



Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1084 • 4 de marzo de 2024 • www.cch-oriente.unam.mx

5ª Jornada por la IGUALDAD de GÉNERO en el CCH

8M



ORIENTE INFORMA UNAM



En la UNAM y el CCH

POLÍTICA DE VISUALIZACIÓN EN LA PERSPECTIVA DE GÉNERO

Parte 2
Ignacio Valle Buendía

Los preparativos para ese día especial que no de fiesta son intensos, pues la UNAM y el CCH están dentro de esa política de visualización en torno de la perspectiva de género, a través de agendas de discusión sobre temas de violencia y discriminación que deben erradicarse, en definitiva, de nuestros espacios de estudio, trabajo y convivencia.

Voces especializadas, preparadas; también voces violentadas, agredidas, invisibilizadas, previo y ese 8 de marzo, se manifiestan en los auditorios escolares, en aulas, en la explanada central de la escuela, en los colectivos estudiantiles; en la colonia, en el barrio, en la calle y en todos los lugares donde la mujer no solo juega ese rol social de la casa, ahora y siempre ha estado en los ámbitos laboral, académico, político, cultural, artístico, científico, deportivo, de luchas y de manifestación social.

Este 8M es un día en el que además de reconocerles su valía por el papel que representan en las distintas esferas del desarrollo social, remarcamos, es una fecha distintiva para recordar, alzar la voz; para la protesta, la reflexión, pero también para la atención en temas de igualdad, de justicia, de equidad, hacia aquellas mujeres agredidas y ofendidas, por el respeto a sus derechos y, por supuesto, para su bienestar familiar.

Un día de manifestación, de reproches ante la injusticia, de lamento y llanto por la desesperación, por la desesperanza aprendida, por la búsqueda incesante de las desaparecidas, de exigir castigo a feminicidas, de no ser violentadas y agraviadas en estos días aciagos que amenazan con no desaparecer de nuestro escenario, cargado muchas veces de violencia.

El 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, no solo debe de ser una jornada de protesta social, debe ser el punto de arranque para aminorar y des- terrar el agravio a un género violentado por su condición de mujer; al mismo tiempo, el momento para la atención y el respeto a sus demandas; para ser reconocidas en igualdad de circunstancia con el sexo opuesto; para lograr la igualdad y la equidad a la que tienen derecho en una sociedad, muchas veces, indiferente a sus problemáticas.

Por ello, en consonancia con la Comisión Nacional de Derechos Humanos, el 8 de marzo es el día "para hacer conciencia sobre la importancia de empoderar a las mujeres en todos los entornos, proteger sus derechos y garantizar que ellas puedan alcanzar todo su potencial".

De igual forma, para visibilizar la desigualdad y discriminación que aún viven en todo el mundo, así como hacer efectivos sus derechos, incluyendo la necesidad de eliminar la brecha salarial, con el propósito de que reciban la misma remuneración por realizar el mismo trabajo que los hombres, así como incrementar la presencia de mujeres en puestos de liderazgos, entre otros beneficios".

En conclusión, un 8 de marzo no festivo, sino

De acuerdo con datos del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad (SESNSP) se registraron 827 feminicidios en 2023 en México. Es decir, un promedio de dos feminicidios diarios. Esta cifra es 12.67 por ciento menor a la registrada durante 2022, cuando fueron contabilizados 947 feminicidios en el país, situación que obliga a impulsar más políticas de gobierno en defensa de los derechos, la igualdad y la vida de las mujeres.

reflexivo en la lucha histórica por derechos justos y equitativos, por protección y respeto a la vida; por una sociedad responsable ante las ofensas, ultrajes, agravios y agresiones que, en el presente no se debe permitir por ningún motivo.

A continuación, y como un homenaje a su incesante lucha por la igualdad, la justicia y la equidad, algunas reflexiones y pensamientos dirigidos a la mujer.

DIRECTORIO

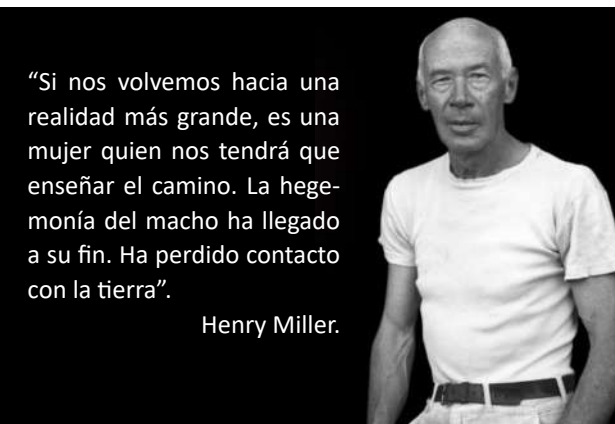
 RECTOR DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS	 DIRECTORA MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN	 JEFE DE INFORMACIÓN LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA
SECRETARÍA GENERAL DRA. PATRICIA DOLORES DÁVILA ARANDA	SECRETARIO GENERAL QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ	MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
 DIRECTOR GENERAL DEL CCH DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ	SECRETARÍA ACADÉMICA MTRA. MARTHA MAYA TÉLLEZ	REDES SOCIALES PROFA: CLAUDIA ANDREA SALDAÑA BAUTISTA
SECRETARÍA GENERAL MTRA. MAYRA MONSALVO CARMONA	SECRETARÍA ADMINISTRATIVA MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA	SERVICIO SOCIAL KARLA MAYA NAVARRO
	SECRETARÍA DOCENTE MTRA. CECILIA ESPINOSA MUÑOZ	Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142
	SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR MTRA. CLAUDIA VERÓNICA MORALES MONTAÑO	Correos electrónicos ignacio.valle@cch.unam.mx miguelangel.landeros@cch.unam.mx
	SECRETARÍA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA	
	SECRETARÍA TÉCNICA DEL SILADIN ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ	
	SECRETARÍA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN MTRA. GRISELDA CHÁVEZ FERNÁNDEZ	



"Yo no soy ningún pájaro, ni estoy atrapada en red alguna. Soy un ser humano libre, con voluntad propia, que ahora quiere apartarse de usted".
Charlotte Brontë.



No hay barrera, cerradura, ni cerrojo que puedas imponer a la libertad de mi mente.
Virginia Woolf

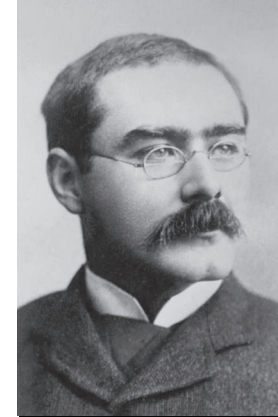


"Si nos volvemos hacia una realidad más grande, es una mujer quien nos tendrá que enseñar el camino. La hegemonía del macho ha llegado a su fin. Ha perdido contacto con la tierra".
Henry Miller.



“El problema de la mujer siempre ha sido un problema de hombres”.
Simone de Beauvoir.

“Crecí besando libros y pan. Desde que besé a una mujer, mis actividades con el pan y los libros perdieron interés”.
Salman Rushdie.



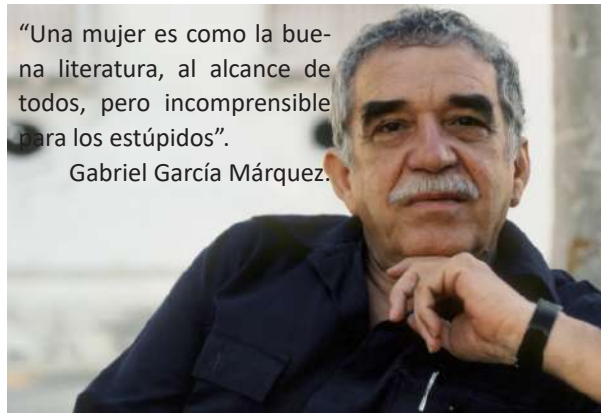
“La intuición de una mujer es más precisa que la certeza de un hombre”.
Rudyard Kipling.



“Yo no deseo que las mujeres tengan poder sobre los hombres, sino sobre ellas mismas”.
Mary Wollstonecraft.

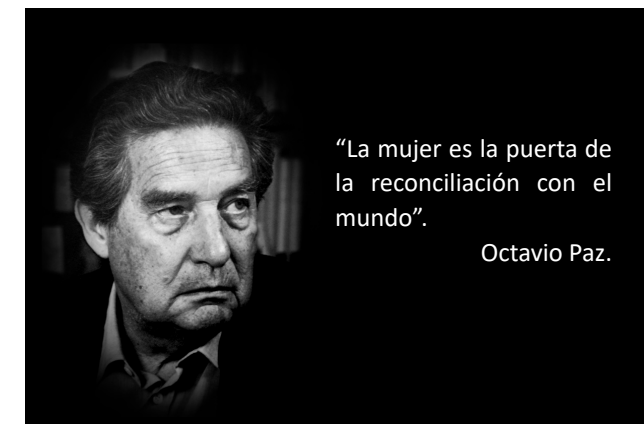


“El primero que comparó a la mujer con una flor, fue un poeta; el segundo, un imbécil”.
Voltaire.



“Una mujer es como la buena literatura, al alcance de todos, pero incomprensible para los estúpidos”.
Gabriel García Márquez.

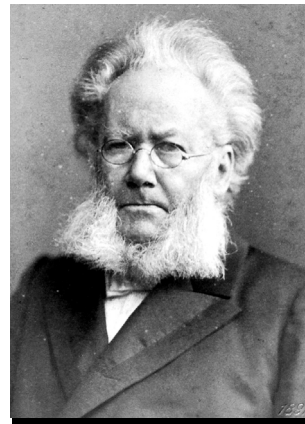
“La mujer tiene el color y el perfume de las rosas, la limpidez y pureza del cristal y, sobre todo, su fragilidad”.
Lope de Vega



“La mujer es la puerta de la reconciliación con el mundo”.
Octavio Paz.



«Sin la mujer, la vida es pura prosa».
Rubén Darío.



“Nuestra sociedad es masculina, y hasta que no entre en ella la mujer no será humana”.
Henrik Johan Ibsen

Dicen que el hombre no es hombre mientras no oye su nombre de labios de una mujer”.
Antonio Machado.



“La mujer y el libro que han de influir en una vida, llegan a las manos sin buscarlos”.
Enrique Jardiel Poncela.

“La amé contra toda razón, contra toda promesa, contra toda paz, contra toda esperanza, contra toda felicidad, contra todo obstáculo que pudo haber”.
Charles Dickens



“Quien no ama con todos sus cinco sentidos a una mujer hermosa no estima a la naturaleza su mayor cuidado y su mayor obra”.
Francisco de Quevedo



“Las mujeres entienden de corazones y de cómo dirigirse a ellos. Porque el corazón es la mujer que llevamos en nuestro interior”.
Jo Nesbø



Día Internacional de la Mujer. 30 frases literarias sobre ellas.
Mariola Díaz-Cano Arévalo
<https://www.actualidadliteratura.com/dia-internacional-de-la-mujer-30-frases-literarias/>

Repensando la práctica docente desde la perspectiva de género

Falsa creencia de la diferencia sexual igual a desigualdad social



Lo que sucede en la Universidad Nacional Autónoma de México impacta en la sociedad mexicana, de ahí la importancia de que impulse una política de visualización en igualdad y equidad de género, donde las disidencias cuenten con un papel protagónico en la lucha y movimiento feministas, aseguró la licenciada Gabriela Gutiérrez Mendoza, jefa del Departamento de Formación de la Comisión de Igualdad de Género de la Universidad (CIGU-UNAM).

Como parte del inicio del módulo 3 del diplomado para el Ejercicio de la Docencia en el Bachillerato, así como para sumarse a las actividades conmemorativas de la Jornada por la Igualdad, durante esta conferencia la ponente destacó elementos de análisis muy concretos desde la perspectiva de temas de género, relacionado con la práctica docente.

En su alocución, la ponente dijo que, como profesoras y profesores, debemos evaluar el impacto en cuanto al tema de la diversidad de género que se realiza en la universidad nacional y su bachillerato, donde se deben abrir más y reforzar esos espacios para analizar y conocer qué se está hablando en los discursos sobre la temática de la equidad e igualdad.

Hablar desde la mirada de igualdad de género, es reflexionar qué colocamos en los discursos y vínculos relacionales con las y los jóvenes. Recuerden, advirtió, que la UNAM ha establecido agendas de discusión en distintos espacios universitarios, donde las alumnas, fundamentalmente, han cuestionado a la misma Universidad sobre qué se ha hecho en contra de la discriminación y la violencia de género.

De ahí, comentó la especialis-

ta en contenidos de género, tanto en el rectorado anterior como en el actual, el tema de género es parte del Plan de Desarrollo Institucional y en las propuestas y proyectos donde se toman en consideración las agendas de discusión que rechazan que este movimiento sea solo coyuntural o una moda pasajera. La UNAM pugna para que esta lucha sea una transformación estructural, para prevenir toda esa violencia que se ha estado viviendo, no solo entre el alumnado, también en los espacios de autoridad en los cuales nos encontramos como académicos.

Como docentes tenemos una autoridad, aunque seamos muy amigables con las y los jóvenes; sin embargo, hay un ejercicio jerárquico de autoridad, especialmente cuando son varones.

Dentro de la perspectiva de género, atravesando por el currículo escolar, la especialista comentó que antes de ser docentes, somos personas, por lo cual sugirió no hacer “el borrado de las personas”, por el contrario, debemos hacer visible su proceso identitario, es decir, preguntar a las y los alumnos cómo quieren ser nombrados.

La maestra Gutiérrez Mendoza resaltó, citando a Bell Hooks – escritora y activista social-- “que la academia no es el paraíso, pero el aprendizaje es el lugar donde se puede crear el paraíso. El aula con todas sus limitaciones sigue como un entorno de posibilidades, porque tenemos la oportunidad de trabajar por la libertad, de exigirnos a nosotros mismxs y a nuestras compañerxs una apertura de mente y de corazón que nos permi-



ta afrontar la realidad, al mismo tiempo que, colectivamente, imaginamos como un esquema para cruzar fronteras, para trasgredir. Ésta es la educación como práctica de libertad”, añadió.

Por ello, abundó, la capacitación y sensibilización son los elementos que nos ayudarán a erradicar a esas posturas tradicionales de educación en cuanto al género, desde un punto de vista epistemológico, que nos permite entender un problema de diversidad que genera desigualdad en esta sociedad.

De esta manera, la ponente al hablar de perspectiva de género afirmó que es una herramienta de análisis que estudia la forma en las que las características socioculturales asignadas a las personas, a partir de su sexo, convierten la diferencia sexual en desigualdad social.

Así, con esa valoración se pueden emprender acciones que inci-

den en la creación de condiciones para avanzar en la construcción de la igualdad de género, que no es otra cosa que la consideración sistemática de las diferentes situaciones, condiciones, aspiraciones y necesidades de mujeres y hombres, incorporando objetivos y actuaciones específicas dirigidas a eliminar las desigualdades y promover la igualdad, puntualizó la especialista.

Asimismo, agregó que la perspectiva de género, como estrategia epistemológica nos ayuda a remodelar nuestra visión del mundo, la humanidad y las sociedades y nos permiten cambiar la propia forma en que vemos a hombres y mujeres como grupos que se excluyen entre sí, o que se complementan entre sí, para comenzar a pensar en términos de la humanidad compleja y diversa, no compuesta por comportamientos de personas que se ven obligadas a encarar una definición

constructiva de género, raza, clase u orientación sexual.

En su ponencia señaló que género es la construcción social del ser mujer o ser hombre, o bien los que son llamados intersexuales –no hermafroditas–, donde a un cuerpo se le empieza a enseñar cómo debe de actuarse desde la infancia, la niñez, la adolescencia, a partir de la visión de un proyecto de vida de la madre y el padre.

Para finalizar esta plática parte del módulo Equidad e Igualdad de Género, coordinado e impartido por las maestras Viviana Páez Ochoa y Claudia Martínez Solís, de este centro educativo, la ponente mencionó que se debe romper con esa falsa idea de que las mujeres son menos valiosas, que los hombres. De ahí la lucha feminista, que también inicia una historia aquí en la Universidad, como parte importante para la construcción de género.

5ª Jornada por la Igualdad de Género en el CCH

El habla, expresión de la identidad

Existe una relación entre lengua, identidad y significado social, que permite distinguir a los distintos grupos humanos y, al mismo tiempo, les hace posible interactuar, reafirmar la pertenencia o la exclusión y expresar formas de ser y de pensar, afirmó María Leonor Orozco Vaca durante su charla “Uso del lenguaje como rasgo identitario”.

Con esta charla, realizada el 27 de febrero, inició la jornada la 5ª Jornada por la Igualdad de Género en nuestro plantel. Durante la inauguración de la misma, Patricia García Pavón, directora de nuestro centro escolar, dijo que en la actualidad existen desafíos para lograr la igualdad, por lo que agradeció a la Cinig local por organizar dicha jornada, la cual da cuenta de los esfuerzos realizados por la UNAM y el CCH Oriente para generar espacios más incluyentes e igualitarios, además de abrir espacios de sensibilización y respeto para toda la comunidad universitaria.

Para iniciar su plática, la doctora en Lingüística por el Colegio de México, aseveró que la lengua es el sistema



de signos fónicos o gráficos mediante el cual se comunican las y los integrantes de una sociedad y abarcan todos los idiomas conocidos más aquella que se basa en el uso de señas. Así, es el uso que damos a ese sistema en grupos concretos y en determinados contextos.

Por otra parte, la identidad es el conjunto de rasgo propios de un indi-

viduo o colectividad que los caracteriza ante los demás. También implica la conciencia que se tiene sobre la individualidad, es decir, de ser distintos a los demás.

Al conjuntar estos elementos, se observa que cada persona utiliza el idioma de acuerdo a su contexto y situación de vida, nivel socioeconómico e identidad. De este modo, aseveró, la identidad está mediada por la lengua y los actos de ésta implican actos de identidad.

“La lengua es un medio para autoidentificarnos y frente a otras personas, por lo que crea y refuerza identidades; por ejemplo, permite distinguir a las personas por rangos de edad, por su modo de hablar, así como por el uso de regionalismos o propios de su legado histórico, por lo que las identidades se presentan en distintos niveles y campos de interacción”.

Para ejemplificar, Orozco Vaca, quien labora en el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM, comentó que existen múltiples variedades del castellano, por lo que se podría hablar de la



vertiente mexicana caracterizada por el empleo de vocablos heredados de las culturas prehispánicas, como tianguis, cuate o escuincle, lo que nos distingue de otros países, además de que existen variaciones regionales específicas, como las distintas formas de expresarse dentro de una sola ciudad. De este modo, pertenecer a determinado grupo implica asumir una serie de códigos, como puede ser la vestimenta, hábitos y determina forma de hablar con sus palabras y términos lingüísticos propios de dicho grupo.

Por otra parte, Leonor Orozco comentó que la identidad de género se refiere a la vivencia individual sobre su filiación con determinado sexo, sea o no el de nacimiento, lo que incluye las for-

mas expresivas como la ropa que utiliza, comportamientos, modales y expresiones orales, lo que les permite desarrollar sus capacidades personales y asumir sus decisiones sin ninguna limitación impuesta por los roles tradicionales.

Sobre la lengua, la especialista aseveró que, muchas veces, se perpetúan estereotipos de género, es decir, el conjunto de creencias generadas a partir de ideas preconcebidas sobre supuestos atributos naturales de mujeres y hombres y que imponen formas de ser. Para ejemplificar, comentó el trato diferencial que, de acuerdo con estudios, se brinda a las y a los doctores, pues mientras estos últimos suelen ser tratados con mayor respeto, a las doctoras se les trata con

más informalidad y condescendencia, lo que refleja una situación asimétrica.

Al continuar con su disertación, Orozco Vaca comentó que el lenguaje inclusivo consiste en la forma de expresarse de manera oral y escrita sin discriminar por sexo o identidad de género, para de esa forma eliminar cualquier estereotipo, por lo que promueve la igualdad.

Sobre el género gramatical, comentó que incide en la concordancia con determinantes, cuantificadores y los adjetivos. Así, el uso genérico de masculino se basa en su condición del término no marcado en oposición a lo masculino/femenino, lo que llega a invisibilizar a las mujeres.

“El uso del lenguaje inclusivo ha generado un acalorado debate y se llega a hablar de “ideologías lingüísticas” basadas en opiniones sobre las formas de hablar y en lo que, presuntamente, es correcto o incorrecto al hablar pero, a fin de cuentas, se basan en prejuicios. El cambio lingüístico es una característica inherente de todas las lenguas. Así son todos los sistemas de signos pues reflejan los cambios en la cultura y en la identidad y se modifica de acuerdo a nuestras necesidades sociales y personales, por lo que no tiene sentido pensar que sus cambios son negativos o incorrectos”, concluyó.





Aportaciones femeninas en el saber humano

Al proseguir con la jornada, el 29 de febrero, Michelle Denise Rodríguez Chiv, estudiante de la maestría en Lingüística hispánica en la UNAM, impartió la plática “Feminismos: representatividad de las mujeres en distintos campos del saber humano”, donde reflexionó sobre las aportaciones femeninas en distintas áreas científicas y artísticas que han sido silenciadas históricamente.

En primer lugar, aseveró que el concepto de feminismo genera debate y animadversión, pues cuestiona el orden establecido. “Existe cierta reticencia a aceptarlo, cuando lo que busca, principalmente, es la inclusión de todas las personas sin importar nivel socioeconómico, etnia, preferencias, sexo, creencias, etc.”

Al hacer un recorrido por el progreso humano, comentó que la presencia femenina ha sido fundamental desde la prehistoria, pues existen pruebas de que las mujeres ya participaban en la caza y otras labores consideradas masculinas. Es durante el neolítico cuando empieza las diferenciaciones por sexo, ya que aparece la agricultura y el comercio, y es cuando las mujeres son recluidas al ámbito privado, mientras los hombres se desempeñaban en la esfera pública.

Del mismo modo, surgen fenómenos como el matrimonio que consolidan el papel de los hombres como herederos de las propiedades y la posesión de las tierras. Con ello, se consolida el uso del poder respaldado por instituciones como la iglesia y las leyes, que refuerzan el orden jerárquico masculino.

Posteriormente, Michelle Rodríguez dijo que, en distintas ramas de quehacer humano, las mujeres han ayudado, e incluso superado, las aportaciones masculinas, tanto en el arte como en las ciencias. Por ejemplo, la primera escritura surgió en Mesopotamia por parte de los fenicios, que consideraban que había sido otorgada por la diosa Nisaba.




Asimismo, afirmó que la primera persona en escribir literatura con la primera obra firmada fue Enheduana, poetisa, sacerdotisa y escribana, quien vivió en Mesopotamia. Por su parte, desde la Edad Media las mujeres ya cuestionaban el orden existente. Además, mencionó a influyentes pensadoras como la poeta griega Safo de Lesbos, la científica egipcia Hipatia de Alejandría y la iraquí Rabia Al Adawiyya.

Posteriormente, surgieron aquellas que reclamaron los derechos femeninos como la escritora y filósofa inglesa Mary Wollstonecraft y la francesa Olympe de Gouges, y escritoras que reflexionaron sobre el destino y papel

femenino en la sociedad como Virginia Woolf.

Después de mencionar a oras mujeres célebres como Frida Kahlo, Marie Curie, Simone de Beauvoir, Malala y la lingüística indígena mexicana Yásnaya Aguilar, Rodríguez Chiv concluyó que a las mujeres no se les ha dado el reconocimiento que merecen por sus aportaciones, pues siempre se ha asociado a la producción del conocimiento con la figura masculina, y que ahora es fundamental asumir que las mujeres, desde tiempos lejanos, han tenido un papel activo en la creación artística y científica.

Cabe agregar que durante esta jornada, realizada del 27 al 29 de febrero, también se presentaron pláticas como “Diferencia, disidencia y diversidad de sexo-género: apuntes para enfrentar la desigualdad”, “El género visto desde el género: desigualdades en distintos ámbitos sociales” y “Masculinidades y buen trato”, entre otras. Además, se llevaron a cabo talleres como “Deconstruyendo el amor romántico”, “Convivencia incluyente en comunidades sexogénericas diversas y cultura de la paz” y “Reconociendo la diversidad sexual y sus derechos”, así como la presentación de películas, todo con el fin de fomentar la noción de igualdad en la comunidad del plantel. 



8M Around the world... and the UNAM



The 8th of March has been recognized by the United Nations as “International Women’s Day” since 1977, with its origins tracing back to the 19th century. It began in 1848 when Elizabeth Cady Stanton and Lucretia Mott convened the first women’s convention in the USA after being denied participation in a slavery abolition convention. The movement continued on March 8th, 1875, when hundreds of women protested against gender-based wage disparities, resulting in a tragic incident where approximately 120 women lost their lives due to police repression. This event led to the establishment of the first textile women’s syndicate, marking a significant moment not only in the history of women’s rights but also in the broader history of humanity by setting a precedent for workplace safety, as seen in the aftermath of incidents such as the Triangle shirtwaist factory fire. This fire, likely triggered by a discarded cigarette, engulfed three floors of the Asch Building in New York City, where inadequate fire safety measures resulted in the deaths of 129 women and 17 men, most of whom were young European immigrants. The tragedy underscored the urgent need for improved safety standards in the early 20th century, highlighting the importance of ongoing efforts to protect workers’ rights and safety.

Nowadays the UNAM has been making a big effort to commemorate this day by making a series of activities to raise awareness in not forgetting what is important in this day which involves everything but a congratulation from colleagues, friends and relatives for “being a woman”. Melissa Carmona (English Teacher Assistant) at CCH Oriente, and from Los Angeles, USA with specialized studies in poverty, Justice and Human Capacities and having been honored with different scholarships and awards in feminist studies has shared with us what she has been doing work at Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG), UNAM.

“Outside of my work as an English teaching Assistant at CCH Oriente, I do translation work with the Center of Gender Studies and Research at UNAM. For me, it is very important to bridge the knowledge gap between research being published

Written by Melissa Carmona & Belem Torres Romero

exclusively in English and researchers who don’t speak English but may find useful information in these articles. As such, I use my fluency in English and Spanish to make this information accessible for investigations being carried out in Mexico.

Both the United States and Mexico have very important presidential elections this year. Issues of gender and women’s rights continue to be important politically for these neighboring countries and without a doubt, the results of each country’s election will influence the other. This makes it essential to understand the relationship both countries have with each other and how they approach gender.

Abortion rights and accessibility highlights the inverse relationship between the United States and Mexico. In July 2022, the United States Supreme Court effectively reversed the previously-protected national right to have an abortion, a decision that now leaves many women across the country without access to this procedure. However, in September 2023, Mexico’s Supreme Court decriminalized abortion nationwide, a necessary step towards increasing women’s access to safe abortion services. As a result, abortion rights activists in Mexico have found themselves sending abortion pills to women in the United States who live in states that ban abortion, according to The New York Times. This article, originally published in English, is an example of a highly needed translation in order to understand the relationship between both countries.

Mexico will most likely elect its first female president in history. In the United States, abortion, gender-affirming care, and the rights of LGBTQ+ continue to be hotly debated political issues. Political changes are sure to affect each country uniquely while simultaneously further intertwining them, and as feminists and researchers, we must seek to understand them.”

We hope you join one of the activities CCH Oriente has planned along with the local CInIG department because you can be amazed by all the learning we have ahead, but for now, you can start by not congratulating women because exposing gender inequality and violence is not a matter of celebration, but you will learn!



Taller “Elabora tu galleta saludable”

Alimentación sana con comida casera



Degustar una galleta no tiene por que ser un placer culposo, pues existe la posibilidad de comerlas de una forma sana, afirmaron las profesoras de Ciencias Experimentales Yazmín Anaín Mendoza Segovia y Elena Plácido Jurado, durante la impartición del taller “Elabora tu galleta saludable”.

Durante esta divertida y nutritiva dinámica, presentada el 29 de febrero, las docentes explicaron que las galletas son un aperitivo muy común en nuestra dieta, sobre todo cuando queremos comer algo rápido y que nos quite el hambre. No obstante, pueden provocar diversos problemas de salud, pues son productos procesados e industriales.

“Si nos fijamos en la tabla nutricional del empaque, veremos diversos datos que se suelen interpretar mal, pues solo se refieren a una galleta y no a todo el paquete. De este modo, cuando las ingerimos consumimos enormes cantidades de azúcar, sal y ácidos grasos de origen animal. Algunos reportes mencionan que tienen 110% de contenido de azúcar y carecen de los nutrientes que el cuerpo requiere”.

Lo anterior significa que se consu-

me grandes cantidades de carbohidratos y azúcar, que incrementan los triglicéridos y pueden generar diabetes tipo II y caries. También contienen grasas saturadas que incrementan el nivel de colesterol y son inflamatorias, además de grasas hidrogenadas perjudiciales para el corazón, mientras que el exceso de sodio provoca insuficiencia renal, enfermedades cardíacas y osteoporosis.

Asimismo, son una mercancía cara pero que tiene un gran éxito de ventas pues cumplen con las propiedades organolépticas que las hacen atractivas. Así, tiene un olor apetitoso, un gusto dulce y delicioso por su cantidad de azúcar y su presentación visual es atractiva. Además, el oído asocia su sonido crujiente con una experiencia agradable y el tacto percibe su corteza firme que indica frescura.

Por todo lo anterior, las impartidoras

afirmaron que es recomendable aprender a preparar galletas saludables. Para ello, proporcionaron una lista de ingredientes como la avena, que es fuente de proteínas, grasas vegetales sanas, es alta en fibra y proporciona energía con propiedades antioxidantes anti envejecimiento; almendras, las cuales contienen proteínas y vitamina E2, y arándanos, que benefician al sistema inmunológico.

También incluyeron huevo con sus aportaciones de proteínas, vitaminas B2, B12 Y D; canela que ayuda al sistema inmunológico y nervioso, además de ser rica en Hierro y vitaminas, así como otros productos benéficos como el aceite de oliva y el aguacate.

Para terminar esta actividad presentada por el Programa Institucional de Asesoría del plantel, las profesoras explicaron cómo preparar las galletas, además de impartir una muestra práctica donde, paso a paso y de una forma rápida, las y los jóvenes aprendieron a elaborar estos sabrosos aperitivos con materiales que se encuentran en casa y con ingredientes muy económicos, por lo que ya no hay pretexto para no alimentarse sanamente.



¿Para cuánto me alcanza?

Uno de los problemas que enfrentan las y los alumnos de sexto semestre, cuando realizan su ejercicio de pase reglamentado, es solicitar una carrera de alta demanda que, generalmente, exige un promedio de excelencia (9 o más). Esto no es un problema en sí mismo, el obstáculo surge cuando tu promedio de bachillerato no es suficiente o es menor al promedio de corte de la licenciatura. En ese momento entras en el conflicto de revisar qué carrera elegir, o para qué otra te alcanza.

¿Qué es el promedio de corte? Es el que se indica en los listados de las licenciaturas de la UNAM. Es un promedio guía, que indica cuál fue el promedio del alumno/a que obtuvo el último lugar disponible en la carrera y plantel.

La asignación de carrera depende del promedio final del bachillerato y de los años en que se concluye. Por lo que, los alumnos/as que obtienen promedio igual o superior a 9 y concluyen en tres años, tendrán asegurado un lugar en la escuela y carrera solicitada. Mientras que, quienes concluyen con promedio menor a nueve y tres años de bachillerato, entran en competencia con el total de aspirantes de la Escuela Nacional Preparatoria y Colegio de Ciencias y Humanidades, que solicitan un lugar en la carrera y plantel.

Los lugares disponibles en la opción de carrera son asignados en forma descendente, iniciando con quienes egresan en tres años y obtuvieron los promedios más altos, le seguirán quienes concluyen con promedios menores a 9 y terminan en 3 años, para continuar (si hay lugares disponibles) con los mejores promedios que terminaron en cuatro años o más, el bachillerato.

Es por esto por lo que insistimos desde los primeros semestres para que cuides tu situación escolar y el promedio obtenido en cada asignatura, ya que, si te conformas con aprobar apenas con 6 o 7, tu promedio se verá enormemente afectado y te será muy difícil mejorarlo en los semestres finales.

La fecha para ejercer tu pase reglamentado está muy cerca y aunque todavía no has concluido el sexto semestre, no te preocupes, ya que para la asignación de carrera se considerará tu promedio final. Si, aun así, crees que no te alcanzará para tu primera opción, tienes además la oportunidad de realizar el Examen de Ingreso a Licenciatura y esperar a obtener un lugar por cualquiera de las dos opciones.


Para ti que te encuentras cursando el segundo o cuarto semestres, estás a tiempo de esforzarte y aprobar tus materias con calificaciones que te permitan concluir con un buen promedio y no poner en riesgo la asignación de tu primera opción de carrera.

Claro está que el promedio no es el único elemento por considerar en tu elección profesional, además es importante

Promedios de corte y elección de carrera

Psic. Julia Gaspar Martínez

tomar en cuenta tus aptitudes e intereses, costos de materiales y actividades, ubicación de la escuela, apoyos necesarios para cursarla, cubrir las características y conocimientos del perfil de ingreso, expectativas laborales, valores personales, por mencionar algunos. Pero el promedio y años de bachillerato sí son la llave de ingreso a la opción que finalmente decidas.

En este semestre tenemos programadas varias actividades de orientación para tu selección de asignaturas y elección de carrera; te invitamos a seguirnos en la página de Facebook e Instagram de Psicopedagogía, para que conozcas la programación y participes en ellas para aclarar tus dudas sobre estas decisiones tan importantes en tu vida como estudiante del Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM. Te esperamos en forma presencial y en los conversatorios en línea. 

Consulta:

Página web Oferta UNAM (encontrarás las 133 opciones de nivel superior)

<https://oferta.unam.mx/>

Folleto ¿Qué onda con el pase reglamentado? 2023-2024 (Carreras, condiciones y promedios)

https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/PaseR_2023_2024.pdf

Página de Facebook Departamento de Psicopedagogía CCH Oriente

<https://www.facebook.com/PsicopedagogiaCCHO>

Instagram Departamento de Psicopedagogía CCH Oriente

<https://www.instagram.com/psicopedagogia.cchoriente/>



Education illustrations by Storyset

El huésped

Maya Navarro Karla S.S

México es un país que ha destacado en el ámbito literario y ha tenido muchos y muchas representantes que fueron reconocidos o galardonados alrededor del mundo. A pesar de que por mucho tiempo fueron desplazadas y, por otra parte, minimizadas dentro de este ámbito, las mujeres también han tomado un papel fundamental en la identidad literaria nacional y como representantes en América Latina y el resto del mundo.

Esta vez nos referimos a Amparo Dávila, quien fue una de las escritoras mexicanas más importantes desde la segunda mitad del siglo XX, reconocida por abordar el terror y el suspenso, siempre relacionados con la exploración de la naturaleza humana, así como la representación de la realidad de la sociedad mexicana en muchas situaciones.

Su producción literaria está marcada por la presencia de personajes femeninos como protagonistas que afrontan duras realidades y, usualmente, son víctimas de su contexto. Amparo Dávila también fue una de las principales expositoras del cuento en México, además sus contribuciones fueron trascendentales para el establecimiento del cuento fantástico en el país.

El huésped nos narra la inquietante historia de una mujer sometida a vivir el terror de las decisiones de su infeliz matrimonio. Todo inicia cuando su marido regresa de un viaje con la inesperada compañía de un ser del que nunca se ha conocido su identidad; éste es descrito como una presencia incómoda y causa mucho terror a todas las personas que viven en el hogar de la historia, a excepción del hombre.


La única descripción acerca de este siniestro personaje es la forma de sus ojos y lo que estos transmitirían a los demás: “Con grandes ojos

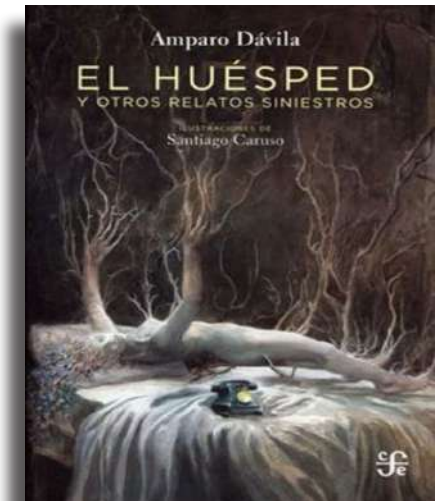
amarillentos, casi redondos y sin parpadeo, que parecían penetrar a través de las cosas y de las personas”.

Esta otredad rompe con cualquier tipo de normalidad establecida y es la causa de muchos conflictos en el hogar. Con el desarrollo de la historia se describe como su presencia, además de ser insoportable, también se vuelve hostil, acosando a la dueña del hogar en distintas ocasiones, hasta llegar al punto de verla dormir por la noche.

El punto más alto de tensión de la historia llega cuando el huésped atacó físicamente al hijo de Guadalupe, la mujer encargada de los deberes del hogar y la única aliada de la protagonista durante este episodio de angustia. Este último acto de violencia, por parte de la creatura, es lo que motiva a la protagonista y a Guadalupe a ponerle un fin a su extensa agonía.

Desde otro punto de vista, podemos ver este cuento como una crítica sutil de las condiciones de la mujer en la sociedad y a la forma en la que es sometida en una realidad opresora; en este caso, minimizando sus sentimientos y atribuyendo muchas de sus acciones a padecimientos psicológicos.

La protagonista, de quien nunca se conoce el nombre, constantemente es invalidada por su esposo, quien parece no entender sus miedos ante aquella presencia que aqueja a ella y a los demás habitantes de la casa: “Cada día estás más histérica, es realmente doloroso y deprimente contemplarte así... te he explicado mil veces que es un ser inofensivo”. Se representa al hombre como única figura de autoridad, además de ser el único con la capacidad de decidir en el hogar, incluso, cuando su presencia en éste es limitada. 



Amparo Dávila (2018). *El huésped y otros relatos siniestros*. FCE. México. 144 págs.

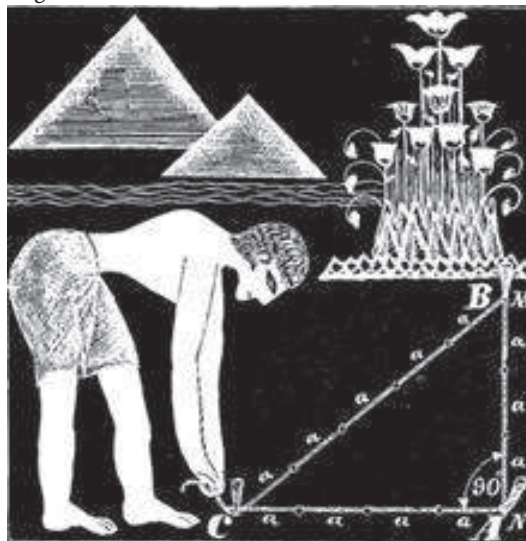


María Amparo Dávila Robledo nació el 21 de febrero de 1923 en Pinos, municipio de Zacatecas. Fue una escritora mexicana dedicada al género cuentístico, entre sus obras más reconocidas se encuentra el cuento de terror fantástico *El huésped*, originalmente contenido en *Tiempo destrozado*, un compendio narrativo, publicado, por primera vez, en 1959.

Los números de Pitágoras

René Osvaldo Paredes Contreras

El fácil y exacto método que los agrimensores emplean para trazar líneas perpendiculares sobre el terreno consiste en lo siguiente. Supongamos que por el punto A hay que trazar una perpendicular a MN . En dirección AM , desde el punto A se señala tres veces la distancia cualquiera (a). Después, en una cuerda se hacen tres nudos separados por una distancia igual a $4a$ y $5a$. Colocando los nudos extremos en los puntos A y B , se tira del nudo del medio. Con ello se forma un triángulo en el que el ángulo A es recto.



Este antiguo método, empleado ya hace miles de años por los constructores de las pirámides egipcias, se basa en que los triángulos, en los que la relación de sus lados sea 3: 4: 5, de acuerdo con el conocido teorema de Pitágoras serán rectángulos por cuanto:

$$3^2 + 4^2 = 5^2$$

Además de los números 3, 4 y 5 existe, como se sabe, infinidad de números enteros y positivos a, b, c que satisfacen la correlación:

$$a^2 + b^2 = c^2$$

y reciben la denominación de números de Pitágoras. De acuerdo con el teorema de Pitágoras, estos números pueden expresar la longitud de los lados de un triángulo

rectángulo. Los lados a y b serán dos "catetos" y c la "hipotenusa".

Es evidente que si a, b, c son un trío de números de Pitágoras, los números pa, pb, pc (donde p es un factor entero) serán también números de Pitágoras. Y al contrario, si los números de Pitágoras tienen un factor común, pueden ser simplificados por éste, obteniéndose de nuevo el grupo de números de Pitágoras. Por eso, para empezar, analicemos tres números pitagóricos que sean primos entre sí (números que no tienen factores primos comunes entre sí). -Los demás se hallan multiplicándolos por el factor entero p -. Mostremos que uno de los "catetos" de los números a, b, c debe ser número par, y el otro, impar. Razonemos partiendo de la reducción al "absurdo". Si los dos "catetos" a y b son pares, también lo será la suma $a^2 + b^2$ y, por lo tanto, lo mismo sucederá con la "hipotenusa". Sin embargo, esto contradice el hecho de que los números a, b, c no tienen un factor común ya que 2 divide exactamente a tres números pares. Por consiguiente, por lo menos uno de los "catetos", a, b tiene que ser impar.

Puede ofrecerse otra variante, que ambos "catetos" sean impares y la "hipotenusa", par. No es difícil demostrar que esto es imposible. En efecto. Si los "catetos" tienen la forma:

$$2x + 1 \text{ y } 2y + 1$$

la suma de sus cuadrados será igual a:

$$4x^2 + 4x + 1 + 4y^2 + 4y + 1$$

$$4(x^2 + x + y^2 + y) + 2$$

es decir, se trata de un número que al ser dividido por 4 da de residuo 2. En tanto que el cuadrado de cualquier número par debe dividirse por 4 sin residuo. Por consiguiente, la suma de los cuadrados de dos números impares no puede ser el cuadrado de un número par; en otras palabras: nuestros tres números no son pitagóricos.

Así, pues, de los "catetos" a, b uno es par y otro impar. Por eso, el número $a^2 + b^2$ es impar y, en

consecuencia, también lo será la "hipotenusa" c . Supongamos, para mayor precisión, que a es el "cateto" impar y b el par. De la igualdad

$$a^2 + b^2 = c^2$$

obtenemos fácilmente:

$$a^2 = c^2 - b^2 = (c + b)(c - b)$$

Los factores $c + b$ y $c - b$ son primos entre sí. Efectivamente. Si estos números tuvieran algún factor común primo, excepción hecha de la unidad, entonces también se dividiría por dicho factor su suma

$$(c + b) + (c - b) = 2c,$$

su diferencia

$$(c + b) - (c - b) = 2b,$$

y su producto

$$(c + b)(c - b) = a^2,$$

es decir, los números $2c, 2b$ y a tendrían un factor común. Como a es impar este factor no puede ser 2, y por eso, los números a, b y c tienen este factor común, lo que, sin embargo, es imposible. La contradicción obtenida demuestra que los números $c + b$ y $c - b$ son primos entre sí. Pero si el producto de dos números primos entre sí es un cuadrado, entonces, cada uno de ellos será un cuadrado, es decir,

$$\begin{cases} c + b = m^2 \\ c - b = n^2 \end{cases}$$

Al resolver este sistema hallamos

$$c = \frac{m^2 + n^2}{2}, \quad b = \frac{m^2 - n^2}{2}$$

$$a^2 = (c + b)(c - b) = m^2 n^2, \quad a = mn$$

De aquí que los números de Pitágoras examinados se representen así:

$$a = mn, \quad b = \frac{m^2 - n^2}{2}, \quad c = \frac{m^2 + n^2}{2},$$


donde m y n son números impares primos entre sí. Las fórmulas citadas, con cualesquiera números m y n impares, dan los números pitagóricos a, b, c . He aquí algunos grupos de números pitagóricos, obtenidos con diferentes valores de m y n :

cuando $m = 3, n = 1$	$3^2 + 4^2 = 5^2$
» $m = 5, n = 1$	$5^2 + 12^2 = 13^2$
» $m = 7, n = 1$	$7^2 + 24^2 = 25^2$
» $m = 9, n = 1$	$9^2 + 40^2 = 41^2$
» $m = 11, n = 1$	$11^2 + 60^2 = 61^2$
» $m = 13, n = 1$	$13^2 + 84^2 = 85^2$
» $m = 5, n = 3$	$15^2 + 8^2 = 17^2$
» $m = 7, n = 3$	$21^2 + 20^2 = 29^2$
» $m = 11, n = 3$	$33^2 + 56^2 = 65^2$
» $m = 13, n = 3$	$39^2 + 80^2 = 89^2$
» $m = 7, n = 5$	$35^2 + 12^2 = 37^2$
» $m = 9, n = 5$	$45^2 + 28^2 = 53^2$
» $m = 11, n = 5$	$55^2 + 48^2 = 73^2$
» $m = 13, n = 5$	$65^2 + 72^2 = 97^2$
» $m = 9, n = 7$	$63^2 + 16^2 = 65^2$
» $m = 11, n = 7$	$77^2 + 36^2 = 85^2$

(Todos los demás grupos de tres números pitagóricos, o tienen factores comunes, o contienen números mayores de 100).

Bibliografía

Perelman, Y. (1969). *Algebra recreativa*. U.R.S.S. Editorial Mir Moscú.



RETO: 6

En el examen Eliminatoria de las Categorías I, II y III del XXIII Concurso Local de Matemáticas del C.C.H. Oriente, se planteó el siguiente problema:

¿Cuántas parejas de enteros a, b satisfacen $a^2 - b^2 = 18$?

Demuestra que no existen parejas de enteros a, b

Sugerencia: Despeja a^2

ANA TIJOUX

Antipatriarca

Mikhail Salvador Reyes García



En el marco del Día Internacional de la Mujer es menester centrar la atención en la agenda de una de las luchas más importantes de nuestro tiempo: el debate de las mujeres para visibilizar las distintas problemáticas que aquejan su cotidianidad. En un panorama social donde todavía persisten problemas diversos que vulneran sus derechos e integridad, esta playlist recupera una de tantas piezas importantes que han resonado en esta disputa.

Antipatriarca es una canción del género rap de la artista interdisciplinaria (porque además de música, también ha incursionado en la escritura) de Anamaría Tijoux Merino, conocida como Ana Tijoux. Es conocida por haber generado un sonido innovador dentro de este género, pues además de sus letras líricas de demanda social, combina las bases musicales del rap con sonidos y ritmos instrumentales de la región andina; además, de matices que desembocan en una música sumamente melódica-armoniosa e, incluso, bailable.

Ana Tijoux es una activista en el terreno de la pelea en favor de los derechos de las mujeres y la violencia de género en América Latina; algunos medios especializados en música la han catalogado como la mejor y más conocida rapera de habla hispana. Sus letras están cargadas de referentes que, para la memoria colectiva latinoamericana, resuenan, pues ante la injusticia, solo resta alzar la voz.

Yo puedo ser tu hermana tu hija, Tamara, Pamela o Valentina

*Yo puedo ser tu gran amiga, incluso tu compañera de vida
Yo puedo ser tu gran aliada, la que aconseja y la que apaña*

Yo puedo ser cualquiera de todas, depende de cómo tú me apodas

Pero no voy a ser la que obedece porque mi cuerpo me pertenece

Yo decido de mi tiempo, cómo quiero y dónde quiero

Independiente yo nací, independiente decidí

Yo no camino detrás de ti, yo camino de la par a ti

Podemos interpretar esta canción como un eco de distintas voces disidentes, de mujeres en el contexto latinoamericano, que se ve plagado por distintas desigualdades socioeconómicas que, como han demostrado estudios especializados en el área, son las responsables de acrecentar la brutalidad, por ende, la violencia contra las mujeres.

Tú no me vas a humillar, tú no me vas a gritar

Tú no me vas a someter, tú no me vas a golpear

Tú no me vas a denigrar, tú no me vas a obligar

Tú no me vas a silenciar, tú no me vas a callar

[...]

No pasiva ni oprimida

Mujer linda que das vida

Emancipada en autonomía

Antipatriarca y alegría

Es una canción que, ante todo, muestra descontento y rabia, misma que se manifiesta en una pieza artística que invita al interlocutor del discurso de lucha social a alzar la voz. Lo lleva a reflexionar su posición como agente del cambio en pro de la lucha de las mujeres por defender sus derechos humanos y la integridad de su persona. Sin duda alguna, es una pieza, al igual que otras de Tijoux como *Sacar la Voz*, *Vengo* y *Somos Sur*, donde se nos hace un llamado a la acción y no apatía ante los problemas que nos rodean y aquejan.



Canción sin miedo

En México y en diferentes países del mundo, ha existido una constante lucha feminista por la búsqueda de la igualdad y por un cese a la violencia de género; desde 1975, el 8 de marzo se conmemora el Día Internacional de la Mujer en favor de una vida plena para ellas como integrantes de la sociedad.

Nuestra nación es un territorio con un alto índice de violencia en contra de la mujer; en los últimos años hemos sido testigos de manifestaciones de violencia de este tipo, especialmente por su cobertura y difusión, a través de los medios de comunicación y las redes sociales. Según las encuestas oficiales realizadas por el INEGI, en México, un poco más del 70% de las mujeres, ha sido víctima de algún tipo de violencia, a partir de los 15 años. Estas cifras son algo que debe resultar alarmante y que nos debe poner en perspectiva sobre las condiciones en las que se encuentra nuestra sociedad.

Por eso la playlist de esta semana es un poco diferente. *Canción sin miedo* es una pieza de regional mexicano escrita e interpretada en 2020 por Vivir Quintana. Trata de una denuncia de la realidad violenta y feminicida que ha afligido a nuestro México, desde hace muchos años, y que, hasta el día de hoy, sigue como una gran preocupación para las mujeres mexicanas. A través de crudas y fuertes palabras, Vivir Quintana también expresa su preocupación por aquellas mujeres que integran a nuestra sociedad y que, en cualquier momento, pueden volverse víctimas de esta expresión de violencia; la cantante llama a la unión y a no tener miedo de expresar la inconformidad de vivir en un país violento.

Por otra parte, en la letra de la canción también se



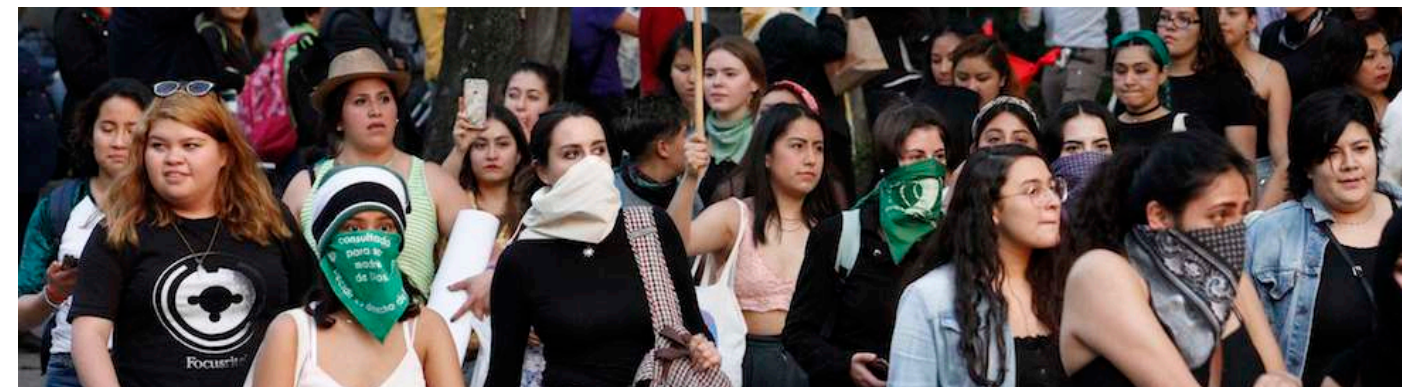
mencionan los nombres de distintas mujeres y niñas que lastimosamente fueron privadas de su vida y de las que conocemos sus nombres, debido a la difusión mediática de sus casos; sin embargo, también pone en perspectiva la condición de aquellas que han sido violentadas a este nivel, pero que su historia no ha sido escuchada.

En la actualidad, *Canción sin miedo* es considerada como un himno para la lucha feminista en el país; al mismo tiempo, ha traspasado el territorio mexicano para difundirse en otros países de Latinoamérica, incluso, hay quienes se han encargado de traducir las letras de Vivir Quintana, para su difusión, en otros idiomas.

Puedes escuchar la canción en el siguiente enlace de YouTube:

Vivir Quintana - *Canción sin miedo* ft. El Palomar

<https://youtu.be/VLLyzqkH6cs?si=DdTK5jUXLcV1uttn>



TALENTOS OCULTOS

Maya Navarro Karla S.S



En el marco de la conmemoración de una fecha tan relevante como es el Día Internacional de la Mujer, es necesario revisar la historia y recuperar las voces de las mujeres que han tenido un papel fundamental dentro de ésta. De igual forma, se debe reconocer su legado y cuestionar por qué muchas veces se les resta importancia a sus aportaciones o, por qué, algunas de ellas, han permanecido en el anonimato, por tanto tiempo.

“Talentos ocultos” o “Hidden Figures” en inglés, es una película biográfica, estrenada en cines en el 2017. Se trata de una adaptación del libro con el mismo nombre, escrito por Margot Lee Shetterly, quien rescata y reivindica la historia real de Katherine Johnson, una de las personas más importantes dentro de la carrera espacial entre Estados Unidos y la Unión Soviética, durante los años 60.

Constantemente, en la historia, se ha omitido la presencia de figuras que han contribuido significativamente en la sociedad y en el desarrollo humano, en este caso se nos presenta a Katherine Johnson –interpretada por Taraji P. Henson– una dama afroamericana que trabaja como parte del grupo de “computadoras” de las instalaciones de la NASA, conocidas por su gran manejo de los números y cálculos complejos.

Debido a su buen entendimiento de geometría analítica, Katherine es transferida al programa espacial, el cual se encuentra en un momento de tensión al verse superado por la inteligencia rusa y es en ese espacio donde tendrá que enfrentar distintos desafíos que la marcarían significativamente.


Además de Katherine Johnson, se presentan las historias de otras mujeres quienes también

tomaron un papel fundamental en dicha institución estadounidense. Por una parte, se presenta a Dorothy Vaughan –bajo la actuación de Octavia Spencer– y se muestran sus esfuerzos para que se reconozca su trabajo y el de sus compañeras. En un intento de salvar su departamento, Dorothy se da a la tarea de programar la computadora electrónica que pretendía reemplazar a las mujeres matemáticas y tras conseguir su efectivo funcionamiento, es promovida, convirtiéndose en la primera supervisora afroamericana de la NASA.

Finalmente, se habla de Mary Jackson –interpretada por Janelle Monáe– quien es asignada permanentemente a un nuevo departamento que estaba a cargo del escudo térmico de la cápsula espacial y, donde gracias a su inteligencia y capacidad de observación, es motivada por el líder del departamento a buscar un puesto más importante. Para lograr su objetivo, Jackson debe de conseguir un título en ingeniería que la llevaría a una carrera, en donde se ven cuestionadas muchas de las leyes y acuerdos de la época, en donde se permitía que la gente de color fuese segregada de distintos espacios, incluso, dentro del ámbito educacional.

Debemos puntualizar que esta película es el contexto histórico en el que se desarrollan situaciones vivenciales y como, además de ser excluidas de formar parte de otro departamento o de tener un puesto más alto por ser mujeres, también son atravesadas por situaciones de discriminación racial que durante mucho tiempo las han afligido y limitado, tanto en su vida laboral como personal; sin embargo, también se trata de una historia de superación, que nos muestra cómo, a pesar de todas las ad-

versidades, estas mujeres fueron capaces de marcar su nombre en la historia.

Ésta es una película muy relevante en nuestra actualidad, pues nos permite reflexionar como con el paso del tiempo, las mujeres que han ocupado lugares importantes en la ciencia y el desarrollo humano, constantemente son desplazadas sin reconocimiento alguno, y con ello, marcadas por distintas condiciones –raciales y de género en este caso–. Por ello, a la sociedad le corresponde aprender de sus errores y mencionar sus nombres, contar sus historias para que éstas no sean olvidadas y sigan como una fuente de inspiración para muchas. 



Talentos ocultos (Hidden Figures) (E.U., 2016) Director: Theodore Melfi. Reparto: Taraji P. Henson, Octavia Spencer, Janelle Monáe, Kevin Costner. Duración: 127 minutos.



#8M: DÍA INTERNACIONAL DE LAS
MUJERES
2024

Te invitamos a las actividades

Lunes 4

12:00 horas. Explanada. **Danza árabe.**
Difusión Cultural Oriente.
13:00 horas. Explanada. **Poesía en femenino.**
Difusión Cultural DGCC.

Martes 5

11:00 horas. Sala de consulta de la biblioteca.
Ponencia y taller "Verso libre ilustrado".
Imparten Angélica Farfán Peña y Ana Leyva.
Área de Talleres.
13:00 horas. Audiovisual 2. **Espacio Violeta dedicado al 8M.** Imparte Profa. Edna Jiménez.
CInIG Oriente.

Miércoles 6

12:00 horas. Explanada de la biblioteca.
Heroínas anónimas de la vida cotidiana.
Imparte Profa. Adriana Jiménez. Depto.
Difusión Cultural, Depto. Biblioteca y CInIG Ote.
13:00 horas. Jardín detrás de librería.
Mega clase básica de defensa personal.
Difusión Cultural Oriente.

Jueves 7

9:00 horas. Audiovisual 2.
Conferencia "¿por qué el 8M y por qué el 9M?".
Imparte Profa. Edna Jiménez Torres.
CInIG Oriente y Depto. Psicopedagogía Oriente.
11:00 horas. Audiovisual 2.
Presentación del libro: Lola Ancira.
Coordinación Nacional de Literatura INBA.
11:00 horas. Explanada. **Talleres Artísticos y Memoria ambulante 8M.** CCU Tlatelolco.
13:00 horas. Audiovisual 2. **Curso Taller Promoviendo la Cultura de Paz (8M).**
Imparte Profa. Edna Jiménez. CInIG Oriente
18:30 horas. Corredores del plantel.
Caminata In memoriam, salida de la velaría.
CInIG Oriente.

Viernes 8 (Primera parte ...)

13:00 horas. Audiovisual 1. **Conferencia para alumnos. Violencia de género y las sanciones ante actos de Violencia de Género.**
Imparte: Lic. Graciela Cervantes Guerra, abogada adscrita a la Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención de la Violencia de Género. CInIG Oriente.

Viernes 8 (... continúa)

18:00 horas. Explanada. **Kaleidoscopio Cortometrajes la culpa no es mía.**
Profa. Tania Romero López. CInIG Oriente.

Lunes 11

13:00 horas. Audiovisual 3.
Proyección "Persépolis" (2008).
Profa. Claudia Gutiérrez. Área de idiomas, Francés.

Martes 12

13:00 horas. Laboratorio S23B.
Biologie en francais se practicará la interdisciplinariedad biología-francés.
Carmen Leonor Parra y Elise Monfort.
Área de idiomas, Francés.

13:00 horas. Audiovisual 2. **Espacio Violeta dedicado al 8M.** Imparte Profa. Edna Jiménez.
CInIG Oriente.

Miércoles 13

13:00 horas. Explanada de la biblioteca.
Espacio Lúdico. Imparte Profa. Tania Romero.
CInIG Oriente.

Jueves 14

9:30 horas. Corredores del plantel.
Segunda Carrera por la Igualdad, edición 8M.
Prof. José Martín Paulín Luna y CInIG Oriente
13:00 horas. Audiovisual 2. **Curso Taller Promoviendo la Cultura de Paz (8M).**
Imparte Profa. Lizet Olvera. CInIG Oriente.
18:00 horas. Jardín detrás de librería.
Kaleidoscopio. Las sufragistas.
CInIG Oriente. Lleva tu tapete.

Viernes 15

13:00 horas. Audiovisual 1. **Conferencia para trabajadores. Violencia de género y las sanciones ante actos de violencia de género.**
Lic. Graciela Cervantes Guerra, abogada adscrita a la Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención de la Violencia de Género. CInIG Oriente.

**#INVERTIRPARA
TRANSFORMAR**



CARTELERA

Oriente Informa 1084/4 de marzo de 2024



Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Oriente
Difusión Cultural DGCC
Departamento de Difusión Cultural

Rumbo al 8M

Lunes 4	Presentaciones del Taller de Danza árabe y Taller de Danza Polinesia	12:45 hrs Explanada
Lunes 4	Poesía en femenino DiCu DGCC	13 a 15 hrs Explanada
Miércoles 6	Mega clase básica de Defensa Personal <small>gratuita</small>	13 a 15 hrs Jardín atrás de Librería
Jueves 7	Coordinación Nacional de Literatura del INBAL presenta: Lola Ancira	11 a 13 hrs Audiovisual 2
Jueves 7	Centro Cultural Universitario Tlatelolco Memorial ambulante 8M	11 a 15 hrs Explanada

7 DE MARZO

GRAN RALLY EN CONMEMORACIÓN A LA MUJER

INSCRIBE A TU EQUIPO MIXTO DE 8 INTEGRANTES

INSCRIPCIONES: DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA TURNO MATUTINO Y HASTA MEDIA HORA ANTES DEL EVENTO

PREMIACIÓN: Se premiará al equipo que llegue antes, conteste correctamente y realice las actividades, recorriendo cada una de las estaciones. El equipo ganador será quien acumule la mayor cantidad de puntos.

HORARIOS: 8:00, 9:30 Y 11:00 A M

¡FELIZ DÍA DE LA MUJER!

8M 2024

EN CONMEMORACIÓN DEL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

MUJERES EN LA CIENCIA, LA FILOSOFÍA, EL ARTE Y LA LITERATURA

07 DE MARZO 2024
EXPLANADA CCH ORIENTE
1:00 A 3:00 PM

¡Habrà exposiciones, actividades lúdicas, rifas y más!

Comité Organizador
Bianca Verónica García Ruiz, Claudia Martínez Solís,
Paulina Itzel López Rivera, Viviana Paéz Ochoa





Invitación

XXV Exposición "EL JUGUETE EN LA FÍSICA"



Hacemos una atenta invitación a los alumnos que cursan Física, así como a los profesores que imparten la asignatura, a fin de participar en esta exposición. Se efectuará el 26 de abril del año en curso de 12:00 a 15:30 hrs. Tiene como propósito socializar lo aprendido por los alumnos en las asignaturas de Física, apoyar la enseñanza y aprendizajes de los programas, promover el agrado por esta asignatura, al igual que su utilidad en la vida cotidiana y enriquecer su formación transversal.



BASES



1. El evento será en la modalidad de ponencia, sobre la investigación de aplicaciones de fenómenos físicos en los juguetes. Los alumnos se apoyarán de un prototipo de su juguete y una cartulina o pliego de papel bond, el que se instalará a las 11:30.
2. La contribución del profesor consistirá en asesorar a los alumnos por mínimo 20 horas, en la investigación y presentación.
3. La participación de los alumnos puede ser individual o por parejas, con un solo asesor. El día del evento se les proporcionará su número de registro, el cual se colocará en el ángulo inferior derecho del cartel, junto con su(s) nombre(s), grupo y nombre de asesor.
4. La inscripción¹ será desde la publicación de esta invitación y hasta el 22 de abril, en la dirección siguiente: <https://forms.office.com/r/PWurCe6qVe> (se puede acceder con el QR)
5. Los alumnos permanecerán en la zona de exposición durante al menos una hora, dentro de la que realizarán su exposición a los asistentes. Quienes cumplan con esto se les otorgará constancia de participación. Se les exhorta a no sacar mesas o bancos de los salones y a dejar limpio su lugar al termino del evento.
6. Recibirán constancia los profesores que asesoren mínimo 2 equipos y entreguen durante las dos semanas posteriores al evento a los organizadores su Plan de Trabajo y el Informe correspondiente en los formatos que la Secretaria Académica proporcione (se les harán llegar).
7. Cualquier aclaración será resuelta por los miembros del comité organizador.



Ciudad de México, febrero 25 de 2024

Profesores Organizadores

Leonardo Gabriel Carrillo Contreras

María Esther Rodríguez Vite

Ana Laura Ibarra Mercado

Carlos Alberto Villarreal Rodríguez



1. Para realizar la inscripción deben conocer los siguientes datos:

- Nombre completo de los integrantes.
- Grupo de la clase de Física.
- Juguete elegido.
- Nombre completo del profesor (asesor).
- Correo institucional.

Nota: En caso de participar en pareja, solo un integrante debe realizar la inscripción del trabajo.

Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente Secretaría de Asuntos Estudiantiles Departamento de Difusión Cultural

Con el objetivo de favorecer la creatividad de lxs alumnxs, fomentar espacios de conservación de flora y fauna, además de promover la educación ambiental, se extiende la presente convocatoria para participar en el concurso:

TUZA CECEACHERA: Habitat, convivencia y tradición

- 1- Participa con hasta tres fotografías o un breve clip de video (no más de dos minutos) sobre la tuza ó su hábitat en el plantel Oriente. Las obras deberán ser producto de la observación NO intrusiva, sin violentar o forzar a las tuzas en forma alguna. Buscamos imágenes naturales, que nos hagan reflexionar sobre cómo compartimos o intervenimos en su hábitat.
- 2- Podrás participar en equipo de dos hasta cinco integrantes (alumnas/os inscritos en el plantel en el semestre 2024/2)
- 3- Cada fotografía o vídeo deberá tener un título, una explicación breve de lo que has querido transmitir con tu contribución, y cómo ha sido tu experiencia al tratar de observar a las tuzas. También una descripción del lugar donde fue tomada la imagen o video.
- 4- Las fotografías deberán ser enviadas en formato .jpg y los clips en formato JPG y MPEG4, al correo: difusioncultural.orientecch.unam.mx Junto con una imagen escaneada de tu credencial y tira de materias.
- 5- Los trabajos deberán ser inéditos y serán evaluados por el jurado calificador mediante los criterios de originalidad, creatividad, composición.
- 6- Se premiarán los tres primeros lugares con un kit conmemorativo del CCH Oriente y varias sorpresas.
- 7- La presente convocatoria queda abierta desde el momento de su publicación y hasta el 12 de abril de 2024.
- 8- El Jurado calificador estará integrado por docentes del plantel e invitados del Programa Universitario de Bioética (PUB UNAM). La premiación - exposición se llevará a cabo el 24 o 25 de abril (se notificará previamente a las o los ganadores)
- 9- Los mejores trabajos formarán parte de la galería de nuestro plantel
- 10- Cualquier situación no prevista en la convocatoria será resuelta por el Comité Organizador.
Mayores informes: difusioncultural.orientecch.unam.mx estudiantiles.orientecch.unam.mx



Organizadores

Aldo Fabián Morales Mancilla
 Jesús Soto Torres
 Xochitl Alejandra Ruiz Hernández
 Laura Tayde Mejía Ramírez

Difusión del concurso

 <https://www.facebook.com/CCHorienteOficial>

 https://www.instagram.com/cchoriente_unam/

 https://x.com/CCHOrte_UNAM?s=20

 "Oriente Informa"



Segundo concurso de microrrelato

4 de abril 2024

Temática:
Mitología grecolatina

I. Lineamientos

- a) El certamen estará abierto exclusivamente a los estudiantes de CCH Oriente que cursen las materias de Talleres de Lectura y Redacción, Análisis de Textos de Literarios, Griego y Latín.
- b) Los estudiantes mencionados podrán presentar exclusivamente un microrrelato cuya extensión máxima será de 150 palabras, sin incluir el título. La temática de los microrrelatos será la siguiente: "La mitología grecolatina".
- c) Las características que deberán incluir los microrrelatos son las siguientes: título, inicio, desarrollo y desenlace.
- d) Los textos presentados deberán ser forzosamente originales e inéditos. Los participantes se responsabilizarán de que no existen derechos de terceros sobre los microrrelatos presentados. Cualquier reclamación que pudiera presentarse será atendida por el autor del microcuento.
- e) Los escritos deberán enviarse al correo aldofabian.morales@cch.unam.mx, o bien, entregarse en la Academia de Talleres (Edificio A, planta alta). Solamente será admitido un microrrelato por autor. En caso de recibir más de un escrito, el jurado tomará en cuenta el primer microcuento que se reciba.
- f) Los trabajos que no se ajusten a las bases, sean ilegibles, incluyan expresiones ofensivas o discriminatorias, o errores ortográficos graves serán excluidos.

- g) La recepción de trabajos será a partir del martes 27 de febrero hasta las 24:00 hrs. del viernes 22 de marzo del presente año. El miércoles 3 de abril del 2024 se llevará a cabo la premiación en el 2 "Ignacio Chávez Sánchez", de 13:00 a 15:00 hrs.
- h) En la ceremonia de premiación, los presentadores del evento leerán 15 microrrelatos previamente elegidos por el jurado, conformados por profesores del Plantel Oriente. Al término de la lectura, se premiarán los tres primeros lugares.
- i) El jurado estará integrado por docentes vinculados a los ámbitos de la educación o la cultura. Su fallo será inapelable.
- j) Los aspectos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por la instancia convocante.
- k) La participación en el concurso supone la plena y total aceptación de las presentes bases. Se premiarán los tres primeros lugares. El microrrelato ganador será publicado en la Gaceta "Oriente Informa".

Jurado

Magdalena Lina Xochitláhuac
 Mejenes López
 María Isabel Campos Ramírez
 Yadira Compean Ortiz
 Yadira Sánchez Rodríguez



CARTELERA

Oriente Informa 1084/4 de marzo de 2024



ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL ORIENTE
 DIRECCIÓN DEL PLANTEL ORIENTE
 SISTEMA DE LABORATORIOS PARA EL DESARROLLO Y LA INNOVACIÓN (SILADIN)
 LABORATORIOS DE CREATIVIDAD (CREA)

Proyecto INFOCAB PB202023

19 Expo Ajolote 2024.

Lugar

Ajolutario laboratorio de Biología CREA, SILADIN.



Inscripciones

Sala de firmas planta baja edificio A.



Marzo

Del 12 al 15 y del 19 al 22.



Horarios

09:00 a 13:00 horas.
 15:00 a 19:00 horas.



CCH Oriente unam





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL ORIENTE



Por medio de la presente convocatoria, la Dirección del Platel, la Secretaría Técnica del SILADIN, el departamento de Laboratorios Curriculares y de Ciencias, los laboratorios CREA y el Comité organizador, hacemos una atenta invitación a los profesores que imparten la materia de Física y a los alumnos que la cursan a participar en:

VII CONCURSO DE COHETES PROPULSADOS POR AGUA

A celebrarse el viernes 19 de abril de 2024, a partir de las 11:00 horas en la explanada del SILADIN, bajo las siguientes reglas:

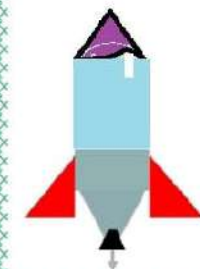
1. El cohete debe ser propulsado por agua y aire.
2. Sólo podrán concursar aquellos prototipos elaborados por los estudiantes, no comprados, que cuenten con la forma aerodinámica de un cohete y que en su elaboración solo hayan ocupado una botella de plástico con capacidad de hasta 3 litros.
3. El cohete debe contar con un paracaídas funcional y no debe tener partes metálicas, ni estabilizador en la punta.
4. Sólo se permite utilizar bomba manual de aire y una plataforma de lanzamiento con un mecanismo de disparo que permita su lanzamiento de manera remota.
5. Los equipos deberán estar conformados de dos o máximo tres integrantes y su registro será individual.
6. El concurso se realizará en la explanada del SILADIN y sólo se permitirá un lanzamiento por equipo.
7. Para garantizar un vuelo adecuado el día del evento, se recomienda realizar ensayos una semana anterior a la fecha del concurso en la explanada del SILADIN, en un horario de 13:00 a 15:00 horas.
8. No se permitirán ensayos el día del evento, los equipos que los realicen serán descalificados.
9. Los puntos para evaluar son: a) la altura alcanzada, b) la verticalidad y estabilidad del cohete durante su vuelo, c) apertura del paracaídas, d) estética, e) cartel (80x100cm) con la síntesis de la explicación de la aerodinámica del vuelo del cohete.
10. Los profesores recibirán constancia con valor de asesor, siempre que entreguen su plan de trabajo, así como el informe correspondiente en los formatos que la Secretaría Técnica del SILADIN proporcione.
11. Los lanzamientos de los cohetes serán supervisados y evaluados por un jurado conformado por académicos del colegio.
12. Todos los casos que no se encuentren dentro de esta convocatoria serán resueltos por el panel de jurados.
13. A los 3 primeros lugares se les entregará medalla, constancia de participación, más el premio al que se hayan hecho acreedores.
14. Las inscripciones se llevarán a cabo a partir de la publicación de la convocatoria y hasta el día, 04 de abril del año en curso, en la siguiente dirección:
<https://forms.office.com/r/FU8PBjnbMX>

ATENTAMENTE

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad de México, febrero 06 de 2024.

El comité organizador.

Abel Rodríguez Contreras, Ricardo Ramírez García,
Roberto Domínguez Hernández, José Raúl Cermeño García



CARTELERA

Oriente Informa 1084/4 de marzo de 2024



**Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Oriente
Departamento de Difusión Cultural
Biblioteca "Guillermo Haro"**

Con el objetivo de incentivar la creatividad, las tradiciones identitarias, la creación literaria, la inspiración y la sana convivencia.
Te invitamos a participar en la convocatoria:

Ideas al Viento

- Podrán participar las y los alumnos inscritos en el semestre 2024-2 del Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Oriente.
- Cada participante se podrá inscribir en el Departamento de Difusión Cultural con copia de credencial o tira de materias.
- La inscripción de las y los participantes queda abierta desde la publicación de la presente convocatoria y cierra el 21 de marzo de 2024, a las 19:00 horas. No habrá prórroga.
- El papalote deberá tener las siguientes dimensiones -por cualquiera de sus lados-: Mínimo de 60 centímetros y máximo 2 metros, sin considerar la cola. Los que no cumplan con las medidas especificadas no serán aceptados.
- El papalote podrá ser de cualquier forma y el tema será relacionado a la flora y fauna endémica de México. Los materiales a utilizarse, serán: papel, tela y estructuras a base de materiales reciclados.
- El papalote deberá tener en superficie una frase corta o bien, algún poema que haga alusión a la flora o fauna mexicana, de no contar con este rubro, el papalote no será considerado para la premiación.
- Se premiará a los tres primeros lugares y el jurado calificador evaluará los siguientes aspectos: vuelo (al menos 10 minutos), materiales utilizados (reciclados), originalidad, frase corta o poema y la descripción del tema del papalote.
- Los premios consistirán en 3 kits conmemorativos del CCH Oriente.
- El concurso se llevará a cabo de la siguiente manera:
Cita: 15:00 horas en la zona de "pastos" del CCH Oriente, el día viernes 22 de marzo del presente.
Asistencia de estudiantes inscritos: 15:30 horas
Presentación: 15:45 horas Cada uno de las y los participantes presenta su papalote.
Vuelo: 16:30 horas
Premiación: 17:30 horas



INSTITUTO DE GEOFÍSICA

Mareas

Gravedad

Sismos

Polvo
Cósmico

Volcanes

Contaminación

Agua

Peligros
Naturales

Arqueometría



Magnetismo

Meteoritos

Fondos
Oceánicos

Rayos
Cósmicos

Eclipses

Recursos
Naturales

Sistema
Solar

Clima
Espacial

Satélites

Puertas Abiertas

te invitamos a conocer
nuestras instalaciones

¡NO TE LO PIERDAS!

Consulta el programa

6 y 7 marzo
10 a 15h. (CST)

Circuito de la Investigación Científica s/n,
C.U. Coyoacán, 04190 CDMX

@GeofisicaUNAM



gEOFISICA
UNAM



Programa de actividades 6 de marzo 2024 de 10 a 15 h (CST). Auditorio Ricardo Monges López

HORARIOS	PONENTES	ACTIVIDADES
10:00 - 10:25	Dra. Nelly Martínez Serrato	Geotermia
10:30 - 10:55	Visitas	Servicio Sismológico Nacional Servicio Mareográfico Nacional Los lagos
11:00 - 11:25	Dra. Claudia Magaly S.	
11:30 - 11:55	Visitas	Servicio Solarimétrico Mexicano Laboratorio de Paleolimnología Sismos lentos
12:00 - 12:25	Dr. Raymundo Platas	
12:30 - 12:55	Visitas	Laboratorio de Paleolimnología Servicio Magnético Laboratorio de Paleomagnetismo Edad de las Rocas
13:00 - 13:25	Dr. Gerardo Arrieta	
13:30 - 13:55	Visitas	Servicio Sismológico Nacional Laboratorio Universitario de Geoquímica Isotópica (LUGIS) Servicio Magnético Sistema Solar
14:00 - 14:25	Dra. Diana Rojas	
14:30 - 14:55	Visitas	Servicio Solarimétrico Mexicano Servicio Mareográfico Nacional Laboratorio de Paleomagnetismo



gEOFISICA
UNAM



Programa de actividades 7 de marzo de 2024 de 10 a 15 h (CST). Vía Zoom, Facebook y YouTube

HORARIOS	TEMA	PONENTE	PONENTE	PONENTE	PONENTE
10:00 - 10:55	Tectónica de México Temáticas:	Dr. Carlos Valdés Tectónica y sismos	Dra. Ana Lillian Martín Tectónica y Volcanes	Dr. Giovanni Sosa Tectónica y tipos de rocas	Dra. Cecilia Caballero Tectónica y paleomagnetismo
11:00 - 11:55	¿Por qué estudiar Geofísica? Temáticas:	Dr. René Chávez Exploración	Dra. Sara Ivonne Franco GPS deformación	Dra. Nelly Serrato Energía	Dr. Raúl Valenzuela Sismos
12:00 - 12:55	Anécdotas de Viajes de Campo Retos	Dra. Margarita Caballero Lagos	Dr. Luis Quintanar Sismos	Dr. José Francisco Valdés Viaje de campo para el Espacio	Dr. Esteban Hernández Mantener las redes de observación
13:00 - 13:55	Mujeres en la Geofísica Retos Aportaciones Futuro	Dra. Xóchitl Blanco	Dra. Beatriz Ortega	Dra. Ma. Aurora Armienta	Dra. Xyoli Pérez Campos
14:00 - 14:55	Volcanes de la CDMX	Dr. Servando de la Cruz	Dr. José Luis Macías	Dr. Marco Calo	Dr. Denis Legrand

CARTELERA

Oriente Informa 1084/4 de marzo de 2024



Seminario
Universitario
Evolución

Museo de Zoología Carrera de Biología **Martes 19 de Marzo del 2024**

COLECCIONES CIENTÍFICAS

FES ZARAGOZA

¡No te lo puedes perder!

La interacción directa con las colecciones facilita una comprensión más profunda de los conceptos científicos.

Lugar: Explanada CCH Oriente
Horario: 10:00 - 17:00

“Elección de profesión: Más que una carrera, la elección de un estilo de vida”

AUDIOVISUAL 1

LUNES 11

- 11:00 Inauguración del evento
- 11:15 “Mi profesión, qué hacer con las piedras en el camino ¿una pared, o un puente?”
Ponente: Claudia Benítez Albarrán
- 12:00 “Viendo hacia el futuro”
Ponente: Frida Monserrat Hosanna Paredes Ruiz
- 15:00 “Estudiar una ciencia: ¿es para genios?”
Ponente: Dafne Berenice Ortega Sánchez
- 16:00 “Psicoterapia, masculinidades y género”
Ponente: Giovany Pérez Martínez

MARTES 12

- 11:00 “La biología no solo son plantas y animalitos”
Ponente: Elena Plácido Jurado
- 12:00 “Pedagogía... un camino de muchas posibilidades”
Ponente: Daniela Romagnoli Herrera 15:00
- “Mitos y verdades de la ingeniería química”
Ponente: Yolanda Argelia Quezada Pérez
- 16:00 “Estudiar Historia, un estilo de vida diferente”
Ponente: Graciela Maldonado Figueroa

MIÉRCOLES 13

- 11:00 “Travesías de una bióloga”
Ponente: Evelyn Paola Castillo Godínez
- 12:00 “Biolover: estudiar y amar la vida”
Ponente: Flor Fabiola Morales Huautla
- 15:00 “Ingeniería en computación, una carrera que no caduca con el tiempo”
Ponente: Alejandro Vela Bustamante
- 16:00 “Odonto para CCHeros”
Ponente: Dylan Guillermo Franco

Rincón

JUEVES 14

- 11:00 “Parásitos, bacterias, hongos y sangre, más que asqueroso un trabajo interesante”
Ponente: Alicia Guadalupe Guerrero Segura
- 12:00 “¿Biólogo de bota, tanque, bata o pizarrón?”
Ponente: Rosario Monserrat Acosta Pérez
- 15:00 “Elección de carrera profesional: un deber ético del alumnado de ENCCH”.
Ponente: Sofía Tolentino Arellano
- 16:00 “Ser docente en el siglo XXI, ¿es buena idea?”
Ponente: Alfredo César Herrera Hernández

VIERNES 15

- 11:00 “Construcción y vida personal desde la biología”
Ponente: Elizabeth Karina Galván Sánchez
- 12:00 “Descubriendo el mundo de los metales”
Ponente: Jorge Eduardo Degalez Durán
- 15:00 “Alimenta al científico que vive en ti”
Ponentes: Ariana Andrea Nicio Cruz
- 16:00 “Con bota o bata, la biología encanta”
Ponente: Tania Janeth Porras Gómez

Comisión organizadora:

Claudia Benítez Albarrán
Patricia Araceli Cristino Islas
Alfredo César Herrera Hernández
Paulina Itzel López Rivera
Yazmín Anaín Mendoza Segovia
Ariana Andrea Nicio Cruz
Elena Plácido Jurado
Adriana Vázquez Barrientos



XXV EXPOSICIÓN EL PETRÓLEO EN MÉXICO

Con el propósito de apoyar la enseñanza y los aprendizajes de los programas de Química y la interdisciplina con otras asignaturas del Plan de Estudios del Colegio de Ciencias y Humanidades, en el ámbito de la ciencia, tecnología, medio ambiente, sociedad, economía, política, legislativa, y a fin de mantener una cultura básica así como propedéutica

con mayor visión; les hacemos una cordial invitación a participar en la XXV exposición **El Petróleo en México**, que se realizará el **15 de marzo** del año en curso, en la explanada principal del Plantel Oriente, de 12:00 a 15:30 hrs., de acuerdo a las siguientes:

BASES

- El evento será en la modalidad de ponencia, sobre la investigación de un tema relacionado con la industria del petróleo, la petroquímica o sus productos finales. Los alumnos se apoyarán con un cartel del tamaño de una cartulina o pliego de papel bond, el cual se colocará en el ángulo inferior derecho del cartel, junto con su(s) nombre(s), grupo, nombre de asesor y número de registro, el que se le proporcionará el 13 de marzo.
- La participación de los alumnos puede ser individual o por parejas, con un solo asesor. Su Cartel o cartel con maqueta, se colocará en el lugar que indiquen los organizadores el día del evento a las 11:30 y se retirará a las 15:30 hrs. (permanecerá expuesto durante todo el tiempo del evento)
- La **inscripción**¹ será desde la publicación de esta invitación y hasta el 11 de marzo del 2024, en la dirección siguiente: <https://forms.office.com/r/Z2THZW0FP2>
- El 14 de marzo los alumnos subirán al grupo Teams: **XXV Exposición El Petróleo en México** una foto de su cartel o cartel con maqueta, el código de acceso se proporcionó al inscribirse.
- Los alumnos permanecerán en la zona de exposición durante al menos una hora, dentro de la que realizarán su exposición a los asistentes. Quienes cumplan con esto se les otorgará constancia de participación. **Se les exhorta a no sacar mesas o bancos de los salones y a dejar limpio su lugar al término del evento**
- La contribución del profesor consistirá en asesorar a los alumnos por mínimo 20 horas, en la investigación.
- Recibirán constancia los profesores que asesoren mínimo 2 equipos y entreguen durante las dos semanas posteriores al evento a los organizadores su Plan de Trabajo y el Informe correspondiente en los formatos que la Secretaría Académica proporcione (se les harán llegar).
- Los casos no previstos en la convocatoria serán resueltos por la comisión organizadora.

Ciudad de México, 2 de febrero de 2024
Profesores Organizadores

Juana Garduño Yopez
María Esther Rodríguez Vite

Ana Laura Ibarra Mercado
Jorge P. Ruiz Ibañez

¹ Para la inscripción deben conocer lo siguiente:

Nombre completo de los integrantes, nombre completo del profesor (asesor), grupo y horario en el que se propone presentar la ponencia con apoyo de su cartel.



Estimado/a Técnico/a Académico/a vinculado a las TIC en la UNAM

Te hacemos una cordial invitación para publicar en Cuadernos Técnicos Universitarios de la DGTIC (CTUD), primera publicación digital que ofrece un espacio académico con arbitraje por pares en la modalidad doble ciego, donde especialistas revisan los trabajos propuestos por Técnicos Académicos dedicados a actividades relacionadas con las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC), que están adscritos en entidades y dependencias de la Universidad Nacional Autónoma de México.

El objetivo de CTUD es publicar las experiencias de cada Técnico Académico en formato de reporte técnico, el cual debe ser inédito y preparado de manera individual. Se busca que cada autor demuestre su nivel de especialización al detallar cuál fue su contribución específica en un proyecto o servicio, de manera ordenada y con enfoque metodológico.

Te invitamos a consultar la convocatoria, bases, requisitos y lineamientos necesarios para postular tu reporte técnico en la página

<https://www.tic.unam.mx/cuadernos/>

Fecha límite para la recepción de reportes: 18 de marzo de 2024

Al participar en esta publicación trimestral, contribuyes a visibilizar la producción académica de la UNAM, así como las experiencias de los Técnicos Académicos que demuestran su especialización en proyectos técnicos y servicios tecnológicos. Los reportes técnicos de CTUD ya se están indexando en bases de datos en línea.

¡No te quedes fuera! y consulta el número más reciente en <https://cuadernos.tic.unam.mx/>

Si tienes alguna consulta, puedes contactarnos a través del correo electrónico editorial.

ctud@unam.mx

Esperamos contar con tu valiosa participación.

Atentamente,
Equipo editorial de CTUD



EXPOSICIÓN



DULCES TÍPICOS MEXICANOS

Podrán participar alumnos de cualquier semestre, en equipos de hasta cinco personas asesorados por un profesor. Podrán presentar:

- A. Un dulce típico mexicano elaborado por ellos, o
- B. Un cartel de difusión o infografía cuyo tema esté relacionado con los dulces típicos mexicanos (por ejemplo, su historia, composición, valor nutricional, costos de producción, etc.)

El profesor asesor recibirá una **constancia** de acuerdo con lo establecido en el Protocolo de Equivalencias.

La convocatoria completa puede consultarse en el siguiente enlace o código QR: <https://acortar.link/66C27B>



Dudas: dulcemexicano.cch.ote@gmail.com

¡APÚNTATE YA!

VIERNES 03 DE MAYO

11:00 A 14:00 HORAS

**EXPLANADA DEL
CCH ORIENTE**

Los alumnos interesados deberán inscribir su trabajo en la Jefatura de Ciencias Experimentales a partir del día 01 de abril y hasta el 02 de mayo del 2024.

Comité Organizador
Patricia Araceli Cristino Islas, Yazmín Anaín Mendoza Segovia,
Ariana Andrea Nicio Cruz, Paulina Itzel López Rivera

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES DIRECCIÓN GENERAL
SECRETARÍA ACADÉMICA
DEPARTAMENTO DE FRANCÉS

FRANCOFONÍA

2024

CCH AZCAPOTZALCO 11 MARZO
CCH NAUCALPAN 12 MARZO
CCH VALLEJO 13 MARZO
CCH SUR 14 MARZO
CCH ORIENTE 19 MARZO

JUEGOS
REGISTRO CIVIL

MÚSICA
TALLER: "JEUX OLYMPIQUES ET DIVERSITÉ"

11-19 MARZO

El Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente te invita

Re-conocerse

Taller de danza

Inicio: 6 de Marzo

Miércoles y viernes
11:00 - 12:30

Taller GRATUITO

Exploración del movimiento por medio del uso de la danza

Imparte :
Frida Luna
Egresada de la Escuela Nacional de Danza Folklórica del INBAL

Contacto: fluna18895@gmail.com

Inscripciones presenciales en el departamento de Difusión Cultural

UNIVERSO DE LETRAS EN CCH ORIENTE

UNIVERSO DE LETRAS Aquí Te cuentas

Los invitamos a la actividad:
La neta ¿conoces el planeta?

Lunes 11 de marzo
12:30 a 14:30 hrs.

Imparte: Alumnos del programa Islas de la lectura



6TO CONVOCAN AL ENCUENTRO ESTUDIANTIL de iniciación a la investigación

7 Y 8 MAYO 2024 Modalidad presencial

PROPÓSITO

Promover en las y los estudiantes la realización de proyectos de investigación, así como conjuntar, en un evento académico interdisciplinario, los trabajos que el alumnado realiza en diferentes áreas del conocimiento en el Colegio.

BASES

DE LAS Y LOS PARTICIPANTES

PRIMERA.

1. Podrá participar el alumnado inscrito en el Colegio de Ciencias y Humanidades, de forma individual o en equipos de dos a siete integrantes.
2. Las y los estudiantes deberán ser asesorados por un máximo de dos profesores asesores, cada uno de la misma o de distinta asignatura, quien o quienes tendrán la responsabilidad de apoyar, guiar, revisar y corregir a las y los alumnos durante el desarrollo y la presentación de los trabajos en el evento.
3. El registro será de un máximo de cinco trabajos por asesor.
4. Podrán participar las cuatro áreas: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.
5. Los trabajos de investigación deberán realizarse durante el ciclo escolar 2023-2024 y no podrán haber sido presentados en otro evento académico del CCH.

DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

SEGUNDA.

1. Los trabajos pueden ser de investigación experimental, de campo o documental, cuyas rúbricas de evaluación y lineamientos correspondientes se encuentran en la página de registro de este evento académico.
2. Los trabajos escritos deberán presentarse en formato PDF con las siguientes especificaciones:
 - a) Fuente Arial a 12 puntos
 - b) Interlineado de 1.5
 - c) El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
 - d) Mínimo 12 cuartillas
 - e) Máximo 20 cuartillas sin anexos (se considerarán 15 cuartillas como máximo para anexos)
 - f) Páginas numeradas
 - g) Fuentes de consulta en formato APA:

<https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>

3. Los formatos de los trabajos podrán consultarse en: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion/>
4. Los trabajos participantes podrán presentarse en la modalidad de ponencia, apoyados con presentaciones audiovisuales.

5. Se dispondrá de 10 minutos para la exposición y cinco minutos para contestar preguntas y atender comentarios

DE LAS FECHAS

TERCERA.

1. Los trabajos se podrán registrar y enviar por Internet a partir de haber completado su registro y hasta el lunes 1 de abril de 2024. Deberán enviarse en un archivo PDF mediante el sistema de registro a la dirección electrónica: www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion para su evaluación.
2. Adicionalmente a la entrega del trabajo, deberá anexarse una copia de la hoja de registro al representante del Comité Organizador de su plantel vía correo electrónico, cuyos datos de contacto se encuentran en la página de registro de este evento académico. Esta copia se utilizará para que se acuse de recibido el trabajo. El Comité Organizador sólo se hará responsable de los trabajos previamente registrados, cuyo acuse se haya recibido en las fechas y en los correos electrónicos de los integrantes del comité organizador de cada plantel.
3. Los trabajos serán evaluados por un jurado integrado por profesoras y profesores del área correspondiente de los cinco planteles del Colegio. Los trabajos aceptados que hayan cumplido con las bases estipuladas en esta convocatoria y cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos serán presentados los días 7 y 8 de mayo de 2024 en sede por definir.
4. Se otorgará constancia de participación a estudiantes y profesores; asimismo, se entregará constancia de finalista a aquellos participantes cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos. Este documento podrá descargarse al finalizar el evento en la siguiente liga: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion/>
5. El fallo del jurado será inapelable.
6. Los autores de los trabajos que resulten seleccionados recibirán un aviso vía correo electrónico el 22 y 23 de abril de 2024.
7. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, 16 de febrero de 2024

COMITÉ ORGANIZADOR

