



Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1071 • 30 de octubre de 2023 • www.cch-oriente.unam.mx



**Docente del plantel obtiene el
Reconocimiento Distinción
Universidad Nacional para Jóvenes
Académicos 2023**



21º Foro Conciencia y Humanidades

Voces diversas y temáticas de interés para la comunidad estudiantil

El ser humano es el único que puede hacer conciencia, por tanto, la posibilidad de razonar, de pensar, de sentir, y por supuesto, de ejercer una ética y valores humanos universales. Por ello, uno de los caminos para lograr todo eso y ser un humano pleno, se alcanza con la educación.

Así se expresó Claudia Benítez Albarrán, profesora del área de Ciencias Experimentales y una de las organizadoras de una edición más del Foro Conciencia y Humanidades, trabajo docente que reúne voces diversas y temáticas de interés para la comunidad estudiantil.

Luego de finalizar la charla “Inteligencia artificial” a cargo de la profesora Adriana Vázquez, Benítez Albarrán reitero su posición de que con la educación nos acercamos a la ciencia, a la técnica, a la tecnología, por lo que

las y los jóvenes deben mirar su formación educativa como una posibilidad de cambio al servicio de la ciencia, de la sociedad y de la humanidad, a partir de conocimientos y saberes que solo se pueden adquirir en una universidad como la nuestra.

Como parte del 21º Foro Conciencia y Humanidades, con la temática La ciencia y la Tecnología, aliadas de nuestro tiempo, ¡enemigas del mañana”, los jóvenes, en voz de sus profesoras y profesores, abrevaron diversas posiciones en torno del beneficio o no de la ciencia y tecnología, por lo que en diversas charlas se llegó a coincidir en que son las y los estudiantes quienes deben asumir esa conciencia crítica para posicionarse de una postura sobre descubrimientos a partir de la tecnología, especialmente, aplicada a los aprendizajes, a la innovación de la enseñanza y al uso

y abuso de los recursos tecnológicos para la educación.

“Inteligencia artificial”

En esta charla, la maestra Adriana Vázquez destacó que la Inteligencia Artificial (IA) es una combinación de algoritmos para crear máquinas “que presenten las mismas capacidades del ser humano”. Ésta se presenta en nuestro día a día y a todas horas, y está diseñada para hacer más fácil la vida a las personas, pues la IA se encuentra en diferentes recursos tecnológicos hoy en día, necesarios para diferentes servicios, entre ellos la detección facial de los móviles, los asistentes virtuales de voz (Siri, Alexa, Cortana). Asimismo, son utilizados para servicios médicos, de investigación científica, de movilidad, de entretenimiento, de creación y goce estético, entre otros beneficios.



Expansión cultural de nuestras tradiciones

El Premio Nobel de Literatura mexicano, Octavio Paz Lozano, en uno de sus vastos testimonios escritos, publicó un texto que ha inmortalizado el festejo del Día de los Muertos, celebración trascendental, que ha sido reconocida por la Unesco como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Hoy en día, para las y los mexicanos, especialmente, para las y los estudiantes universitarios, esta festividad cobra relevancia, pues es una expansión cultural de nuestras tradiciones y, por supuesto, de nuestra mexicanidad.

Como pueblo ritual, dice Octavio Paz, nos unimos para festejar y celebrar con ceremonias religiosas o no, algunos acontecimientos y, de particular importancia, para nuestros cecehacheros, la festividad del 1 y 2 de noviembre, en el que el ambiente juvenil recoge parte de esa tradición que, actualmente, se fusiona con celebraciones de otras regiones, particularmente, de los Estados Unidos y su famoso Halloween.

Todo eso ha traído un ambiente y una algarabía a la comunidad universitaria que se suma a uno de los grandes espectáculos nacionales que viven chicos y grandes, adultos y viejos, con escenas llenas de color, olores y sabores, de tradición pura y respeto por los muertos y también por una convivencia que fortalece nuestra identidad como mexicanos y universitarios.

“Danzas, ceremonias, fuegos de artificio, trajes insólitos y la inagotable cascada de sorpresas de los frutos, dulces y objetos que se venden y se usan en estos días, traen el arte de la fiesta, que se conserva intacta entre nosotros”, en las escuelas, en las avenidas, en el barrio, en la casa, en el pueblo, en los panteones y, en todo lugar, donde se fortalece esa cultura bien arraigada con un culto único en el mundo, a aquellos seres queridos que se han adelantado al más allá. 🕯️

DIRECTORIO



RECTOR

DR. ENRIQUE LUIS GRAU WIECHERS

SECRETARIO GENERAL

DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS



DIRECTOR GENERAL DEL CCH

DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

SECRETARIA GENERAL

MTRA. MAYRA MONSALVO CARMONA



DIRECTORA

MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN

SECRETARIO GENERAL

QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ

SECRETARIA ACADÉMICA

MTRA. MARTHA MAYA TÉLLEZ

SECRETARIA ADMINISTRATIVA

MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA

SECRETARIA DOCENTE

MTRA. CECILIA ESPINOSA MUÑOZ

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

MTRA. CLAUDIA VERÓNICA MORALES MONTAÑO

SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA

SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN

ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ

SECRETARIA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN

MTRA. GRISELDA CHÁVEZ FERNÁNDEZ



JEFE DE INFORMACIÓN

LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL

LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

REDES SOCIALES

PROFA: CLAUDIA ANDREA SALDAÑA BAUTISTA

COLABORADOR

ULISES SORIANO DELGADO

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

Correos electrónicos

ignacio.valle@cch.unam.mx

miguelangel.landeros@cch.unam.mx



En su exposición, la ponente mencionó que los avances de esta tecnología ya impulsan el uso del big data, debido a su habilidad para procesar enormes cantidades de datos y proporcionar ventajas para la comunicación, el comercio y transacciones empresariales o bancarias y financieras, para el trabajo agrícola, la logística y el transporte, además la solución a problemas de sanidad, lo que le ha valido posicionarse como una herramienta esencial para los próximos años, pues éste es un recurso que no solo innovó, también revolucionó la manera de pensar, de hacer y de sustituir, incluso la fuerza humana. Son sistemas, dijo, que piensan y actúan como humanos; en síntesis, reconoce los patrones de razonamiento que tenemos los seres humanos.

Para finalizar su exposición la maestra destacó que hay 'cosas' positivas con la IA, entre ellas para tratamientos de la salud, servicios digitalizados, abundante información para el conocimiento y el saber; entre las negativas se encuentra la proliferación de las fakenews, desempleo por la sustitución de la mano del hombre y la mujer por esta tecnología, además la falta de privacidad y el exceso de contaminación ambiental, debido a

la materia prima que utiliza para su funcionamiento y operación.

Debemos tener un uso adecuado, ético y moral para su uso; una realidad que no debemos evadir es que la IA ya está presente entre nosotros, por lo que no debemos negar su existencia. Las y los alumnos, deben de ejercer ese pensamiento crítico, propiciar la investigación para contrastar y confrontar, y con ello también evitar plagios, concluyó la ponente.

Participaron en este foro en el que se presentaron 20 ponencias los y las profesoras Claudia Benítez Albarrán, Patricia Araceli Cristino Islas, Alfredo César

Herrera Hernández, Paulina Itzel López Rivera, Yazmín Anaín Mendoza Segovia, Ariana Andrea Nicio Cruz, Elena Plácido Jurado y Adriana Vázquez Barrientos, quienes compartieron temáticas, entre ellas, "La ciencia y la educación", "TikTok: ¿El titanic de la divulgación científica?", "La química detrás de los teléfonos inteligentes", "La tecnología aplicada a la Biología", "¿El uso de la tecnología puede provocar un trastorno de ansiedad?", "El alcance de la ciencia y tecnología en pro de la reproducción asistida" y "Antibióticos ¿enemigos o aliados?".



La importancia de la Biología en el Bachillerato



“La Biología se ha transformado en una ciencia diversa y vigorosa, que explica los distintos fenómenos relacionados con los seres vivos” mencionó la doctora María Cristina Hernández Gutiérrez, el pasado 13 de octubre, como parte de las actividades del Seminario Uni-

versitario de Evolución dentro de la UNAM, promovido por el laboratorio CREA del Siladin en el plantel Oriente.

Esta disciplina, comentó que integra temas fundamentales en su estudio, como son las funciones y estructuras de los seres vivos, el desarrollo, herencia, evolución y la interacción con el medio y con otros organismos, haciendo de este campo uno de los más ricos en investigación a nivel nacional e internacional.

De manera ágil, la ponente hizo un repaso de las teorías fundamentales dentro de la Biología, conceptos y niveles de organización, además de mostrar que las aplicaciones prácticas en el entorno social son demasiado comunes y las podemos ver en la medicina, la ingeniería genética, la biotecnología, la agricultura y la cría de animales, entre otras áreas.

Al concluir su charla invitó a los y las asistentes a estudiar dicha ciencia, no sin antes mencionar que, a pesar



de ser bastante conocida, aún existe una crisis en la educación de ésta, por lo que necesita un apoyo constante y más creativo e, incluso, llamativo por parte del profesorado, para que alumno y alumna sean orientadas al camino de la Biología.





Charla “Presencia de los dioses griegos en la administración”

Análisis de Deidades y formas organizativas

Se puede hacer una analogía entre las características atribuidas a diferentes deidades de la mitología griega con las diferentes formas organizativas de las empresas, aseveraron los profesores Luis Arturo Méndez Reyes y Gerardo González Quezada, durante la charla “Presencia de los dioses griegos en la administración: Atenea, Apolo, Dioniso y Zeus”.

Para iniciar esta actividad, realizada en la biblioteca del plantel el 26 de octubre, los ponentes comentaron que la base de esta disertación fue el libro “Los dioses de la administración”, de Charles Handy, quien estableció una metáfora sobre los tipos de organización y estructura de las administraciones empresariales, de acuerdo a determinados seres divinos de la antigua Grecia.

Así, comentaron que dichos ponentes están presentes de múltiples formas tanto en la música, la escul-



tura, la pintura y en todo el arte en general. Sin embargo, Handy innovó al vincularlos con la administración para explicar las diversas etapas de evolución de las empresas, desde ser pioneras, para posteriormente crecer, reglamentarse, burocratizarse y, finalmente, flexibilizarse para no verse superadas por la competencia y desaparecer.

De esta forma, se habló de cuatro culturas de organizativas de las empresas a partir de las figuras de Zeus, Apolo, Dionisio y Atenea, con sus propios matices y características, lo que permitió establecer un singular paralelismo que llamó la atención de las y los asistentes.

En primer lugar, se mencionó que las empresas con una cultura tipo Zeus, padre de los dioses, se basa en una perspectiva de club, es decir, la empresa se integra por grupos de conocidos y amigos, por lo que no hay un proceso de selección riguroso. Su logo es una telaraña, pues implica un poder central que va extendiendo su influencia.

Asimismo, solo caben aquellos que piensan igual que la o el jefe, una sola persona toma las decisiones, por lo que se tiende a caer en el paternalismo y el culto a la personalidad. Trabaja sobre la empatía y el contacto personal y las funciones del personal no son claras, por lo que cualquier trabajador puede ser fácilmente reemplaza-



ble. Para ejemplificar, se mencionó el modelo taylorista-fordista.

Por otra parte, el tipo Apolo, dios de la perfección, se sustentan en roles y normas establecidas, por lo que su símbolo es un templo con columnas fuertes y donde el poder reside en la cúspide de forma vertical. Todo está perfectamente establecido: funciones, procedimientos y valores. Aquí, lo que cuenta es la función, no la persona, por lo tanto, existen jerarquías, disciplina y una clara división del trabajo con un organigrama estricto.

De la misma manera, se aseveró que las columnas del templo representan las funciones fundamentales de cualquier empresa, como la producción, distribución, recursos humanos, etc., actividades que están perfectamente reglamentadas.

En cambio, la cultura tipo Atenea, diosa de la sabiduría, se presenta cuando una empresa se consolida, y surge una estructura basada en el cumplimiento de tareas. Su símbolo es una red que representa los distintos departamentos que la conforman y donde el poder se distribuye, pues son tan grandes que no puede existir una administración lineal. No existe una reglamentación excesiva, aunque sí clara.

También se afirmó que, en este caso, el talento es la base del poder y no tanto los criterios de edad, parentesco, amistad o antigüedad, en tanto se valora la capacidad de innovación y los enfoques creativos. Cuenta con organizaciones semiautónomas no centralizadas y la autoridad está representada por los expertos.

Por último, en la cultura Dionisio, deidad de los placeres y el vino, predomina la individualidad y la independencia. La empresa trabaja con proyectos autónomos que se apoyan entre sí. No existe un directivo que tome las decisio-



nes ya que se trabaja en igualdad de condiciones o, en su caso, en colaboración con profesionales externos que prestan sus servicios.

Es una cultura existencial cuyo logo es un círculo con estrellas independientes en su interior. Garantiza una empresa cambiante y flexible, con un personal creativo y propositivo y se presenta cuando una empresa requiere de transformaciones profundas para sobrevivir.

Para concluir, Méndez Reyes y González Quezada afirmaron que las empresas evolucionan de acuerdo a su etapa de crecimiento, lo que implica cambios en su es-

tructura y funcionamiento, incluso, esto se refleja en las distintas culturas nacionales, por ejemplo, en Japón se basa en la colaboración, el respeto a la jerarquía y amor a la empresa. En Estados Unidos el enfoque es competitivo y basado en la resolución de problemas (Apolo), mientras que en nuestro país predomina la subordinación y lealtad al jefe (Zeus), concluyeron.

Cabe agregar que esta actividad fue presentada en el marco de las labores de difusión de la cultura y la lectura por la Comisión de la Biblioteca Guillermo Haro en conjunto con la coordinación de la biblioteca.





* Se celebra la segunda carrera de botargas

Diversión, ejercicio y una colorida competencia

Por Carla Maya Navarro. S.S.

Durante la soleada tarde del lunes 23 de octubre los alumnos del CCH Oriente se congregaron en la explanada del plantel para iniciar la segunda edición de la Carrera de botargas, un ejercicio promovido por el Departamento de Educación Física y el Departamento de Difusión Cultural cuyo objetivo fue incentivar la convivencia y favorecer la práctica deportiva entre la comunidad estudiantil.

40 botargas se inscribieron en este evento y, justo al sonar del silbato inició a una divertida competencia, donde se apreciaron imágenes de Pokémon como Pikachu y un oscuro Charizard; Patricio Estrella también hizo una aparición al mismo tiempo que el deslumbrante color rojo de Elmo y un Teletubbie. Durante el recorrido las y los alumnos identificaron diversas figuras que han tenido relevancia dentro de su vida y gustos personales, de la mano de personajes que marcaron la infancia de muchos de los integrantes de esta comunidad.

Entre la multitud fue posible observar un grupo de tiburones que, “recién salidos del agua”, se convirtieron una vez más en los actores principales que encabezaron la carrera durante esta especial ocasión.

Dinosaurios de distintas paletas de colores, también se hicieron presentes, haciéndole contienda a los tiburones por su número de integrantes. Corriendo a toda velocidad y dentro de las limitaciones de su acalorada botarga, un unicornio nos hizo sentir que los cuentos de hadas tal vez si son reales.



Este año la Navidad se adelantó, pues entre las filas de los participantes, estuvo bien dispuesto un Santa Claus. Dentro de la competencia también se sumaron bebés, ángeles, un corazón y otros animales como las ranas, que nos hicieron entender que lo menos que debe preocuparnos es del qué dirán para disfrutar al máximo de actividades como esta carrera de botargas.

Una vez más, hizo presencia, ya muy cansado Lapicito que se convirtió en uno de los concursantes favoritos durante esta competencia. “¡Lapicito! ¡Lapicito!” todos coreaban el nombre de este singular personaje que se viralizó por su garra y también por su caída en la competencia del año pasado.

Por último, y a pesar de no haber sido parte de los tres primeros lugares, García Espino Azul Elizabeth estudiante de tercer semestre y quien le dio vida a Lapicito en

esta ocasión fue reconocida con una mención honorífica, por parte de la organización en la entrega de premios.

Tras una única vuelta, la carrera terminó con el tercer lugar alcanzado por Ornel Colmenares David Augusto alumno de quinto semestre, quien estaba bajo el traje de un Marciano. El segundo lugar quedó en manos de Colín Cruz David Enoc de tercer semestre, quien portó el disfraz del Oso. Finalmente, el primer lugar se lo adjudicó Corona Núñez Diego Alain, estudiante de quinto semestre, uno de los representantes de los tiburones.

Además de la lista de ganadores, el evento concluyó con la animosidad de todos los participantes en conjunto con la de los espectadores, en un muy necesario ejercicio de sana convivencia, que refuerza la identidad y la unión de todos los miembros de la comunidad en el plantel. 🏆



Feria de la Salud para la comunidad



tel. De acuerdo con reportes del mencionado departamento asistieron cerca de 2000 alumnos, profesores y trabajadores en la explanada del plantel y otros lugares, donde se realizaron pruebas que requerían mayor privacidad, entre ellas la mastografía, VIH, presión arterial y medición de glucosa.

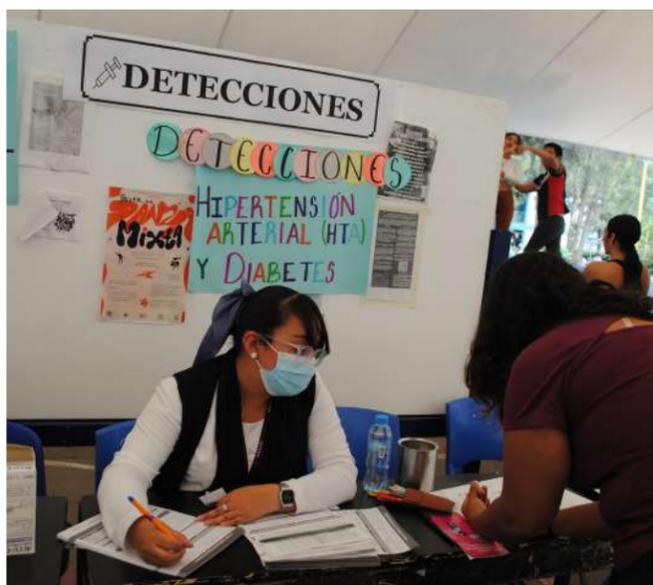
El propósito de la Feria de la Salud fue brindar información sustentada científicamente, de manera especial, a la comunidad escolar del plantel Oriente, sobre temas como prevención del embarazo, enfermedades de transmisión sexual, adicciones, buenos hábitos alimenticios e higiene bucal, entre otros.

La salud física y mental es un requisito básico para tener un buen desempeño escolar, dijeron los expositores que colocaron varios stands para dar respuesta a inquietudes



juveniles sobre educación y ejercicio responsable de la sexualidad, peligros de consumo de alcohol y otras drogas, así como una alimentación sana, que es poco atendida por las y los jóvenes. 

En días pasado, la Jurisdicción Sanitaria de la Alcaldía Iztapalapa, en coordinación con el Departamento de Psicopedagogía, ofrecieron sus servicios de salud a la población del plan-



Vivir mejor. El disfraz de las drogas

“Crees que se sientes volar, pero después serán cadenas en los pies para no despegar”

No ha habido una persona que diga que se siente mal por consumir una droga, se concibe bien; sin embargo, sabemos que existen muchas situaciones que están en el entorno del consumo de drogas, desde la salud física, hasta la cuestión emocional.

Así se expresó Belem Carrizosa Méndez, psicóloga del Departamento de Psicopedagogía del plantel Oriente, como parte del ciclo Escuela para alumnos. Brindar información, concientizar sobre el tema y prevenir el consumo de las drogas fue el propósito de la plática “El disfraz de las drogas”, en la que, aseveró, las y los jóvenes no pueden pretextar o argumentar de falta de información en torno del consumo de estupefacientes, de los riesgos y de su peligrosidad, pero también para su prevención.

Al dirigirse al público juvenil, Belem Carrizosa tomó como referencia artículos especializados, entre ellos de la revista *Cómo ves*, donde se menciona que “el problema de las drogas es que nos hacen sentir muy bien. Demasiado. Por eso, una vez que las probamos, es tan difícil dejarlas”.

Durante su exposición realizada el pasado 20 de octubre, dijo que los estupefacientes activan los centros de placer de nuestro cerebro: sus moléculas encajan en los receptores de las células nerviosas encargadas de producir sensaciones placenteras, y las sobre estimulan; por ello, abundó, son capaces de alterar nuestra percepción y nuestro comportamiento.

En su exposición, habló sobre la letalidad de diversas drogas, y dijo que son sustancias naturales o sintéticas que al ser introducida al organismo puede alterar el sistema nervioso central, generando modificaciones en el estado de

conciencia y de ánimo de las personas. La droga, definitivamente, altera la vida. Al dirigirse al público juvenil, resaltó que hacer la ingesta de cualquier sustancia tóxica la vida se altera física, emocional e, incluso, espiritualmente, traducida en la pérdida de la fuerza, en la falta de motivación, en una palanca que los impulse para hacer actividades en la vida.

Carrizosa Méndez habló de diferentes tipos de sustancias, entre ellas el fentanilo, droga muy agresiva, que deja secuelas irreparables en quien lo consume. Destacó que, para ser considerada droga, su uso debe presentar características de dependencia, en el que la persona tiene comportamientos que antes valoraba, pero al ser progresiva, el consumo es cada vez mayor, ocasionando el abandono de actividades primarias y sustanciales para su vida.

Las drogas, dijo, hacen ver lo que no existe, quizá visiones, alucinaciones o estados sumamente depresivos; entre esas sustancias está el cannabis, el peyote, ácidos y polvos, que nos llevan a una

distorsión de la realidad, “los aceleran en la activación, les altera las alertas, tienen falta de apetito, fatiga, paranoia, agresión y euforia.”

Insistió en que la Universidad Nacional Autónoma de México tiene mucha información sobre este tema, igualmente el Colegio de Ciencias y Humanidades, por lo que llamó a las y los jóvenes a apropiarse de más información para que no estén en riesgo de caer en una adicción.

En su amplia explicación, la ponente alertó de los problemas internos, familiares, judiciales, que están inmersos por el consumo de sustancias tóxicas. Los consumidores, mienten, roban, se van de la casa, hasta el extremo de agredir y matar, y se olvidan del riesgo de morir por la dependencia o los excesos.

Cuidar la integridad, proteger la salud mental y alejarse de las problemáticas por el uso de sustancias prohibidas, pero también tóxicas, son maneras de alertarlos de los riesgos y consecuencias cuando sé es adicto, concluyó la psicóloga. 





El miedo y la miseria humana como impulso narrativo

José Raymundo Díaz Hernández

“Nam” y “Coro” son dos cuentos incluidos en *Pelea de gallos* (2018), de la escritora ecuatoriana María Fernanda Ampuero. En la antología encontramos distintas voces femeninas cuyo eje central son el miedo y la mezquindad humana, donde los espacios, las situaciones y los personajes se construyen –y destruyen–, a partir de los vínculos familiares, las relaciones de poder y sus contrastes, lo escatológico, el afecto maternal, la presencia masculina, el abuso, el misterio y la religiosidad.

Pelea de gallos reúne a personajes sin estereotipos –predominantemente femeninos: vecinas, ex compañeras, amigas, enemigas, madres e hijas; sirvientas, estudiantes, comerciantes, religiosas, etc.– que se corrompen. Seres enfermos de soledad, de amores, de pérdidas físicas o emocionales, que luchan contra la nítida crueldad de estar vivos y relacionados con otros seres humanos. Es un libro asolador que rebasa el imaginario de su país y bien puede leerse y entenderse en cualquier nación hispanohablante, pues en sus páginas se van disgregando elementos culturales, políticos, sociales, tradiciones y ritos que representan a la cultura latinoamericana en su complejidad, en sus radicales diferencias y semejanzas.

El estilo predominante en la antología pareciera ser la desolación, donde el equilibrio con la bondad humana es apenas perceptible, casi inexistente. Su narrativa busca exhibir lo monstruoso que significa el estar vivo porque todos son, o pueden ser unos monstruos que tarde o temprano generarán terror, dolor o muerte.

Al respecto, “Nam” refleja las diferencias físicas, sociales y culturales entre dos amigas del colegio: la narradora personaje, “gorda, morena, de lentes, peluda, fea, rara”; y Diana o Dayana, “uno ochenta de estatura. Jugadora estrella del equipo de vóley de su colegio

en Estados Unidos. Ojos verdes gato radioactivo. Sonrisa blanquísima”. Ambas jóvenes son unas rechazadas, la primera por ser ordinaria y la otra por su inadaptable intelectual con su entorno: “la creen boba [...] ningún grupo la acepta”. Extrañamente, el deseo mutuo las une, un juego erótico y sensual en el que Mitch –mellizo de Dayana– también participa. La narradora desea a los hermanos y con ambos recibe sus primeros besos y caricias.

La narración tiene un esbozo de misterio, pues a los adolescentes los une un secreto oscuro por medio de las figuras paternas: una filiación extraña entre la narradora y su padre que nos deja entrever que su relación no es la adecuada: “río como si en mi casa no pasara nada, como si mi papá me quisiera como un papá”. Al mismo tiempo, la familia estadounidense oculta a una figura masculina. En el hogar flota la presencia de una criatura que se mantiene velada en las fotografías familiares, entre los discos preferidos de la madre y la ausencia de un esposo –y padre– que se fue a Vietnam.

Después de las caricias entre los jóvenes, el cansancio y el descanso los abrazan; en la noche, mientras duermen, entre sueños a la narradora le parece escuchar “gritos, gritos de hombre”, tan reales como si provinieran dentro de la misma casa. Lo escatológico permite el fluir del relato: la orina y el excremento necesitan ser expulsados del cuerpo de la narradora personaje. “Haré caca y volveré a amar y ser amada”; pero no hay baño disponible, sólo el de la habitación de los padres –lugar al que no puede ni debe acercarse–, porque en el de visitas, se baña el hermano. Ante la urgencia, “estoy a punto de hacerme todo en mi ropa interior” decide desobedecer las indicaciones de la amiga y entra al lugar prohibido y “ahora viene la náusea, ahora huele como cuando hay un animal

muerto en la carretera, pero yo estoy en las tripas de ese animal, dentro de él”. De repente una bestia la ataca y ella expulsa lo nauseabundo de su cuerpo, mientras el monstruo, “su rostro, dientes amarillos y rabiosos, está pegado al mío. Apetita a carroña”. “Daddy?”, exclama Dayana y se retiran balbuceando disculpas. Su primer encuentro amoroso ha concluido con el ataque de un ser sin extremidades, una entidad hecha jirones, un bulto de muñones despreciable e inofensivo.

En cuanto a “Coro”, la trama tiene distintos niveles que ponen en relieve la oposición, crueldad y discriminación entre mujeres. Primero entre el grupo de “amigas” adineradas y socialmente acomodadas que asisten a las reuniones y quienes no van a dichas fiestas. El segundo contraste vuelve a ser entre el grupo de mujeres acomodadas y las sirvientas.

La diégesis inicia en la casa de María del Pilar, quien ha invitado a sus amigas para “efervescer en alabanzas” por el diseño y los arreglos en su hogar; sin embargo, estas “señoras bien” son hipócritas, su lengua es veneno y su lenguaje es la cizaña: “Ellas no se ven a sí mismas, pero si pudieran, si realmente existiera la posibilidad del desdoblamiento y pudieran mirarse [...] se cortarían la lengua, tendrían que hacerlo [...] un recordatorio de su propia podredumbre”. Esta reunión, como todas las que hacen, es para “hablar” de los demás ex compañeros. Cuando las palabras se les secan y el silencio las agobia, se sienten incómodas por no tener otra forma de comunicarse, es gracias a Coro –Natividad Corozo– “una efigie africana vestida con un uniforme blanco, de tela burda y mal diseñado, que se le abre en el pecho y que parece reventar en las caderas y las nalgas, mientras que en la cintura se pliega por todos lados” que el curso de la charla abandona a los antiguos compañeros de la escuela y se centra en esta mujer negra.

Coro ha solicitado su sueldo, una paga que se llevará incompleta a su pueblo. Cuando abandona la casa, la plática de las amigas es discriminatoria, burlona y ofensiva, pues todas denigran la condición de sus empleadas, el pago, el trato ofrecido y lo malagradecidas que son aquellas. Sin embargo, un suceso misterioso perturba la tranquilidad de la casa y lo divertido de la plática.

María del Pilar es quien se da cuenta que algo las vigila, las acecha. La narración se permite dar un tinte cómico o bufonesco en la supuesta valentía de las mujeres, pues salen a perseguir al animal que se esconde entre arbustos, cruza cerca de la piscina y se esconde en la habitación de Coro: “Una hilerita de señoras que vistas desde muy arriba parecerían una procesión de hormigas rubias”.

Las mujeres entran precavidas, no encuentran nada, salvo los vestidos y accesorios de la sirvienta: “Abren cajones, se ponen la ropa de Coro, por encima, alguna se mete un almohadón dentro del pantalón y baila moviendo sus nuevas nalgas, otra coge una camiseta roja y se la pone como pañuelo en la cabeza, se toman fotos imitando a Coro”. La ropa acaba en la alberca, junto a Verónica, la única señora que no ha querido participar de esta actitud infantil y humillante.

María del Pilar ha quedado sola en la alcoba, mientras afuera las amigas borrachas avientan a Verónica y le sumergen la cabeza, le parece ver la silueta de Coro, pero no puede ser ésta. De nuevo, alguien le hunde la cabeza. De pronto, el grito de Pilar las hace regresar al cuarto: “Todas corren y se encuentran a María del Pilar horrorizada, mirando una cosa que tiene en la mano: es una muñeca hecha con pelo rubio, su pelo rubio, atada con cintas rojas en las que está escrito su nombre. [...], llora a gritos porque ha mirado a su muñeca y su muñeca le ha devuelto la mirada”, mientras en la piscina, el cuerpo de Verónica flota sin vida.

En ambos cuentos el miedo caracteriza a los personajes, ya que experimentan una sensación desagradable e intensa ante la percepción de un peligro latente, sea real o imaginario. En “Nam” el miedo

se manifiesta de manera fisiológica, pues la protagonista sufre un cambio corporal extremo hasta el punto de cagarse y mirarse sobre sí misma. En “Coro” la emoción se manifiesta conductualmente, pues las mujeres están estimuladas y logran vencer su timidez, aunque –ahí el misterio de la trama– ¿quién o qué asesina a Verónica? Por consecuencia, la violencia y la miseria humana también están presentes, pues el miedo es una experiencia que implica acciones agresivas hacia alguien en condiciones de inferioridad.

Por otra parte, los demás cuentos continúan con una tendencia parecida en la que las voces femeninas son subyugadas por fuerzas relacionadas a la violencia que los varones ejercen sobre ellas; por ejemplo, en “Subasta” la protagonista es secuestrada y sólo se salva degradándose a sí misma. En “Monstruos”, unas hermanas –protegidas por su nana– descubrirán que el terror sexual lo ejerce su propio padre. “Griselda”, nombre de la protagonista, es sometida al abuso de su propia hija. “Crías” muestra el deseo que una mujer rememora y revive con el hermano de sus amigas. En “Persianas” se entrevé una relación incestuosa alimentada por la madre a su hijo. “Cristo” y “Pasión” distorsionan genial y originalmente pasajes bíblicos, acentuando la visión femenina de los mismos.

En definitiva, en el conjunto de textos hay una mirada absolutamente distinta frente a su realidad, unos ojos cuasi sagrados en la profundidad de su

comprensión por una humanidad atroz y bestial, desnudos, elementales y enigmáticos, personajes confundidos, enfermos, derrotados, sucios, orinados, horribles y monstruosos. Los cuentos parecieran indicarnos que la verdadera humanidad es lo sangriento y esto surge en la naturaleza misma del ser humano, la contiene y es su esencia. Los personajes son bárbaros, generan ruido con sus voces, sus miradas filosas cortan el aire, los espacios están inmensamente vacíos a pesar de estar atiborrados de gente. Una sensación sólida de desolación y desesperanza: cosas monstruosamente humanas.

En resumen, María Fernanda Ampuero nos lleva a fascinarnos y sorprendernos en el dolor, la herida y la derrota de sus personajes: desde el nudo de sus conflictos hasta los desenlaces más trágicos posibles.

Acude al PIA en el edificio W, planta alta, cubículo 27. Asesórate en el Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios I-II y en el Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I-IV, de lunes a viernes de las 11 a las 13 horas. Conoce más recomendaciones literarias, comparte tus lecturas y recuerda que

#CuentasConElPIA

Bibliografía

Ampuero, M. F. (2018). *Pelea de gallos*. México: Páginas de Espuma.



RETO 6

El PIA acompaña nuestras tradiciones. Si no tuviste oportunidad de participar en el Reto 6, aún tienes tiempo. Completa nuestro periódico mural de día de muertos que se localiza en el pasillo del edificio W, planta alta.

Todas las aportaciones son valiosas, ven a pegar una foto, recorte, calaverita literaria, etc. y obtén el SELLO del RETO 6. Si ya lo tienes, espera nuestro tiktok, donde compartiremos el proceso de creación.

Mientras más sellos juntes, más oportunidades tienes de ganar

Dependencia emocional

Por: María Luisa Guadalupe Novoa Aguilar

La manera en cómo nos trató mamá de bebé; lo que significamos para nuestros padres, si fuimos deseados y planeados o no; si nos amaban o no, o bien todo lo relacionado con lo que representamos para nuestra familia, influyó para que nos amarán y cuidarán. En conclusión, la familia en la que nacemos determina cómo serán nuestras relaciones interpersonales.

Los cuidados y atención de nuestras necesidades nos ayudaron a crear apegos, principalmente con mamá.

Si nos amó, cuidó, atendió nuestras necesidades afectivas y materiales, posiblemente nos ayudó a crear un apego seguro, lo que nos permite tener relaciones de confianza, duraderas y recíprocas. Podemos tener relaciones donde se puede hablar de las emociones y necesidades sin temor a ser abandonado ni traicionado.

Si mamá no brindó los cuidados necesarios, se ausentaba demasiado, no era muy afectuosa, a veces mostraba más cariño a otros niños que a su propio hijo, entonces ahí se genera un apego evitativo, donde cuesta trabajo expresar emociones y necesidades, porque la otra persona no las va a satisfacer, también es difícil expresar amor o ternura, porque hay el riesgo de que el otro se vaya y nos abandone.

En cambio, cuando mamá brindo cariño y atención y luego lo quita o lo condiciona o chantajea para darlo, entonces el niño crece con un apego ansioso, por lo que no sabe cuándo lo quieren, o cuándo no; entonces, lo que hace, es “granjearse” a la persona para que lo quiera. Tiene miedo a que lo abandonen, cree que su felicidad es la persona y la relación, creando dependencia.

Hay otro tipo de apego, el desorganizado. Éste, se forma cuando los padres son violentos y luego cariñosos; después, abandonan al niño, confundiéndolo. Así, el niño no sabe qué ni cómo, por lo que su forma de relacionarse es inestable, de desconfianza, de falta de amor – odio, de miedo al abandono y dificultades para intimar.

Las personas de apego ansioso viven sus relaciones con dependencia hacia el otro. La dependencia emocional es un afecto patológico que tiene lugar en las relaciones personales, tanto de amistad, familiares o de pareja. La persona dependiente emocional puede experimentar una gran sensación de desamparo cuando se encuentra sola, a causa de sus

intensos temores a no ser capaz de cuidar de sí misma. Suele darse también una preocupación exagerada y no realista por miedo a un abandono que la obligaría a tener que enfrentarse sola a sus propios cuidados.

Estas personas descuidan sus propias necesidades y solo atienden las de los demás, hacen hasta lo imposible por recibir un gesto de aprobación de sus actos, ideas o decisiones.

Se anulan a sí mismos para ser amados, y tienen ciertas características: no soportan la soledad, les genera estrés, tristeza y ansiedad; tienden a ser sumisos y no expresan su opinión por miedo a la desaprobación; tienen muy baja autoestima, pues infravaloran sus cualidades personales; son muy influenciados y opinan lo que el otro quiere para que los acepte; idealizan a las demás personas de

manera exagerada; y buscan complacer a los otros, a costa de sí mismos.

Todo esto lo viven con desatención de sus propias necesidades y deseos para complacer a la otra persona, y termina experimentando culpa e insatisfacción en sus relaciones donde no es tomado en cuenta, reconocido, valorado y, mucho menos, amado.

La dependencia emocional podrá parecer una relación muy romántica para la persona, de total entrega, esperando recibir un poco de lo que da, de total abnegación y “mucho amor”. Pero no, para nada es algo grato, pues alguien da todo y el otro solo recibe, nula reciprocidad. Así que no, no es padre.

Si conoces a alguien que vive una relación de este tipo, invítale a leer este artículo y que vaya a terapia, lo necesita.📖



Bibliografía:

- <https://www.psicopartner.com/que-es-la-dependencia-emocional-causas-y-como-combatirla/>. Revisado el 24/10/23. A las 10:00 am, en la Ciudad de México.
- <https://iratxelopezpsicologia.com/los-4-estilos-de-apego-de-la-teoria-del-apego-y-su-importancia/>. Revisado el 24/10/23. A las 10:30 am, en la Ciudad de México.

Día internacional de los cuidados y el apoyo

Por Julieta Sierra Mondragón



Recientemente y, de manera oficial, la ONU declaró el 29 de octubre el Día Internacional de los Cuidados y el Apoyo.

El objetivo es hacer visible y valorar el trabajo que se realiza, generalmente en el hogar, por mujeres y niñas, sin remuneración económica o reconocimiento por esta ardua y difícil tarea que la sociedad normaliza para este sector de la población.

Con esta conmemoración se exhorta a adoptar medidas que combatan los estereotipos de género relacionados con los cuidados y el apoyo. La ONU también resalta que el trabajo del cuidado y doméstico no remunerado sigue siendo invisible.

En ese sentido, es importante destacar que en algún momento, cualquier persona requerimos atención y cuidado, independientemente de la edad que tengamos, puede ser producto de alguna enfermedad, recuperación por algún incidente, o bien, simplemente apoyo de escucha activa para aquellas personas que, por alguna razón, no la estamos pasando bien.

Es importante destacar que esta noble tarea también aporta económicamente al producto interno bruto (PIB) de cada país; debemos sensibilizar a las personas para que esta responsabilidad no recaiga exclusivamente en las mujeres y niñas, sino de forma igualitaria todos tendrían que realizarla, independientemente del sexo y género.

La agenda establece la garantía del derecho de las personas a cuidar, ser cuidadas y al auto cuidado, cada una de estas tiene diversos retos.

Esto, implica la creación de sistemas sólidos y responsivos a los grupos de atención prioritaria, sobre todo a la niñez, a las personas con discapacidad y personas mayores. Con igual importancia, estarían los diversos escenarios que viven personas como el proceso de migración, identidad cultural, la privación de la libertad, entre otros factores. Por ello, es básico el derecho a cuidar, ser cuidado y al autocuidado.

Nuestra sociedad debe reconocer la feminización tradicional de los cuidados para mudar hacia esquemas de participación equitativa entre los géneros en estos trabajos, valorizar estas actividades como esenciales para el desarrollo sostenible de las sociedades y sus economías.

Finalmente, la ONU reconoce la tendencia mundial acelerada al envejecimiento de la población, que requerirá más trabajo del cuidado y apoyo.

En este sentido la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG), les invita cordialmente a participar activamente en las actividades que realizamos, así como compartir nuestro espacio para cuidado, reposo y apoyo a la comunidad, ubicado frente a sala 2 de audiovisual.

Siempre apoyo, siempre cuidarnos



¡Dignifiquemos la menstruación!



Desde la antigüedad se crearon narrativas y rituales alrededor de la menstruación; se consideró como un suceso que orilló a las mujeres a sufrirlo como si se tratara de un castigo, de algo sucio, o de una señal de impureza.

Existen mitos, por ejemplo, puedes comer todo lo que quieras durante la menstruación y no engordar, o si te bañas durante esos días se corta o, incluso, algunos alimentos se pudren si los tocas mientras menstruas. Y claro, todos son falsos.

Hay que tomar en cuenta que la desigualdad de género, la pobreza extrema, las crisis humanitarias y las tradiciones machistas, pueden hacer que la menstruación sea percibida como algo vergonzoso; de esta forma se estigmatiza, y la dignidad de las mujeres, niñas, hombres transgénero y personas no binarias que menstrúan se ve afectada.

Actualmente buscamos un cambio cultural que solo puede lograrse, a través de la educación, reconociendo que la menstruación es un proceso fisiológico por el que pasa, al

menos, la mitad de la población en México y de la población mundial. De hecho, la higiene menstrual es un derecho humano que tiene que ver con la igualdad de género, con la dignidad, y con otras garantías fundamentales como el derecho a tener agua y saneamiento, así como educación e información.

Además, es necesaria una educación libre de tabúes. En dónde lxs niñxs puedan tener acceso al conocimiento del proceso de la menstruación y de las opciones disponibles para el manejo de su higiene. Debemos combatir el estigma y la discriminación asociados con ella.

Es importante que se tomen más acciones para asegurar que las personas cuenten con una menstruación digna, que lxs niñxs que necesiten de estos productos puedan tener acceso a ellos.

La Dignidad Menstrual es el reconocimiento de que todas tenemos derecho a contar con los recursos y condiciones necesarias para gestionar nuestra menstruación de manera saludable y funcional. Es una mirada integral que reconoce, desde el derecho a recibir una educación hasta la sensibilidad a las realidades del ciclo menstrual, que no lo contemple únicamente como un aspecto de la reproducción humana y que se imparta a niñas y niños en todas las escuelas para fomentar la comprensión y el respeto.

En este sentido te invitamos a que nos visites en la Comisión Interna para la Igualdad de Género (CInIG, y si requieres de una toalla, puedes pasar por ella. ¡Adelante! queremos que la CInIG sea nuestro espacio solidario que dignifique la menstruación y, además, tu espacio de cuidado y seguridad. 📍

Por Julieta Sierra Mondragón



La fête des morts

Por: María del Carmen Rosas Herrera



La fête traditionnelle d'Haloween serait née il y a 2 500 ans en Irlande, le mot signifie la "veille de tous les saints" ou "la veillée de la Toussaint".

L'origine de cette célébration celte, c'était la fête irlandaise de Samain, ou Samhain, elle était célébrée 3 jours avant le 31 octobre et 3 jours après (du 29 octobre au 4 novembre d'après le calendrier grégorien) le deuxième jour était dédié à la mémoire des défunts.

Les feux dans les maisons familiales devaient rester allumés pendant la récolte. Une fois terminée, les paysans accompagnaient les druides pour allumer des feux de joie. Les Celtes croyaient que la barrière entre les mondes physique et spirituel pouvait être franchie pendant cette période, ils se déguisaient alors pour effrayer des êtres qui pouvaient passer librement de l'au-delà au royaume humain.

En France, on associe la Fête de la Toussaint à un jour triste, en revanche, au Mexique on fête le Jour des Morts, on dépose des offrandes sur des autels à la mémoire des défunts. Les autels sont couverts d'une nappe ou de papier coloré, décorés sur le devant et sur les côtés, avec des papiers découpés, représentant des

têtes de mort ou des silhouettes de squelette. Ils sont aussi ornés de fleurs, des bougies allumées, de copal dans des encensoirs et des photos des défunts. Les gens installent des autels dans les espaces publics, dans les boutiques, dans les écoles, etc. à la mémoire des personnes disparues. On prépare aussi des aliments préférés des défunts (des tamales, des moles, du pain des morts, etc.), selon la croyance, ils viennent savourer l'essence de la nourriture et c'est comme s'ils revenaient pour faire la fête.

Le premier novembre on la dédie d'abord aux enfants disparus puis aux adultes. Le deux novembre les familles se rendent aux cimetières et elles tracent des chemins avec des pétales de fleurs jaunes et elles allument des bougies pour guider les âmes. On y chante, on y joue de la musique, on y danse, etc.



Les jours précédents les festivités, on vend partout des crânes en sucre ou en chocolat, du pain des morts, des citrouilles confites dans du sucre, des fleurs de cempasúchil, du papier découpé, etc. C'est la fête!

Ce rituel a des origines aztèques, mais on déposait des offrandes sur des autels pour les dieux Tláloc, Huitzilopochtli, Mictlantecuhtli o Tezcatlipoca. Lors de la conquête espagnole, la foi catholique s'est imposée et apporte de nouveaux rituels aux cérémonies.

Plus tard le personnage de Catrina a été créé par José Guadalupe Posada. Il est devenu au cours du XXème siècle, un des symboles du jour des morts.

Aujourd'hui, il est de plus en plus courant de voir des enfants, déguisés en vampire ou en monstre qui demandent des pièces ou des friandises.

PLAYLIST

Oriente Informa 1071/30 de octubre de 2023



Welcome to the Black Parade



Por Carla Maya Navarro. S.S.

"Welcome to the Black Parade" es una canción de la banda estadounidense My Chemical Romance, pertenece a su tercer álbum de estudio "The Black Parade", lanzado en octubre del 2006. Escrita y producida por todos los miembros de la banda, "Welcome to the Black Parade" fue aclamada por la crítica y el público en general debido a la profundidad de su letra y a la complejidad de su producción musical. Además, es considerada como una de las canciones más famosas e importantes de la agrupación al haberse posicionado en los primeros lugares de las listas de popularidad en todo el mundo.

El vocalista de la banda, Gerard Way, considera que el mensaje que la banda siempre ha querido transmitir en todos sus proyectos, y en esta composición en específico, radica en superar la adversidad en la vida y la crueldad del mundo, además de "El triunfo del espíritu humano frente a la oscuridad" (NME, 2021), como lo podemos ver en los versos que tienen lugar en el puente de la canción y que representan el mayor punto de emotividad dentro de la narración: "Because the world will never take my heart Go and try, you'll never break me (...) I'm unashamed, I'm gonna show my scar And give a cheer for all the broken Listen here because it's who we are" (Traducción: Porque el mundo nunca se llevará mi corazón. Intenten y fracasen, nunca me romperán [...] No me avergüenzo, mostraré mi cicatriz y celebraré por todos los rotos. Traducción en español por Genius)

El video y la letra de la canción, que han tenido distintas interpretaciones con el paso del tiempo (incluyendo análisis que afirman la existencia de referencias al cristianismo), retratan los últimos momentos de la vida de un hombre desahuciado (El paciente) quien en su último suspiro recuerda algunos de los momentos con su padre, así como

las palabras con las que lo había preparado para poder enfrentarse al mundo y posicionarse ante este desde muy joven: "When I was a young boy, my father Took me into the city to see a marching band He said, "Son, when you grow up, would you be

The savior of the broken, the beaten, and the damned?"

(Traducción en español: Cuando yo era un niño, mi padre me llevó a la ciudad para ver a una banda marchar. Él dijo: "Hijo, cuando crezcas ¿Serás el salvador de los rotos, los golpeados y los condenados?")

De la mano de distintos cambios en el ritmo de la melodía, en el video correspondiente a esta canción se muestra que una vez que el hombre ha fallecido, éste es recibido por un desfile en marcha (The Black Parade) encabezado por la banda y por personajes que representan la vida después de la muerte. La muerte, como podemos ver, es una constante mayor dentro de esta narración:

"We'll carry on, we'll carry on And though you're dead and gone, believe me Your memory will carry on, we'll carry on". (Traducción en español: Seguiremos adelante y aunque estés muerto y te hayas ido, créeme tu recuerdo seguirá adelante, seguiremos adelante).

De la forma en la que el mismo vocalista de la banda lo expone, este verso perteneciente al coro, habla acerca de



avanzar sin perder la esperanza y ante todo esto ser capaces de conservar la esencia que caracteriza a cada individuo, aún después de la muerte. En este fragmento en específico, podemos encontrar la temática principal de la narrativa que está presente durante toda la canción.

A 17 años de su lanzamiento, "Welcome to the Black Parade" se ha convertido en una de las canciones más importantes que marcaron la música en la década de los 2000, siendo una fuente de inspiración para otros artistas y bandas pertenecientes al mismo género. Se trata de una canción que ha logrado mantenerse vigente hasta la actualidad, trascendiendo a su propia generación debido a la calidad de su producción y al mensaje que trae consigo. Te invitamos a ver el video en el siguiente enlace de YouTube:

My Chemical Romance - Welcome to the Black Parade [Official Music Video]: <https://youtu.be/RRKJiM9Njr8?si=RwCoxdck7w2b1S3o>

Fuentes consultadas:

Skinner, Tom. "Gerard Way recalls writing My Chemical Romance's 'Welcome To The Black Parade'". NME, 2021, <https://www.nme.com/news/music/my-chemical-romance-gerard-way-welcome-to-black-parade-writing-meaning-3069975>. Genius. "Welcome to the Black Parade". My Chemical Romance. <https://genius.com/My-chemical-romance-welcome-to-the-black-parade-lyrics>

Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 2023



**La ilusión de llegar cada día
al aula para formar jóvenes**



A pesar de ser joven, Gamar Zaid Joseph García Castillo, maestro del área de Matemáticas de nuestro plantel, ha dejado huella en sus estudiantes con sus enseñanzas y ejemplos, lo que permitió obtener el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 2023.

En entrevista con este medio, comentó que se ha dedicado al mundo académico y la docencia desde que egresó de la carrera en Computación de la Facultad de Ingeniería y de la maestría en Ingeniería en Sistemas, y tuvo la oportunidad ingresar al CCH Oriente en el 2010 para dar clases de Estadística y Probabilidad.

Al ser egresado de la Preparatoria 7, reflexionó sobre las características del alumnado de ambas instituciones. “La preparatoria es más lineal, pues

tiene materias seriadas, mientras que el CCH es más flexible, pero también sus estudiantes son más expresivos y críticos. No se quedan con los que le dan sus docentes pues tienen más interés en la investigación. Ambos modelos son distintos pero muy bonitos para la formación de las y los jóvenes”.

Sobre su elección vocacional, comentó que estudió su carrera porque desde niño estuvo en contacto con las computadoras y le gustaban los videojuegos. “Tenía la idea de que si estudiaba ingeniería me relacionaría con estos temas. Aprendí lenguajes de programación, operar con bases de datos, entre otros conocimientos, pero mi inclinación es por el diseño web”.

Al platicar sobre su labor como maestro, comentó que uno de los principales retos en su relación con el alumnado, es estar actualizado en los recursos tecnológicos como las redes sociales

y las distintas plataformas, así como tener buena comunicación y establecer un diálogo productivo dentro del salón de clases.

Por lo anterior, considera que la actualización docente es fundamental, pues permite aprovechar la experiencia de las y los maestros. Asimismo, hace posible que se explote, de forma óptima, las ventajas de la tecnología aplicada a la educación, lo que después de la pandemia se ha convertido en una habilidad indispensable.

Asimismo, al describir su forma de trabajo en el aula, dijo que utiliza hojas de trabajo para que sus estudiantes se ejerciten en equipo para que debatan y colaboren, y para que todos participen se realizan plenarios para analizar y comprobar los resultados. Esta actividad, aseveró, es útil para analizar conocimientos muy abstractos, lo que junto



al uso de simuladores, permite entender conceptos difíciles.

“Desde el primer día intento aprenderme los nombres de mis estudiantes. Realizo la clásica dinámica de que se presenten, es como una broma pues no les gusta mucho, pero eso me permite empezar a conocerlos. En el salón, es muy importante fomentar el respeto y la buena comunicación. Me gusta repartir dulces para que aprendan a compartir, generar un buen ambien-

te y dejar las preocupaciones afuera, para hacer una sesión ligera, donde participen por gusto y deseo de aprender, no por obligación. Esto me ha ayudado mucho para dar clases”.

Gamar Zaid no duda en reconocer que, como profesor, ha cometido errores, pero agradece a sus estudiantes y colegas su apoyo para detectarlos y superarlos, todo para el bienestar de las y los jóvenes. “Lo principal es auxiliarlos a aprender, pero también a superar sus dificultades. Me tienen mucha confianza para contarles sus problemas y escucharlos es lo más

“ Mi intención siempre ha sido generar aportaciones a la vida de las y los educandos, así como motivarlos a superarse y despertar su curiosidad, además de fomentar valores; es decir, que se lleven algo que les ayude mejorar su vida ”

importante, que sepan que, sin importar que sea un profesor, alguien los va a escuchar”.

Por otro lado, comentó que es originario de Nezahualcóyotl y aunque vivió una época en Iztapalapa, regresó a dicho municipio. Le gustan mucho los animales y tiene cinco perros y procura pasar tiempo con ellos. Además, le apasiona el fútbol, por lo que en la actualidad juega en dos equipos: uno de la UNAM de veteranos y en la liga del STUNAM. Es fanático de los “rayos” del Necaxa porque le tocó verlos jugar en su época dorada de los 90 y, en otro deporte, apoya al equipo de la NFL, los Jets de Nueva York.

Otro de sus pasatiempos es leer, sobre todo de la historia de México. Su novelista favorito es Jorge Ibarguengoitia, pues su humor sarcástico le parece muy divertido y considera que describe con precisión la forma de ser los mexicanos. Incluso lee cuentos de este autor a sus estudiantes, para que lo conozcan y adquieran otros conocimientos aparte de los curriculares.

Sobre la música, comentó que prefiere aquella que le gusta a su papá, con grupos de rock de los 80's y 90's como Caifanes, Soda Stereo, Héroes del silencio pero, sobre todo, su banda preferida es la irlandesa de U2.

Con todo, su actividad favorita es convivir con su familia y amistades. Su familia cercana se compone de sus papás y tres hermanos. Su padre trabajaba en Coahuila, cerca de la prepa 6, y le decía que estudiará ahí, aunque acabó estudiando en la prepa 7. “Toda mi vida profesional la he hecho en la UNAM, que me ha dado todo, tanto estudios como trabajo, cultura y deportes, por lo que estoy muy agradecido. Lo más valioso son los amigos que he conocido, los considero como mis hermanos y los llevo en el corazón. Sin embargo, lo más trascendente ha sido mi trabajo con el alumnado”.

Su intención, aseveró, siempre ha sido generar aportaciones a la vida de las y los educandos, así como motivarlos a superarse y despertar su curiosidad, además de fomentar valores; es decir, que se lleven algo que les ayude a mejorar su vida. Asimismo, los invita a actividades y progra-

mas extracurriculares para que exploren su potencial y conozcan más de las oportunidades formativas que ofrece la UNAM.

Al comentar una anécdota inolvidable, recuerda la ocasión en que se tuvo que ausentar a clases por una enfermedad. Cuando regresó, en el escritorio del salón sus estudiantes le habían dejado un pastel, un diploma donde lo reconocían como un buen maestro y una carta donde le deseaban una pronta recuperación. “Fue una experiencia muy bonita e incomparable. Con este tipo de acciones, se olvidan todos los problemas y no tengo palabras para expresar la emoción que viví. Por eso, siempre intento apoyarlos en todo lo que puedo y cuando egresan, tengo la suerte de seguir en contacto con algunos de ellos para saber cómo van avanzando en la vida”.

Al hablar sobre el reconocimiento obtenido, afirmó que el logro no es solo

suyo, también pertenece a sus colegas que le han dado la oportunidad de superarse y perfeccionarse como maestro. “También lo dedico a mi familia por su apoyo y, por supuesto, a mis alumnas y alumnos, pues son mi principal motivación. Son muy comprometidos y con deseos de superarse. Estoy orgulloso de este premio se quede en el CCH Oriente, pues es una institución de vanguardia, y me ha permitido cumplir mis sueños y que la ilusión de llegar cada día al salón de clases no me abandone, al contrario, siempre deseo hacerlo para seguir formando jóvenes de bien”, concluyó. 





EL GRAN GATSBY

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla

En los Estados Unidos de la década de 1920, cuando existía una gran prosperidad y se hacían grandes fortunas, algunas de origen ilegal, abundaban las fiestas llenas de glamour. El jazz era la música de moda, pero también estaba en su apogeo la "Ley seca", que prohibía la venta de bebidas alcohólicas en dicho país. En ese contexto, el excéntrico y millonario Jay Gatsby regresa a su terruño para reconquistar un amor perdido y tratar de extinguir una obsesión que lo devora.



El *Gran Gatsby*, la novela más popular de F. Scott Fitzgerald, publicada en 1925, es una obra maestra de la literatura estadounidense que ha dejado una huella indeleble en el arte del siglo XX. A través de su prosa elegante y su profundo análisis de la sociedad y la condición humana, la obra se destaca por una serie de valores literarios que la convierten en un texto clásico aunque, curiosamente, en su momento fue un fracaso de ventas.

Poco a poco, vamos conociendo a los personajes, comenzando por su narrador, Nick, quien por cuestiones de trabajo se tiene que mudar. Al lado de la pequeña casa que alquila se encuentra una gran mansión, donde se llevan a cabo fiestas apoteósicas, pero cuyo anfitrión no aparece en ellas. En medio de descripciones del lujo que priva en esos festejos y sus invitados, se nos presentan a otros personajes, donde destaca Daisy, un amor pretérito y frustrado de Gatsby. Ahora él, dueño de una enorme fortuna (producto del contrabando), ha regresado por Daisy, quien ahora está casada, aunque no es feliz en su matrimonio, con lo que la tragedia empieza a forjarse

En estas elegantes páginas, Fitzgerald utiliza Nick como narrador, al ser testigo del esplendor y caída del protagonista. Con su prosa rica en metáforas, descripciones detalladas con un lenguaje lírico para describir la opulencia y el ocaso de Gatsby y nos traslada a esa época de locura y excesos. Con dicho recurso narrativo, nos permite obtener una visión interna de los personajes y sus pensamientos, al tiempo que crea una estructura narrativa compleja, donde los recuerdos son fundamentales.

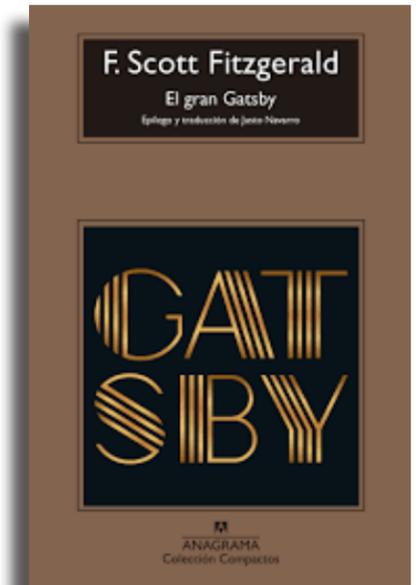
De este modo, la novela es una crítica incisiva de la sociedad estadounidense de la década de 1920, especialmente la alta sociedad. Fitzgerald desenmascara la decadencia,

la superficialidad y la obcecación por la riqueza y la apariencia que caracterizaban a esta era. A través de los personajes de Gatsby, Daisy y los demás, se explora la futilidad de la búsqueda de la felicidad a través de la riqueza y el hedonismo, de lo patético de vivir de las apariencias y las consecuencias de guiarse simplemente por los instintos o caprichos.

No obstante, los personajes resultan entrañables, comprendemos sus diversas motivaciones y nos damos cuenta que actúan de una forma que cualquiera puede reconocer y entender. Son seres complejos y multifacéticos que encarnan valores y contradicciones de la sociedad de su alocado tiempo. Gatsby, en particular, es un personaje enigmático que simboliza el sueño americano y, al mismo tiempo, la tragedia de su búsqueda. Daisy representa la superficialidad, mientras que su marido Tom personifica el elitismo y la arrogancia.

Sin duda, es "el sueño americano" el motor de la obra. La obtención de riquezas y la búsqueda de la felicidad a través de lo material, pero también la crítica al vacío existencial y a la falta de valores. Se abordan temas universales como la búsqueda de la identidad, el amor, el fracaso, la corrupción del poder y la caída de los ideales. Fitzgerald explora la lucha de los individuos por encontrar significado en un mundo que a menudo parece carecer de él.

A pesar del contexto de su creación, continúa siendo relevante en la actualidad, ya que plantea preguntas fundamentales sobre la naturaleza de la riqueza, el poder, la soledad y la búsqueda de la felicidad, temas que resuenan en la sociedad contemporánea. Su impacto literario perdura, consolidando su lugar como una de las obras más influyentes de la literatura estadounidense del siglo XX y que puedes consultar en la biblioteca de nuestro plantel. 📖



Fitzgerald, F. Scott. *El gran gatsby* (*The great Gatsby*, 2021). Anagrama. México. 200 págs.



Francis Scott Fitzgerald (1846-1940). Escritor norteamericano nacido en Minnesota. Es considerado miembro de la "Generación Perdida" de los años veinte. Los problemas derivados de su alcoholismo y por los problemas mentales de su esposa Zelda son parte de su leyenda. Escribió varios cuentos (uno de ellos, *El curioso caso de Benjamin Button*, se convirtió en una exitosa película en 2008). Escribió pocas novelas: *A este lado del paraíso* (1920), *Hermosos y malditos* (1922), *Suave es la noche* (1934) y publicada de manera póstuma, la inconclusa *El último magnate* (1941). Su obra más famosa es *El gran Gatsby* (1925), que ha tenido un gran impacto cultural y es considerada como la "gran novela norteamericana".



CARTELERA

Oriente Informa 1071/30 de octubre de 2023

Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Oriente
Departamento de Difusión Cultural

Con el objetivo de incentivar la creatividad, la creación artística, el lenguaje visual, los espacios dignos y la expresión de temas sensibles que toda la comunidad debe ejercer

Te invitan a participar en la siguiente convocatoria:

MURALES POR UN LUGAR DIGNO

- 1.- Podrá participar ÚNICAMENTE la comunidad estudiantil del Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente.
- 2.- La inscripción de llevará a cabo en el Departamento de Difusión Cultural con credencial vigente y copia de la misma o bien, de tira de materias.
- 3.- Los temas para intervenir el muro negro ubicado en la zona oriente del plantel, conocido como "Pastos" serán: Cuidado del medio ambiente, biodiversidad, perspectiva de género, inclusión de personas con capacidades distintas, *bullying* y prevención de las adicciones.

Fase 1

- Cuando se realice el registro en el Departamento de Difusión Cultural, se deberán entregar al menos 3 bocetos a color, realizados con técnica libre.
- Se deberá trabajar en equipos de la menos 3 integrantes, esto con el objetivo de promover el trabajo en equipo y el avance de la intervención.
- Cada integrante deberá entregar copia de credencial o tira de materias y seguir el registro como se describe.
- La selección de los bocetos, contemplará los criterios de:
 - Tema señalado
 - Originalidad
 - Composición
- Una vez seleccionados los bocetos, se comunicará a los equipos para asistir a las reuniones de trabajo, si no se cumple con la asistencia a una de las reuniones, el equipo se dará de baja del presente proyecto.
- La presente convocatoria queda abierta desde su publicación y cerrará el día 10 de diciembre del presente.

Fase 2

- La superficie a intervenir, será asignada dependiendo del número de equipos inscritos y bocetos seleccionados que cumplan con las características estéticas.
- La técnica de intervención será de pintura base agua, acrílica, vinílica o bien, algún otro derivado.
- NO se permitirá el uso de aerosoles por su prohibición en el reglamento universitario y por el efecto contaminante en la capa de ozono.
- La pintura y materiales de intervención se definirán en las reuniones programadas.

Fase 3

- La intervención se llevará a cabo del día 1 de diciembre, hasta el día 15 de diciembre, en un horario de 9 a 18 horas.

Fase 4

- A TODXS las y los integrantes registradxs que culminen sus murales, se les otorgará una constancia con valor curricular.
- Una vez terminado el tiempo señalado de intervención, se llevará a cabo la premiación, en la cual, el jurado calificador contemplará los lugares 1, 2 y 3 bajo los criterios de:
 - Tema señalado
 - Originalidad
 - Composición
 - Limpieza
 - Técnica
- Los premios serán: kit original del CCH Oriente y desayuno para todo el equipo por parte de alguna de nuestras barras, además, de la constancia con valor curricular.



RECURSAMIENTO Ordinario

Inscripciones en línea
del 27 de noviembre al 1 de diciembre
de 2023

2º y 4º semestres

<http://132.248.87.243/estudiantes/sae.html>

Las clases inician el
22 de enero de 2024
de 13:00 a 15:00 hrs.



SECRETARÍA DE
ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

No toda novedad es buena:

Vapeadores

Se pueden adquirir de manera fácil, con una variedad de colores, olores, formas y sabores, pero lo que no sabes es que

El "vapor" que sale de ellos es un aerosol que contiene sustancias dañinas como propilenglicol y glicerina vegetal y formaldehído,

Estos químicos afectan:

- Aparatos respiratorio, cardiovascular, reproductor, además de la cavidad bucal.
- Se asocia también con tumores.

No pongas en riesgo
tu salud



Fuente: Dirección General de
Comunicación Social (DGCS)

Con la igualdad de género
en Oriente
CING-ORIENTE



La Dirección del Plantel Oriente y La Secretaría Técnica del SILADIN Oriente invitan al ciclo de conferencias: "Panorama actual de las investigaciones biológicas y médicas"

Fecha: 06 de noviembre de 2023 **Ponente:** Gabriela Medina Reyes

Horario: 15:00 horas

Escarabajos de suelo recolectados en Tlalmanalco, Estado de México



La Dirección del Plantel Oriente y La Secretaría Técnica del SILADIN Oriente invitan al ciclo de conferencias: "Panorama actual de las investigaciones biológicas y médicas"

Fecha: 06 de noviembre de 2023 **Ponente:** Talía Fernanda Sánchez Barbosa

Horario: 16:00 horas

La rata como modelo de la enfermedad de Alzheimer



La Dirección del Plantel Oriente y La Secretaría Técnica del SILADIN Oriente invitan al ciclo de conferencias: "Panorama actual de las investigaciones biológicas y médicas"

Fecha: 08 de noviembre de 2023 **Ponente:** Tania Janeth Porras Gómez

Horario: 15:00 horas

El estudio del linaje germinal para el rescate del ajolote mexicano



La Dirección del Plantel Oriente y La Secretaría Técnica del SILADIN Oriente invitan al ciclo de conferencias: "Panorama actual de las investigaciones biológicas y médicas"

Fecha: 08 de noviembre de 2023 **Ponente:** David Mora Jiménez

Horario: 16:00 horas

Jóvenes salud mental y medicina



La Dirección del Plantel Oriente y La Secretaría Técnica del SILADIN Oriente invitan al ciclo de conferencias: "Panorama actual de las investigaciones biológicas y médicas"

Fecha: 07 de noviembre de 2023 **Ponente:** Sergio Fuentes Hernández

Horario: 15:00 horas

Descubriendo el secreto celular: importación de proteínas en el mundo de las algas incoloras



La Dirección del Plantel Oriente y La Secretaría Técnica del SILADIN Oriente invitan al ciclo de conferencias: "Panorama actual de las investigaciones biológicas y médicas"

Fecha: 07 de noviembre de 2023 **Ponente:** Diana Laura Manríquez Guzmán

Horario: 16:00 horas

Importancia de la investigación biológica para la conservación de los ecosistemas acuáticos



La Dirección del Plantel Oriente y La Secretaría Técnica del SILADIN Oriente invitan al ciclo de conferencias: "Panorama actual de las investigaciones biológicas y médicas"

Fecha: 09 de noviembre de 2023 **Ponente:** Luis Antonio Plácido Méndez

Horario: 15:00 horas

Papel de la Mmp14 en la fibrosis pulmonar inducida en un ratón condicional



La Dirección del Plantel Oriente y La Secretaría Técnica del SILADIN Oriente invitan al ciclo de conferencias: "Panorama actual de las investigaciones biológicas y médicas"

Fecha: 09 de noviembre de 2023 **Ponente:** Luis Antonio Plácido Méndez

Horario: 16:00 horas

¿EL uso del vape provoca cáncer?



CREACIÓN DE EXPRESIONES GRÁFICAS MATEMÁTICAS EN RELACIÓN CON EL DÍA DE MUERTOS

El Colegio de Ciencia y Humanidades, Plantel Oriente, a través de la Coordinación del área de Matemáticas, convoca a los estudiantes que cursan alguna asignatura de Matemáticas a participar en la "CREACIÓN DE EXPRESIONES GRÁFICAS MATEMÁTICAS EN RELACIÓN CON EL DÍA DE MUERTOS" que tendrá lugar el día jueves 9 de noviembre del 2023 de 12:30 a 15:00 horas en la explanada del Plantel Oriente con motivo de la conmemoración del Día de Muertos.

OBJETIVOS

- Promover en los estudiantes el interés por el conocimiento histórico y su importancia en el presente y el futuro como parte de su identidad como estudiantes del Colegio y ciudadanos mexicanos.
- Fomentar el uso de la lectura y escritura matemática, así como, la creatividad para la elaboración de artes plásticas con la finalidad de contribuir a la conservación de la tradición mexicana del Día de Muertos.
- Impulsar el trabajo interdisciplinario, para fortalecer el trabajo colegiado del CCH.

DISEÑO Y ESTRUCTURA DE LA EXPRESIÓN GRÁFICA

- La expresión gráfica o manualidad representará de manera atractiva o lúdica el planteamiento, desarrollo y respuesta del problema matemático de cualquier área de las matemáticas: álgebra, geometría, cálculo, estadística o computación.
- Para elaborar dicha expresión, se podrán utilizar materiales como alambre, cartón, papel mache o china, periódico, plastilina, entre otros.
- La expresión tendrá dimensiones de máximo 70x70 cm y mínimo de 30x30 cm.
- El problema, desarrollo y su solución, deberá ser entregado en formato Word e incluir los nombres de cada integrante del equipo y el nombre de su asesor.

COMITÉ ORGANIZADOR:
CORTES GONZÁLEZ SERVANDO RAFAEL
MENDOZA GARCÍA REYNA
RAMÍREZ ORTEGA CESAR
LÓPEZ HERNÁNDEZ IVONNE ATZELBI

BASES GENERALES

- Podrán participar profesores como asesores de estudiantes inscritos en cualquiera de los tres grados del Bachillerato del Colegio de Ciencias y Humanidades en equipos de CINCO integrantes, entregando un solo trabajo por equipo.
- Los estudiantes deberán contar con la asesoría de un profesor del área participante (o participar de manera independiente si se da el caso). Todo estudiante que participe deberá registrarse.
- La temática para la elaboración de manualidades será plantear y resolver algún problema matemático que sea reflejado como manualidad conmemorando el Día de Muertos.
- Los trabajos se exhibirán, únicamente, el día jueves 9 de noviembre en la EXPLANADA DEL PLANTEL DE 12:30 A 15:00 horas, previo registro a más tardar el 31 de octubre del 2023 en las siguientes ligas, respectivamente:

Liga de inscripción para profesores:
<https://forms.office.com/r/pxfHbDF8Vm>

Liga de inscripción para estudiantes:
<https://forms.office.com/r/rv1UEwBYqXJ>



RECONOCIMIENTOS

- Se dará PREMIO al mejor diseño para el cual se tomará en cuenta la creatividad, el impacto visual y la explicación de su aportación.
- Se entregará reconocimiento con valor curricular a los académicos participantes como asesores, previo proyecto e informe de asesoría para estudiantes.
- Serán descalificados los trabajos que no cumplan con las bases.
- Cualquier otro imprevisto, quedará a criterio del Comité organizador.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL ORIENTE



La Dirección del Plantel, la Secretaría Técnica de SILADIN, el Departamento de Laboratorios Curriculares y de Ciencias, los Laboratorios CREA y el Grupo de Trabajo de Física Oriente, hacemos una atenta invitación a Profesores que imparten la materia de Física y a los estudiantes que la cursan, a participar en el:

"1^{er} Concurso de prototipos elaborados para la enseñanza de la Física"



Objetivo: Apoyar los aprendizajes de las asignaturas de Física mediante la construcción de prototipos, descripción de su funcionamiento y aplicación en la enseñanza.

Bases:



- La participación podrá ser individual o por equipo, integrado por un máximo de 3 estudiantes. Cada prototipo deberá contar con un asesor. Los estudiantes no podrán participar en más de un prototipo.
- Cada equipo participante deberá enviar un reporte científico correspondiente a la descripción del funcionamiento del prototipo creado, en un documento en Word, con una extensión de 5 cuartillas, en fuente Times New Roman o Arial, tamaño 12, con interlineado de 1.5. El reporte llevará una portada con los siguientes datos: nombre de la escuela, nombre del participante o participantes, nombre del prototipo, así como: objetivos, fundamentación teórica, descripción y funcionamiento del prototipo, conclusiones y bibliografía.
- El reporte científico se enviará a la siguiente dirección roberto.dominguez@cch.unam.mx con fecha límite el **viernes 24 de noviembre de 2023**.
- El día de la presentación los estudiantes se apoyarán con una infografía impresa de 90 X 120 cm, que deberá contar con los siguientes puntos: encabezado con logotipos de la UNAM y del CCH, título del prototipo, nombre de los estudiantes, nombre del asesor, explicación del funcionamiento del prototipo y descripción de la utilidad del prototipo en los contenidos de alguna de las asignaturas de Física.
- El evento se realizará el **viernes 01 de diciembre del 2023** y los equipos participantes deberán presentarse a las 10:00 horas en la mesa de registro que estará ubicada en la explanada del SILADIN, para recibir indicaciones acerca del montaje de sus materiales en el lugar indicado.
- El registro se realizará en <https://forms.office.com/r/ngMbZyuyvP> a partir de la publicación de la convocatoria y **hasta el 31 de octubre del 2023**.
- Se entregarán constancias de asesor a todos los profesores que por lo menos asesoren a dos equipos; las cuales serán digitales y se enviarán por correo electrónico.
- La premiación se llevará a cabo el día del evento. Se reconocerá a los mejores prototipos con primer lugar, segundo lugar y dos terceros lugares.
- El jurado estará integrado por profesores de Física y sus decisiones serán inapelables.
- Los casos no previstos en la convocatoria serán resueltos por el Comité organizador.

ATENTAMENTE
COMITÉ ORGANIZADOR



CARTELERA

Oriente Informa 1071/30 de octubre de 2023

Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente Departamento de Difusión Cultural

Con el objetivo de incentivar la creatividad, el lenguaje musical, el bienestar dentro de la comunidad, la autoconfianza, el trabajo en equipo y el talento de las y los estudiantes.

ROCK FEST CCH OTE

Te invitan a inscribirte al **ROCK FEST CCH OTE**



- 1.- Se podrán inscribir únicamente grupos de rock, grunge, under, progresivo, reggae, ska y otros géneros musicales ligados a la música rock.
- 2.- La inscripción se llevará a cabo en las oficinas del Departamento de Difusión Cultural del CCH Oriente, con copia de credencial o tira de materias vigente. Si se cuenta con algún integrante externo al plantel, será con identificación oficial.
- 3.- El primer criterio de selección de bandas, será la inscripción en tiempo y forma, el segundo consistirá en que la mayoría de lxs integrantes pertenezcan a la comunidad estudiantil del plantel Oriente.
- 4.- El número de integrantes por banda, deberá ser de 3 a 7 integrantes, de los cuales, al menos 3 tendrán que pertenecer a la comunidad estudiantil del plantel Oriente. Se tomará en cuenta el punto número 3 de la presente convocatoria para la selección.
- 5.- El *setlist* de cada banda deberá ser de 4 canciones o bien, 15 minutos de participación (dependerá del número de bandas que se inscriban).
- 6.- La presente convocatoria queda abierta desde su publicación y cerrará el día 10 de noviembre a las 19 horas del presente, sin prórrogas.
- 7.- La decisión del jurado calificador para seleccionar bandas, será inapelable.
- 8.- Las bandas seleccionadas deberán presentarse a las reuniones relacionadas con el evento cuando se les indique, de lo contrario, se les dará de baja del festival.
- 9.- El evento se llevará a cabo el día 15 de noviembre del presente, por lo que es muy importante estar atentxs a las redes sociales oficiales del colegio.
- 10.- Cualquier duda respecto a la presente convocatoria, será resuelta únicamente en las oficinas del Departamento de Difusión Cultural del plantel Oriente.

POR UNA VIDA LIBRE DE ADICCIONES



SEGUNDO CONCURSO DE TEATRO ESTUDIANTIL ORIENTE Comunidad de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación Departamento de Difusión Cultural

Se invita a todos los estudiantes y al profesorado a participar en el
Segundo Concurso de Teatro Estudiantil Oriente

BASES

- a) Los integrantes de las compañías podrán incluir estudiantes sin importar que estén inscritos en diferentes grupos o turnos.
- b) Participarán docentes de todas las asignaturas y podrán obtener constancia por Dirección de obra de teatro de carácter didáctico conforme al Protocolo de Equivalencias.
- c) Las obras a representar deberán tener una duración no menor de 30 minutos y no mayor de 90 minutos.
- d) Los estudiantes deberán encargarse de la selección, creación, adaptación, dirección, actuación y lo que resulte para el montaje de una obra de teatro.
- e) La inscripción al concurso se realizará a través del correo concurso_teatro_cchoriente@yahoo.com, enviando la siguiente información:

OBRA

- Nombre de la compañía
- Nombre de la obra y dramaturgo (a)
- Profesor a cargo del montaje, asignatura que imparte y número de contacto.
- Duración del montaje
- Sinopsis de la obra
- Nombre de un estudiante a cargo de recibir y contestar información que envíen los organizadores (incluir teléfono celular y correo electrónico).

EQUIPOS CREATIVOS

- Directores
 - Actores y actrices (especificar personaje al que interpretan).
 - Elaboradores de escenografía
 - Propuesta musical y efectos de sonido
 - Diseñadores de vestuario y maquillistas
 - Diseñadores de iluminación y manejo de cabina.
 - Diseñadores de publicidad y programa de mano.
 - Nombre de todos los participantes que contribuyan a la puesta en escena, especificar a qué equipo creativo pertenecen e incluir correo electrónico institucional de todos los participantes.
- En el mensaje deberán indicar dos días y horarios que les convenga para su presentación entre las fechas señaladas (ejemplo: lunes 11 de marzo 11:00 hrs. o jueves 14 de marzo 13:00 hrs.)



PREMIACIÓN

Se premiarán los tres primeros lugares en las siguientes categorías:

- | | |
|--------------------------------------|---------------------|
| · Mejor obra | · Actriz dramática |
| · Adaptación del texto dramático | · Actor cómico |
| · Dirección de escena | · Actriz cómica |
| · Escenografía | · Actor de reparto |
| · Iluminación | · Actriz de reparto |
| · Vestuario y Maquillaje | · Mejor Actor |
| · Musicalización y efectos de sonido | · Mejor Actriz |
| · Publicidad y programa de mano | |
| · Actor dramático | |

- A) Todos los participantes recibirán un reconocimiento.
- B) El fallo del Jurado será inapelable.
- C) El concurso se llevará a cabo la semana del 11 al 14 de marzo del 2024, y dependerá del número de grupos interesados.
- D) La premiación se llevará a cabo el día 15 de marzo de 2024 y se publicará en el órgano informativo del plantel Oriente informa.
- f) Las inscripciones estarán abiertas desde la publicación de esta convocatoria y hasta el 10 de febrero del 2024.

Organizan:

Magdalena Lina Xochitláhuac Mejenes López
Omar Alejandro Sánchez Sierra
Laura Tayde Mejía Ramírez





CARTELERA

Oriente Informa 1071/30 de octubre de 2023

Comunidad de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Oriente
Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación

CONCURSO DE CANTO EN UNA SEGUNDA LENGUA

Con la finalidad de que los estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades integren sus conocimientos al tiempo que se involucran en expresiones artísticas y culturales, se invita a todos los estudiantes inscritos, al profesorado y talleristas a impulsar a sus alumnos y alumnas a que concursen en el Primer concurso de canto en una segunda lengua que se llevará a cabo el 8 de diciembre de 2023 en la Velaria de la explanada del plantel Oriente.

CATEGORÍAS

- A) Solista
- B) Grupal

ASPECTOS A CALIFICAR

- A) Dicción en una segunda lengua
- B) Interpretación
- C) Desenvolvimiento escénico

1. El registro se realizará por medio del correo institucional al correo elpalomazoencchoriente@yahoo.com enviando nombre completo del o los participantes, nombre de la canción, letra con su traducción al español, intérprete original y número de cuenta del o los participantes.

2. Los participantes podrán usar pista que deberán proporcionar en USB el día de su presentación.

3. En caso de ser música en vivo los participantes se harán cargo de su instrumento musical. Al registrarse deberán especificar si su instrumento necesita requerimientos especiales, quedando a consideración de los organizadores si el plantel cuenta con sus necesidades y si pueden ser proporcionadas. En este caso se recomienda que su registro se haga con anticipación.

4. La melodía puede ser de cualquier género y en cualquier otra lengua excepto español.

5. Los temas musicales no incitarán a la violencia o a consumos nocivos y el tiempo de interpretación no superará los 5 minutos.

6. Las inscripciones se realizarán a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 17 de noviembre de 2023.

7. Se entregará reconocimiento de participación.

8. Los tres primeros lugares de cada categoría serán premiados.

9. La decisión del Jurado será inapelable

10. Los casos no previstos en la presenta convocatoria serán resueltos por los organizadores del evento.

Organizan:

Alejandro García Casillas
 Laura Tayde Mejía Ramírez
 Omar Alejandro Sánchez Sierra
 Magdalena Lina Xochitláhuac Mejenes López



CARTELERA

Oriente Informa 1071/30 de octubre de 2023



ENCUENTRO INTERINSTITUCIONAL
SOBRE EL EMPLEO DIDÁCTICO



DE LA **NOVELA GRÁFICA**
 Y LA **HISTORIETA** EN EL AULA
 (EVIDENCIAS DESDE EL ABP)

PROPÓSITO: Fomentar la reflexión, discusión y difusión de estrategias, recursos y materiales didácticos que apoyen el empleo de textos icónico-verbales como la novela gráfica y la historieta para la enseñanza y el aprendizaje de contenidos en las diferentes áreas de conocimiento, dirigidos a los docentes y al alumnado.



DIRIGIDO A:
Profesores y alumnos del nivel medio superior y superior.

19 AL 23 DE FEBRERO DE 2024

10 A 14 HRS.



MODALIDAD:
En línea

RECEPCIÓN DE TRABAJOS:

A partir de la publicación de la presente convocatoria hasta el

2 de febrero de 2024.

REGISTRO PARA ASISTENTES HASTA:

Viernes 16 de febrero.

PLATAFORMA:

Zoom

TEMÁTICAS:

1. Estrategias y secuencias didácticas: la novela gráfica como material didáctico
2. La novela gráfica como texto literario
3. Análisis semiótico de la novela gráfica
4. Elementos comunicativos de la novela gráfica
5. La novela gráfica como texto icónico-verbal
6. Dimensiones del uso didáctico de la novela gráfica
7. La lectura de la novela gráfica
8. Aportaciones didácticas de la lectura de la novela gráfica
9. Importancia de la lectura de la novela gráfica en los alumnos del CCH.
10. Nuevas lecturas semióticas de recursos (historietas y novela gráfica) elaborados por alumnos. Ponencia

CRITERIOS DE ENTREGA DE TRABAJOS:

- Conferencias, ponencias, charlas, materiales educativos de elaboración propia y materiales elaborados por los alumnos.
- Preguntas guía para la elaboración de los trabajos:
 - ¿Qué van a aprender los estudiantes con la realización de la aplicación de la metodología ABP?
 - ¿El producto que propone se puede lograr en el tiempo señalado?
 - ¿El esbozo de la metodología ABP permite identificar los conocimientos que van a problematizar los estudiantes en torno al tema que se va a trabajar?
 - ¿De qué manera se utilizan las TIC para el desarrollo de la aplicación de la metodología ABP?
- Extensión de 5 a 10 cuartillas.
- Formato: Letra Arial 12 puntos interlineado 1.5 con margen justificado.
- Integrar síntesis curricular (máximo media cuartilla).
- Máximo 2 autores.
- Un mismo participante puede presentar hasta 2 intervenciones.

FORMAS DE PARTICIPACIÓN:

- Ponente
- Asistente

CONTACTO Y ENVÍO DE TRABAJOS:

comiteorganizadorcch@gmail.com

NOTA: Indicar en el trabajo la forma de participación (Ponente y Asistente). La confirmación de la aceptación del trabajo se hará por correo electrónico. Se otorgará constancia de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL



La Secretaría Académica,
a través del Departamento de Formación de Profesores,

CONVOCA

A la comunidad académica del CCH interesada en diseñar e impartir cursos en las modalidades **en línea (sincrónico), semipresencial y presencial** para el periodo **INTERSEMESTRAL 2024**, a presentar su solicitud y diseño conforme a los ejes transversales¹ que estructuran y orientan la formación de los profesores en el Colegio:

1. Comprensión del Modelo Educativo.
2. Plan y Programas de Estudio.
3. Actualización en la disciplina y la didáctica.
4. Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas.
5. Investigación e innovación educativa.
6. Gestión académico-administrativa.
7. Prácticas educativas para atender la formación no presencial.
8. Formación en perspectiva de género para la docencia.
9. Salud y desarrollo humano en la docencia.

Las y los docentes podrán registrar la solicitud y diseño² del curso en la plataforma **TACUR (central)**, en la sección de **“Registro de cursos”**, ubicada al final de la página, en el siguiente enlace:

<http://www.cch.unam.mx/tacur>

Esta convocatoria estará vigente a partir de su publicación y hasta el **20 de noviembre de 2023**. Los cursos se llevarán a cabo en las semanas del **8 al 12 de enero** y del **15 al 19 de enero de 2024**.

Las solicitudes y diseños recibidos serán evaluados por Comités Académicos para la emisión de un dictamen, el cual se notificará vía correo electrónico para ser consultado en la plataforma TACUR. En caso de que el dictamen sea “Aprobado con observaciones”, deberán realizarse los ajustes necesarios al diseño.

La inscripción a los cursos será habilitada el viernes 8 de diciembre de 2023, a las 12 horas, en la plataforma TACUR.

Ciudad Universitaria, 23 de octubre de 2023

¹ Puede consultar el Programa Integral de Formación Docente donde se establecen los Ejes Transversales, en el siguiente link: <https://gaceta.cch.unam.mx/es/editorial/suplementos/programa-integral-de-formacion-docente-propuesta-actualizada-2023>

² El nuevo formato para solicitud y diseño de cursos se encuentra en el siguiente link: <https://www.cch.unam.mx/academica/formacion-de-profesores>



Mediaciones
Revista académica de comunicación del CCH

CONVOCATORIA

El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades

INVITA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a quienes tengan **interés en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza** en la Educación Media Superior y Superior, a participar en el número NUEVE de la revista, con el tema:

COMUNICACIÓN E INTELIGENCIA ARTIFICIAL. RETOS Y ESCENARIOS PARA EL FUTURO Y EL PRESENTE

- * Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- * Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- * Los escritos podrán ser: artículo académico, crónica, ensayo, reseña o reporte de investigación.
- * La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.
- * Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- * Los textos recibidos serán evaluados por pares.
- * Deben estar escritos en letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.
- * Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7.
- * Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.

Fecha para recibir los textos será el **12 de enero de 2024** a través de <https://mediacionescch.com>





El Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la **Universidad Nacional Autónoma de México** a través del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU) convoca al

13° ENCUENTRO PEMBU

a celebrarse el **22 de marzo del 2024** con motivo del Día Meteorológico Mundial

El objetivo del evento es impulsar las vocaciones científicas entre los estudiantes del bachillerato universitario y fomentar la participación de alumnos y profesores en proyectos en los que analicen información meteorológica, integren conocimientos adquiridos en diferentes materias, y los apliquen al análisis de los problemas ambientales de la ciudad. Podrán participar los alumnos de las Escuelas Nacionales Preparatorias y los Colegios de Ciencias y Humanidades de la UNAM, y los profesores que les asesoran. Durante el evento, los grupos tendrán la oportunidad de presentar sus trabajos de investigación con los resultados de los análisis realizados usando los parámetros de las estaciones meteorológicas de la red PEMBU y/o desarrollos tecnológicos para medir o aprovechar los parámetros meteorológicos. El evento se realizará en las instalaciones del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático (ICAYCC) en modalidades oral y poster.

Bases

· Cada grupo de investigación, conformado por entre uno y máximo tres alumnos más un asesor, elaborará su proyecto abordando los temas especificados abajo y cumpliendo con los requisitos mínimos.

· Se aceptarán sólo trabajos que hagan uso de los datos de la red de estaciones del PEMBU (<https://www.ruoa.unam.mx/pembu/>), que estén relacionados con su manejo, aprovechamiento o tecnología de adquisición.

· Los grupos podrán recibir asesoría por personal del ICAYCC si hacen un pre-registro llenando el siguiente formulario: https://docs.google.com/forms/d/1ykNXKRDg6Zt9ciNiWRVqLYwkvTPu42SgxrsoZNL1_lw/edit

· Los grupos elaborarán una presentación de sus trabajos de investigación por medio de un video con una duración máxima de siete minutos, en el que la explicación puede apoyarse en diapositivas u otro material desarrollado por los alumnos.

· Los videos estarán disponibles para ser vistos por el público en general y evaluados por el jurado durante una semana en un sitio designado para ello. Los alumnos deberán responder a las preguntas formuladas por el público o los jurados por medio del chat durante ese periodo de presentación de manera offline. Esta interacción contribuirá de forma importante en la evaluación del trabajo.

Requisitos mínimos: En el video se debe desarrollar de manera clara y breve: Título, objetivo introducción, hipótesis, metodología, resultados y conclusiones del trabajo de investigación.

· Los nueve trabajos con mejor evaluación serán presentados el 22 de marzo de 2024 en formato oral y los restantes en formato de poster en las instalaciones del ICAYCC. El tiempo de exposición en la modalidad oral será de 12 minutos y tres para preguntas y respuestas. La modalidad de poster tendrá 2 sesiones.

· Los trabajos en ambas modalidades serán evaluados para determinar los tres mejores de cada una de ellas y recibirán un premio.

Temas:

Análisis de los datos de temperatura, precipitación, humedad relativa, viento, partículas PM2.5 o radiación generados por las estaciones del PEMBU.

· Uso y aprovechamiento de esta información de forma inter y multidisciplinaria.

· Desarrollo tecnológico para medir o aprovechar parámetros meteorológicos.

· Diseño y elaboración de bases de datos.

Premios

MODALIDAD ORAL

- 1° El primer lugar: \$5000.00MN.
- 2° El segundo lugar: \$4000.00MN.
- 3° El tercer lugar: \$3000.00MN.

MODALIDAD POSTER

- 1° El primer lugar: \$3000.00MN.
- 2° El segundo lugar: \$2000.00MN.
- 3° El tercer lugar: \$1000.00MN.

Todos los trabajos tendrán constancia de participación y un recuerdo alusivo al evento.

Fechas importantes:

- 05 de octubre 2023 Publicación y difusión de la convocatoria.
- 30 de octubre 2023 Fecha límite de pre-registro para la asignación de asesor
- 3 de marzo 2024 Fecha límite para entregar sus presentaciones.
- 4 al 10 de marzo 2024 Período de evaluación e interacción offline con los presentadores.
- 11 de marzo 2024 Selección de presentaciones orales.
- 22 de marzo 2024 Día del evento.