



Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1085 • 11 de marzo de 2024 • www.cch-oriente.unam.mx



ORIENTE INFORMA UNAM



**Exposición
"El tiempo,
la vida y un planeta"**




Reglas y valores de la conducta universitaria

Dentro de los principios universitarios se establece que la Universidad Nacional Autónoma de México como espacio educativo, de convivencia y de permanente interrelación e intercambio, propone reglas y valores que deben guiar la conducta de las y los universitarios.

Bajo ese referente, como parte de la comunidad universitaria, debemos tener presente que, como institución educativa, nos regimos por medio de una convivencia válida que permite la coexistencia en un ambiente de respeto, armonía, tolerancia, diálogo y observancia a las reglas y normas establecidas, para el cumplimiento de la responsabilidad que tenemos como institución educativa.

A eso le sumamos el compromiso de todas y todos los actores que participan en el proceso aprendizaje, que también está precedido de reglas y valores que buscan, insistentemente, el cometido de alcanzar una cabal formación académica e integral de los jóvenes de nuestro bachillerato.

Si todas y todos asumimos el rol que nos corresponde, indudablemente, lograremos esos códigos de conducta que permiten una relación armónica y respetuosa con las y los otros, pero, además, la aplicación de los valores universales, los humanos y, por su puesto, los universitarios, que guían nuestra conducta en el aula, el laboratorio, y fuera de ellos, a fin de tener un espacio de respeto, para la enseñanza y el aprendizaje, pero, además, libre de violencia en cualquiera de sus manifestaciones. 

DIRECTORIO



RECTOR

DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS

SECRETARÍA GENERAL

DRA. PATRICIA DOLORES DÁVILA ARANDA



DIRECTOR GENERAL DEL CCH

DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

SECRETARÍA GENERAL

MTRA. MAYRA MONSALVO CARMONA



DIRECTORA

MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN

SECRETARIO GENERAL

QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ

SECRETARÍA ACADÉMICA

MTRA. MARTHA MAYA TÉLLEZ

SECRETARÍA ADMINISTRATIVA

MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA

SECRETARÍA DOCENTE

MTRA. CECILIA ESPINOSA MUÑOZ

SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

MTRA. CLAUDIA VERÓNICA MORALES MONTAÑO

SECRETARÍA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA

SECRETARÍA TÉCNICA DEL SILADIN

ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ

SECRETARÍA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN

MTRA. GRISELDA CHÁVEZ FERNÁNDEZ



JEFE DE INFORMACIÓN

LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL

LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

REDES SOCIALES

PROFA. CLAUDIA ANDREA SALDAÑA BAUTISTA

SERVICIO SOCIAL

KARLA MAYA NAVARRO

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

Correos electrónicos

ignacio.valle@cch.unam.mx
miguelangel.landeros@cch.unam.mx



Actividades transdisciplinarias para vincular distintos campos científicos

Un divertido acercamiento a la evolución de la vida en la Tierra

Con el propósito de fomentar el estudio científico entre el alumnado e impulsar la interdisciplinariedad, se realizó la Exposición temporal “El tiempo, la vida y un planeta”, que incluyó una muestra en Siladin, así como un ciclo de conferencias donde se conjugaron los saberes de la biología, química y geografía, entre los cuales destacan el origen y evolución del planeta Tierra, placas tectónicas, vulcanismo, elementos químicos y minerales, eras geológicas, evolución de la vida, extinciones masivas, Antropoceno, la sexta gran extinción y desarrollo sostenible.

Al inaugurar esta actividad, Patricia García Pavón, agradeció a las y los organizadores de la muestra por fomentar el trabajo multi y transdisciplinario para analizar el fenómeno de la vida, además de impulsar el cuidado del ambiente con actividades que amplían el conocimiento del medio y la naturaleza.

De este modo, en primer lugar, el 25 de febrero, en el Laboratorio de Creatividad (CREA) del Siladin, se presentaron carteles sobre diversos temas como “Fósiles. Un viaje al pasado”, “Evolución de la vida”, “Placas tectónicas”, “Los otros

humanos” y “Carbonífero. El periodo de gigantes”, entre otros contenidos.

Asimismo, se exhibieron reproducciones de animales prehistóricos, tanto de la era de los dinosaurios como aquellos que el ser humano conoció y ya





se extinguieron, como los mamuts. Asimismo, el profesor José Raúl Cermeño García, uno de los organizadores de la exposición, resaltó que algunos docentes prestaron artículos y objetos de su colección personal, incluyendo fósiles auténticos como amonites y otros impresos en rocas sedimentarias.

Además, se mostraron diversas muestras de minerales como esmeralda, pirita, magnetita, zafiro y diamante. De esta forma, las y los asistentes recibieron información de primera mano que les permitió realizar un tour emocionante y lleno de conocimiento.

Ciclo de conferencias

Por otra parte, el primero de marzo y dentro del ciclo de conferencias, se presentó la plática “El lenguaje de la química en los minerales” a cargo de la bióloga Elizabeth Ortega Chávez, quien aseveró que no se le da un sentido práctico a dicha rama de la ciencia y tampoco se le suele asociar con otros campos del saber, lo que impide comprender plenamente su importancia.

Para empezar, dijo que el concepto básico en la química es el de elemento, una de las formas fundamentales de la materia, que ocupa un lugar en

el espacio y que se combina para crear nuevas sustancias. Es decir, podemos encontrar elementos químicos formados naturalmente y otros en laboratorios. Dentro de estos productos se encuentran los minerales.

La ponente, quien es catedrática en la FES Zaragoza, comentó que los elementos están distribuidos en la atmósfera y en la corteza terrestre en distintos porcentajes, pero algunos de lo más comunes son el oxígeno, silicio, aluminio, hierro, calcio y sodio.

“Los minerales están presentes en todas partes, incluso en el cuerpo hu-



mano. Éstos se forman a través de diversos fenómenos que se llevan a cabo en las estrellas, como el sol, o en el fondo de la tierra. Un lugar donde podemos observar estos procesos es dentro de los volcanes, con sus cámaras magmáticas”.

Por su parte, los minerales tienen en su composición de uno o más elementos de forma sólida integrados de manera natural, a diferencia de los artificiales o sintéticos, como la opalita. De esta forma, los minerales tienen formas cristalinas y geométricas. Por ejemplo, en los volcanes se “cocinan” con la mezcla de elementos que generan minerales con distintas características.

“Existen más de dos mil minerales registrados, que se dividen en sustancias simples como el oro, cobre, azufre o el diamante. También existen los sulfuros, formados por la unión del azufre con unos o más materiales, así como los haluros, caracterizados por estar formados por el átomo de un halógeno y un elemento o catión que tiene una electronegatividad”.

Asimismo, dijo que existen óxidos, nitratos, carbonatos y boratos, además de que explicó los enlaces entre átomos que predominan en los minerales, entre los que destacan el iónico, covalente y metálico, lo que les

confiere sus propiedades físicas distintas, como su forma cúbica, tetragonal, hexagonal, etc.

A continuación, Ortega Chávez explicó las diferencias que generan los distintos enlaces. Así, con los covalentes, se tienen sustancias solubles al agua, densidad baja, con bajos puntos de fusión y ebullición y son malos conductores de electricidad. En cambio, con enlace metálico se tienen materiales con densidad baja, maleables y ductilidad y buenos conductores de electricidad con altos puntos de fusión, como el hierro.

Al comentar sobre las propiedades

físicas de algunos minerales, como el cuarzo, topacio o amatista, describió aspectos como el brillo, color, diafanidad, magnetismo y solubilidad, entre otros, lo que determina su valor en el mercado.

Finalmente, al hablar sobre la riqueza mineral en nuestro país, la especialista dijo que se cuenta con una amplia variedad como plata, cobre, zinc, fluorita o cadmio. Incluso, en algunos de ellos, México es de los principales productores del mundo, como es el caso de la plata, primer productor mundial, o segundo lugar de celestita y fluorita, por lo que debemos conocer esta riqueza natural, pues tiene un gran beneficio económico y múltiples aplicaciones científicas, concluyó.

Asimismo, durante la charla “Paleobotánica en México”, a cargo de la bióloga Laila Tablas Alcázar, quien afirmó que dicha disciplina se encarga del estudio de las plantas fósiles, lo que permite conocer la historia evolutiva de las plantas actuales, las interacciones con otros organismos extintos, las condiciones climáticas del pasado, su edad y su distribución. No obstante, se enfrenta al desafío de la mala preservación y fragmentación de los fósiles vegetales, lo que ocasiona problemas al momento de nombrar nuevas especies.

“En México, las primeras investigaciones paleobotánicas fueron es-





CIENCIA

Oriente Informa 1085/11 de marzo de 2024



casas si se comparan con los trabajos realizados sobre fósiles de vertebrados, invertebrados y microfósiles, y además realizadas por mineros, geólogos y botánicos extranjeros, de forma que el material estudiado que fue mencionado en publicaciones de diversas revistas no tuvo descripciones taxonómicas que los acompañara, así como ilustraciones y datos de recolecta y resguardo. Lo anterior provocó también que el material quedara depositado en diversas instituciones del extranjero, dificultando la consulta de los ejemplares colectados reportados”.

Por otra parte, durante la ponencia “Origen y evolución temprana de los tetrápodos”, Manuel Fera Ortíz, quien

afirmó que el origen de estos seres representa una de las transiciones evolutivas más fascinantes ocurridas a lo largo del tiempo geológico. Consistió en una serie de eventos que transformó un pez totalmente adaptado a una vida acuática a un animal con cuatro extremidades, capaz de desplazarse en un medio terrestre. Esta transición comenzó a finales de Devónico, hace 385 millones de años, y terminó alrededor de 15 millones más tarde. Los primeros tetrápodos fueron principalmente acuáticos, pero pronto adquirieron diversas adaptaciones las cuales les permitieron conquistar y colonizar el medio terrestre.

Asimismo, Carlos Pérez Malvárez, en la plática “¿Los continentes se mueven?”, explicó que la idea de la Deriva Continental del meteorólogo alemán Alfred Lothar Wegener es una de las más importantes teorías surgidas en el siglo XX y a pesar de que en la actualidad se emplea la Tectónica de Placas para explicar los eventos geológicos de la Tierra, ésta aún sigue vigente, y es tomada como un importante referente en la historia de las ciencias.

“Con el paso del tiempo, y gracias a los nuevos descubrimientos, como el paleomagnetismo, se evidenció que las ideas movi listas de Alfred Wegener no



eran del todo erróneas, y los biólogos, biogeógrafos, paleontólogos, geólogos, geofísicos entre otros, terminaran por aceptar la idea del movimiento horizontal de los continentes”.

Por último, en la última plática “Cristalografía cristales gigantes: los cristales de Naica, Chihuahua, México”, Lauro Bucio Galindo explicó que en dicho lugar se dan las condiciones para el crecimiento de diversos minerales, por lo que mostró imágenes de este fenómeno natural en esa mina donde prevalece una temperatura de 50 grados Celsius, lo que permite que cristales, por ejemplo, sulfato de calcio, sal, topacio, berilo y piritita, lleguen a medir más que una persona.

Talleres lúdicos y científicos

Para continuar con esta aventura en la ciencia, el 1 de marzo se realizaron los Talleres de “Biología, geografía y química en la historia de la Tierra” en la explanada del Siladín, donde las y los estudiantes vivieron el saber desde una perspectiva lúdica.

De este modo, elaboraron un llavero o recuerdo encapsulando un mineral de su preferencia, como amatistas, piritita o cuarzo, en resina; al mismo tiempo que recibieron información sobre el mineral seleccionado.

Por otro lado, tuvieron la oportunidad de decorar un pequeño volcán, así como conocer los secretos y características de estos colosos naturales. También armaron un rompecabezas tridimensional de dinosaurio, por ejemplo, Triceratops, terosauero, brontosaurio o estegosaurio, lo que los motivó a aprender más, lo que se complementó cuando tuvieron la oportunidad de pintar pequeños cráneos de Tiranosaurios Rex, y tomarse fotos con reproducciones de cabezas de tigres diente de sable y otros animales de la antigüedad.

Cabe agregar que tanto la exposición temporal, el ciclo de conferencias y los talleres fueron organizados por los docentes Anita Azucena Manzo Antúnez, Dafne Berenice Ortega Sánchez, Ángel Emmanuel García García y José Raúl Cermeño García.

CIENCIA

Oriente Informa 1085/11 de marzo de 2024



ACTIVIDADES CONMEMORATIVAS DEL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

Como parte de las acciones conmemorativas del Día Internacional de la Mujer, la Comisión Interna de Igualdad de Género, a través del departamento de Difusión Cultural, y profesoras de distintas áreas académicas, impulsaron acciones tendentes a visibilizar la lucha por la equidad e igualdad, el respeto a los derechos de la mujer y el rechazo a la no violencia contra ella.

“Mujeres en la ciencia, la filosofía, el arte y la literatura”

Espacio de inspiración, aprendizaje y reflexión

Es un honor para mí, estar hoy aquí, para compartir y conocer las contribuciones que las mujeres han hecho a lo largo de la historia en diversos campos del conocimiento, señaló la maestra María Patricia García Pavón, directora de este centro educativo, al inaugurar la exposición mujeres en la ciencia, la filosofía, el arte y la literatura”.

En su discurso, la maestra señaló que en un mundo donde a menudo se ha subestimado el papel de la mujer en el desarrollo intelectual y cultural de la humanidad, es fundamental detenernos a reconocer y celebrar el talento, la creatividad y la sabiduría que tantas mujeres han aportado a la ciencia, la filosofía, el arte y la literatura.

Destacó que desde Hipatia de Alejandría hasta Marie Curie; desde Sor Juana Inés de la Cruz hasta Frida Kahlo, o bien desde Virginia Woolf hasta Chimamanda Ngozi Adichie, las mujeres han dejado una huella imborrable en cada uno de estos campos, desafiando estereotipos, rompiendo barreras y abriendo camino para las generaciones futuras.

Por ello, dijo, hoy es un día para reconocer su valentía, su ingenio y su pasión por el conocimiento. Es un día para recordar que el talento no tiene género y que, juntas, podemos construir un mundo más equitativo, inclusivo y lleno de oportunidades para todas y todos.

Entre otras dinámicas, se colocaron



16 stands con temáticas sobre Agatha Christie, Mariana Enriquez, Mary Shelley, Amparo Dávila, Lise Meitner, con dinámicas como rompecabezas con preguntas en inglés sobre Virginia Woolf y otro con poemas de Sor Juana Inés de la Cruz, así como un memorama basado en las obras de Jane Austen, entre otras divertidas propuestas.

Finalmente, y luego de agradecer a las responsables de esta actividad, profesoras Blanca Verónica García Ruiz, Claudia Martínez Solís, Paulina Itzel López Rivera y Viviana Páez Ochoa, deseó que esta actividad haya sido un espacio de inspiración, aprendizaje y reflexión.



Formas de expresión literaria

Reconocerme a través de las letras

Cómo motivar a las y los estudiantes a leer y después a escribir. Cómo orientarlos también a que escriban y, al mismo tiempo, lean; o bien, las dos situaciones al mismo tiempo. Difícil apuesta en estos tiempos, donde la lectura visual de medios y redes sociodigitales nos han rebasado.

Sin embargo, los intentos no paran para que nuestro alumnado se aplique en el enfoque comunicativo que propone nuestro modelo educativo, especialmente en el área de Talleres de Lenguaje y Comunicación que plantea que las y los jóvenes lean y escriban, hablen y escuchen y, también convivan.

Bajo ese contexto y en el marco de la conmemoración de Día Internacional de la Mujer, la profesora Angélica Farfán Peña con el ánimo de fomentar el desarrollo de habilidades escolares y humanas impartió una charla intitulada Verso libre ilustrado: Re-conocerme a través de las letras. Escritura creativa, creación artística y espacios seguros, donde el manejo de la creatividad fue el eje principal para plasmar historias con palabras y recortes.

A partir de un ejercicio dinámico y sencillo, de carácter lúdico, la maestra Farfán Peña recordó que ser mujer

“y quienes lo son, viven a diario los retos a los que se enfrentan, y podríamos enumerarlos, seguir cuestionándolos y accionando para contrarrestar los efectos, por eso hoy estamos aquí, porque buscamos que éste sea un espacio seguro de creación para todas las personas que convivimos aquí”.

Así, a lo largo de una breve sesión, se exploró cómo la creación ayuda a potenciar la autoexpresión, “la reconciliación con nosotras mismas -y nosotros-, la empatía, la solidaridad

y la sororidad”. La ponente dijo que, como personas, la expresión, a través de la escritura, puede convertirse en una herramienta no solo de emancipación, también de reconocimiento, en un mundo donde todo corre demasiado rápido y se nos mide en estándares capitalistas.

Parar, escribir y escribirse se ha vuelto un privilegio y, debido a que nuestros espacios más cercanos son las aulas, son los mejores lugares para comenzar con las semillas que, en un futuro, formarán parte del “allá afuera”; por ello, cuestionó: ¿por qué no procurar que las escuela, sus aulas y los laboratorios sean los espacios más seguros para el disfrute de la creación, a través del arte y las palabras?

Como profesores de esta área, añadió la ponente, los espacios fundamentales para potenciar la expresión, no solo literaria, también artística desde los primeros semestres. Por ello, resaltó que como profesora del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación sabe que su tarea no es solo transferir conocimientos de lectura y escritura, también es aportar al desarrollo del pensamiento creativo, crítico y la exploración de diversas formas de expresión literaria en las y los estudiantes.



La escritora Lola Ancira en el plantel Cualidades y destreza literarias



cionales.

Licenciada en Letras Modernas en Español la también autora de Tristes sombras, investigación profunda que deriva en un libro donde se narra las vivencias, las tragedias de aquellas personas “que han sido condenadas a vivir entre las sombras de la locura, la nostalgia, la pérdida y la esperanza”; aderezado con relatos de personajes, vencidos por la vida misma que se refugiaron en el recuerdo de lo que tuvieron, en el abandono, las promesas caducas, el desaliento y la desesperanza, todo escenificado en dos lugares que causaron dolor y encerraron esas historias violentas: el psiquiátrico La Castañeda y El Palacio Negro de Le-cumberri.

Es una joven escritora, prolífica; a los 15 años ya tenía cualidades y destreza literarias. Su especialidad es el cuento, género literario que la llevó a ganar, en el 2021, el Certamen Nacional de Literatura Laura Méndez de Cuenca, por su libro Despojos, un texto “monstruoso que reúne varios cuentos que revelan el entramado de lo atroz de las pasiones humanas que rayan en la universalidad literaria”.

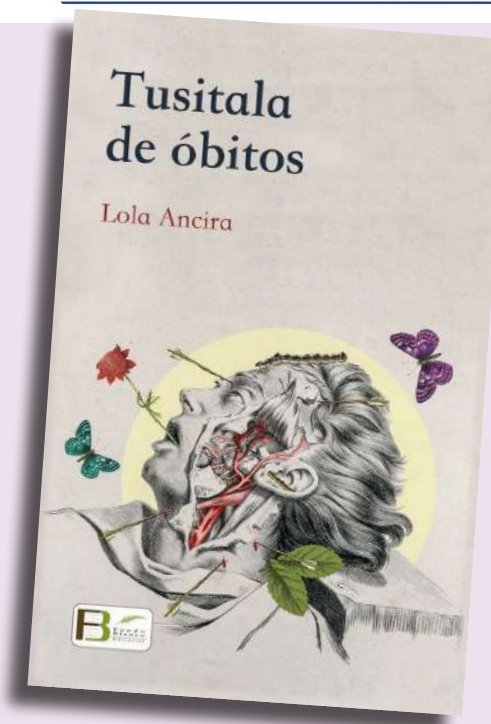
Su pasión por las letras ha llevado a Lola Ancira a trabajar en otras publicaciones, en las que narra historias, tragedias y “sucesos macabros e inusuales”, donde se muestran los horrores de lo que es capaz la humanidad.

De esta manera, concibe esta autora mexicana su trabajo literario que fue compartido con el estudiantado del plantel Oriente, quien conoció su vasta obra que se resume en la producción de cuatro libros de cuento, innumerables ensayos, crónicas, reseñas y otras publicaciones en revistas y periódicos nacionales e interna-



Con más de 20 años escribiendo, Lola Ancira, además autora de Tusitala de óbitos –contador de historias--, señaló que en sus cuentos hay una muerte, su texto es contador de historias de la muerte. Es una recopilación de 15 relatos relacionados por la multitud de criaturas inenarrables que lo habitan; lo mismo, mitológicas que procedentes de la transformada condición humana de principios del presente siglo.

Con una excelsa narrativa, la también creadora de antologías, al entablar un diálogo con las y los estudiantes del plantel Oriente, recomendó a las y los docentes, a motivarlos para que se animen a escribir historias, a partir de relatos que ya están escritos y publicados, para que así, hagan sus propias versiones.



Eso dijo, lo pueden hacer a través de plataformas y versiones digitales, en los blogs, aunque esté en desuso, en Facebook, Tik tok; pero, especialmente, en espacios y revistas digitales – Penumbria es una de ellas-- que son los más accesibles, pues muchas veces dan la oportunidad a talentosos jóvenes en la literatura.

Para alentar a la juventud estudiantil, sugirió la participación en las convocatorias que invitan a escribir. Lo pueden hacer a través del género, o del tema que les interese. No deben sentirse forzados, deben escribir sobre cualquier género: poesía, relato, ciencia ficción, terror o lo que más les guste. Deben identificar qué les agrada leer, determinar los temas o géneros que los motiven y, si no les gusta, es mejor abandonar la lectura del texto, recomendó.

Asimismo, la escritora y tallerista, destacó que existen miles de lecturas para todos los gustos, que los libros no son solo los que nos presentan o nos piden en la escuela; las y los jóvenes deben ser autodidactas, indagar y seleccionar aquello que les sea de su interés literario y, eso, agregó, lo pueden encontrar en editoriales independientes.

Para finalizar, Lola Ancira destacó que existe todo un universo de letras, para distintos gustos e intereses, pero lo esencial es que seamos lectores del género que más nos guste y nos motive. Asimismo, recomendó a las y los cecechacheros a mirar a las editoriales independientes, que dan la oportunidad a potenciales escritores jóvenes

como ellos y ellas.

Otras obras que comentó, como parte de su obra editorial, fueron El vals de los monstruos” material donde plasmó una narrativa que conduce al lector por situaciones tan intrigantes como perturbadoras, que evidencian el resultado violento y grotesco, en casos extremos, de los que bien podrían denominarse “padecimientos” de la sociedad: la agresión, el abuso, la humillación, el abandono. Este libro se integra por 11 cuentos que, a decir, de sus editoriales “nos sumerge en el pensamiento y, más todavía, en el sentir de sus personajes”.

Asimismo, reseñó Mexicanas, 13 narrativas contemporáneas en colaboración con otras autoras y reúne una visión compartida de los problemas a los que se enfrentan las mujeres en México. A través de historias desgarradoras, las autoras representan la realidad y la complejidad de las relaciones no sólo amorosas, también de amistad, e incluso, familiares, a las que han intentado someterlas. Las historias aprehenden la experiencia del sometimiento, de la desesperación, de la injusticia. 📖



Conferencia para alumnos “Violencia de género y las sanciones ante actos de violencia de género”

Identificar y denunciar la violencia de género



Dentro de la misma jornada, el ocho de marzo se realizó la conferencia para alumnos “Violencia de género y las sanciones ante actos de violencia de género”, a cargo de la psicóloga Perla Paola Santiago Nava y la abogada Graciela Maribel Cervantes Guerra, de la Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención a la Violencia de Género.

Para iniciar esta charla, las ponentes comentaron que la Defensoría existe

desde 1985, pero en el periodo de 2020 y 2021 se reestructuró para atender las quejas por violencia de género, sobre todo la ejercida contra mujeres. Explicaron que, dentro de las funciones de la Defensoría, se atienden las quejas relativas a este hecho dentro de la Universidad o en recintos distintos a los espacios universitarios siempre y cuando exista algún vínculo con la UNAM.

No obstante, aclararon que acudir a dicha instancia no constituye el inicio

del procedimiento legal, pues éste empieza hasta que se constituye una queja formal, por lo que procedieron a explicar todo el proceso que debe seguirse.

Así, Perla Santiago dijo que la violencia implica inhibir el desarrollo de las personas con acciones que generen daños irreversibles y se presenta en todos los estratos socioeconómicos sin excluir aspectos de raza, religión y cultura. Asimismo, subrayó que se distingue por tener una intencionalidad, buscar generar daño y ejercer un abuso de poder.

Por otra parte, la agresividad tiene otra naturaleza, pues es genética e instintiva, mientras que la violencia es aprendida. Así, los animales se portan agresivos cuando se defienden e intentan sobrevivir, por lo que no es premeditado o intencional. En cambio, la violencia no es natural, está dirigida a dañar, se incrementa con el tiempo e implica un claro abuso de poder sobre otro.

Sobre el ciclo de violencia, indicó que se caracteriza porque siempre va en aumento y que pasa de una etapa de tensión (peleas, discusiones), hacia a una fase de explosión con agresiones y golpes, la cual va seguida por un momento de reconciliación con lo que se reinicia este nefasto círculo.

Para ejemplificar lo anterior, se basó en el violentómetro, que es una herramienta para exponer conductas y acciones que permiten identificar agresiones desde una fase temprana y, de este modo, tomar medidas como acudir a terapias, formar redes de apoyo, fomentar la autonomía y toma de decisiones, resignificar los hechos y potenciar estrategias de afrontamiento.

Posteriormente, hizo la distinción entre sexo y género, siendo el primer

concepto las características fisiológicas y sexuales con las que se nace, en tanto lo segundo se refiere a las ideas, normas y comportamientos que la sociedad ha establecido para cada sexo y el valor y significado que les atribuye. Por lo tanto, incluye prescripciones sociales determinadas culturalmente.

Al hablar sobre la violencia de género, Santiago Nava dijo que es aquella que se ejerce en contra de otra persona en razón de su sexo, y es una forma de discriminación que limita los derechos, menoscaba las posibilidades de desarrollo de la persona, perpetua estereotipos y niega la dignidad y autodeterminación.

Para terminar su participación, comentó que cualquiera puede sufrir este tipo de agresiones, pero en su mayor parte son mujeres por las condiciones de desigualdad que persisten en la sociedad y que deben modificarse por medio de la sensibilización y la educación.

Al tomar la palabra, Graciela Cervantes explicó los distintos tipos de violencia tipificados en la ley, entre las que se encuentran la física, verbal, psicológica, sexual, patrimonial y económica, que incluyen desde frases hirientes, golpes, control de los recursos económicos y violaciones hasta el asesinato.

Asimismo, hizo la distinción legal entre acoso, que se presenta en cualquier ámbito público, y el hostigamiento, que



necesariamente indica una relación de subordinación, laboral o escolar, de la víctima frente al agresor.

Al hablar sobre los principios en el estatuto de la Defensoría, aseveró que ésta se guía por la independencia, objetividad, imparcialidad, buena fe, legalidad, igual, debida diligencia y, algo muy importante, la confidencialidad, para garantizar la seguridad de quienes presentan alguna queja.

Al profundizar, Cervantes Guerra dijo que la Defensoría es la única instancia con personal capacitado y especialista en violencia de género y representan el primer contacto, luego da seguimiento a las quejas, se brinda acompañamiento a la víctima y puede solicitar la implementación de medidas precautorias a los ti-

tulares de las entidades y dependencias cuando el asunto lo requiera.

Posteriormente, explicó la ruta de atención, que parte desde que se solicita ayuda, se presenta la queja para generar un acta de hechos, la cual se envía a la autoridad competente y, posteriormente, se le da seguimiento.

Por último, comentó que en la Defensoría las personas que presenten su queja encontrarán un ambiente de empatía, confianza y con comunicación clara para que la persona afectada genere su narratividad y la cronología de los hechos con una absoluta confidencialidad, por lo que exhortó al alumnado, en caso de ser necesario, a acercarse y denunciar, pues es la única forma de acabar con la violencia de género. 📞



Acciones por la justicia, la memoria y la igualdad

En otras actividades realizadas por el 8M en nuestro plantel, durante la dinámica “Heroínas anónimas de la vida cotidiana”, realizada el seis de marzo en la explanada de la biblioteca, se repartieron mariposas de papel para que las y los asistentes escribieran un pensamiento dedicado a aquella mujer de su círculo cercano, como una familiar o una profesora, y lo pegaran en una mampara, con el fin de generar un espacio de agradecimiento a esas mujeres que influyen positivamente desde la cotidianidad.



Por otra parte, en la explanada del plantel se presentaron los Talleres Artísticos y Memoria Ambulante 8M del Centro Cultural Universitario CCU Tlatelolco, un espacio de la UNAM para el arte, la paz y la resistencia, que en esta ocasión brindó información sobre movimientos sociales, estereotipos de género, tipos de violencia y feminicidios, entre otros aspectos. Asimismo, se realizaron actividades como grabados con tinta con temáticas alusivas al 8M.



Asimismo, por segunda ocasión se realizó la Caminata In Memoriam por el plantel, donde la comunidad recordó a víctimas por feminicidio, se gritaron consignas y se leyeron poemas para rendir homenaje a aquellas víctimas por la violencia de género, así como exigir justicia e igualdad. 📍





Nos sumamos al 8M desde las disciplinas culturales

En conmemoración del día 8 de marzo, día internacional de las mujeres, el Departamento de Difusión Cultural, se sumó desde una cartelera variada sobre diversas actividades que corresponden a distintas áreas de interés que contempla el estudiantado en su consumo cultural. En apoyo de la Dirección General de CCH, el área de literatura trabajó a buen ritmo a lo largo de la semana y el día 7 de marzo, se invitó al CCU Tlatelolco para que complementara la muestra.

El día lunes 4 de marzo, a las 11 horas se trabajó con el taller: Aprende Náhuatl a través de aplicaciones interactivas, promoviendo el día internacional de lengua materna, en el que un grupo entusiasta de jóvenes ceceacheros, a través de las plataformas digitales aprendieron aspectos



instructor del taller de defensa personal del Departamento de Difusión Cultural, Guillermo Navarro, con entusiasmo, coordinó una mega clase de aspectos introductorios y básicos sobre defensa personal. La sesión gratuita, llamó a muchas chicas y chicos, que, desde luego, quisieron introducirse y tener un acercamiento para seguir fortaleciendo mente y cuerpo con estas técnicas.

A la par del desarrollo de esta presentación, en la explanada, el CCU Tlatelolco trajo consigo diversas actividades relacionadas a la historia y el contexto del 8M, evento coordinado por Fabian material fotográfico y actividades gráficas, como grabados para imprimir en distintas superficies, estenciles para imprimir en formatos que fueron obsequiados a las y los asistentes, además de pintura acrílica para completar el mensaje de los estenciles. De esta manera, desde la historia, la literatura y las artes visuales, se cerró un jornada diversa y muy sustancial en cuanto a aprendizajes se refiere.

Para cerrar la semana, el 8 de marzo, se invitó a la comunidad estudiantil, a través de la página oficial del Departamento a crear un rompecabezas sobre el collage que se realizó sobre toda la semana de actividades en torno al 8M, publicando una imagen cada hora para culminar a las 8pm del mismo viernes. La primera persona que descargara y armara el rompecabezas "Fragmentos en violeta", y lo enviara al correo de Difusión Cultural, iba a ser la ganadora, en este caso, fue la alumna: Alexa García.

De esta manera, se abarcó una semana llena de actividades, literatura, deportes, artes visuales y hasta se involucraron redes sociales para conmemorar, sensibilizar, empatizar y fomentar una cultura de respeto y de igualdad hacia las mujeres trabajadoras que son nuestras heroínas día con día, dentro y fuera de los pasillos ceceacheros.



FRAGMENTOS VIOLETAS



y conceptos básicos de la lengua náhuatl, poniendo en práctica lo aprendido en los múltiples ejercicios que se proporcionaban en las distintas pestañas.

Después de esta nutrida sesión, las actividades continuaron en la explanada, ya que, de 13 a 15 horas, se tomó la invitación por parte de la Biblioteca Guillermo Haro, para sumarse a la feria del libro con Poesía en femenino, coordinado por la maestra Cristina Arroyo de la Dirección General. En esta actividad, se leyeron poemas de autoras que destacaran la femineidad en sus múltiples dimensiones de entendimiento, además, se obsequiaron algunos libros, promoviendo la lectura dentro y fuera de nuestra vida académica.

El día miércoles 6 de marzo, se continuó con las actividades en el jardín atrás de librería, en el que el



Muestra de materiales didácticos para el alumnado Productos útiles para el reforzamiento de los aprendizajes



Socializar los productos académicos de las y los profesores, quienes trabajan de manera individual o colegiada, fue el propósito de la Muestra de materiales didácticos para el alumnado, dada a conocer en las cuatro áreas académicas de nuestro centro educativo.

Desde paquetes didácticos, pasando por elaboración de software, guías, antologías y cuadernos de trabajo, los productos finales fueron compartidos por sus propios autores, quienes expresaron su interés por difundir un trabajo que requiere de compromiso y responsabilidad en atención al estudiantado, que son los receptores finales de los esfuerzos por contar con materiales de apoyo para reforzar los cursos ordinarios y extraordinarios.

Durante una de las presentaciones, los secretarios General, Académica y Docente, Reyes Flores Hernández, Martha Maya Téllez y Cecilia Espinoza, expresaron su reconocimiento a los autores por compartir estos documentos, que deben ser conocidos por el resto de las y los maestros, pues, además de ser auxiliares y complementarios, son útiles para el reforzamiento de los aprendizajes de los jóvenes estudiantes.

Asimismo, ofrecieron el apoyo institucional para que los autores puedan

imprimir sus materiales finales, vía solicitud a la secretaría General, así como para la elaboración de portadas que no les generó un gasto económico y que el producto final sea de bajo costo para el estudiantado.

Uno de los productos finales fue el cuaderno de trabajo para la asignatura de Cálculo I, en el que sus autores mencionaron que, con éste, no pretenden formar alumnos especialistas en cálculo diferencial, pero sí apoyarlos en comprender las temáticas y aprendizajes que señala el programa de estudio del CCH y aplicarlas dentro de los problemas que involucran un cambio.

Las actividades que constituye este material, abundaron, se elaboraron con el fin de promover aprendizajes conceptuales, procedimentales y actitudinales, privilegiando el uso correcto de algoritmos, la modelación de situaciones problemáticas próximas a los intereses del alumno y el reforzamiento, o en su caso, la reestructuración de los conceptos.

Las actividades propuestas, dijeron, proporcionan apoyo al desarrollo del trabajo teórico práctico, realizado en forma de taller, proporcionando el número adecuado de ejercicios teóricos y prácticos, estimulando el interés del alumno y permitiendo que enfoque su

atención y energía en la resolución de problemas y en la reflexión de lo aprendido.

Los autores de este paquete son: Pantaleón Gómez Carranza, Aldo Nicolás Arenas García, Héctor González Pérez, Carol Martínez Zapotitla, Ramón Sánchez Rivas, José Luis Hernández Hernández Rafael Martínez Patiño, Mauricio Enrique Rodríguez Pérez, José Adolfo Rendón Ortiz, Fernando Tovar Chávez, y Edith Violeta de la Paz Casasola.

Otros textos mostrados presentados fueron Cuadernos de trabajo para el Taller de Expresión Gráfica I y II, del autor Gilberto Reyes Martínez, quien del primer documento señaló que es el resultado de varios años de experiencia docente y las estrategias que se proponen han sido aplicadas en el salón de clases con buenos resultados. Además, agregó, el cuaderno pretende apoyar el aprendizaje de las y los alumnos, procurando obtener el desarrollo de su creatividad, lo cual se logrará cuando apliquen sus habilidades y destrezas en el área del dibujo y los elementos de la composición.

Se espera que las y los alumnos adquieran los elementos de la cultura básica sobre el programa de estudios de la asignatura, pero probablemente surgirán alumnas y alumnos que desean profundizar en algunos temas, por lo que el profesor recomendó que busquen asesorías en sus profesores y profesoras y, además, acudan a la biblioteca del plantel, que resguarda un amplio repertorio bibliográfico, además de indagar sobre los vínculos y direcciones en internet que proporciona tutorías, para aquellos interesados en la comunicación gráfica.

Del segundo texto dijo que es la continuación del material elaborado para el cuaderno de quinto semestre y, en ambos, se procura hacer énfasis en



las estrategias didácticas, dirigidas a las y los alumnos para el sexto semestre, por lo que el cuaderno propone trabajar con proyectos, para lo cual se requiere que las y los alumnos, capten las ideas gráficas principales, por medio de bocetos realizados a lápiz y, posteriormente, integrar elementos de composición, para que al finalizar, seleccionen los acabados para la presentación final de los proyectos.

Las estrategias que se proponen, mencionó el profesor, han sido aplicadas en el salón de clases, además el tema de color, será aplicado por medio de las técnicas de pintura, en en los ejercicios de la unidad "Los medios de impresión" con lo que se buscará crear mensajes gráficos que atiendan una necesidad o problema de la comunicación gráfica, utilizando imágenes, signos, símbolos,

textos, colores, entre otros.

No se pretende, concluyó el maestro, "crear pequeños diseñadores gráficos, lo que deseamos es establecer conocimientos de la cultura básica sobre el programa de estudios de la asignatura, por lo que, durante este semestre, las y los alumnos, van a profundizar sobre temas específicos en algún contenido, procurando atender estas necesidades, sin descuidar a aquellos que tengan dificultades para lograr los aprendizajes básicos".

Un material más fue el paquete didáctico Aprender a leer, escribir e investigar, que constituye un material fundamental para contribuir al desarrollo de habilidades comunicativas que favorecen el manejo eficiente de la lengua; es un medio indispensable para que las habilidades comunicativas relacionadas

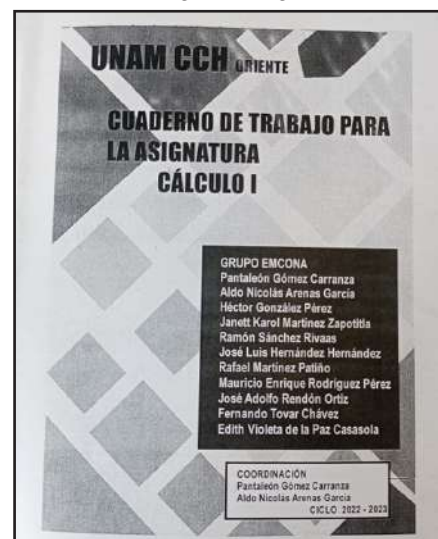
con leer escribir e investigar permitan acceder al conocimiento, mediante procesamiento de información organizados, que garanticen construir los nuevos significados y sentidos que los textos plantean. Asimismo, proponen distintas formas de evidenciar que las y los alumnos han comprendido el contenido respectivo.

Las y los profesores autores de este paquete didáctico son María Genoveva Montealegre Avelino, María Refugio Serratos González, Sandra Noemí Cuapio Campos, Paola Edith Jiménez Jiménez, Magdalena Lina Mejenes López y Alfredo Enríquez Gutiérrez, quienes dijeron que, en cada unidad, se mantiene como eje principal el trabajo sobre el texto y su comprensión de cada tema.

Asimismo, se presentan nociones teóricas, lo cual apoya la construcción de los esquemas conceptuales y se propicia de manera paralela a la lectura, la escritura, la investigación y la expresión oral, a través de actividades de aprendizaje que promueven el trabajo individual y por equipo.

La lectura y escritura de los textos que se abordan, concluyeron, se inscriben en la situación comunicativa donde es primordial considerar las características del emisor y el receptor, el propósito y el concepto.

Cabe señalar que también se presentaron otros textos elaborados por la planta docente de las áreas de Ciencias Experimentales e Histórico Social.





Mexico, la ville des jacarandas ?

Proposé par
Claudia Gutiérrez Arenas

On connaît Cuernavaca comme la ville du « printemps éternel », mais la ville de Mexico pourrait être considérée de son côté au printemps comme « la ville du jacaranda ». Chaque année nous attendons la floraison de ces arbres qui offrent de très beaux paysages dans notre ville. Est-ce que vous connaissez l'histoire de l'arrivée de cet arbre, originaire du Brésil, à Mexico ?

Soit pour une séance de photos ou juste pour les admirer, les arbres de jacarandas dans la ville de Mexico offrent un beau paysage pour les citoyens et touristes qui visitent la ville au printemps. Selon une version très répandue les arbres de jacarandas ont été plantés sous l'idée des jardiniers japonais Sanshiro Matsumoto et son père qui ont convaincu le président Álvaro Obregón entre 1920 et 1924, de faire venir ces arbres du Brésil et les installer dans les avenues principales de la ville de Mexico. Il faut considérer aussi l'influence d'un autre personnage très important à l'époque pour la conscience de la culture des forêts au Mexique.

Selon le livre Árboles de la Ciudad de México, publié par l'Université Autonome du Mexique (UAM) en 1994, Miguel Ángel de Quevedo, connu comme l'apôtre des arbres et qui a protégé les réserves naturelles de la ville de Mexico à tel point d'offrir en 1907 les terrains de sa famille où aujourd'hui l'on trouve la garderie de Coyoacán, il a fondé la société des forêts au Mexique en 1922 et cela nous explique

la présence des espaces verts dans la capitale du Mexique. Miguel Ángel de Quevedo est devenu orphelin à l'âge de 10 ans quand il a perdu sa mère, et 7 ans plus tard il a aussi perdu son père, alors il a été envoyé poursuivre ses études en France où il est tombé amoureux des paysages des Pyrénées. Il a obtenu en France son diplôme d'ingénieur en 1887. À sa rentrée au Mexique, il a insisté à garantir aux arbres un espace important dans la ville de Mexico, raison pour laquelle les rues des quartiers Roma, Del Valle, Narvarte, Condesa, Mixcoac, Coyoacán et l'avenue Paseo de La Reforma ont hébergé ces habitants fondamentaux pour l'oxygène qu'on respire.

Vous connaissez d'autres villes autour du monde avec des paysages de jacarandas fleuris ?

Le flamboyant bleu, appelé comme ça au Sénégal est aussi très populaire en Île Maurice, à La Réunion, en Uruguay, au Brésil et en Argentine, mais c'est un arbre subtropical très présent aussi en Espagne à Valence, aux Baléares et à Malaga en Andalousie, c'est pareil dans de nombreuses villes portugaises, notamment Lisbonne. Cet arbre pousse aussi dans de nombreux territoires français d'outre-mer (Guyane Française, Martinique, Guadeloupe et Mayotte) mais dans ces endroits cet arbre est connu comme Jacaranda de même qu'au Maroc, en Algérie, à Madagascar et en Tunisie.

À vrai dire, Pretoria, capitale administrative de l'Afrique du Sud est connue comme la ville du jacaranda, en raison de la quantité importante de jacarandas plantés dans ses rues, parcs et jardins, mais les jacarandas ne sont plus autorisés à être plantés à Pretoria, pour être considérée une espèce envahissante.

Amis ou ennemis? Que pensez-vous des jacarandas ?

Adapté de :
https://fr.wikipedia.org/wiki/Flamboyant_bleu
<https://plumasatomicas.com/cultura/cultura-cultura/miguel-angel-quevedo-calle/>
<https://web.archive.org/web/20080214072145/http://www.ine.gob.mx/ueajei/publicaciones/libros/118/cap4.html>

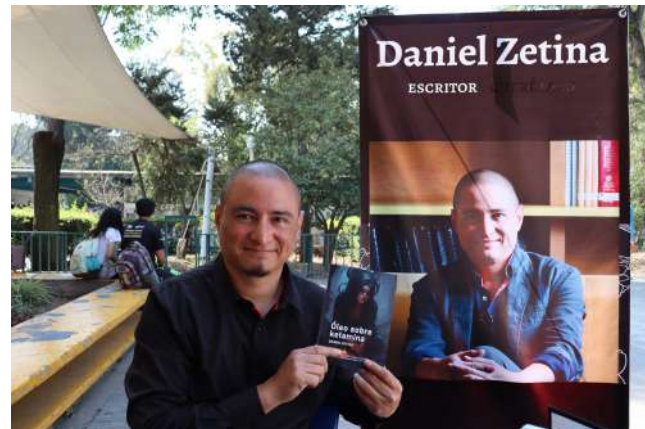
Muestra de Actualización Bibliográfica



Con el propósito de que la comunidad universitaria conociera las novedades y clásicos de la literatura, así como de la investigación científica, el análisis social, la reflexión filosófica y muchos otros temas, además de que se hicieran propuestas para que la biblioteca del plantel, Guillermo Haro, adquiriera los títulos más llamativos o útiles para el proceso de enseñanza aprendizaje de las distintas asignaturas, se presentó la Muestra de Actualización Bibliográfica en la explanada del plantel.

Durante esta actividad, realizada el 4 y 5 de marzo, se colocaron stands donde diversas editoriales exhibieron textos literarios, novelas gráficas y libros de consulta y especializados, que llamaron la atención de las y los asistentes en esta feria de la lectura.

Asimismo, se contó con la presencia de autores como Daniel Zetina, con su obra "Óleo sobre ketamina", así como de dinámicas con preguntas sobre cultura general para obsequiar algunos títulos y regalos que alegraron a las y los amantes de los libros.



Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz a docente del plantel



La educación,
espacio para la expresión,
la imaginación y
la curiosidad

Comprometida con la educación, convencida de la necesidad de actualización docente en la tecnología, curiosa por naturaleza e impulsora del pensamiento crítico en el alumnado, la profesora de geografía de nuestro plantel, Francisca Laura Domínguez Díaz recibió el 8 de marzo el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz.

Su recorrido por nuestra universidad inició cuando cursó sus estudios de bachillerato en el CCH Sur en 1975, una época llena de transformaciones y luchas políticas. Al egresar, estudió la licenciatura en Geografía en la Facultad de Filosofía y Letras y, posteriormente, realizó los estudios de maestría en Enseñanza Superior, en la misma facultad. Asimismo, ha cursado diversos diplomados, por ejemplo, uno en actualización en adolescencia por parte de la FES Zaragoza y otros en la tecnología aplicada a la educación.

Sobre su largo recorrido en nuestro plantel, que ya cumplió 39 años de labor. Antes, laboró en una secundaria particular durante cinco años y otro año en una escuela de nivel básico para adultos en la entonces delegación Tlalpan.

Nuestra entrevistada ha tenido una participación activa en la dinámica académica de nuestro plantel, por ejemplo, ha intervenido en grupos institucionales en la coordinación de los documentos de orientación y sentido de las áreas, sobre todo del área de Histórico social, además de colaborar en el proyecto del Aula del futuro en nuestro plantel.

Al comentar sobre su influencia familiar, Laura Domínguez, dijo que su familia se dedicaba a los negocios y que fue la mayor de

10 hermanos. Desde pequeña era aficionada a la lectura y recuerda con cariño el impacto que le generó el libro de sexto año de primaria elaborado por el profesor Eduardo Blanquel, el cual hablaba de historia y diversas civilizaciones. Estos relatos la emocionaron y no se dio cuenta que fue, de alguna manera, su “maestro”, hasta que recibió la Cátedra Especial por parte de la UNAM.

Posteriormente, rememoró su etapa de estudiante en el CCH Sur, donde encontró un espacio para expresarse, escribir y practicar la ciencia, bajo la guía de docentes que le compartieron sus conocimientos. Recuerda con cariño las lecturas de ese entonces, como clásicos griegos y latinos, o descubrir el realismo mágico de la mano de Gabriel García Márquez.

“El CCH le brindó los conocimientos y habilidades para cursar su carrera, aprendí a ser autodidacta y crítica, si había un asunto que me llamaba la atención, me iba a la biblioteca a buscar más información por gusto. Tenía mucha imaginación y me daban curiosidad muchos temas. Me aficioné a la historia y de personajes que me

encanta como Ignacio Altamirano, además de admirar a pensadoras como Simone de Beauvoir”.

Al comentar sobre las razones por las cuales decidió estudiar geografía, dijo que su familia era muy conservadora, ella quería ser ingeniera agrónoma, pero cuando iba a Chapingo a preguntar sobre la carrera, le contestaban siempre con la palabra “el alumno”, y pensó que esa carrera no era para ella.

Se inclinó por la geografía por el ejemplo de una maestra, Josefina Rodríguez, quien la motivó y, posteriormente, se enamoró de la carrera. Descubrió el placer de revisar mapas, cargar su mochila y viajar por diversas regiones, lo que la hacía sentir libre, y se convenció de que era su vocación.

“La geografía permite conocer nuestro entorno, crea conciencia sobre diversas problemáticas que experimentamos como sociedad y determinar hacia dónde nos dirigimos como nación. Nos obliga a cuestionarnos y a la juventud les permite reflexionar y actuar”.

Al proseguir con su relato, Domínguez Díaz comentó que al terminar la carrera se le presentó





la oportunidad de dar clases en una secundaria y a personas adultas, y ahí encontró el amor por la docencia, pero también se dio cuenta de la dificultad y retos que implica, sobre todo al trabajar con adolescentes.

Sobre su ingreso como docente al CCH, asevera que fue circunstancial, pues le comentaron que había posibilidades de entrar a dar clase en la, en ese entonces, muy joven propuesta educativa de nivel medio superior de nuestro Colegio. A partir de que se abrieron seis grupos tuvo la oportunidad de ingresar al Colegio. Después de tres años ingresó al concurso para profesora de carrera, y ahora ha cumplido 35 años con ese nombramiento.

“Ser maestra de carrera me ha permitido actualizarme constantemente y seguir trabajando con la juventud. A mí me gusta estudiar, mejorar en beneficio de mis estudiantes. Ha sido una experiencia enriquecedora y me ha ayudado a perfeccionarme como docente en beneficio de mis alumnas y alumnos. Ha sido una experiencia inolvidable”.

Al recordar a la juventud de esos años, comenta que se distinguían por ser participativos, respetuosos y amables. Como el contexto social era más pacífico, resultaba sencillo organizar salidas y prácticas, por ejemplo, al Popocatepetl, junto con paramédicos de la Cruz Roja, actividad que enriquecía los conceptos vistos en el aula y los marcó como personas.

Ahora, continuó, cuesta más trabajo llamar la atención de las y los estudiantes, sobre todo por la influencia de la tecnología y las redes sociales. Considera que ese es el mayor desafío que enfrenta el profesorado. Por ello, debe ser una preocupación constante la necesidad de actualizarse, pues la juventud evoluciona, tiene nuevas necesidades de aprendizaje y utilizan novedosas herramientas tecnológicas que las

y los docentes deben conocer para responder a los retos educativos.

“Se requiere que el profesorado se anime a utilizar los recursos digitales. En muchos casos, existe mucho temor hacia la tecnología, pero debemos ser creativos para darle un uso didáctico y atractivo para las y los alumnos. En la actualidad, hay demasiada información en la red, lo ideal es aplicarla en situaciones reales y que se aprenda a pensar jugando”.

Asimismo, expresó su convicción de hacer más interesantes los contenidos curriculares y abordar temas contemporáneos, por ejem-

plo y en el caso de geografía, abordar aspectos como el desarrollo sostenible, cambio climático, la gentrificación o los cambios poblacionales, para hacer la asignatura más amena y significativa.

Sobre el Reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz, comentó que es un premio a su trayectoria docente. Si bien ya había obtenido otras preseas, como la ya comentada Cátedra especial y medallas al mérito académico, no esperaba el Reconocimiento.

“Todos estos premios me han llenado de felicidad, han alimentado mi curiosidad y deseos de



aprender más y conocer personajes. En el caso de Sor Juana, fue una mujer excepcional y valiente que desafió las normas de su época. Tomó decisiones muy arriesgadas porque su deseo era estudiar y superarse. Se expuso a ser sancionada por atreverse a pensar. Me gustaría platicar con ella y preguntarle su opinión sobre los cambios que han impulsado las mujeres en la actualidad”.

Además, agregó, lo mejor de ser profesora es mostrar a las y los jóvenes mundos distintos posibles para que los construyan. También se puede contribuir a ampliar su criterio, que sean personas abiertas al diálogo, tolerantes, respetuosos, así como fomentar su resiliencia, su flexibilidad para adaptarse a las circunstancias y que se les ayude a volverse seres dinámicos, creativos y con valores. Todo eso lo permite la docencia.

Finalmente, aseveró que el CCH le ha brindado la oportunidad de estudiar y difundir sus saberes, y le dedicó la obtención de dicho Reconocimiento. “El Colegio es la institución que me ha ayudado para lograr mis metas. Me brindó trabajo y formación. En todos mis años de servicio docente nunca me sentí limitada, al contrario, ha sido muy satisfactorio y ha sido una carrera llena de recuerdos imborrables”, concluyó. 📍

Respeto mutuo y argumentación racional, propicios para el enriquecimiento académico

Desde que era alumno del Colegio de Ciencias y Humanidades era visible como los docentes se mostraban como verdaderos compañeros, quienes en conjunto luchaban por defender derechos universitarios, académicos y estudiantiles.

Era común que en los pasillos de la escuela coincidían, compartían experiencias y conversaban entre ellos, saludando a las y los alumnos que pasábamos por ahí; todo esto permeo en nosotros, los valores de respeto, compañerismo y empatía.

Hoy en día, que regreso al CCH como profesor, me doy cuenta de que esta práctica se ha perdido poco a poco y cada vez hay menos tolerancia hacia las y los compañeros, mostrando indiferencia de las preocupaciones o las condiciones de los colegas; o más preocupante aún, mostrando molestia y enojo por cuestiones sin mayor trascendencia.

En el entorno académico, especialmente en instituciones de renombre como la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en todas sus facultades y planteles tanto de nivel Superior y Medio Superior como la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), el respeto y la tolerancia entre pares docentes, emerge como uno de los pilares fundamentales para fomentar un ambiente de trabajo propicio para la colaboración y la excelencia académica, en donde la diversidad de opiniones, de perspectivas y de enfoques pedagógicos resultan enriquecedores para el progreso académico y contribuyen al desarrollo integral de la comunidad universitaria.

Sin embargo, en ocasiones, surgen tensiones y conflictos que pueden

Alejandro Villela Calderón
 Prof. Área Talleres de Lenguaje y Comunicación

menoscabar el flujo eficiente del conocimiento y afectan negativamente el clima laboral, obstaculizando la consecución de los objetivos institucionales.

Es fundamental entender que el respeto y la tolerancia no son meramente conceptos abstractos, son valores que deben materializarse en conductas cotidianas de los docentes ya que, en nosotros, adquieren una relevancia ineludible en el contexto universitario, pues somos el ejemplo de jóvenes quienes están en proceso de desarrollo y, los valores, son parte fundamental en el crecimiento de cada persona, pues orientan el actuar de cada individuo dentro de una comunidad como lo es nuestra máxima casa de estudios. Las semillas que nosotros sembramos en ellos, algún día florecerán, aun cuando nosotros no seamos conscientes de ello o no lo veamos.

En una sociedad que viene de una situación estresante por la crisis sanitaria que vivimos (y seguimos viviendo), es fácil entender el contexto social y cultural que desencadena la ira, esa reacción de irritación o furia derivada de la indignación y el enojo de sentir nuestros derechos vulnerados que se presenta en muchos matices, como la animadversión, la antipatía, la hostilidad, la impaciencia, la irritación, el desprecio, la displicencia, entre muchos otros.

¿Es correcto seguir reproduciendo esa conducta en nuestra amada universidad? El ser humano ha demostrado una enorme capacidad de

transformación y de adaptación, por lo que es tiempo de corregir el incremento de aquellas alteraciones psicológicas negativas (incluida la violencia), producto de la pandemia y que está en nuestras manos evitar, para ser más flexibles en el entender y comprender nuestro papel dentro de la comunidad.

Los conflictos son inevitables en cualquier entorno humano, pero es crucial abordarlos de manera pacífica y constructiva, por lo que es de suma importancia fomentar el diálogo y la mediación para encontrar soluciones consensuadas que promuevan el entendimiento mutuo y la colaboración, así como el fomento de un diálogo reflexivo y constructivo, pues la apertura al intercambio de perspectivas diversas, mediante un diálogo fundamentado, en el respeto mutuo y la argumentación racional, contribuyen a la creación de un ambiente propicio al enriquecimiento académico.

Los valores y su aplicación constituyen un basamento para la generación de un entorno propicio a la diversidad de pensamiento; por ello, es importante valorar y respetar las diferencias que nos hacen únicos e irrepetibles, la práctica de la empatía en la convivencia académica nos da la capacidad para comprender y valorar las experiencias y puntos de vista ajenos, una actitud empática es un elemento crucial en la construcción de relaciones de respeto mutuo y sirve para desarrollar mayor comprensión hacia las diferencias individuales.

Desde 2015, el Consejo Univer-

sitario aprobó en su sesión ordinaria del 1º de julio la implementación a la Legislación Universitaria del Código de Ética de la Universidad Nacional Autónoma de México en donde se establecen principios y valores que deben guiar la conducta de los universitarios con la finalidad de que sirvan de todos los integrantes de esta institución. Entre los principios de ética que emanan de este documento encontramos:

- La convivencia pacífica y respeto a la diversidad cultural, étnica y personal.
- Igualdad.
- Respeto y tolerancia.

Éstos son solo algunos de los 12 principios que se encuentran explícitamente indicados en la Legislación Universitaria, a partir de la reforma

mencionada y como integrantes de tan prestigiosa institución, debemos ser partícipes de cada uno de ellos, promoviéndolos entre compañeros y compañeras, además con nuestro alumnado, pero, principalmente, actuando coherentemente con éstos y todos los principios, pues es importante que cada uno de nosotros sea congruente en las acciones y lo dicho, a fin de impulsar, efectivamente, una cultura de respeto en nuestra sociedad que, lamentablemente muestra cada vez, menos tolerancia.

El fomento del respeto y la tolerancia entre compañeros docentes en la UNAM emerge como un imperativo ineludible para la construcción de una comunidad académica cohesionada, inclusiva y orientada a la excelencia,

ya que a través de la promoción de la diversidad, el diálogo reflexivo y la práctica de la empatía, podemos llevar a nuestra casa de estudios hacia la consolidación de una cultura organizacional, fundada en el respeto mutuo y la valoración de la diversidad, contribuyendo al desarrollo integral de la universidad y de todos los miembros que formamos parte de ella.

Aristóteles: la virtud es una actividad del alma que pertenece al modo de ser, de comportarnos bien o mal respecto a las pasiones.

Platón: la virtud es armonía, salud del alma, medida, metrón, proporción, simetría y purificación, represión de las pasiones que permite ser libre para contemplar las ideas.

San Agustín: sea que nombremos la paciencia, el soportar o la tolerancia, con estos distintos términos, se designa a una misma cosa.

Santo Tomás de Aquino: la virtud moral puede existir, ciertamente, sin algunas de las virtudes intelectuales, como la sabiduría, la ciencia y el arte; pero no puede existir sin el entendimiento y la prudencia. 📖

Libros por revisar:

- Agustín, San. (1990). *Confesiones* libro X Madrid editorial alianza
- Aristóteles. (2010). *Ética nicomáquea / política*. México. Porrúa.
- Tomas de Aquino, santo (1993) *suma de teología*. Madrid. Biblioteca de autores cristianos.



Los conocimientos procedimentales

Psic. Oscar Espinosa Montaña

Hola estimado alumno/a
En tus ocupaciones y tareas diarias, escolares, familiares y personales, encontrarás algunas diferencias de las formas en como adquieres el conocimiento para realizar tus actividades. A continuación, te muestro algunos ejemplos para que identifiques las características del conocimiento procedimental y sus beneficios.

El tipo de conocimiento procedimental se refiere a saber “hacer algo”, y eso nos lleva a pensar en la palabra “procedimental”, pues su raíz es un “procedimiento”, y éste se entiende como una acción.

Algunos ejemplos de este tipo de conocimiento son andar en bicicleta, tocar un instrumento musical, o resolver un problema matemático, utilizando una serie de pasos. Una característica clave del conocimiento procedimental es que es difícil de explicar verbalmente. Dicho conocimiento es aquel que se adquiere a través de la acción, del hacer, y se va perfeccionando gradualmente; sin embargo, el tipo de saber no es fácil de verbalizar, es más sencillo mostrarlo, a través de su ejecución.

Se dice que es el conocimiento del “cómo”, ya que implica el desarrollo de destrezas y/o habilidades para ejecutarlo. Cuando logras adquirirlo lo llevarás a cabo casi inconscientemente, debido a que lo has aprendido y ejercitado lo suficiente, como para replicarlo en cualquier momento.

Por otra parte, algunas de las características de las actividades realizadas a través del conocimiento procedimental, son:

- Requieren habilidades físicas y cognitivas por igual.
- Incorporan aspectos como las estrategias y las reglas.
- Ejecutan una serie en secuencia de acciones o decisiones.

- Se perfeccionan al emplear ciertas habilidades o destrezas.
- Las técnicas, métodos y procedimientos están organizados y dirigidos a un fin en específico.
- Es un conocimiento automático, requiere de una atención consciente que es mínima.
- Es tipo de información o habilidades que se aprenden sin que la persona esté completamente consciente.
- Este es un tipo de conocimiento que se presenta como un conjunto de saberes prácticos.
- Se utilizan metodologías, búsqueda de in-

formación y habilidades tecnológicas.

- Es difícil de verbalizar, se aprende gradualmente, se puede perfeccionar, es organizado y sigue instrucciones.

A continuación, se describen algunos beneficios de la práctica de este tipo de conocimiento:

a) Habilidades físicas.

Es un ejemplo de contenidos procedimentales que ayudan a saber a hacer. Se emplean movimientos corporales y las destrezas manuales. Son una parte fundamental porque se aprende lo que es la disciplina. Ejemplos de este tipo son los deportes son el baile, conducir un vehículo e, incluso, hablar en público.

b) Habilidades cognitivas.

Son los procesos mentales como leer o resolver una suma. Se aplican la lógica y la reflexión, la mayoría de las actividades coti-

dianas pueden ser mixtas; porque se combina lo cognitivo y lo físico. Por ejemplo, hablar y escribir, combina habilidades motoras y mentales.


c) Tocar instrumentos musicales.

Al ejecutar un instrumento (guitarra, violín, batería) se combinan destrezas relacionadas con la posición y movimiento, un adecuado manejo permitirá producir sonidos. También se menciona la parte teórica, de esta manera habrá un aprendizaje efectivo y se comprenderá mejor la parte práctica.

d) Resolución de problemas matemáticos.

Las destrezas teóricas, mostrarán información que ayude a encontrar una solución. La estrategia consiste en explicar los pasos; posteriormente, con la práctica se podrá corregir cualquier error.

Finalmente, tú puedes fortalecer tus habilidades procedimentales a través de la práctica cotidiana. Te recomiendo hacer tu propio listado de actividades realizadas a través de tus conocimientos procedimentales, e identificar los beneficios que obtendrás.

Si tienes dudas acude al Departamento de Psicopedagogía, y también puedes visitar nuestro Facebook: Departamento PsicopedagogíaCch Oriente. 

Fuentes

- 1) By Escritos de Psicología (2024) “Conocimiento procedimental: Características y ejemplos. En: <https://www.escritosdepsicologia.es/conocimiento-procedimental/>. Consultado 26 de marzo de 2024 18:05
- 2) Wiki Psicología (2024) “Conocimiento procedimental” <https://wikipsicologia.com/conocimiento-procedimental/> Consultado el 27 de marzo de 2024 19:05



Business illustrations by Storyset



La trukulenta historia del kapitalismo

Eduardo del Río García, mejor conocido con el mote de Rius, fue, como el mismo se definía, un monero, es decir, un caricaturista que con su obra criticó a los gobernantes en turno en una época donde existía una fuerte represión política, una limitada libertad de prensa y un casi absoluto control gubernamental sobre los medios informativos.

Aunque sin una formación ideológica formal, se identificó siempre con las causas de izquierda y puso su arte a la disposición de las luchas populares y la exigencia de democracia y justicia en nuestro país. Con ese fin, se puede decir que inventó un género, los libros de historietas con fines didácticos sobre diversos temas, sobre todo políticos, a partir de su primera obra de este tipo, Cuba para principiantes, editada en 1966, elaborada para defender y difundir la Revolución Cubana.

Sin duda, una de sus obras más influyentes, llena de “monitos” e información sintetizada, pero con una innegable capacidad de síntesis y fácil comprensión, es *La trukulenta historia del kapitalismo* (la “K” se refiere a la palabra alemana para “capital”), editada en 1976 y aparecida originalmente en cinco números de la revista “Los agachados”, y que en la edición de 1998 se agregó un pequeño capítulo dedicado al análisis del neoliberalismo y la globalización.

En esta obra, Rius desglosa el arduo camino que dicho sistema económico ha recorrido desde la Edad Media, cuando se pusieron las bases para que el capital se formará y se volviera la base y mecanismo del funcionamiento hasta la sociedad actual.

Página tras página, y basándose en la perspectiva marxista, el lector profundiza, paradójicamente, de una forma amena en un relato de hechos terribles. Aparecen conceptos como plusvalía, esclavismo, monopolio, imperialismo y co-

lonialismo, entre varios más. Asimismo, describe atroces momentos de explotación y abusos, con la fuerza de los singulares dibujos de Rius y otros artistas, impactan más que en su simple lectura.

No cabe duda que la mayor virtud de la obra, y que ha influido en miles de lectores y los ha ayudado a tomar una posición política, es que a través de viñetas, caricaturas y textos concisos, Rius es capaz de explicar conceptos económicos e históricos de forma accesible, con un lenguaje sencillo y directo. Esto ha permitido que personas que, de otra forma difícilmente se interesarían por estos temas por considerarlos complejos o abstractos, disfruten y se formen una incipiente conciencia política. Por supuesto, el riesgo de presentar información de esta forma es caer en una excesiva simplificación o una presentación sesgada de la información, con la consiguiente limitación en la profundidad del análisis y la reflexión.

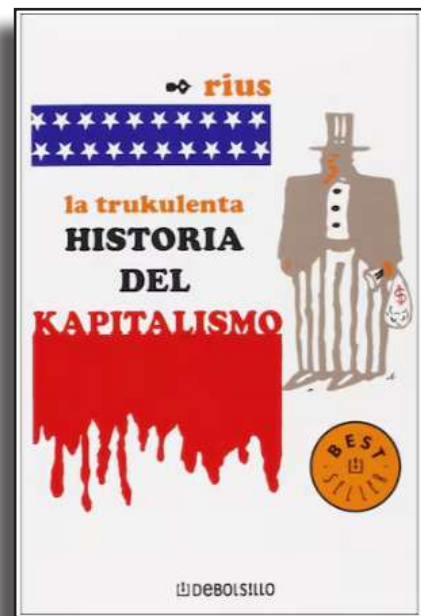
No obstante lo anterior, Rius siempre consideró que este formato era el más viable para acercarse a esa parte de la población que no tiene la costumbre de leer, y para que la “gente perdiera el miedo a los libros llenos de letras y sin monitos”, estrategia que resultó en un gran triunfo de ventas y de difusión de ideas. Tan grande fue su repercusión que las obras de Rius se empezaron a piratear por todo el mundo.

Es curioso que dicha práctica ilegal fue el punto de partida de *La trukulenta historia del Kapitalismo*. Una editorial noruega había publicado, en una versión pirata, Cuba para principiantes. Para resarcirse, en vez de ofrecer dinero, le cedió gratis a Rius un pequeño libro en noruego con dibujos y textos sobre el desarrollo del capitalismo, para que lo trabajara como quisiera. A partir de esa base, surgió el citado libro que (a diferencia de otros libros de Rius que han sido descatalogados o han perdido vi-

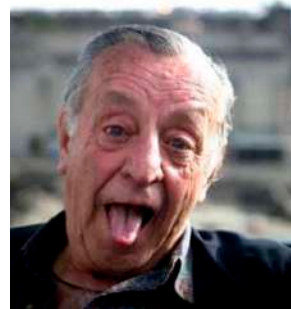
gencia) sigue siendo un gran éxito.

La trukulenta historia del Kapitalismo se convirtió en un libro de texto de apoyo, sobre todo en el bachillerato e, incluso, universidades. Es una obra que mantiene su capacidad de impactar, generar emociones y suscitar la curiosidad por estudiar más sobre el tema desde una perspectiva provocadora y satírica. Te invitamos a leerla, así como otros títulos de Rius, ese gran “monero” mexicano.

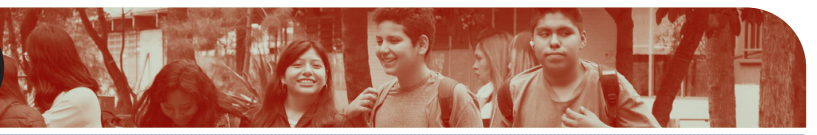
Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla



Rius (2007). *La trukulenta historia del Kapitalismo*. Debolsillo. México. 144 págs.



Eduardo del Río (1934-2017). Mejor conocido como “Rius”, fue un destacado escritor, caricaturista, historietista, y activista político mexicano. Es reconocido principalmente por su prolífica obra en el campo de la crítica social y política. Entre sus obras más destacadas se encuentran *Marx para principiantes* y *La trukulenta historia del Kapitalismo*.



Por: Mikhail Salvador Reyes García

The Zone of Interest (La zona de interés para la región hispanoamericana) es una película coproducida por Reino Unido, Estados Unidos y Polonia, dirigida por Jonathan Glazer, que combina algunos elementos del suspense con el drama histórico-bélico. El argumento presenta a los Hoss, una familia bien acomodada que vive a un costado del campo de concentración que se estableció en Auschwitz, durante la Segunda Guerra Mundial.

La obra ha cobrado tal relevancia que el cineasta mexicano, Alfonso Cuarón, la ha llamado la pieza cinematográfica más importante del siglo, además de que fue bien recibida durante su estreno en el Festival de Cannes, donde obtuvo el Premio del Jurado, así como una nominación a los premios Oscar y la conquista de los premios BAFTA como mejor película británica.

El argumento de la historia es sencillo pues se da a conocer la experiencia de una familia bien acomodada, debido a que el padre de la familia, Rudolf Hoss, es un comandante dentro del campo de concentración. La familia parece vivir en un ensueño profundo, donde su interés primordial es cuidar de la vivienda que habitan, en particular de su jardín, y hacer de cuenta que el resto del mundo no existe.

La zona de interés tiene una estética visual impresionante, pese a que no

recurre a nociones básicas del lenguaje audiovisual como movimiento de cámaras, encuadres complejos o banda sonora. Es una película, más que narrativa, netamente contemplativa donde hay un contraste constante entre el ensueño/mundo perfecto de la vivienda y el exterior gris y estruendoso por la muerte de los prisioneros del campo de concentración.

La mayoría de las escenas son sencillas a simple vista, pero sitúan a la familia protagonista en ambientes que permiten ver con detalle el contraste apabullante entre el espacio que habitan y lo que está ocurriendo a su alrededor. La madre de la familia Hoss, en algún momento de la película, llega a bromear sobre su apodo: La Reina de Auschwitz.

No es otra película más sobre la Segunda Guerra Mundial y un gran mérito que se puede reconocer es no dramatizar la historia. Sencillamente tiene un logro espectacular al proponer una nueva visión de los hechos donde no se recurre a diálogos/monólogos profundos, mucho menos una banda sonora que sobredramatice la escena; con sólo mirar la atrocidad es el espectador quien obtiene sus propias conclusiones en un constante silencio.

La Segunda Guerra Mundial es un hecho histórico que causa aún conmoción a la humanidad, entre otras cosas, por el grado de autodestructividad del ser humano y el proceso que conllevó al

sufrimiento de millones de personas. Paradójicamente, pese a todos estos intentos, en el arte por reflexionar las consecuencias de la guerra, hoy en día, seguimos siendo testigos de la atrocidad y al encerrarnos en nuestra vida (y espacios cotidianos), parece que seguimos haciendo que no pasa nada allá afuera.



La zona de interés (*The Zone of Interest*). (2023, Reino Unido, EU, Polonia), Director: Jonathan Glazer. Reparto: Christian Friedel, Sandra Hüller, Ralph Herforth. Duración: 105 minutos.



PLAYLIST

Oriente Informa 1085/11 de marzo de 2024

Las 5 canciones originales de películas más significativas de la última década

El 10 de marzo fue llevada a cabo la 96ª edición de los Premios de la Academia de Artes Cinematográficas de los Estados Unidos (Óscar), con ello se marca el final de la llamada temporada de premios en un año, bastante complicado para la industria estadounidense, debido a la huelga de actores y guionistas.

El cine, como espacio para las artes, supone el encuentro de otras disciplinas: la literatura en los guiones, fotografía en el lenguaje audiovisual, arquitectura en el diseño de escenarios, maquillaje en la traza de personajes, y un largo listado de otros saberes que conforman el arte cinematográfico.

Dentro de dicho listado, la música es quizá uno de los que resulta más especial para los fanáticos de las películas. Cómo olvidar icónicas canciones como *Eye of the tiger* de Survivor en *Rocky*, *I will always love you* en *El Guardaspaldas*, *The cycle of life* de *El Rey León* o *More than a woman* de *Saturday night fever*. Al recordarlas las vemos proyectadas en nuestra imaginación, junto a los filmes donde fueron partícipes.

Ahora centremos la atención en otro rubro de este fenómeno, las canciones originales; es decir, melodías

que fueron creadas y escritas, específicamente para las películas donde participaron. Aún de forma más concreta, los temas que resultaron ganadores en esta categoría de los Oscar.

2015 - *Writing's on the Wall* – Sam Smith - *James Bond Spectre*

Esta saga de acción tan reconocida y famosa en los últimos tiempos, se ha acompañado por grandes artistas; para *Spectre*, película número 24 de la saga, el compositor británico Sam Smith, fue el encargado de realizar la canción de orquesta instrumental que, rápidamente, ganó popularidad a nivel mundial.

2016 - *City of stars* – Ryan Gosling & Emma Stone - *La La Land*

La La Land de Demian Chazelle, significó una pieza magistral que revitalizó uno de los géneros tradicionales del cine: el musical. Gracias a una banda sonora icónica logró volverse una de las grandes obras contemporáneas. Are you shining just for me?

2017 - *Recuérdame* – Benjamin Bratt - *Coco*

Coco fue una película que dividió opiniones, hay quienes con profundo cariño la consideran un homenaje a la cultura mexicana y, en otro bando, es-

tán quienes la desprecian por considerarla una apropiación cultural indebida. Lo cierto es que la canción original que presentó, removi6 nuestro corazón por la alusión a una fecha tan especial para los mexicanos.

2019 - *Love me again* – Elton John - *Rocketman*

La película biográfica de uno de los más grandes músicos del siglo XX, fue concebida precisamente por el gran personaje en cuestión, sin embargo, la interpretación de Taron Egerton, demostró la gran versatilidad de este autor que, hasta ese entonces, era un talento desconocido.

2021 - *No time to die* – Billie Eilish

De nuevo una película protagonizada por el gran agente 007; esta ocasión la intérprete, a cargo de la canción original, fue Billie Eilish: ¿quién este año, ha vuelto a deslumbrar el mundo del cine y de la música con su pieza *What was I made for?*

Por Mikhail Salvador Reyes García



CARTELERA

Oriente Informa 1085/11 de marzo de 2024



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL ORIENTE**

EL PROGRAMA INSTITUCIONAL DE TUTORÍA INVITA

41a. Jornada de Balance Académico (JBA) 2024-2

La JBA es una actividad colectiva, con el fin de dar seguimiento al desempeño y aprovechamiento académico del alumnado, así como detectar de manera oportuna a los estudiantes en riesgo con el fin de canalizar o derivar a los diferentes programas o departamentos de Psicopedagogía PIA,PIT

ESTIMADOS DOCENTES
Reafirmando el compromiso de atender al estudiantado, se les hace la cordial invitación a participar en la JBA
EDIFICIO F

JUEVES 14 DE MARZO

PROGRAMACIÓN (JBA)

1. Registro en el PSI (a partir del 26 de febrero 2024)
Comunidad docente del plantel registra en el PSI <https://psi.cch.unam.mx/profesor.php>
2. Mesa de trabajo (Jueves 14 de marzo de 2024)
Consulte la Programación en la página del Plantel
3. Resultados (a partir del 1o de abril)
publicación de resultados en el Órgano Informativo local

Agradecemos su valiosa e importante colaboración en el seguimiento al trabajo académico de nuestra comunidad universitaria

Secretaría de Asuntos Estudiantiles
Programa Institucional de Tutoría



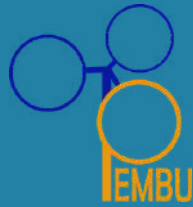
CARTELERA

Oriente Informa 1085/11 de marzo de 2024



CARTELERA

Oriente Informa 1085/11 de marzo de 2024



El Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la Universidad Nacional Autónoma de México, a través del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU) convoca a la celebración del Día Meteorológico Mundial en el

Encuentro PEMBU 2024

El objetivo de este evento es fomentar la creación y presentación de trabajos científicos entre los alumnos del bachillerato universitario.

Conoce los proyectos participantes y apoya a los estudiantes del CCH <http://bit.ly/3TrM7MV>



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

PROGRAMA DE APOYOS PARA LA SUPERACIÓN DEL PERSONAL ACADÉMICO DE LA UNAM (PASPA) 2024

El PASPA otorga becas al personal académico de la UNAM para la realización de:

- Estudios de posgrado
- Estancias sabáticas
- Estancias de investigación

Inscripciones:

- PERIODO 2024-I - hasta el 19 de enero de 2024
- PERIODO 2024-II - hasta el 22 de marzo de 2024
- PERIODO 2024-III - hasta el 2 de agosto de 2024.

Resultados:

- PERIODO 2024-I - a partir del 21 de marzo de 2024
- PERIODO 2024-II - a partir del 10 de junio de 2024
- PERIODO 2024-III - a partir del 30 de septiembre de 2024

CONSULTAR

INFORMACIÓN

<https://dgapa.unam.mx/index.php/formacion-academica/paspa>

Mtro. Diego Dante González Juárez
becas.paspa@cch.unam.mx
56220010 ext. 294

PRIMAVERA
FESTIVAL CULTURAL DEL CCH
LITERATURA • MÚSICA • CINE • DANZA • TEATRO

19-22 MARZO 2024
CONSULTA LA PROGRAMACIÓN EN LA PÁGINA DEL COLEGIO

CICLO DE CONFERENCIAS MAGISTRALES Y MESA REDONDA CON MOTIVO DE LA EXPOSICIÓN DE COLECCIONES BIOLÓGICAS DE LA FES ZARAGOZA EN EL CCH ORIENTE

19 de Marzo de 2024
Sala 2, Audiovisual

TURNO MATUTINO
CONFERENCIAS

MODERADOR: M. en C. Margarita Santiago Alvarado

- 1. ILUSTRACIÓN EN LAS COLECCIONES CIENTÍFICAS.**
11:30 a 12:00 horas.
Biól. Javier Alejandro Guillen Gutiérrez
- 2. DIVERSIDAD Y CONSERVACIÓN DE ANFIBIOS Y REPTILES.**
12:00 a 12:30 horas.
Biól. Víctor Jesús Martínez Contreras
- MODERADOR:** M. en C. Genaro Montaña Arias
- 3. LA IMPORTANCIA DE LA BIODIVERSIDAD.**
12:30 a 13:00 horas.
Dra. Fabiola Juárez Barrera
- 4. LA BIODIVERSIDAD COMO FUENTE DE RECURSOS.**
13:00 a 13:30 horas.
Dr. David Nahum Espinosa Organista
- 5. ASPECTOS BIOLÓGICOS DE CARACOLES MARINOS.**
13:30 a 14:00 horas.
Dra. Verónica Mitsui Saito Quezada
- 6. LOS FÓSILES COMO PALEOINDICADORES.**
14:00 a 14:30 horas.
Dra. Erika Lourdes Ortiz Martínez

TURNO VESPERTINO

MESA REDONDA
EXPERIENCIAS EN LA CONFORMACIÓN DE COLECCIONES BIOLÓGICAS EN LA FES ZARAGOZA.
15:00 a 16:30 horas.
MODERADOR: DR. Carlos Pérez Malvárez
PARTICIPANTES:
DR. Antonio Alfredo Bueno Hernández,
DR. Manuel Feria Ortiz,
DR. Isaías Hazarmabeth Salgado Ugarte,
DRA. Patricia Velasco de León,
DR. Geovanni Miguel Rodríguez Mirón.



CARTELERA

Oriente Informa 1085/11 de marzo de 2024

CARTELERA

Oriente Informa 1085/11 de marzo de 2024



ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL ORIENTE
DIRECCIÓN DEL PLANTEL ORIENTE
SISTEMA DE LABORATORIOS PARA EL DESARROLLO Y LA INNOVACIÓN (SILADIN)
LABORATORIOS DE CREATIVIDAD (CREA)

Proyecto INFOCAB PB202023

19^{avo} Expo Ajolote 2024.

Lugar
Ajolotario laboratorio de Biología CREA, SILADIN.

Inscripciones
Sala de firmas planta baja edificio A.

Marzo
Del 12 al 15 y del 19 al 22.

Horarios
09:00 a 13:00 horas.
15:00 a 19:00 horas.

- Crianza en condiciones parcialmente naturales.
- Macroinvertebrados vivos.
- Ajolotes criados en campo.
- Huevos sobre lirio acuático.
- Método de captura y morfometría.
- Ectoparásitos y más.
- Crianza en cautiverio.
- Diversidad de pigmentaciones.
- Ajolotes en estado salamandra.

CCH Oriente unam

La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
Ajolotario Alfonso L. Herrera López
Secretaría Técnica SILADIN y la Dirección del Plantel

Convocan a elaborar un AXOLOMURAL para el ajolotario del Plantel

AXOLOMURAL

BASES

- Podrá participar la comunidad estudiantil del CCH, Plantel Oriente, de manera personal o en equipo (máximo 3 personas) y que estén inscritos en el semestre 2024-2.
- Inscripción y registro:**
 - Cada grupo o participante deberá inscribirse llenando el formato proporcionado por la oficina de la Secretaría Técnica, con copia de credencial de la UNAM o tira de materias, señalando el nombre del boceto que elaboren.
 - La presente convocatoria estará abierta a partir de su publicación y cierra el día 5 de abril 2024 a las 19 horas.
 - No se considerarán registros posteriores al cierre, establecido en esta convocatoria.
- Características del Axolomural:**
 - El espacio a intervenir será un tablón de madera cuyas medidas son: 3.95m X 0.89m, perteneciente al ajolotario Alfonso L. Herrera López ubicado en el laboratorio de biología CREA del SILADIN.
 - El tema del Axolomural deberá centrarse en un paisaje lacustre de Xochimilco, pudiendo ser subacuático en un 100% o un 80% subacuático y 20% del paisaje de la superficie (calcular el porcentaje por apreciación).
 - Cada grupo o participante deberá entregar un boceto, a color, en tamaño oficio, en papel bond blanco, cuyo trazo se desarrolle en horizontal, realizado con técnica libre a más tardar a las 19 horas del 12 de abril próximo, en la oficina de la Secretaría Técnica del SILADIN.
- Para la selección de bocetos se contemplarán los siguientes criterios:**
 - Originalidad y diseño
 - Apego a la temática de un sistema lacustre con organismos nativos que existen y/o existieron. Por ejemplo, en el caso de la vegetación las plantas pueden ser las hidrófitas enraizadas: *Potamogeton illinoensis*, *Potamogeton pusillus*, *Stuckenia pectinata*, *Zannichelia palustris* y *Nymphaea mexicana*. En el caso de animales puede ser peces y/o macroinvertebrados, según se decida y desde luego el ajolote mexicano.
 - Composición (armonía, proporcionalidad de los elementos entre sí, características del o los ajolotes que correspondan al organismo)
 - Técnica utilizada
 - Limpieza (trazos nítidos, sin manchas)
- La superficie para intervenir será asignada solamente al primer lugar.**
 - La técnica de intervención será pintura base agua, acrílica, vinílica o bien algún otro derivado. Por reglamento institucional no se permitirá el uso de aerosoles de ningún tipo.
 - La pintura y materiales para la elaboración del Axolomural serán proporcionados por el equipo de trabajo axolOTE.
- Premiación:**
 - Se notificará vía correo electrónico los equipos o participantes ganadores, el 26 de abril de 2024.
 - La intervención podrá llevarse a cabo del 29 de abril al 6 de mayo, en un horario de 9 a 18 horas.
- Reconocimientos:**
 - Se harán acreedores a un reconocimiento, los tres mejores bocetos evaluados por un jurado calificador.
 - El boceto ganador, así como todos sus participantes, recibirán una constancia por parte de la Dirección del Plantel Oriente, una memoria USB de 64 GB, un kit de obsequios otorgados por el Plantel Oriente, más un desayuno por parte de una de las barras.
 - Segundo lugar: Constancia con valor curricular y un kit de obsequios otorgados por el Plantel Oriente.
 - Tercer lugar: Constancia con valor curricular. El jurado estará conformado por profesores del Colegio del Área de Diseño Ambiental y Expresión Gráfica, así como expertos en el tema de ajolotes. Cualquier asunto no especificado en la presente convocatoria será resuelto por el comité organizador, de manera personal (Leticia Alonso laboratorio 25B edificio T los viernes de 11 a 12) o dirigiéndose al correo: ajolotemexicano5@gmail.com

Comité organizador



CARTELERA

Oriente Informa 1085/11 de marzo de 2024

**Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Oriente
Secretaría de Asuntos Estudiantiles
Departamento de Difusión Cultural**

Con el objetivo de favorecer la creatividad de lxs alumnxs, fomentar espacios de conservación de flora y fauna, además de promover la educación ambiental, se extiende la presente convocatoria para participar en el concurso:

TUZA CECEACHERA: Habitat, convivencia y tradición

1- Participa con hasta tres fotografías o un breve clip de video (no más de dos minutos) sobre la tuza ó su hábitat en el plantel Oriente. Las obras deberán ser producto de la observación NO intrusiva, sin violentar o forzar a las tuzas en forma alguna. Buscamos imágenes naturales, que nos hagan reflexionar sobre cómo compartimos o intervenimos en su hábitat.

2- Podrás participar en equipo de dos hasta cinco integrantes (alumnas/os inscritos en el plantel en el semestre 2024/2)

3- Cada fotografía o vídeo deberá tener un título, una explicación breve de lo que has querido transmitir con tu contribución, y cómo ha sido tu experiencia al tratar de observar a las tuzas. También una descripción del lugar donde fue tomada la imagen o video.

4- Las fotografías deberán ser enviadas en formato .jpg y los clips en formato JPG y MPEG4, al correo: difusioncultural.orientecch.unam.mx Junto con una imagen escaneada de tu credencial y tira de materias.

5.- Los trabajos deberán ser inéditos y serán evaluados por el jurado calificador mediante los criterios de originalidad, creatividad, composición.

6.- Se premiarán los tres primeros lugares con un kit conmemorativo del CCH Oriente y varias sorpresas.

7.- La presente convocatoria queda abierta desde el momento de su publicación y hasta el 12 de abril de 2024.

8.- El Jurado calificador estará integrado por docentes del plantel e invitados del Programa Universitario de Bioética (PUB UNAM). La premiación -exposición se llevará a cabo el 24 o 25 de abril (se notificará previamente a las o los ganadores)

9.- Los mejores trabajos formarán parte de la galería de nuestro plantel

10.- Cualquier situación no prevista en la convocatoria será resuelta por el Comité Organizador.
Mayores informes: difusioncultural.orientecch.unam.mx
estudiantiles.orientecch.unam.mx



La Dirección General de Atención a la Comunidad invita a la:

JORNADA POR EL 8M

13 • MARZO • 24

LAS ISLAS | 11:30 A 17:00 H | MÚSICA, MÓDULOS INFORMATIVOS Y ACTIVIDADES LÚDICAS

#INVERTIRPARA TRANSFORMAR

NO ES NO
MUCHO POR DECISION
YO TE CREO
NI UNAMENOS

#ComunidadUNAM | Comunidad UNAM | www.dgaco.unam.mx

MUJERES | IGUALDAD DE GÉNERO

La Dirección General de Atención a la Comunidad en el marco de la:

JORNADA POR EL 8M

PRESENTA EN CONCIERTO A: VIVIR QUINTANA

13 • MARZO • 24
LAS ISLAS
17:00 H

#ComunidadUNAM | Comunidad UNAM | www.dgaco.unam.mx

MUJERES | IGUALDAD DE GÉNERO



CARTELERA

Oriente Informa 1085/11 de marzo de 2024

CARTELERA

Oriente Informa 1085/11 de marzo de 2024



El Instituto de Química y el CCH Invitan al: **CICLO DE CONFERENCIAS 2024-2** Los estudios de la Química detrás de los fenómenos cotidianos



Dr. Joaquín Barroso Flores

Jueves 15 de febrero
17:00 hrs

"La química desde las computadoras"
[registro a la conferencia](#)



Dr. Edmundo Guzmán Percástegui

Lunes 26 de febrero
13:00 hrs

"Química supramolecular y los enlaces químicos débiles impactando nuestra vida cotidiana"
[registro a la conferencia](#)



Dra. Susana Porcel García

Martes 12 de marzo
10:00 hrs.

"Intereses y aplicaciones de la química organometálica"
[registro a la conferencia](#)



Dr. Ronan Le Legadec

Viernes 04 de abril
12:00 hrs

"Metales en la lucha contra el cáncer"
[registro a la conferencia](#)



Dr. Alejandro Cordero Vargas

Jueves 25 de abril
17:00 hrs

"Merito compartido: algunas historias en las que no creerías que intervino la química."
[registro a la conferencia](#)

Del 15 de febrero al 25 de abril según agenda

Conferencias y espacios de acercamiento al Instituto de Química.

Para participar:

Ees necesario registrarse en los enlaces de cada conferencia. El acceso a la reunión en Zoom será enviado al correo electrónico con el que te registraste, 30 minutos antes del inicio de la sesión.



LA ESCUELA NACIONAL DE
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
Y EL INSTITUTO DE FÍSICA DE LA UNAM



Invitan a las **Jornadas de física en el CCH**

CONFERENCIA

Mesofases

Imparte: Dr. Juan Adrián Reyes Cervantes

Plantel Vallejo del CCH

Miércoles 13 de marzo, 13 horas

CONFERENCIA

La luz, algunos experimentos para entenderla

Imparte: Dr. Enrique Camarillo García

Plantel Sur del CCH

Jueves 21 de marzo, 13 horas

CONFERENCIA

Materia cuántica y luz en sistemas cerca del cero absoluto

Imparte: Dr. Santiago Francisco Caballero Benitez

Plantel Naucalpan del CCH

Jueves 4 de abril, 11 horas

CONFERENCIA

Formación de imágenes con electrones

Imparte: Dr. Jesús Ángel Arenas Alatorre

Plantel Oriente del CCH

Jueves 18 de abril, 13 horas

CONFERENCIA

La electrodinámica y el estudio de las cargas en movimiento

Imparte: Dra. Margarita Rivera Hernández

Plantel Azcapotzalco del CCH

Jueves 2 de mayo, 13 horas





CARTELERA

Oriente Informa 1085/11 de marzo de 2024



Invitación



XXV Exposición "EL JUGUETE EN LA FÍSICA"



Hacemos una atenta invitación a los alumnos que cursan Física, así como a los profesores que imparten la asignatura, a fin de participar en esta exposición. Se efectuará el 26 de abril del año en curso de 12:00 a 15:30 hrs. Tiene como propósito socializar lo aprendido por los alumnos en las asignaturas de Física, apoyar la enseñanza y aprendizajes de los programas, promover el agrado por esta asignatura, al igual que su utilidad en la vida cotidiana y enriquecer su formación transversal.



BASES



1. El evento será en la modalidad de ponencia, sobre la investigación de aplicaciones de fenómenos físicos en los juguetes. Los alumnos se apoyarán de un prototipo de su juguete y una cartulina o pliego de papel bond, el que se instalará a las 11:30.
2. La contribución del profesor consistirá en asesorar a los alumnos por mínimo 20 horas, en la investigación y presentación.
3. La participación de los alumnos puede ser individual o por parejas, con un solo asesor. El día del evento se les proporcionará su número de registro, el cual se colocará en el ángulo inferior derecho del cartel, junto con su(s) nombre(s), grupo y nombre de asesor.
4. La inscripción¹ será desde la publicación de esta invitación y hasta el 22 de abril, en la dirección siguiente: <https://forms.office.com/r/PWurCe6qVe> (se puede acceder con el QR)
5. Los alumnos permanecerán en la zona de exposición durante al menos una hora, dentro de la que realizarán su exposición a los asistentes. Quienes cumplan con esto se les otorgará constancia de participación. Se les exhorta a no sacar mesas o bancos de los salones y a dejar limpio su lugar al termino del evento.
6. Recibirán constancia los profesores que asesoren mínimo 2 equipos y entreguen durante las dos semanas posteriores al evento a los organizadores su Plan de Trabajo y el Informe correspondiente en los formatos que la Secretaria Académica proporcione (se les harán llegar).
7. Cualquier aclaración será resuelta por los miembros del comité organizador.



Ciudad de México, febrero 25 de 2024

Profesores Organizadores

Leonardo Gabriel Carrillo Contreras María Esther Rodríguez Vite
 Ana Laura Ibarra Mercado Carlos Alberto Villarreal Rodríguez



1. Para realizar la inscripción deben conocer los siguientes datos:

- Nombre completo de los integrantes.
- Grupo de la clase de Física.
- Juguete elegido.
- Nombre completo del profesor (asesor).
- Correo institucional.

Nota: En caso de participar en pareja, solo un integrante debe realizar la inscripción del trabajo.

Charla de **doblaje** con *Erick Salinas*



Actor y director especialista en doblaje de voz, con más de 35 años de trayectoria en teatro, cine, televisión y doblaje.

Ha dado voz a Donald Duck, Mike Wazowski, Carl (Simpson), pero también a Jiroba (Naruto), Muscle Punch (Chaman King), Yoruba y Hedo (Kurumukuro), Hannybal (One piece) entre otros.

PLANTEL Oriente 15. 03 18:30 Hrs. / Explanada principal
PLANTEL Sur 19. 03 17:00 Hrs. / Explanada principal
PLANTEL Naucalpan 02. 04 14:00 Hrs. / Auditorio Lazcano
PLANTEL Azcapotzalco 30. 04 13:00 Hrs. / Sala Juan Rulfo



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES DIRECCIÓN GENERAL
 SECRETARÍA ACADÉMICA
 DEPARTAMENTO DE FRANCÉS

FRANCOFONÍA 2024

CCH AZCAPOTZALCO 11 MARZO
 CCH NAUCALPAN 12 MARZO
 CCH VALLEJO 13 MARZO
 CCH SUR 14 MARZO
 CCH ORIENTE 19 MARZO

JUEGOS

REGISTRO CIVIL

TALLER: "JEUX OLYMPIQUES ET DIVERSITÉ"

MÚSICA

11-19 MARZO




**Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Oriente
Departamento de Difusión Cultural
Biblioteca "Guillermo Haro"**

Con el objetivo de incentivar la creatividad, las tradiciones identitarias, la creación literaria, la inspiración y la sana convivencia.

Te invitamos a participar en la convocatoria:

Ideas al Viento

- Podrán participar las y los alumnos inscritos en el semestre 2024-2 del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Oriente.

- Cada participante se podrá inscribir en el Departamento de Difusión Cultural con copia de credencial o tira de materias.

- La inscripción de las y los participantes queda abierta desde la publicación de la presente convocatoria y cierra el 21 de marzo de 2024, a las 19:00 horas. No habrá prórroga.

- El papalote deberá tener las siguientes dimensiones -por cualquiera de sus lados-: Mínimo de 60 centímetros y máximo 2 metros, sin considerar la cola. Los que no cumplan con las medidas especificadas no serán aceptados.

- El papalote podrá ser de cualquier forma y el tema será relacionado a la flora y fauna endémica de México. Los materiales a utilizarse, serán: papel, tela y estructuras a base de materiales reciclados.

- El papalote deberá tener en superficie una frase corta o bien, algún poema que haga alusión a la flora o fauna mexicana, de no contar con este rubro, el papalote no será considerado para la premiación.

- Se premiará a los tres primeros lugares y el jurado calificador evaluará los siguientes aspectos: vuelo (al menos 10 minutos), materiales utilizados (reciclados), originalidad, frase corta o poema y la descripción del tema del papalote.

- Los premios consistirán en 3 kits conmemorativos del CCH Oriente.

- El concurso se llevará a cabo de la siguiente manera:

Cita: 15:00 horas en la zona de "pastos" del CCH Oriente, el día viernes 22 de marzo del presente.

Asistencia de estudiantes inscritos: 15:30 horas

Presentación: 15:45 horas Cada uno de las y los participantes presenta su papalote.

Vuelo: 16:30 horas

Premiación: 17:30 horas

