



Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1075 • 27 de noviembre de 2023 • www.cch-oriente.unam.mx



ORIENTE INFORMA UNAM



**Reflexión sobre el amor
romántico por medio del
teatro**



La paz como elemento insustituible contra la violencia

El talento se adquiere, la habilidad se desarrolla, la actitud se construye, la solidaridad se promueve, pero, sobre todo, el respeto se manifiesta a través de acciones que se reconocen por medio de un valor social que promueve la paz como elemento insustituible para evitar la violencia en cualesquiera de sus manifestaciones.

Todas estas capacidades mencionadas, tienen razón de ser con base en su aplicación, de ahí el cúmulo de actividades que se realizan al interior y exterior de nuestra Universidad como promotora de una cultura de paz, en la que se respete a todas y todos y con esto se colabore a preservar un clima de tranquilidad, para quienes convivimos en este recinto universitario.

No podemos pasar inadvertida una fecha especial y significativa como el 25 N, en la que no solo se promueven mensajes, también acciones precisas y contundentes que ayudan a frenar esa violencia desmedida hacia las mujeres y las niñas. Por ello, el reconocimiento a la comunidad de este centro educativo que se manifestó, pero, sobre todo, se sumó al reclamo y a la acción para evitar la agresión a ese sector, históricamente, violentado.

Sumemos y hagamos conciencia sobre esta problemática –la violencia a las mujeres–, a partir de acciones que enaltezcan nuestro actuar cotidiano; por lo tanto, rechazemos actitudes pasivas y, al mismo tiempo, alcemos la voz para desterrar la fuerza y el uso de poder desmedido que lesiona intereses particulares y colectivos, pero también que provoca el daño físico y moral, de quienes son objetos de agresiones, en cualquiera de sus expresiones.

DIRECTORIO

 RECTOR DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS SECRETARÍA GENERAL DRA. PATRICIA DOLORES DÁVILA ARANDA	 DIRECTORA MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN SECRETARIO GENERAL QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ SECRETARÍA ACADÉMICA MTRA. MARTHA MAYA TÉLLEZ SECRETARÍA ADMINISTRATIVA MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA SECRETARÍA DOCENTE MTRA. CECILIA ESPINOSA MUÑOZ SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR MTRA. CLAUDIA VERÓNICA MORALES MONTAÑO SECRETARÍA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA SECRETARÍA TÉCNICA DEL SILADIN ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ SECRETARÍA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN MTRA. GRISELDA CHÁVEZ FERNÁNDEZ	 JEFE DE INFORMACIÓN LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA REDES SOCIALES PROFA: CLAUDIA ANDREA SALDAÑA BAUTISTA COLABORADOR ULISES SORIANO DELGADO Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142 Correos electrónicos ignacio.valle@cch.unam.mx miguelangel.landeros@cch.unam.mx
--	---	--

Que no sólo sea el 25 N, que sean todos los días

Julieta Sierra Mondragón



Commemoración del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres y niñas

Patria, Minerva y María Teresa Mirabal mujeres y activistas que luchaban por sus derechos contra el dictador dominicano Rafael Leónidas Trujillo. Ese día se trasladaban a visitar a sus esposos a la cárcel, cuando su vehículo fue desviado y, lamentablemente, fueron asesinadas el 25 de noviembre de 1960, tras haber luchado por sus derechos.

Entiéndase por violencia como “todo acto basado en la pertenencia al sexo femenino que tenga o pueda tener como resultado un daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico para la mujer, así como las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de la libertad, tanto si se producen en la vida pública como en la vida privada”.

El delito de violencia contra mujeres y niñas sigue entre los delitos menos denunciados en todo el mundo debido a la gran impunidad, el estigma y el abrumador silencio que lo rodean. En este contexto, la Asamblea General de las Naciones Unidas proclamó el 25 de noviembre como el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, con el fin de visibilizar esta realidad, sensibilizar a la población y poner fin a este problema que afecta a niñas y mujeres.

Estadísticas de la violencia contra la mujer a nivel mundial (Naciones Unidas, 2019)

- A lo largo de su vida, una de cada tres mujeres y niñas sufre violencia física o sexual.

cia física o sexual.

- Solo el 52 % de las mujeres casadas o en pareja, toman sus propias decisiones acerca de las relaciones sexuales, el uso de anticonceptivos y la atención sanitaria.
- Alrededor de 750 millones de mujeres y niñas que hoy están vivas se casaron antes de cumplir 18 años.
- Unos 200 millones de mujeres y niñas han sido víctimas de mutilación genital femenina.
- En 2002, una de cada dos mujeres asesinadas, murió a manos de su pareja o de algún familiar; mientras que solo uno de cada 20 hombres murió en circunstancias similares.
- El 71 % de las víctimas de trata de seres humanos son mujeres y niñas y tres de cada cuatro de ellas, son explotadas sexualmente.

Existen diversos marcos legales para proteger a las mujeres y niñas de la violencia y la discriminación. La Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer y su Protocolo Facultativo, la Declaración Universal de Derechos Humanos, el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos y el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales son los principales elementos que conforman ese marco internacional.

Los derechos de los niños se contemplan en particular en la Convención sobre los Derechos del Niño – que cumple 30 años este año – y que consagra los derechos de las niñas y niños a no ser objeto de discriminación (art. 2), a no ser víctimas de actos de violencia (art.





19) ni de abusos sexuales (art. 34) y a disfrutar de sus derechos a la vida y al bienestar (art. 3 y 6)*.

La UNAM, como institución educativa, trabaja para fortalecer los mecanismos de prevención, atención, acompañamiento, investigación, sanción, reparación del daño y erradicación de las violencias y luchar por una vida digna para todas, reivindicando la paz, la buena vida y la no violencia.

Sugerencias de acciones para erradicación

Trabajamos en el fortalecimiento de la Educación de género con el propósito de promover la cultura de la igualdad, sensibilizando a

nuestra comunidad, informando sobre el protocolo que nos rige e indiscutiblemente relacionarnos con respeto, equidad y empatía, a través de diversas actividades como campañas de sensibilización sobre la violencia de género y su prevención.

Fortalecer espacios de cultura, promover campañas diversas para hacer visible la problemática y promover la erradicación, a través de teatro, música, pintura, danza, etc. coordinadas para la comunidad.

Incorporar en la Infraestructura, de forma gradual, espacios de cuidado, inclusión, descanso, recreación, entre otros; estos espacios evitan la discriminación generando confianza, tejido de redes sociales, apoyo, etc.

Facilitar acceso a la atención y a la justicia para las víctimas de violencia de género, fortalecer, difundir acceso a leyes, protocolos, así como a las denuncias correspondientes.

Promover modelos de masculinidad positiva, nuevas masculinidades y reflexionar sobre comportamientos machistas y machismos cotidianos.

Involucrar a toda la comunidad, incluso a padres de familia que permitan orientar acciones para reflexionar y actuar fortaleciendo el postulado “aprender a convivir”

Finalmente promover el cambio de cultura y justicia restaurativa. En la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG) trabajamos en la prevención de la violencia y promovemos su erradicación de nuestra comunidad.📞

Por UNAMambiente libre de violencia

*<https://www.humanium.org/es/la-erradicacion-de-la-violencia-contra-mujeres-y-ninas-una-cuestion-urgente/#:-:text=Humanium%20cree%20fervientemente%20que%20la,precisamente%20opor%20lo%20que%20trabajamos.>



StandUp Contra el Acoso Callejero

El acoso callejero se ha vuelto una constante para todas y todos. Es por eso que se ha tenido que recurrir a acciones básicas para poder actuar, ya sea para ayudar a alguien o para utilizarlas nosotras y nosotros mismos.

Es así como la Asociación Civil Casa Gaviota presentó su StandUp “Contra el acoso Callejero”, en donde señalaron el impacto que causa éste, como la ansiedad, la depresión y la limitación de la movilidad, entre otros.

De este modo, se presentaron las 5D, que son Distraer, Delegar, Documentar, Dar asistencia y Dirigir. Cada una de ellas sirven para apoyar e intervenir (si así es el caso) si se ve que alguna persona está pasando por alguna situación de acoso. Con eso, podemos ser parte de la solución.

Esta charla concluyó reiterando a todas y todos los presentes, que si se vive una problemática así, no se piense que es culpa propia, que la manera de vestir, o de dónde vayas, o con quién estés, no influyen en absoluto.📞



Ejercicio de concientización significativo y de mayor impacto dentro de la sociedad

25N: Día Internacional de la Eliminación de la Violencia Contra las Mujeres

Maya Navarro Karla (Servicio social)

La violencia contra las mujeres es una preocupación a nivel mundial que se expresa de distintas formas, desde la más evidente hasta la más sutil como puede ser el abuso físico y el psicológico. La violencia de género también llega a tener consecuencias significativas dentro de la vida de las víctimas y, sin temor a equivocarnos, algunas pueden llegar a extremos de mayor gravedad.

Todos los días 25 de cada mes, el mundo se pinta de color naranja, y noviembre es la fecha principal para realizar esta conmemoración. En Latinoamérica, esta fecha es recordada por la memoria de dos hermanas activistas, quienes, en 1960, fueron víctimas de la máxima expresión de violencia cometida por el propio gobierno de su país, en República Dominicana.

Por ello, el 25 de noviembre marca el inicio de una jornada de un total de 16 días en los que, a través de distintas campañas de activismo, se exige la erradicación de este mal comportamiento que se ejerce en contra de niñas y mujeres a escala internacional. Como se ha visto –y como lo hemos atestiguado–, el nuestro, es un país en el que, durante los últimos años, se han vuelto noticia nacional nombres que, tristemente, pasaron a convertirse en dolorosas cifras, por lo que se requiere, de manera urgente, impulsar acciones que busquen contrarrestar cualquier tipo de perturbaciones a la vida e integridad de las niñas y mujeres, que forman parte de nuestra sociedad.

En una sociedad, en la que por años se han conservado creencias y tradiciones que muchas veces residen en la violencia, es más que necesario abogar y luchar por el bienestar de quienes conforman este grupo y, sobre todo, por quienes son más vulnerables. Según las encuestas oficiales del Instituto de Geografía y Estadística (INEGI), en México un poco más del 70% de las mujeres ha sido víctima de algún tipo de violencia, a partir de los 15 años, una cifra que, sin duda, debe resultar alarmante.

La violencia no discrimina medios y estando en una época en la que la tecnología avanza con gran rapidez, el mal uso de las herramientas digitales también se ha vuelto un medio para seguir perpetuando el acoso y la violencia en contra de las mujeres y niñas, que tienen acceso a dichas herramientas.

Para hacernos una idea de la gravedad de esta situación, durante el

2022 un total de 9.8 millones de usuarias de internet sufrieron ciberacoso, es decir un porcentaje mayor al del resto de los integrantes de la población (INEGI: El Módulo sobre Ciberacoso 2022).

Entonces, podemos entender que las actividades y movilizaciones a gran escala son necesarias para realizar un ejercicio de concientización que sea significativo y de mayor impacto dentro de la sociedad. La sensibilización, a través de la educación desde una temprana edad, también es un factor circunstancial si lo que se busca es abolir esta realidad, desde sus raíces. De igual forma, es necesario hacer cuestionamientos desde lo individual sobre nuestras propias conductas porque, por muy pequeñas que sean nuestras acciones, éstas siempre tendrán significado y, más aún, si están favorecidas las mujeres y las niñas. 🗣️



Festival de rock por el 25 N

Preparar estudiantes sensibles, empáticos, talentosos y respetuosos

La convocatoria emitida por el Departamento de Difusión Cultural para la realización del festival de rock se abrió especialmente para la comunidad estudiantil, para aquellas bandas gustosas y practicantes de algún género o subgénero, relacionado con la música rock, reggae o ska.

El festival surgió con el propósito de presentar una audición en la explanada de nuestro plantel, reducir los niveles de estrés y de ansiedad juvenil que se incrementan conforme se acerca el fin del semestre, así como fomentar la autoconfianza y el trabajo en equipo dentro de las agrupaciones inscritas, que destacan por su lenguaje musical y su talento cecehachero.

Fueron 11 las bandas inscritas a este festival, entre ellas, Pirate's cove, Spoiled rich with kids, Tacos de a peso, Chromatic souls, Broken hearts, Sueño aerostático, The vulture jacks, Sandoz, Insiders creepers, Strawberries with chocolate y banda Ripped, que deleitaron con su acústica y buen ritmo al público estudiantil que se reunió en buen número a ese espectáculo musical.

Con más de tres horas de duración, en este festival se escucharon interpre-

taciones de agrupaciones como Enanitos verdes, Panteón Rococó, Nirvana, Gun's & Roses, The doors, The strokes, Artic Monkeys, entre otras bandas, además, canciones propias de su repertorio de las agrupaciones que atraparon, la atención de las y los adolescentes del plantel Oriente.

Cabe resaltar que el mencionado festival se efectuó también en el marco de la conmemoración del 25N, donde cada agrupación manifestó un mensaje de paz, tolerancia, fraternidad, respeto y, sobre todo, el llamado a fomentar una cultura de la no violencia, dentro y fuera del ámbito académico, especialmente hacia las mujeres y las niñas.

En voz del profesor Omar Sánchez Sierra, jefe del Departamento de Difusión Cultural del plantel Oriente, estas actividades no son esfuerzos aislados, pues distintos departamentos se han sumado a una cultura de prevención y erradicación de la violencia, entre ellos Psicopedagogía, Información, desde luego la Comisión Interna para la Igualdad de Género, así como Difusión Cultural, que han promovido desde los aspectos sensibles y actitudinales de las artes, el trabajo en equipo, el respeto, la



prevención de adicciones, la cultura de igualdad y, por supuesto, la cultura de paz, como estandartes para la erradicación de la violencia en cualquiera de sus manifestaciones.

Para finalizar, el profesor Omar Sánchez, siguió invitando a la comunidad a estar pendientes de más eventos relacionados con la música, las artes, la cultura y la equidad, con el objetivo de preparar estudiantes más sensibles, empáticos, talentosos y desde luego, respetuosos. 🗣️





Gira PC Puma, tu experiencia tecnológica

La forma en cómo nos comunicamos ha cambiado; en nuestro estatus quo, 90 por ciento de la información que se transmite en el cerebro, es visual; por lo que el 91 por ciento de las audiencias prefiere contenido visual interactivo, por encima de los que se apoyan en textos o en imagen estática, señaló Juan De Luca, director general en Google for Education Partner, durante una plática sostenida con escolares del plantel Oriente.

Como parte de la gira PC Puma tu experiencia tecnológica: potenciando la educación digital, realizada el pasado 14 de noviembre, el ponente, también panel educativo de Google, expresó que la comunidad universitaria tiene la oportunidad de incrementar el aprendizaje, a partir de recursos tecnológicos y digitales que parten de la conectividad al 100 por ciento, con la que cuentan escuelas y facultades de la UNAM, entre ellas el plantel Oriente.

Luego de referir parte de la historia competitiva entre el servidor de



Google con Microsoft, el otro gigante de la tecnología digital, el ponente dijo que actualmente la compañía que representa realiza más de 50 actualizaciones al día, que se convierten en herramientas para la educación, impulsadas desde el 2006, para el trabajo móvil y también para el de escritorio.

Acompañado por la directora del plantel Oriente, maestra Patricia García Pavón, el representante de Google destacó que los nuevos entornos digitales, educativos o no, andan en busca de personas que sean humildes, curiosas y conscientes; que, además, prosperen en la ambigüedad, que les guste aprender, a ser responsables, adaptables como un ser propio. Pues, añadió, la tecnología, hoy en día, está transformando todos los sectores de la vida.

Hoy, abundó, toda la información está en línea, los dispositivos móviles nos facilitan conexiones con quienes sean, permite el manejo de paqueterías, nos da la facilidad para contar con vehículos modernos, más seguros. Por ello, en nuestro ambiente necesitamos de más gente preparada para abonar en esas transformaciones y también en las innovaciones. Los cambios en la industria necesitan personas innovadoras, con conocimientos técnicos, en negocios y en creatividad. Hoy,



el diseño, no busca tener errores, le interesa la creatividad y, por tanto, la gente creativa, sostuvo.

La tecnología, la era digital se han convertido en la parte integral de nuestras vidas y donde los avances tecnológicos se han dimensionado en la forma en como nos comunicamos, trabajamos, pero, sobre todo, en las nuevas formas para aprender y enseñar. Lo importante de este evento, puntualizó el experto, radica fundamentalmente, en que el alumnado tenga conocimiento de los recursos a los que pueden acceder para potenciar su aprendizaje, dentro y fuera de la escuela.

En su exposición, el ponente abordó parte de la historia del ambiente Google, en donde la actualización de su paquetería es constante y sobresalen las herramientas para la educación, hoy en día intuitivas y más sencillas, que son usadas en múltiples ambientes educativos y formativos para las y los jóvenes. Esta empresa, añadió, está pensando en cómo arreglar todas las dudas, dar respuesta a la parte impredecible de la realidad, pero, fundamentalmente, a tomar decisiones asertivas.

Entonces, ¿cómo resolver los problemas complejos del futuro?, cuestionó: las empresas apuestan a dar respuesta a los cambios tecnológicos, ecológicos, de salud y de comunicación, pues remarcó, la tecnología está transformando todas las áreas de la vida, en donde la presencia del ser humano es fundamental para seguir con el desarrollo de nuestras vidas.

Para finalizar, Juan De Luca, recordó a las y los jóvenes que, por el solo hecho de ser estudiantes de la UNAM, tienen acceso a la corporación tecnológica multinacional de Microsoft, a través de sus sistemas operativos con cuentas de la Universidad Nacional y del CCH, para que tengan acceso en la plataforma Teams, biblioteca digital y PC puma,



todo a su disposición y de manera gratuita.

En su intervención, la maestra Patricia García Pavón, destacó que el proceso de razonamiento del hombre no puede ser sustituido por una computadora o un móvil. Potenciar el aprendizaje, es lo importante para nuestra universidad y el Colegio de Ciencias y Humanidades. Estamos convencidos que contar con un teléfono celular, una computadora o una Chromebook no sustituye el proceso de razonamiento que implica el poder aprender. Pero este

trabajo que es de ustedes, es decir el razonamiento, se puede potencializar, sobre todo, en la creatividad de sus trabajos escolares, exposiciones individuales o por equipo, para reforzar sus aprendizajes.

Cabe destacar que, durante esta Jornada, se montó un stand de la compañía Google y PC puma, en el que hubo un concurso de preguntas y respuestas sobre el funcionamiento y conocimiento de la conectividad, aquí en el plantel Oriente y en la Universidad Nacional Autónoma de México en general. [@](#)





* Curso taller “Control de calidad de datos meteorológicos en Excel” Estrategias para un análisis objetivo de los fenómenos atmosféricos



Los datos que se obtienen de las distintas estaciones meteorológicas deben revisarse para que sean confiables y arrojen resultados comprobados y cercanos a la realidad. Para que las y los alumnos que participan en el Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU) adquieran esta habilidad, el 24 de noviembre se realizó el curso taller “Control de calidad de datos meteorológicos en Excel”.

Esta actividad fue presentada por la coordinadora del PEMBU local, Julieta Moreno Reséndiz y la impartió la bióloga María Eugenia González del Castillo, quien remarcó la importancia de aprender técnicas para verificar la calidad de la información recolectada para hacer una correcta interpretación.

Para lo anterior, explicó los temas de disponibilidad de datos y análisis de los formatos accesibles, variables y unidades

en formato L1 y la calidad de las series temporales y errores frecuentes, tanto en la recolección estadística como en su lectura.

Asimismo, enseñó cómo descargar datos con los formatos actuales, ya sea con cifras recientes o históricas, a partir de la Red Universitaria de Observatorios Atmosféricos (RUOA)

o del PEMBU, que fue la fuente utilizada para esta actividad.

A continuación, las y los asistentes ingresaron al servidor del PEMBU para bajar la información requerida y aprendieron las características y contenido de las bases de datos, así como su presentación, marca de errores y valores separados por tabulaciones, todo lo cual requiere un manejo meticuloso y cuidadoso.

Posteriormente, González del Castillo, quien también labora en la coordinación técnica de la RUOA del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM, explicó algunas estrategias para el control de calidad; por ejemplo, que en las casillas donde faltan datos se anote la palabra “null”, para evitar que el sistema se equivoque; además, dijo que se deben eliminar cifras repetidas,



anotar encabezados en las tablas de datos y descartar las cifras registradas que sean imposibles o muy fuera del rango habitual, como en el caso de que se marque que en la Ciudad de México se registró una temperatura de menos diez grados Celsius.

Como siguiente paso, se hace un empaquetado y se realiza una versión L1, es decir, un primer nivel de limpieza con archivos que están en formato de texto. Con esto, se genera una base que refleja los fenómenos analizados con objetividad con sus respectivas unidades de medición, como la temperatura (grados Celsius), humedad relativa (cantidad de agua en la atmósfera); dirección predominante del viento que indica de dónde viene y la rapidez y rachas del mismo en su máxima velocidad horizontal.

Asimismo, se mide la presión barométrica, o sea, la presión atmosférica instantánea en milibares; la precipitación pluvial en milímetros, además del nivel de radiación solar, índice y dosis de rayos Ultra Violeta (UV).

Por otro lado, sobre el control de calidad, la especialista comentó que si se desean obtener cifras confiables y pertinentes, se deben detectar y corregir, además de los errores ya comentados, desfases en los horarios de los reportes, generalmente generados por no revisar la hora de ocurrencia del registro de los datos, así como evitar desplazamiento de valores en las tablas de Excel y, finalmente, recomendó la graficación de las cifras obtenidas, pues somos seres visuales, y podemos interpretar mejor las estadísticas y encontrar equivocaciones por medio de una gráfica.📊



“Es posible obtener datos meteorológicos confiables, ya sea de la Red Universitaria de Observatorios Atmosféricos (RUOA) o del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU)”





Fomento de habilidades y cultivo de valores



El Programa Institucional de Tutorías (PIT) realiza una labor muy importante para apoyar al alumnado del Colegio en su trayectoria académica, pero también en otros aspectos de su formación, por lo cual el 22 de noviembre se presentaron actividades dentro de su Programa de Formación Integral.

En esta dinámica, por medio de juegos como el jenga y serpien-

tes y escaleras, se impartieron temas de nutrición, sexualidad, salud y prevención, riesgos del consumo de sustancias y adicciones, violencia escolar y prevención de accidentes, para brindarle acompañamiento al alumnado.

Graciela Maldonado Figueroa, encargada del PIT en el turno vespertino, comentó que también se estimulan habilidades como el autoconocimiento, autoestima,



manejo de emociones, comunicación, pensamiento crítico, toma de decisiones y la creatividad, así como valores como el entusiasmo por la vida, respeto, responsabilidad, convivencia y compromiso.

Asimismo, explicó que se brinda atención tanto en la modalidad individual como grupal en intervenciones ya sea inductiva, preventiva o remedial, todo con el objetivo de promover la autonomía, responsabilidad y autorregulación académica del estudiantado, mediante la información y la orientación escolar.

Para terminar esta actividad, organizada también por la coordinadora del PIT del turno matutino, Brenda Patricia Sánchez Oliva, se exhortó a las y los jóvenes a acercarse al PIT en el edificio O, planta baja, si desean regularizarse en su situación escolar, así como para comentar asuntos relacionados con el trabajo en el aula, recibir acompañamiento si no tienen tutor, o bien facilitar la comunicación con sus profesores.



Una divertida obra teatral sobre el amor

Una visión diferente y jovial de la clásica historia de William Shakespeare, "Romeo y Julieta", fue recreada con una perspectiva moderna y lúdica por la compañía teatral El carro de comedias, que presentó la obra "Ese amor de Romeo & Julieta" a la comunidad de nuestro plantel el 16 de noviembre en la explanada principal.

En un tono de comedia, los diversos personajes, caracterizados con máscaras, cuestionaron con muchas bromas y referencias a situaciones actuales, el concepto de la relación romántica, las costumbres que rodean a los compromisos amorosos, las costumbres sociales, la forma en cómo se vinculan hombres y mujeres y los diversos conflictos que rodean a la interacción entre las parejas.

En medio de chistes, se plantearon diversas situaciones que, a la par de hacer reír, permitió a las y los cecechacheros a preguntarse sobre la naturaleza del amor cuando, por error, los hijos se dos familias enemigas se co-



nocen y enamoran, y quienes trabajan en la cocina de los Capuleto intervienen en esta relación mientras lidian con sus propias aventuras amorosas.

Fue una comedia de enredos, canciones y baile, que entretuvo a todos los espectadores, hizo pasar un grato momento y, sobre todo, invitó a reflexionar sobre el amor romántico y sus divertidas, y a veces no tan alegres, consecuencias.



La Cibernética y la Inteligencia Artificial

Hace 129 años, nació el matemático e ingeniero Norbert Wiener, considerado el padre de la Cibernética, quien realizó múltiples aportaciones en el área de las matemáticas, principalmente en el análisis, probabilidad y la teoría de control. Fue quien propuso emplear el vocablo “cibernética” al campo de la teoría de control y la comunicación en máquinas y animales, vocablo formado a partir del término *Kybernetes* o *timonel*. (Wiener, 1985, pág. 35)

En 1968 se publicó el libro titulado “Introducción e historia de la cibernética” por Bravo Jramoi, en donde se menciona que los antecedentes históricos de la Cibernética se encuentra comprendida por dos periodos; el primer periodo abarca del siglo IV al XVII, en donde se desarrollaron diversos autómatas que imitaban gestos, sonidos y movimientos, tanto de personas como de animales; algunos de los autores que destacaron en el desarrollo de estos autómatas fueron: Arquitas de Tarento con su autómata de una paloma; J. Müller al desarrollar una mosca que volaba; Leonardo Da Vinci con su autómata en forma de León; Juanelo de Turriano con su autómata musical con forma de una dama de la corte, entre otros.

El segundo periodo histórico de la Cibernética, comienza a partir del siglo XVII con las investigaciones de W. Harvey que descubre que el sistema de circulación es un sistema autorregido, en donde el corazón es el sistema central que se encarga de dicha circulación.

Posteriormente, surgen aportaciones importantes como: la Pascalina de Blaise Pascal, con la que se podían realizar operaciones de suma y resta de forma mecánica; posteriormente, Leibniz mejoró la pascalina con su invento, una calculadora mecánica con la que se podían realizar las cuatro operaciones básicas: suma, resta, multiplicación y di-

visión; J. M. Jacquard construyó un telar que empleaba tarjetas perforadas; George Boole crea los fundamentos de la lógica proposicional conocida como el Álgebra de Boole; los trabajos de Wiener, Arturo Rosenbluth, Walter B. Cannon sobre la relación del hombre y su entorno, del sistema nervioso y el cuerpo, así como de las semejanzas que existen entre los animales y las máquinas, entre el sistema nervioso y la después llamada Inteligencia Artificial; Claude Elwood Shannon con el desarrollo de la Teoría de la Información, entre otros.

A través de la evolución de la Cibernética, se mantienen vigentes las diferentes aplicaciones en las que se encuentra presente, como en la Inteligencia Artificial, la Minería de Datos, Redes Neuronales Artificiales y en la Robótica, por mencionar algunos.

Subrayemos que la Inteligencia Artificial “es la capacidad y/o habilidad que tiene un ser vivo para adaptarse eficazmente a su entorno, por medio del aprendizaje y la re-programación de comportamientos, el razonamiento, la planeación, la resolución de problemas, la elaboración de productos, el uso del pensamiento abstracto, la comprensión de ideas y el lenguaje, el reconocimiento de sentimientos propios y ajenos, y la habilidad para manejarlos”. (Jiménez Cruz, 2008)

A través de ésta se busca proveer de inteligencia a las máquinas para que pueda realizar actividades y tareas que se ejecutan de manera cotidiana, mismas que ocurren de acuerdo con ciertas condiciones y características; por eso, a través de los temas de la Cibernética como son la teoría de control, los procesos de comunicación y de la retroalimentación, se puede realizar la programación algorítmica para los dispositivos y/o máquinas para que puedan aprender y realizar las tareas de forma autónoma.

Por: Erika López López



Hoy en día, se ha popularizado el uso de servicios de la Inteligencia Artificial como son el ChatGPT, el Bing Chat y o el Google Bard, aplicaciones que han sido desarrolladas para crear conversaciones, haciendo uso del lenguaje natural, con la que el usuario puede realizar consultas, preguntas y generar contenido.

Este aprendizaje es logrado a través de los textos publicados en Internet, así como de la retroalimentación que proporciona el usuario, de acuerdo con los resultados obtenidos. Sin duda, estamos viviendo en una era de avances tecnológicos importantes y que impactarán en nuestra vida diaria.

Si te interesó este tema y quieres profundizar un poco más, así como conocer sobre algunos otros temas que impactan en tu vida académica, puedes acudir al Programa Institucional de Asesorías, ubicado en el edificio W, donde los asesores pueden apoyarte. 📍

#CuentasConElPIA

Referencias:

Bravo, J. M. (1968). *Introducción e historia de la cibernética*. México: Grijalbo.
Jiménez Cruz, J. (2008). *Cibernética, inteligencia artificial y robótica*. Casa del Tiempo, 52-56.
Wiener, N. (1985). *Cibernética o el control y comunicación en animales y maquinas*. Barcelona: Tusquets Editores.

¿Soy capaz de comprender la física por mi mismo? Sí

Por: Nadia Celia Enríquez Saucedo

Estudiar los conceptos fundamentales de la Física es adentrarse a un mundo hermoso. Con un lenguaje apropiado, el estudioso es capaz de interpretar las maravillas de la realidad, que se despliega ante nosotros como la vida misma. Un entorno que se fundamenta en los aspectos de comportamiento de la materia, de lo denso, con todas las propiedades que esto implica, para poco a poco dilucidar la comprensión de conceptos que van conectados con una lógica, aparentemente, afuera de nosotros mismos; pero que, cuando se van conectando, todo comienza a cobrar sentido, la realidad misma comienza a decodificarse a entenderse.

¿Quién lo hace? El cerebro mismo. Es el hardware biológico que interpreta la realidad de manera continua y aparentemente sin espacios vacíos, que se van marcando con el reloj del corazón, el tic tac, que determina los tiempos en el que el procesamiento cerebral da continuidad a las vivencias del día a día.

Así, entendemos que no se requiere una inteligencia aparentemente superior para comprender la lógica del Universo y que un cerebro común ya es quien lo hace en el día a día. Eso basta para entrar en el mundo de la física o mejor dicho de la comprensión de la física.

Todo comienza por ser un observador neutro, sin juicios, capaz de colocar los elementos de cualquier sistema físico sobre la mesa, sin intervenciones, sin opiniones limitadas, sin subjetividad emocional; es el observador que mira y coloca las cartas sobre la mesa.

Después, poco a poco, se toma consciencia de lenguaje matemático, de que cada concepto está conectado desde el sentido común con la situación física; luego, aplicando el método científico una persona es capaz de poner a prueba cada elemento que consideró apropiado en la conceptualización o en el compor-

tamiento del fenómeno físico, de aquí que la física conecta con las sombras de la persona que la estudia, y aparecen los no puedo, los yo ya sé todo, la misma soberbia que nos hace juzgar a otros, para colocar la mirada en otra realidad y no en el estudio de la física o de la belleza de las ciencias exactas. Por ello, entrar al mundo de la física se requiere de humildad, pues es un proceso que aparece en el momento mismo de confrontar ideas, de entender cómo otros hicieron lo que hicieron en mundo de la física, desde la mecánica, el electromagnetismo, la termodinámica.

No todos los que estudiamos física lo sabemos todo, es más diría que no sabemos nada, pero se requiere humildad para aceptarlo, sin embargo quien se adentra a este proceso se da cuenta de su propio crecimiento y entendimiento, poniendo a prueba la continuidad y plasticidad cerebral con las que cuenta, por lo que el proceso mismo es personal.

Las y los maestros solo mostramos algunas piezas del rompecabezas, y aún así seguimos siendo estudiantes, con un poco más de experiencia. Cuando se estudia física se requiere colocarse en esta posición y, desde aquí, empezar a elaborar, a partir de diversas metodologías de estudio, una imagen concreta de cada fenómeno físico.

Para ello, colocar los esquemas

correspondientes, ayuda a crear una imagen que le ayuda al cerebro a comprender el ejercicio o problema, luego la información del problema, en el lenguaje de la física, las unidades y las variables ayudan a escribir correctamente todo lo que es medible y, luego, la comprensión cualitativa cargada de sentido común, mismo que determina si lo que se analiza es viable o no.

Por ejemplo, 1Km +1cm, algo tan trivial que, para la mente automática acostumbrada a no analizar, da por hecho un dos (2) de manera automática, sin observar con cuidado. El cuerpo se da cuenta cuando entiende, sabe si lo que se analiza tiene sentido y se ha comprendido. Uno ya sabe cuando alcanza la comprensión, de aquí lo fascinante de darse cuenta que estudiar física es siempre un proceso personal, la guía es complemento cuando se toma consciencia de este proceso.

Así, socializar el ejercicio, el lenguaje matemático y poder apoyarse en alguien más, cobra otro sentido cuando lo anterior es puesto en práctica, porque también el trabajo colaborativo es enriquecedor, pero siempre con un proceso personal adecuado. 📍

#CuentasConElPIA

RETO PIA HA LLEGADO A SU FIN
¡LLEGÓ EL MOMENTO DE CONTAR TUS SELLOS!

Los retos han concluido, acude al Edificio W con alguna de las coordinadoras de PIA para su debido registro, del 27 de noviembre al 1 de diciembre de 2023.

Recuerda que los que hayan participado en todos los retos serán sorteados para obtener un premio con valor de \$500.00; no obstante, todos los participantes tienen la oportunidad de ganarse algún premio, cortesía de la Coordinación de Asesorías.

Flujograma: su utilidad en la toma de decisiones

Psic. Belem G. Carrizosa Méndez

El diagrama de flujo es un instrumento que permite la visualización gráfica de las actividades necesarias, innecesarias y verificar, paso a paso, una secuencia de acción. Es sumamente útil para representar y ver paulatinamente un proceso complejo, así como su resultado.

Para la psicología cognitiva, el uso de un diagrama es un buen método que ayuda al cerebro a reconocer y observar los elementos de un sistema o proceso sin necesidad de leer notas extensas, mejorando la identificación de los problemas y las oportunidades. Permite, saber qué hacer y nos da el control en la toma de decisiones, conforme se van uniendo sus elementos, ya que en él se ven los flujos de información, los conflictos, las responsabilidades, los cuellos de botella y, lo importante, los puntos de decisión que van apareciendo.

Cuando estamos ante la toma de una decisión nuestra mente puede divagar buscando una solución concreta. Atravesamos todo un proceso para asumir, desde pequeñas decisiones, cómo elegir qué vestir, hasta las más complicadas, cómo decidir estudiar, lejos de casa. En la toma de decisiones, nuestro cerebro inicia un proceso complejo de reunir información, evaluar alternativas y, luego, preferir por la mejor opción. Este proceso puede representarse en pasos que describan una ruta de decisión y acción concreta, hacia posibles resultados o resultado, por lo que el flujograma, es un instrumento que nos puede apoyar y orientar en la toma de algunas decisiones.

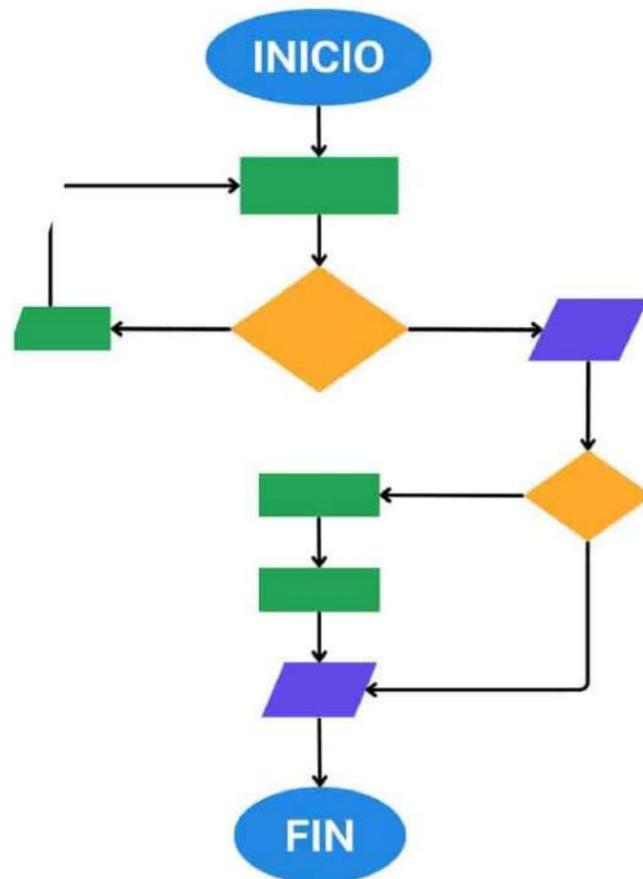
Decidir, requiere identificar el problema a resolver, los objetivos y la satisfacción de los posibles resultados, sopesando ventajas y desventajas para elegir, además de ir eliminando aquello que pudiera impedir avanzar o dar fin a un proceso en cada acción. En la toma de decisión están elementos racionales, intuitivos y creativos, todos ellos pueden ser representados, utilizando símbolos con significado, que representan la idea central y conectar los <si hago esto a dónde me llevará>, es decir, la decisión.

Por ejemplo, usamos el tema de acreditar una asignatura, nuestro diagrama comenzará colocando cuál y de qué semestre, posteriormente saldrán dos flechas, la primera con un lema de Si acreditar y la otra No acreditar y, de cada frase, se anotarán pros y contras; siguiendo la secuencia del problema, se colocarán más

flechas con las opciones para acreditar, el grado de dificultad y los apoyos disponibles en la escuela, además estará presente el promedio, años de egreso e, incluso, factores como trabajar, horario de actividades, entre otros. La toma de decisión estará sustentada en la comprensión de la información organizada que muestra el proceso.

¿Por qué la utilidad del flujograma? Su fácil comprensión al mostrarlo como un dibujo, permite al cerebro reconocer fácilmente los elementos que lo componen y se convierte en una vista general y practica para abordar un tema.

Existe una gran variedad de diagramas, que se usan para representar diferente información o eventos, en el caso de la toma de decisiones son tres los de gran utilidad para plasmar ideas y secuencias de acciones; éstos son:



Formato vertical: el flujo y la secuencia de las actividades, va de arriba hacia abajo. Es una lista ordenada de toda la información que se considere necesaria, según su propósito.

Formato horizontal: el flujo o la secuencia de las actividades, va de izquierda a derecha.

Formato panorámico: el flujo se registra no solo en línea vertical, también horizontal con distintas actividades simultáneas y la participación de muchos más elementos que intervienen. El proceso entero está representado en una sola carta y puede apreciarse de una sola mirada, mucho más rápido, que leyendo el texto, lo que facilita su comprensión, aún para personas no familiarizadas.

Las características que debemos tener presente son:

1. La representación deberá quedar resumida, de preferencia, en una sola hoja.
2. La simbología adecuada son flechas en horizontal o vertical, para indicarla entrada y salida de información. Nunca deben quedar líneas de flujo sin conectar o cruzarse.

3. Se elabora con rapidez y no requiere de recursos sofisticados, solo la correcta identificación de actividades principales y su cronología.

4. Todo texto escrito dentro debe ser legible, preciso, evitando el uso de muchas palabras.

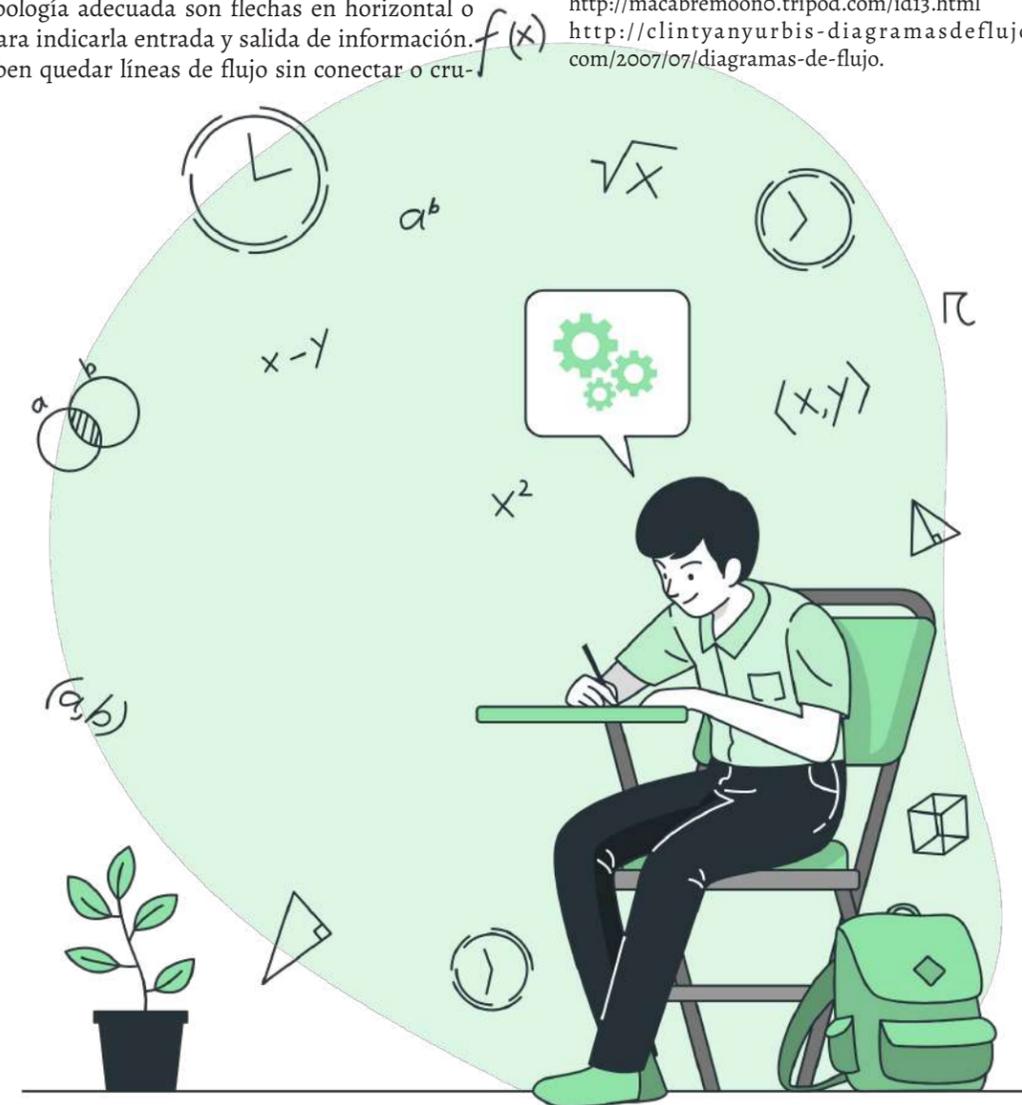
5. Fijar el comienzo y el final del diagrama.

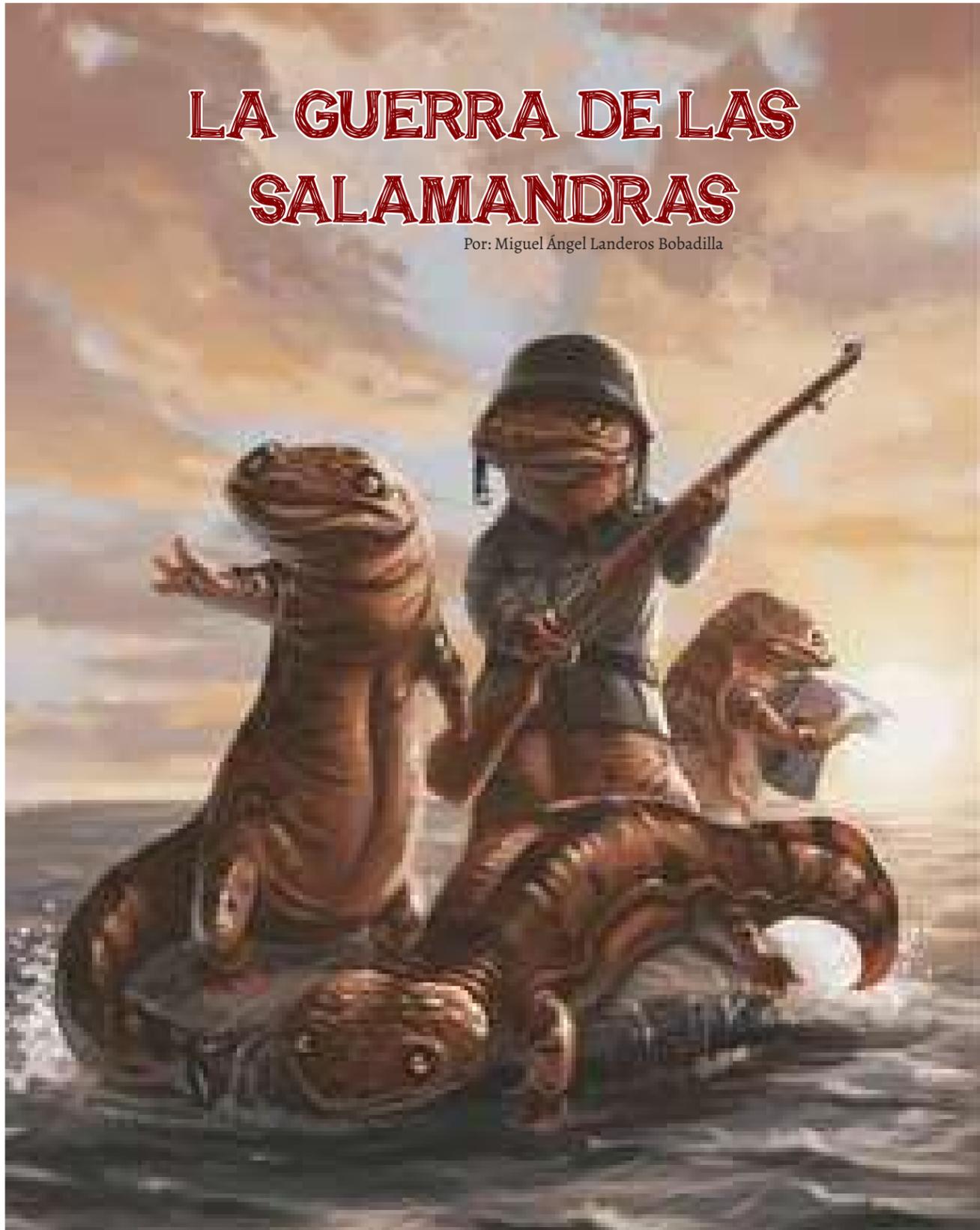
6. Identificar y listar los puntos de decisión.

Recuerda que, en la toma de decisión, todo recurso ayuda. Ver los elementos de la misma, da enfoque y mayor certeza de hacia dónde dirigirse y qué hacer para ello. Ensaya para hacer tus diagramas o acércate con nosotros, si te interesa trabajar en tus decisiones.

Bibliografía:

- <http://es.wikipedia.org/wiki/Bubblesort>
- <http://macabremono.tripod.com/id13.html>
- <http://clintyanurbis-diagramasdeflujo.blogspot.com/2007/07/diagramas-de-flujo>





LA GUERRA DE LAS SALAMANDRAS

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla



Un capitán de barco, J. Van Toch, quien, apegado a todos los estereotipos del personaje, es rudo, malhablado y alcohólico, encuentra en una isla remota a unas extrañas criaturas. Son unas singulares salamandras, del tamaño de un niño, capaces de pararse en dos patas, aprender a hablar y a construir, y algunas son extremadamente inteligentes.

Pronto, encuentra la forma de explotarlas para sacar perlas del mar y empieza a comercializarlas por el mundo. Los ambiciosos empresarios las utilizan para realizar diversas obras bajo el mar, por lo que les enseñan a utilizar herramientas y explosivos, y viven prácticamente esclavizadas. Una vez fuera de su ambiente natural, las salamandras se multiplican rápidamente y requieren más y más espacio para vivir, por lo que empiezan a plantear exigencias que, básicamente, consisten en que los humanos abandonen las costas. Es entonces cuando éstos se sienten amenazados y plantean exterminarlas, con lo que comienza un conflicto bastante curioso.

La guerra de las salamandras es una novela del poco conocido escritor checo, Karel Capek, quien entre sus contribuciones se encuentra haber incluido, a instancias de su hermano, la palabra "robot" (del eslovaco "robota", es decir, trabajador forzado) en el vocabulario mundial al emplearla en su obra teatral R.U.R (Rossum Universal Robots).

Dicha novela es una especie de distopía pues se presenta una sociedad decadente. Pero a diferencia de otras distopías (como *Un mundo feliz* (1932) de Aldous Huxley y *1984* (1949) de George Orwell, y muchas más), que son sombrías y densas, aquí hay mucho humor y sátira. En la primera parte, titulada "Andrias Scheuchzeri", parece que se trata de una novela de aventuras como las de Emilio Salgari, con barcos y marinos intrépidos, con lo que se parodia a este género. También se ridiculiza al Hollywood de la época, con sus películas exóticas con argumentos inverosímiles (como *King Kong*) e intérpretes superficiales y frívolos.

Además, cuando fue publicada (1936), se estaba consolidando el movi-

miento nazi en Alemania que el autor odiaba, pero también era muy crítico del régimen soviético, por lo que en "La guerra de las salamandras" cuestiona a ambos sistemas, con su imposición de los gobiernos y las maquinaciones políticas, además de reflexionar sobre el colonialismo y el imperialismo, la carrera armamentística y el tráfico de esclavos.

Posteriormente, en su segunda parte nombrada "Por las huellas de la civilización", la novela adquiere un divertido tono académico. Mediante un collage con supuestos reportes científicos, artículos de periódicos, descripciones de crueles experimentos con las salamandras, reflexiones filosóficas, recortes de periódicos, análisis etnográficos y lingüísticos y descripciones de las costumbres sexuales de dicha especie, se intenta dar a conocer los secretos de los anfibios, parodiando la forma en que los humanos destruyen aquello que desea conocer bajo los pretextos del conocimiento, la explotación de los recursos para lograr el bienestar y el avance de la ciencia.

Es notable la parte política en la que se involucra a estos seres, y se narra como las distintas facciones intentan atraerlos a sus movimientos, como los marxistas que los consideran una clase oprimida o los que están a favor de crear la nación de las salamandras. Además, se exponen las discusiones si pueden tener los mismos derechos y obligaciones que los seres humanos (incluyendo el pago de impuestos), el debate si tienen alma o la pretensión de crearles una religión propia para que adoren a la "Gran salamandra". En estas disputas, el autor incluye sardónicos epígrafes como "Decididamente, no tienen alma. En eso se parecen al hombre".

La tercera parte describe la anunciada guerra y, sobre todo, resalta la estupidez humana que no duda en contribuir a su propia destrucción si hay ganancias de por medio. Sin duda, es una novela que, a pesar del tiempo transcurrido desde su publicación, sorprende por su frescura, la variedad de sus recursos narrativos que muchos años después se pondrían de moda y, sobre todo, porque su capacidad crítica sigue intacta y

refleja muy bien nuestro mundo actual.

Es de resaltar el final de la novela que, obviamente, no se puede develar aquí, pero que destaca por ser completamente inesperado. *La guerra de las salamandras* es un texto sorprendente y fresco, que merece ser conocido y leído para divertirse, pero también para tomar en cuenta esta irónica advertencia sobre el destino de la civilización humana si se sigue guiando por el egoísmo y la ciega explotación de la naturaleza.



Capek, K. (2019). *La guerra de las salamandras*. Editorial Libros del zorro rojo. México. 336 págs.



Karel Capek (1890-1938). Escritor, dramaturgo y periodista, nacido en la República Checa. Su obra, en cierta forma, se puede calificar como literatura de anticipación, como su obra *R.U.R.*, o en otras donde expresa su preocupación por las consecuencias del progreso técnico como *La fábrica de absoluto* (1922). También destacada por su sentido del humor; por ejemplo, en sus cuentos de *Apócrifos*, retoma relatos y anécdotas históricas conocidas para parodiarlas y destacar la ridiculez humana. Su obra más conocida es *La guerra de las salamandras* (1936). Falleció prematuramente por una neumonía; su nombre figuraba en la lista de los nazis para ser arrestado por sus críticas a ese régimen.



RESEÑA

Oriente Informa 1075/27 de noviembre de 2023

Los juegos del hambre: balada de pájaros cantores y serpientes

¿Hasta dónde estás dispuesto a llegar para cumplir con tus objetivos y qué estás dispuesto a sacrificar en una sociedad destruida por las desigualdades sociales, que han iniciado más de un conflicto, en búsqueda de la equidad de condiciones, pero, además, ha violentado y destruido la integridad de quienes son más vulnerables, obligándolos a convertirse en parte de un sangriento espectáculo?

La saga de libros *Los Juegos del hambre* ha tenido un gran impacto dentro de la cultura popular especialmente con las nuevas generaciones y de la mano de su adaptación a la pantalla grande se ha convertido en una de las franquicias de mayor popularidad durante las últimas décadas. En esta ocasión nos posicionamos frente a la adaptación cinematográfica del libro escrito por Suzanne Collins que, en 2020, fue presentado como una secuela de la exitosa trilogía. Esta adaptación, en particular, aborda el pasado de uno de los personajes más importantes dentro de la historia, Coriolanus Snow, a quien, posteriormente, conoceríamos como el presidente de Panem.

La historia se desarrolla dentro de un mundo distópico, en donde las revoluciones y los conflictos entre las clases sociales juegan un papel fundamental, dentro de la vida e historia de cada uno de los personajes. Durante la entrega original, Coriolanus Snow es presentado como el antagonista principal y de mayor poder dentro de la sociedad de Panem; es conocido por ser un personaje sumamente despiadado, que no muestra interés alguno en la integridad de sus principales víctimas: la gente de los distritos.

Bajo la dirección de Francis Lawrence, dentro de *Los Juegos del hambre: balada de pájaros cantores y serpientes* conocemos un poco más del pasado de este distintivo personaje, desde su estilo de vida hasta las situaciones que lo llevaron a convertirse en el hombre que cambiaría radicalmente

la vida de Katniss Everdeen. Interpretado por el actor inglés Tom Blyth, Coriolanus –mejor conocido como Coryo– es el principal heredero del legado de la familia Snow y, durante su último año como estudiante de la academia, su mayor preocupación era ingresar a la universidad, así como poder brindarle nuevamente la estabilidad a su familia.

A pesar de haber nacido en el seno de una familia reconocida, que había tenido una gran influencia dentro del Capitolio, en la actualidad que se nos presenta, los Snow estaban totalmente arruinados y Coriolanus buscaba desesperadamente arreglar su realidad. A lo largo del metraje, podemos ver cada uno de los intentos de dicho personaje para tratar de disfrazar su situación frente a sus demás compañeros, profesores y conocidos. Es durante la décima edición de los *Juegos del Hambre* que Snow es elegido como el mentor de la mujer tributo del distrito 12, Lucy Gray Baird –interpretada por Rachel Zegler– y, con quien tendrá que brindar un gran espectáculo, si es que quiere sobrevivir.

A través del nerviosismo y las ansiedades en esta historia, es posible conocer a mejor detalle las estructuras sociales por las que se rige la sociedad de Panem, desde la vida en los distritos y el sistema con el que operan instituciones como la de los agentes de la paz. Además, se realiza un mayor acercamiento al origen de los juegos y la forma en como éstos se fueron puliendo y solidificando gracias a las sugerencias del mismo Snow.

Al igual que en las entregas anteriores, *Balada de pájaros cantores y serpientes* aborda temas complejos que no se encuentran únicamente dentro de la ficción, como son la desigualdad, en este caso, dentro de un mundo distópico, cuyo principal propósito es realizar una crítica a nuestra sociedad actual. Se pone en juicio la ética de los personajes sobre todo de los actores principales, además,

se cuestionan sus valores y la toma de sus decisiones. Es necesario recordar que no se trata de una apología al personaje del presidente Snow, ya que Suzanne Collins y Francis Lawrence, únicamente tratan de reflexionar más acerca de su psicología interna y las elecciones que lo llevaron a convertirse en el tirano de la historia principal.

Con las participaciones estelares de la de la ganadora del premio Óscar de la Academia Viola Davis, así como la de Hunter Schafer (*Euphoria*) y Peter Dinklage (*Game of Thrones*), ésta es una película que, sin duda alguna, tiene mayor significado para los fanáticos que han disfrutado de las entregas anteriores, pues cuenta con referencias importantes a la trilogía original. Para quienes no se consideran fans puede parecer que se trata de un filme extenso, pero que sirve como una buena herramienta para conocer, a mejor detalle, el mundo creado por Suzanne Collins. 📌

Maya Navarro Karla (Servicio social)



Los juegos del hambre: Balada de pájaros cantores y serpientes (E.U. 2023). Director: Francis Lawrence. Reparto: Tom Blyth, Rachel Zegler, Josh Andrés Rivera. Duración: 158 minutos.

PLAYLIST

Oriente Informa 1075/27 de noviembre de 2023



(I can't get no) Satisfaction

THE ROLLING STONES

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla

A mediados de los años 60's, la música popular estaba dominada por la llamada "ola inglesa", con bandas británicas que encabezaban las listas de popularidad como los Beatles o los Animals, entre varios artistas más. En tanto, otra agrupación se nutría de las fuentes del blues y del rhythm and blues, presentaba una imagen mucho más agresiva, lo que le había impedido tener un mayor éxito, y parecía estar destinada a ser la eterna banda segundona de los de Liverpool. Pero en 1965, encontraron la canción perfecta para encumbrarse.

Los Rolling Stones eran la antítesis de los Beatles. Su presencia denotaba peligro, sus canciones eran provocadoras y sexuales, llevaban el cabello más largo y desaliñado y no usaban uniformes *beatlescos* como dictaba la moda de la época. Ya eran famosos en Inglaterra, pero el mercado norteamericano no los acababa de aceptar. Sus giras por esas tierras eran vistas con recelo por su aspecto torvo y música sin concesiones comerciales, mientras que a los Stones les asombraba el puritanismo y la represión moral y sexual que existía en buena parte de los Estados Unidos, sobre todo en el sur.

Durante su tercera gira por ese país, el guitarrista Keith Richards despertó a media noche con una melodía en la cabeza. Somnoliento, prendió la grabadora y tocó un fragmento de una canción lenta tipo blues. Después, se volvió a dormir y al día siguiente recordó la cinta que, en sus palabras, contenía "dos minutos de *Satisfaction*, y 40 minutos de ronquidos".

A la mañana siguiente, se la llevó al cantante Mick Jagger, quien a partir del esquema musical inicial escribió una letra donde cuestionaba la mojigatería de los estadounidenses, pero también el brutal consumismo de su cultura y el incesante bombardeo publicitario, en un país donde se inculca que comprar proporciona la felicidad. Sobre todo, intentó plasmar las frustraciones juveniles por medio de un poderoso mensaje que no podía pasar inadvertido, con referencias sexuales y en un tono anticapitalista.

*I can't get no, satisfaction,
I can't get no reaction
Ans I try, and I try, and I try!
(No puedo conseguir satisfacción,
No puedo conseguir reaccionar,
y lo intento, y lo intento y lo intento!)*

La banda rápidamente planeó grabarla, primero en una versión de blues con una armónica tocada por Brian Jones —el malogrado guitarrista, fundador de los Stones pero

también del infausto "Club de los 27", es decir, de artistas muertos a los 27 años de edad—. Finalmente, su productor decidió darle un toque más rockero, con el famoso *riff* de guitarra que irrumpe como un vendaval y que, curiosamente, no le gustaba a Richards por considerarlo demasiado básico.

La canción escaló las listas de popularidad y alcanzó el primer lugar el 10 de julio de 1965, donde permaneció cuatro semanas. Por fin, los Rolling estaban a la altura de sus competidores, los Beatles, con el más grande éxito de su carrera que se convertiría en un himno generacional. *(I can't get no) Satisfaction* ha sido considerada como una de las mejores canciones en la historia del rock, desde el 2006 forma parte del Registro Nacional de Grabaciones de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos como patrimonio de la humanidad por su importancia cultural y artística, y ha tenido múltiples covers.

Esta melodía provocó un gran revuelo en su época, con su ataque al *status quo* y la moral predominante, donde Mick Jagger no dudaba en gritar su insatisfacción vital. *(I can't get no) Satisfaction* representó un hito y ayudó a que las tendencias musicales cambiaran para volverse más maduras, críticas y profundas, y los Rolling Stones se volvieron la cara más visible y menos complaciente de ese reto para el sistema. 📌

The Rolling Stones - *(I Can't Get No) Satisfaction* (Official Lyric Video)
https://www.youtube.com/watch?v=nrIPxlFzDio&ab_channel=ABKCOVEVO





CARTELERA

Oriente Informa 1075/27 de noviembre de 2023

Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Oriente
Departamento de Difusión Cultural

Con el objetivo de incentivar la creatividad, la creación artística, el lenguaje visual, los espacios dignos y la expresión de temas sensibles que toda la comunidad debe ejercer

Te invitan a participar en la siguiente convocatoria:

MURALES POR UN LUGAR DIGNO

- 1.- Podrá participar ÚNICAMENTE la comunidad estudiantil del Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente.
- 2.- La inscripción de llevar a cabo en el Departamento de Difusión Cultural con credencial vigente y copia de la misma o bien, de tira de materias.
- 3.- Los temas para intervenir el muro negro ubicado en la zona oriente del plantel, conocido como "Pastos" serán: Cuidado del medio ambiente, biodiversidad, perspectiva de género, inclusión de personas con capacidades distintas, *bullying* y prevención de las adicciones.

Fase 1

- Cuando se realice el registro en el Departamento de Difusión Cultural, se deberán entregar al menos 3 bocetos a color, realizados con técnica libre.
- Se deberá trabajar en equipos de la menos 3 integrantes, esto con el objetivo de promover el trabajo en equipo y el avance de la intervención.
- Cada integrante deberá entregar copia de credencial o tira de materias y seguir el registro como se describe.
- La selección de los bocetos, contemplará los criterios de:
 - Tema señalado
 - Originalidad
 - Composición
- Una vez seleccionados los bocetos, se comunicará a los equipos para asistir a las reuniones de trabajo, si no se cumple con la asistencia a una de las reuniones, el equipo se dará de baja del presente proyecto.
- La presente convocatoria queda abierta desde su publicación y cerrará el día 10 de diciembre del presente.

Fase 2

- La superficie a intervenir, será asignada dependiendo del número de equipos inscritos y bocetos seleccionados que cumplan con las características estéticas.
- La técnica de intervención será de pintura base agua, acrílica, vinílica o bien, algún otro derivado.
- NO se permitirá el uso de aerosoles por su prohibición en el reglamento universitario y por el efecto contaminante en la capa de ozono.
- La pintura y materiales de intervención se definirán en las reuniones programadas.

Fase 3

- La intervención se llevará a cabo del día 1 de diciembre, hasta el día 15 de diciembre, en un horario de 9 a 18 horas.

Fase 4

- A TODXS las y los integrantes registradxs que culminen sus murales, se les otorgará una constancia con valor curricular.
- Una vez terminado el tiempo señalado de intervención, se llevará a cabo la premiación, en la cual, el jurado calificador contemplará los lugares 1, 2 y 3 bajo los criterios de:
 - Tema señalado
 - Originalidad
 - Composición
 - Limpieza
 - Técnica
- Los premios serán: kit original del CCH Oriente y desayuno para todo el equipo por parte de alguna de nuestras barras, además, de la constancia con valor curricular.



SEGUNDO CONCURSO DE TEATRO ESTUDIANTIL ORIENTE Comunidad de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación Departamento de Difusión Cultural

Se invita a todos los estudiantes y al profesorado a participar en el Segundo Concurso de Teatro Estudiantil Oriente

BASES

- a) Los integrantes de las compañías podrán incluir estudiantes sin importar que estén inscritos en diferentes grupos o turnos.
- b) Participarán docentes de todas las asignaturas y podrán obtener constancia por Dirección de obra de teatro de carácter didáctico conforme al Protocolo de Equivalencias.
- c) Las obras a representar deberán tener una duración no menor de 30 minutos y no mayor de 90 minutos.
- d) Los estudiantes deberán encargarse de la selección, creación, adaptación, dirección, actuación y lo que resulte para el montaje de una obra de teatro.
- e) La inscripción al concurso se realizará a través del correo concurso_teatro_cchoriente@yahoo.com, enviando la siguiente información:

OBRA

- Nombre de la compañía
- Nombre de la obra y dramaturgo (a)
- Profesor a cargo del montaje, asignatura que imparte y número de contacto.
- Duración del montaje
- Sinopsis de la obra
- Nombre de un estudiante a cargo de recibir y contestar información que envíen los organizadores (incluir teléfono celular y correo electrónico).

EQUIPOS CREATIVOS

- Directores
- Actores y actrices (especificar personaje al que interpretan).
- Elaboradores de escenografía
- Propuesta musical y efectos de sonido
- Diseñadores de vestuario y maquillistas
- Diseñadores de iluminación y manejo de cabina.
- Diseñadores de publicidad y programa de mano.
- Nombre de todos los participantes que contribuyan a la puesta en escena, especificar a qué equipo creativo pertenecen e incluir correo electrónico institucional de todos los participantes.

En el mensaje deberán indicar dos días y horarios que les convenga para su presentación entre las fechas señaladas (ejemplo: lunes 11 de marzo 11:00 hrs. o jueves 14 de marzo 13:00 hrs.)

PREMIACIÓN

Se premiarán los tres primeros lugares en las siguientes categorías:

- Mejor obra
- Adaptación del texto dramático
- Dirección de escena
- Escenografía
- Iluminación
- Vestuario y Maquillaje
- Musicalización y efectos de sonido
- Publicidad y programa de mano
- Actor dramático
- Actriz dramática
- Actor cómico
- Actriz cómica
- Actor de reparto
- Actriz de reparto
- Mejor Actor
- Mejor Actriz

A) Todos los participantes recibirán un reconocimiento.

B) El fallo del Jurado será inapelable.

C) El concurso se llevará a cabo la semana del 11 al 14 de marzo del 2024, y dependerá del número de grupos interesados.

D) La premiación se llevará a cabo el día 15 de marzo de 2024 y se publicará en el órgano informativo del plantel Oriente informa.

f) Las inscripciones estarán abiertas desde la publicación de esta convocatoria y hasta el 10 de febrero del 2024.

Organizan:

- Magdalena Lina Xochitláhuac Mejenes López
- Omar Alejandro Sánchez Sierra
- Laura Tayde Mejía Ramírez





CARTELERA

Oriente Informa 1075/27 de noviembre de 2023



Centro de Formación Continua



Diplomado

FORMACIÓN INTEGRAL PARA EL EJERCICIO DE LA DOCENCIA EN EL BACHILLERATO.

▶▶ **2DA. EMISIÓN** ◀◀



FECHA DE IMPARTICIÓN: del 15 de enero al 07 junio de 2024.

DURACIÓN: 180 horas.

SEDE: CCH Oriente
MODALIDAD: Híbrida

HORARIO: de 10:00 a 14:00 horas.



(Una sesión al inicio de cada módulo de forma presencial y dos sabatinas en línea de 4 horas).

Objetivo

Coadyuvar en la formación integral de las y los docentes que cuentan con una antigüedad igual o menor de 10 años en el CCH, por medio del estudio y disertación sobre las características de nuestro bachillerato y su modelo educativo, a fin de que las y los docentes lo lleven a la práctica cotidiana.

Módulos de 30 horas:

Contenido

1. Educación Media Superior contemporánea, la propuesta actual del Colegio de Ciencias y Humanidades.
2. El adolescente hoy.
3. Educación e igualdad de género.
4. Planeación del proceso enseñanza-aprendizaje.
5. Instrumentación didáctica.
6. Evaluación del aprendizaje.

Inscripción: del 24 de noviembre de 2023 al 10 de enero de 2024.

Diseñan y Coordinan:
Gustavo Adolfo Ibarra Mercado
María del Rosario López Mendoza
Martha Maya Téllez
Roberto Pedro Robledo Arana

REGISTRO: [HTTPS://CFC.CCH.UNAM.MX](https://CFC.CCH.UNAM.MX)

Actividad de Formación aprobada por el Comité Académico del CFC-CCH.

¡Bienvenidos a la Sala de Consulta de la Biblioteca Guillermo Haro!

En el segundo piso de la biblioteca

Accede a:

- Diccionarios temáticos;
- Enciclopedias;
- Atlas;
- Mapas;
- Revistas especializadas;
- Periódicos; (La jornada, 2017 -)
- Complementos de libros (CDs y DVDs);
- Juegos de mesa, y un
- Espacio tranquilo para el estudio.

Profesor, puedes visitarnos con tus alumnos

Horario:

Lunes a Viernes de 9:00 hrs. a 20:00 hrs.

Contacto:

biblioriente@cch.unam.mx



ASESORÍAS NO SÓLO ES PARA QUIEN REPRUEBA,



MEJORA TU PROMEDIO



VEN A PIA



#CuentasConEIPIA

EDIFICIO W
PLANTA ALTA
DE 9:00AM A 19:00PM





CARTELERA

Oriente Informa 1075/27 de noviembre de 2023



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



PROGRAMA DE REGULARIZACIÓN E
INICIACIÓN A LA DOCENCIA EN LA ESCUELA NACIONAL
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Convocatoria



Con base en los *Lineamientos Generales para la Contratación Temporal de Profesores de Asignatura Interinos en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades*, aprobado por el H. Consejo Técnico del CCH el 7 de febrero de 2023, se convoca a los docentes de asignatura, que actualmente están en servicio en el Colegio y tengan pendiente de acreditar el *Programa de Regularización e Iniciación a la Docencia en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades*, a inscribirse de acuerdo con las siguientes bases:

DE LOS REQUISITOS:

- Cumplir con el perfil profesiográfico para la materia en la que el docente será evaluado, de acuerdo con el documento Perfiles Profesiográficos con propósitos de cobertura de grupos vacantes y concursos de definitividad de las áreas y departamentos académicos del Colegio de Ciencias y Humanidades, el cual puede ser consultado en el Suplemento Especial número 6 de la Gaceta CCH del 9 de junio del 2008.
- Contar con Carta de desempeño académico satisfactorio, emitida por la Dirección del plantel de adscripción, el cual la remitirá a la Secretaría Académica del Colegio de acuerdo con la Base VIII, numeral 3 de los *Lineamientos Generales para la Contratación Temporal de Profesores de Asignatura Interinos en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades*.

DEL REGISTRO:

- Los profesores en servicio en el CCH se inscribirán del 27 de noviembre al 8 de diciembre del año en curso en la liga https://space.cch.unam.mx/spac_dgcch/solicitudexamen.php para obtener más información podrán comunicarse con el Profesor Eduardo Ávila Nicolás al correo electrónico eduardo.avila@cch.unam.mx, teléfono 5556222398.
- Deberán registrarse solamente en una materia o en un Estudio Técnico Especializado.

DEL PROGRAMA:

El *Programa de Regularización e Iniciación a la Docencia en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades* consta de cuatro módulos: Modelo Educativo del Colegio (20 horas); La metodología didáctica en las Áreas del Colegio (20 horas); Taller de planeación didáctica (30 horas); Aplicación y evaluación de la planeación de una clase (50 horas). El Programa se impartirá del 27 de enero al 19 de mayo de 2024.

El Programa otorgará tres tipos de evaluaciones, según sea el caso: *Acreditado, No Acreditado, No Presentado*. Se considerará apto para la docencia al participante que obtenga una evaluación de Acreditado en cada módulo.

Los docentes inscritos al Programa de Regularización e Iniciación a la Docencia recibirán la información necesaria, vía correo electrónico institucional, para acceder a la plataforma digital en la que se desarrollarán las actividades.

El resultado de la evaluación del Programa de Regularización e Iniciación a la Docencia en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades podrá ser consultado por el interesado en la secretaría académica del Plantel de adscripción, a partir del 7 de junio de 2024.

Toda situación no prevista en esta convocatoria será resuelta por la Secretaría Académica de la Dirección General, con base en los *Lineamientos Generales para la Contratación Temporal de Profesores de Asignatura Interinos en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades*.

Atentamente
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, 27 de noviembre de 2023
LA JUNTA DE DIRECTORES DEL COLEGIO DE
CIENCIAS Y HUMANIDADES

CARTELERA



Oriente Informa 1075/27 de noviembre de 2023



DOCENTE ¿TE GUSTARÍA APOYAR A UN ESTUDIANTE PARA ELABORAR UN PROYECTO?



Rise es una iniciativa de Schmidt Futures y Rhodes Trustque y busca jóvenes que quieran desarrollar proyectos con impacto social.

Puedes participar apoyando a los estudiantes del CCH en aspectos disciplinarios, psicopedagógicos, utilización del idioma inglés o seguimiento de actividades durante la elaboración de sus iniciativas.



¿Te interesa participar?
Conoce las temáticas propuestas por los estudiantes y regístrate.





CARTELERA

Oriente Informa 1075/27 de noviembre de 2023



Centro de Formación Continua

Curso - Taller



Formación de Profesores - Asesores - Guía en el marco de la Enseñanza Experimental en Microescala - Química Verde con Enfoque Sostenible.

Fecha de Impartición: Del 08 al 12 de enero de 2024

Modalidad: Presencial

Sede:
Siladin
CCH
Sur

Horario: 10:00 a 14:00 hrs.

Duración: 20 horas.

Contenido

La estructura de cada una de las 5 sesiones del curso - taller se ha diseñado en tres momentos didácticos:

APERTURA

- La formación, la cultura científica y el perfil de egreso de los alumnos del Bachillerato Universitario CCH.
- El aprendizaje del alumno en el centro de los procesos de Enseñar y Aprender.
- La Formación de los Profesores - Asesores - Guía (PAG) responsables para la integración del Club de Desarrollo Sostenible.

DESARROLLO

- En una sesión los profesores asistentes realizan la Actividad Experimental en Microescala Química Verde y con Enfoque Sostenible propuesta por los profesores - asesores.
- Con el apoyo y orientación de los profesores asesores, durante una sesión, los profesores asistentes diseñan y proponen una actividad experimental (de ser posible interdisciplinaria) en Microescala - Química Verde y con Enfoque Sostenible que cumplan con los protocolos propuestos para su validación.

CIERRE

- A fin de reflexionar y llegar a conclusiones sobre la importancia de que los alumnos logren aprendizajes conceptuales, procedimentales y actitudinales, así como lo fundamental que es promover y fortalecer su formación realizando actividades experimentales, durante las sesiones de trabajo se fortalecerá el trabajo colaborativo e interdisciplinario entre los profesores asistentes.

Coordinan: Eréndira Rosales Romero
Margarita O. Castelán Sánchez

Inscripción: del 24 de noviembre al 15 diciembre de 2023

Registro: <https://cfc.cch.unam.mx>

Actividad de Formación aprobada por el Comité Académico del CFC-CCH.

ojuem

TERCERA TEMPORADA 2023

3 diciembre

Gustavo Rivero Weber, director artístico

Obras de **Beethoven, Castro, De Elías y Schumann**



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO SECRETARÍA DE CULTURA

CIUDAD INNOVADORA Y DE DERECHOS

mm
NOCHE DE MUSEOS

TANGO PARA DOS... ¡Y MÁS!

a cargo del Taller de Tango por Christian Díaz

Miércoles 29 de noviembre, 2023
De 19 a 20 horas

Cupo: 100 personas
Actividad presencial

Entrada libre
*Registro previo por Google Forms

/PalacioDeLaAutonomiaUNAM

@palaciodelaautonomia

@palacioautonomiaunam

Palacio de la Autonomía
Lic. Primo de Verdad 2, Col. Centro, Ciudad de México



FREM 2023

FORO REFLEXIONES SOBRE EDUCACIÓN MATEMÁTICA

7 y 8 de diciembre de 2023



Los invitamos a participar en:

- Mesa 1.** Formación disciplinaria, didáctica y pedagógica
- Mesa 2.** Ambientes de aprendizaje, ética y modelación matemática
- Mesa 3.** La Filosofía de la Matemática
- Mesa 4.** Recursos Educativos Digitales

Inscripciones para ponentes y asistentes en el sitio

<https://sites.google.com/view/fremcchunam/inicio>

Consulta la convocatoria aquí



Comité Organizador FREM 2023
Contáctanos frem.cch.unam@gmail.com



El Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la **Universidad Nacional Autónoma de México** a través del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU) convoca al

13° ENCUENTRO PEMBU

a celebrarse el **22 de marzo del 2024** con motivo del Día Meteorológico Mundial

El objetivo del evento es impulsar las vocaciones científicas entre los estudiantes del bachillerato universitario y fomentar la participación de alumnos y profesores en proyectos en los que analicen información meteorológica, integren conocimientos adquiridos en diferentes materias, y los apliquen al análisis de los problemas ambientales de la ciudad. Podrán participar los alumnos de las Escuelas Nacionales Preparatorias y los Colegios de Ciencias y Humanidades de la UNAM, y los profesores que les asesoran. Durante el evento, los grupos tendrán la oportunidad de presentar sus trabajos de investigación con los resultados de los análisis realizados usando los parámetros de las estaciones meteorológicas de la red PEMBU y/o desarrollos tecnológicos para medir o aprovechar los parámetros meteorológicos. El evento se realizará en las instalaciones del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático (ICAYCC) en modalidades oral y poster.

Bases

- Cada grupo de investigación, conformado por entre uno y máximo tres alumnos más un asesor, elaborará su proyecto abordando los temas especificados abajo y cumpliendo con los requisitos mínimos.
- Se aceptarán sólo trabajos que hagan uso de los datos de la red de estaciones del PEMBU (<https://www.ruoa.unam.mx/pembu/>), que estén relacionados con su manejo, aprovechamiento o tecnología de adquisición.
- Los grupos podrán recibir asesoría por personal del ICAYCC si hacen un pre-registro llenando el siguiente formulario: https://docs.google.com/forms/d/1ykNXXRDg6Zt9cINiWRVqLYwkvTPu42Sgxrs0ZNL1_1w/edit
- Los grupos elaborarán una presentación de sus trabajos de investigación por medio de un video con una duración máxima de siete minutos, en el que la explicación puede apoyarse en diapositivas u otro material desarrollado por los alumnos.
- Los videos estarán disponibles para ser vistos por el público en general y evaluados por el jurado durante una semana en un sitio designado para ello. Los alumnos deberán responder a las preguntas formuladas por el público o los jurados por medio del chat durante ese periodo de presentación de manera offline. Esta interacción contribuirá de forma importante en la evaluación del trabajo.

Requisitos mínimos: En el video se debe desarrollar de manera clara y breve: Título, objetivo introducción, hipótesis, metodología, resultados y conclusiones del trabajo de investigación.

- Los nueve trabajos con mejor evaluación serán presentados el 22 de marzo de 2024 en formato oral y los restantes en formato de poster en las instalaciones del ICAYCC. El tiempo de exposición en la modalidad oral será de 12 minutos y tres para preguntas y respuestas. La modalidad de poster tendrá 2 sesiones.

- Los trabajos en ambas modalidades serán evaluados para determinar los tres mejores de cada una de ellas y recibirán un premio.

Temas:

- Análisis de los datos de temperatura, precipitación, humedad relativa, viento, partículas PM2.5 o radiación generados por las estaciones del PEMBU.
- Uso y aprovechamiento de esta información de forma inter y multidisciplinaria.
- Desarrollo tecnológico para medir o aprovechar parámetros meteorológicos.
- Diseño y elaboración de bases de datos.

Premios

MODALIDAD ORAL

- 1° El primer lugar: \$5000.00MN.
- 2° El segundo lugar: \$4000.00MN.
- 3° El tercer lugar: \$3000.00MN.

MODALIDAD POSTER

- 1° El primer lugar: \$3000.00MN.
- 2° El segundo lugar: \$2000.00MN.
- 3° El tercer lugar: \$1000.00MN.

Todos los trabajos tendrán constancia de participación y un recuerdo alusivo al evento.

Fechas importantes:

- 05 de octubre 2023 Publicación y difusión de la convocatoria.
- 30 de octubre 2023 Fecha límite de pre-registro para la asignación de asesor
- 3 de marzo 2024 Fecha límite para entregar sus presentaciones.
- 4 al 10 de marzo 2024 Período de evaluación e interacción offline con los presentadores.
- 11 de marzo 2024 Selección de presentaciones orales.
- 22 de marzo 2024 Día del evento.



CARTELERA

Oriente Informa 1075/27 de noviembre de 2023



ENCUENTRO INTERINSTITUCIONAL
SOBRE EL EMPLEO DIDÁCTICO



DE LA NOVELA GRÁFICA Y LA HISTORIETA EN EL AULA

(EVIDENCIAS DESDE EL ABP)

PROPÓSITO: Fomentar la reflexión, discusión y difusión de estrategias, recursos y materiales didácticos que apoyen el empleo de textos icónico-verbales como la novela gráfica y la historieta para la enseñanza y el aprendizaje de contenidos en las diferentes áreas de conocimiento, dirigidos a los docentes y al alumnado.



DIRIGIDO A:
Profesores y
alumnos del nivel
medio superior
y superior.

**19 AL 23 DE
FEBRERO DE 2024**

10 A 14 HRS.



MODALIDAD:
En línea

RECEPCIÓN DE TRABAJOS:

A partir de la publicación de la presente convocatoria hasta el 2 de febrero de 2024.

REGISTRO PARA ASISTENTES HASTA:

Viernes 16 de febrero.

PLATAFORMA:

Zoom

TEMÁTICAS:

1. Estrategias y secuencias didácticas: la novela gráfica como material didáctico
2. La novela gráfica como texto literario
3. Análisis semiótico de la novela gráfica
4. Elementos comunicativos de la novela gráfica
5. La novela gráfica como texto icónico-verbal
6. Dimensiones del uso didáctico de la novela gráfica
7. La lectura de la novela gráfica
8. Aportaciones didácticas de la lectura de la novela gráfica
9. Importancia de la lectura de la novela gráfica en los alumnos del CCH.
10. Nuevas lecturas semióticas de recursos (historietas y novela gráfica) elaborados por alumnos. Ponencia

FORMAS DE PARTICIPACIÓN:

- Ponente
- Asistente

CONTACTO Y ENVÍO DE TRABAJOS:

comiteorganizadorcch@gmail.com

NOTA: Indicar en el trabajo la forma de participación (Ponente y Asistente). La confirmación de la aceptación del trabajo se hará por correo electrónico. Se otorgará constancia de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias.

CRITERIOS DE ENTREGA DE TRABAJOS:

- Conferencias, ponencias, charlas, materiales educativos de elaboración propia y materiales elaborados por los alumnos.
- Preguntas guía para la elaboración de los trabajos:
 - ¿Qué van a aprender los estudiantes con la realización de la aplicación de la metodología ABP?
 - ¿El producto que propone se puede lograr en el tiempo señalado?
 - ¿El esbozo de la metodología ABP permite identificar los conocimientos que van a problematizar los estudiantes en torno al tema que se va a trabajar?
 - ¿De qué manera se utilizan las TIC para el desarrollo de la aplicación de la metodología ABP?
- Extensión de 5 a 10 cuartillas.
- Formato: Letra Arial 12 puntos interlineado 1.5 con margen justificado.
- Integrar síntesis curricular (máximo media cuartilla).
- Máximo 2 autores.
- Un mismo participante puede presentar hasta 2 intervenciones.

CARTELERA

Oriente Informa 1075/27 de noviembre de 2023



Módulos de préstamo PC Puma

Estimada comunidad docente, a partir del 28 de agosto de 2023 podrán solicitar en préstamo algún equipo de cómputo portátil (Chromebook) para el desarrollo de sus actividades en las aulas, laboratorios y demás espacios del plantel.

Plantel	Lugar
Azcapotzalco	Audiovisual, Mediateca, PIA y SILADIN
Naucalpan	Centro de Cómputo
Vallejo	Centro de Cómputo
Oriente	Biblioteca
Sur	Centro de Cómputo



Más información del programa PC Puma

pcpuma.unam.mx



La Secretaría de Planeación comunica que la

APLICACIÓN DEL EXAMEN DIAGNÓSTICO ACADÉMICO (EDA) 2024-1

se realizará en una muestra representativa de estudiantes de acuerdo con las siguientes fechas:

PRIMERO, TERCERO Y QUINTO SEMESTRES del 4 al 15 de diciembre de 2023

Tanto los docentes como los estudiantes recibirán una notificación por correo electrónico institucional donde se les informará si fueron elegidos para resolver este instrumento. Además, estarán disponibles las siguientes **páginas de consulta para verificar los grupos y asignaturas que fueron seleccionados:**

Docentes

<https://eda.cch.unam.mx/docente.php>

Estudiantes

<https://eda.cch.unam.mx/estudiante.php>

El acceso a los exámenes será mediante computadora y/o dispositivo con conexión a internet en el siguiente enlace:

<https://eda.cch.unam.mx>

Cualquier duda o problema, por favor, dirigirse al correo de su plantel:

AZCAPOTZALCO:

planea.azcapotzalco@cch.unam.mx

NAUCALPAN:

planea.naucalpan@cch.unam.mx

VALLEJO:

planeacion.vallejo@cch.unam.mx

ORIENTE:

planea.orientecch.unam.mx

SUR:

planea.sur@cch.unam.mx

SOPORTE SEPLAN- EDA:

eda@cch.unam.mx

La participación responsable de la comunidad del CCH contribuirá a obtener información precisa sobre el nivel de aprendizaje alcanzado en las asignaturas cursadas, condición indispensable para una mejora educativa.

Atentamente



Secretaría de Planeación