

# Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1061 • 22 de mayo de 2023 • [www.cch-oriente.unam.mx](http://www.cch-oriente.unam.mx)

## Cierre de ciclo escolar

Variedad de  
actividades  
formativas





# Referente del bachillerato universitario y nacional

Un deseo esperado por todas y todos, es culminar proyectos académicos de la mejor manera que nos perfile a lograr metas en la vida que solo la Universidad Nacional Autónoma de México nos puede otorgar. Una de ellas es alcanzar una licenciatura, previa preparación en este bachillerato universitario que pone los cimientos para que nuestros jóvenes alcancen el éxito estudiantil y profesional.

Sin duda, para un buen número de nuestro alumnado, la culminación de este año escolar, representó la satisfacción de volverse a involucrar totalmente en sus aprendizajes, luego de una ausencia en los espacios de estudio y de una pandemia superada, que nos obligó a adecuarnos a circunstancias difíciles para el estudio, el trabajo y la convivencia.

Por ello, nuestro reconocimiento a esta generación, que hoy, con plena satisfacción, puede referirse a ese deber cumplido que exigió responsabilidad, compromiso, esfuerzo, motivación, y el deseo por trascender académica e integralmente, especialmente de las y los jóvenes que concluyen su bachillerato en nuestro centro educativo y que, felizmente, incursionan a sus estudios de licenciatura.

Llegamos a la culminación de un año escolar en el cual, las y los profesores contribuyeron decididamente a formar y a forjar a esta generación resiliente; de ahí, también, el agradecimiento a su labor diaria que, conjugada con las labores directivas y administrativas, hacen que nuestro centro educativo siga como un referente en la educación del bachillerato universitario y nacional.

## DIRECTORIO



**RECTOR**  
DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS

**SECRETARIO GENERAL**  
DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS



**DIRECTOR GENERAL DEL CCH**  
DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

**SECRETARIA GENERAL**  
MTRA. MAYRA MONSALVO CARMONA



**DIRECTORA**  
MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN

**SECRETARIO GENERAL**  
QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ

**SECRETARIA ACADÉMICA**  
MTRA. MARTHA MAYA TÉLLEZ

**SECRETARIA ADMINISTRATIVA**  
MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA

**SECRETARIA DOCENTE**  
MTRA. CECILIA ESPINOSA MUÑOZ

**SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR**  
MTRA. CLAUDIA VERÓNICA MORALES MONTAÑO

**SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES**  
DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA

**SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN**  
ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ

**SECRETARIA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN**  
MTRA. GRISELDA CHÁVEZ FERNÁNDEZ



**JEFE DE INFORMACIÓN**  
LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

**MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL**  
LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

**REDES SOCIALES**  
PROFA: CLAUDIA ANDREA SALDAÑA BAUTISTA

**COLABORADOR**  
ULISES SORIANO DELGADO

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

Correos electrónicos  
ignacio.valle@cch.unam.mx  
landerosso@hotmail.com



## \* Exposición de Diseño Ambiental y Expresión Gráfica

# Conocimientos aplicables en los estudios de licenciatura y en la vida



Espectacular el trabajo de fin de año escolar fue presentado por profesoras y profesores de los talleres de Expresión Gráfica y Diseño Ambiental en una exposición que reunió la creatividad, el talento y el buen oficio de los futuros profesionales del diseño, del dibujo, el arte o la arquitectura.

Cientos de imágenes representadas en dibujos elaborados a mano con distintas técnicas, capturas fotográficas que llevan el mensaje artístico, decenas de maquetas con trazos excelsos, cortes milimétricos, líneas, curvas; o bien, representación de velarias, de fachadas y parques con

el toque arquitectónico, entre otras habilidades, fue la constante de en estas exhibiciones realizadas en la explanada principal de este centro educativo.

Además, estuvo presente el arte hecho en papel ilustración y en marquillas, uso de acuarelas, acrílicos, colores, grafitos, dioramas sobre novelas, cuentos y literatura en general, proyectos de casas habitación, elaboración de planos, además de la construcción de maquetas como una variedad de la riqueza del diseño y la expresión, ejecutada por alumnas y alumnos de los y las profesoras Marina Múñiz, Alejandro Ortiz, Israel García, Alejandra

Ruiz y Diana Olivos, quienes comentaron que toda esta muestra es la aplicación de los aprendizajes adquiridos en sus cursos como una experiencia práctica.

Por ejemplo, mencionaron, estuvo la elaboración de empaques con productos alimenticios, golosinas y bebidas; los juegos de mesa, portadas de disco o libros que estuvieron sustentadas en habilidades innatas y de aprendizajes a lo largo de dos semestres.

Destacaron que el resultado de estos trabajos empieza desde el manejo de habilidades para trazar una línea, usar reglas o escuadras, hasta el uso de tintas, lápices y aplicación de colores, todo ello para la elaboración de productos novedosos y útiles para las y los jóvenes, que adquieren conocimientos que pueden ser aplicados en sus estudios de licenciatura y hasta en su vida.

Finalmente, los profesores instaron a que las y los jóvenes deben de poseer una formación artística como el diseño, la fotografía, el dibujo o el teatro, con lo que podrán estar en contacto con “algo que humanice y le ayude al desarrollo de habilidades para impulsar o fortalecer su creatividad, además de sensibilizarse con cualquier tipo de obra sea plástica, teatral o diseño del arte”.





## ACADEMIA

Oriente Informa 106/22 de mayo de 2023



**Muestra final con la evaluación del curso en expresión y diseño**

En tanto, Rosa Illescas Vela, Ramón Mateos Cruz y Avelino Marco García Bautista, orientaron el trabajo de los escolares para una muestra final con la evaluación del curso, a fin de que generen aprendizajes y estrategias necesarias para su vida académica y cotidiana.

La idea, señaló Marco García fue que los alumnos conocieran los elementos del entorno natural y arquitectónico,

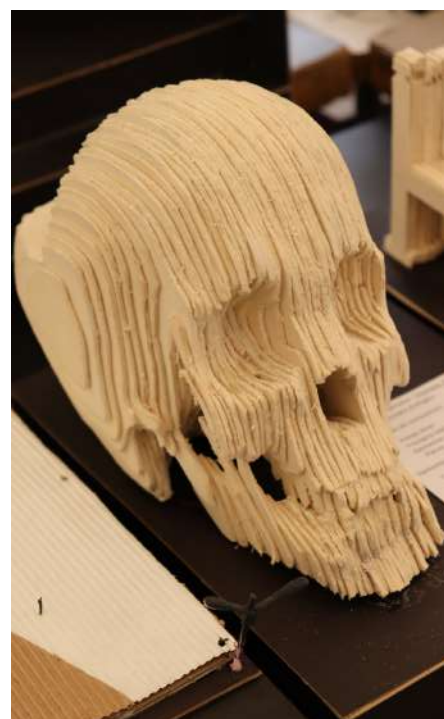


presente en su alrededor y en su día a día; asimismo, que tengan conocimientos de los espacios para la escala, proximidad y antropometría.

Deseamos, dijo, que, con esta exposición, las y los alumnos, puedan hacer conciencia en el cuidado del ambiente, de la biodiversidad y su relación con los entornos físicos para el bienestar humano. Finalmente mencionó que en este concurso en el que fungió como jurado la maestra Illescas Vela, se evaluó como punto importante la estructura tridimensional llamada paraboloides, representada por una cubierta ligera que cubre grandes superficies.

### **La comunicación en la imagen impresa**


Una actividad más a cargo de profesores del Área de Talleres fue la Segunda Muestra Interdisciplinaria La comunicación en la imagen impresa, un espejo de la sociedad, en la que el estudiantado a cargo de Margarita Berenice Muñoz Lomelí y Alejandro Videla, montaron una muestra gráfica para conmemorar el Día del comunicólogo -12 de mayo— para valorar la identidad de quienes tienen la labor social de informar, expresar, persuadir, demostrar y convencer,



a través de cualquier medio, reconociendo que los productos finales de las y los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades comunican y comparten estas acciones, por lo que a través de esta actividad, hacen un reconocimiento a la labor periodística.

Los organizadores de dicha muestra dijeron que las y los alumnos, a través de sus carteles, hicieron una reflexión de este medio impreso como canal expositor del producto de un proceso educativo; que las y los jóvenes observaran y leyeran el reconocimiento a problemáticas sociales; analizar y comprender el contenido de un anuncio publicitario, antes de consumir un producto, bien o servicio.

Asimismo, esta exposición, abundaron, fue para que los participantes conocieran los resultados de sus investigaciones documentales, reflexionaron acerca de transmitir sus logros, resultados y aprendizajes al ser enunciadores y no solo consumidores de la información.

Finalmente, y luego de felicitar a las y los participantes en estos eventos estudiantiles, las y los docentes aseveraron que estos trabajos también son útiles para que la comunidad valore el diseño como herramienta fundamental de comunicación y artística, así como para la expresión de ideas o conceptos. 




## ACADEMIA

Oriente Informa 106/22 de mayo de 2023

# “100 cecehacheros dijeron”

En una actividad más de cierre de curso las maestras Itzel Ortiz y Ana Bertha Luna, organizaron una actividad de carácter lúdico, basada en el programa de televisión “100 mexicanos dijeron”, evento en el que participaron varios equipos de estudiantes de cuarto semestre, para responder preguntas de interés general y popular, cuyo propósito fue que las y los jóvenes recordaran y repasaran aprendizajes obtenidos durante el presente semestre escolar en las asignaturas de Matemáticas IV, Física II, Biología II, Historia de México II y TLRID IV.

Preguntas de cultura básica y general, además otras específicas de las materias mencionadas, hicieron trabajar el pensamiento y la memorización por responder a cuestionamientos y aprendizajes en los salones de clase y en el ambiente cecehachero.


Día de algarabía, de convivencia y también de refrendar y repasar conocimientos en una actividad muy juvenil, que nos recuerda que la cultura básica y general forma parte del modelo educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades. 



## Labores de mejoramiento del plantel



Como parte de la adecuación del plantel para atender a la población con capacidades diferentes y conforme a las normas que atienden los derechos de dichas personas, así como las relativas al reglamento de construcción, se cimentaron dos rampas, una en el edificio H y la otra en el Siladin.

De este modo, continúa el proceso de mejoramiento de la infraestructura de nuestro centro escolar para cumplir con los requerimientos de toda la comunidad, que facilita el tránsito para quienes utilizan bastón, sillas de ruedas, muletas o que requieren del apoyo de rampas para desplazarse por nuestras instalaciones. 



## \* Charla con los asistentes de inglés del Colegio

# Aprendizaje del inglés e intercambio de cultura



Para los asistentes de inglés que, durante un año, apoyaron en las labores académicas en los diversos planteles del Colegio, esta etapa fue una aventura enriquecedora que les permitió estar en contacto con jóvenes de nuestro educativo y conocer la cultura mexicana, coincidieron en señalar Caroline Kimble, Diego Flores, Luke Spencer y Emory Lietz, asistentes en los planteles Oriente, Naucalpan, Sur y Azcapotzalco, respectivamente, durante la charla “Nuestra experiencia en el CCH: asistentes de inglés del Reino Unido y Estados Unidos 2022-2023”.

Para iniciar esta actividad bilingüe, realizada el 11 de mayo, Diego reflexionó sobre su estancia en el CCH y recordó a las y los asistentes la importancia de estudiar otro idioma, conocer otras culturas y estar dispuesto a conocer gente nueva, pues todo ello aporta para su formación.

Posteriormente, explicó que, a pesar de que nació en California y sus

padres son mexicanos, le sigue sorprendiendo la mezcla cultural que encuentra en la ciudad de Los Ángeles, que se manifiesta en diversos sitios como plazas públicas, restaurantes, etc. Por ejemplo, la “Mariachi Plaza” o “El mercadito”, así como el mural de

José Clemente Orozco en la Universidad de Pomona en Claremont, lo que hace evidente la influencia mexicana.

Por su parte, Caroline, asistente en nuestro plantel, platicó sobre su lugar de origen en Middlebury, Vermont. Asimismo, comentó sobre su familia y mascotas, además de sus pasatiempos. También charló sobre sus actividades que realizó en el CCH Oriente, como la carrera Turkey Trot y festejos por el Día de San Valentín para que las y los jóvenes practicasen su inglés.

En su momento, el asistente del plantel Azcapotzalco, Emory Lietz, narró fragmentos de su vida desde su nacimiento en Madison, Wisconsin, lugar que es famoso por la producción de quesos y cervezas y aseveró que es una ciudad muy amistosa.

También narró su paso por el Highschool en una escuela con 1,200 estudiantes lo que, dijo, la hace muy distinta al CCH. Al hablar sobre su labor como asistente, afirmó que siem-



**“Invitaron a las y los cecehacheros a estudiar en el extranjero, por lo que deben aprovechar la oferta con la que cuenta la Universidad para ello, pues los marcará de por vida”**

pre recibió el apoyo de la UNAM en las actividades que desarrolló como un club de conversación, concursos y un festival de música.

En tanto, Luke Spencer, quien se desempeñó en el CCH Sur, contó sobre sus orígenes en Inglaterra, sus antecedentes familiares —mitad española, mitad británica—, así como sus aficiones al equipo de soccer Arsenal y al críquet, además de su trayectoria escolar y de las características de los centros escolares de ese país.

Para finalizar, los asistentes de idiomas no dudaron en afirmar que su labor en el Colegio les ha dejado recuerdos imborrables, así como sorpresas como, por ejemplo, descubrir tradiciones como el Día de muertos en nuestro país, e invitaron a las y los cecehacheros a estudiar en el extranjero, por lo que deben aprovechar la oferta con la que cuenta la Universidad para ello, pues los marcará de por vida.

## Atención a proyectos académicos



En una breve ceremonia realizada el 19 de mayo, la maestra Martha Maya Téllez fue nombrada secretaria Académica del plantel Oriente, con la consigna de brindar atención oportuna a las y los docentes, así como colaborar en los diversos proyectos académicos institucionales que se realizan en nuestro centro escolar.

Maya Téllez es licenciada en Historia por parte de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, y maestra en Procesos Educativos por la Universidad Autónoma de Chapingo, además de contar con certificaciones en inglés por el Trinity College London, Trial Languaskill y TOEFL. Asimismo, cuenta con certificaciones como asesora en línea en las áreas de Historia e Inglés, diplomados y diversos cursos disciplinarios y fue jefa del Departamento de Formación de Profesores en la DGCCCH en el periodo de 2017-2018, entre otras actividades y reconocimientos.

# Conmemoración del Mes del #Orgullo

# Pasión por las palabras y la lírica

La poesía es, ante todo, la manifestación de emociones que son como un espejo para que las personas se identifiquen, afirmó el poeta César Cañedo durante la presentación de su poemario “Sigo escondiéndome detrás de mis ojos”, acreedor del Premio Bellas Artes de Poesía Aguascalientes 2019.

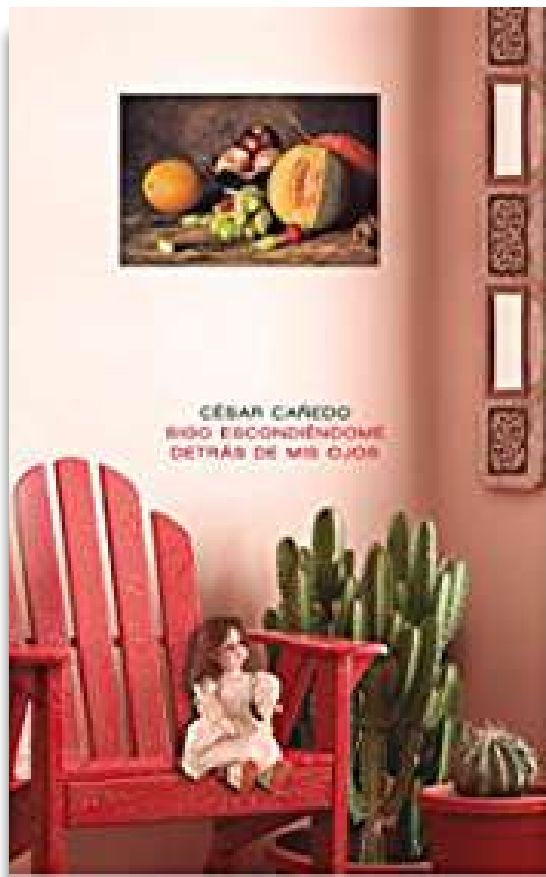
Al momento de presentar al autor, la profesora del área de Talleres, Natalia González Gottdiener, comentó su experiencia durante la lectura del poemario, así como su estructura y temas que sirvieron de inspiración al poeta, y afirmó que rompe tabúes desde la práctica poética y que sacude al lector por medio de diversos recursos líricos.

Al momento de presentar los poemas, César Cañedo comentó que su obra data del 2019, pero que sigue siendo vigente en tanto refleja sus



pensamientos e inquietudes y que es un sueño cumplido verlo publicado.

Posteriormente, el doctor en Letras por parte de la UNAM, comentó que el pretexto de su escritura fue la familia y se abordan temas



como la masculinidad, la soledad y la perspectiva de los niños, jóvenes y ancianos, lo que le permitió cuestionar la noción de la existencia del destino y facilita un diálogo como medio para sanar heridas emocionales.

A continuación, leyó algunos de sus breves versos, y comentó que la base fue evocar su ambiente familiar, así como los recuerdos de su infancia en la casa de sus abuelos en su natal Sinaloa; además, influyó la cercanía de sus parientes, lo que implicaba protección, pero también una constante vigilancia.

Con frases como “el niño aprende a ser adulto en otros” y “una maleta es dejar atrás mi cuerpo”, César compartió su obra con las y los asistentes pues, afirmó, la literatura es catártica y satisface la necesidad de expresar los sentimientos.

“Cuando creo un poema, me siento bien, pero posteriormente trato de poner distancia para valorarlo. Solo tengo agradecimiento con las y los lectores que se identifican con mi obra, pues el propósito de la poesía es conectar, acercar universos, porque lo vivido o pensado se relaciona con textos que hablan de experiencias similares”.

Por otro lado, aseveró que quien desee escribir debe empezar por leer a muchos autores con una gran variedad de estilos y géneros, por lo que recomendó poner atención a sus clases del CCH, pues se brindan herramientas para incursionar en la literatura y les pueden ayudar a apasionarse por las palabras.

Sobre sus preferencias literarias, recomendó a Rosario Castellanos, por la fuerza de sus textos, así como a Xavier Villaurrutia y Salvador Novo, quienes enriquecieron las letras nacionales con sus aportaciones innovadoras, así como a la ganadora del Nobel de literatura en 1996, la polaca Wislawa Szymborska.



Sobre el nombre de su poemario, dijo que sería como pedirle a un mago que revele sus secretos, y que es preferible que cada lector lo interprete de acuerdo a lo que siente pues, afirmó, la poesía, mas que rimas, consiste en imágenes y emociones suscitadas.

“La poesía es una vía para expresarse para identificarse con un texto. Durante la juventud, su lectura es muy estimulante ya que es una etapa vivida con intensidad. Los textos poéticos están vivos y si alguien quiere escribirlos, no importa tanto la perfección del escrito, sino que provoque un efecto significativo y perdurable”, concluyó.

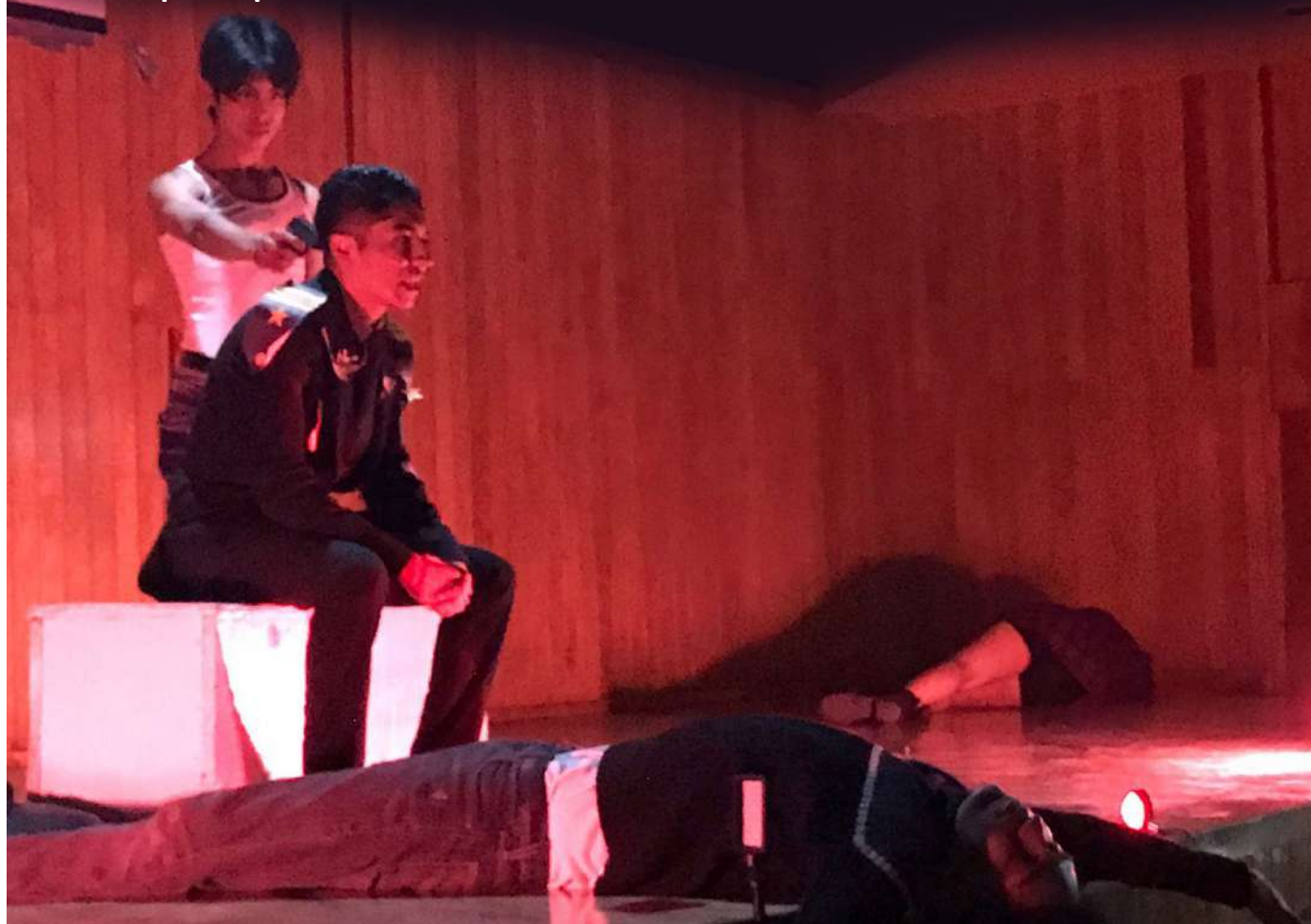
Cabe agregar que esta plática, realizada el 19 de mayo, cerró la conmemoración del Mes del #Orgullo en nuestro plantel, la cual fue organizada por la Cinig local y el departamento del Difusión Cultural junto con integrantes de la comunidad LGBTQ+, e incluyó actividades como exposición de artes visuales, muestra de danza y las conferencias “Pluralidad del sujeto político del feminismo. Alianzas colectivas contra la violencia patriarcal” y “Ante la fobia, más LGBTQ+”.



## ENTREVISTA A GANADORES DEL CONCURSO DE TEATRO INTER-CCH

# Perfeccionarse y mejorar en el teatro, en el aula y en la vida

Para unos la vida es un carnaval, para otros la vida es un teatro y más si se tratan de puestas en escena con ese sabor y rigor juvenil que imponen las y los estudiantes cecehacheros, especialmente del plantel Oriente, quienes recientemente intervinieron en el Festival de Teatro de este centro educativo y luego en el Concurso de Teatro Inter-CCH, certamen donde nuestros representantes obtuvieron varios reconocimientos por su participación actoral.



En el último concurso se reconocieron las mejores obras entre ellas, *Sandro nació en Tecozautla*, del plantel Naucalpan, con el primer lugar; mientras el segundo y tercer sitios fueron para el plantel Oriente con *1980* y *El último ángel*, respectivamente.

Una metáfora, a través de una adaptación de los sucesos ocurridos en 1968 con el movimiento estudiantil, fue el eje principal de *El último ángel*, inspirada en un cómic conocido como *Operación Bolívar*, bajo la dirección de una jovencita estudiante de este centro educativo, quien se sorprendió de haber alcanzado este reconocimiento con lo poco que sabía de teatro.

En una breve entrevista con las y los ganadores en este concurso, emocionados por incursionar en la actuación y compartir con sus compañeras y compañeros situaciones de nuestra realidad social, María Fernanda Castillo Dimas, primer lugar a mejor dirección teatral, acompañado de Miguel Aquino Sánchez, primer lugar a mejor actor de reparto, así como Noemí Castillo Altamirano, Karen Contreras Luna y Karol Ramos Bautista, primer lugar en maquillaje y peinado, coincidieron en señalar que el teatro es el manejo de grupo sea pequeño o grande, en este caso 40 personajes integrados en el elenco, caracterización, escenografía y técnicos, quienes demostraron el esfuerzo y dedicación y también mucho corazón para expresarse en un tema desconocido para ellos, pero de interés social para muchos universitarios.

Los alumnos reconocieron el trabajo de Marisela García Barrón, profesora del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación y motivadora para que incursionaran en esta aventura que, en principio, era para consumo interno, pero después hubo la posibilidad de interactuar al interior y exterior de este centro educativo.

Nuestros entrevistados, dijeron que asumieron su rol para que esta puesta en escena tuviera un impacto en su formación escolar, pero también en su preparación en la licenciatura, pues haber participado en esta actividad, les dio confianza, seguridad, el gusto por leer, interpretar y compartir el trabajo juvenil distinto a una preparación académica tradicional.

Finalmente, nuestros vencedores externaron su satisfacción de conocer un evento que es recordado anualmente como el movimiento estudiantil del 68, difícilmente de olvidar, pues al participar con esta obra, se identificaron con las y los estudiantes y su lucha en esa época.

En tanto, los ganadores al segundo lugar a la mejor obra, *1980*, con el reconocimiento a Víctor Yair Tovar Castillo, tercer lugar a la mejor actuación; Nayeli Ruiz Galicia, segundo lugar a mejor dirección, igualmente a mejor guion y, primer lugar en producción en el Concurso de Teatro Inter-CCH, señalaron que el teatro “es dejar de ser tú y convertirte en una persona totalmente distinta; atreverte a hacer cosas distintas que normalmente no harías con tu persona, pero que tu personaje sí lo realizaría; dejas de vivir para expresarte”.

No es fácil, dijeron, incursionar en el arte escénico; es nervios, presión, estrés, pero también una adrenalina; se aprende con las y los alumnos, refirió Emanuel Ángel García, profesor actor del Área de Ciencias Experimentales, quien se unió a esta aventura; y al interpretar diferentes personajes, en tiempos y espacios distintos, destacó que es maravilloso, pues solo el teatro puede conjugar esa posibilidad.

Hablar, tener buena dicción, articular bien las palabras y mostrarte se-





## CULTURA


Oriente Informa 106/22 de mayo de 2023



guro, añadió, son las habilidades que se adquieren cuando se incursiona en un escenario que deben pulirse en cada actuación. Debemos tomarnos en serio la interpretación, no sentir miedo ante el auditorio, perfeccionarse y mejorar no solo en teatro, también en el aula y en la vida. Siempre, afirmaron, se debe tener respeto a lo que se hace para alcanzar buenos resultados.

Para finalizar, los ganadores de esta obra enviaron su agradecimiento a Mauricio Carmona, instructor de teatro, ha estado atento a las prácticas de locución, movimientos del cuerpo, gesticulación, a motivarlos para per-

der el miedo, pero principalmente a conducirlos para enfrentarse a esas realidades de un escenario, que también refleja las vivencias en la vida diaria.

Cabe destacar que Patricia García Pavón, directora del plantel Oriente, externó su satisfacción por estos logros estudiantiles en este tipo de eventos donde se reconoce el talento, el conocimiento y, ¿por qué no decirlo?, el entusiasmo, que fue muy evidente en todas estas obras. Asimismo, reconoció la participación de los profesores por este acompañamiento y seguimiento de las y los estudiantes en esta experiencia teatral. 



## ACADEMIA

Oriente Informa 106/22 de mayo de 2023



### \* Ciclo de charlas sobre el 3.1416

## Pi es un número con varias aplicaciones



El número Pi sigue dando de qué hablar en el plantel Oriente, pues las y los matemáticos de este centro educativo, aseguraron que es el más importante dentro de las ciencias exactas. En una actividad, varios de las y los docentes del Área de Matemáticas en diversas charlas sobre esta aproximación 3.1416, hablaron de este número irracional que se descubre y es asociado a una figura básica como es la circunferencia.

Al inicio de este ciclo de charlas como parte de la celebración del día Internacional, los organizadores de este evento comentaron que Pi es un número fascinante por las aplicaciones que tiene en nuestra vida diaria.

Así, el profesor Pedro Alonso Quiroz hizo una retrospectiva de la historia de Pi, desde su concepción hermenéutica de hace 300 años. Hizo además un recorrido por varios pasajes históricos de civilizaciones de gran importancia en el desarrollo de la ciencia.

En su exposición destacó que el 3.1416 tiene diversas aplicaciones en los ámbitos financiero, económicos, estadísticos, y no solo una constante matemática; dijo que

es la relación entre la circunferencia de un círculo y su diámetro, “un concepto que llega a lugares insospechados de la vida diaria y hasta fuera de la Tierra; el número no solo está ligado a la geometría, también es empleado en la astronomía, en la física, en la arquitectura y otras disciplinas. Pi no es la ingeniería, es la vida, concluyó el profesor Alonso Quiroz.

En tanto, Antonio Granillo, profesor de la misma área, destacó que Pi, en realidad es útil para muchas situaciones, pues hay infinidad de aplicaciones que lo usan y se utiliza en la vida real. Reiteró que tiene varios usos en diversas ciencias y campos, entre ellas la informática, disciplina que ha servido para desarrollar ordenadores cuánticos que han logrado calcular billones de dígitos, gracias a esta aproximación.

Cuestionó a las y los estudiantes si alguien ha visto este número que, es diferente a las matemáticas que se sustentan en fracciones, no así el 3.1416 que es una aproximación para las constantes y las variables.


Por su parte, la profesora Leticia Aguilar Pascual, como parte de su charla ¿Qué sabes acerca del número  $\pi$ ? No sólo



de perímetro y área trata Pi, señalo que el primer acercamiento que se tiene en la vida escolar a este número es precisamente la definición que puede hallarse en prácticamente cualquier texto o en la web: la relación entre el diámetro de una circunferencia y su perímetro.

En este sentido, mencionó, hasta el nivel medio (secundaria), una persona, en el papel de estudiante, suele relacionarlo con alguna fórmula (idea errónea que se tiene de la matemática) ya sea el área de un círculo  $2\pi r^2$  o, bien, el perímetro o longitud de la circunferencia  $2\pi r = \text{diámetro}$ . Y es que, la necesidad de conocer estas expresiones en la historia de la humanidad ha sido un hecho común para distintas civilizaciones. Como consecuencia de ello, conocemos distintos valores asignados a este famoso número, que fueron estudiados, descubiertos y utilizados por diferentes civilizaciones en la historia de la humanidad, entre ellas la egipcia y la babilónica.

Para finalizar, la profesora María del Rocío Díaz Hernández resaltó que el día 14 de marzo se celebra el Día del Número Pi, que nació hace casi 10 años con la finalidad de promover las matemáticas y las ciencias en el ámbito de la educación. Sin embargo, este tiene aplicaciones en otras áreas que no forzosamente se relacionan con las matemáticas, la ingeniería o, incluso, la astrología. En sus utilidades más prácticas, se usa en los procesos de construcción de las tuberías que conducen el agua, de las ruedas del coche, de botellas y de los vasos, entre otros muchos objetos; también aparece en ámbitos tan diversos como la geometría, los calendarios, la probabilidad, los comics o la música.


Mencionó que el símbolo con el que se representa  $\pi$  es la decimosexta letra del alfabeto griego y, además, es la primera letra de la palabra griega *periphēreia*, término usado para designar el perímetro de un círculo. Fue el matemático galés William Jones el primero que utilizó esta denominación en 1706. 



## Clausura del Taller de Ciencias

Con una breve ceremonia realizada el pasado 19 de mayo, se clausuró el Club de Ciencias que se llevó a cabo de agosto de 2022 a mayo de este año en el laboratorio de LACE Química, lo que permitió a los 20 asistentes acercarse al campo de la ciencia, así como incentivar el conocimiento del método científico.

Durante dicho taller, las y los participantes dedicaron horas extra clase para realizar actividades como la construcción de fractales, elaboración de esencias y fabricación de cosméticos, cremas, antiparásitos y gel antibacterial, lo que permitió aplicar lo aprendido en el salón de clases además de elaborar productos útiles para la vida diaria, todo con el mayor rigor científico empleado de manera lúdica.

Por último, cabe agregar que esta actividad donde se entregaron reconocimientos al alumnado, fue organizada por los profesores del área de Ciencias Experimentales, Alfredo César Herrera Hernández y Claudia Benítez Albarrán y contó con la presencia de Eva Mayra Rojas Ruiz, jefa LACE Siladin del plantel. 



## Concluye Taller de Aeromodelismo básico




El límite es el cielo, y el estudiantado de nuestro plantel lo comprobó durante el Taller de Aeromodelismo básico, realizado durante un año y que el 19 de mayo concluyó sus labores con gran participación y entusiasmo juvenil, señalaron sus organizadores, Marisol Melo Muñoz, Ricardo Ramírez García y Abel Rodríguez Contreras, docentes del área de Ciencias Experimentales.

En primer lugar, Melo Muñoz y Ramírez García coincidieron en señalar

que las y los 40 participantes pudieron desarrollar sus habilidades científicas al emplear conceptos de Física, al construir modelos de artilugios voladores que demostraron el ingenio cecehachero.

Por su parte, Rodríguez Contreras agradeció el entusiasmo de las y los jóvenes para convertir el LACE Física en un espacio para compartir conocimientos y alegría por aprender. Destacó que, con esta dinámica, se reforzó el aprendizaje de conceptos como movimiento, fuerza,

energía, arrastre, sustentación, propulsión, peso, centro de masa y aerodinámica.

Finalmente, se comentó que también se aprendieron técnicas de diseño a partir de determinadas instrucciones y planos de construcción que se les facilitaron al alumnado para que, con materiales baratos y fáciles de conseguir como hilo, cinta adhesiva, resistol, papel, ligas y madera balsa, elaboraron sus prototipos. 





# Bullying

Por: María Luisa Gpe. Novoa Aguilar  
Departamento de Psicopedagogía

**A**ctualmente el acoso escolar representa un grave problema familiar y social, pues sus repercusiones llegan a todas las áreas de vida de las personas que lo sufren y lo ejercen. Mucha gente dirá que no es para tanto, que siempre ha existido, y que las personas agredidas sobreviven sin “problemas”. Lo de que ha existido desde hace mucho tiempo, es cierto, pero causaba mucho sufrimiento y daño físico y mental a quien la vivía, por lo que creemos que debemos evitar las secuelas.

Estos comentarios y la falta de información sobre qué es la violencia, sus tipos y efectos que dejan, nos muestra que es un problema desconocido por la mayoría de la gente, y sin embargo, la ejercen.

Al no saber qué es violencia y cómo la practicamos, nos lleva a actuar sin reflexionar ni darnos cuenta que estamos lastimando a alguien con nuestras acciones, lo que no nos exime de responsabilidad.

Les sugerimos que ustedes por su cuenta investiguen un poco más sobre el tema, ya que en este espacio no es posible hablar con amplitud sobre el mismo.

Pueden empezar por buscar la definición de violencia y podrás encontrar alguna como esta: “Uso de la fuerza para conseguir un fin, especialmente para dominar a alguien o imponer algo”. Para empezar, con usar la fuerza para imponer algo, ya no suena bien, sobre todo en las relaciones interpersonales, ¿a fuerzas?

Después busca tipos de violencia, seguro te sorprenderás. Por ejemplo, la violencia psicológica que incluye muchas acciones: la intimidación, humillación, insultos, burlas, rechazo, amenazas, control, ataque a la autoestima, descalificación, manipulación, chantaje, aislar, “leer el pensamiento”, que hablen por ti, que dejen de hablarte y te ignoren, gritos, indiferencia y críticas. ¿Cómo ves? ¿Te suenan familiares?

También está la violencia física con toda clase de golpes, manoteos, empujones, pellizcos, patadas, rasguños y la más grave de todas: el feminicidio. Existe la violencia sexual: piropos, miradas lascivas, manoseos, insinuaciones, toqueteos, besos y abrazos forzados, y por supuesto, la más terrible de todas: la violación. Tenemos también la violencia patrimonial, cuando disponen de tus bienes o los maltratan. La económica, la institucional, de género, doméstica, en el trabajo y por desgracia también en la escuela.

Cómo puedes ver, hay muchos tipos de violencia que se manifiestan en nuestros actos, seguro encuentras que aplicas varios. Te sugerimos que seas más observador contigo mismo y con las personas cercanas a ti. Va a doler, pero notarás que todos los días recibes y das violencia con muchas acciones que realizas. Y va a doler porque vas a darte cuenta que mamá, papá, los hermanos, tíos, abuelos, amigos y compañeros de la escuela te han violentado.

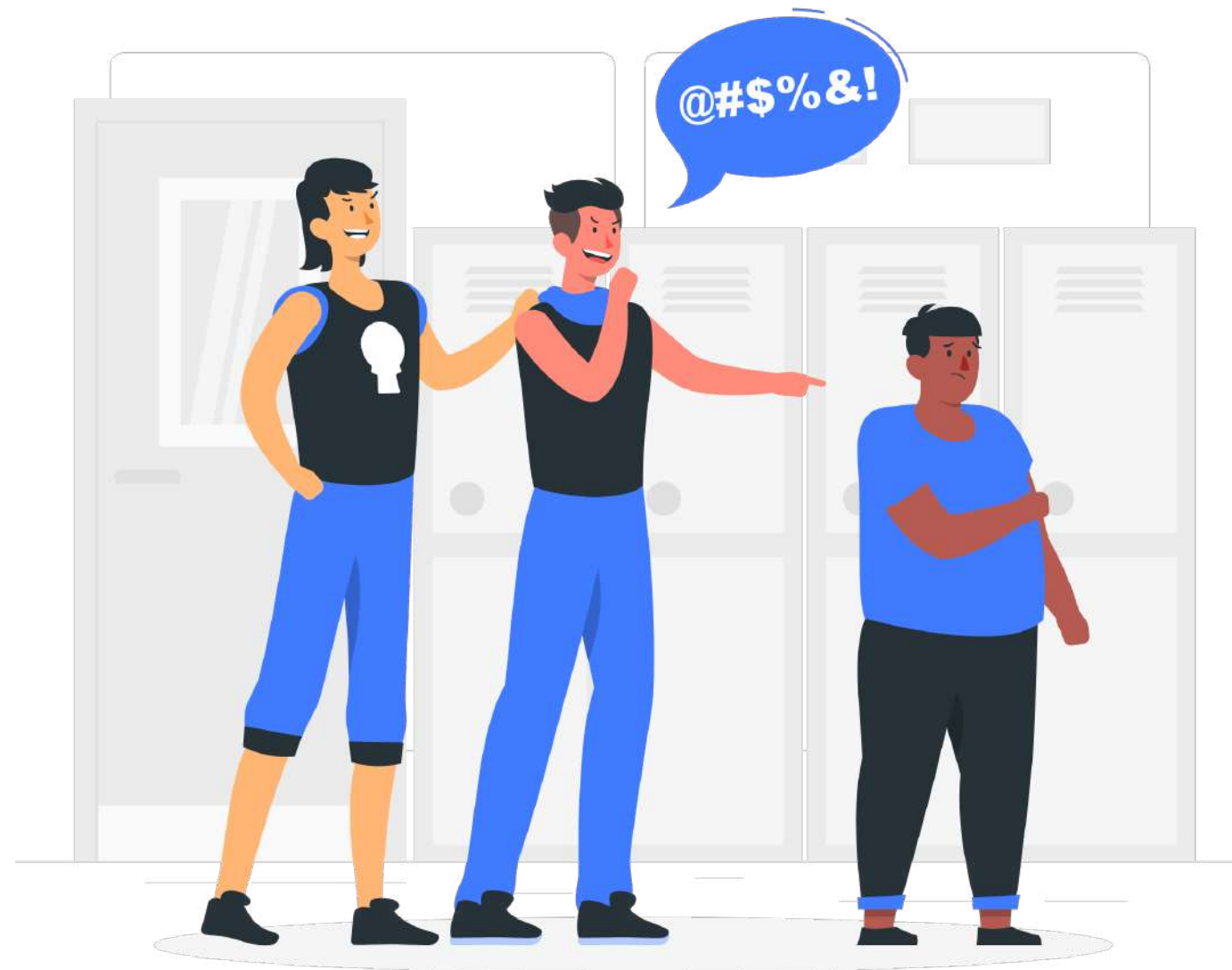
Consideramos muy importante destacar tres aspectos de la violencia:

- 1) es un ejercicio de poder.
- 2) busca lastimar, dañar o perjudicar al otro.
- 3) se realiza con toda intención y por consiguiente con responsabilidad, es decir, quien la ejerce sabe que lastima, se impone ante otra persona y es consciente de su actuar.

Si eres el agresor, considera si eso es lo que quieres hacer de tu vida: un fulano amargado, agresivo, enojado y venenoso contra el mundo. Y solo, porque nadie quiere convivir con alguien así.

Si eres el agredido(a), creo que ya estuvo. Busca ayuda, no te quedes callad@ y denuncia. Ya no tienes que seguir sufriendo por la amargura y maldad de otros. Necesitas trabajar en el comportamiento que permite el abuso de otros sobre ti. Acude con un profesional de la Psicología. ¡¡Úrge!!

Si quieres hablar sobre el tema acude a Psicopedagogía, con gusto te atenderemos.📞



## Bibliografía:

Subsecretaría de Prevención y Participación Ciudadana (2012). *Violencia escolar: apoyo comunitario como propuesta de prevención*. Secretaría de Seguridad Pública, México.

Dirección General de Servicios de Documentación, Información y Análisis (2012). *“El bullying o acoso escolar” Estudio Teórico conceptual, de Derecho Comparado, e Iniciativas presentadas en el Tema*. LXI Legislatura. Cámara de Diputados, México.



## Los demonios siguen sueltos

# MATAR AL CANDIDATO

Por: Ulises Soriano

RECUERDO DE ESA TRANSMISIÓN POR ES "LA CULEBRA".

SUPONGO QUE SE ABURRIÓ DE MI SILENCIO.

INVESTIGAR, LEER.

QUE TODOS SABEMOS QUE LAS OLVIDAMOS POR NUESTRA VIDA.

HAY MUCHO SOBRE EL TEMA PARECIA LA CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA. EL CANDIDATO DEL PARTIDO INSTITUCIONAL LLEVABA UNA AGENDA CLARA PARA ESA VISITA DE DOS DÍAS A TOJANA, BAJA CALIFORNIA.

SE ENCONTRARÍA CON LOS COLONOS DE LOMAS TAURNAS, UN BARRIO POBRE DE LA CIUDAD, A LAS 6:30 DE LA TARDE.

LA IDEA ERA QUE DESPUÉS HABLARA CON MAESTROS Y EMPRESARIOS EN LA NOCHE.

¿Quién mandó a matar a Luis Donaldo Colosio? Ésa es una pregunta que tiene muchas aristas, teorías de conspiración y hasta memes, pero no deja de ser un fantasma que, a casi tres décadas, sigue atormentando las mentes de algunos y sirviendo de inspiración para otros, entre ellos Francisco G. Haghenbeck y Bernardo Fernández, alias *Bef*, quienes publicaron la novela gráfica *Matar al candidato*.

Si lo que se espera de este trabajo era un acto propagandístico y elevar a un personaje político —una vez más— al grado de “mártir”, eso está en otra ventanilla. *Matar al candidato* es la historia de ficción basada en hechos reales, a través de los ojos de una reportera, Elsa Cabrera, quien es contratada para escribir un libro 25 años después del asesinato de Luis Donaldo Colosio, candidato a la presidencia por el Partido Revolucionario Institucional, en 1994. Y el primer paso para comenzar esa investigación a profundidad fue preguntarse: ¿dónde estaba cuando asesinaron al candidato?

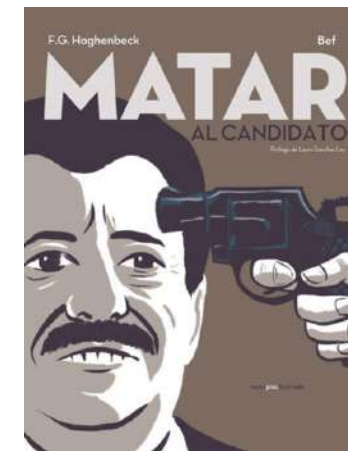
El libro se divide en dos tramas que a lo largo de esta novela se unen: la primera, es la investigación a la que Elsa, la reportera, se adentra de manera profunda, buscando fuentes e indagando por los bajos mundos de la policía, para dar con nombres y tratar de hacer más reconstrucciones de las ya existentes; la segunda, es el momento por el cual pasa Elsa, la humana, quien está luchando con sus propios demonios, con un divorcio y problemas laborales.

A lo largo de la investigación de Elsa Cabrera, el terreno de la realidad combinada con la ficción saca a la luz que, a pesar de haber transcurrido 25 años del acontecimiento que cimbró al país, “los de arriba” aún conservan intereses muy grandes y por esta razón, “la verdad” aún no puede y, quizá, nunca podrá salir a la luz; además, aquellos demonios que se decían andan sueltos, nunca se fueron y aún deambulan por este país... También, a raíz de esta investigación, nace una línea narrativa criminal, la cual, poco a poco, se va cerrando, creando un suspenso poderoso que engancha a las y los lectores.

Matar al candidato es una novela corta; en 54 páginas desarrolla una historia intensa, en la cual generas una empatía con Elsa, pero también hace un reconocimiento a todas las mujeres periodistas mexicanas, quienes han hecho revelaciones en contra del poder y han puesto en jaque a varios políticos. Además, los dibujos creados por *Bef* son de una característica impresionante, pues podemos encontrar diversos estilos para representar un momento u otro, de lo que ocurre a lo largo de la trama.

Es importante remarcar que, además de los dibujos y estilos bien utilizados y logrados, la paleta de colores, la posición de cada uno de los personajes, los escenarios y la ambientación crea y reinventa un panorama verdaderamente frío, similar a estas investigaciones en las cuales debemos entrar con una sólida conciencia, hacer bien el trabajo y no dejarse envolver por ese síndrome de Estocolmo que, de vez en cuando, sale a la luz.

Si no has leído esta novela gráfica, estás a tiempo de disfrutar uno de los libros más entrañables de F. G. Haghenbeck y *Bef*. Si ya lo leíste, vuelve a adentrarte en él y compártenos tus impresiones. Vale la pena leer *Matar al candidato*, ya que es un libro que genera otras inquietudes en torno a este acontecimiento ocurrido en 1994. Por supuesto, es un gusto adentrarse en estas páginas, pues son un reflejo de lo que México es y de lo que ha sido y será, pues como antes se mencionó, los demonios, aún, andan sueltos.



Haghenbeck, F. *Bef*. (2014). *Matar al candidato*. Sexto piso. México. 54 págs.



Francisco G. Haghenbeck, nació en la Ciudad de México en 1965 y falleció el 4 de abril de 2021. Fue narrador y estudió Arquitectura en la Universidad La Salle. Fue escritor de guiones para cómic, series y largometrajes. Publicó diversos libros de cómic y novela gráfica con la temática de la Guerra de Independencia y héroes nacionales. Premio Noche 2013 al mejor libro extranjero por *El diablo me obligó*, así como el Premio Bram Stoker 2013 por la misma obra y Premio Gourmand Award Francia, 2013, por *La libreta perdida de Frida Kahlo*. Su obra ha sido traducida a más de diez idiomas, entre ellos el alemán, inglés y chino.



Bernardo Fernández, *Bef*, nació en la Ciudad de México en 1972, es novelista e historietista. Diseñador gráfico por la Universidad Autónoma de Querétaro con especialidad en ilustración; es uno de los autores de narrativa gráfica más reconocidos en América Latina, con publicaciones como *Espiral* (Alfaguara, 2010), *La calavera de cristal*, en colaboración con Juan Villoro (Sexto Piso, 2011), el libro de humor gráfico *¡Cielos, mi marido!* (Resistencia, 2011) o *El instante amarillo* (Océano, 2017). Sus novelas gráficas más recientes son *Habla María* (Océano, 2018), y *Matar al candidato*, en colaboración con F. G. Haghenbeck (Sexto Piso, 2014), sobre el asesinato de Luis Donaldo Colosio.



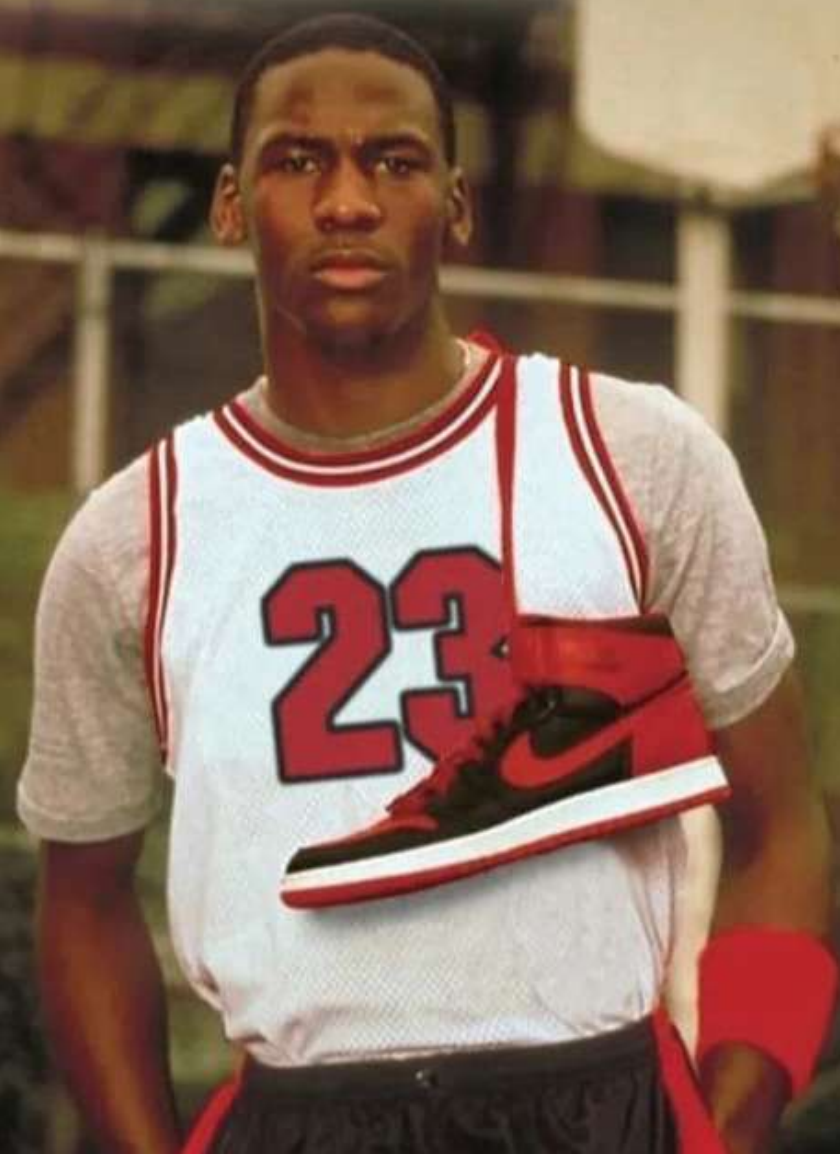
## RESEÑA

Oriente Informa 106/22 de mayo de 2023

# Air: la historia detrás del logo

**L**os años ochenta fue la época de clásicos musicales de bandas como Dire Straits o U2, la moda de los calentadores de colores chillones y de las melenas alborotadas; de la aparición de las primeras computadoras de escritorio vía Macintosh con todo y sus pantallas con fondo negro y letras verdes, y el surgimiento de la más grande leyenda del basquetbol y una de las más importantes de la historia deportiva: el inolvidable número 23 de los Bulls de Chicago, Michael Jordan.

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla



## RESEÑA

Oriente Informa 106/22 de mayo de 2023



**A**l pensar en este atleta, es imposible no recordar la mercadotecnia que todavía hoy, muchos años después de su retiro de las duelas, sigue generando, sobre todo con los famosos tenis *Air Jordan* que, con su reconocible silueta flotando para lograr un enceste más, sigue siendo un producto muy exitoso.

Resulta asombroso y fascinante descubrir la historia que hay detrás de este calzado que, para llegar al mercado, tuvo que contar con algo de suerte y mucho dinero pero, sobre todo, con la voluntad de una persona que supo que Jordan era un fuera de serie y que valía jugarsela por lograr los permisos de explotación de su imagen.

En la cinta *Air: la historia detrás del logo*, se narra la estrategia para dar uno de los golpes publicitarios y mercantiles más importantes de la historia. En 1984, Jordan era un muy delgado joven recién salido de la preparatoria que estaba a punto de dar el salto a la NBA. A su alrededor surgieron las principales marcas deportivas para contratarlo, con ofertas millonarias y promesas de convertirlo en una superestrella.

Así, en primer lugar, apareció en entonces todopoderosa Adidas, con toda una gama de calzado de lujo y la garantía de ser la marca más vendida del mundo. En segunda instancia, lo contactó Converse, que contaba con los dos basquetbolistas más famosos del mundo en ese momento, Larry Bird y Earvin *Magic Johnson*. En tercer sitio, la empresa Nike que, se rumoraba, pensaba cerrar su área de basquetbol por ser poco rentable, pero que contaba con Sonny Vaccaro, interpretado por Matt Damon, un amante de ese deporte y un astuto y atrevido hombre de negocios.

De este modo, vamos conociendo los tejes y manejes de los negocios en el mundo deportivo, la influencia de los representantes, así como las prácticas de las grandes empresas para sobrevivir en el mercado. Son-

ny, un apostador profesional, ofrece todo el presupuesto asignado para contratar a tres o cuatro jugadores para Nike, 250 mil dólares, a un solo atleta, a quien tienta con la reflexión de que “el dinero consigue todo, menos la inmortalidad”, por lo que le ofrece un novedoso trato.

Es entonces cuando nos enteramos del proyecto de Sonny: que no sea el deportista quien luzca la marca, sino que el producto se adapte al atleta. Así, de la mano del diseñador Peter Moore, se crean los icónicos *Air Jordan* como una manifestación física del jugador, en un tono rojo que desafiaba las reglas de la NBA que señalaban que los tenis debían tener un 51% de color blanco. Pero la apuesta estaba hecha y era del todo por el todo.

La recreación de la época es notable, incluso la fotografía nos traslada a esa época de cintas como *Los cazafantasmas* y los aerobics. El espectador también se entera de datos curiosos, como que a la diseñadora de la famosa “palomita”, Carolyn Davidson, se le pagó 35 dólares en 1971 por su trabajo, o que Moore creó el famoso logotipo de la sombra de Michael volando para encestar, o que Jordan fue el primer deportista en cobrar regalías por el uso de su nombre e imagen, una decisión audaz en su tiempo y que ahora forma parte de los contratos de los atletas.

Finalmente, la película revela una historia desconocida de cómo se construyó una leyenda. Para darnos una idea de la trascendencia de este suceso, se menciona que el calzado más vendido de Nike hasta ese momento, había facturado, en un año, tres millones de dólares. Los *Air Jordan*, en su primer año de venta, generaron ganancias por 162 millones y, actualmente, la marca vende cuatro mil millones de dólares anuales. Así de grande fue el impacto de Michael y su marca, por lo que vale la pena ver esta película con sabor ochentero y que nos recuerda: “un zapato es solo un zapato, hasta que alguien lo viste”.🎬



*Air: la historia detrás del logo (Air)* (Estados Unidos, 2023). Director: Ben Affleck. Reparto: Matt Damon, Ben Affleck, Viola Davis. Amazon Studios. Duración: 112 minutos.



# CARTELERA

Oriente Informa 106/22 de mayo de 2023



## INVITACIÓN

7º CURSO TEÓRICO-PRACTICO  
TÉCNICAS DE BIOLOGÍA MOLECULAR...  
HACIA LA BIOLOGÍA SINTÉTICA

### ¿EN DÓNDE?

LABORATORIO CREA BIOLOGÍA  
SILADIN CCH ORIENTE

DEL 19 AL 23 DE JUNIO DEL 2023  
DE 9:00 -14:00 HORAS

### INSCRIPCIÓN Y CUESTIONARIO

LLENA EL FORMULARIO DE SOLICITUD Y  
CONTESTA EL CUESTIONARIO DIAGNÓSTICO

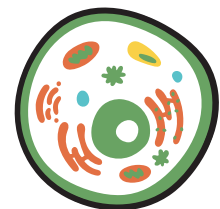


[HTTPS://FORMS.GLE/RYPBSLDDOYRY4VQYA](https://forms.gle/RYPBSLDDOYRY4VQYA)



### TÉCNICAS

- MICROPIPETEO
- PCR
- ELECTROFORESIS
- TRANSFORMACIÓN BACTERIANA
- ENZIMAS DE RESTRICCIÓN



¡¡EXPERIENCIA ÚNICA QUE NO TE PUEDES PERDER!!

UN LUGAR LIMPIO NO ES EL QUE MÁS SE LIMPIA

## SE PAREMOS LA BASURA

El plantel Oriente cuenta con botes de basura que son especiales para cada desecho. Puedes encontrarlos en los edificios I, B y M. Ayúdanos a que nuestro espacio de estudio sea adecuado para toda la comunidad

En colaboración con las barras de alimentos

## INSCRIPCIÓN A 3º Y 5º SEMESTRES

La inscripción se efectuará vía internet a través del link:  
[www.cch-oriente.unam.mx](http://www.cch-oriente.unam.mx)  
Del 5 al 9 de junio de 2023

Consulta los requisitos en el cuadernillo en el sitio web del plantel



Centro de Formación Continua

### INVITAN AL DIPLOMADO

La importancia de los lenguajes de programación de última generación como herramienta interdisciplinaria que desarrolle el pensamiento crítico y creativo en el CCH.

Del 05 de junio al 11 de agosto de 2023

### MÓDULOS

- I. El impacto del área de matemáticas y la programación en el perfil del egresado.
- II. La interdisciplina y los nuevos lenguajes de programación. Su relevancia en la docencia y el aprendizaje.
- III. Técnicas y herramientas de programación orientadas al cómputo científico mediante el uso de Python.
- IV. Técnicas y herramientas de programación orientadas al cómputo científico mediante el uso de Julia.
- V. Los cambios necesarios en las asignaturas que utilizan herramientas computacionales y los nuevos retos académicos y profesionales.
- VI. Diseño de una propuesta didáctica de programación utilizando Python o Julia aplicada a un aprendizaje específico.

### OBJETIVO GENERAL

Presentar un panorama general de los lenguajes de programación de última generación mediante el estudio teórico-práctico de las herramientas y estrategias de aprendizaje de programación que éstos conllevan.

- Modalidad:** Semipresencial
- Duración:** 120 hrs.
- Registro:** 22 de mayo al 02 de junio de 2023 en: <https://cfc.cch.unam.mx/>
- Coordinador (a):** Jeanett Figueroa Martínez  
CCH-Azcapotzalco  
[jeanett.figueroa@cch.unam.mx](mailto:jeanett.figueroa@cch.unam.mx)
- Sede:** CCH Azcapotzalco

**Horario:** 10:00 a 14:00 hrs.

**Cupo Máximo:** 30 profesores  
Con conocimientos básicos en programación.



# CARTELERA

Oriente Informa 106/22 de mayo de 2023



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,  
a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje de la  
Dirección General y las Secretarías Docentes de los cinco planteles

## CONVOCA

A las y los profesores interesados en participar en la **Muestra de Recursos Educativos Digitales** para apoyar a los Programas de Estudio Actualizados. La muestra se llevará a cabo del **4 al 8 de septiembre de 2023**, vía *streaming*.

### PROPÓSITO

Fomentar el diseño, difusión e intercambio de recursos educativos en formato digital entre las y los profesores del Colegio para apoyar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

### BASES DE PARTICIPACIÓN

#### PRIMERA: De los participantes

- Podrán participar las y los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades de las cuatro Áreas Académicas, que han elaborado recursos educativos en formato digital de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y el Cuadernillo de orientaciones 2020-2021 y 2021-2022 (campos I, II y III).
- Sólo se registrará un trabajo por profesora o profesor.

#### SEGUNDA: Tipo de materiales

- Podrán participar los siguientes formatos:
  - Antología
  - Cuaderno de Trabajo
  - Diseño de actividad experimental
  - Estrategia Didáctica
  - Guía para el profesor
  - Libro
  - Manual de Prácticas de Laboratorio
  - Paquete Didáctico
  - Programa de cómputo
  - Paquete para la evaluación ordinaria o extraordinaria de un curso
  - Podcast
  - Revista académica
  - Secuencia Didáctica
  - Software Educativo
  - Video Educativo y/o interactivo
  - Experimento y/o simulación

- En el caso de material escrito, audiovisual y software, se recibirán aquellos que hayan obtenido el aval del Comité Editorial del CCH y /o comité de pares de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias 2020.
- Todos los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA.

#### TERCERA: De las características del trabajo

- La ponencia deberá tener una extensión de entre cinco y ocho cuartillas.
- Al momento del registro, se anotarán los siguientes datos:
  - Tipo de material a presentar;
  - Asignatura que apoya;
  - Datos del profesor: Nombre, plantel y asignatura que imparte;
  - Autor y/o coautores;
  - Síntesis y objetivo del material;
- Los trabajos deberán enviarse en formato PDF, con las siguientes especificaciones:
  - Resumen de 5 renglones que describa el propósito de la ponencia;
  - Fuente Arial a 12 puntos;
  - Interlineado de 1.5;
  - El título del trabajo como encabezado en cada página del documento;
  - Páginas numeradas;
  - Fuentes de consulta en formato APA.

- Se dispondrá de 10 minutos para la exposición de las ponencias, más cinco minutos para contestar las preguntas; los profesores deberán permanecer hasta finalizar el bloque y posteriormente podrán descargar su constancia desde el mismo sistema de registro.
- Los trabajos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité organizador quien dictaminará cuáles participarán en el evento virtual.

#### CUARTA. Fecha de recepción de los trabajos

- Los trabajos podrán registrarse del **17 de abril al 19 de junio**, en la dirección electrónica: <https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/muestra> o en la secretaría docente de cada plantel.
- La fecha límite de la recepción de los trabajos será hasta el **19 de junio**.
- La publicación de los trabajos aceptados será el **14 de julio**. Se enviará una notificación por correo electrónico.
- Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

#### ATENAMENTE

Ciudad Universitaria, 17 de abril de 2023  
Comité organizador



# Taller INTERNACIONAL de Ciencia para Profesores



La UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO a través del Centro de Geociencias y la Unidad Multidisciplinaria de Docencia e Investigación, invita a los profesores y profesoras de bachillerato y secundaria, interesados en la ciencia, a participar en una semana de:

Conferencias, talleres, experiencias didácticas, de campo y laboratorio, mesas redondas, y más...

Registro en línea del 1 de abril al 30 de mayo

Cuota de recuperación: **\$2500 pesos**  
Más información: [tcp.cgeo@geociencias.unam.mx](mailto:tcp.cgeo@geociencias.unam.mx)

30 de julio al 5 de agosto

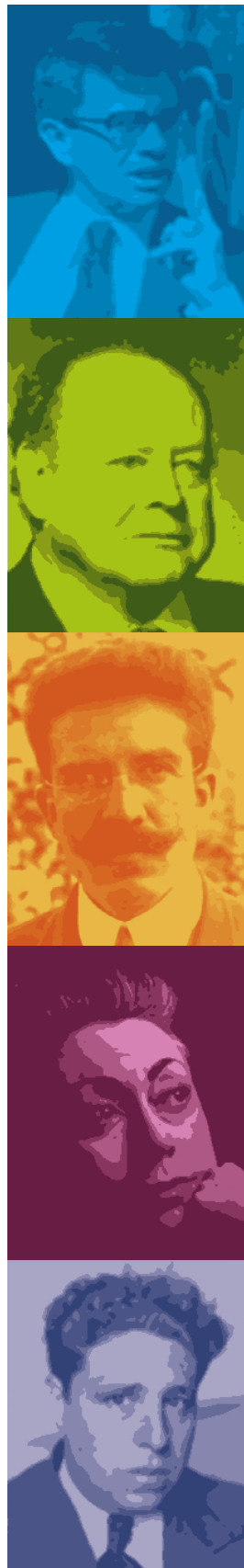
# 2023



UNAM  
La Universidad de la Nación



BASES Y REGISTRO en: <https://sites.google.com/geociencias.unam.mx/tcp>



## CONVOCATORIA

Con el propósito de promover la superación académica en la Institución, mediante un incentivo a las y los profesores de carrera y técnicos académicos que se hayan distinguido especialmente en el desempeño de sus actividades académicas en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, con fundamento en los artículos 13, 14, 15, 16, 17, 18 y demás aplicables del Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a su personal académico a presentar solicitud o ser propuestos por la comunidad para ocupar, por un año improrrogable, las siguientes:

## CÁTEDRAS ESPECIALES 2023

**ING. SOTERO PRIETO RODRÍGUEZ**

PARA EL ÁREA DE MATEMÁTICAS

**DR. CARLOS GRAEF FERNÁNDEZ**

PARA EL ÁREA DE CIENCIAS EXPERIMENTALES

**MTRO. EDUARDO BLANQUEL FRANCO**

PARA EL ÁREA HISTÓRICO SOCIAL

**MTRA. ROSARIO CASTELLANOS**

PARA EL ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

**MTRO. IGNACIO GARCÍA TÉLLEZ**

PARA CUALQUIERA DE LAS ÁREAS



## CÁTEDRAS ESPECIALES 2023

Las y los interesados deberán satisfacer los siguientes requisitos:

1. Ser profesor (a) de carrera o técnico académico de tiempo completo definitivo.
2. Haberse distinguido de manera sobresaliente en el desempeño de sus actividades académicas al interior de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.
3. Contar con una antigüedad mínima de cinco años al servicio de la Institución.
4. No gozar de una beca que implique una remuneración económica u ocupar un puesto académico-administrativo en la UNAM, a menos que si obtienen la Cátedra, se comprometan a renunciar a cualquiera de estos.
5. No estar disfrutando de semestre o año sabático.
6. No haber obtenido, en el último año el Premio Universidad Nacional o el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en Docencia en Educación Media Superior o, en cualquier año, alguna de las Cátedras Especiales asignadas a la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.
7. Obras publicadas.
8. Trabajos de colaboración en programas académicos de la Secretaría, Departamento o Área de adscripción: Rubro I
9. Trabajos de asesoría y formación de recursos humanos: Rubro II
10. Trabajos de participación académico institucional: Rubro III
11. Trabajos de difusión y extensión cultural: Rubro IV
12. Labor académico-administrativa.
13. Obras publicadas.
14. Constancia de adscripción, categoría y nivel, funciones asignadas, antigüedad en el Colegio y vigencia de su relación laboral.
15. Carta compromiso de no tener ninguna relación laboral o remuneración adicional fuera de la UNAM.
16. Proyecto de actividades, en un **máximo de 5 cuartillas**, el cual debe contemplar los aspectos en el siguiente orden:
  1. Título del proyecto.
  2. Objetivos a lograr.
  3. Motivos que lo justifican.
  4. Metas y productos esperados.
  5. Metodología utilizada.
  6. Cronograma de actividades donde se considere la elaboración y presentación de **dos conferencias magistrales presenciales o en línea**, a impartir en alguno de los planteles, sobre la obra del universitario con cuyo nombre se designó la Cátedra y la vinculación con su actividad académica.
  7. Bibliografía o referencias.

Las y los aspirantes deberán **presentar su solicitud** en la Secretaría General de la ENCCH, en la que se especifique la Cátedra Especial por la que concursa y se expongan los motivos para solicitarla; dentro del plazo que concluirá a los **treinta días hábiles**, a partir de la publicación de esta convocatoria en Gaceta UNAM y Gaceta CCH, deberá acompañarse de:

- I. *Curriculum vitae* actualizado que permita al H. Consejo Técnico la evaluación del solicitante, con copia digitalizada de los documentos probatorios de los grados obtenidos.
- II. Para el caso de las y los profesores de carrera, **documentos probatorios** de los **últimos cinco años**, de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades vigente, **apegados al orden** que a continuación se describe:
  1. Formación académica.
  2. Evaluaciones del Cuestionario de Actividad Docente.
  3. Trabajos de apoyo a la docencia: Rubro I.
  4. Trabajos en la formación de profesores: Rubro II.
  5. Trabajos de investigación: Rubro III.
  6. Trabajos de difusión y extensión cultural: Rubro IV.
  7. Labor académico-administrativa.
  8. Obras publicadas.
- III. Para el caso de las y los técnicos académicos, **documentos probatorios** de los últimos cinco años, de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de Técnicos Académicos del Colegio de Ciencias y Humanidades vigente, **apegados al orden** que a continuación se describe:
  1. Formación académica.
  2. Trabajos de colaboración en programas académicos de la Secretaría, Departamento o Área de adscripción: Rubro I
  3. Trabajos de asesoría y formación de recursos humanos: Rubro II
  4. Trabajos de participación académico institucional: Rubro III
  5. Trabajos de difusión y extensión cultural: Rubro IV
  6. Labor académico-administrativa.
  7. Obras publicadas.
  8. Trabajos de colaboración en programas académicos de la Secretaría, Departamento o Área de adscripción: Rubro I
  9. Trabajos de asesoría y formación de recursos humanos: Rubro II
  10. Trabajos de participación académico institucional: Rubro III
  11. Trabajos de difusión y extensión cultural: Rubro IV
  12. Labor académico-administrativa.
  13. Obras publicadas.
  14. Constancia de adscripción, categoría y nivel, funciones asignadas, antigüedad en el Colegio y vigencia de su relación laboral.
  15. Carta compromiso de no tener ninguna relación laboral o remuneración adicional fuera de la UNAM.
  16. Proyecto de actividades, en un **máximo de 5 cuartillas**, el cual debe contemplar los aspectos en el siguiente orden:
    1. Título del proyecto.
    2. Objetivos a lograr.
    3. Motivos que lo justifican.
    4. Metas y productos esperados.
    5. Metodología utilizada.
    6. Cronograma de actividades donde se considere la elaboración y presentación de **dos conferencias magistrales presenciales o en línea**, a impartir en alguno de los planteles, sobre la obra del universitario con cuyo nombre se designó la Cátedra y la vinculación con su actividad académica.
    7. Bibliografía o referencias.

La institución se compromete a difundir los trabajos realizados por los profesores que hayan sido distinguidos con las Cátedras Especiales a través de la Gaceta CCH.

APROBADA POR EL H. CONSEJO TÉCNICO DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES EN SU SESIÓN ORDINARIA DEL 21 DE FEBRERO DE 2023.





# CARTELERA

Oriente Informa 106/22 de mayo de 2023

## I FORO LATINOAMERICANO SOBRE AVANCES Y NUEVAS PERSPECTIVAS PARA ACTUAR ANTE EL CAMBIO CLIMÁTICO



El Programa de Investigación en Cambio climático de la UNAM a través del la Red Universitaria de Cambio Climático convoca al I Foro Latinoamericano sobre avances y nuevas perspectivas para actuar ante el cambio climático se realizará el día 27 de septiembre de 2023 planteado como un espacio para presentar investigaciones o proyectos ligados a los nueve límites planetarios planteados por Johan Rockström en el 2009, los cuales de acuerdo al Centro de Resiliencia de Estocolmo, de la Universidad de Estocolmo son los siguientes:

- Cambio climático.
- Acidificación de los océanos.
- Destrucción de la capa de ozono.
- Ciclos biogeoquímicos (Nitrógeno y Fósforo) en la biósfera y océanos.
- Consumo de agua dulce y ciclo hidrológico global.
- Cambio de uso de suelo.
- Pérdida de la integridad de la biósfera (pérdida de biodiversidad y extinciones).
- Carga de aerosoles atmosféricos.
- Contaminación química y liberación de entidades novedosas.



1. Podrán participar estudiantes de nivel medio superior, superior y posgrado, de cualquier nacionalidad latinoamericana, de acuerdo a los siguientes lineamientos:

- **Nivel medio superior** -> La participación será por medio de una ponencia ligada a alguna temática de los límites planetarios.
- **Nivel superior y posgrado** -> Podrán participar por medio de una ponencia con relación a sus trabajos de investigación, tesis, tesina o artículos científicos que se ligan directa o indirectamente con la temática.

2. El evento se realizará de manera digital a través de la plataforma de Zoom y retransmitido por medio de Facebook Live para facilitar la integración de las y los participantes.
3. El registro será por medio de un formulario de Google forms, el vínculo es el siguiente:

<https://forms.gle/CmgNUP2US3uBG21W9>



4. La fecha límite de recepción de registros será el 14 de julio.
5. La ponencia debe ser una investigación inédita y, no haberse presentado en un evento académico anterior de índole internacional. El tiempo de presentación constará de 15 minutos para su presentación y 5 minutos de preguntas.
6. Se notificará a los participantes el día 7 de agosto la aceptación de las propuestas.
7. Se otorgará una constancia con valor curricular a las y los participantes del evento.



Consulta la convocatoria en <https://www.pincc.unam.mx/reducc/> Cualquier duda o consulta de los términos de la convocatoria dirígila al correo: [actividades\\_reducc@pincc.unam.mx](mailto:actividades_reducc@pincc.unam.mx)



# CARTELERA

Oriente Informa 106/22 de mayo de 2023



## CONVOCATORIA



9º Encuentro universitario de mejores prácticas de uso de TIC en la educación



#educatic2023

¿Aprendimos a enseñar con tecnología?

25 al 28 de julio

La Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC), a través de la Dirección de Innovación en Tecnologías para la Educación (DITE), convoca a profesores de bachillerato, licenciatura y posgrado de la Universidad Nacional Autónoma de México, así como de otras instituciones de educación superior, a participar en el 9º Encuentro universitario de mejores prácticas de uso de TIC en la educación #educatic2023, que se realiza en colaboración con la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED), la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios (DGIRE), la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA), el Consejo Académico del Bachillerato (CAB), la Escuela Nacional de Trabajo Social (ENTS), la Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (DGCH), la Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria (DGENP) y el Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología (ICAT).

A partir de la primera emisión de este encuentro en el año 2015, hemos conformado una comunidad docente interesada en la integración de tecnologías digitales a la práctica docente cotidiana. Entre todos enfrentamos de formas creativas una de las etapas más difíciles en la sociedad contemporánea suscitada por la pandemia COVID-19.

Este año consideramos que debemos hacer un alto en el camino para reflexionar sobre lo realizado. Por esto, en la novena emisión del encuentro, la interrogante ¿Aprendimos a enseñar con tecnología? nos guiará para reflexionar y compartir logros y experiencias, con la intención de fortalecer nuestro crecimiento y prepararnos para los tiempos venideros.

Nos complace invitar a los docentes de nivel medio superior y superior, de la UNAM y de otras instituciones educativas, a participar en la presente convocatoria con trabajos originales sobre las siguientes:

### LÍNEAS TEMÁTICAS

1. Mi experiencia sobre nuevas formas de enseñar a los estudiantes con tecnologías digitales. Reportes de experiencias con estudiantes de bachillerato, licenciatura o posgrado que reflejen procesos de transformación

de la docencia que promuevan el aprendizaje con el uso de tecnologías digitales.

2. Reflexión sobre mi evolución como docente al usar tecnologías digitales. Documento sobre los cambios provocados por la integración de tecnologías digitales en la práctica docente.

### FORMAS DE PARTICIPACIÓN

#### Ponencia

Documento en torno a una de las líneas temáticas que será expuesto en una mesa de diálogo virtual, con la intención de propiciar el intercambio de ideas.

#### Cartel digital

Cartel para responder a la pregunta ¿Aprendimos a enseñar con tecnología? Este recurso deberá ser complementado con un audio, video o texto explicativo. Los carteles serán publicados en una galería del sitio <https://encuentro.educatic.unam.mx/>

#### Audio reflexión

Audio para responder a la pregunta ¿Aprendimos a enseñar con tecnología? Este recurso será publicado en la galería del sitio <https://encuentro.educatic.unam.mx/>

#### Lineamientos para la presentación de una ponencia

1. Enviar un trabajo con base en una de las líneas temáticas del evento, considerando sus reflexiones y experiencias en los ciclos escolares 2022-2023, 2023-1 o 2023-2.
2. El contenido de la ponencia debe considerar:
  - Tecnologías digitales utilizadas por el docente y por el estudiante
  - Metodología didáctica
  - Actividades realizadas
  - Resultados obtenidos
3. Cada autor o coautor puede participar en un máximo de dos trabajos.
4. El máximo de autores por trabajo es de tres personas.
5. Las ponencias deben tener una extensión de 5 a 7 cuartillas.
6. Los trabajos deben aportar evidencias de las actividades realizadas.
7. Las ponencias serán sometidas al dictamen de un comité académico. La decisión es inapelable.
8. Los trabajos deben ser inéditos. No se aceptarán trabajos que hayan sido presentados o publicados en otros eventos académicos.
9. Los trabajos aceptados serán presentados en mesas de diálogo virtuales. Los más destacados serán publicados en las memorias del encuentro.
10. El autor o representante del grupo de autores, cuyo trabajo haya sido aceptado, contará con cinco minutos para la presentación de la ponencia en las mesas de diálogo virtuales. El expositor se apoyará de una presentación electrónica que contenga de tres a cuatro diapositivas.

#### Lineamientos para la presentación de un cartel digital

1. Enviar un cartel digital con la respuesta a la pregunta: ¿Aprendimos a enseñar con tecnología?, en formato JPEG o PNG.

2. El trabajo enviado se debe complementar con una explicación en audio, video o texto:
  - Audio en formato MP3 con duración máxima de un minuto.
  - Video en formato MP4 con duración máxima de un minuto.
  - El texto explicativo se captura cuando se registra el cartel.
3. El máximo de autores por cartel es de dos personas.
4. Cada autor puede participar sólo en un cartel.
5. El cartel debe incluir los créditos: nombre del o los docentes que lo elaboraron, plantel al que pertenecen y el año de elaboración, así como una licencia de derechos de autor Creative Commons.
6. Los trabajos serán sometidos al dictamen de un comité académico para ser publicados en la galería digital del encuentro. La decisión es inapelable.
7. El cartel debe ser inédito. No se aceptarán trabajos que hayan sido presentados o publicados en otros eventos académicos.

#### Lineamientos para la presentación de un audio reflexión

1. Enviar un audio digital con la reflexión sobre el aprendizaje adquirido al enseñar con tecnología durante 2022.
2. El trabajo es individual y cada autor puede presentar como máximo un audio.
3. El contenido del audio reflexión debe ser distinto al del cartel digital.
4. Se aceptan audios en el formato MP3 con una duración máxima de dos minutos, debe incluir como créditos la leyenda "Grabado para Educatic 2023 por..."; el nombre de la o el autor y el plantel o escuela a la que representan.
5. Los audios serán sometidos al dictamen de un comité académico para ser publicados en la galería digital del encuentro, bajo una licencia de derechos de autor Creative Commons. Las especificaciones técnicas sobre las tres formas de participación están disponibles en: <https://encuentro.educatic.unam.mx/>

#### CONSTANCIAS

Se expedirá constancia digital a:

1. Los autores de los trabajos presentados en las mesas de diálogo virtuales.
2. Los autores del cartel o el audio de reflexión publicado en la galería digital.

#### Fechas importantes

Recepción de trabajos: del 24 de abril al 4 de junio.  
Publicación de la lista de aceptados en mesas de diálogo y recursos para la galería digital: jueves 29 de junio.  
Publicación del programa: viernes 30 de junio.  
Publicación de la galería digital: martes 25 de julio.

Para más información, visite <https://encuentro.educatic.unam.mx/> o escriba un correo electrónico a [encuentro@educatic.unam.mx](mailto:encuentro@educatic.unam.mx)

<https://encuentro.educatic.unam.mx>





## CONVOCATORIA HISTORIAGENDA 49



La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema

# “Qué significa ser *Ceceachero* en época de crisis”



Para alguna de las siguientes secciones:

I. Dossier: 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

II. Secciones libres: 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y *abstract* en inglés así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: [historia\\_agenda2013@outlook.com](mailto:historia_agenda2013@outlook.com)
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 30 de septiembre de 2023.



# Noveno Concurso del PROYECTO *Almendra*

1. Podrán participar todos los estudiantes de bachillerato de la UNAM, Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, con un libro de cuentos o poemas inéditos de tema y forma libres.
2. Los alumnos deberán estar inscritos; es decir, no podrán participar ex alumnos de CCH.
3. No podrán participar ganadores de las emisiones anteriores, tampoco alumnos que ya tengan algún libro o plaquette publicado (No incluye antologías).
4. Los concursantes podrán participar en dos rubros: cuento o poesía. En ambos casos se podrá enviar un cuento o varios; un poema largo o una serie de poemas de 25 a 30 cuartillas como máximo.
5. En el caso de cuento, se deberá enviar uno o varios cuentos escritos en computadora, que no excedan las 30 cuartillas, deberán estar escritos en letra Arial de 12 puntos a doble espacio en tamaño carta y por una sola cara.
6. En el caso de poesía, se deberá enviar uno o varios poemas escritos en computadora que no excedan las 30 cuartillas, a una sola columna y un poema por página (en el caso de que sean varios), escritos en letra Arial de 12 puntos a doble espacio en tamaño carta y por una sola cara.
7. Los trabajos deberán enviarse como archivo adjunto PDF a la dirección de correo [migal55@yahoo.com](mailto:migal55@yahoo.com) y [nancymoracanchola@gmail.com](mailto:nancymoracanchola@gmail.com) 30 de junio de 2023 a las 20:00. En el asunto deberán poner Noveno Concurso Almendra, seguido del género en que participan. Se les enviará un correo de confirmación. No se recibirán trabajos después de la fecha y horario establecidos.
8. Los trabajos concursantes deberán llevar una portada con los siguientes datos, título de la obra, nombre del autor, domicilio, números telefónicos, número de cuenta, plantel y una breve semblanza curricular.
9. No se recibirán originales, sólo archivos electrónicos PDF en la dirección de correo establecida. TAMPOCO SE RECIBEN TRABAJOS POR LA PÁGINA DE FACEBOOK.
10. Ningún profesor está autorizado para recibir textos originales.
11. QUEDARÁN DESCALIFICADOS TODOS LOS TRABAJOS QUE NO CUMPLAN CON LOS REQUISITOS ESTABLECIDOS EN LA PRESENTE CONVOCATORIA.
12. El jurado calificador estará integrado por poetas, cuentistas o profesores que serán nombrados por Proyecto Almendra y su fallo será inapelable.
13. Habrá dos ganadores por cada género.
14. El premio consiste en la publicación de su libro bajo el sello de Proyecto Almendra ÚNICAMENTE EN FORMATO DIGITAL PDF.
15. Esta convocatoria permanecerá abierta hasta el 30 de junio de 2023 a las 20:00 hrs.
16. Los resultados se darán a conocer el 18 de agosto de 2023 en la página de Proyecto Almendra y los ganadores serán notificados vía telefónica.
17. La participación en esta convocatoria implica la aceptación de las bases.
18. Es facultad de Proyecto Almendra y del jurado calificador resolver los casos no previstos en la presente convocatoria.

Atentamente:  
CCH Naucalpan  
abril 2023





COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DIRECCIÓN GENERAL

## Invitación

La Secretaría Estudiantil se complace en invitar a los profesores (del género masculino) del Colegio de Ciencias y Humanidades de los cinco planteles al



## Hacia la construcción de masculinidades saludables e igualitarias

Propósitos:

- Impulsar la formación de los profesores en la construcción de masculinidades alternas.
- Incidir en las relaciones de género, igualitarias, equitativas y saludables en el ámbito escolar.
- Organizar un ciclo de conferencias-taller dirigido a los docentes del género masculino del Colegio.



Temáticas:

- Violencia de género en la UNAM
- Lo masculino como medida de referencia
- Formas normalizadas de control y dominio
- Construcción de relaciones igualitarias
- Construyendo espacios de igualdad y equidad de género

Sesiones: 29, 30, 31 de mayo y 1º y 2 de junio 2023  
Horario: 13:00 a 15 hrs.  
Modalidad: En línea, sincrónico y asincrónico. Zoom  
Duración: 40 hrs.



Inscripciones: <https://forms.gle/5Vs5rs8ASH1Vmn586>

**Cupo Limitado**

Atentamente:  
Mtra. Lilia Guzmán Marín  
Mtro. José Alfredo Nuñez Toledo  
Abril 2023



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS  
Y HUMANIDADES  
Secretaría de Planeación



Se comunica que la

## APLICACIÓN DEL EXAMEN DIAGNÓSTICO ACADÉMICO (EDA) 2023-2

se realizará a una muestra representativa de estudiantes de acuerdo con las siguientes fechas:

**SEXTO SEMESTRE:**

**8 al 19 de mayo de 2023**

**SEGUNDO Y CUARTO SEMESTRE:**

**8 al 26 de mayo de 2023**

Tanto docentes como estudiantes, recibirán una notificación por correo electrónico donde se les informará si fueron elegidos para resolver este instrumento. Para verificar el grupo y las asignaturas seleccionadas podrán ingresar a los siguientes enlaces:

**Docentes**

[http://132.248.122.229/asig\\_eda/consulta.php](http://132.248.122.229/asig_eda/consulta.php)

**Estudiantes**

[http://132.248.122.229/asig\\_eda/alumnoc.php](http://132.248.122.229/asig_eda/alumnoc.php)

La resolución de los exámenes será mediante computadora y/o dispositivo con conexión a internet en el siguiente enlace:

<http://seplan.cch.unam.mx/EDA/>

Cualquier duda o problema, por favor, infórmalos a los siguientes correos:

<b>CCH AZCAPOTZALCO:</b>	<a href="mailto:planea.azcapotzalco@cch.unam.mx">planea.azcapotzalco@cch.unam.mx</a>
<b>CCH NAUCALPAN:</b>	<a href="mailto:planea.naucalpan@cch.unam.mx">planea.naucalpan@cch.unam.mx</a>
<b>CCH VALLEJO:</b>	<a href="mailto:planeacion.vallejo@cch.unam.mx">planeacion.vallejo@cch.unam.mx</a>
<b>CCH ORIENTE:</b>	<a href="mailto:planea.oriente@cch.unam.mx">planea.oriente@cch.unam.mx</a>
<b>CCH SUR:</b>	<a href="mailto:planea.sur@cch.unam.mx">planea.sur@cch.unam.mx</a>

No olvides que la participación responsable de la comunidad del CCH contribuirá a obtener información valiosa sobre el nivel de aprendizaje obtenido en las asignaturas cursadas.

Atentamente

**Secretaría de Planeación**



# CARTELERA

Oriente Informa 106/22 de mayo de 2023



La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades,  
la Escuela Nacional Preparatoria  
y el Programa de Fomento, Estudio y Difusión del Teatro

## INVITAN

a la Comunidad Docente del Bachillerato de la Universidad Nacional  
Autónoma de México a inscribirse al Diplomado:

### EL MONTAJE TEATRAL EN EL CONTEXTO DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO

A realizarse del 22 de mayo al 5 de agosto de 2023, en un horario de 10:00 a  
14:00 horas,

**PROPÓSITO:** Colocar a la planta docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y de la Escuela Nacional Preparatoria en el centro del proceso de un montaje teatral para que viva las experiencias que surgen al crear una puesta en escena en el contexto de teatro universitario con la idea de que el proceso pueda ser replicado en las aulas. Además, al concluir el diplomado se presentará el montaje realizado ante un público.

#### MÓDULOS

Módulo	Modalidad	Horario	Lugar	Impartidor
Módulo 1: Creación de personaje. 20 horas.	Presencial	Del 22 al 26 de mayo, 10 a 14 h.	Auditorio del 6 <sup>to</sup> piso de la Dirección General de Preparatorias	Mtro. Joaquín del Río.
Módulo 2: La voz para el teatro. 20 horas.	Presencial	Del 29 de mayo al 9 de junio de 10 a 14 h	Sala de Danza, Plantel 7 "Ezequiel A. Chávez", ENP.	Lic. Elisa Mass.
Módulo 3: El cuerpo en escena. 20 horas.	Presencial	Del 29 de mayo al 9 de junio de 10 a 14 h	Sala de Danza, Plantel 7 "Ezequiel A. Chávez", ENP.	Actriz Guillermina Campuzano.

# CARTELERA

Oriente Informa 106/22 de mayo de 2023



Módulo 4: Análisis dramático para la puesta en escena 20 horas.	En línea. Sincrónico.	Del 12 al 16 de junio, 10 a 14 h.	Zoom	Lic. Juan Alberto Alejos.
Módulo 5: Producción escénica. 20 horas.	En línea. Sincrónico.	Del 19 al 23 de junio, 10 a 14 h.	Zoom	Productora Mari-carmen Núñez.
Módulo 6: Montaje teatral 50 horas.	Presencial	Del 26 al 30 de junio y del 24 al 28 de julio, de 10 a 14h. y sábado 29 de julio de 9 a 16h para montaje y función a las 17:00h	Sala de Danza, Plantel 7 "Ezequiel A. Chávez", ENP.	Dra. Olivia Barrera.
Cierre de Diplomado 10 horas.	En línea Sincrónico	lunes 31 de julio de 10 a 12.	Zoom	Dra. Olivia Barrera.

**DIRIGIDO:** A la planta docente de la ENP y el CCH de cualquier área. No es necesaria la experiencia teatral previa, pero sí el gusto por hacer teatro.

**REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN:** Pertener a la planta docente de la ENP o del CCH y responder el siguiente cuestionario <https://forms.gle/wwEFqa7yrMSsYUuL8> antes del 20 de mayo de 2020.

La inscripción está limitada a **30 docentes**, por lo que se dará prioridad a quienes planeen tomar todo el Diplomado de Montaje Teatral. La respuesta de aceptación se hará por correo electrónico en el que se compartirá el enlace para inscribirse oficialmente.





# CARTELERA

Oriente Informa 106/22 de mayo de 2023



# dgapa

# 2023

Dirección General de Asuntos  
del Personal Académico

# PASD *Bachillerato*

## Programa de Actualización y Superación Docente

## Cursos

interanuales para personal académico del bachillerato



Este programa es un medio de actualización docente que proporciona al personal académico del bachillerato de la UNAM algunas herramientas didácticas para el mejor ejercicio de la docencia en todas las áreas del conocimiento.

### Periodo de inscripción:

Del 22 de mayo al 9 de junio de 2023

### Periodo de impartición de cursos:

Del 19 de junio al 4 de agosto de 2023

### Costos:

- \* Al personal académico de la UNAM, la DGAPA les otorgará una beca del 100%
- \* Para personal académico de escuelas incorporadas, el costo es de \$35.00 (treinta y cinco pesos 00/100 M.N.) por hora
- \* Para personal académico externo, el costo es de \$50.00 (cincuenta pesos 00/100 M.N.) por hora

### Para conocer las Reglas de Operación consulte:

<http://dgapa.unam.mx>

### Informes:

Dirección de Apoyo a la Docencia  
Teléfonos: 55 5622 0615 y 55 5622 0788

### Correos electrónicos:

[actbach@dgapa.unam.mx](mailto:actbach@dgapa.unam.mx) y [pasd@dgapa.unam.mx](mailto:pasd@dgapa.unam.mx)



El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del  
Colegio de Ciencias y Humanidades

### INVITA

A la comunidad docente del **Colegio de Ciencias y Humanidades**  
y a los interesados en el **campo de conocimiento de la comuni-  
cación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior,**  
a participar en el número OCHO de la revista, con el tema:

## COMUNICACIÓN, PROTESTA, MOVIMIENTOS SOCIALES Y CULTURALES

\* Las colaboraciones deberán ser  
**inéditas.**

\* Los escritos podrán ser: **artículo  
académico, ensayo, reseña o reporte  
de investigación.**

\* Tener una **extensión mínima de cinco  
cuartillas y máxima de diez** en el caso  
de artículos, ensayos y reportes de  
investigación.

\* Deben estar escritos en **letra Arial 12  
puntos, a 1.5 de interlineado.**

\* Las referencias deberán integrarse en  
el cuerpo del documento con base en  
el **sistema APA.**

\* La lista de fuentes deberá incluirse  
al final con base en el sistema APA.

\* Se debe agregar un **archivo Word**  
con los siguientes datos:  
**síntesis curricular de 3 a 4 líneas,**  
**correo electrónico y entidad  
académica de adscripción.**

\* **Se les notificará por correo electrónico**  
el resultado de la evaluación de su  
escrito.

\* **La recepción de las colaboraciones  
no implica su aceptación para ser  
publicada.**

\* Los textos recibidos **serán evaluados  
por pares.**

Fecha límite para recibir los textos  
será el **4 de agosto de 2023** a través  
de **mediacionescch.com**



ESCUELA NACIONAL  
COLEGIO DE CIENCIAS  
Y HUMANIDADES

DIRECCIÓN GENERAL  
SECRETARÍA ESTUDIANTIL

# calendario escolar 2023 2024

## agosto 2023

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

## septiembre

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

## octubre

L	M	M	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

## noviembre

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

## diciembre

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

## enero 2024

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

## febrero

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29			

## marzo

L	M	M	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

## abril

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

## mayo

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

## junio

L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

## julio

L	M	M	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

## agosto

L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

CICLO ESCOLAR 2024-2025

■ INICIO DE CLASES

■ FIN DE CLASES

● EXÁMENES

○ PERIODO INTERANUAL  
O INTERSEMESTRAL

● ASUETO ACADÉMICO

● VACACIONES  
ACADÉMICAS-ADMINISTRATIVAS

● DÍAS INHÁBILES



APROBADO POR EL CONSEJO  
TÉCNICO EL 23 DE MARZO DE 2023.