágenes, audio)
  6. Créditos finales (datos completos de los autores y/o asesor)
  7. Manejo del color, imágenes, audio, animaciones.
8. El trabajo registrado deberá ser un video inédito que se entregará mediante URL pública compartida en formulario de registro, considerando los siguientes aspectos técnicos: duración mínima de 3 minutos y máxima de 5 minutos.

### INSCRIPCIÓN Y RECEPCIÓN DE VIDEOS

Para del registro se deberá contar con la URL pública del video, previo inicio de sesión mediante cuenta institucional @cch.unam.mx, podrá realizarlo el alumnado o el asesor.  
La inscripción, se llevará a cabo a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 24 de abril 2024 a las 23:59 hrs. Link de inscripción: [https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=YOR\\_CDhp3kaybwMxqIKcMKkDNEEGnFdKrk5W0I5BUOUZXOEHNMUJL0DIXSDg4OVhCNzAyOTM3NC4u](https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=YOR_CDhp3kaybwMxqIKcMKkDNEEGnFdKrk5W0I5BUOUZXOEHNMUJL0DIXSDg4OVhCNzAyOTM3NC4u)

### SELECCIÓN Y PREMIACIÓN

- 4 a) El Comité Organizador revisará que todos los trabajos registrados cumplan con las bases de esta convocatoria para que puedan ser evaluados por el jurado.  
b) Se enviará notificación de aceptación al correo registrado a partir del 30 de abril. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador e inapelables.  
c) Los trabajos aceptados serán presentados, evaluados y premiados el viernes 3 de mayo del 2024 a las 13 horas, en Sala 1 Pablo Gonzalez Casanova del Plantel Oriente.  
d) Se premiará a los tres mejores videos. La decisión del jurado será definitiva e inapelable.  
e) Los resultados de los trabajos ganadores se publicarán en los Órganos Informativos del CCH.

### INFORMACIÓN ADICIONAL

Los profesores asesores de los videos aceptados recibirán constancia por "Asesorías a los alumnos para la presentación de trabajos en actividades académicas", una vez entregado al correo [concursovideoeducativocch@gmail.com](mailto:concursovideoeducativocch@gmail.com) el informe correspondiente, de acuerdo a lo que marca el Protocolo de equivalencias publicado el 17 de enero de 2020. Durante los 5 días hábiles después de la premiación. Cualquier punto no previsto en la presente convocatoria será resuelto por el comité organizador.

Comité Organizador

[concursovideoeducativocch@gmail.com](mailto:concursovideoeducativocch@gmail.com)

Cdmx. 22 de marzo 2024

LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
PLANTEL ORIENTE

## CONVOCAN AL SEGUNDO CONCURSO DE HISTORIETA Y VIDEO SOBRE EL CUIDADO DEL AGUA

LA PRESENTE CONVOCATORIA INVITA A LOS ALUMNOS AL SEGUNDO CONCURSO DE HISTORIETA Y DISEÑO DE VIDEOS, PARA ABORDAR DE MANERA CRÍTICA Y REFLEXIVA ALGUNA PROBLEMÁTICA DEL AGUA, PROPONER SOLUCIONES, PARA QUE ESTE RECURSO SEA RENOVABLE Y SOSTENIBLE.

### PROPÓSITO

Diseñar y elaborar una historieta o video, donde aborden una problemática del agua y se proponga una solución, para que sea un recurso disponible y sostenible en la Ciudad de México.

### TEMÁTICAS

Para el diseño y elaboración de Historieta o Video se podrán abordar las siguientes temáticas

- a) Dilemas del agua para las futuras generaciones.
  - b) Propuestas para garantizar la seguridad hídrica en tu comunidad.
  - c) Prácticas y conocimientos ancestrales para preservar el agua.
  - d) ¿Cómo repercute Cambio Climático en la disponibilidad y calidad del agua?
- La entrega de trabajos será el 3 de mayo de 2024 y la premiación será el 17 de mayo del 2024 en la explanada del plantel

### BASES

#### PRIMERA. DE LOS PARTICIPANTES

Para el diseño y elaboración de Historieta o Video.

- Podrán participar los alumnos de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Oriente, de manera individual o en equipo de un máximo de 4 integrantes.
- Podrá registrar sólo un trabajo por alumna o alumno.
- Podrán participar las cuatro áreas del conocimiento: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.

#### SEGUNDA. DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

- 1) Los trabajos participantes podrán presentarse en las modalidades:
  - Historieta
  - Video
- 2) Requisitos de la Historieta:
  - Los alumnos diseñarán y elaborarán una historieta enmarcándola con algunas de las temáticas.
  - La historieta deberá enviarse de forma digital en PDF
  - Nombre del autor (a)
  - Nombre del coautor (es), si es el caso.
  - Resumen de 10 renglones, destacando el propósito de la historieta.
  - El contenido se desarrollará en 10 páginas.
  - El diseño de la historieta puede ser a mano o digital en la paquetería de tu preferencia.
  - La historieta debe apegarse a la rúbrica para evaluar una historieta. RUBRICA PARA EVALUAR HISTORIETAS
- 3) Derechos de reproducción
  - Los concursantes deben enviar por escrito, el consentimiento de la reproducción, difusión y publicación en la Gaceta del plantel y en las redes sociales.
- 4) Requisitos técnicos para el Video
  - El diseño del video deberá abordar algunas de las temáticas que se proponen en la presente convocatoria.
  - Además, es importante revisar la rúbrica para el video, con la intención de conocer los criterios a evaluar RUBRICA PARA EVALUAR VIDEO
  - Deberá de cumplir con las siguientes características: Formato MP4 y HD

5) Datos del o la concursante

- Título del video:
- Nombre del autor(a)
- Nombre del coautor(es):
- Teléfono y dirección electrónica del autor(es) del diseño del video. Sube el video a un repositorio puede ser YouTube o a tu Drive personal, comparte la liga en el momento de inscribirse.
- Descripción del video en un máximo de 10 renglones

6) Derechos de reproducción

- Los concursantes deben enviar por escrito, el consentimiento de la reproducción, difusión y publicación del video en las redes sociales del plantel.

#### TERCERA. EVALUACIÓN DE LOS TRABAJOS POR UN JURADO CALIFICADOR

Las historietas y los videos serán evaluados por un jurado calificador, el fallo que se otorgue al final será inapelable

#### CUARTA. FECHAS DE RECEPCIÓN DE TRABAJOS

Los trabajos deberán registrarse a partir 1 de abril al 19 de abril de 2024, Escanea el QR para contestar el forms e inscribirte



Inscripción

- La fecha límite de la recepción de los trabajos será hasta el 3 de mayo de 2024.
- Será premiada la mejor historieta y video.
- La premiación será el 17 de mayo del 2024 en la explanada del plantel. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador

ATENAMENTE  
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"  
CIUDAD UNIVERSITARIA, 2 DE ABRIL DE 2024  
COMITÉ ORGANIZADOR

RÚBRICAS



HISTORIETA



VIDEO





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
 PLANTEL ORIENTE



SECRETARÍA DOCENTE  
 INVITA AL

## SEMINARIO INTERÁREAS 2024

### OBJETIVO

Compartir los Productos de Área Complementaria de los Profesores de Carrera de Tiempo Completo

### ÁREAS

Experimentales  
 Histórico- Social  
 Matemáticas  
 Talleres



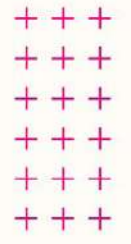
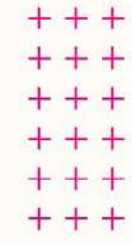
Consulta el Programa en la siguiente liga:

[https://drive.google.com/file/d/1Jj1CzBrjHXlDahjihukzvQFPX\\_jrYf\\_/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1Jj1CzBrjHXlDahjihukzvQFPX_jrYf_/view?usp=sharing)

Fechas: del 08 al 12 de abril  
 Horario: de 13:00 - 15:00 hrs  
 Lugar: Salas 1,2,3 y 4 de SILADIN

Mesa de registro 12:30-12:50 hrs.

POR ASISTENCIA DEL 100%, SE EXTENDERÁ CONSTANCIA DE JORNADA ACADÉMICA (20 HORAS).



**Mediaciones**  
 Revista académica de comunicación del CCH



**11 HORAS**  
**16 ABRIL**  
 sala Pablo González Casanova  
 audiovisual 1

Se invita a la comunidad del plantel Oriente a la presentación de la revista Mediaciones, revista de Comunicación del CCH.





# CARTELERA

Oriente Informa 1088/8 de abril de 2024



## PROGRAMACIÓN EXPO PEMBU 2024 EN EL "MARCO DEL DÍA METEOROLÓGICO MUNDIAL"



CCH PLANTEL ORIENTE

09 DE ABRIL DEL 2024

HORA	ACTIVIDAD	EXPOSITORES	LUGAR: SILADÍN
9:45	INAUGURACIÓN	DIR. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN DIRECTORA DEL CCH PLANTEL ORIENTE SECRETARIA TÉCNICA DE SILADÍN CCH PLANTEL ORIENTE ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ CCH PLANTEL ORIENTE QBP. TAURINO MARROQUÍN CRISTOBAL, SECRETARIO DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE DE LA DGCCH	SALA 2
10-11:00	CONFERENCIA MAGISTRAL	DRA. MA. AMPARO MARTÍNEZ ARROYO INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA ATMÓSFERA Y CAMBIO CLIMÁTICO ¿QUÉ SABEMOS DEL CAMBIO CLIMÁTICO EN MEXICO?	SALA 2
11-12:00	CONFERENCIA	DRA. ELDA LUYANDO LÓPEZ INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA ATMÓSFERA Y CAMBIO CLIMÁTICO UNAM	SALA 2
12-13:00	CONFERENCIA	ING. VÍCTOR CARLOS ZARRALUQUI SUCH EVOLUCIÓN DE LA PRECIPITACIÓN A PARTIR DE PLATAFORMAS DE PERCEPCIÓN REMOTA	SALA 2
13-14:00	CONFERENCIA	QUIM. DANIEL DE DAVID PALACIOS IBARRA	SALA 2
9-14:00	ESTUDIANTES DEL CCH PLATEL ORIENTE EXPOSICIÓN DE PROYECTOS PRESENTADOS POR LOS ESTUDIANTES DEL CCH PLATEL ORIENTE EN EL 13° ENCUENTRO PEMBU 2024 EN EL INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA ATMÓSFERA Y CAMBIO CLIMÁTICO	PROGRAMA DE ESTACIONES METEOROLÓGICAS DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO PEMBU	EXPLANADA SILADIN
12-14:00	TALLER: ESTACIÓN METEOROLÓGICA	DANIEL VALENCIA GALLEGOS	EXPLANADA SILADÍN

La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, La Secretaría Estudiantil, y el Departamento de Difusión Cultural a través de la Coordinación de Literatura



Invitan a la comunidad estudiantil del Colegio a participar en el:

# XXV Encuentro de Creación Literaria de Alumnos del CCH



Bajo las siguientes bases:

1. Ser estudiante del Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. Elaborar un texto literario: cuento corto, poesía, narrativa o ensayo.
3. Los trabajos deben ser individuales e inéditos.
4. La lectura en voz alta deberá ser máximo de cinco minutos.
5. Los textos deberán estar escritos en formato Word, tamaño carta, letra Arial de 12 puntos, interlineado sencillo. Anexar en el margen superior derecho de la primera hoja: nombre completo del participante, título de la obra, plantel, correo electrónico, teléfono celular y particular.
6. Para el registro se enviará el texto con los datos antes indicados, al correo electrónico: [literatura.artesplasticas@cch.unam.mx](mailto:literatura.artesplasticas@cch.unam.mx)
7. Las inscripciones estarán abiertas a partir de la presente publicación y cerrarán el 5 de abril del 2024.
8. Los participantes se harán acreedores a un reconocimiento institucional.
9. El Encuentro de Creación Literaria se llevará a cabo en el mes de abril de 2024, en un espacio universitario que se dará a conocer oportunamente.
10. Los asuntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.



Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades  
Plantel Oriente.  
Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación.



Con motivo de incentivar la creatividad de lxs alumxns, reflexionar sobre el propósito comunicativo, además de promover la estética en textos icónicos-verbales, se extiende la presente para participar en:

### CONVOCATORIA PARA MUESTRA-CONCURSO DE ANUNCIO PUBLICITARIO: LA COMUNICACIÓN EN LA IMAGEN IMPRESA, UN ESPEJO EN LA SOCIEDAD.

**BASES**

- Podrán participar estudiantes de segundo y sexto semestre que estén inscritos en el semestre 2024-2.

**INSCRIPCIÓN Y REGISTRO**

- Podrán registrarse llenando el formulario en la siguiente liga: <https://forms.gle/5CcttyhbufxV31EN8>
- Fecha límite: Hasta el 18 de abril 23:59 horas.
- Podrán participar en equipo hasta con 5 integrantes o individual.

**DEL JURADO CALIFICADOR.**

- Se rán evaluados por un jurado calificador del área de talleres.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Originalidad.
- Logro del propósito comunicativo.
- Armonía en sus elementos.
- Legibilidad.
- Atractivo visual.

**PREMIACIÓN.**

- Se dará a conocer los resultados un día después de la muestra a los tres primeros lugares.
- Se contactará a los ganadores vía correo electrónico para la entrega del premio.

**CARACTERÍSTICAS DEL ANUNCIO PUBLICITARIO**

- Formato vertical u horizontal de las siguientes medidas: de 60 x 90 cm. y hasta 110 X 160 cm.
- Técnica libre.

La muestra-concurso se realizará el día 25 de abril en CCH Oriente.



# CARTELERA

Oriente Informa 1088/8 de abril de 2024

Habrá una charla y una demostración de speedcubing.

**19 de Abril**

**TORNEO DE CUBOS DE RUBIK**

**"Cubos de colores"**

Se les otorgará premios a los 3 primeros lugares del torneo.

 Lleva tu propio cubo!!

**10AM-3PM**

En La Explanada principal del plantel  
  No faltes!!!

Regístrate aquí

Abierto para estudiantes y público en general.

Rocket Cubes

# CARTELERA

Oriente Informa 1088/8 de abril de 2024



**Presentación de Libro**

Jueves 11 de abril de 2024 18:00 horas  
Palacio de la Autonomía

**Presentan:**  
José Antonio Garrido  
Cristina L. Tamayo  
Ulises Verde Tapia

**Est tica y naturaleza sublime**  
Reflexiones de lo poético y artístico en la imagen fotográfica

**35 ANIVERSARIO**

**M SICA EN TU ESCUELA**  
ARTE DEL CANTO

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Del 12 de FEBRERO al 24 de ABRIL

Consulta nuestra programación en:  
[www.inbalentescuela.unam.mx](http://www.inbalentescuela.unam.mx)

- CCH Naucalpan**  
12 de febrero de 2024  
Sala de Teatro  
11:00 a 13:00 h
- CCH Sur**  
11 de marzo de 2024  
Sala Audiovisual  
11:00 a 13:00 h
- CCH Oriente**  
12 de abril de 2024  
Sala 1  
13:00 a 15:00 h
- CCH Azcapotzalco**  
16 de abril de 2024  
Sala Sor Juana  
13:00 a 15:00 h
- CCH Vallejo**  
24 de abril de 2024  
Sala José Vasconcelos  
11:00 a 13:00 h

La Dirección del Plantel Oriente lamenta profundamente el fallecimiento de

**MAURA RUIZ MARTÍNEZ**

Madre de Virginia Fragozo Ruiz, profesora del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación del plantel, acaecida el 3 de abril de 2024.

Nos unimos a la pena que embarga a familiares y conocidos, y deseamos pronta resignación.

"Por mi raza hablar  el espíritu"  
Cd.Mx., a 3 de abril de 2024

DGAE  
UNAM

# CONVOCATORIA PASE REGLAMENTADO 2024/2025

## INGRESO A LICENCIATURA COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES (CGH)

La UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO a través de la Dirección General de Administración Escolar, dependiente de la Secretaría General, con base en los artículos 3º, fracción VII de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos; 1º y 2º, fracción I de su Ley Orgánica; 1º, 4º y 87 de su Estatuto General; 1º, 2º, 8º, 9º, 10 y demás del Reglamento General de Inscripciones; el Estatuto del Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia y su Reglamento

## CONVOCA

Al **ALUMNADO** del **Colegio de Ciencias y Humanidades** que concluye el bachillerato en el ciclo escolar 2023-2024 y a quienes lo concluyeron en años anteriores y aún no han ingresado a una licenciatura en esta institución educativa, a realizar su registro vía Internet para ingresar al nivel Licenciatura por Pase Reglamentado, **a partir de las 12:00 horas del 10 de abril y hasta las 23:59 horas del 21 de abril de 2024 (hora del centro de México)**, conforme a los siguientes:

## LINEAMIENTOS

El **alumnado** del **Colegio de Ciencias y Humanidades**, en apego a la Legislación Universitaria y de acuerdo con los artículos 1º, 2º, 8º, 9º, 10 y 29 del Reglamento General de Inscripciones de la UNAM, deberá realizar todos los trámites y procedimientos, además de cumplir con los requisitos descritos en el cronograma y el instructivo -contenido en el folleto *¿Qué onda con el Pase Reglamentado?*- correspondientes a esta Convocatoria, los cuales son:

- 1. Atender** cada uno de los trámites establecidos, en las fechas que marca esta Convocatoria.
- 2. Realizar** el registro de solicitud de Pase Reglamentado vía Internet en la página [www.dgae.unam.mx](http://www.dgae.unam.mx) **a partir de las 12:00 horas del 10 de abril y hasta las 23:59 horas del 21 de abril de 2024**. En esta etapa del proceso, anotarás las carreras de tu preferencia, como tu primera y segunda opción.
- 3. Realizar** el **examen diagnóstico de inglés**, llenar la **hoja de datos estadísticos** y responder la **pregunta sobre discapacidad**, durante el proceso de registro de la solicitud de Pase Reglamentado.
- 4. Acudir** a la actualización de **fotografía, firma digitalizada y huella digital**, que se llevará a cabo en cada plantel del Colegio de Ciencias y Humanidades, del **26 de abril al 3 de mayo de 2024**. Al concluir el proceso de registro, el sistema te proporcionará la **cita con el día y la hora** para realizar este trámite.
- Si registras una carrera con **Prerrequisitos** o de **Ingreso Indirecto** en la solicitud de Pase Reglamentado, deberás cumplir con los requisitos establecidos en el plan de estudios de la licenciatura.
- 6. Revisar** tu **historia académica** del **13 de mayo al 12 de junio de 2024** en [https://www.dgae-siae.unam.mx/www\\_gate.php](https://www.dgae-siae.unam.mx/www_gate.php) y verificar que has concluido totalmente el bachillerato conforme al plan de estudios correspondiente.

- 7. Consultar** el resultado de tu solicitud de Pase Reglamentado el **22 de julio de 2024** al acceder a **TU SITIO** en la página: [www.dgae.unam.mx](http://www.dgae.unam.mx)
- 8. Obtener** tu documentación de ingreso del **22 al 26 de julio de 2024** al acceder a **TU SITIO** en la página: [www.dgae.unam.mx](http://www.dgae.unam.mx)
9. El ciclo escolar **2024-2025** dará inicio el **5 de agosto de 2024**.

## IMPORTANTE

### AVISO DE PRIVACIDAD SIMPLIFICADO DE LA DGAE-UNAM:

La Dirección General de Administración Escolar de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), con domicilio en Avenida Insurgentes Sur sin número, planta principal de la Torre de Rectoría, Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C.P. 04510, en la Ciudad de México, recaba datos personales para el registro de aspirantes, inscripción de alumnos y/o estudiantes, creación y actualización de su expediente electrónico, así como para expedir grados, títulos, diplomas y certificados.

No se realizarán transferencias de datos personales, salvo aquellas excepciones previstas por la Ley. Podrá ejercer sus derechos ARCO en la Unidad de Transparencia de la UNAM, o a través de la Plataforma Nacional de Transparencia (<https://www.plataformadetransparencia.org.mx/>)

El aviso de privacidad integral se puede consultar en: [https://www.dgae.unam.mx/aviso\\_privacidad.html](https://www.dgae.unam.mx/aviso_privacidad.html)