



Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1083 • 26 de febrero de 2024 • www.cch-oriente.unam.mx



Rumbo al

8 Marzo

Día Internacional de las Mujeres



ORIENTE INFORMA UNAM



Mejor formación para las y los estudiantes

Recientemente varias alumnas y alumnos de este centro educativo han sido reconocidos en el CCH y en la Universidad Nacional por su trayectoria académica, su incursión a las tareas de investigación y por su talento deportivo, con lo que se evidencia que en el Colegio de Ciencias y Humanidades se promueve y se fortalece la formación integral del estudiantado, cuyas potencialidades se reflejan en la construcción de personas con conciencia individual, crítica, social y, por supuesto, académica.

Destaca también en esa formación, la difusión y apropiación de la cultura, como base para un desarrollo personal y colectivo que refuerza más la idea del Colegio, en el sentido de que las y los jóvenes son el centro de atención del proceso enseñanza aprendizaje.

El trabajo individual, pero aún más el colectivo y participativo, ha dado frutos en nuestro plantel, que ha logrado la integración de un mayor número de jóvenes en actividades experimentales, deportivas, artísticas y culturales que se promueven día a día, al interior y exterior de este centro educativo.

Aprendizaje significativo y autónomo, en conocimiento y saberes, en la construcción de valores; comunicación constante y asertiva, estimulación de la creatividad, entre otros, son factores que se asumen y se fortalecen en nuestro centro educativo, para una mejor formación de las y los estudiantes.

DIRECTORIO



RECTOR

DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS

SECRETARIA GENERAL

DRA. PATRICIA DOLORES DÁVILA ARANDA



DIRECTOR GENERAL DEL CCH

DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

SECRETARIA GENERAL

MTRA. MAYRA MONSALVO CARMONA



DIRECTORA

MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN

SECRETARIO GENERAL

QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ

SECRETARIA ACADÉMICA

MTRA. MARTHA MAYA TÉLLEZ

SECRETARIA ADMINISTRATIVA

MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA

SECRETARIA DOCENTE

MTRA. CECILIA ESPINOSA MUÑOZ

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

MTRA. CLAUDIA VERÓNICA MORALES MONTAÑO

SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA

SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN

ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ

SECRETARIA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN

MTRA. GRISELDA CHÁVEZ FERNÁNDEZ



JEFE DE INFORMACIÓN

LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL

LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

REDES SOCIALES

PROFA. CLAUDIA ANDREA SALDAÑA BAUTISTA

SERVICIO SOCIAL

KARLA MAYA NAVARRO

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

Correos electrónicos
ignacio.valle@cch.unam.mx
miguelangel.landeros@cch.unam.mx

CIENCIA



* Charla sobre los Efectos del cambio climático en la calidad del aire

Cuidado ambiental para lograr un equilibrio de la vida

El cambio climático obedece a múltiples factores pero, sobre todo, es generado por fenómenos antropogénicos como la urbanización, el uso de combustibles fósiles y el crecimiento de la población, aseveró Rocío García Martínez durante la charla “Efectos del cambio climático en la calidad del aire en un área urbana y periurbana por el fenómeno de evapotranspiración”.

Para empezar su disertación, la doctora en Ciencias de la Tierra, comentó que más de la mitad de la población vive en áreas urbanas, lo que significa que las ciudades son cada vez más grandes con el consecuente crecimiento de las áreas asfaltadas y la escasez de zonas verdes. Esto implica que se incrementa nuestra huella ecológica y tenga serias secuelas en el medio ambiente.

Al definir clima, comentó que consiste en los cambios que se experimentan a lo largo del tiempo en aspectos como la temperatura y la humedad, mientras que el cambio climático es la perturbación del clima que se refleja en el aumento de la temperatura, sequías y huracanes, entre otros fenómenos.

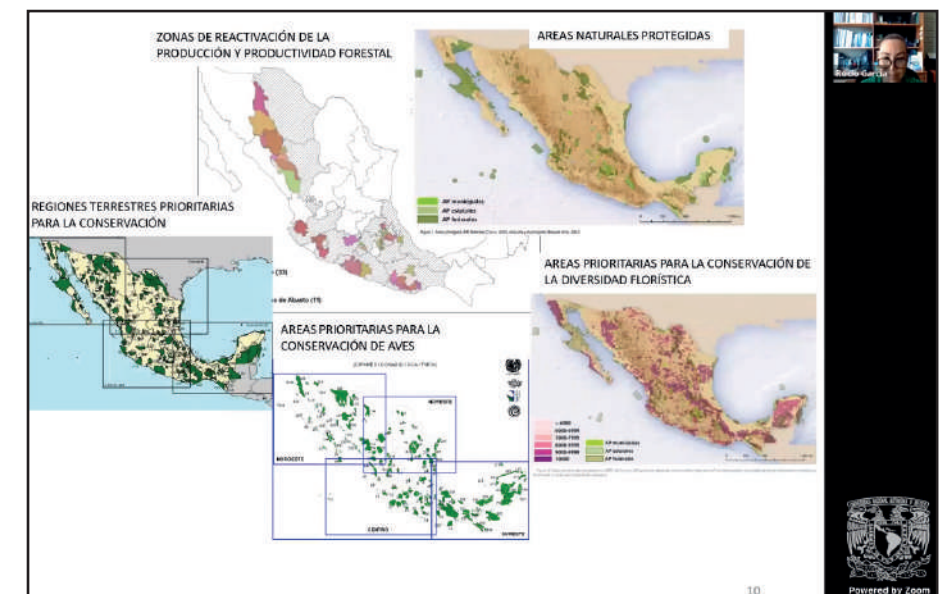
En el caso de la Ciudad de México, se tienen enormes dificultades de movilidad, contaminación y hacinamiento, entre otras problemáticas, que se agudizaron por su expansión desordenada. Lo anterior genera múltiples contaminantes que se arrojan a la atmósfera o se vierten en los cuerpos de agua. Dicho crecimiento ha trascendido lo urbano para invadir lo que antes eran zonas rurales y que se han transformado en regiones periurbanas.

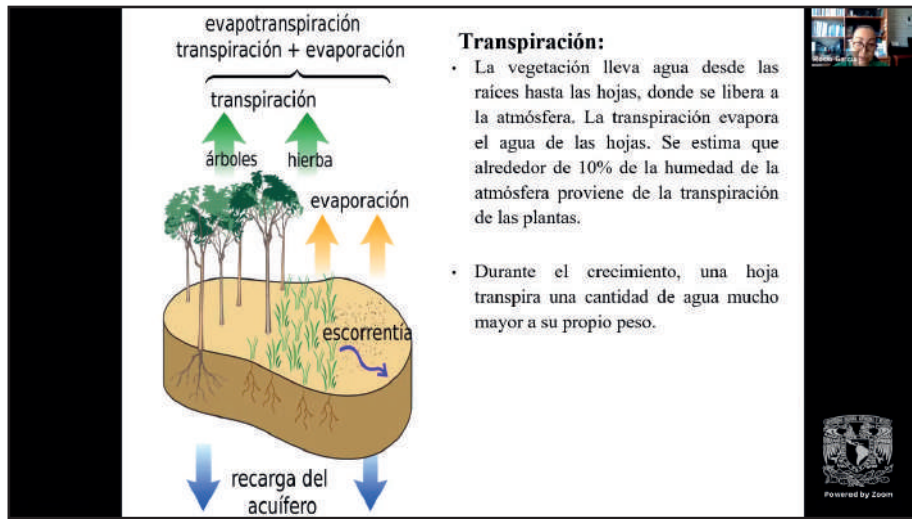
Al hablar de los contaminantes, Rocío García comentó que existen los biogénicos, derivados de actividades naturales, y los antropogénicos, que son consecuencia del actuar humano. Para aminorar sus efectos, se pueden aplicar medidas de mitigación del cambio climático y reducción de la huella de carbono —que incluye la emisión de sustancias como óxido nítrico, dióxido de carbono y metano—, todo lo cual tiene graves efectos en la salud.

Ante dicho panorama, afirmó que se toman medidas de adaptación al cambio climático como la divulgación de buenas prácticas agrícolas e identificar las problemáticas para buscar soluciones. Pero, sobre todo, no debemos de perder de vista la importancia de calidad del aire, suelo y agua, pues eso condiciona la obtención de recursos y, sobre todo, es requisito para una vida saludable.

“El primer contacto de un contaminante es por vía respiratoria, pero también por ingesta y consumo. La contaminación no tiene fronteras y afecta todas las regiones, ya sean urbanas o rurales. Tenemos contaminantes primarios, que se emiten directamente de la fuente de emisión, por ejemplo, el monóxido de carbono o las cenizas. En cambio, los secundarios se generan a partir de las reacciones químicas y fotoquímicas de los contaminantes primarios con factores como la humedad o la luz solar, que generan fenómenos como la lluvia ácida”.

Las fuentes de emisión de estas sustancias, agregó García Martínez, son los transportes, la industria y las residencias, lo que provoca cambios en el sistema climático, con modificaciones en el suelo, océanos y depósitos de agua y en la atmósfera. Así, el calentamiento global es consecuencia de estas acciones,





junto con el cambio del uso de suelo, entre otros factores.

Al continuar con su disertación, realizada vía FBLive del Siladin el seis de febrero, la ponente definió a la evapotranspiración como “el proceso que regula los flujos de agua y energía entre el suelo, la vegetación y la atmósfera, así como la transpiración vegetal y sus controles fisiológicos y ambientales. El objetivo es estudiarla para entender el funcionamiento de los ecosistemas terrestres y evaluar su respuesta ante los cambios climáticos”.

Para lo anterior, se analiza la evaporación, es decir, la humedad que se concentra en el suelo y en subsuelo, y se estudia el proceso de transpiración mediante el cual la vegetación lleva el agua desde las raíces hasta las hojas, donde se libera en la atmósfera y que representa el 10% de su humedad. Por ello, aseveró, es indispensable conservar los bosques y selvas.

Al comentar sobre las secuelas de la urbanización, informó que impide el almacenamiento de agua en el suelo, reduce la recarga de acuíferos, altera el proceso de evapotranspiración y aumenta los escurrimientos de agua, lo que incrementa el riesgo de inundaciones. De este modo, la urbanización, junto con el crecimiento poblacional y las políticas ineficientes, provocan el cambio en los ecosistemas

Al comentar sobre los diversos programas de reforestación que existen, la especialista del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM, aseveró que no es tan sencillo, pues se requieren estudios sobre la viabilidad de las especies que se siembran para que tengan un alto valor para enriquecer el suelo y capturar el agua, lo que dificulta mucho recuperar zonas verdes.

“En México, se han perdido grandes áreas verdes en regiones como Puebla, Veracruz, Chiapas o Tabasco, lo cual también ha afectado a las especies animales nativas. Las zonas protegidas cada vez



son menos y más pequeñas, por lo que se requiere de un enfoque de conservación de ecosistemas que auxilie en los procesos de captura de agua y en la recarga de mantos freáticos”.

Posteriormente, explicó los efectos de actividades como la tala y subrayó la necesidad de comprender a los bosques y selvas en sus funciones de semilleros, madrigueras para animales y para cultivar alimentos. Esto permitiría fomentar la biodiversidad y el mantenimiento de los ecosistemas, por lo que debemos crear una cultura ambiental y de cuidado.

Para cerrar su alocución, Rocío García comentó la importancia de recuperar los hábitats para regular el clima y los ciclos naturales, así como para la conservación de diversas especies, ayudar a conservar el agua y, finalmente, lograr un equilibrio de la vida que beneficie a todos.

Cabe destacar que, con esta charla, se concluyeron las pláticas del Segundo Ciclo de Conferencias Programa PEMBU CCH Oriente, presentado por Julieta Moreno Reséndiz, responsable del PEMBU local, el cual tuvo el propósito de promover entre el estudiantado, proyectos relacionados con las ciencias atmosféricas.



#Curso “Escritura para la docencia”

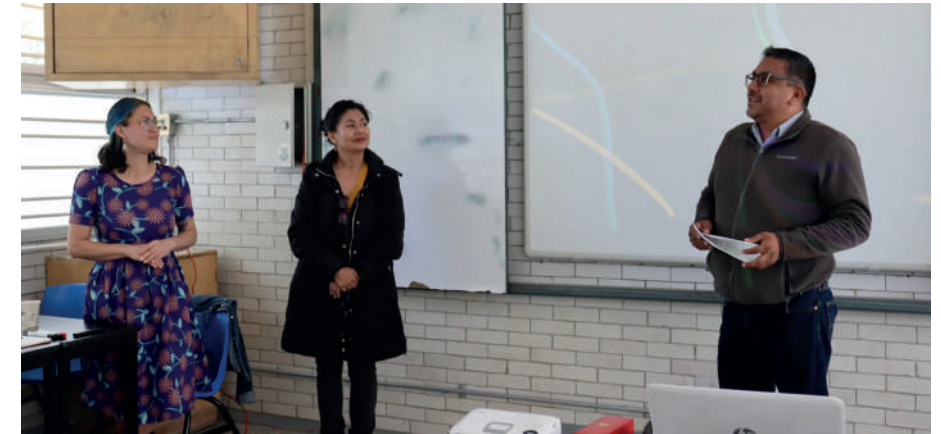
Apoyo para una redacción más eficaz y certera

Como un apoyo para el cuerpo docente de carrera que debe de preparar sus proyectos e informes para que cuenten con los elementos de presentación y redacción que se solicitan, el 19 de febrero dio inicio al curso “Escritura para la docencia”, a cargo de la doctora en lingüística, Cristal Yeseidy Cepeda Ruiz.

Al momento de inaugurar esta actividad, Reyes Flores Hernández, secretario General de CCH Oriente, comentó que con este tipo de acciones se brindan recursos a las y los docentes para que perfeccionen sus escritos en los distintos documentos que solicita la Universidad.

Por su parte, Yeseidy Cepeda dijo que el curso tendrá una duración de 20 horas y se realizará los días lunes hasta el seis de mayo. Aseveró que se parte de la palabra hacia el texto y de la ortografía a la redacción. Para ello, se revisarán los temas desde lo teórico para, posteriormente, realizar trabajos prácticos que fomenten el quehacer individual y el colaborativo.

Asimismo, agregó que es un curso basado en aspectos norma-



tivos de la lengua dictados por la Real Academia Española (RAE), pero considerando que, muchas veces, son sugerencias y recomendaciones en vez de reglas rígidas, que se pueden adaptar a las

circunstancias, por lo que es una propuesta que permitirá al profesorado redactar textos más eficaces y certeros, con lo que concluyó esta sesión donde también estuvo presente Cecilia Espinosa Muñoz, secretaria Docente del plantel.

Cabe agregar que Cepeda Ruiz es licenciada en Enseñanza de Lenguas por la Universidad de Baja California, y licenciada en Lengua Castellana, inglés y francés por la Universidad La Salle de Colombia. En la UNAM cuenta con la maestría en Lingüística hispánica, doctorado en Lingüística, así como posdoctorado en Ciencias Políticas y Sociales.



8 DE MARZO

Oriente Informa 1083/26 de febrero de 2024

8 Marzo Día Internacional de las Mujeres

Por una sociedad equitativa y justa para todas

Por: Ignacio Valle Buendía

Los anales de la historia señalan que un 8 de marzo de 1975, la ONU decretó el 8 de marzo como el Día Internacional de las Mujeres, en reconocimiento a las luchas obreras por la igualdad, en consonancia con los varones, ocurridas desde el siglo pasado a esta fecha.

Próxima a llegar esta conmemoración, en varias instituciones, entre ellas la UNAM y el CCH, se organizan distintas actividades para seguir reconociendo esa lucha de las mujeres por una sociedad equitativa y justa para todas, a partir de espacios de reflexión y acción que lleven a identificar en dónde estamos, como espacio educativo, respecto de la igualdad de género.

De acuerdo con información que circula en el espacio cibernético, a lo largo de la historia, la lucha feminista ha tenido varias corrientes llamadas "olas", por lo que se origina el movimiento surgido en el siglo XVIII, durante la Ilustración, periodo en el que las mujeres ilustradas reivindican la emancipación de las féminas, la igualdad ante la ley, el derecho a la educación y a la propiedad.

Por supuesto, la lucha no es nueva, es larga y tiene a varias pioneras que, de una u otra manera, fueron dando forma a un movimiento de suma relevancia y de atención a los gobiernos y sociedad civil; entre ellas, están Olympe de Gouges, quien escribió la Declaración de los derechos de la mujer y de la ciudadana; Mary Wollstonecraft, autora de Vindicación de los derechos de la mujer, así como Juana Inés de la Cruz, mujer mexicana que escribió poemas y ensayos que desafiaron los estereotipos de género y reivindicaban el derecho de las mujeres a la educación y la cultura.

Así, la primera ola feminista, entre los siglos XIX y XX. Se centró en la lucha por el derecho al voto, a la educación y la

igualdad jurídica entre hombres y mujeres.

Las feministas de la época criticaron la doble moral que permitía a los hombres tener relaciones sexuales fuera del matrimonio, mientras que las mujeres eran juzgadas y condenadas por la misma conducta.

La segunda ola, 1960-1970, se enfocó en la lucha por la igualdad de género en los ámbitos político, social, y económico. Las luchadoras de esa época combatieron por los derechos reproductivos, la igualdad salarial, la eliminación de la discriminación basada en el sexo y la eliminación de las violencias machistas (incluida, por supuesto, la violencia sexual).

En tanto, una tercera ola 1990-2000, se centró en la diversidad de las mujeres y en su disputa por contra el sexismo y otras formas de opresión. A diferencia de las olas anteriores, enfocadas, principalmente, en la igualdad de derechos políticos y legales, esta ola pugnó por la igualdad en todas las áreas de la vida, incluyendo la política, la cultural y la económica. Cabe destacar que en dicha ola se ha hecho uso del Internet y de las redes sociales para comunicar

a mujeres en todo el mundo, compartir sus vivencias y tratar de crear una conciencia global sobre los problemas a los que se enfrentan las mujeres, por el solo hecho de serlo.

Del 2010 a la fecha se posiciona la cuarta ola que continúa la lucha por la igualdad entre mujeres y hombres, además por la eliminación de la violencia de género en todo el ámbito social. Cabe destacar que es, en esta etapa, donde las féminas han creado nuevas formas de lucha centradas en la visibilización de su movimiento con el uso de redes sociales, medios de comunicación alternativos y creación de colectivos y organizaciones

Uno de los temas centrales de la cuarta ola es la interseccionalidad, que busca visibilizar las diferentes formas en las que las mujeres son discriminadas en función de su etnia, orientación sexual o clase social. Esta interseccionalidad reconoce que las mujeres no enfrentan la opresión de la misma manera y que es necesario abordar en profundidad las distintas formas de discriminación para alcanzar la igualdad.

Continuará



Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades • Dirección General
Secretaría Estudiantil • Área de Investigación Educativa

El Programa de Formación con Perspectiva de Género, invita a la:
+5^{ta} Jornada por la igualdad de género en el CCH

Programa Oriente



Conferencias

Martes 27 de febrero	Miércoles 28 de febrero	Jueves 29 de febrero
"Masculinidades y buen trato" Mtro. Omar Sánchez Sierra UNAM, CCH Oriente 9:00 hrs. • Audiovisual 2	"Reflexiones filosóficas en torno al concepto de género" Dr. Sergio Gutiérrez Cervantes CCH Oriente, UNAM 10:00 hrs. • Audiovisual 2	"Conferencia interactiva: Violencia Digital" Mtra. Julia Bernuy Procedencia: IMAS, UNAM 9:00 hrs. • Audiovisual 2
"Uso del lenguaje como rasgo identitario" Dra. María Leonor Orozco Vaca Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM 10:00 hrs. • Audiovisual 2	"Diferencia, disidencia y diversidad de sexo-género: apuntes para enfrentar la desigualdad" Mtro. Luis Fernando Vélez Rivera Facultad de Filosofía y Letras, UNAM 10:00 hrs. • Audiovisual 2	"Amor es... Sin violencia" Lic. Lilita López Pineda Secretaria de las mujeres de la CDMX, Luna Iztapalapa 10:00 hrs. • Audiovisual 2
"Derechos Humanos con perspectiva de género" Mtra. Mónica Adriana Mendoza González Facultad de Filosofía y Letras, UNAM 11:00 hrs. • Audiovisual 2	"Visibilidad de las diversidades sexogenéricas" Mtro. Rubén Hernández Duarte CIGU, UNAM 13:00 hrs. • Audiovisual 2	"Feminismos: Representatividad de las mujeres en distintos campos del saber humano" Lic. Michelle Rodríguez Chiv UAG, UNAM 11:00 hrs. • Audiovisual 2
"Salud psicológica en los varones" Dr. Ángel Corchado Vargas FES Iztacala 14:00 hrs. • Audiovisual 2		"El género visto desde el género: Desigualdades en distintos ámbitos sociales" Dra. Laura Vélez Monrroy Museo de Memoria y Tolerancia 14:00 hrs. • Audiovisual 2

Talleres

Martes 27 de febrero	Miércoles 28 de febrero	Jueves 29 de febrero
"Deconstruyendo el amor romántico" Lic. Julia Didriksson Muriedas Creadora de contenido 11:00 hrs. • SILADIN	"Convivencia incluyente con comunidades sexogenéricas diversas y cultura de paz" César Zoé Tapia CCH Oriente, UNAM 11:00 hrs. • SILADIN	"Reconociendo la diversidad sexual y sus derechos" Fernando Castellanos Miranda DGCCH 11:00 hrs. • SILADIN
"Consentimiento y derechos sexuales" Lic. Melanie Montoya Montes Asociación ELIGE 13:00 hrs. • SILADIN	"POC, Ruta de atención y Protocolo a víctimas de violencia" Mtra. Tania Romero López CCH Oriente, UNAM 13:00 hrs. • SILADIN	"Amor romántico" Mtra. Gema Góngora Jaramillo CCH Sur, UNAM 13:00 hrs. • SILADIN

Proyecciones

Martes 27 de febrero	Miércoles 28 de febrero	Jueves 29 de febrero
Ágora Dir. Alejandro Amenábar (Estados Unidos, 2009) 16:00 hrs. • Sala audiovisual 3	El Dorado: Todo lo que odian los nazis (Estados Unidos, 2023) 16:00 hrs. • Sala audiovisual 3	Billy Elliot (Estados Unidos, 2000) 18:00 hrs. • Velaria



Charla del ciclo “Escuela para padres”

Diálogo familiar basado en el respeto y el interés sincero



Durante la adolescencia, las necesidades de apoyo y acompañamiento cambian con respecto a la niñez, pues las necesidades de los jóvenes son muy distintas, por lo que se debe fomentar el diálogo basado en un interés sincero, afirmó María del Carmen Melin Cabrera durante la charla “Acompañamiento académico de nuestras y nuestros adolescentes cchr@s”.

En primer lugar, la encargada del departamento de Psicopedagogía del plantel, señaló la importancia de que se acompañe a las y los estudiantes durante su adolescencia, proceso que inicia en el hogar cuando se les empieza a apoyar su desarrollo físico e intelectual, desde que son niños con aprendizajes como leer y escribir, hasta que se les ayude con contenidos académicos más complejos.

En la adolescencia, esta actividad debe reforzarse, en tanto se encuentran en una etapa

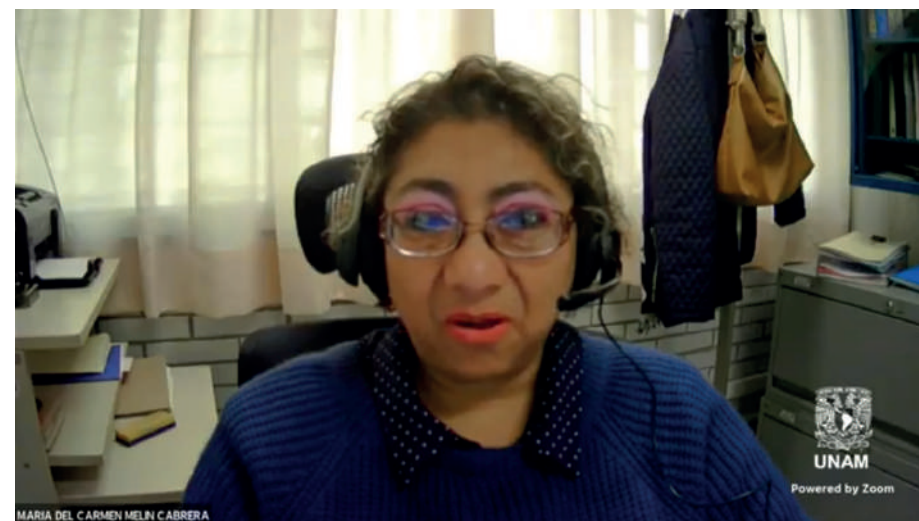
formativa personal, social y académica fundamental, pues es cuando se forja su identidad. En este momento de vida, específicamente, se encuentran en el bachillerato propedéutico de la UNAM, donde definirán, en buena medida, su futuro.

“Al ser el CCH una escuela de tipo propedéutico, el objetivo es que las y los jóvenes aprendan conocimientos que los van a preparar para continuar estudiando

a nivel profesional, por eso la meta es que lleguen al nivel superior con herramientas, hábitos y la disciplina que les permitan cursar con éxito una carrera”.

El modelo educativo del Colegio, aseveró, les permite ser autodidactas, asumir responsabilidades y ser autónomos. En este camino, es necesario acompañarlos, para que exploten su potencial académico y generen las conductas necesarias para superar los retos.

De este modo, aseveró Melin Cabrera, se espera que sean estudiantes de tiempo completo, tanto en la escuela como en casa. Esto significa que no solo deben asistir a sus clases, también en actividades complementarias ofrecidas a contra turno, como propuestas culturales, artísticas, científicas o deportivas, además de tener la oportunidad de cursar algún estudio técnico especializado. Esto no implica que no cumpla con sus obligaciones en casa como hacer sus quehaceres, pero su tarea principal es estudiar.



“Diversos estudios demuestran que el alumnado con alto rendimiento académico invierte, fuera del horario escolar, 20 horas semanales en diversas actividades de aprendizaje como repasar apuntes, buscar información, buscar tutoriales, hacer prácticas en plataformas, acudir a asesorías o realizar proyectos. Eso es lo recomendable”.

De este modo, dijo, si cada materia requiere de tres horas fuera del aula para tener un excelente desempeño, significa que se deben dedicar entre 18 a 20 horas semanales de estudio extra. Sin embargo, para lograr la excelencia también es clave el apoyo de las madres y los padres con el seguimiento y acompañamiento que se haga de las actividades escolares del adolescente.

Lo anterior entraña un proceso de cambio de un locus externo a uno interno, es decir, ahora la motivación debe partir del mismo estudiante y ya no por presiones de los padres. Esto influye mucho en el llamado “currículum del hogar”, que son los patrones de la vida familiar que ayudan o perjudican al alumno.

A partir de pasar del locus externo—donde la y el joven asumen que los resultados están fuera de su intervención por cuestiones como la suerte, el destino o la influencia o culpa de otros—, a un locus interno, donde acepta que sí puede controlar lo que sucede, por medio de su esfuerzo, determinación y disciplina, lo que le permite aprender que las consecuencias de sus actos parten de sus acciones y decisiones. Entonces, acciones como repasar, dormir temprano, hacer tareas, ser puntual, poner atención y buscar apoyos como asesorías, dependen del joven y le permitirá ser responsable e independiente.

“El reto de los padres a esta edad es estar presentes. La propuesta es tender puentes de comunicación y hacer sentir al adolescente que se le acompaña por medio de un interés legítimo basado en el entendimiento y la aceptación de sus emociones, así como en la motivación por seguir aprendiendo y superar las dificultades que se presenten”.

Lo deseable, dijo Carmen Melin, es dejar que las y los adolescentes experimenten esta experiencia, pero que las madres y padres siempre estén al pendiente y los auxilien si es necesario. Para ello, recomendó analizar juntos el historial académico; tener claridad de cómo se evalúan las distintas asignaturas; contar con un organizador, físico o digital, como calendarios o agendas y dar seguimiento al cumplimiento de actividades, exámenes, presentaciones y tareas. Además, si es necesario, buscar la ayuda del departamento de Psicopedagogía, así como de los Programas Institucionales de Asesoría y de Tutorías.

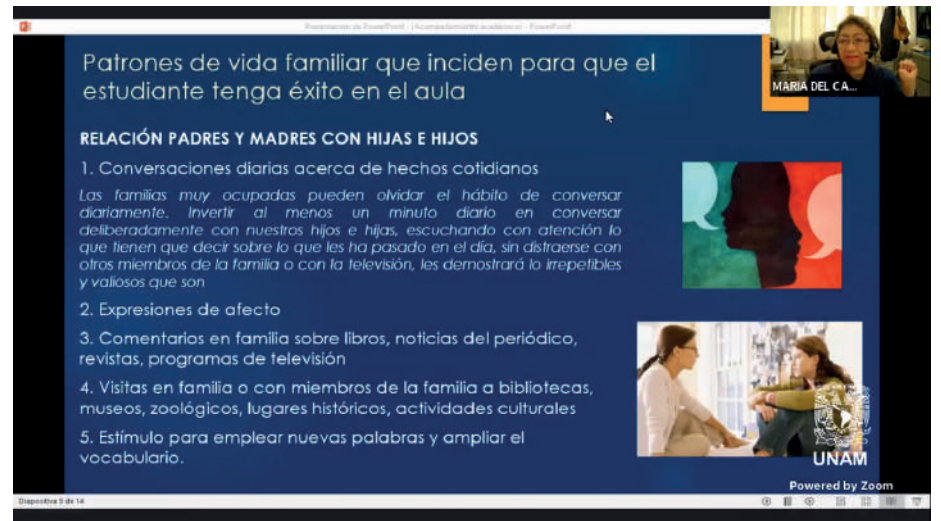
Al comentar sobre los patrones familiares que inciden en el desempeño académico, comentó que pueden ayudar o perjudicar a las y los estudiantes, por lo que hizo algunas sugerencias a los

padres como conversar diariamente con las y los jóvenes sobre sus actividades diarias y escuchar atentamente; emitir constantemente expresiones de afecto y platicar con ellos sobre temas como libros, noticias, películas, series, etc.

En el mismo tenor recomendó que se lleven a cabo acciones familiares compartidas como visitar museos, zoológicos, lugares históricos y exposiciones, así como generar estímulos para emplear nuevas palabras e incrementar el vocabulario, pues ello motiva a la superación.

Finalmente, hizo recomendaciones de rutinas positivas como establecer tiempo de estudio en casa, tener un lugar tranquilo para estudiar, cumplir con las tareas cotidianas además de contemplar espacios para convivir en familia. Asimismo, comentó que se debe dar prioridad a conocer a las amistades de las y los adolescentes y mostrar interés en su trayectoria escolar y personal.

Cabe agregar que esta charla en línea, realizada el siete de febrero vía FBLive, se enmarcó en el ciclo de conferencias “Escuela para padres”, presentada por el departamento de Psicopedagogía del plantel.



El sinsentido de las acciones

José Raymundo Díaz Hernández

Con *Pichis**, Martín Lasalt nos entrega una historia repleta de crudeza y violencia, pero a la vez, iluminada de fantasía y esperanza. Sus personajes remarcan una exigua condición social y una deplorable condición física, aunque mantienen una relación conmovedora y disparatada que vincula puntos opuestos como la piedad y la agresión; lo cual genera un vínculo de empatía en el lector. A través de una narrativa angustiada, provoca momentos de preocupación y de risa hueca que hace cuestionarnos la lógica, las razones de la miseria y la existencia humana.

La novela presenta una trama repleta de alucinaciones con matices bíblicos y apocalípticos, situaciones que generan una carcajada vacía, una sonrisa contenida por la desgracia del Cholo y la Chola, personajes centrales que se desplazan entre un mundo hostil (e innegable) y un universo fantástico que los absorbe y legitima en su locura provocada por el hambre y la sobrevivencia. Ambos personajes son absurdos; es decir, encarnan lo contrario a la razón: son horrorosos, monstruosos, repletos de angustia, incoherentes. En efecto, tienen un aspecto desaharrapado, son unos vagabundos que piden plata

para sobrevivir día a día. Sus características físicas se ciñen al arquetipo del mendigo: apestosos insoportables, raquíticos, empapados en mugre, orines y excrementos. Él “no tenía casi carne entre los huesos y la piel” (p. 18), mientras que ella es “nerviosa, esquelética, horrible, así era” (p. 45). Por consiguiente, los espacios que habitan son igual de lamentables: los contenedores de basura son el lugar que habitan, sus acciones están ligadas a éstos de manera indisoluble. De ahí se alimentan, son como ratas que viven en y de los desperdicios, como perros callejeros muertos de hambre que corren desesperados por encontrar un bocado.

Por otra parte, no es casual que los primeros ocho capítulos comiencen con la pareja buscando alimentos en los depósitos de basura, mientras los cuatro restantes inician con ellos desorientados en las calles. El episodio inaugural –crudo y sorprendente– exalta el estilo narrativo impuesto a lo largo del relato: en su búsqueda por alimentos “encontraron una cabeza. Por el olor podían decir que no estaba recién cortada, además tenía los ojos hinchados y negros, y de la boca salía la lengua negra a punto de reventar. Quedaron espantados y fascinados. [...] A medianoche los despertó una voz [...] La cabeza susurraba: «Que los justos vayan a los lugares altos»” (p. 11). Ambos buscan en la basura y encuentran distintos objetos que poco o nada les sirven: alimentos putrefactos, instrumentos musicales inservibles o un perro muerto, donde los insectos se dan un festín: “un enjambre horrendo de moscas verdes que hacía tanto ruido como un motor, avarientas como buitres, peores, la muerte en persona” (p. 55). En otras palabras, los contenedores de basura son una sinécdoque de la sociedad, la representación de la ciudad. A pesar de situaciones tan inverosímiles, ambos cholos actúan dentro de la lógica de lo sorprendente sin ningún sobresalto, incluso, son capaces de proceder con calma o comodidad: “hablaron de las historias de la morgue que todo el mundo conocía, bromas pesadas con partes de cadáveres” (p. 15); es decir, actúan ordinariamente ante lo grotesco e inmoral de los sucesos.

Asimismo, la constante repetición de su búsqueda por alimentos remite al mito de Sísifo. La repetición incesante, la rutina moderna. Sus acciones no tiene ninguna utilidad: no hay nada que el Cholo o la Chola puedan hacer para cambiar su realidad por muy fantástica que se les presente: un diluvio incesante que aparece súbitamente y se detiene sin dejar rastros, sin caos, sin devastación,



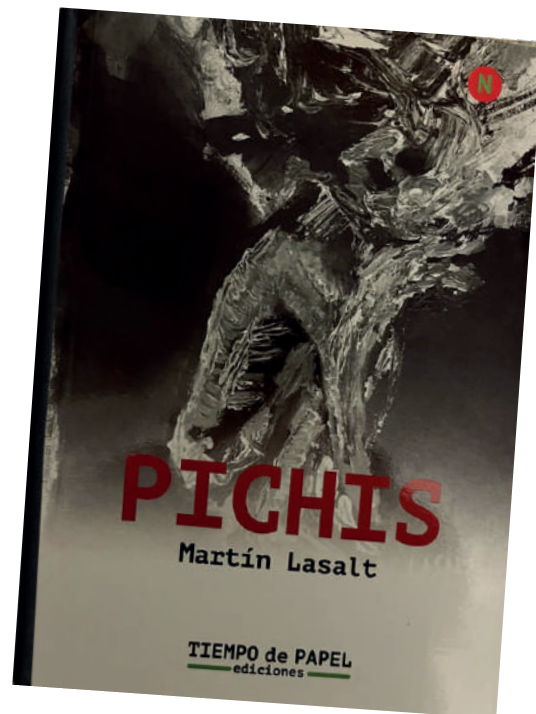
sin dolor o muerte, sólo la ausencia (y reaparición posterior) de la gente como si nada hubiera sucedido; experiencias místicas que nadie observa; prodigios extraños que los equiparan a santos o mártires, Franciscos de Assís callejeros adorados por insectos; o bien, la música de un piano que genera destrucción y creación, la sinfonía mágica y sobrenatural que transforma el paisaje a su alrededor; e incluso su descenso al infierno y su entrevista con el mismo Diablo; o un sacrificio: abrirse el pecho y arrebatarle el corazón al otro, arrancar la espiga de la vida y bañarse en la sangre para continuar con el ciclo vital de la existencia. No obstante, lo espléndido e irreal de los sucesos, la pareja de mendigos continúa en su nefasta condición: sufriendo por alimentos.

Sin embargo, la única vez que encontraron comida en los desperdicios –un trozo de carne– desencadenó su imposibilidad de comunicación, trastocándose en una situación de violencia, ya que se enfrascaron en una pelea. Él no quiere compartir el “banquete”, mientras que ella se niega a perderlo sin luchar y busca herirlo con una punta. En la trifulca el Cholo es atropellado, pero el accidente no es lo esencial, pues incluso después de ser derribado, la tajada de carne sigue siendo lo más importante: en el cuerpo del indigente “No había sangre por ningún lado. Le abrió la boca. Sólo restos de milanesa, pero no sangre” (p. 38). Como resultado, se realiza una eucaristía entre ambos: no hay sangre, sólo migajas de milanesa y la Chola los come porque el Cholo –intacto y sano– se los ofrece; el sacramento entre ambos.

Por otra parte, el capítulo ocho (último que inicia con la búsqueda de alimentos) presenta un cambio en el desarrollo de los personajes y su ambientación. Pri-

mero, la Chola construye una barrera de molestia que la alejará de su compañero: “Se acercó, la tomó de la mano y le dijo «Chola». Ella lo miró con toda la luna en la cara, demasiada belleza, un desperdicio de belleza para ser visto por él. Estaba enojada” (p.60. El subrayado es mío). Segundo, el Cholo presentará un deseo por cambiar su condición. “Así era el Cholo, abierto a la realidad, acostumbrado a que las cosas fueran como les daba la gana. Cada día se despertaba más callado, sin saber nada y sin preguntar” (p. 59), sus sueños lo transforman. Concretamente, busca vender flores –símbolo de belleza– que arranca del camellón, pero no logra venderlas, por lo que en un acto de catarsis las engulle como una vaca, una oveja; es decir, como un animal: “el Cholo tenía hambre y sin pensarlo se comió un ramo, con tallos y pedazos de tierra, así como estaba. Solo tuvo cuidado de no comerse el nailon. Siguió con otro ramo, eructó por la mitad y lo terminó, contento, y se mandó un tercer ramo de flores” (p. 61). De ahí que este Lazarillo de Tormes moderno vomite: “una especie de cofeti de flores marchitas y jugo gástrico que voló en un chorro a la cara del conductor. No le hizo gracia a nadie. Paró, respiró, quiso disculparse, pero salió otro chorro a la cara del tipo que atinó cerrar la ventanilla” (pp. 61-62). Con esto quiero decir que devorar la hermosura de las flores y convertirla en desechos humanos –desperdicios corporales– en vómito, es el motor de lo verdaderamente estético de estos seres tan miserables, es lo único que pueden ofrecer: “y el Cholo quedó en medio de la calle, esquivando autos y largando chorros de vómito de flores hasta que se le ocurrió que eso mismo era la belleza, que él era un agente de la belleza y la verdad y que lo malinterpretaban porque el mundo estaba mal armado” (p. 62).

Por otro lado, los últimos cuatro apartados dan un giro a los sucesos presentados. Se abandonan los depósitos de basura, y ahora los ahogará un sentimiento de impotencia: “A veces sentían mucha lástima de sí mismos” (p.71), tanta tristeza los obliga a dormir más de la cuenta para no sufrir hambre. Sus aspectos físicos, ya asquerosos de por sí, se agudizan en la jodidés: “espanataban a la gente que pasaba. La gente no esperaba nada y de repente de la sombra con olor a orines y mierda salían muy despacio el Cholo y la Chola, y la gente se sobresaltaba, como si pensara que la realidad se acababa de rajarse” (p. 72). Su funesta condición los acerca a la muerte. Primero, un “caballero”, un feligrés de estos pordioseros se arrodilla ante ellos, llora, reza como si fuera un profeta frente a alguna divinidad; pero, así como apareció se va, sin decir palabra (p. 72). Después, el Cholo duerme y no reacciona. ¿La Muerte los liberará? La vida es la atadura al sufrimiento: “[La Chola] Escucha



* Todas las citas textuales utilizadas en esta reseña pertenecen a *Pichis*. Al final de cada una se indica el número de página.



todavía la respiración del Cholo. Eso la reconfortaba. El Cholo estaba vivo, era lo importante. Había imaginado más de una vez que lo veía morir. Un día al despertar iba a descubrir que el Cholo estaba muerto y ella sería libre. No, mal, él sería libre, se decía” (p. 74. El subrayado es mío).

Al mismo tiempo que les aqueja su agonía, forman parte del espectáculo televisivo; mas no sirven para el show, son ignorados, no son nadie bajo ninguna condición, quizá sólo su muerte los hará visibles: “si se hubiera muerto por fin la gente la habría visto. De eso estaba segura: sólo los verían después de muertos” (p. 76); en efecto, su vida en absoluto es valiosa, su condición humana depende de su desaparición o inexistencia. Posteriormente se invierte la aflicción, ahora es la Chola quien se encuentra moribunda, pero a ella sí la llevan en una ambulancia al hospital y salvan su vida: “A la semana le dieron de alta a la Chola y volvieron a la calle, a extrañar la comida del hospital, el agua caliente, el techo y la gente” (p. 77). Especies de Vladimir y Estragón uruguayos, Fando y Lis charrúas, no les queda más que repetir su tribulación hasta el final de sus días: “Llegaron a la esquina de la hipotermia y encontraron todo igual, las frazadas, los cartones, los palos, el televisor escondido, y se sentaron con el sol en la cara, el sol helado, el humo del gasoil en la cara, otra vez, callados y tranquilos de saber por qué se iban a morir” (p. 78).

En consecuencia, la pareja tiene un cambio en su actitud. Conscientes de su estado ya no esperan la muerte, no la desean porque han estado cerca de ella: “se espantaron de la muerte por hipotermia y de la muerte en general. La idea de la muerte no les parecía romántica ni redentora, sobre todo ahora que había empezado el juego previo, les había acariciado la carne, los había besado, les había hecho promesas. No tenía gracia la soledad de la muerte” (p. 79). Además, su vínculo también se ha fracturado, siguen juntos, pero soportándose: “No se aguantaban el uno al otro, pero se besaban. Se decían mentiras bellísimas” (p. 79), aunque “estaban llenos de moscas por dentro, aburridos” (p. 80), tanto que la Chola mágicamente desaparece, abandonando al Cholo para siempre.

Transcurrieron muchos años, el Cholo está extraviado. Ha buscado y preguntado por su compañera en un sinfín de lugares, pero sin éxito. Lo aturde tanto que su vida y su apariencia decayó aún más: “Por años mantuvo intacto el sentimiento de la Chola, pero le costaba todo, no dormía nunca, y se caía como desmayado en cualquier momento, trotaba para cubrir más territorio por día, y así se le hicieron mierda los zapatos, se le hizo jirones la ropa, el pelo y la barba, se le volvieron una ma-

raña apelmazada como el pelaje de un búfalo, y en medio de esa masa tenía los ojos que les chisporroteaban y la boca que parecía una herida diciendo «Chola, Chola, Chola, Chola»” (pp. 88-89), “Comía, dormía un poco y cuando despertaba, sin importar la hora ni el clima, se levantaba para seguir buscando” (p. 90), por tanto, el Cholo se ha desvivido tanto que en su aliento final, en otra alucinación, la observa por última vez: “la miraba de reojo, rechistaba, negaba con la cabeza, pero estaba muy contento, había vuelto y no podía pedir más” (p. 91).

En conclusión, *Pichis* es un texto que explora las diferencias sociales con una mirada absolutamente fantástica alejada del realismo. El Cholo y la Chola representan a las personas en situación de miseria, pero que en su generalidad nominal indican la posibilidad que cualquiera puede acabar siendo un vagabundo a causa de una crisis económica. Lasalt reunió personajes tan miserables que responden sólo al instinto básico de sobrevivir en condiciones sociales profundamente desiguales. Las ironías, las burlas y las risas son reconocibles en la vida uruguaya y latinoamericana. Tal como el epígrafe lo advierte, la narración es un estado mental, y estos personajes absurdos, ilógicos, incoherentes, fantásticos y miserables, representan el estado mental más puro del ser humano: la locura.

Bibliografía

Lasalt, M. (2016). *Pichis*. Uruguay: Fin de siglo.



THE TOWER

Por Mikhail Salvador Reyes García



Samuel Herring encabeza el proyecto musical de synth-pop/indie pop Future Islands, originario de Carolina del Norte, Estados Unidos. La banda está en activo desde 2005, pero fue hasta el 2014 cuando captaron la atención de la escena independiente con el lanzamiento del álbum *Singles* bajo el sello discográfico Dreamland Studios.

Canciones como *Sun in the Morning*, *Seasons* o *A Dream of You and Me* ganaron buena reputación para este proyecto musical y se convirtieron en la carta de presentación de la banda. Si bien el sonido synth-pop fue popularizado por icónicas agrupaciones como Pet Shop Boys o Kraftwerk, Future Islands propone un sonido diferente, debido al tono grave de la voz de Samuel Herring, en un género que lleva varias décadas de existencia.

Para el presente año este grupo presenta un nuevo álbum con el título *People Who Aren't There Anymore*, séptimo trabajo discográfico que fue grabado durante la pandemia de Covid-19, que se vio ligeramente retrasado por esta situación de contingencia sanitaria.

Dicho álbum busca funcionar como retrato de lo que vivieron algunos de los integrantes de la banda, principalmente Samuel Herring, durante los largos tiempos de encierro por la pandemia. Por esa razón, este álbum encierra un sonido sumamente melancólico (característico del synth-pop) que muestra un lado más personal del grupo y que nos resultará familiar, por la cruda experiencia que atravesó el mundo, en este par de años.

Una de las canciones relevantes de este nuevo disco es *The Tower*, en este momento se sitúa como la segun-

da canción más escuchada de la banda, en la plataforma Spotify. El resultado no es fortuito, pues denota la adopción de un sonido propio con melodías variadas gracias al trabajo en los sintetizadores, que se combinan de forma armónica con la voz de Herring.

La canción es una alusión metafórica a la sensación de la distancia entre una persona y otra y la imposibilidad de encontrarse.

“I, I, I am waiting on the other side”

“I lie, tell myself, 'It's nothing' when it's quite right”

Hay un fenómeno particular con este género musical y, pese a la sensación de melancolía que pueden generar sus sonidos, en cierta forma, resulta reconfortante y paradójicamente puede hacerte sentir felicidad. Quizá agri-dulce, pero con un matiz especial y único.

En estos tiempos tan convulsos que hemos vivido, escuchar sonidos diversos es un gran alivio y sin duda la propuesta de Future Islands es relevante, pese a estar situada en un género no tan popular en este preciso momento, pero bien vale la pena, por su representación de lo que significaron los años pasados y lo que viene ahora.



Portada del Álbum *People Who Aren't There Anymore*, 2024 Future Islands, Estados Unidos Obtenida de Spotify

Cuando no depende de ti

Una vez más discuten; puedo escuchar sus gritos, pienso ir y decirles que dejen de hacerlo, pero ya lo he intentado y no sirve. Trato de no escucharlos y continuar estudiando, pero me distraigo y me preocupo porque no sé, si al término de la discusión, continuaremos aquí, o de nueva cuenta debemos de irnos, mi hermana, mi mamá y yo, una temporada con mi abuelita.

Ahora que mamá encontró un nuevo trabajo deberé pasar a diario por mi hermano, dejarlo en casa y, después, irme al CCH; como el sale a la una, no llegaré a tiempo a la primera clase, llegaré entre las 3:30 y las 4:00 pm.

Mi grupo acordó que las participaciones tengan un 40% de porcentaje en la evaluación, pero no puedo intervenir, soy muy penos@. Aún recuerdo el día en que me esguince, ni siquiera me caí, sólo fue un accidente al bajar la escalera, mientras me trasladaba de una clase a otra. Ahora tengo una férula y reposo por tres meses.

No estuve de acuerdo, pero los especialistas dijeron que mi integridad estaba en alto riesgo y era mejor quedarme unos días internad@; fueron tres semanas, algunos maestros dijeron que ya había perdido su materia este semestre. Ahora estoy muy estresad@; no quiero reprobar, nunca he reprobado.

Mi pareja decidió terminar nuestra relación . . . ; mis papás eligieron cambiarse de casa . . . ; el profesor decidió cambiar la rúbrica de evaluación. . . , etc.

Hay ocasiones en las que los factores estresores no dependen de nosotr@s, es decir, no tenemos manera de controlarlos; sin embargo, están y se convierten en una fuente de estrés y malestar y, en muchas ocasiones, de cambios en nuestra cotidianidad, que pueden hacernos perder la motivación, sentir frustración y desesperanza y, con ello, abandonar nuestros proyectos.

Cuando estés en una situación así, lo primero es hacer una breve pausa y confirmarte que no está en tu control solucionarlo. Entonces, es el momento de aplicar herramientas que te permitan aumentar la tolerancia al malestar y a la frustración. Aquí unas de ellas.

Psic. Ma. del Carmen Melin Cabrera

Al comenzar a advertir la ansiedad o incomodidad que te está ocasionando la situación, respira, concéntrate en tu respiración; inhala la mayor cantidad de aire posible en cuatro tiempos, en retenerlo durante seis tiempos y dejarlo salir de manera lenta, durante ocho tiempos. Realiza este modo de respirar tres o cuatro veces. El objetivo es hacer que tu respiración no se descontrole, que el oxígeno llegue bien a tu corazón, a todo tu cuerpo y también a tu cerebro, permitiéndote estar en calma para continuar.

1. Ahora estás list@ para reconocer y validar tus emociones; ten cuidado a lo que te hace sentir esta situación; por ejemplo, la frustración, generalmente, se acompaña de enojo, decepción, impotencia o tristeza. No trates de determinar si son correctas o incorrectas, reconócelas, y exprésalas de forma que no te ocasionen conflictos (pláticalas



con alguien de confianza, escríbelas, píntalas, llóralas, báilalas, cántalas, etc.)

2. Frente a situaciones desafiantes en las que no tengas el control, la aceptación y la adaptabilidad son habilidades importantes que te permiten encontrar soluciones alternativas, ante los sentimientos de resistencia e impotencia.

Reconoce y acepta que esa circunstancia externa está fuera de tu control, (no puedes dejar a tu hermanito ir a la escuela, no puedes obligar a tu expareja a regresar, no depende de ti el tiempo de reposo de un esguince, etc.) Tampoco es resignarte, pero no inviertas energía y emocionalidad en 'algo' que no puedes cambiar, para invertir las acciones que sí dependan de ti (planear recurrir esa materia, obtener de una vez la guía y comenzar a preparar el extraordinario, dialogar con él o la profesora y buscar alguna alternativa).

Adapta tus expectativas y enfoques. Tu meta principal no tiene por qué cambiar, adapta el cómo, el plazo temporal, etc. La meta podría haber sido no reprobar ninguna asignatura del semestre, tal vez ésa, ya no sea posible, pero si puede ser, iniciar el siguiente año escolar, sin adeudar ninguna materia, si buscamos las alternativas para

aprobarla, antes de que termine este ciclo. Lo anterior conlleva paciencia para mantenerte enfocad@ en tus verdaderos objetivos a largo plazo (concluir el CCH en tres años con mi mejor promedio) manteniendo la calma en situaciones frustrantes y evitando reacciones impulsivas o precipitadas (ya no entrar a varias materias, total de todas formas reprobaré)

3. Enfoca tus pensamientos positivos, identificando las áreas en las que estás bien (tal vez iremos a vivir un tiempo con mi abuelita, pero estaremos junt@s mi hermana, mi mamá y yo. Somos un equipo, y nos llevamos bien. Cuando salga del hospital estaré mejor, podré concentrarme en mis estudios, disfrutaré la vida, tendré energía para mis actividades, volveré a sonreír)

Reconoce y utiliza tus fortalezas personales (soy buen@ estudiando de tutoriales, leyendo o consiguiendo apuntes, etc.)

Establece metas realistas dentro de la circunstancia en la que te encuentras (una materia menos, una tarea menos, unos exámenes menos, mayor tiempo para obtener mejores evaluaciones en las demás asignaturas del semestre).

4. Trátate con la misma amabilidad, comprensión y apoyo como lo haces con tus seres queridos. Háblate de manera amable y alentadora, sin criticarte o culparte por la frustración que experimentas; esto te permitirá cuidar tu bienestar emocional

Ten en cuenta que tod@s, en algún momento de nuestra vida, enfrentamos situaciones estresantes que no dependen de nosotr@s y nos provocan frustración. Mantén una perspectiva equilibrada, con la perspectiva de que estos desafíos son temporales, evitando magnificar el problema y centrándote en tus fortalezas

Practica el autocuidado, duerme bien, aliméntate bien, realiza actividades que te traigan alegría y alivio del estrés (ejercicio, escuchar música, leer, pasar tiempo con tus personas favoritas, etc.). Cuanto más te cuides, más fortaleza emocional tendrás para enfrentar, de manera saludable, la frustración.

5.- No dudes en buscar apoyo. Habla con tus amig@s o familiares de confianza, busca el respaldo de un profesional de la salud mental. En el departamento de Psicopedagogía te podemos orientar al respecto. Compartir tus frustraciones puede aliviar la carga emocional y apoyarte a encontrar perspectivas adicionales, para enfrentar los desafíos de manera constructiva. 🗣️

Referencias:

<https://www.mentesabiertaspsicologia.com/blog-psicologia/blog-psicologia/estrategias-para-tolerar-mejor-la-frustracion-cultivando-la-resiliencia-y-el-bienestar-emocional>
Notas del diplomado de competencias básicas para intervenciones psicosociales en salud mental y riesgo suicida



Los buscadores de libros

Bertman, Jennifer Chambliss (2019). Los buscadores de libros. México: Planeta, 366 p. Esta novela la puedes leer en la biblioteca del Plantel Oriente. Búscala en la clasificación: PS3602.E767B6618.

“Los buscadores de libros”, de la autora estadounidense, Jennifer Chambliss, es una novela del género detectivesco, de un tema inusualmente extraño: buscar libros furtivos. De lectura fluida (con una prosa sencillísima), aborda la historia de una adolescente de 12 años, Emily Crane quien, en contubernio con su amigo James Lee, siguen huellas y descifran jeroglíficos para zambullirse en un peligroso y “apasionante laberinto formado por libros ocultos” (como define al juego, la propia autora), que esconden ciertos misterios y pueden leerse gratuitamente.

La aventura que emprenden Emily y James, se desarrolla dentro de un Club de Bookcrossing (intercambio de libros en línea), llamado “Los Buscadores de libros”, una red, creada en 2004 con un quórum de 500 mil usuarios, en 16 países y, que en un día predeterminado, lanza a la búsqueda alrededor de 100 mil libros.

El juego de buscador de libros escondidos, honra y funde dos máximas: importa el destino, como también el camino. Incumbe jugar, por el placer de leer, pero también interesa jugar, por el placer de ganar: aquel que logre descifrar los criptogramas, obtendría un espléndido premio. Pero ese premio, suscitará, en la novela, ambiciones que desvirtuarían el objetivo: la lectura. Así, descifrar criptografías, se tornó aventura peligrosa.

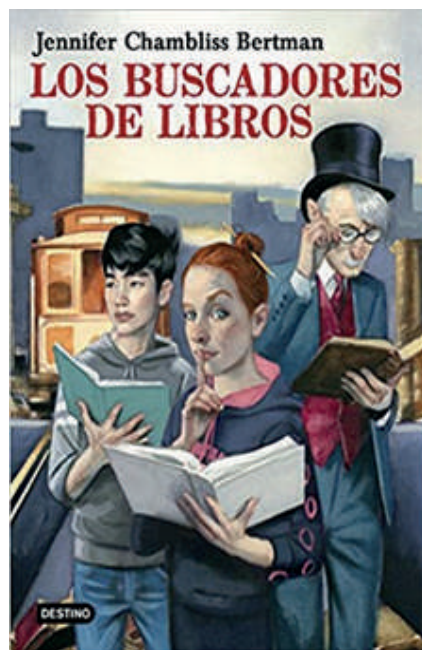
Jennifer Chambliss, confiesa que la trama de su novela cuajó tras un encuentro con la realidad virtual, al abrir

la página Web bookcrossing.com, un Club global de libros, fundado en 2001, en Estados Unidos de América, cuya meta es convertir al mundo en una biblioteca, a través del intercambio de libros. Es un juego, que existe de verdad; consiste en dejar libros en lugares públicos, para que algún lector los recoja y, a su vez, deposite otro. Se pueden leer todos los libros encontrados.

“Los buscadores de libros”, es una novela cuyo mercado meta es el público adolescente: estudiantes de secundaria y bachillerato. Fue editada en 2015, en lengua inglesa, donde ganó mucha popularidad, convirtiéndose en un bestseller, avalado por The New York Times, Publishers Weekly y Amazon. En lengua hispana, también ha encontrado mercado: en 2017, la Editorial Planeta España, tuvo a bien publicarla y, en 2019, llegó a nuestro país, con la edición de Planeta México. Resulta halagüeño que una novela de tal difusión tenga como destinatarios fundamentales a los muy jóvenes: ¡Qué bueno!, porque así, desde edades tempranas, se ensanchará el público defensor del libro impreso.

Pero, los adultos, también debemos convertirnos en destinatarios de todos los textos que provoquen la lectura. Todos los amorosos de libros, están convidados a leer esta historia. Es necesario difundir toda la bibliografía que resalta su trascendencia, sin importar al público lector dirigido. Es conveniente reproducir experiencias lectoras, historias como “Los buscadores de libros”, donde se plantea que

por Luis Arturo Méndez Reyes



encontrar un libro y, leerlo es un prodigio, además de un tesoro.

Como esta novela, ninguna es de un solo autor. ¡Cuánta razón! asiste a Carlos Fuentes, cuando afirma que una obra, no es de un escritor, es de muchos, porque todas las grandes creaciones, se forman con ideas anteriores. Todos los escritores, están en deuda unos con otros. Jennifer Chambliss, reconquista la trama del “Escarabajo de oro”, cuento escrito por Allan Poe, donde William Legrand (protagonista), encuentra y descifra un complejo y misterioso criptograma que lo conduce a un tesoro escondido. Dicho sea de paso, por este cuento y, por Los crímenes de la calle Morgue, El Misterio de Marie Roget y La Carta robada, Poe es considerado fundador del género detectivesco.

De tal envergadura es la admiración por Allan Poe, que, en la parte final de la novela, la autora reivindica la deteriorada imagen personal del escritor norteamericano. La mala reputación de Poe se debe (agrega la autora), a Rufus Wilmot Griswold, el albacea de Edgar Allan, un nombramiento que tal

vez, no haya concedido el propio Poe, sino vendido (después de su muerte), por su suegra. La literatura norteamericana en particular y, la literatura mundial en general, deben reconocer la redención que Jennifer Chambliss hace de Allan Poe:

“Griswold iba a publicar una antología póstuma que incluía una biografía de Poe difamatoria y en parte inventada. Griswold adornó los escritos y las cartas de Poe para describirlo como un alcohólico egoísta, mentalmente inestable, adicto a las drogas y propenso a los celos amargos. Aunque seguidores y amigos de Poe protestaron ante aquella biografía, continuó siendo la principal fuente de consulta sobre Poe durante veinticinco años. Hoy en día, la caracterización que hizo Griswold de Poe a menudo prevalece, aunque algunos biógrafos, como Arthur Hobson Quinn en su obra de 1941 Edgar Allan Poe: Una biografía crítica, han documentado las invenciones maliciosas de Griswold”. (p.358)

Los bibliotecarios, encontrarán en esta novela, la descripción de una nueva e interesante estrategia lectora: el juego de intercambio, que es ya un movimiento mundial. En el idioma inglés,



se denomina Little Free Library, traducido como “Libros Libres”: se pretende lograr la alfabetización y el amor a la lectura, a través de pequeñas bibliotecas ciudadanas para el intercambio de libros, con todo el mundo. Desde 2010, más de 28 000 bibliotecas gratuitas se han instalado en 80 países del mundo, especialmente en Estados Unidos de América. Proceso similar, han emprendido en la Universidad de Salamanca, España. Recientemente, han surgido otras plataformas que promueven la lectura, mediante el intercambio de libros, son: Donaz, Truequebook, Bolsa de Libros, o Changebook, encargadas de poner en contacto a quienes deseen donar un libro, e intercambiarlo.

Así pues, la novela plantea un reto para las bibliotecas universitarias. Adherirse a ese movimiento, lo cual es muy sencillo. Basta con colocar libros, sin “proceso técnico”, sin cintas magnéticas, en estantes bien diferenciados, en espacios neutros de una biblioteca (para no dejar duda sobre su finalidad) e inscribir la leyenda “Libros libres. Todos los usuarios pueden llevarse un libro de esta estantería y, dejar otro a cambio.”

En fin, “Los buscadores de libros”, no sólo será del agrado de adolescentes, bibliotecarios, promotores de lectura y amantes del género literario detectivesco, también la gozarán amantes de la mensajería esotérica, de la técnica ancestral de comunicación, llamada criptografía. Personajes de la novela, envían sus mensajes para encontrar textos, con lenguajes que realmente funcionaron como idiomas en distintas fases de la historia. Llama la atención, el uso del idioma “Ogham”, un alfabeto creado por los Celtas, que se inscribía sobre monumentos pétreos y fue representante del idioma irlandés entre los años 400 y 600 d. c. Su es-

critura es singular: comienza de abajo hacia arriba, en el lado izquierdo de los bordes de la piedra. Si el mensaje es extenso, termina rodeando la piedra por arriba y continúa hacia abajo por la parte derecha. Ⓔ

También recomendamos leer:



La Biblioteca en Llamas

Búscala en la biblioteca del plantel: Z733.L67O7518



La Bibliotecaria de Auschwitz

búscala en: PQ6709.T83B53



OTRA VUELTA DE TUERCA

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla



Pocos géneros literarios son tan atractivos, seductores y asombrosos como el de horror. Dentro de la vasta producción de cuentos, novelas y relatos de todo tipo, destacan los de la corriente gótica, donde prevalecen las mansiones oscuras y embrujadas, paisajes tenebrosos y ominosos junto con apariciones fantasmales en medio de la neblina.

El escritor norteamericano Henry James, publicó en 1898 *Otra vuelta de tuerca*, una novela que, sin ser demasiado conocida, ha influido en las historias de fantasmas durante décadas, así como en películas y series. Por ejemplo, sin ella, serían impensables obras *El resplandor* de Stephen King (1977) o películas como *Los otros* (Alejandro Amenábar, 2001).

La estructura que utiliza James parte de un narrador quien, ante un grupo de amigos en Nochebuena, cuenta una espeluznante historia que le aconteció a una conocida, una institutriz (cuyo nombre no se revela) que tenía su cargo a dos niños, Flora y Miles, en una aislada mansión en la campiña inglesa. Pronto descubre que la casa está marcada por un oscuro pasado y la presencia de los fantasmas de dos antiguos empleados, Peter Quint y Miss Jessel, quienes parecen ejercer una influencia maligna sobre los niños, aunque esta amenaza se presenta de manera sutil y ambigua.

A medida que la institutriz lucha por proteger a los niños de estas influencias sobrenaturales, se enfrenta a su propia pérdida de cordura, mientras intenta discernir entre la realidad y la imaginación. Si algunas escenas le parecen conocidas al lector, es que han sido repetidas por infinidad de obras literarias y audiovisuales. Los seres fantasmales, las sombras misteriosas, las atmósferas ominosas y los ruidos inquietantes, son recursos que se han vuelto recurrentes y familiares.

En interesante notar como la novela (cuyo título deriva de una frase en inglés que significa “forzar a alguien a hacer algo”) explora temas de la inocencia corrompida de la niñez, pues Flora y Miles también son manipuladores y parecen guardar un secreto en una extraña complicidad, por lo que resalta la ambigüedad y la percepción subjetiva, dejando al lector cuestionando la verdadera naturaleza de los eventos que se desarrollan en la mansión.

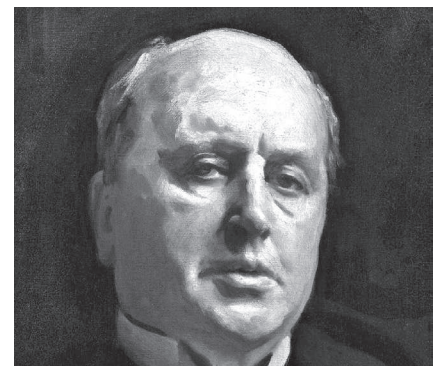
Sin duda, el uso de niños en una historia fantasmagórica siempre resulta inquietante, ¿son los niños tan inocentes como parecen? Por otro lado, cabe preguntarse ¿que pretenden con ellos las aterradoras apariciones? La lucha de la joven institutriz mueve a la narración, en una desesperada carrera por salvar a los infantes, en un ambiente de pesadilla que inquieta al lector y donde todo transcurre entre los límites de la realidad y la fantasía, lo que nos hace cuestionar si todo puede ser producto de la mente perturbada de la institutriz.

La atmósfera opresiva y claustrofóbica que James crea en la mansión contribuye a intensificar la sensación de terror que impregna la novela. El ambiente asfixiante junto con la percepción de que los personajes están constantemente vigilados por fuerzas invisibles, genera una creciente sensación de inquietud en el lector que lo desafía a cuestionar su propia percepción de la realidad, así como a enfrentarse a los misterios más oscuros de la mente humana.

Te invitamos a acercarte a esta obra fundamental del gótico y de las historias de fantasmas, un escrito excepcional que explora la intersección entre lo sobrenatural y lo psicológico y que, desde que fue publicada, ha perdurado como una pieza fundamental en la literatura que nos provoca escalofríos, fascinando a generaciones con su intrigante trama y sus complejos personajes.



James, H. (2016). *Una vuelta de tuerca*. Alianza editorial. México. 200 págs.



Henry James (1843-1916). Escritor nacido en Nueva York, fue uno de los más grandes novelistas y cuentistas de la literatura anglosajona del siglo XIX. Su obra se caracteriza por su análisis de las diferencias entre el modo de vida norteamericano y europeo, la exploración de las tensiones entre la individualidad y la sociedad, así como el conflicto entre el deseo personal y las expectativas sociales, como en *Retrato de una Dama* (1881) y *Las Alas de la Paloma* (1902), obras que por su belleza han sido adaptadas al cine. Su estilo literario se caracteriza por una prosa densa y detallada, así como una profunda exploración de la psicología de sus personajes. Su novela más famosa es la inquietante *Otra Vuelta de Tuerca*, novela gótica que ha influido en múltiples expresiones artísticas.



RESEÑA

Oriente Informa 1083/26 de febrero de 2024

DUNE



RESEÑA

Oriente Informa 1083/26 de febrero de 2024



Duna (“Dune” por su título en inglés) es una película de producción estadounidense y se trata de una adaptación de la saga de libros escrita por Frank Herbert, la cual fue publicada por primera vez en 1965. En los últimos años se ha valorado a “Duna” como una de las historias de ciencia ficción más importantes de la literatura contemporánea, volviéndose un importante referente cultural. Igualmente es considerada como la fuente de inspiración de distintas franquicias de renombre en Hollywood e, incluso, dentro de la industria del anime. Esta historia ha contado con diferentes adaptaciones en el cine y, en este caso, hablaremos de la versión del 2021.

Como antecedente deben saber que esta adaptación fue dirigida por Denis Villeneuve, director de películas como “Arrival” (2016) y “Blade Runner 2049”, secuela de la película de 1982 con el mismo nombre. Este largometraje tiene una duración de 2 horas con 35 minutos y cuenta con la actuación de Timothée Chalamet, en el papel Paul Atreides, el protagonista de esta saga, así como la participación de Oscar Isaac, Rebecca Ferguson y Zendaya, como miembros del elenco.

La historia se plantea dentro de un futuro bastante lejano y se centra, principalmente, en Paul Atreides, el joven heredero de la casa de Atreides que, durante toda su vida, se ha adiestrado en combate. Todo inicia en el momento en donde el Duque Leto, acepta hacerse cargo del planeta Arrakis, un lugar hostil y peligroso, pero de gran importancia, pues es el único sitio donde se encuentra la especia, la fuente de poder más codiciada en el Universo.

La llegada de la Casa Atreides al planeta Arrakis y sus intentos por establecer una relación con

los fremen –el pueblo nativo de Arrakis– traería consigo una serie de conflictos de carácter político, por la toma del control de dicho lugar. La Casa Harkonnen, principales adversarios de los Atreides y los antiguos mandatarios de este planeta, se encargó de orquestar un ataque armado dentro de estas tierras, dejando a Paul y a su madre, Lady Jessica, a la deriva, en las dunas del desierto, después de haber sido capturados.

Durante el desarrollo de la película, Paul es víctima de visiones de su propio futuro, se ve asimismo como una figura importante de una guerra que está próxima a suceder, anticipando también la llegada de una misteriosa mujer a su vida. Después de una travesía llena de rescates y emboscadas, finalmente, Paul y su madre, llegan al desierto profundo, encontrándose nuevamente con los fremen, siendo éste un encuentro crucial, que definirá el futuro de Paul y el planeta Arrakis.

Cada una de las adversidades y desafíos que Paul Atreides debe superar a lo largo de su vida, recuerdan a las epopeyas clásicas en las que los héroes, protagonistas de estas historias, se aventuran en viajes que cambiarán su destino. La historia, como hemos visto, aborda temas complejos que van más allá de la ficción y terminan por ser un reflejo de nuestra propia realidad, principalmente, las guerras y conflictos políticos basados en el control de lo territorial. La religión también está presente en esta historia que refleja en algunos personajes el impulso de sus acciones y decisiones, además de que se maneja como una institución con gran poder e influencia dentro de los esquemas de su sociedad.

Un aspecto importante para destacar en esta producción y que la ha llevado a recibir distintos reconocimientos y galardones, es la calidad visual que se presenta al público, con la fotografía de Greig Fraser, capturando la imagen de impresionantes paisajes desérticos alrededor del mundo, que funcionan como los escenarios de las distintas escenas de la historia. Enriqueciendo a esta película, también se encuentra presente la banda sonora a cargo del compositor alemán Hans Zimmer, creando así una experiencia imperdible para las proyecciones en cines.🎧

Maya Navarro Karla S.S



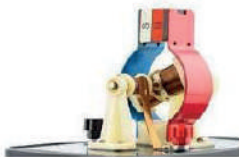
Duna (Dune) (E.U., 2021) Director: Denis Villeneuve. Reparto: Timothée Chalamet, Rebecca Ferguson, Oscar Isaac, Zendaya. Duración: 155 minutos.



La Dirección del Plantel, la Secretaría Técnica de SILADIN, el Departamento de Laboratorios Curriculares y de Ciencias, los Laboratorios CREA y el Comité Organizador, hacemos una atenta invitación a profesores que imparten la materia de Física y a los estudiantes que la cursan, a participar en el:



“2^{do} Concurso de prototipos elaborados para la enseñanza de la Física”



Objetivo: Apoyar los aprendizajes de las asignaturas de Física mediante la construcción de prototipos, descripción de su funcionamiento y su aplicación en la enseñanza.

Bases:

1. La participación podrá ser individual o por equipo, integrado por un máximo de 3 estudiantes. Cada prototipo deberá contar con un asesor. Los estudiantes no podrán participar en más de un prototipo.
2. Cada equipo participante deberá enviar un reporte científico correspondiente a la descripción del funcionamiento del prototipo creado, en un documento en formato PDF, con una extensión de 5 cuartillas, en fuente Times New Roman o Arial, tamaño 12, con interlineado de 1.5. El reporte llevará una portada con los siguientes datos: nombre de la escuela, nombre del participante o participantes, nombre del prototipo, así como: objetivos, fundamentación teórica, descripción y funcionamiento del prototipo, conclusiones y bibliografía.
3. El reporte científico se enviará con fecha límite el viernes **12 de abril** a la siguiente dirección: <https://classroom.google.com/c/Nj14NjY5MTI3MjU2?cjc=y5ykrvg>
4. El día de la presentación los estudiantes se apoyarán con una infografía impresa de 90 X 120 cm, que deberá contar con los siguientes puntos: encabezado con logotipos de la UNAM y del CCH, título del prototipo, nombre de los estudiantes, nombre del asesor, explicación del funcionamiento del prototipo y descripción de la utilidad del prototipo en los contenidos de alguna de las asignaturas de Física.
5. El evento se realizará el **viernes 26 de abril de 2024** y los equipos participantes deberán presentarse a las 10:00 horas en la mesa de registro que estará ubicada en la explanada del SILADIN, para recibir indicaciones acerca del montaje de sus materiales en el lugar indicado.
6. El registro se realizará en <https://forms.office.com/r/NqtV9188DA> a partir de la publicación de la convocatoria y hasta el **viernes 29 de marzo del 2024**.
7. Se entregarán constancias de asesor a todos los profesores que por lo menos asesoren a dos equipos; las cuales serán digitales y se enviarán por correo electrónico.
8. La premiación se llevará a cabo el día del evento. Se reconocerá a los mejores prototipos con primer lugar, segundo lugar y dos terceros lugares.
9. El jurado estará integrado por profesores de Física y sus decisiones serán inapelables.
10. Los casos no previstos en la convocatoria serán resueltos por el Comité organizador.

ATENTAMENTE
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
CDMX, 12 de febrero de 2024.

COMITÉ ORGANIZADOR
Gerardo Galicia Toledo, José Raúl Cermeño García,
Marisol Melo Muñoz y Roberto Domínguez Hernández



XXV EXPOSICIÓN EL PETRÓLEO EN MÉXICO



Con el propósito de apoyar la enseñanza y los aprendizajes de los programas de Química y la interdisciplina con otras asignaturas del Plan de Estudios del Colegio de Ciencias y Humanidades, en el ámbito de la ciencia, tecnología, medio ambiente, sociedad, economía, política, legislativa, y a fin de mantener una cultura básica así como propedéutica

con mayor visión; les hacemos una cordial invitación a participar en la XXV exposición **El Petróleo en México**, que se realizará el **15 de marzo** del año en curso, en la explanada principal del Plantel Oriente, de 12:00 a 15:30 hrs., de acuerdo a las siguientes:

BASES

1. El evento será en la modalidad de ponencia, sobre la investigación de un tema relacionado con la industria del petróleo, la petroquímica o sus productos finales. Los alumnos se apoyarán con un cartel del tamaño de una cartulina o pliego de papel bond, el cual se colocará en el ángulo inferior derecho del cartel, junto con su(s) nombre(s), grupo, nombre de asesor y número de registro, el que se le proporcionará el 13 de marzo.
2. La participación de los alumnos puede ser individual o por parejas, con un solo asesor. Su Cartel o cartel con maqueta, se colocará en el lugar que indiquen los organizadores el día del evento a las 11:30 y se retirará a las 15:30 hrs. (permanecerá expuesto durante todo el tiempo del evento)
3. La **inscripción**¹ será desde la publicación de esta invitación y hasta el 11 de marzo del 2024, en la dirección siguiente:
<https://forms.office.com/r/Z2THZW0FP2>
4. El 14 de marzo los alumnos subirán al grupo Teams: **XXV Exposición El Petróleo en México** una foto de su cartel o cartel con maqueta, el código de acceso se proporcionó al inscribirse.
5. Los alumnos permanecerán en la zona de exposición durante al menos una hora, dentro de la que realizarán su exposición a los asistentes. Quienes cumplan con esto se les otorgará constancia de participación. **Se les exhorta a no sacar mesas o bancos de los salones y a dejar limpio su lugar al término del evento**
6. La contribución del profesor consistirá en asesorar a los alumnos por mínimo 20 horas, en la investigación.
7. Recibirán constancia los profesores que asesoren mínimo 2 equipos y entreguen durante las dos semanas posteriores al evento a los organizadores su Plan de Trabajo y el Informe correspondiente en los formatos que la Secretaría Académica proporcione (se les harán llegar).
8. Los casos no previstos en la convocatoria serán resueltos por la comisión organizadora.

Ciudad de México, 2 de febrero de 2024
Profesores Organizadores

Juana Garduño Yopez
María Esther Rodríguez Vite

Ana Laura Ibarra Mercado
Jorge P. Ruiz Ibañez

¹ Para la inscripción deben conocer lo siguiente:

Nombre completo de los integrantes, nombre completo del profesor (asesor), grupo y horario en el que se propone presentar la ponencia con apoyo de su cartel.

“Elección de profesión: Más que una carrera, la elección de un estilo de vida” AUDIOVISUAL 1

LUNES 11

- 11:00 Inauguración del evento
11:15 “Mi profesión, qué hacer con las piedras en el camino ¿una pared, o un puente?”
Ponente: Claudia Benítez Albarrán
12:00 “Viendo hacia el futuro”
Ponente: Frida Monserrat Hosanna Paredes Ruiz
15:00 “Estudiar una ciencia: ¿es para genios?”
Ponente: Dafne Berenice Ortega Sánchez
16:00 “Psicoterapia, masculinidades y género”
Ponente: Giovany Pérez Martínez

MARTES 12

- 11:00 “La biología no solo son plantas y animalitos”
Ponente: Elena Plácido Jurado
12:00 “Pedagogía... un camino de muchas posibilidades”
Ponente: Daniela Romagnoli Herrera 15:00
“Mitos y verdades de la ingeniería química”
Ponente: Yolanda Argelia Quezada Pérez
16:00 “Estudiar Historia, un estilo de vida diferente”
Ponente: Graciela Maldonado Figueroa

MIÉRCOLES 13

- 11:00 “Travesías de una bióloga”
Ponente: Evelyn Paola Castillo Godínez
12:00 “Biolover: estudiar y amar la vida”
Ponente: Flor Fabiola Morales Huautla
15:00 “Ingeniería en computación, una carrera que no caduca con el tiempo”
Ponente: Alejandro Vela Bustamante
16:00 “Odonto para CCHeros”
Ponente: Dylan Guillermo Franco

Rincón

JUEVES 14

- 11:00 “Parásitos, bacterias, hongos y sangre, más que asqueroso un trabajo interesante”
Ponente: Alicia Guadalupe Guerrero Segura
12:00 “¿Biólogo de bota, tanque, bata o pizarrón?”
Ponente: Rosario Monserrat Acosta Pérez
15:00 “Elección de carrera profesional: un deber ético del alumnado de ENCCH”.
Ponente: Sofía Tolentino Arellano
16:00 “Ser docente en el siglo XXI, ¿es buena idea?”
Ponente: Alfredo César Herrera Hernández

VIERNES 15

- 11:00 “Construcción y vida personal desde la biología”
Ponente: Elizabeth Karina Galván Sánchez
12:00 “Descubriendo el mundo de los metales”
Ponente: Jorge Eduardo Degalez Durán
15:00 “Alimenta al científico que vive en ti”
Ponentes: Ariana Andrea Nicio Cruz
16:00 “Con bota o bata, la biología encanta”
Ponente: Tania Janeth Porras Gómez

Comisión organizadora:

Claudia Benítez Albarrán
Patricia Araceli Cristino Islas
Alfredo César Herrera Hernández
Paulina Itzel López Rivera
Yazmín Anaín Mendoza Segovia
Ariana Andrea Nicio Cruz
Elena Plácido Jurado
Adriana Vázquez Barrientos



EXPOSICIÓN DULCES TÍPICOS MEXICANOS



Podrán participar alumnos de cualquier semestre, en equipos de hasta cinco personas asesorados por un profesor. Podrán presentar:

- A. Un dulce típico mexicano elaborado por ellos, o
- B. Un cartel de difusión o infografía cuyo tema esté relacionado con los dulces típicos mexicanos (por ejemplo, su historia, composición, valor nutricional, costos de producción, etc.)

El profesor asesor recibirá una **constancia** de acuerdo con lo establecido en el Protocolo de Equivalencias.

La convocatoria completa puede consultarse en el siguiente enlace o código QR: <https://acortar.link/66C27B>

Dudas: dulcemexicano.cch.ote@gmail.com



¡APÚNTATE YA!

VIERNES 03 DE MAYO

11:00 A 14:00 HORAS

**EXPLANADA DEL
CCH ORIENTE**

Los alumnos interesados deberán inscribir su trabajo en la Jefatura de Ciencias Experimentales a partir del día 01 de abril y hasta el 02 de mayo del 2024.

Comité Organizador
Patricia Araceli Cristino Islas, Yazmín Anaín Mendoza Segovia,
Ariana Andrea Nicio Cruz, Paulina Itzel López Rivera



CARTELERA

Oriente Informa 1083/26 de febrero de 2024

ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL ORIENTE
DIRECCIÓN DEL PLANTEL ORIENTE
SISTEMA DE LABORATORIOS PARA EL DESARROLLO Y LA INNOVACIÓN (SILADIN)
LABORATORIOS DE CREATIVIDAD (CREA)

**CICLO DE CONFERENCIAS MAGISTRALES
CON MOTIVO DE LA EXPOSICIÓN TEMPORAL
"EL TIEMPO LA VIDA Y UN PLANETA".**

FES ZARAGOZA Y FACULTAD DE QUÍMICA

1. El lenguaje de la química en los minerales.
11:00 horas.
Biól. Elizabeth Ortega Chávez,
FES Zaragoza
2. Paleobotánica en México.
12:00 horas.
PM. Laila Tablas Alcazar
FES Zaragoza
3. Origen y evolución temprana de los tetrápodos.
13:00 horas.
Dr. Manuel Feria Ortiz
FES Zaragoza
4. ¿Los continentes se mueven?
14:00 horas.
Dr. Carlos Pérez Malvárez
FES Zaragoza
5. Cristalografía cristales gigantes:
los cristales de Naica, Chihuahua, México.
16:00 horas.
Dr. Lauro Bucio Galindo
Facultad de Química

Fecha
01 DE MARZO
DE 2024

Lugar
SALA 2, SILADIN

Horarios
DE 11:00 A 17 HORAS

CCH Oriente unam

CARTELERA

Oriente Informa 1083/26 de febrero de 2024



Universidad Nacional Autónoma de México
Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Oriente

TALLERES
BIOLOGÍA, GEOGRAFÍA Y QUÍMICA
EN LA HISTORIA DE LA TIERRA

Estratos geológicos
Impresión de fósiles con yeso
Maquetas de volcanes
Pinta tu T-Rex
Y muchos más...

Te esperamos el 01 de marzo del 2024, en la explanada de SILADIN de 11:00 a 15:00 horas.

**Contaremos con diversas actividades
Te esperamos!!!**

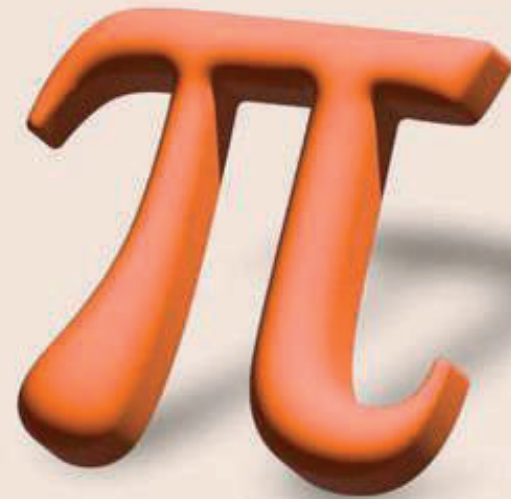


CARTELERA

Oriente Informa 1083/26 de febrero de 2024

CARTELERA

Oriente Informa 1083/26 de febrero de 2024



Día de Pi FESTEJO DE LAS MATEMÁTICAS

14 DE MARZO 2024

¡Te invitamos a festejar el día de las Matemáticas de forma presencial y en línea, participando en las actividades desde las 10:00 hasta las 20:00 horas!

Programa virtual



CCH.UNAM.Oficial

Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades
Secretaría Académica
Áreas de Sección



PLÁTICA:

INTERPRETACIÓN DE LA PRUEBA PROUNAM E INVOCA



Se llevará a cabo de acuerdo al siguiente calendario, consulta tu grupo:

2024	FEBRERO								MARZO	
	LUNES 26		MARTES 27		MIÉRCOLES 28		JUEVES 29		VIERNES 01	
11 hrs Grupos:	SALA 1 401 al 404	SALA 2 405 al 408	SALA 1 409 al 412	SALA 3 413 al 416	SALA 1 417 al 420	SALA 3 421 al 424	SALA 1 425 al 428	SALA 3 429 al 432	SALA 1 433 al 436 y 473	SALA 2 475, 477, 479 y 491
15 hrs Grupos:	SALA 1 437 al 441	SALA 2 442 al 446	SALA 1 447 al 451		SALA 1 457 al 461		SALA 1 467 al 471		SALA 1 478, 481 y 482	
17 hrs Grupos:			SALA 2 452 al 456		SALA 2 462 al 466		SALA 2 472, 474 y 476		SALA 2 483 y 490	

¡No lo olvides!

Preséntate el día y la hora, en la sala de audiovisual correspondiente, con tus resultados impresos y un marcatextos.



CARTELERA

Oriente Informa 1083/26 de febrero de 2024



EL COLEGIO EN LA **45** **FIL**
Palacio de Minería
— MÉXICO

23 de febrero

Presentación del libro *Un viaje por las letras cecechacheras*

Participan: Alfredo Núñez | Cristina Arroyo

Modera: Rommy Guzmán

14:00 horas. Salón de Actos

Presentación de revistas: *100 Metros y Pumas a Prueba*

Participan: Maricela González Delgado | César Alonso García Huitrón | Alan Miguel Montalvo Pantoja

Modera: Erika M. Rodríguez Sánchez
14:00 horas | Salón de la Academia de Ingeniería

Presentación de libro *Jirones del deseo*

Participan: Rubén Fisher Martínez (autor) | Ruin Andrade | Haydeé Hernández | Edith Ibarra

Modera: Maricela González
15:00 horas | Salón Filomeno Mata

Presentación de libro *Universitarios que inspiran*

Participan: César Alonso García Huitrón | Alan Miguel Montalvo Pantoja | Diana Fernanda Velázquez Ortiz

Modera: Jessica Abigail Hernández Rivera

16:00 horas | Salón de la Academia de Ingeniería

26 de febrero

El proyecto editorial del Colegio de Ciencias y Humanidades

Participan: Benjamín Barajas Sánchez | Alejandro Higashi | Héctor Baca

Modera: Marcos Daniel Aguilar

13:00 horas | Salón de Actos

Presentación del libro *Temporada de Microrrelatos*

Participan: Teresa Lamadrid Estrada | Keshava R. Quintanar Cano | Violeta Vázquez Castro | Carlos Rivas Enciso

Modera: Miguel Ángel Muñoz Ramírez
15:00 horas | Salón Manuel Tolsá

26 de febrero

Presentación de libro: *Ellos son nosotros. Antología de poesía chicana*

Participan: Alfonso Vázquez Pérez | Eva Daniela Sandoval Espejo | Keshava R. Quintanar Cano

Modera: Miguel Ángel Muñoz Ramírez

18:00 horas | Salón de Firmas

27 de febrero

Presentación de libro *Formación para la Igualdad de Género en el Bachillerato*

Participan: Maricela González Delgado | Rebeca Angeles López | Maharba Annel González García

Modera: Hugo González Sigüenza
12:00 horas | Salón Manuel Tolsá

Presentación del libro *De Dialectica*

Participan: José Nava Díaz | Keshava R. Quintanar Cano | Joel Hernández Otañez

Modera: Miguel Ángel Muñoz Ramírez
15:00 horas | Salón Filomeno Mata

CARTELERA

Oriente Informa 1083/26 de febrero de 2024



EL COLEGIO EN LA **45** **FIL**
Palacio de Minería
— MÉXICO

Presentación de libro *Secuencias didácticas: Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I a IV*

Participan: Abenamar René Nájera Corvera | Tanya Graciela Guerrero González | Laura Noemy Pérez Cristino | Javier Galindo Ulloa

Modera: Claudia Nayadeli Reynoso Monterrubio

15:00 horas | Galería de Rectores

Presentación del libro *Los retos de la astronomía*

Participan: Julieta Fierro | Omar Nieto | Héctor Baca

Modera: Alberto Medrano

16:00 horas | Galería de Rectores

Presentación del libro: *Venas criminales de América Latina. Ensayos sobre ficciones policiales*

Participan: Héctor Fernando Vizcarra | Perla Holguín Pérez | Diana Andrea Pérez Adame | Rita Lilia García Cerezo | Keshava R. Quintanar Cano

Modera: Miguel Ángel Muñoz Ramírez
18:00 horas | Auditorio Seis

28 de febrero

Colección bilingüe de clásicos grecolatinos

Participan: Felipe Sánchez | Gregorio de Gante | Marcos Daniel Aguilar | Lorena Anaya

Modera: Omar Nieto

15:00 horas | Salón Manuel Tolsá

Presentación del libro *Educación para la Igualdad. Una propuesta situada en el bachillerato*

Participan: Judith Adriana Díaz Rivera | Montserrat Lizeth González García | Maharba Annel González García | Mónica Quijano Velazco

Modera: María Esther Izquierdo Alarcón
15:00 horas | Salón El Caballito

3 de marzo

Presentación de revistas: *Delfos, Fanátika, Poiética, La hija de Rocinante*

Participan: Joel Hernández Otañez | Isaac Hernández Hernández | Iriana González Mercado | Gustavo Estrada Naranjo

Modera: Keshava R. Quintanar Cano
16:00 horas | Auditorio Seis

Presentación de revistas: *Pulso Académico, Pulso Investigación, Saber Matemático, Tlaminime, Roulette*

Participan: Reyna I. Valencia López | Miguel Ángel Muñoz Ramírez | Josué David Sánchez Hernández | Eva Daniela Sandoval Espejo | Ana Laura Yáñez Piñón

Modera: Keshava R. Quintanar Cano
18:00 horas | Auditorio Cuatro

4 de marzo

Colección Textos en Rotación

Participan: Alberto Medrano | Jesús Alejo | Alejandro Toledo | Héctor Baca

Modera: Omar Nieto
13:00 horas | Galería de Rectores

Las revistas del Colegio de Ciencias y Humanidades

Participan: Jorge Gardea | Susana Covarrubias | Otoniel Pavón | Fernando Martínez

Modera: Marcos Daniel Aguilar
17:00 horas | Salón El Caballito

22 de febrero al 4 de marzo

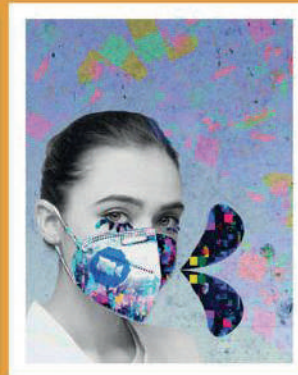
22 de febrero al 4 de marzo



La Dirección del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Vallejo y el Comité Editorial de Mediaciones, tienen el honor de invitar al público en general a la:

Presentación Mediaciones. Revista de comunicación del CCH

**FIL Palacio
de Minería**



Participan:
Maricela González Delgado, Tanya Guerrero, Leonardo Eguiluz, Ignacio Valle, Carlos Alonso y Edmundo Aguilar.

Modera:
Enrique Pimentel



**Sábado
2 de marzo
11:00 h
Capilla**

www.mediacionescch.com



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL ORIENTE**



Por medio de la presente convocatoria, la Dirección del Plantel, la Secretaría Técnica del SILADIN, el departamento de Laboratorios Curriculares y de Ciencias, los laboratorios CREA y el Comité organizador, hacemos una atenta invitación a los profesores que imparten la materia de Física y a los alumnos que la cursan a participar en:

VII CONCURSO DE COHETES PROPULSADOS POR AGUA

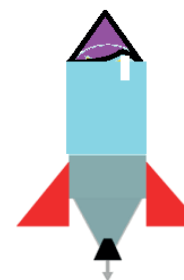
A celebrarse el viernes 19 de abril de 2024, a partir de las 11:00 horas en la explanada del SILADIN, bajo las siguientes reglas:

1. El cohete debe ser propulsado por agua y aire.
2. Sólo podrán concursar aquellos prototipos elaborados por los estudiantes, no comprados, que cuenten con la forma aerodinámica de un cohete y que en su elaboración solo hayan ocupado una botella de plástico con capacidad de hasta 3 litros.
3. El cohete debe contar con un paracaídas funcional y no debe tener partes metálicas, ni estabilizador en la punta.
4. Sólo se permite utilizar bomba manual de aire y una plataforma de lanzamiento con un mecanismo de disparo que permita su lanzamiento de manera remota.
5. Los equipos deberán estar conformados de dos o máximo tres integrantes y su registro será individual.
6. El concurso se realizará en la explanada del SILADIN y sólo se permitirá un lanzamiento por equipo.
7. Para garantizar un vuelo adecuado el día del evento, se recomienda realizar ensayos una semana anterior a la fecha del concurso en la explanada del SILADIN, en un horario de 13:00 a 15:00 horas.
8. No se permitirán ensayos el día del evento, los equipos que los realicen serán descalificados.
9. Los puntos para evaluar son: a) la altura alcanzada, b) la verticalidad y estabilidad del cohete durante su vuelo, c) apertura del paracaídas, d) estética, e) cartel (80x100cm) con la síntesis de la explicación de la aerodinámica del vuelo del cohete.
10. Los profesores recibirán constancia con valor de asesor, siempre que entreguen su plan de trabajo, así como el informe correspondiente en los formatos que la Secretaría Técnica del SILADIN proporcione.
11. Los lanzamientos de los cohetes serán supervisados y evaluados por un jurado conformado por académicos del colegio.
12. Todos los casos que no se encuentren dentro de esta convocatoria serán resueltos por el panel de jurados.
13. A los 3 primeros lugares se les entregará medalla, constancia de participación, más el premio al que se hayan hecho acreedores.
14. Las inscripciones se llevarán a cabo a partir de la publicación de la convocatoria y hasta el día, 04 de abril del año en curso, en la siguiente dirección:
<https://forms.office.com/r/FU8PBjnbMX>

ATENTAMENTE
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad de México, febrero 06 de 2024.

El comité organizador.

Abel Rodríguez Contreras, Ricardo Ramírez García,
Roberto Domínguez Hernández, José Raúl Cermeño García





Agenda DGOAE

La Agenda de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), es un espacio destinado para ti.

Para que conozcas y participes en todos los eventos que se organizan en la DGOAE.

- Exposiciones, ferias, encuentros, etc.
- Webinars, conferencias, conversatorios, charlas, etc.
- Cursos, talleres y atención personalizada en línea.

Accede a la agenda DGOAE, conoce nuestras actividades, revisa sus fechas y horarios; siempre habrá una actividad de interés para ti.



www.dgoae.servicios.unam.mx/agenda/



DGOAE Te Orienta

DIRECCIÓN GENERAL DE ORIENTACIÓN Y ATENCIÓN EDUCATIVA

Dirigido a: Alumnas y alumnos de bachillerato, licenciatura y posgrado interesados en recibir orientación individual especializada en línea.

Regístrate aquí: www.dgoae.servicios.unam.mx/COE/TeOrienta/

Horario: lunes a viernes, de 9:00 a 20:00 horas

www.dgoae.unam.mx
 dgoae.coe@unam.mx

UNAM La Universidad de la Nación
 Estamos atentos, somos atentos.



el estudiante orienta al estudiante 2024
 aquí entre nos... hablemos de tu futuro

19 de febrero al 1 de marzo
 12:00 a 16:00 horas
 Escuela Nacional **Preparatoria**

1 al 5 de abril
 12:00 a 16:00 horas
 Colegio de Ciencias y Humanidades



www.dgoae.unam.mx



Obtén tu **Guía de Carreras UNAM 2023-2024 EPUB gratuita**

con información de las 133 licenciaturas que la UNAM imparte en todos sus campos.



www.dgoae.servicios.unam.mx/guia_carrera/

Academia UNAM en HUAWEI ICT

Cursos para el periodo marzo - abril, que la Academia UNAM en HUAWEI ICT ACADEMY tiene programados para los integrantes de la comunidad universitaria.

Es importante que las personas interesadas en participar sean miembros de la Academia UNAM en HUAWEI ICT Academy; si aún no lo son, pueden darse de alta en el sitio:

<https://e.huawei.com/en/talent/ict-academy/#/become-ict-student>

Posteriormente, deberán hacer su registro aquí:

<https://docencia.tic.unam.mx/huawei-academy.php>

En caso de dudas o de requerir más información, pueden escribir al correo

academiasti@unam.mx




mm
NOCHE DE MUSEOS
DÍA MUNDIAL DE LA LECTURA EN VOZ ALTA


Oír una voz
Huellas y otros lugares

CONVERSACIÓN Y LECTURA DE POESÍA
CON RODRIGO CASTILLO

Miércoles 28 de febrero, 2024
19:00 horas
Aforo máximo 100 personas
Actividad presencial
Entrada libre con registro previo |
<https://forms.gle/uz7Z4xc8sQJpJN7Z6>

Palacio de la Autonomía
Lic. Primo de Verdad 2, Col. Centro, Ciudad de México

 @PalacioDeLaAutonomiaUNAM

 @palaciodelaautonomia

[@ cartelera.cdmx.gob.mx](https://www.cartelera.cdmx.gob.mx)

[X@nochedemuseos](https://twitter.com/nochedemuseos)

[f/Noche de Museos](https://www.facebook.com/Noche de Museos)



Fundación UNAM | tv-unam | IYBSSD

NUESTRA NUEVA REALIDAD
Jueves de Ciencia

29 de febrero | 15 h.
Transmisión por:
tv-unam

**OPIÁCEOS Y TRANQUILIZANTES:
DEL PLACER A LA DEPENDENCIA**

Documental de Cristine Carrière
Diálogo con académicos

Presentado por:
Lic. Dionisio A. Meade, Lic. Araceli Rodríguez,
Dr. Jaime Urrutía, Dra. Araxí Urrutía.

 fundacion.unam.mx

La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades

Ajolotario Alfonso L. Herrera López

Secretaría Técnica SILADIN y la Dirección del Plantel

Convocan a elaborar un AXOLOMURAL para el ajolotario del Plantel

AXOLOMURAL

BASES

1. Podrán participar la comunidad estudiantil del CCH, Plantel Oriente, de manera personal o en equipo (máximo 3 personas) y que estén inscritos en el semestre 2024-2.

2. Inscripción y registro:

a. Cada grupo o participante deberá inscribirse llenando el formato proporcionado por la oficina de la Secretaría Técnica, con copia de credencial de la UNAM o tira de materias, señalando el nombre del boceto que elaboren.

b. La presente convocatoria estará abierta partir de su publicación y cierre el día 5 de marzo 2024 a las 19 horas.

c. No se considerará registros posteriores al cierre, establecido en esta convocatoria.

3. Características del Axolomural:

a. El espacio a intervenir será un tablón de madera cuyas medidas son: 3.95 cm X 0.89 cm, perteneciente al ajolotario Alfonso L. Herrera López ubicado en el laboratorio de biología CREA del SILADIN.

b. El tema del Axolomural deberá centrarse en un paisaje lacustre de Xochimilco, pudiendo ser subacuático en un 100% o un 80% subacuático y 20% del paisaje de la superficie (calcular el porcentaje por apreciación).

c. Cada grupo o participante deberá entregar un boceto, a color, en tamaño oficio, en papel bond blanco, cuyo trazo se desarrolle en horizontal, realizado con técnica libre a más tardar a las 19 horas del 8 de marzo próximo, en la oficina de la Secretaría Técnica del SILADIN.

4. Para la selección de bocetos se contemplarán los siguientes criterios:

a. Originalidad y diseño

b. Apego a la temática de un sistema lacustre con organismos nativos que existen y/o existieron. Por ejemplo, en el caso de la vegetación las plantas pueden ser las hidrófitas enraizadas: Potamogeton illinoensis, Potamogeton pusillus, Stuckenia pectinata, Zannichelia palustris y Nymphaea mexicana. En el caso de animales puede ser peces y/o macroinvertebrados, según se decida y desde luego el ajolote mexicano.

c. Composición (armonía, proporcionalidad de los elementos entre sí, características del o los ajolotes que correspondan al organismo)

d. Técnica utilizada

e. Limpieza (trazos nítidos, sin manchas)

5. La superficie para intervenir será asignada solamente al primer lugar.

a. La técnica de intervención será pintura base agua, acrílica, vinílica o bien algún otro derivado. Por reglamento institucional no se permitirá el uso de aerosoles de ningún tipo.

b. La pintura y materiales para la elaboración del Axolomural serán proporcionados por el equipo de trabajo axolOTE.

6. Premiación:

a. Se notificará vía correo electrónico los equipos o participantes ganadores, el 15 de marzo de 2024.

b. Los trabajos ganadores serán exhibidos en la 19 Expo-Ajolote del 19 al 22 de marzo.

c. La intervención podrá llevarse a cabo del 1 al 30 de abril, en un horario de 9 a 18 horas.

7. Reconocimientos:

a. Se harán acreedores a un reconocimiento, los tres mejores bocetos evaluados por un jurado calificador.

b. El boceto ganador, así como todos sus participantes, recibirán una constancia por parte de la Dirección del Plantel Oriente, una memoria USB de 64 GB, un kit de obsequios otorgados por el Plantel Oriente, más un desayuno por parte de una de las barras.

c. Segundo lugar: Constancia con valor curricular y un kit de obsequios otorgados por el Plantel Oriente.

d. Tercer lugar: Constancia con valor curricular. El jurado estará conformado por profesores del Colegio del Área de Diseño Ambiental y Expresión Gráfica, así como expertos en el tema de ajolotes.

Cualquier asunto no especificado en la presente convocatoria será resuelto por el comité organizador, de manera personal (Leticia Alonso laboratorio 25B edificio T los viernes de 11 a 12) o dirigiéndose al correo: ajolotemexicano5@gmail.com

Comité organizador

