

# Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1077 • 11 de diciembre de 2023 • [www.cch-oriente.unam.mx](http://www.cch-oriente.unam.mx)

## Actividades decembrinas para el aprendizaje lúdico





# Alumnado: puntal de la fuerza del bachillerato universitario y nacional

Con un cierre espectacular de actividades diversas, concluye el semestre y un año más para nuestra comunidad. Hasta el final, profesoras y profesores, acompañados siempre del alumnado, hicieron varias presentaciones de trabajos académicos, de investigación y de difusión de la cultura, lo que reflejó el interés comunitario por cumplir con nuestras responsabilidades universitarias.

Villancicos navideños, canto en varios idiomas, presentaciones teatrales, exposición de prototipos, cierre de talleres y cursos en el Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación, torneo de ajedrez y carrera del pavo, así como todo el entusiasmo y creatividad para elaborar arreglos navideños, con material de reuso, destacaron en la última etapa de este semestre, cargado de actividades escolares.

Lo anterior, es el reflejo de cada uno de nosotros que asumimos nuestro rol para cumplir con las tareas encomendadas, desde el cuerpo directivo, la labor del personal administrativo y, por supuesto, las y los docentes, comprometidos con su papel de formadores de una juventud cecehachera que se integra al trabajo formativo, previo a su camino hacia la licenciatura.

Concluimos un semestre, un 2023, con un regreso al 100 por ciento de nuestro trabajo diario, que no se ha detenido y, por el contrario, se ha acrecentado en aras de una mayor preparación de nuestro alumnado que esperamos siga como puntal de la fuerza del bachillerato universitario y nacional.

## DIRECTORIO



### RECTOR

DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS

### SECRETARIA GENERAL

DRA. PATRICIA DOLORES DÁVILA ARANDA



### DIRECTOR GENERAL DEL CCH

DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

### SECRETARIA GENERAL

MTRA. MAYRA MONSALVO CARMONA



### DIRECTORA

MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN

### SECRETARIO GENERAL

QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ

### SECRETARIA ACADÉMICA

MTRA. MARTHA MAYA TÉLLEZ

### SECRETARIA ADMINISTRATIVA

MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA

### SECRETARIA DOCENTE

MTRA. CECILIA ESPINOSA MUÑOZ

### SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

MTRA. CLAUDIA VERÓNICA MORALES MONTAÑO

### SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA

### SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN

ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ

### SECRETARIA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN

MTRA. GRISELDA CHÁVEZ FERNÁNDEZ



### JEFE DE INFORMACIÓN

LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

### MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL

LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

### REDES SOCIALES

PROFA: CLAUDIA ANDREA SALDAÑA BAUTISTA

### COLABORADOR

ULISES SORIANO DELGADO

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

### Correos electrónicos

ignacio.valle@cch.unam.mx  
miguelangel.landeros@cch.unam.mx



# Navidad, diversión y aprendizajes



Además de villancicos, piñatas y regalos, la época de Navidad también fomenta los aprendizajes y la creatividad en la comunidad del plantel Oriente, como quedó de manifiesto con las diversas actividades realizadas en el fin de semestre.

## Reseñas y piñatas

La literatura, la sensibilidad y las manualidades, así como el talento cecehachero, se conjugaron durante la actividad “Reseñas literarias y piñatas”, que se presentó en la biblioteca de nuestro plantel en el cierre de labores por este año del Club de lectura Kimichin bibliófilo.

Durante la presentación de esta divertida dinámica, presentada el seis de diciembre, Ramón Mateos Cruz, profesor del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, expresó que es grato combinar las letras, la preocupación por la biodiversidad y las fiestas decembrinas con piñatas alusivas a la naturaleza, lo que refleja la preocupación juvenil por el cuidado por el medio ambiente y el amor por la lectura.

Posteriormente, se explicó que el propósito de este trabajo consistió en analizar un texto narrativo, en sus acciones, descripciones, tipos de perso-

najes, etc., mediante su combinación con las artes visuales para elaborar una piñata.

De este modo, los y los participantes, leyeron sus reseñas de los cuentos de diversos autores como “La vaquita marina”, “La oveja negra” o “El perro que quería ser humano”, en las cuales plasmaron sus inquietudes, gustos y recuerdos, además de manifestar sus sentimientos.

Por ejemplo, el cuento de Julio Cortázar, “Axolotl”, permitió reflexionar sobre las particularidades de este singular animal, así como cuestionar la destrucción de su hábitat natural. Así, cada reseña los acercó a autoras y autores, así como conocer su obra y meditar sobre el cuidado ambiental, mientras se admiraban de las piñatas que reflejaban las lecturas por medio de figuras de mariposas, camaleones, venados, árboles y perros, entre otras representaciones.





# COMUNIDAD

Oriente Informa 1077/11 de diciembre de 2023



## La gran expresión navideña

Santa Claus, el Grinch y duendes decembrinos, hicieron acto de aparición en la explanada de nuestro plantel durante el evento cultural “La gran expresión navideña”, con diversas propuestas lúdicas que entretuvieron a las y los asistentes quienes reforzaron el espíritu de alegría propio de esta época.

Durante esta fiesta, realizada el siete de diciembre y organizada por el departamento de Estudios Técnicos Especializados del plantel, particularmente del área de Recreación, se presentaron varias actividades para hacer pasar un rato ameno a la comunidad y difundir las actividades que realiza dicha especialidad.

De este modo, a decir de Teresita Heras Cano, coordinadora del ETE local, y Guadalupe Cruz García, impartidora de la opción de Recreación, el juego es una necesidad básica del ser humano para su desarrollo integral y personal, así como para el aprendizaje y el incremento de la imaginación y la creatividad, además de permitir ser humanos más felices y plenos.

De esta manera, las y los cecehacheros, participaron en la lotería navideña, donde al grito de “La nieve”, “El burrito” o “Santa Claus”, llenaron sus planillas para obtener un pequeño obsequio. Por otro lado, algunos estudiantes se esforzaban por

ponerle la barba a Santa con los ojos vendados, otros decoraban esferas, concursaban en el Gat# navideño o se tomaban fotos con el Grinch, además que no faltó quien corriera dentro de una banda infinita o elaboraba gorros navideños, lo que demostró que la Navidad también puede tener una perspectiva lúdica pedagógica.

## Recuperación de materiales

Para proseguir con la tradición decembrina, pero con un enfoque ecológico, se realizó el taller “Elaboración de adornos navideños con materiales de reuso”, donde las y los

jóvenes realizaron diversas manualidades con objetos usados a los que les dieron una nueva vida.

A decir de Julieta Sierra Mondragón, organizadora de esta actividad junto con las profesoras Elena Plácido Jurado, Monserrat Acosta Pérez y Edith Violeta de la Paz Casasola, las labores propuestas permitieron al alumnado desarrollar sus habilidades motrices y cognitivas elaborando diversos productos, así como estimular su talento y fabricar recuerdos que pueden compartir con sus seres queridos, además de aprender a reutilizar materiales, con lo que se ayuda al planeta y se mitiga el consumismo, tan exacerbado en esta temporada.

De este modo, y con mucha disposición para crear adornos y cuidar el medio, alumnas y alumnos de distintos semestres fabricaron piñas de pino decoradas utilizando diamantina, pegamento y un listón. Por otra parte, también se presentó una llamativa villa navideña construida con cartón, fomi y hojas de colores recicladas.

También se elaboraron simpáticos palitos navideños con forma de muñeco de nieve a partir de abatelen-



# COMUNIDAD

Oriente Informa 1077/11 de diciembre de 2023





# COMUNIDAD

Oriente Informa 1077/11 de diciembre de 2023

guas, coronas de nochebuena con rollos de papel de baño y esferas navideñas de unícel reutilizadas de proyectos académicos anteriores, con lo que se logró un colorido toque de Navidad en conjunto con el cuidado ambiental.

## Carrera del pavo

La práctica deportiva se unió a los festejos decembrinos durante la Carrera del pavo, realizada el cuatro de diciembre. En esta ocasión, tomó un tinte distinto y divertido, ya que la carrera se pidió a las y los corredores, que concursaran en pijama, fortaleciendo el bienestar y convívio sano.

De esta forma, más de 300 entusiastas corredoras y corredores tomaron parte de este complicado certamen, pues la carrera fue exigente al exigir dar su máximo esfuerzo corriendo en pijama un circuito de 1.2 kilómetros, pero fue una experiencia deportiva y navideña inolvidable.

Cabe agregar que esta competencia fue organizada por el Departamento de Educación Física, turno vespertino, apoyado del Departamento de Difusión Cultural, algunos profesores de plaza SIJA y la Comisión Local de Seguridad. ●



# COMUNIDAD

Oriente Informa 1077/11 de diciembre de 2023





**# 1<sup>er</sup> Concurso de prototipos elaborados para la enseñanza de la física**

# Ideas innovadoras para el aprendizaje de la Física

Desde el diseño para la elaboración de un barco, una lancha o una máquina de vapor; la fabricación de motores Stirling o eléctricos, manos y brazos mecánicos e hidráulicos, hasta la presentación de la rueda de la fortuna, cañón de Gauss, centrífuga casera, balanza, molino hidráulico, cañón de alcohol, brazo robótico, energía eólica, ascensor eléctrico, entre otros, fueron los trabajos presentados por el alumnado en el 1<sup>er</sup> Concurso de prototipos elaborados para la enseñanza de la Física, en el plantel Oriente.

El propósito de esta actividad señaló el profesor Raúl Cermeño, responsable del Laboratorio de Creatividad en el Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación, fue apoyar los aprendizajes de las asignaturas de Física, mediante la construcción de prototipos, la descripción de su funcionamiento y la aplicación en la enseñanza.

Mencionó que, en este primer concurso, se exhibieron 70 trabajos en los que las y los alumnos, al crear y explicar su prototipo, destacaron la funcionalidad, la facilidad de uso y su aplicación y, en su caso, el perfeccionamiento de sus artefactos diseñados a escala.

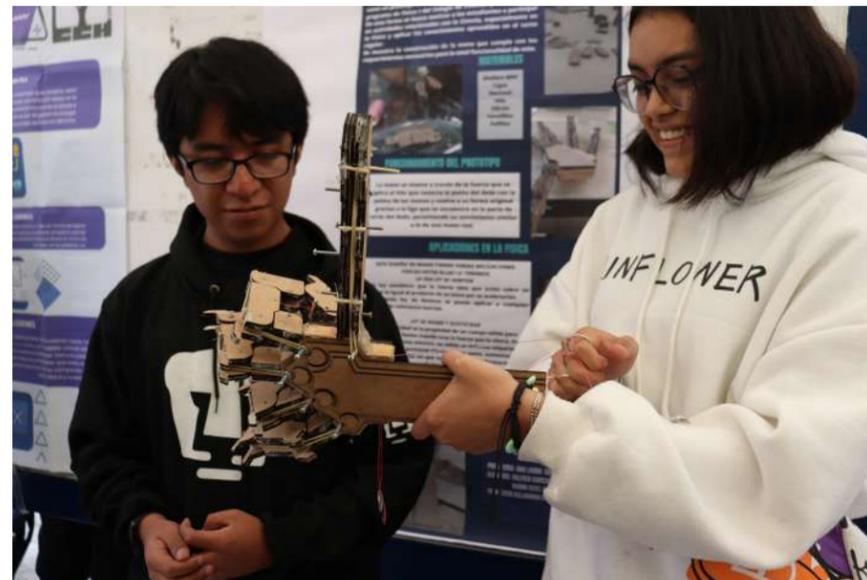
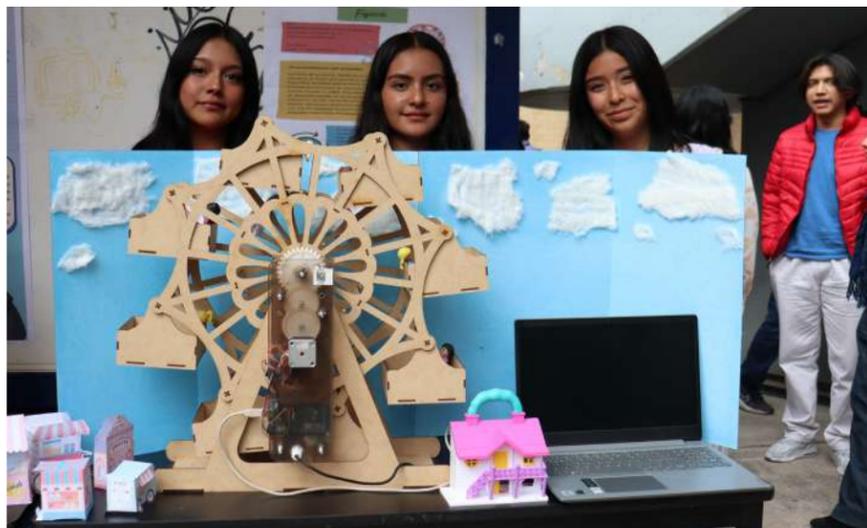
Acompañado del comité organizador integrado por los profesores Abel Rodríguez Contreras, Marisol Melo Muñoz y Roberto Domínguez Hernández, Raúl Cermeño recordó que un prototipo sirve como una representación tangible de un concepto de diseño; para este concurso, subrayó que el conocimiento es básico para entender el mundo. “Ninguna otra ciencia ha intervenido tanto para revelarnos las causas y efectos de hechos naturales, por un lado; pero por otro, está la invención la experimentación y la creatividad que ha llevado al ser humano a los sorprendentes descubrimientos en beneficio de la humanidad”.

Bajo este contexto, en la explanada del Siladin se colocaron distintos artefactos, cuya explicación dio cuenta de objetos en reposo, en movimiento, principios de ingeniería mecánica, teorías que sustentan los principios que rigen la producción de calor, luz y sonido, así como para la investigación y desarrollo en las áreas de electricidad y el magnetismo, entre otras leyes fundamentales de la Física.

En esta exhibición, los jóvenes estudiantes describieron el funcionamiento de su prototipo elaborado, entre ellos “El trenecito a vapor”, que funciona debido a la presión que se genera al momento de hervir el agua. Cuando la presión es mucha, comentaron los estudiantes, el artefacto será impulsado por esta energía que es liberada.

Gran expectación causó “La rueda de la fortuna” que, tallada en una sola pieza de madera, incorporó un motor que permitió su giro. La programación específica necesaria para el motor, comentaron Hannia Minelly González, Avril González Cardoza y Marcela Castro Cruz, bajo la dirección del profesor José Vargas Melchor, se lleva a cabo a través de una tarjeta de desarrollo, en un entorno basado en los lenguajes Processing/Wiring. Se requiere de un procedimiento con el auxilio de la PC y algunos lenguajes informáticos. La rueda de la fortuna, mencionaron las jovencitas, puede ser un recurso de apoyo a la temática “Movimiento circular uniforme”, basado en los fundamentos de las Leyes de Newton.

La mano mecánica fue otro prototipo didáctico, en el que la mano se mueve a través de la fuer-



za que se aplica al hilo que conecta la punta del dedo con la palma de las manos y, después, vuelve a su forma original, debido a una liga colocada en la parte trasera del dedo, lo que permite la simulación de un movimiento similar de una mano real. Aquí, mencionaron Ana Laura Solís Nava, Valeria García, Naomi Gutiérrez Rivas y Alejandro Rueda Méndez, el diseño se adapta a varias aplicaciones físicas, entre ellas la 2<sup>a</sup>. Ley de Newton, la Ley de Hooke y la elasticidad, así como la fricción cinética y estática.

En tanto, el prototipo del “Barco a vapor”, dijeron las y los alumnos, funciona con base en el vapor, el cual se genera dentro de una lata, aplica presión y dispara un tapón que hace que dicha embarcación avance. Este trabajo, dijeron, trató de mostrar que, a partir de materiales reutilizables se puede generar una idea innovadora, que deja enseñanza en la física, una de las disciplinas más importantes de la ciencia.

Otro artefacto cuya aplicación ha hecho nuestra vida más cómoda y nos han permitido convivir mejor con nuestro entorno fue la construcción del motor Stirling, donde los jóvenes exhibieron el

funcionamiento de una máquina termodinámica para la conversión de energía; es decir, transforma la energía térmica en energía mecánica. De la misma manera, se exhibió el “Brazo hidráulico”, a cargo de Mónica Morales Rodríguez,

bajo la asesoría de la profesora Juana Garduño Yépez, que funciona mediante el principio de la transferencia de presión hidráulica. En el contexto de la física, este prototipo se relaciona con conceptos de la Ley de Pascal. 

**Nombre de estudiantes y prototipos ganadores**

Lugar ganador	Nombre del prototipo	Estudiantes
1er lugar	“Brazo robótico”	Palma Hernández Edson André
2do lugar	“Mano electrónica”	Gutiérrez Rivas Naomi Oziel Rueda Méndez Francisco Alejandro García Francisco Valeria
3er lugar	“Brazo hidráulico”	Morales Rodríguez Mónica
3er lugar	“Rueda de la fortuna”	Castro Cruz Marcela González Cardoza Avril González Alvarado Hannia Minelly





## Reconocimiento a estudiantes sobresalientes



### Entusiasmo por aprender, curiosidad por investigar, ilusión por formarse como profesionistas de la UNAM

Un centenar de alumnas y alumnos del plantel Oriente fueron reconocidos públicamente por autoridades de la dirección de esta escuela, por desarrollar una trayectoria sobresaliente durante el ciclo escolar 2023.

Durante la ceremonia de reconocimiento realizada el pasado 1 de diciembre, la doctora Elsa Rodríguez Saldaña, responsable

de la Secretaría de Asuntos Estudiantiles, acompañada de los secretarios General, Académica y de Administración Escolar, profesores Reyes Flores Hernández, Martha Maya Téllez y Claudia Verónica Morales Montaña, respectivamente, al dirigirse a las y los paterfamilias, destacó que no hay trayectoria escolar sin dificultades, sin retos y sin tropiezo, pero hoy las y los jóvenes

han sabido construir resiliencia y encontrar la motivación dentro de sí.

Dicho reconocimiento también es para la familias que observan con ilusión cada partida de las y los estudiantes hacia la escuela y esperan con cariño cada retorno, escuchando atentamente las experiencias de sus vástagos, Asimismo, exhortó los galardonados a continuar con



paso firme el camino que ya han iniciado pero, al mismo tiempo, a compartir con cada integrante de la comunidad estudiantil su entusiasmo por aprender, su curiosidad por investigar y, fundamentalmente, su ilusión por formarse como profesionistas en la UNAM.

En su intervención y en representación de la directora del plantel, maestra María Patricia García Pavón, el secretario General destacó que para el CCH y, especialmente para el plantel, es un honor contar con alumnos tan responsables y comprometidos, quienes llevan muy en alto el nombre del Colegio y, como institución, estamos seguros de que han adquirido aprendizajes sólidos, tanto conceptuales, como procedimentales y actitudinales.

Los alumnos sobresalientes, dijo, cumplen con el objetivo de formarse integralmente, pues además de haber adquirido conocimientos, también han aprendido a aplicarlos, lo cual contribuye a una firme formación en actitudes y valores. Estamos seguros de que tal formación integral los prepara tanto académicamente como para la vida, añadió.

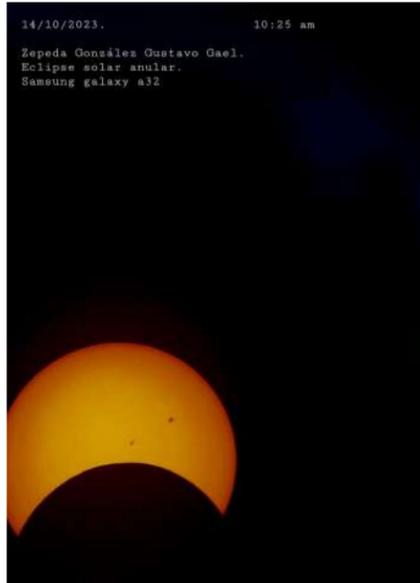
Finalmente, invitó a los alumnos y a las alumnas, cuyos promedios están entre 9 y 10, a seguir formándose con el mismo entusiasmo que han demostrado durante su trayectoria escolar y que esta distinción sea el inicio de muchas más que habrán de recibir a lo largo de su estancia en nuestra querida universidad.

Una ceremonia breve pero emotiva vivieron las y los jóvenes en compañía de familiares y amigos que disfrutaron, además de las goyas y los aplausos, las presentaciones bailables del grupo del Taller de Salsa de este plantel. 🎵



# Concluye curso “Introducción a la astronomía”

## Hacer ciencia para explicar la naturaleza y sus cambios



**M**irar el firmamento, el espacio, quizá el infinito; la obscuridad, las estrellas, la Luna, el Sol y las caprichosas formas de las nubes. Todo ello fue posible, gracias al curso “Introducción a la Astronomía” que dio pie para constatar esas bellezas naturales y extraordinarias que nos regala el cielo que es nuestro techo de día y de noche.

Coordinado por la profesora Mayra Rojas, este curso que cerró sus actividades con 80 alumnos y alumnas inscritas, tuvo el propósito de que los jóvenes desarrollen un pensamiento flexible, creativo y crítico, que les permita formular juicios e integrar sus conocimientos de ciencia para explicar la naturaleza y sus cambios.

Luego de agradecer la participación de las y los estudian-



tes, así como de los docentes que impartieron las temáticas, entre ellas, Historia de la Astronomía, Aportes de la Astronomía: Medición del tiempo y creación de instrumentación, Reflexión y Refracción, Telescopios: Funcionamiento, así como la construcción y observación con diferentes tipos de telescopios, la maestra destacó el interés de los escolares del plantel Oriente para que “construyan una visión de la física y las matemáticas como ciencias coherentes con la cultura de nuestra época,

relacionando los conocimientos y procesos científicos con el contexto histórico y social en el que se sitúan, para establecer las bases de una cultura científica”, que promueve cotidianamente el Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladin).

Cabe destacar que en la clausura de esta exitosa actividad, Mayra Rojas mencionó que el curso consistió de 10 sesiones semanales de dos horas, a la que se sumó el interés juvenil para la creación de los grupos Huitzilopocht-

li y Tláloc, donde el primero, se adentró a la teoría (los dos primeros temas) y, el otro, se inclinó por las bases para usar los telescopios; después de cinco semanas de trabajo, se intercambiaron los roles.

En la entrega de resultados de este curso, la maestra sostuvo que se realizaron dos observaciones, una diurna para mirar el eclipse solar y, otra nocturna, en el evento de Arqueoastronomía, donde las y los chicos capturaron una imagen para compartir, además de observar, con sumo cuidado, objetos lejanos, actividad que dejó asombrados a los profesores de dicho curso por algunas fotos capturadas con una excelente definición de los detalles.

Cabe resaltar que, en la evaluación del curso, las y los participantes, sugirieron realizar más observaciones con los telescopios, seguir impulsando las actividades de este club, que además de fomentar el compañerismo, fortaleció el trabajo en equipo, lo que reditó en mayores aprendizajes, debido al apoyo de sus compañeros y de los profesores.





## \* Charla “El ser humano como ser plural” Multiculturalismo para conocer diversas formas de concebir al mundo



Un tema de gran vigencia es la necesidad de practicar el multiculturalismo, entendido como la acción de conocer y comprender distintas visiones de la realidad, afirmó el doctor en filosofía por parte de la UNAM, Armando Rubí Velasco, durante la charla “El ser humano como ser plural”, realizada el 30 de noviembre en el Siladin del plantel.

Para iniciar, el egresado de la Facultad de Filosofía y Letras, comentó que los seres humanos no conocemos al mundo tal cual es, sino en la forma como fuimos educados. En este proceso, en primer lugar, se encuentra el hogar como ente educativo, donde aprendemos valores, costumbres, etc. En segunda instancia se encuentra la escuela, que se enfoca en lo intelectual mientras que el primero se centra en lo emocional, todo lo cual va configurando nuestra perspectiva de vida.

De este modo, somos seres intencionales, es decir, tenemos la intención ontológica de constituirnos, de ser o llegar a ser. Esta intencional debemos trabajarla junto con nuestras emociones, proceso que nos humaniza.

Al retomar el punto de vista del filósofo Vicente Arregui, el ponente basó su disertación en el desarrollo e importancia de lo simbólico y cultural, que

ofrecen una amplia comprensión de lo humano, más allá de la simple visión del logocentrismo occidental, centrado en las aportaciones de las tradiciones grecolatina y judeo-cristiana que, en nuestro país, se impuso a raíz de la conquista de México.

Con dicha imposición, se fue creando la idea de que solo existe una sola forma de racionalidad, de explicar, entender y actuar en el mundo, que es la occidental. Debemos recordar, dijo Rubí Velasco, que en la cultura se manifiesta la totalidad de la naturaleza humana, por lo que, para los grupos poderosos, es primordial controlarla para someter al otro, tal como lo hicieron los pueblos conquistadores en el pasado. En este sentido, pensadores como Hanna Arendt, Marcuse o Adorno, criticaron a la forma de pensar y actuar occidental.

Por su parte, al citar a Cassirer y su forma de analizar la cultura, aseveró que hay diversas formas simbólicas en las que nos expresamos y que crean nuestra identidad. De este modo, existen seis formas simbólicas que son el lenguaje, los mitos, la religión, el arte, la historia y la ciencia.

Al profundizar en lo anterior, el especialista comentó que lo menos simbólico es la ciencia, pues utiliza los lenguajes matemáticos y lógicos, pero todas estas formas se componen de signos, es decir, expresiones que tienen un solo significado, así como de símbolos, que tienen una variedad de lecturas posibles, como una cruz.

De este modo, mediante los elementos comentados, los seres humanos relacionan lo cultural, lo natural y lo biológico mediante lo simbólico. Así, como especie, hemos pasado de lo simplemente biológico a crear arte, religión, etc., y hemos sido capaces de trascender hacia el ser, es decir, somos capaces de formarnos y llegar a la plenitud por medio de la herencia cultural que aprendemos.

Para Armando Rubí, lo simbólico da sentido a las interacciones sociales que establecemos, nos orienta en nuestra existencia y permite expresar distintas formas de ser y comportarse. A diferencia de los animales, que siguen lo instintivo, el humano analiza su forma de ser y estar en la realidad e, incluso, intenta explicar aquello que la ciencia no puede dar cuenta como la esencia humana o el sentido de la vida.

En la actualidad, aseveró, los intereses del mercado han difuminado el valor de lo simbólico y el consumismo ha generado vacíos existenciales, por lo que es necesario retomar lo que nos hace humano. Esto incluye la diversidad cultural, pues expresa distintas formas de interpretar a la existencia y afirma que todas las culturas son igual de valiosas, por lo que es importante rescatar al humano como un ser plural.

La pluralidad, por lo tanto, retoma distintas razones y presencia de varios discursos, al contrario de la afirmación de un solo discurso occidental hegemónico. Es entonces cuando se manifiesta la riqueza cultural que surge al dejar hablar y al escuchar a los otros. En este sentido, todos somos extranjeros y todos podemos aprender de los demás, y no existen un común denominador que reduzca al género humano o que lo determine, por lo que al reconocer lo diferente también reconocemos lo propio.

Para finalizar esta charla, presentada por el Programa Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas y el Sismológico del CCH Oriente, Rubí Velasco dijo que el multiculturalismo fomenta el debate sobre racionalidades distintas, por lo que podemos aprovechar los medios de comunicación actuales, sobre todo internet, para conocer otras culturas y asimilar diversos modos de comprender y explicar al mundo. 🌐



## Actividades de cuidado y protección comunitaria



Con el fin de conocer a nuevos miembros de la Comunidad Universitaria, compartir valores y reflexionar sobre algunas inquietudes que se viven cotidianamente a nuestro alrededor, la Dirección General de Atención a la Comunidad (DGACO), junto con otras dependencias de la UNAM, trajeron a nuestro plantel los Quioscos Universitarios, presentando actividades enfocadas en dos temas muy importantes: La sustentabilidad y la Prevención de la Violencia de Género.

“Siempre que venimos hay mucho interés por parte de la comunidad cecehachera” comentó la coordinadora del evento, Brenda Rodríguez.

Entre las entidades que nos acompañaron se contó con la red de Prevención para la Violencia y el Delito, el Programa de Alimentación Sustentable de la UNAM, la Secretaría de las Mujeres, el Programa de Cambio Climático, y por parte del nuestro plantel, el Departamento de

Laboratorios, CInIG CCH Oriente y el Taller de Hidroponía.

“Con este quiosco, que está súper bonito en CCH Oriente, se cierra la ruta de los quioscos en el Bachillerato. Estamos concluyendo, no con broche de oro, porque eso es anti insustentable, sino con broche Puma diciendo qué maravilla que el CCH nos reciba”, aseveró Brenda Rodríguez.

Es así como el DGACO busca fortalecer el tejido Comunitario en cada uno de los planteles que conforman a esta Universidad, y nuestro plantel fue parte fundamental de la creación de más lazos de apoyo y conocimiento entre la comunidad.

### Feria de Autoprotección y Cuidado Cecehachero

El cuidado de uno mismo dentro y fuera del plantel es fundamental para sentirse seguro y cómodo. Es por eso que Protección Civil, junto con la Secretaría Auxiliar del CCH Oriente, presentaron la Feria de Autoprotección y Cuidado Cecehachero el 1 de diciembre.

Fue así como se le proporcionó a toda la comunidad información sobre el programa Sendero Seguro con el que cuenta la universidad, además de números telefónicos en donde se pueden comunicar en caso de algún incidente. También alumnos y alumnas del Estudio Técnico Especializado de Protección Civil brindaron información al estudiantado sobre los cuidados en temporada invernal y las intoxicaciones.

Por parte de la Alcaldía Iztapalapa tuvimos la presencia del Consejo Ciudadano para la Seguridad y Justicia de la CDMX, quien ofreció herramientas importantes para denunciar y contar con auxilio en casos de acoso, depresión, bullying, extorsión y muchas situaciones más.

Esta actividad buscó informar a la comunidad cecehachera sobre los apoyos que la escuela les brinda, además de explicar que cada uno de ellos pueden cuidarse y crear una red de apoyo más sólida e informada. 🌐



## La UNAM sin límites, miniserie disidente

Por Claudia Martínez, Viviana Páez y Julieta Sierra  
Fotos: Edna Jiménez

El pasado 1 de diciembre, sin lugar a duda, fue una fecha de fiesta y de gran celebración en nuestra máxima casa de estudios. Ante un evento de tal magnitud no podía faltar la alfombra roja, la cual vio desfilar a los grandes protagonistas de la primera miniserie Disidente: La UNAM sin límites.

A este evento asistieron representantes de la Academia como la recién nombrada por el actual rector para ocupar la titularidad de la Coordinación para la Igualdad de Género UNAM, doctora Norma Blázquez Graff. De igual forma, se contó con la presencia de la doctora Diana Támara Martínez Ruiz, anterior encargada de esta importante comisión y quien fue la gestora de grandes cambios en materia de igualdad de género en nuestra universidad.

De igual manera, hubo presencia de la prensa universitaria y nacional, alumnado de distintas sedes de la universidad, docentes, amigos y familiares que vinieron gustosos, pero, sobre todo, convencidos de que la diferencia entre las personas no existe, pues están convencidos que esta serie marca un antes y un después para toda la comunidad universitaria, en cuanto a la apertura, pertenencia, respeto e igualdad.

Las actividades iniciaron con la participación de distintas personalidades que dieron la bienvenida al evento en la sala Julio Bracho del Centro Cultural Universitario, quienes fueron clave para que, finalmente, todo se materializará en la proyección de esta miniserie. Su trabajo inició desde el diseño de la convocatoria, casting, la filmación, selección del

material, edición, entre otros recursos para la filmación, para que finalmente, se lograra un producto de alta calidad que retrata muchas de las vivencias y sentires de las diversidades sexo-género, que integran nuestra universidad.

Posteriormente, se proyectó la miniserie, conformada por cinco episodios que tratan situaciones sensibles y emotivas, en las que las protagonistas mostraron sus preocupaciones, y la forma en cómo les gustaría ser tratadas. Incluso, hubo hasta algunos sarcasmos que ponían en evidencia la nula formación que tienen algunas personas al señalar, criticar, discriminar a quienes no se identifican en el código binario.

Al término de la proyección se realizó una ronda de comentarios, por parte de los distintos protagonistas, que fueron vastos y de total convencimiento de que esta primera miniserie debe seguirse

produciéndose, pues a través de un diagnóstico previo, se identificó que la comunidad de la universidad es muy diversa, pero hasta hace tiempo, parecía ser invisible, no escuchada, ni respetada.

Tristemente, por increíble que parezca, algunos de los protagonistas refirieron no contar con el apoyo de sus familiares, y su mayor soporte emocional, lo han recibido de otras personas, quienes, sin compartir lazos de sangre, siempre han estado ahí para escucharlos y ser esa red de apoyo que es fundamental en estos casos. Afortunadamente, también hubo otros casos, en los cuales los familiares apoyaron totalmente a los protagonistas y los invitaron a seguir amándose, ser escuchados y reconocidos por todas las personas en general.

Resulta imprescindible mencionar que esta miniserie es la culminación de un proyecto en el



que la visión, esfuerzo, merito, empatía, trabajo en equipo se dejó sentir; al proyectar la igualdad, respeto de derechos y la familia que se vio reflejada al final. También, se puntualizó que lo que ocurre en nuestra casa de estudios repercutirá en todo el país, y será un parteaguas para seguir generando grandes cambios, en cuestiones de igualdad y cero tolerancias, a cualquier tipo de violencia o discriminación.

En este evento fue evidente y así se percibió, que somos una gran comunidad en la que la familia elegida es numerosa y necesitamos unirnos para convivir en total armonía en nuestros espacios académicos, familiares y comunes.

Como una forma de reconocer la difusión, seguimiento, facilitar los espacios de nuestro plantel Oriente para la realización de esta miniserie, además, del apoyo incondicional que las integrantes de la CINIG ofrecieron al equipo de producción, durante los días de grabación que estuvieron en nuestras instalaciones, resultó de gran ayuda y motivación el ver aparecer en los créditos el agradecimiento otorgado a nuestro querido CCH Oriente. Lo anterior, nos invita a continuar apoyando e impulsar estrategias y mecanismos necesarios para erradicar la violencia de género en nuestra institución, y que todas, todos y todes nos sintamos seguros, libres y felices.

**Por UNAMbiente libre de violencia y respeto a la diversidad**





## #Cultura en todas direcciones

# Semana cultural y artística para cerrar el semestre

Como parte del fin de semestre, en días pasados se presentaron, en los distintos espacios del plantel, más de 40 talleres culturales en ambos turnos, para que la comunidad universitaria disfrutará y apreciará los trabajos realizados a lo largo del semestre.

De este modo, los diversos talleres coordinados en el Departamento de Difusión Cultural, se dieron cita en la explanada y en los audiovisuales, abarcando un campo de interés artístico por cada día de la semana como artes visuales, el taller de guitarra y lenguaje musical; posteriormente, se realizó el montaje de las exposiciones de los talleres de técnicas de ilustración, arte y dibujo, introducción al dibujo artístico, experimentación plástica y grabado, acuarela, fotografía, y se realizó una clase de dibujo con modelo, por parte del taller de arte y dibujo y técnicas de ilustración, con el objetivo de acercar a la comunidad a dibujar y entender las artes visuales.

Además, se presentaron actividades de Photoshop básico, encuadernación e hidroponía, además del taller de danza moderna con música vibrante que puso a bailar a toda la explanada del plantel.



También se brindó un espacio dedicado a literatura y deportes, con actividades como los talleres y escritura de japonés, seguido de la presentación de la antología de poemas y cuentos por parte del taller de escritura creativa, coordinado también por el programa universitario de lectura "Universo de Letras".

Más adelante, siguieron los talleres de deportes, capoeira, taekwondo y defensa personal, cuyos integrantes mostraron sus habilidades y explicaron algunos ejercicios y los referentes históricos y contextuales de los deportes en cuestión y, para cerrar dicha sesión,

se presentó el taller de violín, con un amplio repertorio de canciones, sorprendiendo con las distintas melodías aprendidas a lo largo del semestre.

Otro día, se mostraron obras de teatro integral y musical, que contaron con una vibrante exhibición un gran equipo escénico; a continuación, fue el momento del taller de teatro y actuación y se cerró con lecturas dramatizadas de distintas obras dramáticas.

Asimismo, hubo una muestra de los talleres de música, con piano y teoría musical, además de piano básico, intermedio y avanzado. Como complemento, hizo acto de presencia el taller



de guitarra y lenguaje musical, con interpretaciones acústicas y ensambles que pusieron a cantar a todo el auditorio junto con los talleres de técnica vocal y técnica coral.

El último día de la muestra estuvo dedicado a la danza con los talleres de ballet, danza contemporánea, polinesia, mixta y árabe, junto con salsa y bachata. Para finalizar, se realizó la muestra del taller de creación de cortometrajes, con la presentación en la velaria del plantel de más de 12 cortos realizados a lo largo de este semestre.

En otras actividades, el cuatro de

diciembre se realizó la exhibición de danza que tenían preparadas las chicas de ballet y danza contemporánea, a modo de evento con tintes navideños y de cierre de curso dentro del Departamento de Difusión Cultural.

Por su parte, el siete de diciembre, se realizaron dos eventos simultáneos. En primer lugar, el taller de guitarra y lenguaje musical, donde se disfrutaron la guitarra acústica y eléctrica con distintas melodías aprendidas a lo largo del semestre, deleitando a padres de familia y estudiantes que deseaban relajarse y escuchar buena música.

En segunda instancia, en la explanada del plantel, y con el apoyo del Departamento de Difusión Cultural de la DGCCCH, y la entusiasta Cristina Arroyo, se realizó el último maratón de poesía en voz alta del semestre, el cual contó con la temática de poesía internacional, en el que se imprimieron textos de distintas autoras y autores, de diferentes países y tópicos de interés. Además, de que las y los jóvenes, ya traían algunas lecturas impresas o en sus teléfonos celulares que contemplaban la misma temática. Finalmente, después de cada lectura, se obsequió un pequeño libro con el objetivo de fomentar la lectura. 📖



# Derechos humanos y violencia

Julia Gaspar Martínez  
Departamento de Psicopedagogía

El 10 de diciembre de 1948 fue proclamada la Declaración Universal de los Derechos Humanos (DUDH), por la Asamblea General de las Naciones Unidas en París. Documento que establece los derechos fundamentales de todo ser humano, los cuales deben ser protegidos en el mundo entero.

Pero ¿qué significan los derechos humanos? Es el conjunto de prerrogativas sustentadas en la dignidad humana, cuya realización efectiva resulta indispensable para el desarrollo integral de la persona (CNDH, 2018).

Son atributos de toda persona, sustentados en la dignidad humana, derechos inherentes e independientes de la raza, color, religión, sexo, idioma, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición.

Otro concepto importante que se deriva es la dignidad humana que implica recibir respeto, reconocimiento, valioso, preciado. El respeto por la dignidad humana comienza por el respeto a su existencia, autonomía e individualidad.

Estas características nos pertenecen a todos y todas, pero entonces, ¿qué pasa con el respeto y cumplimiento de éstas en la actualidad? Desde los espacios cotidianos donde nos movemos, hasta las instituciones y estructuras en las que participamos, ¿qué nos da derecho a violentar a otra persona o grupos de personas al considerarlas de “menor” jerarquía, tamaño, fuerza o poder? ¿Qué nos da derecho a transgredir y vulnerar la dignidad de una persona?

La familia y la escuela son los primeros grupos sociales donde construimos las nociones de respeto y derechos humanos; pero si es en ellos, donde sufrimos agresiones y violaciones a nuestra dignidad, seguramente el tipo de aprendizajes y conductas de nuestra parte serán también violentos y lo aplicaremos en las relaciones con los demás.

En los últimos años, el aumento de actitudes y prácticas violentas en el entorno escolar nos han llevado a experimentar problemas de tipo emocional, situaciones que impactan en el desempeño escolar, relacional, familiar y, sobre todo, en la autoestima y autoconfianza personal y gravemente, en el sentido

de saberse personas merecedoras de respeto y valía, pero que son violentadas en su dignidad humana, por lo que figuran como víctimas.

Y aunque nos encontramos ante un panorama, un poco desalentador, quizá no todo está perdido. Si aprendemos tantas ‘cosas’ en la vida, seguro también podemos desaprender, y ello puede ser una de las opciones para cambiar el futuro fatalista, al



que lleva vivir ejerciendo o sufriendo la violencia.

Te invito a realizar un pequeño ejercicio en tu entorno. Primero, es importante reconocer que ejercer violencia es un acto voluntario, es decir decidimos practicarla. Tómate un tiempo para revisar tu comportamiento y acciones hacia las demás personas, ¿la violencia forma parte de tu actuar?

Si es así. Un segundo paso es reconocer que el daño que ejerces tiene y puede cambiar para bien. Te invito a tomar cartas en el asunto, y si has reconocido ser una persona que ejerce violencia, busca el apoyo de un profesional de la salud, que te oriente hacia el cambio de tus acciones, actitudes y aprendas a sanar aquella parte en tu historia que, seguramente, también sufrió de abuso y violencia.

En ese proceso de sanación aprenderás a manejar tus emociones. Así, la violencia entre las per-

sonas puede derivar de situaciones de frustración, enojo, ira, falta de habilidades para saber expresar las emociones. Si hablar con las personas, sobre lo que te enoja, no es lo tuyo, y todo suele concluir en eventos violentos, puedes practicar con algunas formas saludables de expresión: para empezar, intenta hablar con alguien de confianza sobre los eventos violentos, escribe para ti lo que te enoja y hace sentir frustrado. Con ello no solucionas tu descontrol de emociones, pero inicias un proceso de autoconocimiento para avanzar.

Por ello, el manejo emocional requiere de un trabajo personal, dirigido por una persona capacitada; por supuesto, esto llevará más tiempo, pero vale la pena hacer el intento de ser mejor persona. Te propongo reconocerte como una persona valiosa, merecedora de amor y respeto y al igual que tú, toda persona también lo es.

La proclamación de los derechos humanos es el ideal común por el que todos debemos esforzarnos y aportar; es una tarea en la que todos y todas participamos desde lo micro hasta lo macro. Acciones pequeñas con los seres que nos rodean repercuten hasta los macrosistemas en los que participamos.

Te dejo la reflexión de averiguar cómo aportas al bienestar común, y cómo participas en la construcción de ambientes sanos, libres de violencia para la especie humana. 

#### Fuentes:

- CNDH. (2018). *¿Qué son los derechos humanos?* | Comisión Nacional de los Derechos Humanos - México. [Cndh.org.mx](https://www.cndh.org.mx/derechos-humanos/que-son-los-derechos-humanos)
- Lamm, E. (2017) *La dignidad humana*. DELS. Salud.gob.ar. <https://salud.gob.ar/dels/entradas/la-dignidad-humana>
- Nations, U. (n.d.). Día de los Derechos Humanos | Naciones Unidas. United Nations. <https://www.un.org/es/observances/human-rights-day>
- Nikken, P. *Derechos humanos y violencia. En defensa de la persona humana*. <https://www.corteidh.or.cr/tablas/r28394.pdf>

# El sueño del cómputo cuántico comienza a cristalizarse

Miguel A Rivera Espinosa

Un poco de ciencia y tecnología, respecto al cómputo cuántico, tema en el que es necesario conocer un poco de física y no tanto de informática para entenderlo. Fue el sueño de Richard Feynman a quien se le ocurrió en 1981, conjeturar los fenómenos naturales a escala ultra pequeña que siguen las reglas de la llamada Física cuántica, muy diferentes a la Física clásica de nuestro mundo. Es tan diferente que jamás simularemos fenómenos cuánticos en una computadora clásica. Feynman desafió a los físicos de próximas generaciones a desarrollar una nueva clase de cómputo, basado en la física de lo ultra pequeño, en otras palabras, del mundo cuántico. Actualmente, los gigantes de la tecnología: Google, IBM, Microsoft, entre otros, nos han acercado como nunca al desafío propuesto por Feynman.

## El actual límite en el cómputo

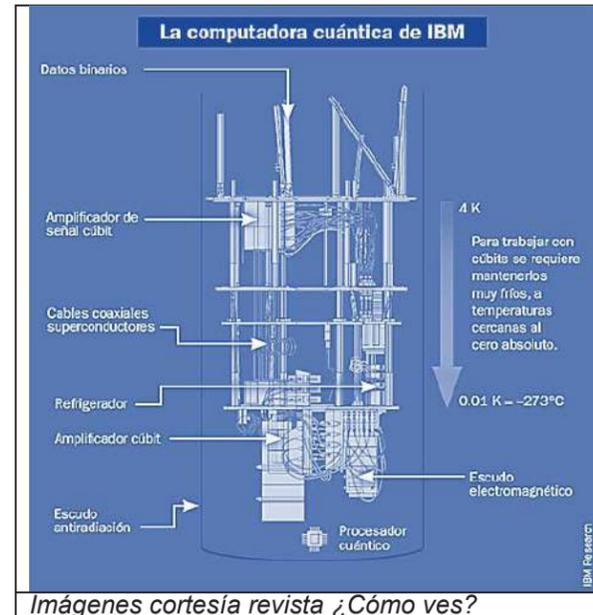
Las computadoras de hoy día funcionan con física clásica. Su unidad básica de cómputo es el bit, y sólo puede tener valores establecidos de, 0 o 1, sin ambigüedades. En aplicaciones actuales, los bits están materializados por los transistores. Los estados 0 y 1 se representan como un interruptor apagado o que deja pasar la corriente eléctrica, encendido, por lo anterior por muy rápida que sea una computadora, sólo puede tratar una cuestión al mismo tiempo: 0 y 1. Si el problema requiere tratar muchas tareas (casi todos los problemas conllevan muchos pasos), éstas se consideran de una en una, en secuencia.

Ahora bien, la llamada ley de Moore, propuesta en 1965 por Gordon Moore, cada dos años se reduce a la mitad el tamaño de los transistores. Lo que implica que en

dos años se puede doblar la cantidad de circuitos que conforman a una computadora, lo que hace disminuir su peso y tamaño y acrecienta su capacidad y desempeño. Hoy, las computadoras tienen cientos de millones de transistores de un tamaño del orden del nanómetro (mil millonésima parte de un metro). Pero no sé pueden fabricar transistores infinitamente pequeños. Existe un límite en el cual dejan de operar correctamente, y debido a los efectos cuánticos, se está llegando a esa frontera. Aunque la computación convencional está alcanzando su cúspide, hay problemas relativos al cómputo que, por su naturaleza, quedan fuera de nuestro alcance. Para muestra, un ejemplo; es imposible modelar el comportamiento de productos químicos relativamente sencillos (tales como la cafeína o el tabaco), porque estos compuestos tienen tantos posibles estados cuánticos, que actualmente ningún equipo de cómputo con la mejor tecnología podría considerarlos a todos "en una brecha de tiempo gigante para su cálculo razonable", cuestión impráctica e infranqueable para el cómputo convencional.

## Un nuevo paradigma en cómputo

Una nueva idea está en el aire, la computación cuántica puede potenciar algunas de las extrañas cualidades de la física cuántica, es decir, la física subatómica y su universo interior. Un bit cuántico, al que se le llama cúbit, tiene mayor oportunidad de almacenar datos que un clásico bit, porque, además de los dos estados clásicos 0 y 1, el cúbit puede manifestar unas combinaciones de ambos estados. Dicho de otra manera, puede estar parcialmente en uno y en cero "al mismo tiempo". Esto implica que, a diferencia del cómputo clásico, el cómputo cuántico sí



Imágenes cortesía revista ¿Cómo ves?

puede ejecutar muchos más pasos al mismo tiempo, "aunque suene una cuestión difícil de entender".

El potencial intrínseco de un cómputo cuántico surge cuando dispone de más de un cúbit. En una computadora convencional de hoy día, los bits funcionan de manera independiente. De esta manera si tenemos de dos transistores en ella, cada uno puede estar "encendido" o "apagado", y sus estados son independientes el uno del otro. En una computadora cuántica, en cambio, diferentes cúbits pueden estar entrelazados sus estados.

El concepto de "entrelazamiento cuántico" es un hito físico sorprendente que ya se conocen desde hace tiempo, (véase ¿Cómo ves?, Núm. 67 y 205). Cuando dos partículas están unidas, las características de una afectan a la otra, "por muy lejanas que se encuentren". Imaginemos que tenemos dos monedas de peso, pero tiene propiedades cuánticas lo que las hace estar entrelazadas (como amarradas con un hilo). Si lanzamos ambas y observamos que una cae en "águila", podemos estar seguros de que la otra adquiere el opuesto y cae en ella "sol", por estar entrelazadas, por este hilo cuántico imaginario, llamado entrelazamiento, aunque la moneda se encuentre muy lejos. El entrelazamiento es lo que hace posible a las computadoras cuánticas sumamente potentes. Al construir cómputo clásico, es necesario hacer una operación básica por cada bit que queramos cambiar, pues estos son independientes. En el caso de una computadora cuántica, existen operaciones básicas que modifican el estado de varios cúbits a la vez. Esto permite ejecutar software más eficaz, por lo que el cómputo cuántico se da a la tarea de procesar

menos operaciones que una clásica. Eso siempre que el software sea programado de forma especial, como "algoritmos cuánticos".

Recuerda que #CuentasConElPIA para apoyarte en asignaturas de cómputo y cibernética, ahí podrás repasar y reafirmar o profundizar un poco en los aprendizajes de estas asignaturas. 📖



Hemos concluido el semestre, PIA les desea felices fiestas decembrinas y un descanso reparador.

Recuerda que #CuentasConElPIA si te propones pasar todas tus materias o subir tu promedio.

Finalmente, muchas felicidades a nuestros ganadores de RETO PIA.



¡Nos leemos el próximo semestre!

## Referencias:

El sueño de la computación cuántica, revista ¿Cómo ves?, Reyna Daniel Martin  
¿Qué es la computación cuántica?, Descubriendo la Física: [www.descubriendo.fisica.unlp.edu.ar](http://www.descubriendo.fisica.unlp.edu.ar)  
Sáenz de Cabezón, Eduardo, Derivando, "¿Qué es y cómo funciona la computación cuántica?": [www.youtube.com/watch?v=YpYuBEzfRIM](http://www.youtube.com/watch?v=YpYuBEzfRIM)  
Santaolalla, Javier, Date un voltio, "¿Qué son los ordenadores cuánticos?": [www.youtube.com/watch?v=035rUtCPKWU](http://www.youtube.com/watch?v=035rUtCPKWU)

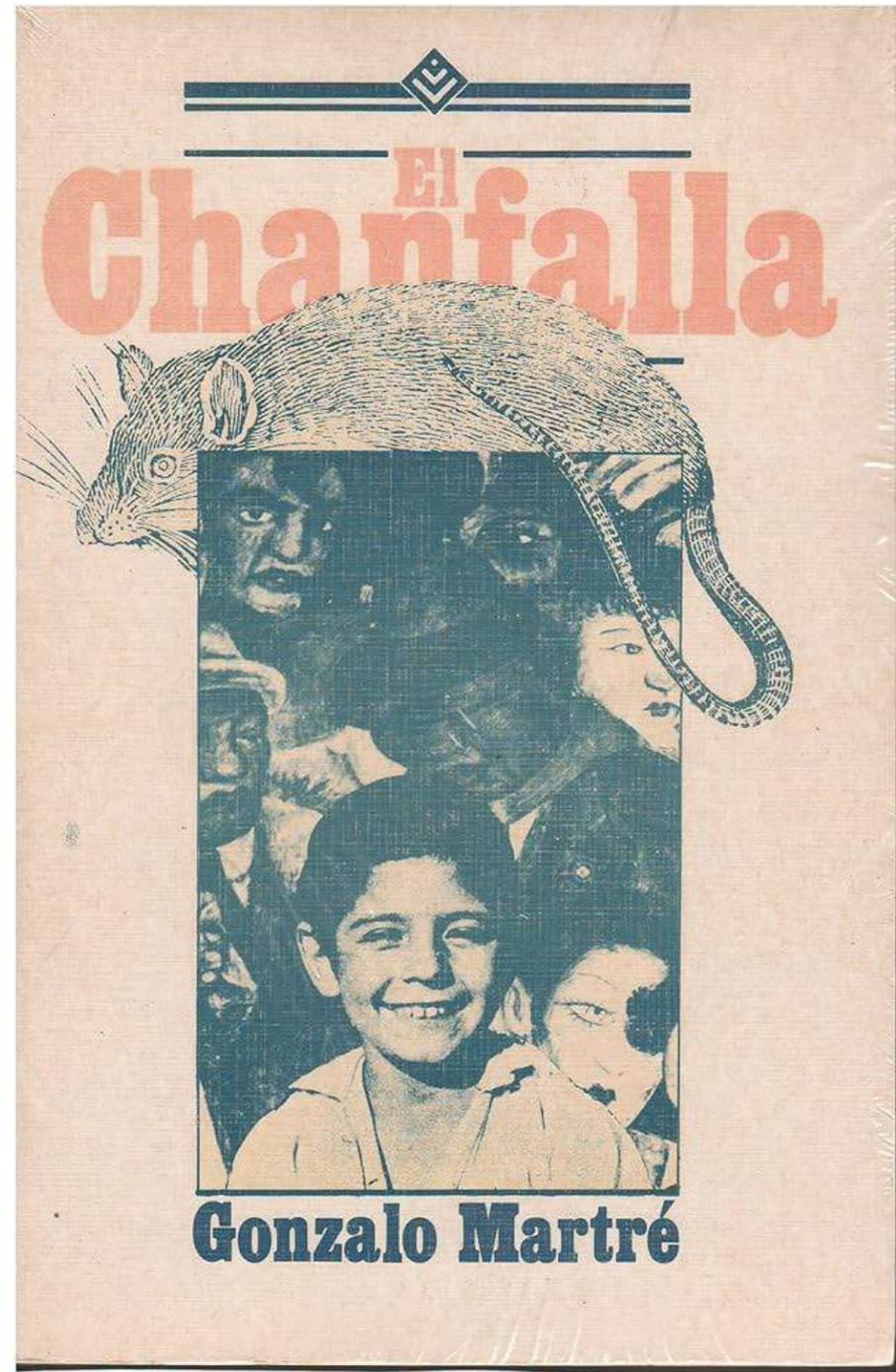
	<p><b>Bit.-</b> En cómputo actual operan de acuerdo con las leyes de la física clásica. De esta manera, el dispositivo de memoria de un equipo de cómputo, el bit, sólo puede tener</p>		<p><b>El cúbit.-</b> En cómputo cuántico se utiliza propiedades únicas de la física cuántica, teoría que rige el universo del átomo y su interior. De esta forma, el cúbit posee más probabilidades de almacenar información que un bit clásico ya que, adicional a los 2 estados del mundo clásico cero y uno, es capaz de encontrarse una combinatoria</p>
valores bien definidos: cero o uno.		de ambos.	

Imágenes cortesía revista ¿Cómo ves?



# Agustín de Iturbide y Guerrero:

## El Chanfalla



U nos le decían el ratón, otros el pelón; los de más confianza, “El Tilín”, pero su nombre de pila era Agustín de Iturbide y Guerrero, mejor conocido como *El Chanfalla*, personaje astuto que le da vida al libro del mismo nombre, del hidalguense Gonzalo Martré.

Una novela escrita por este prolífico autor en 1992, quien, en más de 300 páginas, nos narra las historias de este picaresco personaje, cuya relación con sus semejantes ocurrió en aquellas calles del centro de la ciudad de México en la que se tejen aventuras e historias de las décadas de los 30 e inicio de los 40.

En 35 breves capítulos, el autor también de *Entre tiras, porros y caifanes*, además de *¿Tormenta roja sobre México?*, así como otras obras escritas, nos regresa a aquellos años convulsionados, luego de terminada la lucha revolucionaria, cargada de una inestabilidad social, política; además de perseguimientos y, sobre todo, de escenarios de pobreza y supervivencia.

“Matador de ratas, ocupación lucrativa”; “Variaciones humorísticas de un juez de paz”; “El arte de la fuga”; “Qué cara tiene la posteridad”, hasta los últimos pasajes como “Juegos prohibidos”, “El talismán” y “Dos desgracias en un mismo mes”, son algunos de los títulos que retratan esa vida citadina del México que se nos fue.

Son historias que relatan y describen bellamente esa prosa que hace de este texto, lectura obligada para quienes añoramos esos recovecos llenos de aventuras, de recuerdos y sinsabores, de ese México mágico que sobresale ante los avatares de la vida.

Imposible no relacionar, parte de nuestra existencia, con esas andanzas del Chanfalla que huye de su vecindad, luego de haberse defendido de un “cábula” que lo agredía constantemente; él, como buen tirador de resortera, muy popular y socorrida de esa época, emprende un periplo por populosas zonas y colonias del Valle de México y anexas.

Tepito, sus riesgos y folclor ya desde esos años; La Soledad, Plaza del Carmen,

Santa María la Ribera, la Candelaria, hoy muy cercana a la cámara de diputados, de San Lázaro; Garibaldi y sus noches eternas y de farra con su mariachi loco; la Merced y sus fétidos y aromáticos olores; La Lagunilla, donde se encontraba y se vendía de todo, así como algunos lugares para la diversión como Chapultepec y una que otra zona “fifi” como Polanco y la Anzures, son algunos lugares que le permitieron a este personaje defenderse de la vida, aprender y “agarrar maña”.

Al mismo tiempo, ese recorrido por la gran urbe de aquellos tiempos, solo, creo yo, comparada con la *Ciudad de los palacios*, debido a la gran cantidad de edificios con trascendencia arquitectónica y bautizada así por el viajero inglés Charles Latrobe, o bien, *La región más transparente*, de Carlos Fuentes, el también autor de *Los endemoniados*, hace una excelsa crónica de esos espacios emblemáticos que perduran a pesar del tiempo, del paso de los años y de la alteración del paisaje urbano, que nos hacen volver a ese pasado complicado, de un niño de seis años, de familia pobre, pero con una vivacidad que le permitió conocer a personajes de la historia de México como Diego Rivera, Lázaro Cárdenas, Valentín Campa, Vicente Lombardo Toledano, Fidel Velázquez, Gustavo Baz, o el músico poeta Agustín Lara, entre otros protagonistas de la política y la farándula mexicanas.

Dentro de esos relatos, crónicas urbanas y narrativas propias de la época este singular personaje —*El mil usos* de la década de los 80— Gonzalo Martré narra y describe, detalladamente, ese periplo que lo lleva a conocer lugares insólitos, pero también para emplearse en uno de los múltiples trabajos y oficios, empezando por ser un cazador de ratas, confidente y vigía para los encuentros amorosos, ayudante de peluquero, bolero, merengero —personajes muy representativos de esos tiempos—, o bien traga fuegos, como los de hoy en día, que lo llevan a transformar su inocencia en pensamiento pecaminoso, hasta convertirlo en un maleado delincuente.

Considerada como una obra re-

presentativa de la ciudad de México, *El Chanfalla*, invita a los lectores a transportarse en esa época donde ya se vislumbraba la esperanza, el cambio, a través de esas historias, a veces violentas, llenas de picardía, de travesuras y travesías.

Cabe resaltar, que, en una de las varias reseñas de esta novela, René Ostos —editor de *Monociclo, Revista literaria—*, nos menciona en un texto intituado “Breve recorrido gastronómico por El Chanfalla”, que “...La narración no sólo es atractiva por tratarse de una novela picaresca, sus páginas se distinguen por la riqueza de su vocabulario, sus referencias a hechos históricos, personajes del cine y la política, datos económicos, así como escenas típicas, detalles que retratan la época y transportan al pasado”.

Por: Ignacio Valle Buendía



Gonzalo Martré. Escritor y periodista hidalguense nacido en Metztitlán, en 1922. Se inició en la literatura durante 1967 y, en el periodismo, en 1976. Fue editorialista de *Excelsior* durante 20 años, socio fundador y segundo presidente de la Asociación Mexicana de Ciencia Ficción y Fantasía (1996-1998). Fundó la cofradía de lectores: *La Tinta Indeleble*. Reconocido argumentista por nueve años de *La amenaza elegante*, historieta publicada por Editorial Novaro. Subdirector de la revista virtual satírica *La Rana Roja*, y del *Chiripiote*. En marzo de 2012, recibió el Premio al Mérito Artístico del Estado de Hidalgo.



# PLAYLIST

Oriente Informa 1077/11 de diciembre de 2023

## Villancicos



Maya Navarro Karla (servicio social)

Una parte importante que constituye la identidad de las fiestas decembrinas, principalmente dentro de la colectividad, es la música. Los cantos que forman parte del conocimiento cultural de las personas, en conjunto con las composiciones hechas dentro del área comercial, se han convertido en un elemento inseparable de las fiestas de esta época y, sobre todo, de la Navidad.

La expresión musical más importante de estas celebraciones, sin duda alguna, son los villancicos. Originalmente, aparecieron durante la época del renacimiento español en el siglo XV, cuyas estrofas se encargaban de relatar la cotidianidad en los pueblos de la época. Usualmente estas composiciones no referían al ámbito religioso, pero tampoco lo excluyeron en su totalidad (*Villancicos, ¿cuál es su origen?* <https://www.gob.mx/siap/articulos/villancicos-cual-es-su-origen>). Con el paso del tiempo, el término villancico ha tenido muchas resignificaciones, principalmente atribuyéndole un significado religioso que conmemora el principal motivo de los festejos navideños.

Muy seguramente, en algún momento de tu desarrollo, así como durante tu vida estudiantil, has escuchado o incluso has tenido que interpretar alguna de estas canciones, puesto que se trata de composiciones que se han instaurado dentro de la memoria de quienes celebran estas fechas. Entre algunos de los villancicos navideños más famosos en nuestro idioma y cuya letra todos conocemos, encontramos *Campana sobre campana*, canción que tiene origen dentro del siglo XX. Por otra parte, uno de los villancicos más conocidos a nivel mundial es la melodía de *Noche de Paz* que fue escrita y compuesta por los austriacos Joseph Mohr y Franz Xaver Gruber

durante 1816, además este villancico ha sido declarado como patrimonio cultural de la humanidad:

*“Noche de paz, noche de amor,  
oye humilde el fiel pastor,  
coros celestes que anuncian salud  
gracias y gloria en gran plenitud  
por nuestro buen Redentor”*

(Los versos de esta canción hacen referencia a la visión del cristianismo sobre el nacimiento de Jesús y lo que este momento representa dentro de su concepción del mundo).

Durante los últimos años también se han clasificado dentro de la categoría de villancicos a distintas canciones que se popularizaron durante la época navideña debido a su ritmo y a las temáticas que abordan. En el mundo las redes sociales se considera que la reproducción de estas melodías –o artistas en general– marcan el inicio de la época, como es el caso de *All I Want for Christmas Is You* canción de Mariah Carey en donde se le canta al deseo de estar junto a la persona amada (<https://youtu.be/yXQViqx6GMY?si=mntzP2Fnn-3Q2AHX3>). En nuestro país también son categorizadas bajo estos parámetros algunas canciones interpretadas por artistas como Luis Miguel, tal es el caso de aquella en la que se habla de la visita de un arquetipo occidental de la navidad en *Santa Claus llegó a la ciudad* (<https://youtu.be/ObIH2jBhK6w?si=kxpVRLC3oQuowasB>).

La música nos acompaña y está presente en muchos aspectos de nuestra vida, incluyendo fiestas que son de gran importancia dentro de nuestra colectividad como lo son las próximas a celebrarse. Que tengas una feliz navidad y un próspero año nuevo lleno de melodías ¡Felices vacaciones!



# CARTELERA

Oriente Informa 1077/11 de diciembre de 2023



Concluimos este 2023 con la concreción de los propósitos educativos e institucionales propuestos al inicio de este año, cargado de proyectos, objetivos, metas y deseos, con el fin último de seguir afianzando a nuestro centro educativo, como uno de los mejores del bachillerato universitario.

Gracias a la labor cotidiana del personal docente y administrativo e, indudablemente, de la participación de la comunidad estudiantil, se alcanzaron estos objetivos que orientan a continuar con nuestro papel de formadores de una juventud que anhela ser parte de la historia y la vida universitaria y nacional.

Nuestro agradecimiento y reconocimiento a todas y todos los que integramos esta comunidad de Oriente, que no ha cesado en su empeño por cumplir con la misión de educar más y mejor. A ellas y a ellos, nuestros parabienes para estas fiestas decembrinas que, deseamos, estén colmadas de dicha, de paz, y de mucha salud; y esperando que el próximo 2024 sea un año de éxitos profesionales, académicos, personales y familiares.

Diciembre de 2023  
Dirección del Plantel Oriente

*¡Felices fiestas!*



**ASESORÍAS NO SÓLO ES PARA QUIEN REPRUEBA,**

**MEJORA TU PROMEDIO**

**VEN A PIA**

EDIFICIO W  
PLANTA ALTA  
DE 9:00AM A 19:00PM

#CuentasConElPIA



## RESELLO DE CREDENCIAL 2024 O REEXPEDICIÓN POR TÉRMINO DE VIGENCIA

Requisito principal: Es posible resellar tu credencial, si fue emitida en el año **2019** en adelante y para *actualizarla con el holograma del año 2024*, favor de presentarla en los días de pago de nómina de las quincenas 23-24/2023 y 01/2024.

Todas las anteriores deben ser:  
**REPOSICIÓN POR TÉRMINO DE VIGENCIA** o por **EXTRAVIDIO**

A partir de la quincena 01/2024 iniciarán los procesos de solicitud de reposición.

¿Ya no tienes espacio para resello?

Existen dos formas:

- ❖ Dejar la credencial que no tiene espacio para resello o sin vigencia y entregar el formato impreso de solicitud de credencial.
  - Para iniciar el proceso de solicitud, deberás ingresar a la *Oficina Virtual* de la UNAM (entrar con RFC y NIP del triptico con el que se bajan calificaciones), elegir *Gestión de servicios*, después *Solicitud de Credencial* y seleccionar *Reposición por Término de Vigencia*, imprimir y pegar una fotografía actualizada a color y fondo blanco (firmar con plumín negro marca Pelikan).
  - Entregar ambos requisitos en cualquiera de las dos quincenas del primer mes de pago de nómina año 2024.
- ❖ Si quieres mantener tu credencial viejita, deberás ingresar a la *Oficina Virtual* de la UNAM (entrar con RFC y NIP del triptico con el que se bajan calificaciones), elegir *Gestión de servicios*, después *Solicitud de Credencial* y seleccionar *Reposición por Extravío o Actualización*, imprimir y pegar una fotografía actualizada a color y fondo blanco. Deberás traer el comprobante de pago por reposición o dejar los \$50 pesos que cuesta la credencial.
  - Lugares de pago de la credencial: cajas del Campus 1 de la FES ZARAGOZA o de Ciudad Universitaria.
  - Entregar formato impreso con fotografía y comprobante de pago en los días de pago de nómina.

**ATENTAMENTE**  
**DEPARTAMENTO DE PERSONAL ACADÉMICO**



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS  
Y HUMANIDADES  
Secretaría de Planeación



La Secretaría de Planeación comunica que la

### APLICACIÓN DEL EXAMEN DIAGNÓSTICO ACADÉMICO (EDA) 2024-1

se realizará en una muestra representativa de estudiantes de acuerdo con las siguientes fechas:

#### PRIMERO, TERCERO Y QUINTO SEMESTRES del 4 al 15 de diciembre de 2023

Tanto los docentes como los estudiantes recibirán una notificación por correo electrónico institucional donde se les informará si fueron elegidos para resolver este instrumento. Además, estarán disponibles las siguientes **páginas de consulta para verificar los grupos y asignaturas que fueron seleccionados:**

**Docentes**  
<https://eda.cch.unam.mx/docente.php>

**Estudiantes**  
<https://eda.cch.unam.mx/estudiante.php>

El acceso a los exámenes será mediante computadora y/o dispositivo con conexión a internet en el siguiente enlace:

<https://eda.cch.unam.mx>

Cualquier duda o problema, por favor, dirigirse al correo de su plantel:

<b>AZCAPOTZALCO:</b>	<a href="mailto:planea.azcapotzalco@cch.unam.mx">planea.azcapotzalco@cch.unam.mx</a>
<b>NAUCALPAN:</b>	<a href="mailto:planea.naucalpan@cch.unam.mx">planea.naucalpan@cch.unam.mx</a>
<b>VALLEJO:</b>	<a href="mailto:planeacion.vallejo@cch.unam.mx">planeacion.vallejo@cch.unam.mx</a>
<b>ORIENTE:</b>	<a href="mailto:planea.orientecch.unam.mx">planea.orientecch.unam.mx</a>
<b>SUR:</b>	<a href="mailto:planea.sur@cch.unam.mx">planea.sur@cch.unam.mx</a>
<b>SOPORTE SEPLAN- EDA:</b>	<a href="mailto:eda@cch.unam.mx">eda@cch.unam.mx</a>

La participación responsable de la comunidad del CCH contribuirá a obtener información precisa sobre el nivel de aprendizaje alcanzado en las asignaturas cursadas, condición indispensable para una mejora educativa.

Atentamente



**Secretaría de Planeación**



# CARTELERA

Oriente Informa 1077/11 de diciembre de 2023

# CARTELERA

Oriente Informa 1077/11 de diciembre de 2023



## ULTIMATE FRISBEE

Deporte alternativo

### HISTORIA

Ultimate Frisbee fue inventado en 1968 por un grupo de estudiantes de secundaria en Maplewood, Nueva Jersey. Desde entonces, se ha convertido en un deporte global.



### CARACTERÍSTICAS

- Se juega con un disco volador (frisbee).
- Dos equipos compiten por atrapar el frisbee en la zona de anotación del equipo contrario.



### REGLAS

- Los jugadores no pueden correr con el frisbee, deben pasarlo a compañeros de equipo.
- El contacto físico está limitado.
- El objetivo es anotar puntos atrapando el frisbee en la zona de anotación.



### BENEFICIOS

- Mejora la resistencia cardiovascular y la velocidad.
- Fomenta la toma de decisiones rápida y la habilidad táctica.



PROYECTO INFOCAB PB202423

## DEPORTE ALTERNATIVO DODGEBALL

### HISTORIA

El dodgeball ("esquivar la pelota", tal su traducción al español), también conocido como quemados, tiene raíces antiguas, pero se ha popularizado en las escuelas como un juego competitivo.



### CARACTERÍSTICAS

- Dos equipos compiten por eliminar a los jugadores del equipo contrario al golpearlos con una pelota de goma.



### REGLAS

- Las y los jugadores eliminados pueden regresar si un compañero de equipo atrapa una pelota lanzada por el equipo contrario.
- El juego continúa hasta que todos los jugadores de un equipo son eliminados.



### TERRENO DE JUEGO

Cancha rectangular de 18 x 9 metros, dividido por la mitad con una raya trazada en el suelo. Debe haber un área reservada para los o las jugadoras quemadas.



### BENEFICIOS

- Mejora la velocidad y la agilidad.
- Fomenta la estrategia y la coordinación en equipo.



## PROYECTO INFOCAB PB202423

DEPORTES ALTERNATIVOS PARA PROMOVER LA COEDUCACIÓN EN EL CCH ORIENTE PARA REFORZAR LA EQUIDAD DE GÉNERO.



Centro de Formación Continua



# Diplomado

## FORMACIÓN INTEGRAL PARA EL EJERCICIO DE LA DOCENCIA EN EL BACHILLERATO.

2DA. EMISIÓN

FECHA DE IMPARTICIÓN: del 15 de enero al 07 junio de 2024.

DURACIÓN: 180 horas.

CUPO 30 Docentes

SEDE: CCH Oriente  
MODALIDAD: Híbrida

HORARIO: de 10:00 a 14:00 horas.

(Una sesión al inicio de cada módulo de forma presencial y dos sabatinas en línea de 4 horas).

## Objetivo

Coadyuvar en la formación integral de las y los docentes que cuentan con una antigüedad igual o menor de 10 años en el CCH, por medio del estudio y disertación sobre las características de nuestro bachillerato y su modelo educativo, a fin de que las y los docentes lo lleven a la práctica cotidiana.

Módulos de 30 horas:

## Contenido

1. Educación Media Superior contemporánea, la propuesta actual del Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. El adolescente hoy.
3. Educación e igualdad de género.
4. Planeación del proceso enseñanza-aprendizaje.
5. Instrumentación didáctica.
6. Evaluación del aprendizaje.

Inscripción: del 24 de noviembre de 2023 al 10 de enero de 2024.

Diseñan y Coordinan:

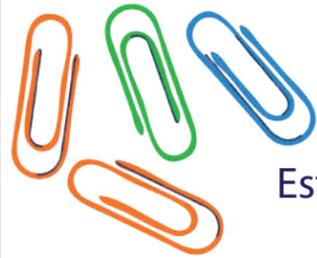
Gustavo Adolfo Ibarra Mercado  
María del Rosario López Mendoza  
Martha Maya Téllez  
Roberto Pedro Robledo Arana

REGISTRO: [HTTPS://CFC.CCH.UNAM.MX](https://cfc.cch.unam.mx)

Actividad de Formación aprobada por el Comité Académico del CFC-CCH.



Universidad Nacional Autónoma de México  
Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades  
Dirección General  
Secretaría de Programas Institucionales



Estimada Comunidad Docente del CCH  
Los invitamos a participar en el

**“Curso-Taller  
Difusión y conocimiento del documento  
Modelo Educativo del CCH 2024”**

Eje temático: **1. Comprensión del Modelo Educativo**

Modalidad: **en Línea**

Duración: **20 horas\***

Fecha: **del 15 al 19 de enero de 2024**

Turnos: **matutino** (10:00 a 14:00 horas)

y **vespertino** (16:00 a 20:00 horas)

Inscripciones en la plataforma Tacur:

**<http://132.248.122.4/tacur/>**

A partir del 8 de diciembre a las 12:00 horas.

\* Con el cumplimiento de los requisitos de evaluación, se entregará constancia de acreditación de curso de 20 horas (Rubro III-A) y constancia de colaboración en el desarrollo de estudios e investigaciones (Rubro II-B)

Universidad Nacional Autónoma de México  
Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades  
Dirección General  
Secretaría de Programas Institucionales

Estimada Comunidad Docente  
Los invitamos a participar en el

**“CURSO-TALLER  
SEGUIMIENTO A LA ACTUALIZACIÓN DEL DOCUMENTO  
ORIENTACIÓN Y SENTIDO DE LAS ÁREAS”**

Eje temático: **2. Planes y Programas de Estudio**

Modalidad: **en Línea**

Duración: **20 horas\***

Fecha: **del 8 al 12 de enero de 2024**

Turnos: **matutino** (10:00 a 14:00 horas)

y **vespertino** (16:00 a 20:00 horas)

Inscripciones en la plataforma Tacur:

**<http://132.248.122.4/tacur/>**

A partir del 8 de diciembre  
a las 12:00 horas.

\* Con el cumplimiento de los requisitos de evaluación, se entregará constancia de acreditación de curso de 20 horas (Rubro III-A) y constancia de colaboración en el desarrollo de estudios e investigaciones (Rubro II-B)



## DOCENTE ¿TE GUSTARÍA APOYAR A UN ESTUDIANTE PARA ELABORAR UN PROYECTO?



Rise es una iniciativa de Schmidt Futures y Rhodes Trust que busca jóvenes que quieran desarrollar proyectos con impacto social.

Puedes participar apoyando a los estudiantes del CCH en aspectos disciplinarios, psicopedagógicos, utilización del idioma inglés o seguimiento de actividades durante la elaboración de sus iniciativas.



¿Te interesa participar? Conoce las temáticas propuestas por los estudiantes y regístrate.



## Estimado profesor del Colegio de Ciencias y Humanidades

Te invitamos a conocer nuestra oferta educativa de la Maestría en Docencia para la Educación Media Superior (MADEMS). El registro de aspirantes para esta convocatoria empieza el **29 de enero** y finaliza el **12 de febrero**. Si quieres más información, estaremos en video conferencia el **lunes 4 de diciembre del 2014 de 13 a 15 hrs** por Zoom:





LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO POR MEDIO  
DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje  
CONVOCAN



La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, a través del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación SILADIN, convoca a las y los alumnos de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a participar en la **4a Olimpiada Cecehachera del Conocimiento** que se llevará a cabo durante el semestre 2024-2, de conformidad con las siguientes:

#### BASES

##### PARTICIPANTES

Podrán participar las y los alumnos de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades inscritos en el ciclo escolar 2023-2024.

##### PROCESO DE INSCRIPCIÓN

La inscripción quedará abierta a partir del **5 de diciembre de 2023** y cerrará el **16 de febrero de 2024**.

La inscripción se realizará únicamente vía electrónica a través de la página: <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>

1. Los alumnos interesados en participar podrán elegir una de las siguientes áreas del conocimiento: Biología, Física, Geografía, Historia, Matemáticas, Química, Filosofía y Literatura.
2. Los alumnos deberán llenar el formato electrónico de inscripción, descargarlo como evidencia de su registro y entregarlo a la coordinación.

El temario para cada una de las áreas del conocimiento se podrá consultar en la página:

<https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>



##### CALENDARIO DE COMPETENCIA

**Primera Etapa:** El examen será de opción múltiple a realizarse de manera virtual el **9 de marzo de 2024**. El horario en que se realizará el examen de cada área del conocimiento podrá consultarse dos días antes de la aplicación.

- La **publicación de los resultados** de la Primera Etapa será el **22 de marzo de 2024**

**Segunda Etapa:** Se realizará de manera presencial el **sábado 13 de abril de 2024** en las instalaciones del Colegio con las siguientes características para cada área:

- a. **Matemáticas:** Resolución de problemas.
- b. **Química:** Resolución de problemas teórico-prácticos.
- c. **Biología:** Resolución de problemas teórico-prácticos.
- d. **Física:** Resolución de problemas teórico-prácticos.
- e. **Filosofía:** Interpretación de textos y análisis de conceptos que conlleven a la redacción de un ensayo.
- f. **Geografía:** Análisis e interpretación cartográfica.
- g. **Historia:** Lectura, análisis de fuentes y redacción de un ensayo.
- h. **Literatura:** Lectura, análisis de textos literarios y expositivos, para la redacción de un ensayo argumentativo.

- La **publicación de los resultados** de la Segunda Etapa será el **30 de abril de 2024**, en la página: <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>

##### EXÁMENES Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN

1. El Comité Académico de cada área del conocimiento será el responsable de elaborar y evaluar los exámenes de la Primera y Segunda Etapa.
2. El Comité Académico de cada área del conocimiento determinará a los ganadores en función de los resultados definitivos obtenidos en las evaluaciones.

##### RECONOCIMIENTOS

1. Se entregará reconocimiento a las y los alumnos que participen en las diferentes etapas del concurso.
2. Se entregarán medallas por área del conocimiento: oro para los primeros lugares, plata para los segundos lugares y bronce para los terceros lugares. Si el Comité Académico lo considera pertinente, otorgará Menciones Honoríficas.
3. Se entregará un reconocimiento con valor curricular a los académicos que integran el Comité Académico de cada área del conocimiento y a los asesores de los alumnos, previa entrega de su informe.
4. El Comité Académico de cada área del conocimiento podrá declarar desierto los lugares de premiación si los participantes no reúnen los criterios académicos suficientes para obtener el reconocimiento.

##### PREMIACIÓN

1. La fecha de premiación se publicará durante el mes de mayo en la página: <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>

##### DISPOSICIONES FINALES

1. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de la Olimpiada.
2. Los integrantes del Comité Académico de cada área del conocimiento, convocados para este concurso no podrán asesorar a los alumnos participantes.
3. Para más información consultar la página: <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada> o acudir con los responsables de olimpiadas en los planteles.

ATENTAMENTE  
"Por mi Raza Hablará el Espíritu"  
Ciudad Universitaria, CDMX, 5 de diciembre del 2023

¡Te invitamos a participar en nuestro próximo Curso-Taller!



*“Propuesta de actividades didácticas para los cursos de Biología II-IV”.*

- Sede: CCH Oriente
- Lugar: Siladin, Biología CREA
- Horario: 16:00 a 20:00 horas
- Modalidad: Presencial
- Fecha: del 8 al 12 de enero de 2024

Inscripción a partir del 8 de diciembre:  
<http://132.248.122.4/cursosoriente/cgi-bin/tpc66/inscripcion.cgi>



Atte. L. Angélica Hernández C. y Marco A. Bautista A.

¡Bienvenidos a la Sala de Consulta de la Biblioteca Guillermo Haro!

En el segundo piso de la biblioteca

#### Accede a:

- Diccionarios temáticos;
- Enciclopedias;
- Atlas;
- Mapas;
- Revistas especializadas;
- Periódicos; (La jornada, 2017 -)
- Complementos de libros (CDs y DVDs);
- Juegos de mesa, y un
- Espacio tranquilo para el estudio.

Profesor, puedes visitarnos con tus alumnos

#### Horario:

Lunes a Viernes de 9:00 hrs. a 20:00 hrs.

#### Contacto:

[biblioriente@cch.unam.mx](mailto:biblioriente@cch.unam.mx)





## Módulos de préstamo PC Puma

**Estimada comunidad docente, a partir del 28 de agosto de 2023 podrán solicitar en préstamo algún equipo de cómputo portátil (Chromebook) para el desarrollo de sus actividades en las aulas, laboratorios y demás espacios del plantel.**

Plantel	Lugar
Azcapotzalco	<b>Audiovisual, Mediateca, PIA y SILADIN</b>
Naucalpan	<b>Centro de Cómputo</b>
Vallejo	<b>Centro de Cómputo</b>
Oriente	<b>Biblioteca</b>
Sur	<b>Centro de Cómputo</b>



Más información del programa PC Puma

[pcpuma.unam.mx](http://pcpuma.unam.mx)



El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades

INVITA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a quienes tengan **interés en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza** en la Educación Media Superior y Superior, a participar en el número NUEVE de la revista, con el tema:

### COMUNICACIÓN E INTELIGENCIA ARTIFICIAL. RETOS Y ESCENARIOS PARA EL FUTURO Y EL PRESENTE

- \* Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- \* Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- \* Los escritos podrán ser: artículo académico, crónica, ensayo, reseña o reporte de investigación.
- \* La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.
- \* Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- \* Los textos recibidos serán evaluados por pares.
- \* Deben estar escritos en letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.
- \* Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7.
- \* Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.

Fecha para recibir los textos será el **12 de enero de 2024** a través de <https://mediacionescch.com>





# CARTELERA

Oriente Informa 1077/11 de diciembre de 2023



ENCUENTRO INTERINSTITUCIONAL  
SOBRE EL EMPLEO DIDÁCTICO



## DE LA NOVELA GRÁFICA Y LA HISTORIETA EN EL AULA

(EVIDENCIAS DESDE EL ABP)

**PROPÓSITO:** Fomentar la reflexión, discusión y difusión de estrategias, recursos y materiales didácticos que apoyen el empleo de textos icónico-verbales como la novela gráfica y la historieta para la enseñanza y el aprendizaje de contenidos en las diferentes áreas de conocimiento, dirigidos a los docentes y al alumnado.



**DIRIGIDO A:**  
Profesores y alumnos del nivel medio superior y superior.

**19 AL 23 DE FEBRERO DE 2024**

**10 A 14 HRS.**



**MODALIDAD:**  
En línea

### RECEPCIÓN DE TRABAJOS:

A partir de la publicación de la presente convocatoria hasta el 2 de febrero de 2024.

### REGISTRO PARA ASISTENTES HASTA:

Viernes 16 de febrero.

### PLATAFORMA:

Zoom

### TEMÁTICAS:

1. Estrategias y secuencias didácticas: la novela gráfica como material didáctico
2. La novela gráfica como texto literario
3. Análisis semiótico de la novela gráfica
4. Elementos comunicativos de la novela gráfica
5. La novela gráfica como texto icónico-verbal
6. Dimensiones del uso didáctico de la novela gráfica
7. La lectura de la novela gráfica
8. Aportaciones didácticas de la lectura de la novela gráfica
9. Importancia de la lectura de la novela gráfica en los alumnos del CCH.
10. Nuevas lecturas semióticas de recursos (historietas y novela gráfica) elaborados por alumnos. Ponencia

### CRITERIOS DE ENTREGA DE TRABAJOS:

- Conferencias, ponencias, charlas, materiales educativos de elaboración propia y materiales elaborados por los alumnos.
- Preguntas guía para la elaboración de los trabajos:
  - ¿Qué van a aprender los estudiantes con la realización de la aplicación de la metodología ABP?
  - ¿El producto que propone se puede lograr en el tiempo señalado?
  - ¿El esbozo de la metodología ABP permite identificar los conocimientos que van a problematizar los estudiantes en torno al tema que se va a trabajar?
  - ¿De qué manera se utilizan las TIC para el desarrollo de la aplicación de la metodología ABP?
- Extensión de 5 a 10 cuartillas.
- Formato: Letra Arial 12 puntos interlineado 1.5 con margen justificado.
- Integrar síntesis curricular (máximo media cuartilla).
- Máximo 2 autores.
- Un mismo participante puede presentar hasta 2 intervenciones.

### FORMAS DE PARTICIPACIÓN:

- Ponente
- Asistente

### CONTACTO Y ENVÍO DE TRABAJOS:

comiteorganizadorcch@gmail.com

**NOTA:** Indicar en el trabajo la forma de participación (Ponente y Asistente). La confirmación de la aceptación del trabajo se hará por correo electrónico. Se otorgará constancia de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias.

FESTIVAL de piano FOCO Parajes

ofunam



**Orquesta Filarmónica de la UNAM  
PRIMERA TEMPORADA 2024**  
20 enero - 24 marzo

**Venta de abonos**  
del 10 al 17 de enero

**Boletos disponibles**  
a partir del 18 de enero

Información de abonos, boletos y descuentos



música unam

La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje

te invita a participar en el:

**2º Congreso de Educación Ambiental en el Bachillerato para el desarrollo sostenible**

**EJE DEL CONGRESO:**  
Objetivos de Desarrollo Sostenible.

**OBJETIVO:**  
Compartir las buenas prácticas de enseñanza y aprendizaje sobre educación ambiental y las acciones concretas que se realizan para promover el desarrollo sostenible.

del 16 al 18 de Enero de 2024  
**Horarios:**  
Matutino: 10:00 a 13:30 hrs.  
Vespertino: 15:00 a 18:00 hrs.

habrá conferencias, talleres y más...

REGISTRO DE ASISTENTES

<https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/congresoeducacionambiental/>



# CCH TV

# te está esperando...



## Queremos que CCH TV sea tu espacio. ¡Colabora con nosotros!

Envíanos en video  
tus recomendaciones,  
preferencias y  
gustos sobre:

- Películas y series
- Libros y cómics
- Música y artistas
- Artes visuales  
y escénicas

Además, puedes mandar-  
nos videos en donde nos  
puedas contar tu experiencia  
dentro del CCH en torno a:

- Qué significa para ti ser  
*cecehachero*
- Qué clases, asignaturas y actividades  
son tus favoritas
- Cual es tu lugar preferido dentro  
del plantel

Tu material debe tener las  
siguientes características:

- Video en mp4
- Resolución FullHD  
(1920X1080PX)

Manda tu video al siguiente correo electrónico:  
[cch.tv@cch.unam.mx](mailto:cch.tv@cch.unam.mx)

Incluye en el cuerpo del email tu nombre  
completo, número de cuenta, plantel, semestre  
que cursas, además del título del video  
y una breve descripción del mismo.

Para mayor información puedes enviarnos un  
mensaje a través de nuestras redes sociales:

