

Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1060 • 16 de mayo de 2023 • www.cch-oriente.unam.mx

XX Festival Muestra del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación





Trabajo responsable y compartido

De todo y para todas y todos, es la oferta académica en el cierre del presente ciclo escolar que, en esta semana, concluye sus actividades. Por medio de conferencias, muestras anuales, exhibiciones deportivas, prácticas experimentales en distintos espacios; cierre de cursos con presentación de talleres culturales, ferias de la salud y prevención de adicciones, entre otros ejercicios, se finaliza un año más de labor reflejada en el compromiso de las y los académicos, conjuntamente con el estudiantado.

Acompañado a todo esto también llega el periodo de exámenes finales, oportunidad para afianzar los aprendizajes y, al mismo tiempo, para mejorar la situación académica del estudiantado, cuyo compromiso debe verse reflejado en mejores promedios y, por supuesto, en un mayor egreso.

La vuelta a la presencialidad total de nuestras actividades ha permitido la suma de acciones en favor de la preparación académica, pero también para convivir y retomar tareas conjuntas que dan cumplimiento al proceso enseñanza aprendizaje, tal como lo han presentado cientos de jóvenes en la explanada central, en las salas de audiovisual, en los laboratorios del Siladin, en difusión cultural y en todos los lugares donde se promueva la docencia, la investigación y la promoción cultural.

Buen cierre, esperemos, por tanto, buenos resultados para todas y todos, a partir de ese trabajo responsable y compartido, que desde el inicio y hasta el final, debe anteponerse a cualquier circunstancia, con el cumplimiento a clases, entrega de trabajos finales y presentación de evaluaciones que constaten el mejor rendimiento escolar de nuestro alumnado. 

DIRECTORIO



RECTOR
DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS

SECRETARIO GENERAL
DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS



DIRECTOR GENERAL DEL CCH
DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

SECRETARIA GENERAL
MTRA. MAYRA MONSALVO CARMONA



DIRECTORA
MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN

SECRETARIA GENERAL
QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ

SECRETARIA ACADÉMICA
LIC. PATRICIA ELIZABETH LÓPEZ OCAMPO

SECRETARIA ADMINISTRATIVA
MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA

SECRETARIA DOCENTE
MTRA. CECILIA ESPINOSA MUÑOZ

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR
MTRA. CLAUDIA VERÓNICA MORALES MONTAÑO

SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA

SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN
ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ

SECRETARIA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN
MTRA. GRISELDA CHÁVEZ FERNÁNDEZ



JEFE DE INFORMACIÓN
LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL
LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

REDES SOCIALES
PROFA: CLAUDIA ANDREA SALDAÑA BAUTISTA

COLABORADOR
ULISES SORIANO DELGADO

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

Correos electrónicos
ignacio.valle@cch.unam.mx
landerosbo@hotmail.com



XX Festival Muestra del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación Habilidades y conocimiento, resultado de la colaboración entre estudiantes y docentes

El trabajo que se construye en el día a día, a partir de una planeación, una organización y con aprendizajes claros y significativos fue expuesto por las y los estudiantes de las materias del Taller de Lenguaje y Comunicación, quienes compartieron con sus compañeros sus logros académicos durante la vigésima edición del Festival Muestra del Área de Talleres.

Muestras teatrales, exhibición de productos finales, presentación de videos con temáticas contra las adicciones y fomento a los valores universitarios; exhibición de maquetas, dibujos e historietas, entre otras actividades, se vieron reflejadas en la explanada principal y en la sala Pablo González Casanova, lugares donde la creatividad y el interés es-

tudiantil quedó de manifiesto en tres días de trabajo.

Durante la organización de esta vigésima edición, Reyes Flores Hernández, secretario General de la escuela, en representación de la directora del plantel, destacó que recientemente estuvieron con sus compañeros sus logros académicos durante la vigésima edición del Festival Muestra del Área de Talleres. Durante el evento, se presentaron productos finales, videos con temáticas contra las adicciones y fomento a los valores universitarios; exhibición de maquetas, dibujos e historietas, entre otras actividades, se vieron reflejadas en la explanada principal y en la sala Pablo González Casanova, lugares donde la creatividad y el interés es-

Resaltó que fue un gusto constatar la preocupación docente, pues ese espacio sirvió para reflexionar sobre las nuevas exigencias pedagógicas derivadas por la pandemia del covid 19. El entusiasmo de los docentes

se vio reflejado en el número de ponencias y propuestas para enfrentar el reto de volver a la presencialidad y nuevamente estar completamente frente a las y los estudiantes con las nuevas herramientas didácticas, pero también para resolver todas esas resistencias para reiniciar nuevamente el proceso enseñanza aprendizaje, como estamos acostumbrados.

Hoy, dijo, es un gusto que nuevamente lo invitaran a ser testigo del aprendizaje de las y los alumnos en este Festival muestra, en su vigésima edición, espacio de expresión del quehacer del alumnado y el profesorado que da cuenta de los aprendizajes adquiridos en todo un año de labor académica.

Reconoció el entusiasmo de las y los estudiantes, la capacidad de las y los maestros, quienes son los orientadores para prepararlos, más allá de sus salones de clase, para que compartieran con sus compañeras y compañeros esas habilidades, la creatividad, pero sobre todo el conocimiento, resultado del trabajo colaborativo entre estudiantes y docentes.

Cabe destacar que en varios días se presentaron actividades diversas, entre ellas la exhibición de cuentos visuales con la temática en contra de las drogas, trabajo y espacio para que las y los jóvenes reflexionaran sobre los riesgos y consecuencias por ser consumidores. Historietas llamativas en cuentos digitales e impresos, dieron cuenta de la preocupación,





ACADEMIA

Oriente Informa 1060/16 de mayo de 2023



pero también de la creatividad de las y los estudiantes para alertar sobre esta situación.

Asimismo, se presentaron una serie de videos producidos por las y los alumnos de sexto semestre también con la orientación para evitar las adicciones. Trabajos creativos y sensibles

fueron expuestos por los jóvenes, quienes advirtieron sobre las implicaciones por el consumo de estupefacientes.

En sus mensajes producidos a partir de investigaciones previas, sustentadas a través de información validada, las y los jóvenes evitaron la condena social y pro-

pusieron a sus compañeros orientarse en actividades productivas que los alejen de cualquier distractor, pero también de algún riesgo a su salud.

Del mismo modo, se exhibieron otros videos referentes a los valores universitarios, temática relacionada con el del Pro-



ACADEMIA

Oriente Informa 1060/16 de mayo de 2023

grama del TLRIID II en la Unidad I. Anuncio publicitario. Es importante señalar que las y los alumnos que participaron en este evento, lo hicieron con gusto y con la emoción de saber que el resultado en la construcción de sus trabajos fue observado por sus pares, al conocer, comprender, aplicar, analizar, sintetizar y evaluar su propia creación.

Por otra parte, de gran colorido fue la exhibición de planos y maquetas de los talleres de Diseño Ambiental y Expresión Gráfica, así como las investigaciones de medios impresos, la elaboración de portadas de discos y revistas en temas de publicidad y del entorno sustentable, mitología griega, además de la lectura de poemas y presentación para la elaboración de ensayos académicos y exhibición de carteles.

Un evento que causó expectativa fue el trabajo intitulado "De la antigüedad clásica al CCH Oriente, un paseo por el teatro



grecolatino" que reunió a un gran número de estudiantes, quienes observaron la actuación histriónica de las y los alumnos del Taller de Lectura y Redacción e Iniciación a la Investigación Documental.

Cabe destacar que en este festival muestra también se presentó la periodista Maru Rojas re-

portera del Grupo Fórmula, quien compartió con las y los jóvenes algunas de sus andanzas como periodista de la fuente legislativa y también de su preocupación por el futuro de los jóvenes.

Durante su charla, en la que estuvo acompañada por la maestra Patricia García Pavón, directora de este centro educativo, se





refirió al futuro de las y los jóvenes, quienes tienen ante sí el reto de vivir un contexto de riesgos y pocas oportunidades, pero en el que la formación y el estudio, son fundamentales para superar obstáculos.

La periodista, titular del espacio informativo "Maru Rojas en Fórmula", destacó que sus inicios empezaron en el Instituto Mexicano de la Radio IMER, donde inició proyectos noticiosos y educativos que le apasionaron para iniciar una carrera gratificante, a veces difícil, pero de gran pasión social.

En su disertación, la ponente, también profesora de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales exhortó a los jóvenes a aprovechar los aprendizajes de las y los profesores en temas donde no hay censura y pueden expresarse sin restricciones como las temáticas en el Taller de Ciencias de la Comunicación que abordó el asunto de las adicciones, que cada vez son más riesgosas en nuestra sociedad.

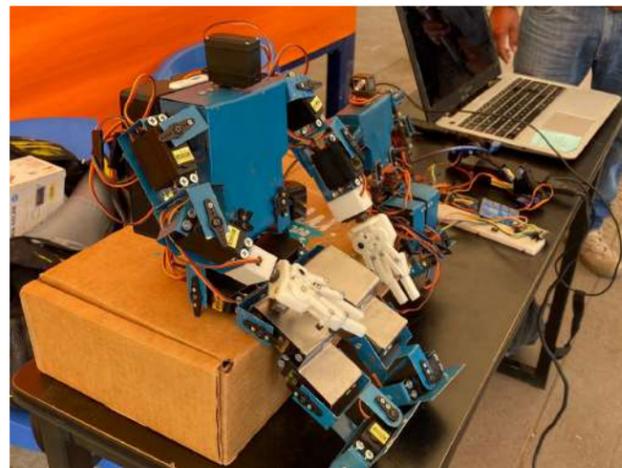
Afirmó que como jóvenes tienen la oportunidad de conocer, de decidir, pero fundamentalmente de acceder a una formación única en la Universidad que los orienta a tomar decisiones y evitar el consumo de drogas legales o ilegales.

En una amena charla, conectó con las y los estudiantes para manifestar su preocupación por el desmedido uso y consumo de sustancias. Como jóvenes tienen todo, dijo, en esta edad maravillosa que está llena de vida y de energía, de proyectos positivos. Por eso, con estas producciones ellos pueden cambiar, pero también proponer y ser grandes productores de propuestas sociales benéficas y positivas para las y los jóvenes, porque tienen la capacidad y la libertad para hacerlas.



Muestra final del Club de Ciencias

La ciencia está en todos lados



que han impulsado a los alumnos a seguir el camino de las ciencias de una manera dinámica y divertida.

En la exposición se pudo apreciar la investigación que cada miembro del club de Ciencias tuvo que realizar, explicando paso por paso y con mucho detalle sus trabajos a cada alumno que se acercaba a sus mesas.

Esta muestra, organizada por los maestros Alonso Antonio Yescas, Juan Solís Flores, Irving Yáñez Padilla, Cristhian Miguel Prieto, y Jesús Alberto Vázquez, del área de Ciencias Experimentales, se enfocó en mostrar a la comunidad del CCH Oriente la importancia de las Ciencias en la vida cotidiana.



Cuadrúpedos y bípedos robóticos, máquinas de toques, fuentes de agua pequeñas y un teleférico a escala fueron algunos de los trabajos que se exhibieron en la muestra final del Club de Ciencias, realizada en la explanada del plantel.

La Maestra Patricia García Pavón, directora de este centro educativo, agradeció la presencia de cada uno de los asistentes y los invitó a formar parte de estos proyectos extracurriculares para así fortalecer su formación educativa. También agradeció el trabajo de los maestros



Con estas memorables frases queremos recordar a aquellos hombres y mujeres que solicitan atención, acuerdo y, óptimamente, disconformidad colaboradora; pero también invitan a la confianza, pues ese es el pulso de la enseñanza. En el CCH, el alumnado valoramos a todos aquellos docentes que han transformado nuestra vida y han sembrado esa semilla de cambio, investigación y goce por el estudio.



✦ Cierre de los XLVII Juegos IntraCCH

Destreza y habilidad ajedrecística en Oriente

El llamado juego ciencia, el ajedrez, requiere concentración, capacidad de anticiparse a los movimientos del contrario, intuición y velocidad de pensamiento, por lo que es una disciplina cuyo dominio es complejo pero, quienes lo logran pueden obtener la victoria a pesar de las presiones. Por ello, es de resaltar que durante los pasados XLVII Juegos IntraCCH, alumnas y alumnos del plantel tuvieron una destaca participación y obtuvieron preseas.

En primer lugar, se realizó en nuestro plantel el CCH Oriente Chess, que cerró los Juegos Intra CCH y donde 64 participantes de distintos planteles de Colegio pusieron en juego lo mejor de sus técnicas y movimientos ajedrecísticos para llevarse el triunfo. En esta ocasión, se jugó el sistema suizo a un ritmo de juego de juego de 8 minutos. De este modo, ronda tras ronda, fueron avanzando los finalistas.

Posteriormente, el jurado deliberó sobre los ganadores absolutos de los XLVII Juegos IntraCCH.



Después de momentos de tensión e inquietud, se dio a conocer a los primeros lugares de este certamen. En la rama femenil, la alumna de nuestro plantel, Quetzalli Rocío Vargas Martínez obtuvo el tercer sitio, mientras que en la categoría varonil, los cecehacheros de Oriente, Esteban Cruz Hernández y Alejandro Macario Morales, se alzaron con el primero y tercer lugar, respectivamente.

Para cerrar esta actividad realizada el cinco de mayo, la directora del plantel, Patricia García Pavón agradeció la presencia del jefe del Departamento de Educación Física del CCH, Francisco Martín Pérez Bravo, a Axel Santiago Soto Ramírez, de la secretaría Auxiliar de la misma instancia, así como a Araceli Patricia Reyes García, coordinadora local de Educación Física del turno matutino, además de los responsables de las actividades de ajedrez de los planteles Vallejo, Azcapotzalco y Naucalpan. Finalmente, reconoció el trabajo de las y los docentes del departamento de nuestro centro educativo por impulsar el deporte y el desarrollo integral del alumnado.🏆





Exposición de dulce típico COMBINACIÓN PERFECTA DE SABOR, APRENDIZAJE Y CONOCIMIENTO



La explanada del plantel se llenó de olores tentadores y alimentos deliciosos, durante la Feria de dulce típico, realizada el dos de mayo y que tuvo como propósitos reconocer la importancia de los nutrientes contenidos en los dulces mexicanos, analizar el costo-beneficio en la elaboración de los mismos y enseñar a prepararlos de manera casera.

De este modo, en cada stand se exhibieron productos que despertaban el antojo. Por ejemplo, se describió la elaboración de la mermelada de fresa con ingredientes como fresas, azúcar y jugo

de limón, junto con los pasos necesarios como machacar los productos, revolverlos y prepararlos para tener un rico postre.

También se detalló el proceso de elaboración de picafresas a partir de fresas, chiles anchos, chile en polvo, limón, Stevia y otros ingredientes para obtener esta golosina tan de moda. Por otro lado, se invitó a las y los asistentes a un apetecible escarchado de tamarindo. Tampoco faltó la presencia del pan de elote el cual, se informó, es rico en potasio y ácido fólico, sustancias que ayudan a realizar funciones cerebrales, además de

contener vitamina B1, útil para el correcto funcionamiento del sistema nervioso.

Asimismo, se invitaron tacos proteicos, que incluían nutritivos ingredientes como tamarindo, chapulines, arándano y naranja que, como se explicó, tienen múltiples beneficios para la salud y auxilian en enfermedades y males como la fiebre, asma, problemas digestivos, etc.

Como complemento histórico, también se explicó el origen de algunos alimentos. De este modo, se comentó que los sabrosos dulces denominados borrachitos tienen su origen en la creatividad de las monjas de los conventos de Santa Clara y Santa Rosa en los tiempos de la Nueva España, mientras que el famoso chamoy es una salsa de origen japonés derivado de un alimento denominado "umeboshi", elaborado a partir de ciruelas y que llegó a nuestro país en el siglo XIX por un inmigrante nipón.

Cabe agregar que esta actividad fue organizada por docentes del área de Ciencias Experimentales para impulsar los conocimientos de las asignaturas de Química, y dentro del menú también se incluyeron otras delicias como obleas con cajeta, paletas heladas de mango, tarugos con su respectivo tamarindo, así como palanquetas, chapu-chamoy, enjambre de cereal y mazapanes, lo que fue la combinación perfecta de sabor, aprendizaje y conocimiento. 





#Presentan producto de Seminario Institucional

El Modelo Educativo sigue actual e innovador en la EMS de nuestro país



“El Modelo Educativo, su vigencia visible en las imposiciones de la pandemia, el futuro que puede adivinarse y promoverse, no en abstracto sino concretado en la experiencia de la docencia que en cada Área la que las compañeras y compañeros pertenecen”, fue expuesto por varios profesores integrados en un seminario institucional, que recogen visiones distintas y encontradas del Modelo Educativo del CCH.

En una reunión realizada hace algunos días, la profesora Isabel Díaz del Castillo, leyó un documento elaborado por el doctor José de Jesús Bazán Levy, profesor Emérito del Colegio por la UNAM, en el cual señala que, desde hace algunos años, hay quien dice que se trata de un artefacto envejecido, porque fue formulado hace más de 50 años y el mundo ha cambiado. El mundo, cierto, no es el mismo, pero por su estructura, “el Modelo Educativo sigue siendo actual e innovador en la Educación Media Superior de nuestro país”.

En la lectura de este documento, que sirvió de introducción para la presentación del libro “El modelo educativo del CCH: reflexiones ante el

contexto actual”, Bazán Levy, exdirector del Colegio, señaló que los rasgos esenciales del Modelo Educativo aparecen dispersos en la Gaceta Amarilla –Gaceta del CCH–, a saber, la organización en áreas, las y los alumnos como protagonistas de su educación y, sobre todo, en vez del enciclopedismo que acumula saberes o aspectos formativos innumerables, elige centrarse en “lo importante de las materias importantes” y tener como eje la cultura básica, conocimientos y habilidades que servirán para seguir aprendiendo toda la vida.

En síntesis, el Modelo no envejece, porque no está ligado a ningún estado particular de la cultura, ni el de 1971 o 1996 o 2023, sino el que cada año está vivo y renovándose y del que el Modelo toma los contenidos importantes. Hoy, el Modelo en su estructura conceptual, es tan actual como el primer día, se destacó en documento del doctor Bazán Levy.

En tanto la maestra en Artes Visuales por el plantel Oriente, Rosa Ilescas Vela, señaló que el modelo educativo del CCH no puede considerarse solamente en la parte teórica y pedagógica, también en la parte fisi-

ca, pues todos sus espacios diseñados se relacionan con el comportamiento de las personas con dicho modelo educativo.

En el CCH, añadió, la distribución de los edificios se adecua para que se den clases en el aula y al aire libre. Así, el programa de diseño ambiental implica también el diseño de espacios y objetos, su funcionalidad y el impacto ambiental, todo con el fin de encontrar la armonía entre la naturaleza y el diseño de los espacios que habitamos.

Destacó que todas las materias tienen un enfoque disciplinario, para la asignatura de Diseño, se centra en la elaboración de un bosquejo en el ambiente, que implica aprenderse un lenguaje distinto, a partir de la forma de los objetos, la funcionalidad y el tamaño de esos mismos objetos, las formas adaptadas, las convenciones de la anatomía humana, es decir, el recurso de la ergonomía y el manejo de los objetos.

En tanto en plano ambiental, el análisis de los materiales de expresión gráfica se refleja en las manifestaciones, o en la lectura de imágenes, en la creación del arte y el diseño convertidas en historias, a través de la lectura de imágenes y colores. Desarrollamos habilidades finas para expresarnos en un lenguaje visual, tal como se concibe con el modelo educativo del Colegio, dijo.

En su oportunidad, Miguel Ángel Rodríguez Chávez, profesor del Área de Matemáticas y exdirector del CCH Oriente mencionó que se ha escrito mucho del modelo educativo y nunca será suficiente, por eso es indispensable que todo lo que se escriba de él, se pueda compartir y conocer para llevarlo a la práctica con el alumnado y el profesorado.



Mencionó que la elaboración de este texto le dio la oportunidad de señalar lo que a su parecer se ha ido perdiendo en el Colegio, es decir el diálogo, como instrumento para la discusión, la reflexión colectiva sobre el quehacer educativo, los problemas del CCH y de la Universidad que, anteriormente, eran una constante y, hoy en día, se ha dejado de hacer.

Por ello, demandó retomar esta práctica dialógica para evitar caer en el ostracismo y en la opacidad, pues no es el camino para que nuestro modelo educativo siga vigente. Pasamos de un super activismo –sobre politización, grilla -- por varias décadas, pero ahora nos hemos ido al otro extremo, pues “desde su punto de vista hay una especie de autismo y a nadie le interesa lo que en el CCH sucede”.

“Cada vez se discuten menos las cosas que les deben interesar a las y los profesores, que además le impacta al alumnado; se quieren hacer las cosas rápidas para que nadie se entere y, eso a la larga será fallido”; por ello, llamó a la participación docente para que sigan siendo parte de esa construcción del Colegio, con los errores, las deficiencias y los aciertos que lo han mantenido por 50 años como pilar del bachillerato universitario y nacional.



Finalmente, mencionó que haber participado en la construcción de este libro y en este seminario, le sigue dando la oportunidad de dialogar, discutir y reflexionar, con puntos de vista distintos o similares en la visión para el fortalecimiento de la institución.

Por su parte, Trinidad García Camacho, un integrante más en este seminario destacó que los jóvenes al platicar, interactuar e intercambiar sus pensamientos, pueden modificar sus ideas, sus creencias e intercambiar con las y

los profesores y compañeros con lo que se refleja el avance y apropiación de un conocimiento mejorado; y eso, dijo, es justamente, uno de los rasgos del Modelo Educativo del CCH.

Este libro, añadió, está a disposición de la comunidad, producto de un proyecto en el que encuentra la historia y los conceptos de las formas para que se concrete y se fortalezca nuestro modelo educativo en las prácticas educativas de las y los estudiantes.

En su discurso de presentación de este libro, Patricia García Pavón, directora de este centro educativo, indicó que en el cercano proceso de revisión de los programas de estudio que se vivirá el Colegio, es pertinente hablar de su modelo educativo, especialmente en el tiempo de pandemia. Las reflexiones en torno a este texto aportan elementos fundamentales que nos llevan al análisis de los avances, de los pendientes y de los resultados favorables en la formación de los jóvenes, en la actualización de sus docentes, pero especialmente, en la efectividad e impacto en la educación media superior.

Los aportes son muy importantes, dijo, y este texto, permite conocer un poco más sobre el modelo educativo, a 50 años de operar, con una perspectiva hacia el presente, pero también en el futuro dadas las exigencias educativas actuales. 📖



¡Se acercan los exámenes finales!

¿Qué hago para repasar desde casa?

Por: Yazmin Jocelin Huerta Torres

Esta semana será determinante en muchos aspectos, pues se recibirán las evaluaciones finales de tus cursos y con ello, verás reflejado el resultado de tu esfuerzo. Aunque en el Programa Institucional de Asesorías contarás con apoyo de las y los asesores durante tres semanas más, es probable que lleves muchas tareas a casa, o tengas mucho por repasar. Por esa razón, aquí te traigo algunas páginas de apoyo que pueden servirte en este proceso de estudio y, lo mejor de todo, es que son páginas institucionales:

PORTAL ACADÉMICO

Aquí encontrarás información de muchas de tus asignaturas y al ser recursos diseñados por docentes del Colegio, se adaptan al programa de estudios; ingresa al siguiente enlace para conocer el sitio: <https://portacademico.cch.unam.mx/objetos-de-aprendizaje>

OBJETOS UNAM

Es un sitio de apoyo académico para la educación media superior, donde encontraremos recursos para diferentes asignaturas, a través de actividades digitales para la comprensión de algunas temáticas que se tratan en el Colegio, para conocerlo consulta el siguiente enlace: <http://objetos.unam.mx/>

Aun cuando hay muchos sitios de apoyo, estos dos contienen bastante material de utilidad para mejorar nuestros hábitos de estudio, sobre todo, porque muchos de los recursos son dinámicos y te apoyarán a comprender mejor el tema que estés revisando.

Recuerda que cuentas con las y los asesores de PIA, quienes te apoyarán a reforzar los aprendizajes en los que necesites. Consulta nuestro sitio (<https://sites.google.com/view/pia-cchoriente/inicio>) para revisar horarios y espera la modalidad de trabajo que tendremos a partir del 22 de mayo; las y los asesores estarán disponibles hasta el 9 de junio.

Recuerda que

#CuentasConElPIA

REFERENCIAS

- Objetos de aprendizaje. (s. f.). Portal Académico del CCH. <https://portacademico.cch.unam.mx/objetos-de-aprendizaje>
- Universidad Nacional Autónoma de México. (2013). Apoyo Académico para la Educación Media Superior. OBJETOS UNAM. <http://objetos.unam.mx/>

Aprender a comunicar

Por: Belem Carrizosa

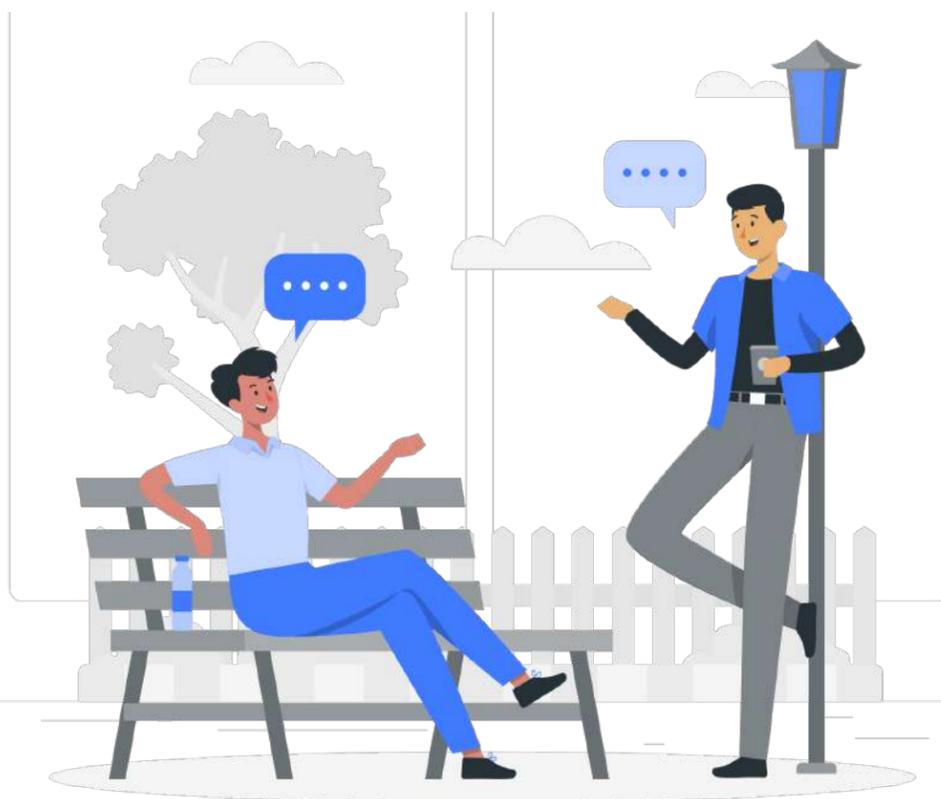
“Me era difícil convivir en clase, me invadía el temor al intentar iniciar una charla con algunos de mis compañeros/as; deseaba que las clases terminaran pronto para ir a casa. Sé que era poco expresiva, a veces compartía mis emociones, necesidades, opiniones e, incluso, pensaba que al hacerlo no había nada interesante, o juzgarían mi forma de ser. Esto me originaba tristeza y enfado, pero no podía demostrarlo. En los trabajos de equipo, varias veces quería expresar mis ideas, pero prefería callar por miedo a que pensarán que era una tontería, aceptando situaciones que no me agradaban. Creía que esto debía ser diferente, solo que no sabía qué hacer para comunicar lo que yo sentía y pensaba”

¿Te has sentido alguna vez así? Comunicar lo que sentimos y pensamos, requiere confianza para transmitirlo, sin que sea de forma pasiva o agresiva. La comunicación nos ayuda a construir relaciones y vínculos a lo largo de nuestra vida, y si ésta es eficaz, nos permite comprender cuando hay conflicto, suposiciones o críticas reales, a fin de darle solución.

Una inadecuada comunicación crea malestar emocional, originando ansiedad, tristeza, soledad o frustración, pero, además, se vive con la imagen negativa de que esto será constante, creando un rechazo hacia la convivencia que, en muchas de las veces, termina en dificultades para resolver conflictos, aislamiento, retraimiento, irritabilidad e, incluso, deserción escolar.

La comunicación es parte fundamental en el desarrollo de nuestras habilidades sociales, nos permite aportar a los otros/as, ser tolerantes y respetuosos/as, entender expectativas, mejorar aspectos de nuestra persona y relacionarnos correctamente con el entorno. Cuando interactuamos con otras personas, lo que compartimos va consolidando habilidades y nuevos aprendizajes, desarrollando estrategias de afrontamiento.

En la interacción y construcción de relaciones personales, la comunicación permite entender diferentes puntos de vista, percepciones, juicios, valores y modos de vida. Al hablar y escuchar, nos daremos cuenta donde es posible coincidir y



[People illustrations by Storyset](https://storyset.com/people)

compartir vivencias, y si al hacerlo nuestro sentir es de confianza, validez de los sentimientos y entendimiento mutuo, entonces es muy probable que en ese círculo los objetivos y metas personales tengan más posibilidades de cumplirse.

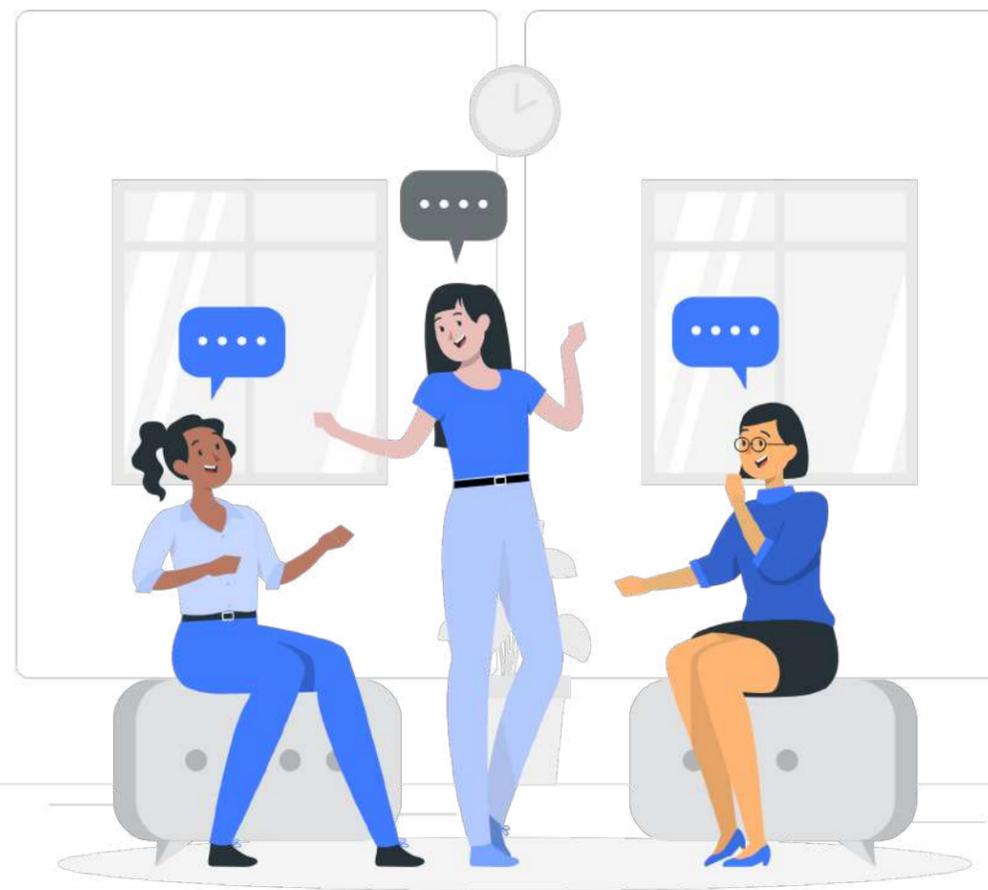
Aprender a comunicarnos, nos hace más resilientes ya que aprendemos a respetar nuestro derecho a decir lo que pensamos y respetar lo que los demás pueden decirnos sin herir, imponer, coaccionar, invalidar y demás formas de comunicación poco asertiva.

Aprender a comunicarnos requiere, entender que sentido le da ésta a nuestra vida, si al hacerlo es desagradable o bien es gratificante. Si cuesta comunicarnos es por aprendizajes incorrectos sobre nuestras habilidades sociales, es decir, si has escuchado al hablar esto: <dices tonterías>, <eso que dices no tiene sentido>, <ya cállate>, entre otras palabras, eso se ha interiorizado para evitar comunicar o hablar.

Pero como todo aprendizaje requiere acercarnos hacia hábitos y estrategias que permitan entrenar y mejorar la comunicación. Te recomendamos empezar a practicar algunas:

- Saber cómo decir <no> para dejar de asumir los deseos de los demás.
- Entender otros puntos de vista para comunicar nuestras propias emociones.
- Evita los juicios de valor, deja que la realidad sea expuesta al conocer directamente a los demás.
- Deja la idea de que los demás saben cómo te sientes o pretender adivinar lo que sienten los demás. Esto solo crea malentendidos.
- Sé responsable de tus sentimientos y emociones, sin esperar que el otro/a haga algo para cambiarlo.
- Si hay una situación incómoda para hablar, debemos buscar el momento menos impactante.

En conclusión, hablamos de aprender a tener una comunicación asertiva, esto nos permitirá ser más conscientes de qué decimos y cómo lo decimos, también nos permitirá mejorar la autoestima, confianza y crear vínculos saludables.📌



Consultas

¿Cómo desarrollar el asertividad? Hábitos para mejorar la comunicación. En <https://www.psiquion.com/blog/asertividad>

[People illustrations by Storyset](https://storyset.com/people)



Mientras agonizo



Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla



Después de una larga y penosa enfermedad, una mujer, Addie Bundren, fallece y su último deseo es ser enterrada en su pueblo natal. Su familia, un padre obcecado con cumplir el último deseo de su esposa, sus hijos así como su hija, parten en su vieja carreta. En el camino les esperan tragedias, se revelarán secretos familiares y conoceremos el inquebrantable espíritu humano, la crueldad y las decepciones.

Esta novela, *Mientras agonizo*, del ganador del premio Nobel, William Faulkner, se ubica, como buena parte de su obra, en la Norteamérica sureña profunda, alejada de las bulliciosas ciudades o del lujo, para sumergirnos en esos paisajes agrestes donde los granjeros tienen que luchar día a día por sobrevivir, en medio de la ignorancia, enfermedades y supersticiones.

Al contrario de otras obras, como *El ruido y la furia* o *¡Absalón Absalón!*, que se distinguen por la experimentación, saltos en la historia, superposición de diálogos y estructuras narrativas complejas, aquí nos encontramos una narración lineal, pero donde utiliza el "flujo de conciencia", es decir, en cada uno de sus breves capítulos, todos los personajes expresan sus pensamientos y emociones desde su punto de vista, lo que dota a la historia de una amplia riqueza de enfoques, además de que lo que ignora o sospecha algún personaje (y el lector), lo devela otro, lo que hace que los pormenores se descubran paulatinamente y con sorpresa.

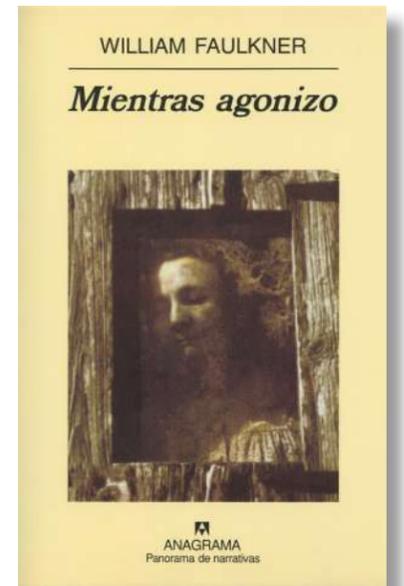
Asimismo, se va mostrando las duras condiciones de vida en esas regiones, donde los fenómenos naturales destruyen cosechas, patrimonios y vidas, pero también formas de existencia, como queda simbolizado por la caída de un puente por una inundación y que impide el paso de la procesión con el ataúd. De este modo, se denuncia las penurias que azotan a grandes grupos de la población marginadas de los campos del Sur de dicho país.

Sin lugar a dudas, es una lectura dura, cruda, en tanto Faulkner trata con rudeza a sus personajes, demostrando que cada uno vive su infierno personal que, de acuerdo a su edad y experiencia, sufren en distinto grado, desde el padre que se aferra a una promesa que a nadie le importa en realidad, hasta la hija que padece el desengaño de su novio o el niño pequeño que intenta comprender lo que sucede a su alrededor. En este sentido, es como una obra trágica donde cada participante tiene su propio dolor.

En esta breve novela, se describen escenas impactantes que pueden resultar perturbadoras. Por ejemplo, el hijo que ensambla el ataúd mientras que su madre agonizante lo apura desde su lecho. También resulta conmovedor el momento en que la familia intenta atravesar un río embravecido, intentando mantener a flote el féretro con el cuerpo de la madre. O cuando luchan para alejar a los buitres que los acechan o la creciente locura de uno de sus hijos. Todo esto que el ambiente sea enrarecido pero, al mismo tiempo, contado con un brillante y exuberante estilo literario.

Es una obra llena de simbolismos, tanto bíblicos como de crítica social. En cierta forma, denuncia la sociedad norteamericana desde su egoísmo y una moral cuestionable, pero también destacan aquellas almas que conservan la pureza, como el hijo menor de los Bruden, cuyo sueño es obtener en navidad un pequeño tren eléctrico, como si con eso borrara el horror social y familiar que lo rodea.

Mientras agonizo es una novela compleja y que requiere la participación del lector, así como mantener la atención en los detalles e identificar las motivaciones de los variados personajes, pero que resulta muy gratificante al ir armando este rompecabezas de uno de los más importantes e innovadores escritores del siglo XX. 



Faulkner, W. (2019). *Mientras agonizo*. Anagrama. México. 249 págs.



William Faulkner (1897-1962). Escritor norteamericano nacido en el sur de los Estados Unidos, cuyo duro ambiente rural influyó en su obra, junto con las historias sobre las tradiciones de la región, la esclavitud y la Guerra Civil que le contaban sus parientes. Se le concedió el premio Nobel de literatura en 1954 por la fuerza de sus narraciones así como por sus técnicas experimentales como el uso de múltiples voces en monólogos, rupturas del relato lineal y saltos temporales, lo que hace que sus obras sean muy complejas. Entre sus obras más reconocidas están *El ruido y la furia* (1929), *Santuario* (1931) y *Mientras agonizo* (1930).



Casi famosos

¿Te imaginas ser un joven con ganas de ser un periodista de música y, de pronto, un ejecutivo de la revista *Rolling Stone* te llame a colaborar; pero, además, te pague por irte de gira con una banda media, que lucha con sus limitaciones enfrentándose al estrellato? Pues así es como se narra la historia de William Miller, un joven de 15 años apasionado por la música quien comienza a transformarse en la década de los años 70, no solo por aquellos cambios en su cuerpo, también por el encuentro con ese amor fugaz y poco correspondido, y especialmente con el rock.

Casi famosos, cinta de Cameron Crowe estrenada en el 2000, realiza dos viajes de autodescubrimiento: el primero donde William busca esa libertad lejos de la casa de su madre y de su cobijo asfixiante, subiéndose al autobús de la banda Stillwater, para acompañarlos en una gira en la que son "casi famosos". El segundo viaje es en el que el espectador explora cómo en los años 70, el rock no solo era un fenómeno de buena música, también había egos, adicciones y *groupies* dispuestas a todo, solo por conseguir conocer a la banda y algo más...

La narrativa es hábilmente construida, donde intervienen personajes memorables como Penny Lane, aquella

joven glamurosa en busca de aventuras de todo tipo, sensible pero dura; también está Russell Hammond, el "líder de la banda" Stillwater, quien es vencido por su ego y crea conflictos bastante destructivos. Debe destacarse que los diálogos de esta cinta son ingeniosos y escenifican el espíritu aventurero de la época, así como las complejidades de la industria musical.

El elenco de *Casi famosos* es otro de sus puntos destacados. Billy Crudup interpreta de manera convincente a Russell Hammond, el carismático y talentoso guitarrista de la banda ficticia Stillwater. Kate Hudson brilla en su papel de Penny Lane, una enigmática *groupie* que deja una profunda impresión en la vida de William. Patrick Fugit, en el papel de William, ofrece una actuación sorprendentemente, madura para su corta edad, capturando hábilmente la inocencia y la pasión del personaje.

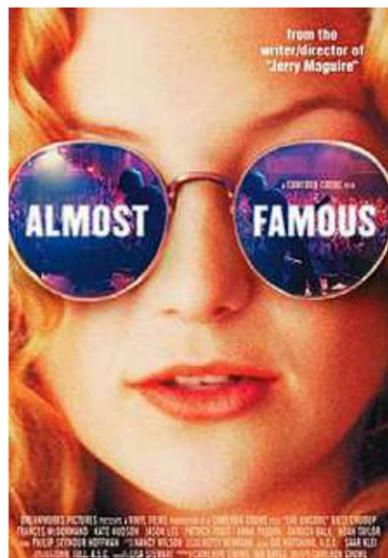
Además de explorar el mundo del rock, esta cinta también se adentra en las relaciones humanas y las complejidades que las rodean. La dinámica entre William, Penny Lane y Russell Hammond es especialmente interesante, ya que entrelazan la amistad, el amor y la lealtad en un ambiente de fama y excesos. Estos personajes están bien perfeccionados y

presentan diferentes facetas de la personalidad humana, lo que agrega profundidad y autenticidad a la historia.

En cuanto al mensaje de la película se destaca la importancia de ser auténtico y de seguir tus pasiones, incluso, cuando el camino parece incierto. William representa la lucha entre cumplir con las expectativas de los demás y perseguir sus propios sueños y a lo largo de la película, va descubriendo su verdadero yo, aprendiendo a tomar decisiones basadas en sus propios deseos y convicciones.

Si aún no has visto *Casi famosos* estás a tiempo de encontrarte con una cinta intensa en la que de alguna u otra forma, podrás conectar con el personaje principal, pues además de invitarte a seguir tus sueños y encontrar ese significado de la vida, todos hemos tenido ese amor fugaz que nos transforma. Si ya viste esta cinta, es un buen momento de volver adentrarte y disfrutar de las aventuras de estos entrañables personajes, a quienes les corre el rock por las venas. 🎧

Por: Ulises Soriano



Casi famosos (Almost famous) (Estados Unidos, 2000). Director: Cameron Crowe. Reparto: Patrick Fugit, Billy Crudup, Kate Hudson. Duración: 122 minutos.



"Yo soy Simón, Simón tu hijo, el gran varón"

Por: Ignacio Valle Buendía

“En la sala de un hospital nació Simón; en la sala de un hospital, de una extraña enfermedad, murió Simón”. Esta frase es el inicio y el epílogo de una pieza salsera, interpretada y popularizada por Willie Colón, músico de origen puertorriqueño; dicha canción fue escrita en 1986 por el panameño Omar Alfano y causó revuelo por la temática tratada respecto a la inclinación sexual, de un personaje, “el orgullo de don Andrés”.

Temática difícil de abordar en un contexto en el que la homosexualidad era una condena social, en una comunidad machista y agresiva y, por demás intolerante, a una realidad; es decir, aceptar la atracción romántica sexual o su comportamiento entre personas del mismo sexo.

Recordemos que por esas fechas, finales de los ochenta del siglo pasado, hubo el *boom* de este ritmo salsero, popular por excelencia, una combinación de son cubano y música caribeña, combinación perfecta para que la lírica latina, transformada en salsa, narrara los eventos de violencia, de desigualdad, inequidad, amores, amoríos y desamores, además por ser y vivir mejor, a través de historias del barrio, la colonia y de la ciudad, tal como lo ejemplifica este tema que mezcla la tragedia de una enfermedad, pero también el entorno alterado de una sociedad mandata por los hombres.

Desde diversos puntos de vista de críticos y conocedores de la música, señalan que esta melodía quedó marcada en la memoria colectiva, pues aún hoy en día, produce sensaciones, sonidos y emociones combinadas con letras que fusionan la desventura, el contexto situacional y el equilibrio musical.

El *gran varón* melodía “ganadora de un disco de Oro y otro de Platino, posicionada en el puesto 23 de las 50 mejores canciones latinas de todos los tiempos de la lista *Billboard*, y merecedora del primer puesto en las listas musicales de, al menos, diez países, entre ellas México, la historia de ‘Simón, el gran varón’ le dio la vuelta al mundo por una particular razón: dejó atrás su hogar para vivir, como pocos, libre y sin estigmas, su identidad de género”.

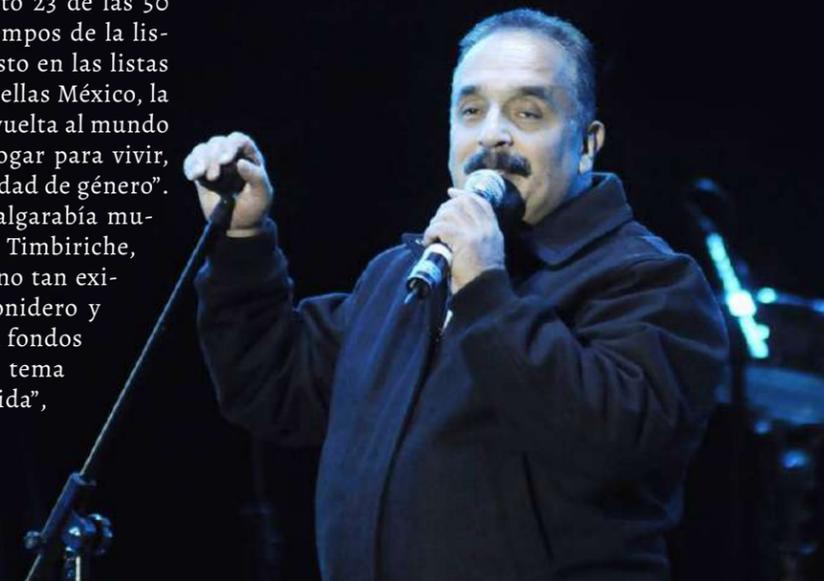
En el México de esos años estaba la algarabía musical de grupos musicales como Parchís, Timbiriche, Menudo, Flans, La onda vaselina, y otros no tan exitosos; igualmente, estaba el momento sonidero y las estaciones de radio a todo volumen con fondos tropicales, en los que se dio a conocer un tema relacionado con *El Gran varón*: “el sida el sida”,

tonadita tomada a “broma” de una enfermedad que, quizá, contrajo Simón, no sin antes pasar por muchas vicisitudes por “cambiar la forma de caminar, usar falda, lápiz labial y un carterón”.

Tremendo tema musical para esa época en el que el machismo, el rechazo, la burla, la agresión y otras calamidades, acompañaban a hombres y mujeres por su identidad de género, “por tener una rara enfermedad” o, en el peor de los casos, por su inclinación sexual.

“Fue criado como los demás, con mano dura, con severidad. Nunca opinó. Cuando crezcas vas a estudiar, la misma vaina que tu papá, óyelo bien, tendrás que ser un gran varón”. Sin duda, una loza muy pesada para ese hijo rebelde, abierto, que no escuchó el sermón y se enfrentó a esa sociedad mocha de aquella época, pero, al mismo tiempo, ese riesgo de las enfermedades físicas y emocionales que pegaban en el ánimo y “las buenas costumbres”, no solo de nuestro país, también de buena parte de los países del mundo.

El sida, una pandemia, la homosexualidad, una condena social se conjugan en esta historia musical que invita a bailar, pero también a reflexionar en temas socialmente preocupantes por la agresividad que les provoca a los otros; sin embargo, hoy en día, no se notan tanto estas situaciones, pues hemos encontrado la forma de convivir y de enfrentar estas realidades alteradas por la costumbre, la falta de empatía, el egoísmo, y por nuestras formas impuestas cultural y socialmente. “No me conoces yo soy Simón, Simón, tu hijo, el gran varón”. 🎧





Hoy inician las inscripciones a los exámenes extraordinarios para alumnos de la generación 2021 y anteriores.



Las inscripciones se llevarán a cabo del 16 al 23 de mayo a través de la página <http://www.cch-oriente.unam.mx/estudiantes.html>






INSCRIPCIÓN A 3° Y 5° SEMESTRES

La inscripción se efectuará vía internet a través del link: www.cch-oriente.unam.mx

Del 5 al 9 de junio de 2023

Consulta los requisitos en el cuadernillo en el sitio web del plantel



Ya inició el registro para el PAE

Programa de Apoyo al Egreso (Relámpago)

Alumno y alumna que estás por egresar, tienes hasta el 19 de mayo para inscribirte, ¡NO LO DEJES PARA EL ÚLTIMO DÍA!



Inscripciones <http://132.248.87.243/pae/inicio.php>



La Dirección General de Atención a la Salud de la UNAM, el IAPA y el Programa de Prevención de Adicciones de CCH Oriente invitan a:

Feria de la Salud Mental

en la explanada!

Acciones contra las adicciones



16 al 19 de mayo 10 a 15:00





GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO



SECRETARÍA DE SALUD



INSTITUTO PARA LA ATENCIÓN Y PREVENCIÓN DE LAS ADICCIONES





CARTELERA

Oriente Informa 1060/16 de mayo de 2023

La CINIG del plantel Oriente
en coordinación con el Departamento de Difusión
Cultural y compañerxs de la Comunidad LGBTIQ+

Te invitan a las actividades del

Mes del #Orgullo

Fecha	Actividad	Horario	Lugar
Martes 16 de mayo	Exposición de artes visuales en mamparas	12:00 a 17:00 hrs.	Explanada entre el edificio O y N
Martes 16 de mayo	Stand con juegos	12:00 a 17:00 hrs.	Explanada entre el edificio O y N
Martes 16 de mayo	Inauguración con muestra de danza	13:00 hrs.	Explanada entre el edificio O y N
Martes 16 de mayo	Convivencia Drag	13:00 a 15:00 hrs.	Explanada entre el edificio O y N
Martes 16 de mayo	Música por las Disidencias	13:00 a 16:00 hrs.	Sala de Audiovisual I
Miércoles 17 de mayo	Conferencia: Pluralidad del Sujeto Político del Feminismo Alianzas Colectivas contra Violencia Patriarcal. Mtro. Fernando Vélez Rivera	13:00 a 15:00 hrs.	Sala 4
Jueves 18 de mayo	Conferencia: Ante la fobia más orgullo LGBTQ+ Mtro. Ruben Hernández Duarte	13:20 a 15:00 hrs.	Sala 2
Viernes 19 de mayo	Presentación del libro: "Sigo escondiéndome detrás de mis ojos" Autor: César Cañedo	11:00 hrs.	Sala 1

#Orgullo
PUMA



UN LUGAR LIMPIO NO ES EL QUE MÁS SE LIMPIA

SE PAREMOS LA BASURA

El plantel Oriente cuenta con botes de basura que son especiales para cada desecho.
Puedes encontrarlos en los edificios I, B y M.
Ayúdanos a que nuestro espacio de estudio sea adecuado para toda la comunidad

En colaboración con las barras de alimentos

La Secretaría Técnica del SILADIN Oriente invita a los alumnos al

5º curso de **BIODIVERSIDAD MARINA**

GRATUITO.
En línea a través de Microsoft Teams
Lunes a viernes de 11:00 a 15:00 horas

40 horas del 5 al 16 de junio, 2023
Requisitos: ser alumno inscrito al CCH y conexión a internet en domicilio

Inscripciones:
<https://bit.ly/2NQqTJV>

Prepárate para la licenciatura con un curso PROFOCE

SI ERES DE SEXTO SEMESTRE PUEDES INSCRIBIRTE



consulta la oferta y regístrate del 24 de abril al 19 de mayo en <https://eventos.cch.unam.mx/profoce>

LOS CURSOS SE IMPARTIRÁN
DEL 5 AL 30 DE JUNIO DE 2023



SECRETARÍA
ESTUDIANTIL
Esamos Contigo

Programa de
Fortalecimiento a la
Calidad del Egreso

CARTELERA

Oriente Informa 1060/16 de mayo de 2023



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS
Y HUMANIDADES
Secretaría de Planeación



Se comunica que la

APLICACIÓN DEL EXAMEN DIAGNÓSTICO ACADÉMICO (EDA) 2023-2

se realizará a una muestra representativa de estudiantes de acuerdo con las siguientes fechas:

SEXTO SEMESTRE:

8 al 19 de mayo de 2023

SEGUNDO Y CUARTO SEMESTRE:

8 al 26 de mayo de 2023

Tanto docentes como estudiantes, recibirán una notificación por correo electrónico donde se les informará si fueron elegidos para resolver este instrumento. Para verificar el grupo y las asignaturas seleccionadas podrán ingresar a los siguientes enlaces:

Docentes

http://132.248.122.229/asig_eda/consulta.php

Estudiantes

http://132.248.122.229/asig_eda/alumnoc.php

La resolución de los exámenes será mediante computadora y/o dispositivo con conexión a internet en el siguiente enlace:

<http://seplan.cch.unam.mx/EDA/>

Cualquier duda o problema, por favor, infórmalos a los siguientes correos:

CCH AZCAPOTZALCO: planea.azcapotzalco@cch.unam.mx

CCH NAUCALPAN: planea.naucalpan@cch.unam.mx

CCH VALLEJO: planeacion.vallejo@cch.unam.mx

CCH ORIENTE: planea.orientecch.unam.mx

CCH SUR: planea.sur@cch.unam.mx

No olvides que la participación responsable de la comunidad del CCH contribuirá a obtener información valiosa sobre el nivel de aprendizaje obtenido en las asignaturas cursadas.

Atentamente

Secretaría de Planeación



CARTELERA

Oriente Informa 1060/16 de mayo de 2023



La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades,
la Escuela Nacional Preparatoria
y el Programa de Fomento, Estudio y Difusión del Teatro

INVITAN

a la Comunidad Docente del Bachillerato de la Universidad Nacional
Autónoma de México a inscribirse al Diplomado:

EL MONTAJE TEATRAL EN EL CONTEXTO DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO

A realizarse del 22 de mayo al 5 de agosto de 2023, en un horario de 10:00 a
14:00 horas,

PROPÓSITO: Colocar a la planta docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y de la Escuela Nacional Preparatoria en el centro del proceso de un montaje teatral para que viva las experiencias que surgen al crear una puesta en escena en el contexto de teatro universitario con la idea de que el proceso pueda ser replicado en las aulas. Además, al concluir el diplomado se presentará el montaje realizado ante un público.

MÓDULOS

Módulo	Modalidad	Horario	Lugar	Impartidor
Módulo 1: Creación de personaje. 20 horas.	Presencial	Del 22 al 26 de mayo, 10 a 14 h.	Auditorio del 6 ^{to} piso de la Dirección General de Preparatorias	Mtro. Joaquín del Río.
Módulo 2: La voz para el teatro. 20 horas.	Presencial	Del 29 de mayo al 9 de junio de 10 a 14 h	Sala de Danza, Plantel 7 "Ezequiel A. Chávez", ENP.	Lic. Elisa Mass.
Módulo 3: El cuerpo en escena. 20 horas.	Presencial	Del 29 de mayo al 9 de junio de 10 a 14 h	Sala de Danza, Plantel 7 "Ezequiel A. Chávez", ENP.	Actriz Guillermina Campuzano.

CARTELERA

Oriente Informa 1060/16 de mayo de 2023



Módulo 4: Análisis dramático para la puesta en escena 20 horas.	En línea. Sincrónico.	Del 12 al 16 de junio, 10 a 14 h.	Zoom	Lic. Juan Alberto Alejos.
Módulo 5: Producción escénica. 20 horas.	En línea. Sincrónico.	Del 19 al 23 de junio, 10 a 14 h.	Zoom	Productora Mari-carmen Núñez.
Módulo 6: Montaje teatral 50 horas.	Presencial	Del 26 al 30 de junio y del 24 al 28 de julio, de 10 a 14h. y sábado 29 de julio de 9 a 16h para montaje y función a las 17:00h	Sala de Danza, Plantel 7 "Ezequiel A. Chávez", ENP.	Dra. Olivia Barrera.
Cierre de Diplomado 10 horas.	En línea Sincrónico	lunes 31 de julio de 10 a 12.	Zoom	Dra. Olivia Barrera.

DIRIGIDO: A la planta docente de la ENP y el CCH de cualquier área. No es necesaria la experiencia teatral previa, pero sí el gusto por hacer teatro.

REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN: Pertener a la planta docente de la ENP o del CCH y responder el siguiente cuestionario <https://forms.gle/wwEFqa7yrMSsYUuL8> antes del 20 de mayo de 2020.

La inscripción está limitada a **30 docentes**, por lo que se dará prioridad a quienes planeen tomar todo el Diplomado de Montaje Teatral. La respuesta de aceptación se hará por correo electrónico en el que se compartirá el enlace para inscribirse oficialmente.





CARTELERA

Oriente Informa 1060/16 de mayo de 2023



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,
a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje de la
Dirección General y las Secretarías Docentes de los cinco planteles

CONVOCA

A las y los profesores interesados en participar en la **Muestra de Recursos Educativos Digitales** para apoyar a los Programas de Estudio Actualizados. La muestra se llevará a cabo del **4 al 8 de septiembre de 2023**, vía *streaming*.

PROPÓSITO

Fomentar el diseño, difusión e intercambio de recursos educativos en formato digital entre las y los profesores del Colegio para apoyar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

BASES DE PARTICIPACIÓN

PRIMERA: De los participantes

- Podrán participar las y los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades de las cuatro Áreas Académicas, que han elaborado recursos educativos en formato digital de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y el Cuadernillo de orientaciones 2020-2021 y 2021-2022 (campos I, II y III).
- Sólo se registrará un trabajo por profesora o profesor.

SEGUNDA: Tipo de materiales

- Podrán participar los siguientes formatos:
 - Antología
 - Cuaderno de Trabajo
 - Diseño de actividad experimental
 - Estrategia Didáctica
 - Guía para el profesor
 - Libro
 - Manual de Prácticas de Laboratorio
 - Paquete Didáctico
 - Programa de cómputo
 - Paquete para la evaluación ordinaria o extraordinaria de un curso
 - Podcast
 - Revista académica
 - Secuencia Didáctica
 - Software Educativo
 - Vídeo Educativo y/o interactivo
 - Experimento y/o simulación

- En el caso de material escrito, audiovisual y software, se recibirán aquellos que hayan obtenido el aval del Comité Editorial del CCH y /o comité de pares de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias 2020.
- Todos los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA.

TERCERA: De las características del trabajo

- La ponencia deberá tener una extensión de entre cinco y ocho cuartillas.
- Al momento del registro, se anotarán los siguientes datos:
 - Tipo de material a presentar;
 - Asignatura que apoya;
 - Datos del profesor: Nombre, plantel y asignatura que imparte;
 - Autor y/o coautores;
 - Síntesis y objetivo del material;
- Los trabajos deberán enviarse en formato PDF, con las siguientes especificaciones:
 - Resumen de 5 renglones que describa el propósito de la ponencia;
 - Fuente Arial a 12 puntos;
 - Interlineado de 1.5;
 - El título del trabajo como encabezado en cada página del documento;
 - Páginas numeradas;
 - Fuentes de consulta en formato APA.

- Se dispondrá de 10 minutos para la exposición de las ponencias, más cinco minutos para contestar las preguntas; los profesores deberán permanecer hasta finalizar el bloque y posteriormente podrán descargar su constancia desde el mismo sistema de registro.
- Los trabajos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité organizador quien dictaminará cuáles participarán en el evento virtual.

CUARTA. Fecha de recepción de los trabajos

- Los trabajos podrán registrarse del **17 de abril al 19 de mayo**, en la dirección electrónica: <https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/muestra> o en la secretaria docente de cada plantel.
- La fecha límite de la recepción de los trabajos será hasta el 19 de mayo.
- La publicación de los trabajos aceptados será el **16 de junio**. Se enviará una notificación por correo electrónico.
- Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

¡ATENCIÓN!

Ciudad Universitaria, 17 de abril de 2023

Comité organizador



CARTELERA

Oriente Informa 1060/16 de mayo de 2023



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL

Invitación

La Secretaría Estudiantil se complace en invitar a los profesores (del género masculino) del Colegio de Ciencias y Humanidades de los cinco planteles al



Hacia la construcción de masculinidades saludables e igualitarias

Propósitos:

- Impulsar** la formación de los profesores en la construcción de masculinidades alternas.
- Incidir** en las relaciones de género, igualitarias, equitativas y saludables en el ámbito escolar.
- Organizar** un ciclo de conferencias-taller dirigido a los docentes del género masculino del Colegio.



Temáticas:

- Violencia de género en la UNAM
- Lo masculino como medida de referencia
- Formas normalizadas de control y dominio
- Construcción de relaciones igualitarias
- Construyendo espacios de igualdad y equidad de género

Sesiones: **29, 30, 31 de mayo y 1º y 2 de junio 2023**
Horario: **13:00 a 15 hrs.**
Modalidad: **En línea, sincrónico y asincrónico. Zoom**
Duración: **40 hrs.**



Inscripciones: <https://forms.gle/5Vs5rs8ASH1Vmn586>

! Cupo Limitado

Atentamente:
Mtra. Lilia Guzmán Marín
Mtro. José Alfredo Nuñez Toledo
Abril 2023





CONVOCATORIA

Con el propósito de promover la superación académica en la Institución, mediante un incentivo a las y los profesores de carrera y técnicos académicos que se hayan distinguido especialmente en el desempeño de sus actividades académicas en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, con fundamento en los artículos 13, 14, 15, 16, 17, 18 y demás aplicables del Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a su personal académico a presentar solicitud o ser propuestos por la comunidad para ocupar, por un año improrrogable, las siguientes:

CÁTEDRAS ESPECIALES 2023

ING. SOTERO PRIETO RODRÍGUEZ

PARA EL ÁREA DE MATEMÁTICAS

DR. CARLOS GRAEF FERNÁNDEZ

PARA EL ÁREA DE CIENCIAS EXPERIMENTALES

MTRO. EDUARDO BLANQUEL FRANCO

PARA EL ÁREA HISTÓRICO SOCIAL

MTRA. ROSARIO CASTELLANOS

PARA EL ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

MTRO. IGNACIO GARCÍA TÉLLEZ

PARA CUALQUIERA DE LAS ÁREAS



CÁTEDRAS ESPECIALES 2023

Las y los interesados deberán satisfacer los siguientes requisitos:

1. Ser profesor (a) de carrera o técnico académico de tiempo completo definitivo.
2. Haberse distinguido de manera sobresaliente en el desempeño de sus actividades académicas al interior de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.
3. Contar con una antigüedad mínima de cinco años al servicio de la Institución.
4. No gozar de una beca que implique una remuneración económica u ocupar un puesto académico-administrativo en la UNAM, a menos que si obtienen la Cátedra, se comprometan a renunciar a cualquiera de estos.
5. No estar disfrutando de semestre o año sabático.
6. No haber obtenido, en el último año el Premio Universidad Nacional o el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en Docencia en Educación Media Superior o, en cualquier año, alguna de las Cátedras Especiales asignadas a la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.
7. Obras publicadas.
8. Trabajos de colaboración en programas académicos de la Secretaría, Departamento o Área de adscripción: Rubro I
9. Trabajos de asesoría y formación de recursos humanos: Rubro II
10. Trabajos de participación académico institucional: Rubro III
11. Trabajos de difusión y extensión cultural: Rubro IV
12. Labor académico-administrativa.
13. Obras publicadas.
14. Constancia de adscripción, categoría y nivel, funciones asignadas, antigüedad en el Colegio y vigencia de su relación laboral.
15. Carta compromiso de no tener ninguna relación laboral o remuneración adicional fuera de la UNAM.
16. Proyecto de actividades, en un **máximo de 5 cuartillas**, el cual debe contemplar los aspectos en el siguiente orden:
 1. Título del proyecto.
 2. Objetivos a lograr.
 3. Motivos que lo justifican.
 4. Metas y productos esperados.
 5. Metodología utilizada.
 6. Cronograma de actividades donde se considere la elaboración y presentación de **dos conferencias magistrales presenciales o en línea**, a impartir en alguno de los planteles, sobre la obra del universitario con cuyo nombre se designó la Cátedra y la vinculación con su actividad académica.
 7. Bibliografía o referencias.

Las y los aspirantes deberán **presentar su solicitud** en la Secretaría General de la ENCCH, en la que se especifique la Cátedra Especial por la que concursa y se expongan los motivos para solicitarla; dentro del plazo que concluirá a los **treinta días hábiles**, a partir de la publicación de esta convocatoria en Gaceta UNAM y Gaceta CCH, deberá acompañarse de:

- I. *Curriculum vitae* actualizado que permita al H. Consejo Técnico la evaluación del solicitante, con copia digitalizada de los documentos probatorios de los grados obtenidos.
- II. Para el caso de las y los profesores de carrera, **documentos probatorios** de los **últimos cinco años**, de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades vigente, **apegados al orden** que a continuación se describe:
 1. Formación académica.
 2. Evaluaciones del Cuestionario de Actividad Docente.
 3. Trabajos de apoyo a la docencia: Rubro I.
 4. Trabajos en la formación de profesores: Rubro II.
 5. Trabajos de investigación: Rubro III.
 6. Trabajos de difusión y extensión cultural: Rubro IV.
 7. Labor académico-administrativa.
 8. Obras publicadas.
- III. Para el caso de las y los técnicos académicos, **documentos probatorios** de los últimos cinco años, de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de Técnicos Académicos del Colegio de Ciencias y Humanidades vigente, **apegados al orden** que a continuación se describe:
 1. Formación académica.
 2. Trabajos de colaboración en programas académicos de la Secretaría, Departamento o Área de adscripción: Rubro I
 3. Trabajos de asesoría y formación de recursos humanos: Rubro II
 4. Trabajos de participación académico institucional: Rubro III
 5. Trabajos de difusión y extensión cultural: Rubro IV
 6. Labor académico-administrativa.
 7. Obras publicadas.
 8. Trabajos de colaboración en programas académicos de la Secretaría, Departamento o Área de adscripción: Rubro I
 9. Trabajos de asesoría y formación de recursos humanos: Rubro II
 10. Trabajos de participación académico institucional: Rubro III
 11. Trabajos de difusión y extensión cultural: Rubro IV
 12. Labor académico-administrativa.
 13. Obras publicadas.
 14. Constancia de adscripción, categoría y nivel, funciones asignadas, antigüedad en el Colegio y vigencia de su relación laboral.
 15. Carta compromiso de no tener ninguna relación laboral o remuneración adicional fuera de la UNAM.
 16. Proyecto de actividades, en un **máximo de 5 cuartillas**, el cual debe contemplar los aspectos en el siguiente orden:
 1. Título del proyecto.
 2. Objetivos a lograr.
 3. Motivos que lo justifican.
 4. Metas y productos esperados.
 5. Metodología utilizada.
 6. Cronograma de actividades donde se considere la elaboración y presentación de **dos conferencias magistrales presenciales o en línea**, a impartir en alguno de los planteles, sobre la obra del universitario con cuyo nombre se designó la Cátedra y la vinculación con su actividad académica.
 7. Bibliografía o referencias.

La institución se compromete a difundir los trabajos realizados por los profesores que hayan sido distinguidos con las Cátedras Especiales a través de la Gaceta CCH.

APROBADA POR EL H. CONSEJO TÉCNICO DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES EN SU SESIÓN ORDINARIA DEL 21 DE FEBRERO DE 2023.



Taller INTERNACIONAL de Ciencia para Profesores



La UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO a través del Centro de Geociencias y la Unidad Multidisciplinaria de Docencia e Investigación, invita a los profesores y profesoras de bachillerato y secundaria, interesados en la ciencia, a participar en una semana de:

Conferencias, talleres, experiencias didácticas, de campo y laboratorio, mesas redondas, y más...

Cuota de recuperación: **\$2500 pesos**

Más información:

tcp.cgeo@geociencias.unam.mx

30 de julio al 5 de agosto

2023



BASES Y REGISTRO en: <https://sites.google.com/geociencias.unam.mx/tcp>

UNAM
La Universidad de la Nación



CARTELERA

Oriente Informa 1060/16 de mayo de 2023



CONVOCATORIA

Anímate

REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS



La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio del Área de Matemáticas a colaborar en la Revista *Anímate*, la cual, es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de las siguientes secciones: Docencia, Investigación Educativa, Noticias, Interdisciplina, Reseñas de Libros, Actividades de Difusión y Divulgación de las matemáticas.

La fecha límite de recepción de los escritos será el **26 de mayo de 2023**

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité revisor y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión y formato de los textos deben ajustarse a los lineamientos que se encuentran en el siguiente link:
<https://www.cch.unam.mx/publicaciones/animate>

- Pertenecer a alguna de las siguientes secciones:

- Docencia
 - Aula invertida
 - Apoyos Didácticos
 - Pedagogía y Didáctica
 - Instrumentos de evaluación de aprendizaje
 - Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES, APS
 - Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
- Investigaciones Educativas
- Noticias
- Interdisciplina
 - Matemáticas y Arte
 - Las matemáticas y el cine
 - Historia de las Matemáticas y matemáticas que cambiaron la historia
 - Matemáticas y las ciencias
 - Matemáticas en la literatura y literatura de las matemáticas

Reseña de Libros

- Actividades de difusión y divulgación de las matemáticas
- Actividades lúdicas
- Entrevistas a integrantes de la comunidad, que apoyen o indiquen el cómo lograr los aprendizajes en el área de matemáticas.

- Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .docx.

- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a doble ciego.

- A partir de la entrega del escrito, el comité editorial

tendrá un plazo no mayor a 45 días naturales para evaluar el trabajo.

- Los textos, en especial los artículos, deben incluir: título del trabajo, un resumen de no más de 250 palabras y de 5 a 10 palabras clave.

- Incluir imágenes, gráficas, etc.

- **Se aceptarán trabajos individuales o en coautoría de máximo tres integrantes, con profesores de otras áreas y dependencias, en donde al menos uno sea del área de matemáticas.**

- Para que los trabajos sean publicados, deberán contar con la aprobación del comité revisor.

- La fuente de las citas textuales y referencias bibliográficas deben indicarse con base al sistema APA. (<http://bit.ly.ws/sxDa>)

- Las imágenes del escrito deberán enviarse por separado con las siguientes características: formato jpg o tiff con una calidad mínima de 1920 x 1080 pixeles

- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: indicando en asunto sección y rubro revista.animate@cch.unam.mx, con atención al Biol. David Castillo Muñoz, Secretario de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera. <http://bitly.ws/syJP>

La constancia que se entregará será del **RUBRO I, III, V - B ó C**: Participación en la elaboración y publicación de una revista.

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

ATENTAMENTE
"Por mi raza hablará el espíritu" Ciudad
Universitaria, 13 de marzo de 2023
Comité organizador





CARTELERA

Oriente Informa 1060/16 de mayo de 2023

El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades

INVITA

A la comunidad docente del **Colegio de Ciencias y Humanidades** y a los interesados en el **campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior**, a participar en el número OCHO de la revista, con el tema:

COMUNICACIÓN, PROTESTA, MOVIMIENTOS SOCIALES Y CULTURALES

- * Las colaboraciones deberán ser **inéditas**.
- * Los escritos podrán ser: **artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación**.
- * Tener una **extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez** en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- * Deben estar escritos en **letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado**.
- * Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el **sistema APA**.
- * La lista de fuentes deberá incluirse al final con base en el sistema APA.
- * Se debe agregar un **archivo Word** con los siguientes datos: **síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción**.
- * **Se les notificará por correo electrónico** el resultado de la evaluación de su escrito.
- * **La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada**.
- * Los textos recibidos serán evaluados **por pares**.

Fecha límite para recibir los textos será el **4 de agosto de 2023** a través de **mediacionescch.com**



CARTELERA

Oriente Informa 1060/16 de mayo de 2023

CONVOCATORIA

PREMIO CUENTO JOVEN

UNAM - SECTEI 2023

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Coordinación de Difusión Cultural (CDC) y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGPFE), junto con la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (SECTEI) de la Ciudad de México, por medio de la Dirección de Acervo Bibliohemerográfico (DAB), convocan a la población estudiantil inscrita en preparatorias o en el bachillerato de escuelas propias o incorporadas a la UNAM, el Instituto de Educación Media Superior (IEMS) y el Bachillerato en Línea PILARES, al Premio de Cuento Joven UNAM-SECTEI 2023 auspiciado por dichas Universidad y Secretaría, con apego a las siguientes

BASES

1. Podrán participar alumnas y alumnos únicamente de nivel medio superior, residentes en México, sin distinción de nacionalidad, con 3 (tres) cuentos de su autoría, originales, inéditos y escritos en castellano o en cualquiera de las lenguas originarias de los pueblos indígenas de la república mexicana. En el segundo caso, será necesario incluir la traducción al castellano en formato de espejo, es decir: el texto traducido se encontrará en las páginas pares para facilitar una lectura simultánea.
2. Las autoras o los autores de las obras seleccionadas suscribirán un contrato con la UNAM y la SECTEI en el que cederán en exclusiva los derechos de sus textos, que se publicarán en una antología en formato electrónico y de acceso abierto en 2024. La cesión tendrá un plazo de 3 (tres) años y en ella se podrán pactar otras modalidades de explotación distintas a las mencionadas en la presente convocatoria, en beneficio de las personas ganadoras.
3. Cada uno de los cuentos, de tema libre, deberá contar con un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 15 (quince) cuartillas, y se presentará en formato PDF, con fuente Arial de 12 puntos y a espacio doble (máximo 28 líneas por página). Cada relato iniciará en página distinta. El texto, en la lengua en que esté escrito, deberá apegarse al rango mencionado, mientras que su traducción puede variar y ser más extensa o breve (según lo amerite).
4. El manuscrito será firmado con un seudónimo y enviado como archivo adjunto a la dirección electrónica: **premiocuentojoven@libros.unam.mx**
5. En correo aparte se enviarán a la dirección **plicas@libros.unam.mx** la información y la documentación confidenciales que complementarán la postulación. Se deberán incluir el título de la obra y el seudónimo de la persona participante, así como sus datos (nombre completo, dirección, teléfono de contacto y correo electrónico). Además, será obligatorio adjuntar en imagen escaneada: acta de nacimiento (o el certificado de naturalización si fuera el caso), credencial de elector o pasaporte, el documento que acredite la residencia legal en México, el documento que la acredite como estudiante y una breve semblanza (de 600 a 800 caracteres con espacios). Finalmente, se deberá adjuntar una declaración firmada en la que el o la participante manifieste que la obra es de su autoría, inédita y original, y que la misma no se encuentra sujeta a contrato alguno que restrinja su publicación.
6. El plazo de presentación de manuscritos y plicas finalizará el **lunes 12 de junio de 2023 a las 15:00 horas**.
7. La UNAM y la SECTEI, por medio de la CDC, la DGPFE y la DAB, designarán un jurado calificador constituido por especialistas, quienes seleccionarán las obras que serán incluidas en la antología. Si en la deliberación se considera, por mayoría, que ninguno de los manuscritos presentados posee calidad suficiente para su publicación, esta convocatoria podrá declararse desierta.
8. La decisión del jurado será inapelable y se hará pública el **miércoles 30 de agosto de 2023**, a través de las redes sociales de Libros UNAM y de la SECTEI.
9. Como parte del premio, las personas cuyos cuentos hayan sido elegidos por el jurado participarán en un taller de escritura y trabajo editorial en línea impartido por una escritora o un escritor de reconocido prestigio, con el objetivo de preparar el manuscrito para su publicación.
10. Las personas seleccionadas deberán firmar una carta compromiso de asistencia a todas las sesiones del taller. La asistencia será requisito indispensable para que sus cuentos sean incluidos en la antología.
11. Los cuentos seleccionados que se publiquen después del término de la vigencia del contrato deberán incluir la leyenda "Premio de Cuento Joven UNAM-SECTEI 2023".
12. El jurado podrá declarar desierto el premio o la suspensión del otorgamiento del mismo cuando surjan situaciones no previstas durante la selección, después de emitido el fallo o cuando así lo considere conveniente, en cuyo caso se deberán asentar en un documento resolutivo las razones de dicha determinación.

Cualquier caso no previsto en esta convocatoria, incluidos aquellos que surjan con posterioridad a la emisión del fallo, serán resueltos por la(s) institución(es) convocante(s) con base en el Código de Ética de la UNAM, en los lineamientos universitarios relativos a los derechos de autor y en la demás normatividad aplicable, así como en la trayectoria artística y ética de las y los participantes. La facultad de resolución podrá ser transferida al jurado. Los datos personales recabados serán protegidos, incorporados y tratados de conformidad con lo dispuesto en la normativa aplicable, cuyo propósito será única y exclusivamente para los fines de la presente convocatoria. Consulte el aviso de privacidad simplificado en el siguiente enlace: **<https://www.publicaciones.unam.mx/servicios/es/aviso-de-privacidad-simplificado>**

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, 13 de marzo de 2023.

9º Encuentro universitario de mejores prácticas de uso de TIC en la educación



#educatic2023

¿Aprendimos a enseñar con tecnología?

25 al 28 de julio

La Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC), a través de la Dirección de Innovación en Tecnologías para la Educación (DITE), convoca a profesores de bachillerato, licenciatura y posgrado de la Universidad Nacional Autónoma de México, así como de otras instituciones de educación superior, a participar en el 9º Encuentro universitario de mejores prácticas de uso de TIC en la educación #educatic2023, que se realiza en colaboración con la Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED), la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios (DGIRE), la Dirección General de Asuntos del Personal Académico (DGAPA), el Consejo Académico del Bachillerato (CAB), la Escuela Nacional de Trabajo Social (ENTS), la Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (DGCCH), la Dirección General de la Escuela Nacional Preparatoria (DGENP) y el Instituto de Ciencias Aplicadas y Tecnología (ICAT).

A partir de la primera emisión de este encuentro en el año 2015, hemos conformado una comunidad docente interesada en la integración de tecnologías digitales a la práctica docente cotidiana. Entre todos enfrentamos de formas creativas una de las etapas más difíciles en la sociedad contemporánea suscitada por la pandemia COVID-19.

Este año consideramos que debemos hacer un alto en el camino para reflexionar sobre lo realizado. Por esto, en la novena emisión del encuentro, la interrogante ¿Aprendimos a enseñar con tecnología? nos guiará para reflexionar y compartir logros y experiencias, con la intención de fortalecer nuestro crecimiento y prepararnos para los tiempos venideros.

Nos complace invitar a los docentes de nivel medio superior y superior, de la UNAM y de otras instituciones educativas, a participar en la presente convocatoria con trabajos originales sobre las siguientes:

LÍNEAS TEMÁTICAS

1. Mi experiencia sobre nuevas formas de enseñar a los estudiantes con tecnologías digitales.

Reportes de experiencias con estudiantes de bachillerato, licenciatura o posgrado que reflejen procesos de transformación

de la docencia que promuevan el aprendizaje con el uso de tecnologías digitales.

2. Reflexión sobre mi evolución como docente al usar tecnologías digitales.

Documento sobre los cambios provocados por la integración de tecnologías digitales en la práctica docente.

FORMAS DE PARTICIPACIÓN

Ponencia

Documento en torno a una de las líneas temáticas que será expuesto en una mesa de diálogo virtual, con la intención de propiciar el intercambio de ideas.

Cartel digital

Cartel para responder a la pregunta ¿Aprendimos a enseñar con tecnología? Este recurso deberá ser complementado con un audio, video o texto explicativo. Los carteles serán publicados en una galería del sitio <https://encuentro.educatic.unam.mx/>

Audio reflexión

Audio para responder a la pregunta ¿Aprendimos a enseñar con tecnología? Este recurso será publicado en la galería del sitio <https://encuentro.educatic.unam.mx/>

Lineamientos para la presentación de una ponencia

1. Enviar un trabajo con base en una de las líneas temáticas del evento, considerando sus reflexiones y experiencias en los ciclos escolares 2022-2023, 2023-1 o 2023-2.
2. El contenido de la ponencia debe considerar:
 - Tecnologías digitales utilizadas por el docente y por el estudiante
 - Metodología didáctica
 - Actividades realizadas
 - Resultados obtenidos
3. Cada autor o coautor puede participar en un máximo de dos trabajos.
4. El máximo de autores por trabajo es de tres personas.
5. Las ponencias deben tener una extensión de 5 a 7 cuartillas.
6. Los trabajos deben aportar evidencias de las actividades realizadas.
7. Las ponencias serán sometidas al dictamen de un comité académico. La decisión es inapelable.
8. Los trabajos deben ser inéditos. No se aceptarán trabajos que hayan sido presentados o publicados en otros eventos académicos.
9. Los trabajos aceptados serán presentados en mesas de diálogo virtuales. Los más destacados serán publicados en las memorias del encuentro.
10. El autor o representante del grupo de autores, cuyo trabajo haya sido aceptado, contará con cinco minutos para la presentación de la ponencia en las mesas de diálogo virtuales. El expositor se apoyará de una presentación electrónica que contenga de tres a cuatro diapositivas.

Lineamientos para la presentación de un cartel digital

1. Enviar un cartel digital con la respuesta a la pregunta: ¿Aprendimos a enseñar con tecnología?, en formato JPEG o PNG.

2. El trabajo enviado se debe complementar con una explicación en audio, video o texto:

- Audio en formato MP3 con duración máxima de un minuto.
- Video en formato MP4 con duración máxima de un minuto.
- El texto explicativo se captura cuando se registra el cartel.

3. El máximo de autores por cartel es de dos personas.
4. Cada autor puede participar sólo en un cartel.
5. El cartel debe incluir los créditos: nombre del o los docentes que lo elaboraron, plantel al que pertenecen y el año de elaboración, así como una licencia de derechos de autor Creative Commons.
6. Los trabajos serán sometidos al dictamen de un comité académico para ser publicados en la galería digital del encuentro. La decisión es inapelable.
7. El cartel debe ser inédito. No se aceptarán trabajos que hayan sido presentados o publicados en otros eventos académicos.

Lineamientos para la presentación de un audio reflexión

1. Enviar un audio digital con la reflexión sobre el aprendizaje adquirido al enseñar con tecnología durante 2022.
2. El trabajo es individual y cada autor puede presentar como máximo un audio.
3. El contenido del audio reflexión debe ser distinto al del cartel digital.
4. Se aceptan audios en el formato MP3 con una duración máxima de dos minutos, debe incluir como créditos la leyenda "Grabado para Educatic 2023 por..."; el nombre de la o el autor y el plantel o escuela a la que representan.
5. Los audios serán sometidos al dictamen de un comité académico para ser publicados en la galería digital del encuentro, bajo una licencia de derechos de autor Creative Commons.
Las especificaciones técnicas sobre las tres formas de participación están disponibles en: <https://encuentro.educatic.unam.mx/>

CONSTANCIAS

Se expedirá constancia digital a:

1. Los autores de los trabajos presentados en las mesas de diálogo virtuales.
2. Los autores del cartel o el audio de reflexión publicado en la galería digital.

Fechas importantes

Recepción de trabajos: del 24 de abril al 4 de junio.

Publicación de la lista de aceptados en mesas de diálogo y recursos para la galería digital: jueves 29 de junio.

Publicación del programa: viernes 30 de junio.

Publicación de la galería digital: martes 25 de julio.

Para más información, visite

<https://encuentro.educatic.unam.mx/> o escriba un correo electrónico a encuentro@educatic.unam.mx

<https://encuentro.educatic.unam.mx>