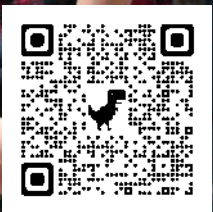




Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1058 • 2 de mayo de 2023 • www.cch-oriente.unam.mx

Fiesta del arte y la creatividad juvenil



ORIENTE INFORMA UNAM



Mayor integración y formación

A unas semanas de concluir el año escolar la actividad académica no se detiene. Observar en salones, laboratorios y, especialmente la explanada del plantel ocupada con el quehacer académico del profesorado y el estudiantado, es una muestra de la responsabilidad académica que tenemos como institución.

Viene un cierre fuerte para las y los estudiantes, quienes verán recompensados sus esfuerzos, compromiso, talento y cumplimiento en sus tareas diarias, al obtener calificaciones positivas, además de alcanzar esos aprendizajes que son compartidos con sus compañeros y compañeras en muestras, festivales, ferias, prácticas de laboratorio y en los salones de clases.

Bajo esta mirada, es menester seguir con esta línea de trabajo entre el alumnado y el profesorado que, a pesar de cumplir con los programas de las asignaturas, se dan tiempo para participar en diversos foros donde exponen sus cualidades, sus producciones escolares, además de que queda manifiesta esa responsabilidad compartida que exige el proceso enseñanza aprendizaje.

Insistimos en el cumplimiento en esta etapa final del cierre de cursos de nuestros jóvenes, quienes conjuntamente con la planta académica, siguen con ese impulso juvenil que los conduce a mayores aprendizajes, la oportunidad de intercambiar y compartir, pero, fundamentalmente, una mayor integración y formación en su educación en nuestro bachillerato universitario.

DIRECTORIO



RECTOR

DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS

SECRETARIO GENERAL

DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS



DIRECTOR GENERAL DEL CCH

DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

SECRETARIA GENERAL

MTRA. MAYRA MONSALVO CARMONA



DIRECTORA

MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN

SECRETARIO GENERAL

QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ

SECRETARIA ACADÉMICA

LIC. PATRICIA ELIZABETH LÓPEZ OCAMPO

SECRETARIA ADMINISTRATIVA

MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA

SECRETARIA DOCENTE

MTRA. CECILIA ESPINOSA MUÑOZ

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

MTRA. CLAUDIA VERÓNICA MORALES MONTAÑO

SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA

SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN

ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ

SECRETARIA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN

MTRA. GRISELDA CHÁVEZ FERNÁNDEZ



JEFE DE INFORMACIÓN

LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL

LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

REDES SOCIALES

PROFA: CLAUDIA ANDREA SALDAÑA BAUTISTA

COLABORADOR

ULISES SORIANO DELGADO

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente.

Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

Correos electrónicos

ignacio.valle@cch.unam.mx

landerosso@hotmail.com



Presentación de libro "Destilando la cultura política: estudios en representaciones sociales de jóvenes"

Interpretación de las percepciones políticas de los jóvenes

Las representaciones sociales constituyen formas de conocimiento informado que auxilian para conocer, de una forma racional, lógica y coherente, algún fenómeno colectivo, y son aquellas enfocadas a construir nuestras percepciones sobre la civilidad que nos hace ciudadanos y facilita las relaciones sociales.

Lo anterior lo afirmó el doctor Bonifacio Vuelvas Salazar, especialista en filosofía de la educación y teorías pedagógicas, durante la presentación del libro *Destilando la cultura política. estudios en representaciones sociales de jóvenes*, realizada el 18 de abril.

Para presentar la obra, la doctora en pedagogía por parte de la UNAM y colaboradora del libro, María Guadalupe Villegas Tapia, aseveró que este estudio motiva a la reflexión sobre cómo las personas construimos un sentido para nuestras acciones y se le da significado a la realidad, pero enfocándolo en los jóvenes.

"Este libro es producto de un trabajo de campo por diversas escuelas de nivel medio superior como CCH, ENP, CONALEP y CETIS, así como del IEMS, para conocer sus representaciones sociales, acorde a la conceptualización de Sergio Moscovici, quien afirmó que, al comparar hechos sociales, se crean lazos de significados y se construye una realidad coherente".

Asimismo, explicó la estructura de la obra con capítulos como "El cultivo de la cultura política y la cultura cívica en el contexto de la diversidad y la inclusión" y "Reflexiones de los movimientos estudiantiles en transición de los siglos XX al XXI", donde se analizaron las percepciones de estudiantes sobre diversos temas de interés social como la cultura política,



democracia, civilidad, relaciones de poder y redes sociales, entre otros. Pero, aseveró la especialista, en las interacciones escolares y cotidianas existe cierto autoritarismo que fue percibido por las y los entrevistados.

Al momento de iniciar de su charla, Vuelvas Salazar explicó la estrategia metodológica para realizar el libro y profundizar en los conceptos de ciudadanía, cultura política y cívica entre el alumnado de bachillerato en las escuelas de la zona oriente de la Ciudad de México. "Se partió de la idea de que

la cultura política se refiere a determinadas creencias y actitudes; para identificarlas se entrevistó a 115 estudiantes de ambos turnos, donde se detectaron 41 grupos asociados de compañeros y amistades. Asimismo, para participar, debían contar con credencial de votar y ser estudiantes activos, a los cuales se les hicieron entrevistas y encuestas durante febrero y mayo de 2018".

De este modo, recordó a autores como Almond y Verba, quienes construyeron tres tipos-ideales de cultura política que reflejan la percepción subjetiva y valoraciones de

Para la realización de este libro se entrevistó a 115 estudiantes de ambos turnos



los ciudadanos de los distintos regímenes políticos. En el caso de los jóvenes, se identificaron categorías analíticas y dimensiones como el respeto a las leyes, el acto de votar, vivir en la diversidad, la responsabilidad cívica, cultura política, derechos y obligaciones, desempeño y calificación de sus gobernantes, representaciones del poder y la rendición de cuentas, y se interpretaron los resultados obtenidos.

De este modo, las y los encuestados expresaron sus puntos de vista como el hecho de que el INE es una institución neutral o que votar implica una carga emocional y actitudinal, así como la exigencia de tener la oportunidad de participar en la vida pública.


Al comentar sobre la obra, la doctora en ciencias María Elsa Guerrero Salinas, enfatizó que una de las virtudes del texto es que exhibe las diferencias de ideas y expectativas de los jóvenes, pues es un campo de estudio que no ha sido profundizado.

Por su parte, el profesor del área



Histórico-social del plantel, Humberto Ruiz Ocampo, destacó la importancia del concepto de ciudadanía, que se ha transformado para volverse más incluyente y democrático para abarcar más libertades y derechos, por lo que es indispensable revalorar nuestras ideas y creencias sobre la política para ejercer un voto razonado.

Asimismo, la doctora en Ciencias Sociales, Iliana Rendón Arias, destacó las aportaciones teóricas y empíricas de la obra, pues es fundamental investigar más sobre las representaciones políticas a nivel bachillerato.

Para terminar este evento, presentado y organizado por Eric Huetzalín Martínez Jacinto, coordinador de la biblioteca Guillermo Haro del plantel Oriente, la maestra en Docencia, Dulce Ruiz Anaya, afirmó que es un trabajo muy cercano a nuestra comunidad, e invitó a las y los jóvenes a reflexionar y comparar puntos de vista sobre los comportamientos cívicos y a analizar la forma cómo practican la ciudadanía. 

“En el caso de los jóvenes, se identificaron categorías analíticas y dimensiones como el respeto a las leyes, el acto de votar, vivir en la diversidad, la responsabilidad cívica, cultura política, derechos y obligaciones, desempeño y calificación de sus gobernantes, representaciones del poder y la rendición de cuentas, y se interpretaron los resultados obtenidos”.



Muestra "I love art"

Fiesta del arte y el talento juvenil

En una fiesta y conmemoración del arte y la sensibilidad creativa, se realizó la muestra "I love art", donde alumnas y alumnos de la asignatura de Taller de Expresión Gráfica presentaron dibujos, bocetos y pinturas, en la explanada del plantel para celebrar el Día Mundial del Arte.

A decir de la profesora del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación y organizadora de esta actividad, Agustina Mendoza Martínez, se tuvo el propósito de resaltar la importancia de las artes como una forma de expresión de la libertad e integrar armónicamente distintas formas de pensamiento, así como promover la convivencia y valorar el trabajo artístico para la humanidad.

De este modo, en esta actividad realizada el 19 de abril, se expusieron los aprendizajes de las y los estudiantes en los principios del dibujo básico, además de mostrar tanto obras basadas en otras creaciones como pinturas propias. Para completar, se presentó un taller de dibujo para las y los jóvenes interesados en explorar su talento.

Así, el alumnado de seis grupos de la citada materia, presentaron más de 500 trabajos con distintas técnicas de dibujo como grafito, tinta, acuarela, lápices de color o carboncillo, además de que se presentaron collages y obras con técnicas mixtas. Además, las y los expositores explicaron tanto en su intención artística, como los recursos empleados.



Asimismo, se explicó que el Día Mundial del Arte se realiza en conmemoración por el nacimiento del pintor, escritor, escultor, poeta y anatomista, Leonardo Da Vinci, símbolo de la libertad de expresión y creatividad y para promover la importancia del arte en el mundo.

Finalmente, el alumno Leonardo Clemente Pérez comentó que su propósito fue difundir su inquietud artística por medio de distintos medios expresivos. Por su parte, Samuel Vázquez Sánchez aseveró que el arte es una forma de reflejar sentimientos y de transmitir las ideas y emociones. Finalmente, Madeline Cruz Trejo comentó que pintar le permite exteriorizar sus inquietudes, además de ser una actividad relajante y que permite expresar lo que no se puede con las palabras. 🎨





XXIV Exposición "El juguete en la física"


Ciencia y diversión para el aprendizaje

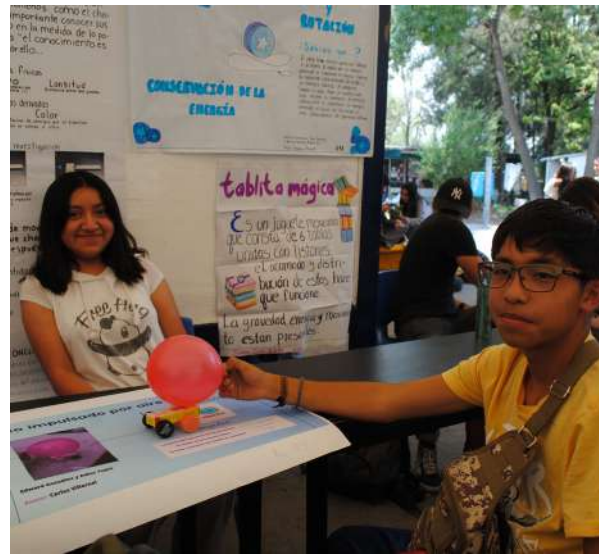
La explanada del plantel, además de ser un espacio académico, también se convirtió en un patio de juego y aprendizaje durante la XXIV Exposición "El juguete en la física", que tuvo como propósito difundir los aprendizajes de las y los alumnos en la asignatura de Física, así como acercarlos a esta disciplina exponiendo su utilidad en la vida cotidiana.

Durante esta lúdica actividad, el alumnado recurrió a juegos como el yoyo, balero, pistas con carritos con todo tipo de rampas, slinkys, cubo de Rubick, paddle ball, lanza hélices y pistolas de agua, además de actividades como el tiro con arco, carritos impulsados con globos, barcos movidos con vapor o juegos de canicas. En esta ocasión, destacaron los juguetes tradicionales mexicanos, que permitieron describir diversos fenómenos de la física, de una manera divertida.

De este modo, a través de 130 carteles y maquetas, se expusieron temas como la mecánica, termodinámica, electricidad, fluidos, magnetismo y electromagnetismo, fuerza, movimiento rectilíneo uniforme y movimiento rectilíneo uniformemente acelerado, entre otros conceptos.

Po ejemplo, se explicaron las tres leyes de Newton por medio de las canicas para ilustrar su movimiento y aceleración como producto de la aplicación de una fuerza. Asimismo, se describieron la energía cinética y potencial por medio de cochecitos impulsados por una liga; en tanto, en otro estand, se comentó que los yoyos detienen su movimiento debido a la fricción de la cuerda que disipa su energía.

Cabe agregar que con esta muestra, organizada por las y los profesores del área de Ciencias Experimentales, Ana Laura Ibarra Mercado, María Esther Rodríguez Vite, Leonardo Gabriel Carrillo Contreras y Alejandro Colorado González, se enriqueció la formación transversal al combinar conocimientos de la física con otras disciplinas con la elaboración de carteles o al explicar contextos históricos del surgimiento de los distintos juguetes. 



Seminario Inter Áreas 2023

Fortalecer la enseñanza y el aprendizaje

Con la presentación de 75 productos de trabajo, a cargo de profesores de carrera, con la inclusión del profesorado de asignatura, se realizó el Seminario Inter áreas 2023, cuyo propósito fue socializar la labor de dichos docentes integrados en diversos grupos académicos, que presentan resultados de su área complementaria y básica.


Entre guías para exámenes extraordinarios, banco de reactivos, reportes de investigación, dirección y asesorías en grupos de trabajo con alumnas y alumnos, paquetes didácticos y para evaluación, estrategias didácticas, examen diagnós-

tico, cuadernos de trabajo, actividades creativas, tutoría, apoyos bibliográficos, entre otras temáticas, docentes de las cuatro áreas académicas compartieron sus resultados con sus pares, con lo que no solo se socializa, también se aprende, señaló la maestra Patricia García Pavón, directora de este centro educativo.

En el arranque de este seminario, efectuado del 17 al 21 de abril, la maestra García Pavón señaló que esta actividad representa un espacio eminentemente académico, pues se trabaja de manera colegiada no solo para cumplir compromisos docentes, también para fortalecer la enseñanza y el aprendizaje de las y los jóvenes.

Hablar del seminario interáreas es referirse al intercambio académico, el compartir experiencias, aportaciones, métodos, proyectos, dinámicas y estrategias, a fin de robustecer el quehacer docente colegiado, además de la promoción de sus aportes que realizan conjuntamente profesores experimentados y noveles en la tarea académica.

Habló de la promoción de la interdisciplina que ocurre en las distintas áreas, así como del trabajo colaborativo de las y los docentes entre la elaboración de trabajos documentales y de campo, estrategias y diseños, que hacen más efectivos esos intercambios para planeación y aplicación en las clases para un mayor aprovechamiento de las y los estudiantes.

Para finalizar, la maestra hizo un llamado a promover la participación docente en grupos de trabajo, que incluya a los jóvenes docentes que requieren también de una formación, de una actualización y de un conocimiento del quehacer cotidiano que se gesta a través del modelo educativo del Colegio. 



Fiesta del libro y la rosa en el CCH Oriente

El pasado 23 de abril de 2023 se conmemoró el Día internacional del libro y el autor, por eso la Universidad Nacional de Autónoma de México celebró la Fiesta del libro y la rosa, espacio en el que se realizaron diversas actividades, entre ellas talleres, foros, conferencias y venta de libros.

El origen de la fecha en que se conmemora dicha fiesta está ligado, particularmente, al fallecimiento de Miguel de Cervantes Saavedra, quien, en un principio, se pensó que el día de su muerte fue el 23 de abril, aunque después se comprobó que murió el 22 de abril.

Por otra parte, el motivo de las rosas es porque en muchas comunidades de España, se celebra al Patrón San Jorge y, alrededor de este personaje, se cuentan diversas leyendas; una en particular, menciona que, anteriormente, en una ciudad de Libia llamada Silca, asehaba un dragón que causaba pánico y destrozos en la comunidad, por lo que sorteaban a una doncella para darla en sacrificio con la bestia.

Fue así, que un día tocó el turno de la hija del rey, por lo que cuentan que cuando la doncella caminaba hacia la guarida del dragón, se apareció San Jorge, quien atravesó su lanza contra éste, derramando mucha sangre en el suelo, del cual se narra que creció un rosal.

De ahí, surge la idea de la rosa que, más adelante, se fusiona con las festividades del libro. Para 1995 la UNESCO, establece que el 23 de abril se celebre el día del libro y el autor, sumando, además, a William Shakespeare, a esta conmemoración.

Partiendo de estas festividades, el Colegio de Ciencias y Humanidades se unió para presentar diversas actividades desde la Dirección General y en cada uno de los planteles. Dentro de ellas podemos



destacar una mesa redonda del Comité Central de Bibliotecas de la DGCCH, donde cada uno de los coordinadores, emitieron sus comentarios con relación a las características del lector del CCH, de la labor y coordinación de las bibliotecas, así como del impacto del uso de la biblioteca digital.

Para esto festejos, en nuestro centro educativo, se presentaron dos grupos de alumnos, el primero fue el club de lectura Kimichin Bibliófilo, quienes presentaron carteles elaborados por ellos mismos, a partir de libros o fabulas relacionados con la flora, la fauna y la paz. Cabe destacar que los carteles presentaron descripciones gráficas de libros como: *El arte de conducir bajo la lluvia*, cuentos de Horacio Quiroga y Julio Cortázar, *El libro salvaje* de Juan Villoro y el texto de *El loco* de Gibran Khalil.

También se presentaron las y los alumnos del taller de escritura creativa titulado "Las IA que escriben me dan ansiedad", en donde leyeron en voz alta sus creaciones literarias, de las cuales relataron historias misteriosas, terroríficas, tenebrosas, y también amorosas.

Dentro de las obras que crearon algunos títulos fueron: los secretos del metro, la sombra de la realidad, instrucciones para

ladrar, sin sentimientos y el reflejo de la desgracia. Es de resaltarse que estas dos actividades fueron presentadas y publicadas en el canal de Facebook del Colegio de Ciencias y Humanidades de los cinco planteles.

Por otra parte, al interior de la biblioteca Guillermo Haro, se realizó un maratón de lectura, en el cual el alumnado y el profesorado, participaron con lecturas en español, inglés y francés, además de otras lecturas tanto de autores reconocidos, y otros no tanto.

Entre otras lecturas estuvieron los clásicos autores, por ejemplo, George Orwell, Gabriel García Márquez, William Shakespeare, José Agustín, Carlos Fuentes, Juan Villoro, Isabel Allende, Enrique Serna, Pablo Neruda, Antonio Skármeta, Brenda Lozano, Sor Juana Inés de la Cruz; de las lecturas en inglés, se hizo la de *The Lorax* del Dr. Seuss, en Francés leyeron el poema de *Cher frère blanc*, del poeta senegalés, Léopold Sédar Senghor. También se efectuaron varias lecturas dramatizadas por parte del grupo de teatro musical del Departamento de Difusión Cultural. Cabe mencionar que a cada participante en esta jornada se le obsequió una rosa para no perder esta bonita tradición del libro y la rosa. 🌹



Con el propósito de festejar a nuestra comunidad estudiantil en la cercanía del 30 de abril, reducir los niveles de estrés dentro de la comunidad, anticipando un cierre de semestre frenético y abonar el mensaje de: una vida libre violencia, la coordinación de música del Departamento de Difusión Cultural de la DGCCH, llevó a distintos planteles al colectivo Caimán Albino, un grupo de jóvenes talentosos que buscan explorar el rock en sus distintos subgéneros, ritmos, entendimientos y formas de expresar la música.

A las bandas invitadas se les pidió venir vestidos de color naranja, morado o blanco, para llevar ese mensaje a las y los jóvenes que asistieron entusiasmados al concierto, sumando su sentir por promover una vida libre de violencia en muchos sentidos: física, psicológica, doméstica, afectiva, sexual, económica, hasta las más difíciles de erradicar y que abarcan más estratos sociales como la violencia simbólica, cultural o histórica.

Las bandas que roquearon en la explanada de nuestro plantel fueron: Mafia Soul, Richi Paax, Tordo, Gran Cocodrilo y Nacú del barrio, cinco bandas que construyeron el festival con ritmos de jazz, rock alternativo, grunch, punk, metal y algunas combinaciones que oscilaban entre el rock progresivo, pop y ska con un toque propio de las y los intérpretes.

Agradecemos el apoyo del equipo de Difusión Cultural de la DGCCH, al colectivo Caimán Albino por su talento, carisma y por sumarse a la causa, que, en jóvenes de esta edad suele ser un evento que puede dirigir consciencias en pro de una sociedad mejor y así, de manera colectiva ir erradicando de a poco la violencia que vivimos día con día en nuestro día a día, sumando esfuerzos como comunidad para ser más sensibles, empáticos y poder expresarnos a través del arte para dar mensajes propositivos en pro de la sociedad.

Por último, esperamos que la comunidad se haya divertido en el evento, olvide un poco el ajetreo diario, se haya sumado a escuchar buena música, identifique y erradique las violencias que genera desde lo cotidiano, invite a más personas a hacerlo y que nunca deje de soñar, como cuando era joven. 🌹

Por: Omar Sánchez Sierra



Hijos de la Luna

Por: Yazmín Anaín Mendoza-Segovia

Posiblemente, al escuchar la frase “hijo de la luna” pienses en una popular canción ochentera del grupo Mecano; sin embargo, este concepto sirve también para denominar a las personas quienes presentan una curiosa y, poco frecuente, enfermedad hereditaria, también conocida como xerodermia pigmentosa o pigmentosum (XP).

Los pacientes con esta afección cutánea son especialmente sensibles a las radiaciones ultravioletas (rUV), además de presentar lesiones en la piel, luego de la exposición a la luz solar

Entre los datos que se conocen acerca de esta enfermedad se encuentra, el que plantea que afecta por igual al sexo femenino y masculino y su incidencia mundial es de 2 a 4 nacidos vivos/1,000,000 de habitantes (aunque varía según la región geográfica, probablemente por razones étnico-genéticas.). En este sentido, Japón es el país con mayor incidencia, pues afecta a 1 de cada 100,000 individuos. Asimismo, se como conoce que la xerodermia pigmentosa es una enfermedad genética de tipo autosómica recesiva. ¿Qué quiere decir esto? Hagamos memoria y volvamos a nuestras clases de biología: cada célula somática (aquellas células diferentes a los óvulos y los espermatozoides de un organismo) tiene dos copias de cada gen, una heredada de la madre y otra heredada del padre. Para que un hijo nazca con la afectación debe recibir la mutación genética de ambos padres, lo cual es un evento muy raro. También, la enfermedad XP está relacionada con un déficit congénito de una endonucleasa, proteína encargada de la reparación del DNA de las células de la piel que mutan por la incidencia de los rayos ultravioletas.

Los pacientes con XP deben estar totalmente protegidos de la luz solar debido a que sufren envejecimiento acelerado de la piel y desarrollan inevitablemente lesiones oculares y dérmicas, como la presencia de quemaduras, ampollas, enrojecimiento de la piel y tumores. De hecho, se les recomienda salir a la calle sin protección únicamente cuando los rayos del sol desaparecen, de esta manera evitan poner en riesgo su piel y es por lo que se les llama los “hijos de la luna”. Otros signos de esta enfermedad son la afectación ocular y lesiones bucales que incluso causan malformaciones dentarias. Además, se ha registrado que personas con este padecimiento presentan degeneración neurológica progresiva manifestada a partir de cierto grado de retraso mental, sordera, convulsiones, por mencionar algunos padeci-

mientos. Otro dato importante, es que una persona con XP tiene de 1,000 a 2,500 posibilidades de padecer algún tipo de cáncer de piel, como principal causa de muerte, con la idea de tener una esperanza de vida de 20 años.

Lamentablemente no existe alguna cura para esta enfermedad. Sin embargo, el diagnóstico precoz y la protección a las rUV son fundamentales para el tratamiento de esta enfermedad. En caso del desarrollo de tumores, se procede a la extirpación quirúrgica y, si se desarrolla cáncer, se implementa quimioterapia. Una alternativa esperanzadora y que se encuentra aún en investigación, es la terapia génica, la cual consiste en la introducción de un gen normal en el organismo que sustituya al gen defectuoso (o en términos científicos, mutado). Las investigaciones acerca de esta enfermedad aún no cuentan con datos conclusivos, pero estas continúan reuniendo información que permitan mejorar la calidad de vida de los hijos de la luna.



¿Después de elegir carrera para lograr los mejores resultados en la facultad, qué debo considerar?

El proceso de elegir una carrera universitaria suele ser muy emocionante, pero en ciertos casos también resulta bastante abrumador. Por esa razón, y tomando en cuenta que esta decisión tendrá una gran influencia en tu futuro, ahora que has elegido carrera, debes asegurarte en obtener el mayor aprovechamiento en tus estudios universitarios.

Después de elegir una carrera, hay varias situaciones que puedes hacer para obtener los mejores resultados en tu formación profesional. A continuación, te presentamos algunas recomendaciones:

- 1) Establecer objetivos claros. Es importante que tengas objetivos claros y específicos para tu formación profesional. Estos objetivos pueden incluir metas a corto, mediano y largo plazos, y deben ser realistas y alcanzables.
- 2) Participar activamente en clase. Es fundamental que participes activamente en clase y aproveches al máximo las oportu-

nidades de aprendizaje que se te presentan. Puedes hacer preguntas, discutir temas con tus compañeros y profesores, y buscar oportunidades para aplicar lo que has aprendido.

- 3) Estudiar regularmente. Es importante que dediques tiempo para estudiar y repasar lo que has aprendido en clase. Puedes crear un horario de estudio que se adapte a tus necesidades y asegurarte de cumplir con él.
- 4) Buscar oportunidades de aprendizaje adicionales: Puedes investigar las oportunidades de aprendizaje adicionales fuera del aula; por ejemplo, cursos en línea, talleres, conferencias y seminarios. Estas actividades pueden ayudarte a ampliar tus conocimientos y habilidades, en áreas específicas de tu carrera.
- 5) Hacer prácticas profesionales que te permiten aplicar los conocimientos y habilidades que has adquirido en un entorno real de trabajo. Además, te con-

den establecer contactos y adquirir experiencia laboral relevante en tu campo de interés.

- 6) Mantenerse actualizado. Es importante que te mantengas al día con los avances y novedades en tu campo de estudio. Puedes hacerlo a través de la lectura de publicaciones especializadas, la asistencia a conferencias y eventos, y la participación en grupos de discusión y redes sociales, relacionadas con tu área de interés.
- 7) Desarrollar habilidades blandas; por ejemplo, la comunicación, el trabajo en equipo, la resolución de problemas y la creatividad, son fundamentales para tener éxito en cualquier carrera. Puedes desarrollar estas habilidades a través de la participación en proyectos de equipo, toma de decisiones y la resolución de problemas en situaciones de la vida real, además de la búsqueda de retroalimentación y comentarios constructivos de tus compañeros y profesores.

Tener claro qué esperas de tu vida futura es la clave para lograr tus metas profesionales y terminar una licenciatura, lo que te permitirá adquirir habilidades valiosas para tu vida profesional y personal; asimismo, aumentará tu autoestima y la confianza con la que superarás los retos que lleguen a ti. Finalmente, te dará la posibilidad de incorporarte al mundo laboral y te brindará la oportunidad de desarrollarte en todos los sentidos.

Ahora que ya sabes qué hacer después de tu elección y conocer la importancia de este tema, ¡es momento de empezar a actuar para lograr tus metas!

<http://www.orientacionvocacional.com/index.php/blogs/item/311-5-aspectos-que-debes-de-tomar-en-cuenta-al-elegir-una-carrera-universitaria>

Por: Sergio Castellón Vázquez





Un grito de auxilio (Suicidio)

Psic. Arturo Arroyo Nieves

"Camila, 17 años"

"Hace un año intenté suicidarme con pastillas. No recuerdo cuántas tomé. Mi vida no tenía sentido. Solo quería marcharme, dejar de sufrir. Afortunadamente mis hermanos me encontraron y me llevaron al hospital. Ahí me hicieron un lavado de estómago, la sensación que te queda es horrible. Cuando mis padres entraron a la habitación del hospital no hablamos del tema. Nunca lo hicimos, solo se limitaron a llorar y abrazarme. Es curioso porque aquello que acabé tratando con el psiquiatra y el psicólogo, jamás lo hice con mi familia. De cierta manera y con la educación que había recibido, pensaba que lo que había hecho era algo muy malo. Creía que nadie estaría abierto a recibir mi miedo. Esa oscuridad me supero"

Después de ese intento empezó un periodo de ansiedad, comencé a tener miedo de mis pensamientos. Por las noches me encerraba en mi cuarto porque temía hacerle daño a mi familia. Ahí encerrada, estaba segura, no podía dañarlos y nadie me podía hacer algún mal. ¿Cómo le iba a explicar eso a mis padres? Pensarían que estaba loca. Pues bien, cuando al final se lo conté al psicólogo, me dijo que se trataba de pensamientos intrusivos y que le pasa a mucha gente. Me puse a llorar".

"Al final, toda esta historia ha hecho que tenga una relación muy natural con la muerte, pero también soy consciente de que puedo pedir ayuda. Actualmente, acudo a psicoterapia y tomo medicamento para regular mi

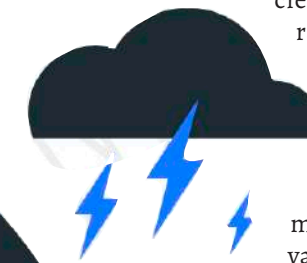
ansiedad, también sé que puedo apoyarme en mi familia y amistades. Además, he aprendido a cuidarme y cuidar de otro ser, porque adopté un cachorro al que llamé "lazo". Y, en cuanto me encuentro mal, pido ayuda a esos lazos de confianza".

"Ahora puedo hablar del suicidio sin temor, aprendí que los problemas no se solucionan callándolos, sino desarrollando aptitudes socioemocionales".

La puerta falsa, la salida fácil, son denominaciones coloquiales con las cuales se ha etiquetado a un fenómeno tan complejo como el suicidio que, además, ha tenido que dejar de ser el tema oculto e incómodo para integrarse a la vida cotidiana; es decir, ha sido necesario visibilizar el acto y el término. Cabe mencionar que, detrás de estas formas de nombrarlo, aún subsisten prejuicios y mitos sobre las causas, motivaciones y posibles explicaciones. Ya que al ser del "dominio común", terminan en deformaciones y mitos sobre el acto suicida.

Algunos de los imaginarios existentes y aún vigentes sobre el acto suicida enuncian que: "el que se quiere matar no lo dice, "solo lo hace para llamar la atención". Estas explicaciones minimizan una realidad de salud mental que ha hecho mucho daño al ocultarse.

El suicidio es un fenómeno que deriva de diversas causas, entre ellas la impulsividad, la agresividad, la depresión, pero un rasgo preva-



ciente es la desesperanza. Las personas con ideas suicidas tienen una visión negativa de sí mismas (no sirvo, no valgo), una mirada negativa del entorno (nadie me quiere, a nadie le importo) y una perspectiva negativa del futuro (todo estará peor). Es una lucha por esquivar la sanción social, la contradicción y el sufrimiento. Y que el hecho de quitarse la vida es la única forma de solución al problema.

El suicidio existe y, aunque vamos avanzando en la sensibilización de este tema, es una situación que requiere seguirse trabajando en propuestas, para un tratamiento en todos los ámbitos. Debemos de hacer colectivo los saberes y estrategias que van funcionando contra esta frase desapegada e ignorante de "solo quiere llamar la atención". Es un problema de salud mental que necesita atenderse.

Si alguien te dice que quiere suicidarse, estas son algunas recomendaciones que puedes considerar.

- × Contacta. Acércate, pregúntale, transmítele tu preocupación.
- × Escúchalo/a. Sé empático.
- × Bríndale esperanza. Reconoce que es una persona valiosa y que puede tener una mejor vida.
- × Respétale. Evita juzgar su dolor.

× Canaliza. Sensibilízalo a buscar ayuda, a contarlo y dirigirse a un soporte emocional.

× Acompaña. Se parte de su red de apoyo.

Atender un llamado de auxilio es importante, por ello, debemos de hacer un buen hábito, hablar de las emociones, de salud mental, y de buscar apoyo.

Referencias:

La conducta suicida. Información para pacientes, familiares y allegados <https://consaludmental.org/publicaciones/Laconductasuicida.pdf> 27/04/2023

Capítulo 1 El suicidio Infantil, los verdaderos dramas de la vida en:

Acevedo Alemán Jesús 2015

Gritos Silenciosos. El suicidio infantil Ed. Trillas

L'avenir de la planète



Prof. Roberto Aguilar Rojas

- que des tempêtes, des inondations et des sécheresses.
7. La pollution de l'air, de l'eau et des sols deviendra un grave problème dans de nombreuses régions du monde, ce qui rendra la vie difficile pour les personnes et les animaux.
 8. Les énergies renouvelables, telles que l'énergie solaire et éolienne, deviendront de plus en plus abordables et elles seront utilisées à grande échelle pour répondre aux besoins en énergie.
 9. Les avancées dans les domaines de l'intelligence artificielle, de la robotique et de la biotechnologie changeront radicalement la façon dont nous vivons et travaillons.
 10. Les consommateurs seront de plus en plus conscients de leur impact sur l'environnement et chercheront des produits et des services qui sont fabriqués de manière durable et respectueuse de l'environnement.

D'après toi, quelle prédiction est plu proche ? Clique sur le lien suivant
<https://forms.office.com/r/eCRZfMYcxE>

Sources
https://www.usherbrooke.ca/udes/magazine/lire/vol1-no3/a-la-une/index.html@tx_igtnews%5Btt_news%5D=2937&type=98.html
<https://www.francebleu.fr/emissions/connecte/mayenne/a-quoi-ressemblera-notre-quotidien-en-2050-vous-dit-tout-avec-le-site-2050-earth>



Le 22 avril on a fêté la Journée Mondiale de la Terre, un événement qui nous invite à nous sensibiliser sur l'environnement et faire des actions pour la durabilité et la sobriété. Cette journée, c'est un bon moment pour réfléchir sur l'avenir de la Terre et de l'humanité, pour faire cela je vous présente quelques prédictions sur l'avenir :

1. Les avancées scientifiques et technologiques transformeront la vie humaine, avec des innovations telles que la médecine personnalisée, la réalité virtuelle et la fusion nucléaire.
2. Les inégalités économiques et sociales continueront d'être des problèmes majeurs, tout en étant exacerbées par des facteurs tels que l'automatisation et la mondialisation.
3. De nouveaux matériaux plus respectueux de l'environnement, tels que les bioplastiques et les matériaux composites à base de carbone, remplaceront les matériaux plastiques et d'autres matériaux polluants.
4. Les attitudes et les valeurs sociales évolueront avec une plus grande acceptation de la diversité, de l'égalité des sexes et de la protection de l'environnement.
5. Les modes de vie et les façons de travailler changeront : les horaires de travail deviendront plus flexibles, il y aura une croissance des travailleurs indépendants et les entreprises seront plus agiles et adaptatives.
6. Le changement climatique continuera de causer des catastrophes naturelles plus fréquentes et plus intenses, telles

International Dance Day (April 29th)

by Sandra Patricia Sánchez García

The International Dance Day was founded as an initiative of the International Dance Committee. In 1982 UNESCO (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization) proclaimed it to be celebrated on April 29th in honor of the great French dancer and choreographer Jean-Georges Noverre, considered the creator of the modern ballet.



Jean-Georges Noverre
 (April 29th, 1727- Oct 19th, 1810)


There are as many dance expressions as geographical communities and ethnic groups exist around the world, therefore, each of them shows its own life beliefs and values. Another great aspect of dance is that it can be performed with music or without it, because it is so powerful that music can be created with corporal movements producing special rhythm.



The importance of the International Dance Day is to pay tribute to this artistic way of expression which is universal and crosses any political, cultural and ethnic barriers; that's why people can appreciate and feel connected with different types of dance.

Dance has accompanied humans from ancient to modern times. It is a language, a corporal language to be precise, that expresses feelings and "tells" stories. In this sense, dance is a way of universal communication that makes it possible for humans to interact without words.

Nowadays, due to social media, dance has crossed over geographical areas and communities; people can feel identified with different styles of dance and can perform those styles and share or learn them at any time. The most important thing is to find, in dance, a way to express your spirit.

Have you found your style? If not, let's take a look at different events that will be presented to celebrate this important day. 



References
<https://www.international-dance-day.org/internationaldanceday.html>
<https://www.diainternacionalde.com/ficha/dia-internacional-danza>



De animales a dioses

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla

Nuestra especie, el *Homo Sapiens*, es la heredera de un linaje de millones de años de evolución, una más del género *Homo* dentro un amplio grupo de seres humanos que, con el paso de los milenios, se extinguieron, quedando nosotros como los únicos representantes.

Así, un ser sin mayores atributos físicos ni especialmente destacado, poco a poco se fue extendiendo por el mundo e imponiendo condiciones. ¿Cómo fue posible eso? ¿De qué forma evadió el triste destino de la extinción como sus primos y se convirtió en la criatura dominante, al grado de transformar su entorno? ¿En qué consistió su secreto para cambiar al mundo, y para tenerlo ahora al borde del colapso?

Estas preguntas son analizadas por Yuval Noah Harari en su libro *De animales a dioses. Breve historia de la humanidad*, desde una perspectiva actualizada y con hipótesis provocadoras que nos mantiene interesados en esta obra de divulgación científica, pero sin perder profundidad o rigor científico.

En su análisis del largo recorrido de los seres humanos, va desglosando periodos históricos, descubrimientos e inventos que han representado avances enormes como individuos y sociedad. Harari comenta fenómenos que, de acuerdo con varios científicos, han modificado nuestro comportamiento y organización, como la agricultura, el control del fuego, la creación de la religión y el arte o el desarrollo científico.

No obstante, también aporta enfoques novedosos que nos invita a reflexionar. Por ejemplo, rompe con el concepto de que antes el ser humano vivía en armonía con la naturaleza, y nos muestra que, desde hace miles de años, ha modificado su entorno y provocado la desaparición de miles de especies animales mucho antes de la aparición de la tecnología.

Para el autor, las revoluciones más importantes son la cognitiva con la creación del lenguaje, además de la agrícola, la científica y la industrial, que juntas han hecho posible apropiarse del mun-

do, así como comprenderlo y modificarlo de acuerdo a nuestras necesidades, pero también de nuestros caprichos.

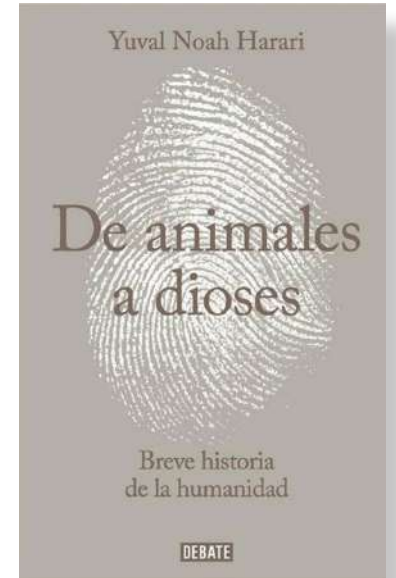
De este modo, en un amplio periplo, el autor analiza sociedades e imperios, conflictos y avances en una visión dinámica de la historia, que rompe con las perspectivas deterministas rígidas y mecánicas que limitan la comprensión de su complejidad. En este caso, afirma que las ideas, creencias, símbolos, tradiciones o costumbres de los actores y grupos, llegan a influir de manera decisiva en los hechos, más que las condiciones económicas.

Para ejemplificar: ¿Por qué razón, si los chinos tenían conocimientos y recursos materiales similares a los europeos, no conquistaron América? Para Yuval Noah se debió a una cuestión central, que es asumir la ignorancia y aceptar que hay mucho por descubrir. Los occidentales adoptaron este pensamiento que los llevó a investigar, a incursionar por los mares y tierras desconocidas y a hacer experimentos a veces absurdos, actitud que no tomaron los chinos. Así, el mundo devino como lo conocemos y no de otra forma.

Otro efecto interesante de este ensayo es que nos hace pensar que la sociedad existe solo porque compartimos creencias colectivamente, dígame sobre religiones, empresas, naciones o capitalismo. Son ideas que asumimos sobre lo que no tiene existencia real, lo que enfatiza la fragilidad de nuestro orden social.

De animales a dioses equivale a estudiar historia con un profesor innovador y ameno, en un apasionante viaje desde la aparición del *Homo Sapiens* hasta su actual expansión global y hasta en los medios digitales, y termina el texto con algunas proyecciones al futuro y lo que nos puede deparar.

¿Somos una especie como cualquier otra que ahora aspira a los actos divinos de modificar la naturaleza, e incluso aspira retar a la muerte con la inmortalidad? Averígualo en este entretenido libro que nos ayuda a cuestionar y a cuestionarnos, pero sobre todo, para sorprendernos y aprender.



Harari, Yuval (2019). *De animales a dioses. Breve historia de la Humanidad*. Penguin Ramdon House. México. 493 págs.



Yuval Noah Harari (1976) Historiador y escritor nacido en Israel. Estudió historia en la Universidad Hebrea de Jerusalén. Se ha distinguido por su pensamiento innovador y su análisis de la historia por medio de la comprensión de los relatos compartidos que dan sentido a la realidad. Ha editado diversos libros, pero *De animales a dioses. Breve historia de la humanidad* (2014) y su continuación, *Homo Deus: breve historia del mañana* (2016), son sus obras fundamentales y más exitosas hasta el momento.



RESEÑA

Oriente Informa 1058/2 de mayo de 2023



Mario Bros: la película

Por: Ulises Soriano



RESEÑA

Oriente Informa 1058/2 de mayo de 2023

Muchos de nosotros somos parte de las aventuras del singular fontanero que, desde la década de 1980, se convirtió en un ícono de la cultura pop universal. Mario Bros no solo es el personaje de una serie de divertidos juegos, también es el personaje que ha marcado a la generación de nuestros padres y ha permeado en nosotros. Con la llegada de *Super Mario Bros. la película*, toda la emoción por estos personajes entrañables se ha acrecentado.

Esta cinta relata la relación entre los hermanos Mario y Luigi, quienes se embarcan en el negocio de fontaneros; no obstante, no son los mejores en el negocio ya que desde su primer trabajo, del cual somos testigos, todo se viene abajo debido a un perro que lo pone todo patas para arriba. Además, debemos destacar que la relación entre el padre y Mario no es la mejor de todas, pues al ser el mayor, no le parece la forma en que “jala a su hermano” en aquellos arduos trabajos.

A raíz de aquel comentario, comienza un punto de quiebre en el que nuestro amigo y su hermano, derrotados, buscan una forma de arreglar la situación y poner orgulloso a su padre. En ese momento, ven en la televisión una fuga de agua y se lanzan a resolver el problema, pero por azares del destino, ya en ese lugar, y tras arrojarse a un remolino de agua, se encuentran con la clásica tubería verde que todos conocemos muy bien. Luego de que Luigi entrara por accidente, Mario lo sigue y así es como comienza la aventura en la que no solo los personajes se adentran, también los espectadores.

Esta película sigue la curva de aprendizaje planteada desde el primer juego de video lanzado en 1983. Vemos como Mario Bros comienza como un don nadie, hasta convertirse en aquel personaje con destreza y habilidades potentes. Asimismo, conocemos a dos personajes por demás interesantes: a

la Princesa Peach y al despiadado Bowser. Sin duda alguna, lo que vemos en pantalla de la princesa, no es a la típica damisela en problemas, más bien nos encontramos con una mujer que se supera, así misma, cada día para llevar a flote al reino que la hizo su princesa.

Y bueno, de Bowser ni hablar. Este personaje adquiere no solo una relevancia por su rivalidad con la princesa y con Mario, también por la canción que Jack Black (quien le dio voz en inglés), que se ha immortalizado en las redes sociales y, por supuesto, catapultó al reconocido actor a la lista Billboard de las 200 canciones más escuchadas en el mundo. Solo con unas frases logró un verdadero éxito y aquí las compartimos: “Peaches, Peaches, Peaches, Peaches/ Peaches, Peaches, Peaches, Peaches, Peaches/ Te amo, oh...”

Después, otro personaje se suma a la aventura: Donkey Kong, quien ayudará a Mario y a la Princesa Peach en su batalla contra Bowser. En el reino de la jungla, los monos no se mueven por las lianas, sino en “karts” y, ahí, es donde aparece la referencia a los juegos donde todos los entrañables personajes de esta franquicia corren en autos personalizados. Debemos destacar que *Super Mario Bros. la película* tiene muchísimas referencias a los videojuegos, pero también goza de una banda sonora meramente ochentera.

Ésta es una película para los seguidores de Mario, Luigi, Toad, la Princesa Peach, Donkey Kong, Bowser y todos los Koopas; es una aventura fantástica que te provoca revivir esas noches de juego, mientras toda tu familia estaba dormida, o esos trayectos con el Nintendo Ds, elk WII y, ahora, con la Swich. Claramente si no has visto esta película, estás a tiempo de ir a tu cine favorito y disfrutarla con una buenas palomitas o nachos; y si ya la viste, vuelve al cine para gozar una película que, poco a poco, se ganará el título de clásico de la adaptación de los videojuegos al cine. 🎮



Mario Bros. la película. Estados Unidos y Japón.
Director: Aaron Horvath y Michael Jelenic.
Año: 2023.
Reparto: Chris Pratt, Anya Taylor-Joy, Charlie Day y Jack Black.



PLAYLIST

Oriente Informa 1058/ 2 de mayo de 2023

Triste canción

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla

Después de lo que parecía la apoteosis de rock mexicano, el Festival de Avándaro en 1971, todo se vino abajo, pues dicho género fue virtualmente prohibido en México al comprobarse su poder de convocatoria, al reunirse miles de jóvenes en un país que todavía recordaba las matanzas de Tlatelolco y del Jueves de Corpus. Esto aterrorizó al gobierno y procedió a cerrar los espacios para los rockeros.

Así, durante muchos años, el rock sobrevivió en lugares marginales y clandestinos, sin infraestructura y en sitios como cines y bodegas abandonadas, muchas veces sin baños, que fueron conocidos como "hoyos funky". En estos escenarios infectos se forjaron artistas como Three Souls in my Mind, que a pesar de las terribles condiciones, la represión y el nulo apoyo de los medios, editaron varios discos donde denunciaban los abusos de la autoridad, las injusticias y la censura.

No obstante, a principios de los 80, la banda se dividió cuando el baterista Carlos Hauptvogel, registró como el propio el nombre del grupo. Fue entonces cuando el compositor y cantante, Alex Lora, decidió partir de cero e iniciar una nueva banda junto al guitarrista Sergio "El halcón" Mancera y el baterista Mariano Soto. Había nacido El Tri.

La nueva agrupación tuvo la suerte de encontrar un nuevo sello independiente, Comrock que, para variar, tenía el propósito de grabar a sus artistas en condiciones decentes y con buen soporte técnico. De esta forma, en 1985 apareció su primer LP, titulado "Simplemente", que fue un gran éxito y se convirtió en el primer disco de oro del rock mexicano con más de 100 mil copias vendidas, con rolas icónicas como *Metro Balderas* (original del malogrado Rockdrigo), *San Juanico*, *Agua mi niño* y, sobre todo, *Triste canción*.

Esta última canción es un auténtico himno, no solo del grupo, también de la banda rockera. En este caso, Alex Lora se aleja de la base del blues del Three Souls y enriquece su base musical, con una melodía que recuerda a *Like a Hurricane* de Neil Young, aunque con elementos que la hacen única.

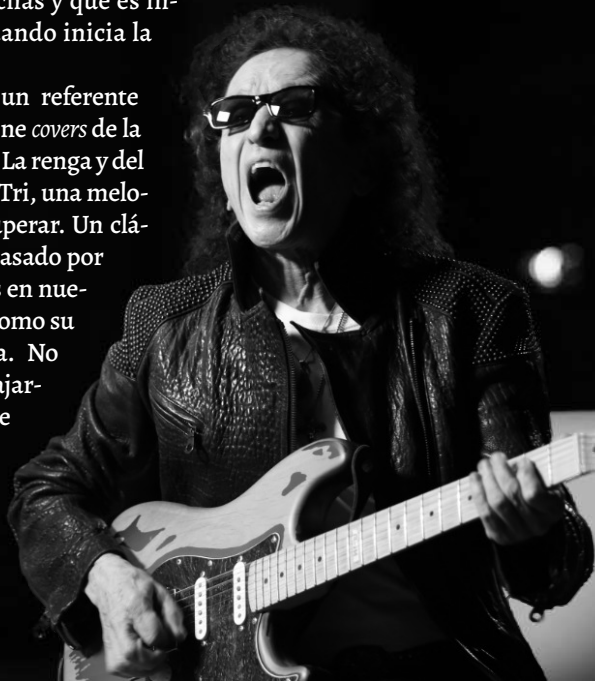
El nuevo baterista, Mariano Soto, dotó a la banda de una nueva energía y vigor. Desde el inicio de la melodía, con su poderosa apertura y que se mantiene a lo largo de sus 5:42 minutos de duración, con redobles finales que retumban en los oídos.

Por su parte, el saxofón, tocado por Arturo Labastida, acompaña la voz de Alex Lora, sirviendo de contrapunto como si fuera un diálogo musical. Al momento de su solo, brilla sin perder el tono rockero ni caer en lo sentimental. Esto se ve complementado por el extraordinario solo de guitarra de Mancera, recurso poco usado en el Three Souls, y que refuerza el poderío de la canción, a pesar de su contenido romántico.

Por su parte, la letra demostró la evolución de Lora, que se alejó de la denuncia social convertida en canción, y demostró que podía abordar otras temáticas. En este caso, utiliza comparaciones (Él es como el mar/Ella es como la luna) y metáforas para hablarnos de un amor que rompe barreras y, quizá, es inalcanzable.

Por último, la voz de Lora, rasposa y desgarradora, transmite exactamente lo que expresa la canción: tristeza, nostalgia, desesperación, lo que emociona a sus escuchas y que es inevitable no cantar cuando inicia la canción.

Triste canción es un referente del rock mexicano (tiene covers de la agrupación argentina La Renga y del grupo Pesado) y de El Tri, una melodía que no volvió a superar. Un clásico absoluto que ha pasado por diversas generaciones en nuevas interpretaciones como su versión con sinfónica. No queda más que relajarse y disfrutar de este poema que el poeta nunca escribió y... ¡¡¡Que viva el rock and roll!!! 🎸



Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente Departamento de Difusión Cultural

MAESTRA FINAL DE TALLERES

ABRIL	MAYO	MIÉRCOLES 3	JUEVES 4	VIERNES 5
VIERNES 28 Explanada	MARTES 2 Edificio O y N	Audiovisual 2	Audiovisual 1	Audiovisual 1
1pm	Japonés 1 1pm	Teatro integral 1:00pm	Piano y teoría musical 1pm	Ballet 1pm
Técnicas de ilustración	Japonés 2 1:20pm	Teatro musical 1:40pm	Piano 1:10pm	Danza con- temporánea 1:10pm
Arte y dibujo	Escritura de japonés 1:40pm	Capoeira 2pm	Violín 1:20pm	Bachata 1:20pm
Escultura en papel	Literatura creativa 2:20pm	Taekwondo 2:20pm	Conjuntos corales 1:30pm	Salsa 1:30pm
Ilustración científica			Canto 1:40pm	Salsa y Bachata 1:40pm
Fotografía			Técnica vocal 1:50pm	Danza polinesia 1:50pm
Photoshop básico			Técnica coral 2:00pm	Danza árabe 2:00pm
Huertos urbanos			Guitarra y lenguaje musical 2:10pm	Ballet 2:10pm
6:30pm			Orquesta inter planteles 2:20pm	Danza moderna 2:20
Creación de cortometra- jes				Danza folclórica 2:30



Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Oriente
Departamento de Difusión Cultural
Te invitan al evento:

CIUDAD, IMAGEN Y MOVIMIENTO

Piso 16

Laboratorio de Iniciativas Culturales UNAM

A través de la colaboración con Circuitos Culturales UNAM, se realizarán dos presentaciones de proyectos audiovisuales con la presencia de sus creadores, para entablar diálogos con la comunidad preuniversitaria en torno a procesos creativos y diversas formas de narración y expresión artística. Cada invitado presentará un cortometraje y compartirá experiencias sobre su investigación, procesos y relación con los medios audiovisuales. El programa está conformado por propuestas que se alejan de las convenciones del cine tradicional, englobados en géneros como cine experimental, transmedia, cine comunitario, independiente e incluso el arte contemporáneo

04/05
18:30 HRS
EXPLANADA

Artistas Invitadxs:
Yerbabuena Red de Creadores Audiovisuales
Pablo Martínez Zarate
Marcela Cuevas
Elena Pardo
Rodrigo Cué
Malitzin Cortés



CARTELERA



Oriente Informa 1058/2 de mayo de 2023

XLVII JUEGOS INTRA CCH

CCH ORIENTE
CHESS



AJEDREZ



5 de mayo 2023
10:00 am.

Modalidad y Sistema de Competencia

- Sistema Suizo.
- Blitz a 6 o 7 rondas.
- Ritmo de juego: 8' + 3"



Explanada CCH Plantel Oriente

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA



MUESTRA SILADIN ORIENTE

2023

4 DE MAYO

PROGRAMACIÓN

INAUGURACIÓN

SALA 2 AUDIOVISUAL SILADIN
10:00 A.M.

CONFERENCIA MAGISTRAL

SALA 2 AUDIOVISUAL SILADIN
10:15 A.M.

"El Niño, la Niña, la lluvia y la Ciudad de México"
M. en C Enrique Azpra Romero

PONENCIAS DOCENTES

SALA 2 AUDIOVISUAL SILADIN

11:30 A.M. - 12:30 P.M. ESTANCIAS LAC "UNA COMPARATIVA DEL TRABAJO EN LINEA Y EL REGRESO A PRESENCIAL DENTRO DE LAS ESTANCIAS"

12:30 P.M. - 01:30 P.M. DEJEMOS ATRÁS LOS PLÁSTICOS, SALVEMOS AL MUNDO CON QUITOSANO

03:00 P.M. - 04:00 P.M. CURSOS DE BIODIVERSIDAD MARINA Y TERRESTRE PARA ALUMNOS

TALLERES

01:00 P.M. - 03:00 P.M

ELABORACIÓN DE AMARANTO CON LAB. CREA BIOLOGÍA CHOCOLATE
KOKEDAMAS, MACETAS ORGÁNICAS EXPLANADA DEL SILADIN

ELABORACIÓN DE BOMBAS EXFOLIANTES LAB. CREA BIOLOGÍA
EFERVESCENTES PARA MANOS Y PIES



PONENCIAS ESTUDIANTES

(EXPLANADA DEL SILADIN)

TURNO MATUTINO

- ¿CÓMO AFECTA LA PRESIÓN ATMOSFÉRICA A LA DIVERSIDAD DE LOS SERES VIVOS?
- ¿CÓMO INFLUYE LA CANNABIS DE LA MARIGUANA EN LA FERTILIDAD MASCULINA Y SU REPERCUSIÓN EN LA SALUD?
- ¿ES EL SÍNDROME DE DOWN HEREDITARIO?
- ¿ES O NO ES RUIDO?
- ¿QUÉ ES LA PRESIÓN SONORA Y CÓMO AFECTA EL MEDIO A LA PRESIÓN SONORA?
- ¿QUÉ ONDA CON EL ÍNDICE UV?
- ¿QUÉ ONDA CON LA CAPTURA DE PECES OSEOS?
- ¿Y TÚ, TE ESTÁS QUEDANDO SORDO?
- ANÁLISIS DE LA TRANSFORMACIÓN DE LA ENERGÍA DE UNA ESFERA QUE RUEDA EN UNA RAMP
- AUTO MULTI FUNCIONAL VER 1
- AUTO MULTI FUNCIONES
- CALIDAD DE VIDA DE LAS TUZAS
- CAMBIOS EN LA TEMPERATURA ¿HACE FRIO O CALOR?
- CARACTERIZACIÓN DE DIFERENTES POLÍMEROS
- CLUB DE ROBÓTICA E INFORMÁTICA DEL CCH ORIENTE ROBOT SEGUIDOR DE LÍNEA
- EL CALENTAMIENTO GLOBAL, ¿EN AUMENTO?
- EL CAMBIO DRÁSTICO DE LA CONTINGENCIA EN PANDEMIA Y POST PANDEMIA.
- EL PÉNDULO
- EL PICANTE COMO ALIMENTO COTIDIANO EN ADOLESCENTES DE ENTRE 15 Y 19 AÑOS
- EMISIÓN DE GASES CONTAMINANTES
- ES-PUMA
- LA ENDOGAMIA Y SUS AFECTACIONES GENÉTICAS EN LOS HUMANOS
- LA INFLUENCIA DE LA TEMPERATURA EN LA DIVERSIDAD BIOLÓGICA DE LOS PINOS
- LA INTERVENCIÓN DE LA TEMPERATURA EN EL SEXO DE LOS POLLOS
- LA PREMATURA CONFIANZA HACIA LOS PANELES SOLARES
- LOS ÁRBOLES MÁS DESTACADOS DEL CCH ORIENTE
- LOS COLORES DE LA LLAMA
- LOS JABONES NEUTROS SON REALMENTE NEUTROS?
- LOS PECES EN NÚMEROS
- MANCHA DE SANGRE CON CÁMARA TÉRMICA
- MEDICIÓN DEL CAMPO MAGNÉTICO DE IMANES
- METEOROLOGÍA Y CALIDAD DEL AIRE
- ONDAS SONORAS
- PREPARACIÓN PARA MEJORAR SU NIVEL ACADÉMICO DE LOS ALUMNOS Y PARTICIPAR EN CONCURSOS DE MATEMÁTICAS
- PRESIÓN EN LAS ALAS DEL AVIÓN
- SEIS CALIENTES Y UNA CÁMARA
- SISTEMA DE CAPTACIÓN DE AGUA DE LLUVIA PARA GENERAR ILUMINACIÓN
- SOLENOPSIS GEMINATA UN HABITANTE DESTACADO DEL CCH ORIENTE
- TRANSTORNOS ALIMENTICIOS EN ADOLESCENTES

PONENCIAS ESTUDIANTES

(EXPLANADA DEL SILADIN)

TURNO VESPERTINO

- ¿ES EL SÍNDROME DE DOWN HEREDITARIO?
- ¿HAS SENTIDO UN GOLPE DE CALOR?
- ¿QUÉ PLANTEL ES EL MÁS VULNERABLE AL ÍNDICE UV?
- ACCIONES QUE NO DEBEMOS HACER CON LOS AJOLOTES
- AISLAMIENTO Y CARACTERIZACIÓN DEL HONGO "ACROSTALAGMUS LUTEO-ALBUS" PRODUCTOR DEL BIOPOLÍMERO SOSTENIBLE COMO UNA ALTERNATIVA DE CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE
- ANÁLISIS DE LA TRANSFORMACIÓN DE ENERGÍA DE UNA ESFERA QUE RUEDA EN UNA RAMP
- AVIÓN DE POLIESTIRENO
- AVIÓN HANGAR PARKING
- AVIONES DE PAPEL
- BIOPOLÍMEROS EN EL CLUB DE QUÍMICA
- BOLSAS BIOCOMPOSTABLES
- COMPOSTA, LA VIDA SIGUE EN UN HUERTO
- CREMA REJUVENECEDORA
- CURSO DESARROLLO DE VIDEOJUEGOS - MINIJUEGOS
- DEJEMOS ATRÁS LOS PLÁSTICOS, SALVEMOS AL MUNDO CON QUITOSANO
- DESODORANTE PARA PIES; ELABORADO A BASE DE MENTA Y ÁRBOL DE TÉ
- DESPERTANDO VOCACIONES CIENTÍFICAS: VISITA AL IER - UNAM
- DIBUJANDO EN EL PASTO
- EL QUITOSANO Y SU PROCESO DE EXTRACCIÓN
- ELABORACIÓN DE MERMELADAS
- ELABORACIÓN DE PERFUMES A PARTIR DE ACEITES ESENCIALES
- ELABORACIÓN DE UN ORNITÓPTERO
- ELABORACIÓN DE VELADORAS
- ELECTRO-PLASMÁTICO (BOLA DE PLASMA).
- FABRICACIÓN DE BANDAS PLÁSTICAS PARA GENERADOR ELECTROSTÁTICO
- FOTOSÍNTESIS 3D, FASE DEPENDIENTE DE LA LUZ.
- GOMITAS DE MENTA
- GOMITAS DE MIEL CON LIMÓN "DE-VY-G"
- GOMITAS DE NARANJA CON VITAMINA C
- HELADO DE MENTA Y CHOCOLATE "RE-FRESKO"
- LA JAMAICA DE BEBIDA A MATA BICHOS
- LA MAGIA DE LOS POLÍMEROS DESDE LOS RESIDUOS DE LO PROFUNDO DEL MAR
- LA TEMPERATURA, LA HUMEDAD RELATIVA Y SU INFLUENCIA EN EL CAMBIO CLIMÁTICO.
- LAS AFECTACIONES GENÉTICAS DE LA ENDOGAMIA EN LOS HUMANOS
- LLUVIA NOCIVA
- MEJORANDO POPOTES BIODEGRADABLES
- MUNDO ORGÁNICO
- PALETAS DE MENTA "MENTALETAS"
- PROPAGACIÓN IN VITRO DE CACTÁCEAS
- SISTEMAS DE RIEGO
- TALLER CORTO: MODELANDO DINOSAURIOS
- VASOS BIODEGRADABLES
- YOGURT DE CIRUELA PASA "GASTROGURT"

Prepárate para la licenciatura con un curso PROFOCE

SI ERES DE SEXTO SEMESTRE PUEDES INSCRIBIRTE



consulta la oferta y regístrate del 24 de abril al 19 de mayo en <https://eventos.cch.unam.mx/profoce>

LOS CURSOS SE IMPARTIRÁN DEL 5 AL 30 DE JUNIO DE 2023



SECRETARÍA ESTUDIANTIL
Estamos Contigo

Programa de Fortalecimiento a la Calidad del Egreso

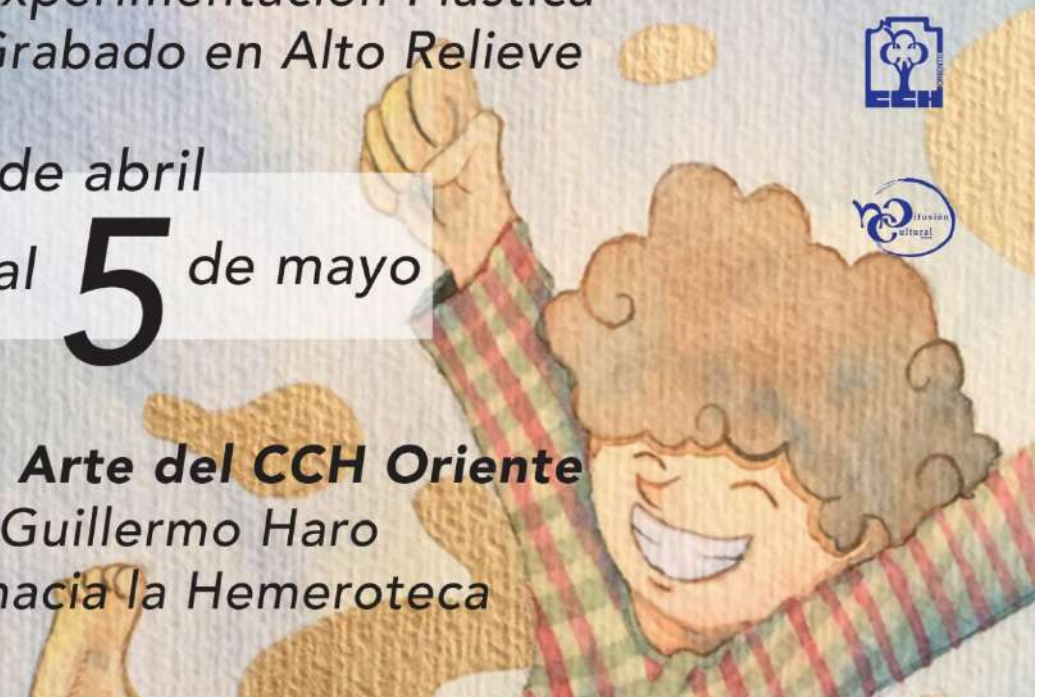
Retour à L'innocence

Exposición final

Taller de Experimentación Plástica
Taller de Grabado en Alto Relieve

28 de abril
al 5 de mayo

Galería de Arte del CCH Oriente
Biblioteca Guillermo Haro
Escaleras hacia la Hemeroteca



El Departamento de Inglés te invita a la conferencia:

"Nuestra experiencia en el CCH: Asistentes de Inglés del Reino Unido y de Estados Unidos 2022-2023"

Vallejo: 3 mayo	   
Naucalpan: 4 mayo	
Sur: 8 mayo	
Azcapotzalco: 9 mayo	
Oriente: 11 mayo	

13:00 a 15:00 horas
Sur 11:00 a 13:00

Busca el lugar en Mediateca de tu plantel o Coordinación de Idiomas

La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Programas Institucionales de la DGCCH, invita a las y los docentes universitarios al

1^{er} Coloquio sobre el Programa de Género del CCH del 12 al 16 de junio de 2023

Objetivo:

Compartir experiencias en torno al Programa de Género del CCH.

Ejes temáticos:

- 1.- Asignatura de Igualdad de Género.
- 2.- Intercambio de experiencias con otras instituciones.
- 3.- Experiencias de las CInIGs y las POC.
- 4.- Transversalidad de la perspectiva de género con las asignaturas curriculares.

Modalidades de participación:

Expositores y/o asistentes.

Registro de las participaciones:

Para participar envíe el título de su exposición y un párrafo de lo que tratará en torno a uno de los ejes temáticos. Puede ser individual o por parejas. Cada intervención podrá durar hasta 20 minutos.

Fecha límite de registro de las participaciones:

14 de mayo de 2023.

Enviar el título de su exposición al siguiente enlace:

https://eventos.cch.unam.mx/spi/coloquio_sobre_el_programa_de_genero_del_cch/

El programa se publicará el 5 de junio.

Asistentes:

Se entregará constancia equivalente a un curso taller de 40 horas con 80% de asistencia y la realización de las actividades que se indiquen.

Inscripciones como asistente:

<https://forms.office.com/r/SG4uUnD950>



Enlace Zoom turno matutino:

<https://cuaieed-unam.zoom.us/j/83872590860?pwd=UDZOYjEvND-JWeIN1OEJZcGFrNWplZz09>

ID de reunión: 838 7259 0860

Código de acceso: 062749

Enlace Zoom turno vespertino:

<https://cuaieed-unam.zoom.us/j/82212215586?pwd=OEEdM2YvNOM3eHdtUk04d0MvL1FEdz09>

ID de reunión: 822 1221 5586

Código de acceso: 325129



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL**

La Secretaría Académica, a través del Departamento de Formación de Profesores,

CONVOCA

A la comunidad académica del CCH interesada en diseñar e impartir cursos en las modalidades sincrónicas en línea, semipresencial y presencial para el periodo INTERANUAL 2023-2024, a presentar su solicitud y diseño conforme a los ejes transversales que estructuran y orientan la formación de profesores en el Colegio:

1. Comprensión del Modelo Educativo.
2. Plan y Programas de Estudio.
3. Actualización en la disciplina y la didáctica.
4. Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas.
5. Investigación e innovación educativa.
6. Gestión académica-administrativa.
7. Prácticas educativas para atender la formación no presencial. Los impartidores podrán registrar la solicitud y diseño² para impartir el curso correspondiente en la plataforma TACUR (central), en la sección de:

“Registro de cursos”, ubicada al final de la página en el siguiente enlace:
<http://www.cch.unam.mx/tacur>

Esta convocatoria estará vigente a partir de su publicación y hasta el 16 de mayo de 2023. Las fechas de impartición de cursos serán del 12 de junio al 25 de agosto de 2023, exceptuando las semanas del 24 al 28 de julio y del 31 de julio al 4 de agosto de 2023 que serán dedicadas a los cursos de la Secretaría Académica.

Las solicitudes y diseños recibidos serán evaluados por Comités Académicos para su aprobación. Se les enviará el dictamen vía correo electrónico.

Ciudad Universitaria, 10 de abril de 2023

1. Puede consultar el Programa Integral de Formación Docente donde se establecen los Ejes Transversales, en el siguiente link: https://cch.unam.mx/sites/default/files/Programa_Integral_para_IMPROMIR.pdf
2. El nuevo formato para solicitud y diseño de cursos se encuentra en el siguiente link: <https://www.cch.unam.mx/academica/formacion-de-profesores>

La inscripción a los cursos será habilitada el viernes 5 de junio de 2023 a las 12 horas en la plataforma TACUR.





CARTELERA

Oriente Informa 1058/ 2 de mayo de 2023



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,
a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje de la
Dirección General y las Secretarías Docentes de los cinco planteles

CONVOCA

A las y los profesores interesados en participar en la **Muestra de Recursos Educativos Digitales** para apoyar a los Programas de Estudio Actualizados. La muestra se llevará a cabo del **4 al 8 de septiembre de 2023**, via *streaming*.

PROPÓSITO

Fomentar el diseño, difusión e intercambio de recursos educativos en formato digital entre las y los profesores del Colegio para apoyar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

BASES DE PARTICIPACIÓN

PRIMERA: De los participantes

- Podrán participar las y los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades de las cuatro Áreas Académicas, que han elaborado recursos educativos en formato digital de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y el Cuadernillo de orientaciones 2020-2021 y 2021-2022 (campos I, II y III).
- Sólo se registrará un trabajo por profesora o profesor.

SEGUNDA: Tipo de materiales

- Podrán participar los siguientes formatos:
 - Antología
 - Cuaderno de Trabajo
 - Diseño de actividad experimental
 - Estrategia Didáctica
 - Guía para el profesor
 - Libro
 - Manual de Prácticas de Laboratorio
 - Paquete Didáctico
 - Programa de cómputo
 - Paquete para la evaluación ordinaria o extraordinaria de un curso
 - Podcast
 - Revista académica
 - Secuencia Didáctica
 - Software Educativo
 - Vídeo Educativo y/o interactivo
 - Experimento y/o simulación

- En el caso de material escrito, audiovisual y software, se recibirán aquellos que hayan obtenido el aval del Comité Editorial del CCH y /o comité de pares de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias 2020.
- Todos los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA.

TERCERA: De las características del trabajo

- La ponencia deberá tener una extensión de entre cinco y ocho cuartillas.
- Al momento del registro, se anotarán los siguientes datos:
 - Tipo de material a presentar;
 - Asignatura que apoya;
 - Datos del profesor: Nombre, plantel y asignatura que imparte;
 - Autor y/o coautores;
 - Síntesis y objetivo del material;
- Los trabajos deberán enviarse en formato PDF, con las siguientes especificaciones:
 - Resumen de 5 renglones que describa el propósito de la ponencia;
 - Fuente Arial a 12 puntos;
 - Interlineado de 1.5;
 - El título del trabajo como encabezado en cada página del documento;
 - Páginas numeradas;
 - Fuentes de consulta en formato APA.

- Se dispondrá de 10 minutos para la exposición de las ponencias, más cinco minutos para contestar las preguntas; los profesores deberán permanecer hasta finalizar el bloque y posteriormente podrán descargar su constancia desde el mismo sistema de registro.
- Los trabajos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité organizador quien dictaminará cuáles participarán en el evento virtual.

CUARTA. Fecha de recepción de los trabajos

- Los trabajos podrán registrarse del **17 de abril al 19 de mayo**, en la dirección electrónica: <https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/muestra> o en la secretaría docente de cada plantel.
- La fecha límite de la recepción de los trabajos será hasta el 19 de mayo.
- La publicación de los trabajos aceptados será el **16 de junio**. Se enviará una notificación por correo electrónico.
- Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

ATENAMENTE

Ciudad Universitaria, 17 de abril de 2023
Comité organizador



CARTELERA

Oriente Informa 1058/ 2 de mayo de 2023



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS
Y HUMANIDADES
Secretaría de Planeación



Se comunica que la

APLICACIÓN DEL EXAMEN DIAGNÓSTICO ACADÉMICO (EDA) 2023-2

se realizará a una muestra representativa de estudiantes de acuerdo con las siguientes fechas:

SEXTO SEMESTRE:

8 al 10 de mayo de 2023

SEGUNDO Y CUARTO SEMESTRE:

8 al 26 de mayo de 2023

Tanto docentes como estudiantes, recibirán una notificación por correo electrónico donde se les informará si fueron elegidos para resolver este instrumento. Para verificar el grupo y las asignaturas seleccionadas podrán ingresar a los siguientes enlaces:

Docentes

http://132.248.122.229/asig_eda/consulta.php

Estudiantes

http://132.248.122.229/asig_eda/alumnoc.php

La resolución de los exámenes será mediante computadora y/o dispositivo con conexión a internet en el siguiente enlace:

<http://seplan.cch.unam.mx/EDA/>

Cualquier duda o problema, por favor, infórmalos a los siguientes correos:

CCH AZCAPOTZALCO:	planea.azcapotzalco@cch.unam.mx
CCH NAUCALPAN:	planea.naucalpan@cch.unam.mx
CCH VALLEJO:	planeacion.vallejo@cch.unam.mx
CCH ORIENTE:	planea.oriente@cch.unam.mx
CCH SUR:	planea.sur@cch.unam.mx

No olvides que la participación responsable de la comunidad del CCH contribuirá a obtener información valiosa sobre el nivel de aprendizaje obtenido en las asignaturas cursadas.

Atentamente

Secretaría de Planeación

El *Comité Latinoamericano de Matemática Educativa* y la *Universidad Nacional Autónoma de México*, a través de la *Facultad de Ciencias* y la *Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación* convocan a la

**Trigésimo sexta Reunión
Latinoamericana de Matemática
Educativa
RELME 36**

que se llevará a cabo del 24 al 28 de julio de 2023

Campus Ciudad Universitaria
Ciudad de México, México

Las actividades académicas se enmarcan en alguna de las siguientes **temáticas**:

- ❖ Aprendizaje cooperativo.
- ❖ Capacitación para el trabajo.
- ❖ Currículo.
- ❖ Desarrollo profesional docente.
- ❖ Diversidad y género.
- ❖ Educación a distancia.
- ❖ Educación continua.
- ❖ Educación de adultos.
- ❖ Educación especial.
- ❖ Educación inclusiva.
- ❖ Educación Matemática Crítica.
- ❖ Educación Matemática y Justicia Social.
- ❖ Epistemología.
- ❖ Estudios socioculturales.
- ❖ Etnomatemáticas.
- ❖ Factores afectivos.
- ❖ Formación de profesores.
- ❖ Gráfica y funciones.
- ❖ Lenguaje matemático.
- ❖ Matemática Educativa en las infancias.
- ❖ Matemática y salud.
- ❖ Medición.
- ❖ Metacognición.
- ❖ Modelación matemática.
- ❖ Modelos matemáticos.
- ❖ Modelos mentales.
- ❖ Números racionales y proporcionalidad.
- ❖ Pensamiento algebraico.
- ❖ Pensamiento estadístico.
- ❖ Pensamiento geométrico.
- ❖ Pensamiento lógico.
- ❖ Pensamiento matemático avanzado.
- ❖ Pensamiento numérico.
- ❖ Pensamiento relacionado con probabilidad.
- ❖ Pensamiento variacional.
- ❖ Resolución de problemas.
- ❖ Socioepistemología.
- ❖ Tecnología aplicada a las matemáticas.
- ❖ Tecnología avanzada.
- ❖ Visualización.

Niveles educativos para las temáticas de las actividades académicas:

- ★ Preescolar (0-3 años).
- ★ Básico (4-12 años).
- ★ Medio (13-15 años).
- ★ Medio Superior (16-18 años).
- ★ Superior o Universitario (19 en adelante).
- ★ Posgrado.

Comité Organizador realiza la invitación para quienes llevarán a cabo esta actividad, la cual contempla dos sesiones de 90 minutos cada una. Los asistentes deberán elegir con antelación el Curso corto en el que participarán, se otorgará constancia de participación siempre que se cubra la asistencia a las 2 sesiones programadas.

b. PROPUESTAS SOMETIDAS A EVALUACIÓN

REPORTES DE INVESTIGACIÓN

Consisten en informes parciales o finales acerca del estado en el que se encuentran investigaciones relacionadas con la Matemática Educativa, realizadas por estudiantes de licenciatura y posgrado, docentes, investigadores e investigadoras de diferentes programas académicos. En esta modalidad se hace clara referencia al marco teórico que fundamenta la investigación, así como a la metodología desarrollada, los recursos empleados, resultados obtenidos y las conclusiones que correspondan. Pueden ser propuestos de manera individual o como miembros de un equipo de trabajo.

Normas de la presentación de reportes de investigación

Se debe preparar un resumen ejecutivo y un documento para evaluar. El documento para evaluar debe tener una extensión máxima de dos páginas. El resumen ejecutivo se anexa al inicio del documento para evaluar y debe reflejar, de manera concreta y precisa, el contenido del documento para evaluar en un máximo de 100 palabras. El documento para evaluar debe contemplar los siguientes puntos:

- ❖ El título del trabajo, redactado en un máximo de treinta palabras, debe ser representativo del contenido y del tipo de trabajo que se presenta en el reporte de investigación.
- ❖ El número máximo de autores permitido es de cuatro.
- ❖ El número máximo de ponentes permitido es de dos.
- ❖ La temática y nivel educativo de la propuesta, según los establecidos en esta convocatoria.
- ❖ La propuesta debe mostrar pertinencia entre los elementos teóricos o conceptuales, la metodología empleada, los resultados obtenidos, las conclusiones y la bibliografía referenciada.

- ❖ Se deberá preparar en un archivo en formato PDF utilizando la plantilla correspondiente ([Plantilla Reportes de Investigación](#)), que presenta, en general, la siguiente estructura: ❖ Título ❖ Resumen ejecutivo. ❖ Palabras claves. ❖ Introducción. ❖ Marco teórico. ❖ Metodología. ❖ Resultados. ❖ Conclusiones. ❖ Referencias.

El envío de la propuesta se realiza de manera electrónica a través del sistema de [EasyChair](#). Al entrar, se despliega un formulario en el que se colocarán los datos personales de los autores y la información de la propuesta. El resumen ejecutivo se copia del documento y se pega en el espacio correspondiente del formulario. El documento para evaluar es el único documento que se adjunta. **Es importante que el archivo del documento para evaluar sea de máximo de dos páginas, no contenga datos personales ni institucionales de los autores y se suba en formato pdf.**

Para la presentación de la propuesta durante el evento, se dispondrá de quince minutos de ponencia más diez minutos para las preguntas del público asistente.

COMUNICACIONES BREVES

En esta modalidad se presentan experiencias de enseñanza y/o aprendizaje de las Matemáticas en escenarios escolares o en ambientes informales a partir del diseño e implementación de materiales didácticos y propuestas de enseñanza con fundamento teórico. También se incluyen relatos de experiencia de aula o innovaciones didácticas, así como investigaciones en un nivel de desarrollo inicial, conformación de estados del arte o de marcos teóricos, así como análisis de diseños didácticos experimentales.

Normas de la presentación de comunicaciones breves

Se debe preparar un resumen ejecutivo y un documento para evaluar. El documento para evaluar debe tener una extensión máxima de dos páginas. El resumen ejecutivo se anexa al inicio del documento para evaluar y debe reflejar, de manera concreta y precisa, el contenido del documento para evaluar en un máximo de 100 palabras. El documento para evaluar debe contemplar los siguientes puntos:

- ❖ El título del trabajo, redactado en un máximo de treinta palabras, debe ser representativo del contenido y del tipo de trabajo que se presenta en la comunicación breve.
- ❖ El número máximo de autores permitido es de cuatro.

Desde su fundación en 1967, la **Asociación Nacional de Profesores de Matemáticas** (ANPM), ha difundido el conocimiento matemático desde diversas perspectivas de pensamiento y ha transmitido las innovaciones educativas a través de escenarios compartidos para la enseñanza y el aprendizaje de esta ciencia. Impulsa la publicación de artículos y libros especializados, como un mecanismo que favorece el desarrollo de las investigaciones en Educación Matemática, solidificando las interconexiones entre los cuerpos docentes de los distintos niveles educativos.



La **Red de Centros de Investigación en Matemática Educativa** (Red CIMATES) nace en 1997 a fin de conformar una red mexicana de profesores de matemáticas e investigadores en Matemática Educativa interesados en mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje de esta ciencia en todos los niveles escolares.



Red de Centros de Investigación en Matemática Educativa A.C.

MEDIOS DE DIFUSIÓN Y CONTACTO

Sitio web de RELME 36 <https://clame-relme.org/>

Síguenos en el Facebook de la RELME <https://www.facebook.com/relmeoficial>

Síguenos en el Facebook del CLAME <https://www.facebook.com/ComunidadClame>

Plataforma Easy Chair <https://easychair.org/conferences/?conf=relme36>

Correo para dudas generales: Relme36.mx@gmail.com

Correo para dudas académicas: academica.relme36@gmail.com

Contacto Juventud Clame: juventudclame1@gmail.com



Queremos que CCH TV sea TU ESPACIO...
Envíanos tus recomendaciones sobre lecturas, películas, series, música y eventos; o cuéntanos tu vida como cecehachero

¡COLABORA CON NOSOTROS!
Tu material deberá cumplir las siguientes características:

- Video mp4
- Resolución FullHD (1920x1080px)
- Orientación indistinta

Envíalos a cch.tv@cch.unam.mx con tu nombre, número de cuenta, semestre y plantel, además del título de tu video y una breve descripción.

Para más información acércate a la jefatura de información de tu plantel o consulta la página <https://gaceta.cch.unam.mx/es>





ELECCIÓN DE INTEGRANTES PARA LAS COMISIONES DE REVISIÓN Y AJUSTE DE LOS PROGRAMAS DE LAS ASIGNATURAS DEL PLAN DE ESTUDIOS DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



Ciclo escolar 2023-2024

¿Cuándo son las votaciones? **El día 5 de mayo de 2023**

En un horario de las **10:00 a las 18:00 horas**

En la página **www.jornadaelectoral.unam.mx**

¿Qué se elige?

Dos profesoras o profesores de cada plantel (Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur), siendo uno de cada turno (matutino y vespertino), para cada una de las asignaturas que integran el Plan de Estudios del Colegio, las cuales están agrupadas en cuatro Áreas y un Departamento (Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Matemáticas, Talleres de Lenguaje y Comunicación y el Departamento de Educación Física).

Como elector podrás votar por un candidato del turno matutino y uno del turno vespertino.

Con el fin de facilitar el voto se instalará equipo de cómputo en los siguientes lugares:

Azcapotzalco

Sala PUSTE

Naucalpan

Sala del Centro
de Cómputo

Vallejo

Planta alta
del Centro de
Cómputo

Oriente

Sala de
Profesores
ubicada en la
planta alta de
la Biblioteca

Sur

Centro de
Cómputo.
Planta Baja.
Sala de consulta

Para votar:

1. Ingresa con RFC y el Número de Identificación Personal (NIP) que utiliza en los procesos electrónicos relacionados con su función docente, el cual es confidencial e intransferible.
2. Verifica la definición de voto válido en la boleta electrónica.
3. Elige la opción de tu preferencia y registra tu voto.

