



Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1057 • 24 de abril de 2023 • www.cch-oriente.unam.mx



ORIENTE INFORMA UNAM

Los secretos del mundo **GRECO-LATINO**



Enriquecimiento del saber nacional, internacional y mundial

Entre tantas frases que promueven el hábito de la lectura, está una con alto contenido de veracidad: “la lectura nos hará libres” y no porque estemos esclavizados; por el contrario, con este ejercicio conocemos, aprendemos, recordamos; hacemos historia, imaginamos, proponemos descubrimos; en síntesis, logramos todo.

Con la lectura se liberan las emociones, las pasiones; encontramos las historias, los sueños, la imaginación; descubrimos, viajamos; hacemos magia. Sumamos, restamos; nos comunicamos, nos informamos. Desarrollamos el pensamiento, conocemos y construimos conocimientos, saberes; hacemos cultura y descubrimos otras culturas.

Con esta importancia es como el Colegio de Ciencias y Humanidades ha sido un promotor permanente del hábito de la lectura, sin descuidar la escritura, como un proceso que ayuda a perfeccionar el lenguaje, sea matemático, histórico, experimental a fin de comprender, observar y reflexionar; ejercitar un pensamiento crítico para la concretización de ideas, de propuestas; de planteamientos ideológicos, pedagógicos o de posturas teóricas, epistemológicas o filosóficas.

En fin, la lectura debe ser un hábito, pero también un acto placentero que nos ayude a combatir el aburrimiento, hacer frente al ocio, además de que nos hace inteligentes, cultos, sabios, eruditos; que nos ayuda a la socialización, a la convivencia, al saber universal, pues también es compañía contra la soledad, es un ejercicio para mantener sana nuestra mente y también el espíritu.

Por todo ello, el CCH, la UNAM y el plantel Oriente, se unen al regocijo del Día Mundial del libro, como una comunión entre los cientos de miles de lectores universitarios que deben apropiarse de la lectura y fomentarla al interior y exterior de estas entidades, como una contribución al enriquecimiento del saber nacional, internacional y mundial.

DIRECTORIO



RECTOR

DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS

SECRETARIO GENERAL

DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS



DIRECTOR GENERAL DEL CCH

DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

SECRETARIA GENERAL

MTRA. MAYRA MONSALVO CARMONA



DIRECTORA

MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN

SECRETARIO GENERAL

QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ

SECRETARIA ACADÉMICA

LIC. PATRICIA ELIZABETH LÓPEZ OCAMPO

SECRETARIA ADMINISTRATIVA

MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA

SECRETARIA DOCENTE

MTRA. CECILIA ESPINOSA MUÑOZ

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

MTRA. CLAUDIA VERÓNICA MORALES MONTAÑO

SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA

SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN

ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ

SECRETARIA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN

MTRA. GRISELDA CHÁVEZ FERNÁNDEZ



JEFE DE INFORMACIÓN

LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL

LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

REDES SOCIALES

PROFA: CLAUDIA ANDREA SALDAÑA BAUTISTA

COLABORADOR

ULISES SORIANO DELGADO

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142
Correos electrónicos: ignacio.valle@cch.unam.mx, landerosbo@hotmail.com

#Festival grecolatino

Acercamiento fresco y diferente a la herencia griega y romana



Diversos conocimientos históricos, culturales y artísticos sobre el legado de las antiguas civilizaciones romana y griega se expusieron durante la Festival grecolatino, realizado en la explanada del plantel, que nos trasladó a esas épocas durante esta actividad realizada el 17 de abril.

Con el objetivo de divulgar y socializar los aprendizajes que el alumnado adquirió durante el ciclo escolar de una manera divertida y atractiva, se presentaron diversos stands donde se brindó información sobre temáticas como la mitología y deidades, arte griego, etc.

A decir de los organizadores, Ix-chel Tatiana Caldera Chapul, Alejandro García Casillas y Diego Arista Saavedra, docentes del área de





Talleres de Lenguaje y Comunicación, se presentaron diversos juegos y dinámicas para atraer a las y los estudiantes al mundo greco-latino, no de una forma rígida, sino de forma lúdica.

De este modo, se jugó Scrabble con temas como los dioses griegos: Zeus, Hera, Afrodita, Poseidón o Hermes. Se practicaron deportes como jalar la cuerda, además de rellenarse con plastilina de colores, dibujos de esculturas griegas para recordar que, en su origen, éstas no eran blancas como hoy las conocemos, sino que eran coloridas, lo que resaltó su belleza.

Por otro lado, se presentó el minimuseo, donde se expusieron “reliquias” romanas y griegas, como el tridente de Poseidón, el rayo de Zeus o la lanza de Ares, mientras que en otra parte del festival se jugó al “Among us griego”, con preguntas sobre la temática comentada para identificar al impostor.

También se jugó el memoria con figuras de estas culturas, se ofrecieron explicaciones sobre el mundo de los gladiadores para, posteriormente, relacionar la información con tarjetas. Asimismo, las y los asistentes rompieron globos, arrojaron aros y resolvieron sopas de letras, trivias y rompecabezas para conocer animales mitológicos como los cíclopes, quimeras, medusas, aprender sobre el origen de los juegos olímpicos o personajes notables.

Por último, en este festival donde participaron 150 alumnos de sexto semestre de las asignaturas de griego y latín, permitió un acercamiento fresco y diferente a la herencia greco-latina donde, además de reforzar conocimientos, permitió pasar un rato ameno y enriquecedor.



Socializar materiales didácticos elaborados por docentes

Para proseguir con la difusión de material y estrategias didácticas entre las y los académicos, además de actualizar al cuerpo docente en ámbitos pedagógicos y en la tecnología de la educación, se realizó la segunda parte del conversatorio entre maestros, en esta ocasión con la exposición de los profesores Porfirio Martínez Solares y Pantaleón Gómez Carranza, de las áreas de Ciencias de Experimentales y Matemáticas, respectivamente.

En primer lugar, Martínez Solares presentó el texto “Diseño del curso curricular en línea para la asignatura de Biología III”, que tiene el objetivo de fortalecer la calidad del aprendizaje en el aula y laboratorios, así como abatir el abandono escolar e incrementar los niveles de aprobación. De este modo, comentó, contiene actividades de aprendizaje, instrumentos de evaluación con sus respectivas rúbricas, tablas de aprendizajes mínimos esperados por tema y material de consulta, entre otros recursos.

Asimismo, comentó que este pro-

ducto es resultado del trabajo del Seminario Biodiversidad: Expresión de la evolución, y explicó su contenido por unidades y las lecturas empleadas, con el propósito de generar aprendizajes conductuales, procedimentales y conceptuales, para lograr una enseñanza formativa de acuerdo al modelo educativo del Colegio.

También comentó que se incluyeron los links que contienen textos para que los consulten las personas interesadas, sobre todo las y los maestros, para que construyan su propio estilo de enseñanza y conozcan los materiales didácticos que produce el Colegio.

Por su parte, el profesor Pantaleón Gómez presentó un material de apoyo para Estadística II, “Variable aleatoria y estadística inferencial”, el cual sirve de apoyo para la planta docente para cursos ordinarios y de nivelación académica en dicha asignatura.

De esta forma, dijo, con la participación de profesores de asignatura y carrera, se creó este material de estu-

dio con formato para usarse de manera sincrónica y asincrónica, presencial, a distancia o híbrida pues, aseveró, la pandemia nos obligó a actualizarnos. Además, explicó los enfoques disciplinarios y didácticos del material para el aprendizaje de las matemáticas conforme a la resolución de problemas, lo que garantiza un saber significativo.

Para finalizar, explicó la estructura del libro en sus tres unidades con sus respectivas secciones, y recaló la importancia de integrar la tecnología en el quehacer docente, así como la necesidad de incluir elementos visuales que llamen la atención del estudiantado y que les permitan comprender los contenidos, tales como figuras, diagramas y dibujos.

Con esta actividad, realizada el 28 de marzo y organizada por la secretaria Docente y Jefaturas de Sección, se complementó la presentación de materiales para las cuatro áreas académicas, sobre todo para el profesorado de reciente ingreso, para que enriquezcan su labor en el salón de clases.





Feria de los Estudios Técnicos Especializados

Conocimientos, prácticas y métodos

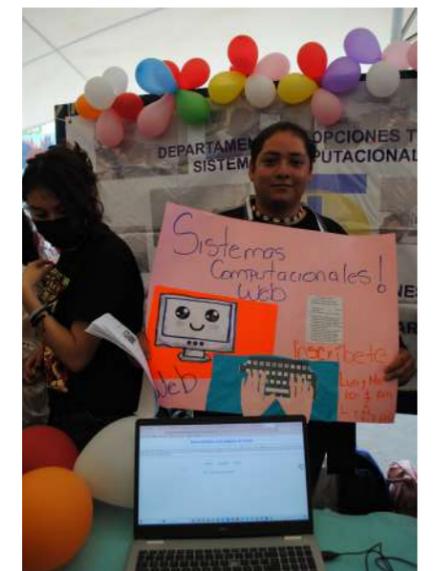
El día esperado llegó, pues la ausencia prolongada debido a una emergencia sanitaria impidió la realización de la Feria de los Estudios Técnicos Especializados, en donde las y los alumnos ofertan sus conocimientos, prácticas y métodos para la aplicación de estos estudios, que, en breve, en voz de la directora del plantel Oriente, Patricia García Pavón, ya no solo serán estudios alternativos, también tendrán un reconocimiento oficial.

En una fiesta colorida, las y los alumnos agrupados en diferentes stands mostraron a sus compañeras y compañeros, algunas de las actividades que realizan al interior de cada modalidad, con lo cual están más cerca de la comunidad, cuyo complemento a su currículo, tiene otra opción formativa con estos estudios.

Cabe destacar que en esta feria, organizada por la profesora Teresita Heras, coordinadora de este programa



y en la cual estuvieron presentes todos los responsables de la impartición de los 18 tipos de ETES, la maestra García Pavón, luego de reconocer la labor del profesorado y el alumnado para montar una muestra que exhibe las habilidades, conocimientos, la formación y preparación en estudios adicionales a los planes y programas de estudio del CCH, destacó que cualquiera de las opciones de este programa, fortalece aún más la preparación integral de las y los estudiantes, a demás de ser el preámbulo para los conocimientos de alguna carrera profesional.





Convivencia y encuentro deportivo



Las instalaciones deportivas de este centro educativo han sido sede de los tradicionales Juegos Deportivos Intra-CCH, interrumpidos por dos años, debido a la emergencia sanitaria por el Covid-2. Tanto las canchas de voleibol, basquetbol, futbol rápido y soccer han sido escenarios para los enfrentamientos en varias disciplinas deportivas, cuyo sello ha sido la convivencia y el encuentro entre las y los estudiantes de los cinco planteles del bachillerato del Colegio.

Tal es el caso del voleibol, en el que decenas de jóvenes, motivados por estar nuevamente en las instalaciones deportivas, hicieron acto de presencia para participar en una convivencia fraterna, donde las habilidades, capacidades, técnicas y tácticas, estuvieron de manifiesto en los distintos encuentros de voleibol, que forman parte de los Juegos Deportivos Intra CCH.

Desde temprana hora arribaron los equipos contendientes a las instalaciones del plantel Oriente para iniciar calentamientos previos a una competencia entre los cinco planteles del CCH, que retoma una vez más una actividad tradicional, parte de la formación integral de las y los jóvenes.

Día caluroso, con los ánimos desbordados; entre cánticos y goyas, los representantes de cada escuela desfilaron para presentarse ante un público que, también, emocionado, no dejaba de apoyar a su escuadra favorita, diri-

gida por profesores del Departamento de Educación Física del Colegio.

En un ambiente festivo y colorido, alentado por frases de bienvenida a cargo de la directora del plantel Oriente, maestra Patricia García Pavón, los jóvenes se alistaron para iniciar una competencia que requiere habilidad, reflejos, colocación y disparos potentes y certeros.

Las y los alumnos, ataviados con sus arleos deportivos y al grito de una estruendosa gooya iniciaron un encuentro deportivo que hermana y solidariza ese espíritu que está presente en la formación educativa de la juventud del CCH.🏐



Simulacro de sismo 2023

Alto sentido de responsabilidad

Una respuesta positiva con alto sentido de responsabilidad, la comunidad del plantel Oriente, asumió con orden y disposición el llamado a participar en el 1er. Simulacro Nacional convocado por la Universidad Nacional Autónoma de México.

En completo orden, justo en el momento del ulular de la alarma que indicó la llegada de un sismo, el alumnado y el profesorado abandonaron sus lugares de trabajo para concentrarse en los puntos de seguridad, habilitados para este tipo de siniestros.

En tanto, la brigada de protección civil de los Estudios Técnicos Especializados se dispuso para atender cualquier requerimiento ante un eventual accidente, riesgo físico o estructural.

Cabe destacar que en la explanada de este centro educativo se montó un puesto de mando para recibir notificaciones de riesgos, accidentes y atención comunitaria, en donde se reportó que el sismo de 7.5 en la escala de Richter, con epicentro entre Puebla y Veracruz, no ocasionó algún incidente, por lo que la comunidad de este centro educativo, reanudó de manera normal sus actividades cotidianas.



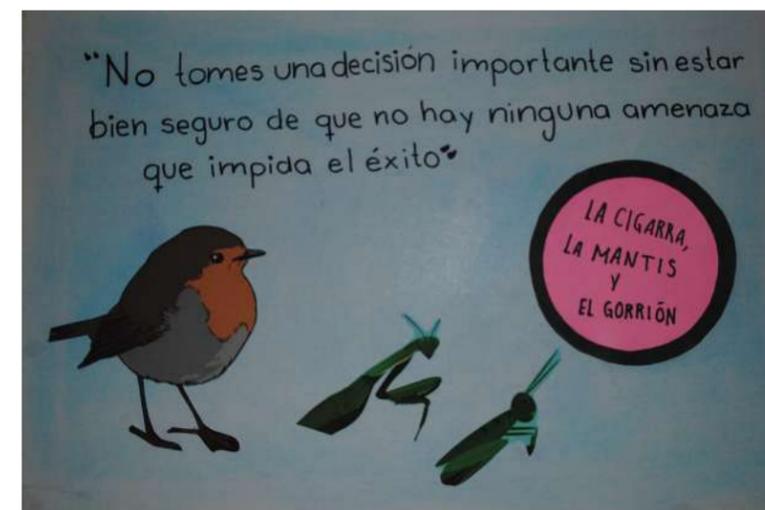
Muestra de carteles literarios



Alumnas y alumnos de segundo semestre presentaron en la biblioteca de plantel, Guillermo Haro, una exposición de carteles basados en libros que han leído en su asignatura de TLRIID, como parte de las actividades llevadas a cabo por el club de lectura Kimichim bibliófilo, organizado por varios docentes de dicha asignatura.

Durante esta actividad, realizada en días pasados, se hizo una invitación a acercarse a los libros en sus carteles sobre obras como “El libro salvaje” de Juan Villoro o “Rebelión en la granja” de George Orwell; cuentos como “El ruiseñor y la rosa” de Oscar Wilde o de Horacio Quiroga, además de fábulas y leyendas.

Al momento de comentar la forma de trabajo, se informó que se compartió el contenido de las obras por medio de dibujos y collages, acompañados de frases y fragmentos representativas de las mismas, lo que representa explorarlas para ir descubriendo nuevos mundos en otras cabezas para ampliar la cultura y sensibilidad de las y los lectores.





39ª Jornada de Balance académico en el plantel Oriente

Desde hace ya casi dos décadas, el Colegio de Ciencias y Humanidades lleva a cabo la Jornada de Balance Académico (JBA); un ejercicio de trabajo colaborativo en el que se convoca a la comunidad docente para identificar y atender situaciones de vulnerabilidad entre el alumnado. Este semestre celebramos de manera presencial la 39ª Jornada en el plantel Oriente, mediante mesas de discusión entre tutores y profesores de grupo, quienes se reunieron en el edificio E, con el fin de dar continuidad a los esfuerzos para prevenir el rezago escolar y continuar con el apoyo a los procesos de enseñanza aprendizaje.

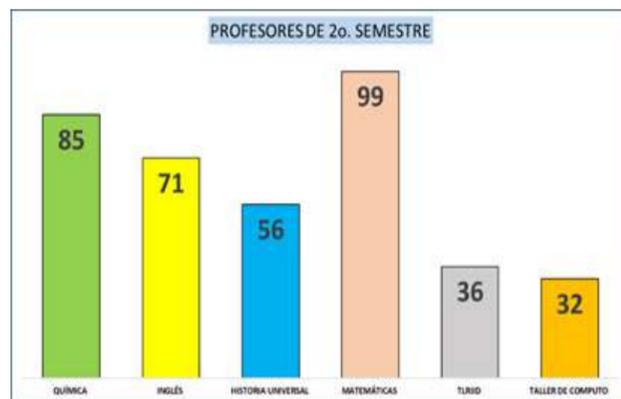
Como preámbulo de la JBA se solicitó a los docentes el uso del Programa de Seguimiento Integral (PSI) para el registro de evaluaciones parciales y observaciones; todo eso, representa un avance en la digitalización de los procesos académico-administrativos y, asimismo, se constituye como una interfaz, permitiendo el flujo de información familias y escuela. De la información que arroja el PSI tenemos alrededor de 980 registros de comentarios y observaciones de los profesores, acerca

del desempeño académico y las situaciones psicoemocionales que detectaron en el estudiantado; debe resaltarse que en las mesas de trabajo se presentaron 737 profesores y 85 tutores.

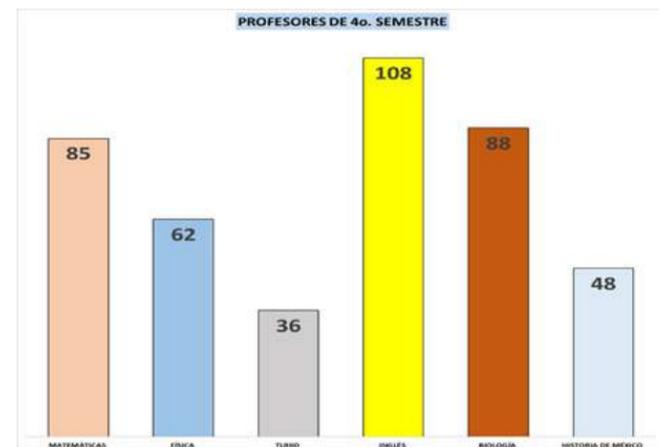
La organización de la 39ª (JBA) involucró a numerosas instancias, entre ellas el Departamento de Sistemas, que elabora la programación de las sesiones grupales; la Coordinación de Cómputo y personal de apoyo, para notificar y exponer dicha información a la comunidad académica; de igual forma, las secretarías Estudiantil y Académica, entidades que realizan la logística y enlaces con las diversas áreas y jefaturas; asimismo, está la Coordinación de tutoría que realizó una intensa campaña de difusión en medios impresos y digitales como Facebook, página oficial del plantel, grupos Teams y WhatsApp, carteles e invitación personalizada para los profesores.

Luego de esta jornada “un gran equipo de trabajo capturó las observaciones derivadas del formato utilizado en las mesas de trabajo, para que la secretaría Estudiantil continúe con el filtrado de resultados para enviar el listado a diversos departamentos y programas e se inicie la atención personalizada.

Algunos datos de participación en la Jornada de Balance Académico

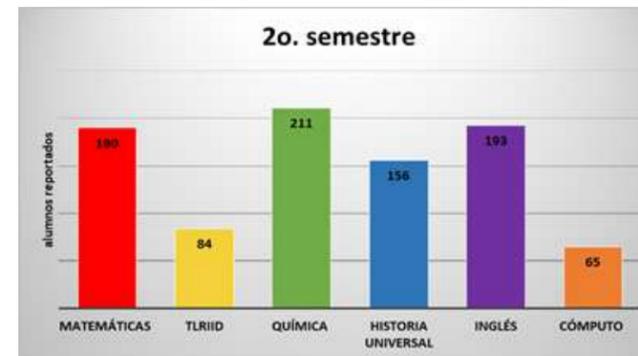


Gráfica 1. Registro por asignatura en mesas de trabajo

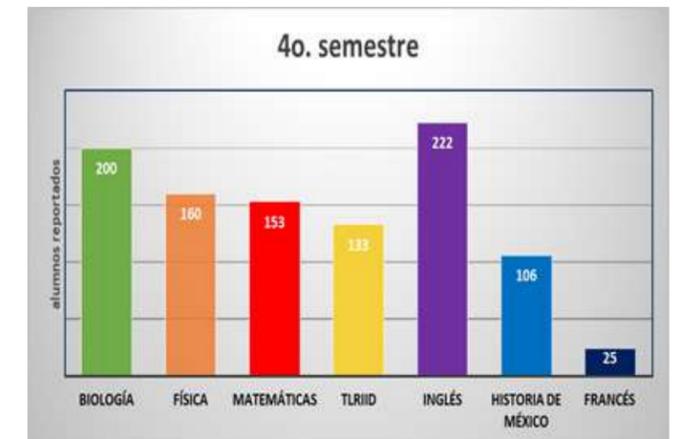


Gráfica 2. Registro por asignatura en mesas de trabajo

Coordinación de Tutoría
Mtra. Jacqueline Leyva Chávez
Hist. Graciela Maldonado Figueroa



Gráfica. 3 Alumnos detectados en las mesas de discusión
Nota: un alumno puede estar registrado en más de dos asignaturas



Gráfica. 4 Alumnos detectados en las mesas de discusión.
Nota: un alumno puede estar registrado en más de dos asignaturas

En el caso del alumnado sin tutor, éstos son atendidos por la Coordinación de Tutorías, con el apoyo de servicio social y la vinculación del Programa Institucional de Asesorías (PIA), además con el Departamento de Psicopedagogía, a fin de hacer un seguimiento personalizado. A través de una comunicación vía correo institucional y Teams, se indica su situación académica y el motivo de su canalización o derivación, a más de 500 alumnos y alumnas, detectados en la Jornada.

Para concluir, las acciones de la JBA, se convoca a los padres de familia a una reunión general, como una medida para la prevención del fracaso escolar, en donde se informan los resultados y, solicitando, su apoyo para el seguimiento y retorno al aula.

En el caso de sexto semestre se emplea solamente un esquema de registro en la plataforma del PSI y los tutores continúan las acciones de seguimiento informando a los jóvenes de su situación escolar y citando a los padres de familia.





✱ Primer concurso de teatro estudiantil en CCH Oriente

El teatro, capaz de conmover e impactar masivamente

Por: Laura Tayde Mejía Ramírez

El Día Internacional del Teatro, creado por el Instituto Internacional de Teatro (ITI) en 1962, coincidió con el Primer Concurso de Teatro Estudiantil Oriente, celebrado el pasado 27 de marzo, donde el estudiantado de este centro educativo se preparó intensamente para compartir en un escenario, una experiencia con el arte escénico.

Historias de vida, a través de representaciones versaron sobre problemáticas juveniles, además de temas clásicos del arte dramático, cuya esencia, en este concurso, fue la actuación de las y los jóvenes, a partir de su habilidad histriónica y en el manejo del lenguaje, que atrapó al público que respondió al esfuerzo y talento estudiantil, con su presencia en cada presentación teatral.

Así, los grupos 452, a cargo de la profesora Marisela García Barrón (*El último ángel*); 471 de la maestra Natalia González Gottdiener (*Máquinas emocionales*); el Taller de Teatro y Actuación del plantel Oriente del profesor Mauricio Garmona (1980); el grupo José Luis Valadez Martínez (*Tonantzin*), estudiante del plantel, quien reunió a varios de sus compañeros para realizar el montaje; así como los

grupos 435 (*Ruido*), 436 (*La casa de Bernarda Alba*) y 446 (*La obra que sale mal*), de la profesora Laura Tayde Mejía Ramírez, exhibieron sus trabajos escénicos, cuyas concepciones teatrales partieron de textos clásicos como *La casa de Bernarda Alba* o *Alicia en el país de las maravillas*, de Federico García Lorca y Lewis Carroll, respectivamente; contando además, con temas de dramaturgos contemporáneos como fue el caso de *La obra que sale mal*, de Henry Lewis, o *Tonantzin*, de Agustín Morales Carvalho.

Sumado a lo anterior, la creatividad de las y los estudiantes no se hizo esperar, pues igualmente realizaron adaptaciones de obras narrativas y cinematográficas para la escena; por ejemplo, *El último ángel* y *Ruido*, además, de escribir textos originales para los montajes de *Máquinas Emocionales* y 1980.

Por su parte, el jurado conformado por los y las profesoras María Aída Mendoza González, Gilberto Reyes Martínez y Aldo Fabián Morales Mancilla tuvieron la difícil decisión de otorgar las primeras tres posiciones para las 16 categorías premiadas, por lo que decidieron las puestas en escena que representarán al plantel Oriente en la primera eliminatoria para participar en el Tercer Concurso de Teatro Estudiantil INTER-CCH se otorgaron a 1980, *El último ángel* y *La obra que sale mal*.

La puesta en escena titulada *El último ángel*, escrita por Alfredo Zaragoza de la compañía 452 a Escena y, basada, en la novela gráfica *Operación Bolívar*, de Edgar Clement, retrata una masacre acontecida en la Ciudad de México, conectada con cuatro historias en el futuro y el pasado: tres vagabundos recordando una tragedia; un grupo de mercenarios ocultándose después de un ataque; una familia tratando de sobrevivir los atracos de los militares, y un superviviente buscando venganza para quienes exterminaron

La creatividad de las y los estudiantes no se hizo esperar, pues realizaron adaptaciones de obras narrativas y cinematográficas

Historias de vida, a través de representaciones versaron sobre problemáticas juveniles, además de temas clásicos del arte dramático



ticipar como finalista y representar al plantel Oriente, en el Inter CCH de Teatro.

La obra, titulada *1980*, de la dramaturga y directora Nayeli Ruiz Galicia, estudiante del plantel, cuenta la historia de Lucas del Valle, un asesino serial que desde sus primeros pasos está en la mira de Melissa, una detective analítica y calculadora, quien, al verse afectada trágicamente por un delincuente, no va a des cansar, hasta hacerlo pagar por sus delitos. Esta obra, que recibió el primer lugar a mejor actor y mejor dirección, puso al Taller de Teatro del CCH Oriente, dentro de la terna que representará a este centro educativo en el Inter CCH de teatro 2023.

¿Podemos tratar maquinalmente nuestras emociones? ¿Hasta dónde? *Máquinas emocionales* escrita por los y las estudiantes del grupo 471, Evelyn Alberto Castellanos, Obed Nicolás Ayala Vázquez, Oswaldo Ángel Cortes González, Yaretzi Negrete Chávez, Monserrat Romero Reina y Miguel Segura Fernández, buscó indagar, a través del acto mismo de pensar, cómo suprimimos, negamos, disfrutamos, o padecemos nuestras emociones. La compañía *Oriente Express* presentó una obra cruda con los signos de

1980 de la dramaturga y directora Nayeli Ruiz Galicia, estudiante del plantel, recibió el primer lugar a mejor actor y mejor dirección.

una sociedad enferma y desquiciada, incapaz de sentir o de estar ligeramente cercana a los sentimientos de otros.

435 *Creators* del grupo 435, logró la adaptación de un guion cinematográfico para la obra homónima, *Ruido*, realizada por las alumnas Valeria Sarahí Jiménez Berrospe, Natalia Robles Ortega, Camila Pérez López y Valeria Córdova Vargas, en la que una mujer busca incansablemente a su hija desaparecida, exhibiendo la travesía agobiante ante las instancias gubernamentales y los trámites rebuscados que no le ofrecen soluciones ni respuestas. La cara amarga de una sociedad que sufre la desaparición de sus seres queridos es contada como un clamor de justicia por todas aquellas a quienes les ha sido arrancada la voz. Las actuaciones conmovieron al público presente.

Por su parte las y los estudiantes del grupo 424, prepararon *Alicia en el país de las maravillas*, adaptación de la imperdible novela de Lewis Carroll, y ejecutada por las Jimena González Ayala y Ariadna Itzamara Piedras Medrano, en la que se cuenta la divertida historia de una niña quien se trasladó a un mundo mágico subterráneo, donde los animales hablan, y los antropomórficos obje-



En *La obra que sale mal* de la compañía *CreT-CaF*, el trabajo en equipo y su divertida participación sobre el escenario, le permitió a esta comedia, ser elegida como una de las mejores obras del Primer Concurso de Teatro Estudiantil Oriente.



tos, cobran vida. Con un reconocimiento a la escenografía y su vestuario, esta compañía hizo pasar momentos muy divertidos su auditorio.

Federico García Lorca fue el elegido por la compañía *Art on Stage*, del grupo 436 con *La casa de Bernarda Alba*, tragedia en la que una madre dominante es paradójicamente la responsable de transmitir una educación machista a sus cinco hijas, quienes se debaten por la atención del mismo hombre.

Una obra que saca a relucir una ideología caduca, aunque vigente en la sociedad actual, evidenciando la subyugación de las mujeres ante los hombres, donde no todas estarán dispuestas a soportarlo, pagando un alto costo por exigir la libertad a la que tienen derecho. Esta representación, apostó por la escenografía para revivir a esos personajes lorquianos, quienes aún rondan en el México del siglo XXI.

Interes Studio, grupo de teatro estudiantil conformado por jóvenes de sexto semestre, contó una historia desarrollada en algún lugar de la Nueva España, a poco más de cien años de la conquista, donde los nativos aún no aceptan la religión católica, por lo que los españoles buscan la forma de transformar la ideología de los oriundos del nuevo continente.



El indio Juan, con su rebeldía y su poder, será el elegido de mandar un mensaje transmitido por la diosa Tonantzin para dar poder y esperanza el pueblo mexicano. Una analogía musical del Jesucristo superestrella adaptado al contexto mexicano por el dramaturgo Agustín Morales Carvalho, quien estuvo presente para apreciar la función.

En *La obra que sale mal* de la compañía *CreT-CaF* (Creación Teatral Camotito Films) del grupo 446, arranca en una noche de invierno, en la mansión de Carlos España, donde éste es encontrado sin vida una noche, antes de su matrimonio. Es cuando inicia una investigación llevada a cabo por el mejor inspector del distrito, quien, en compañía de los involucrados, se lleva varias sorpresas que hacen más difícil el camino para llegar a la verdad.

Solo que hay un pequeño problema, pues los actores deberán enfrentar algunos contratiempos con su producción conforme transcurre la obra. El trabajo en equipo y su divertida participación sobre el escenario, le permitió a esta comedia, ser elegida como una de las mejores obras del Primer Concurso de Teatro Estudiantil Oriente.

Es necesario mencionar que para un evento de esta magnitud se necesitó un gran equipo detrás de escena para llevarse a cabo con éxito; y, a pesar de las contrariedades, el estudiantado y el profesorado mostraron una actitud propositiva y creativa, impulsando las propuestas en las que confiaron para demostrar que el teatro, como una actividad cultural y artística, es una herramienta que, a través del espectáculo visual y sonoro, sigue siendo capaz de conmover e impactar masivamente. ▣



Es así que, esperando sea replicado por mucho tiempo, tanto para reflexionar, hacer un ejercicio intelectual o, simplemente, para beneplácito de la comunidad, es imprescindible evidenciar el esfuerzo y apoyo de Javier González Santana, así como al equipo del departamento de audiovisuales; de igual forma, al señor Daniel Rocha Caballero, Juan Luis Ramírez, Raúl López Ortega y Francisco Toledo Padilla, personal del departamento de mantenimiento, quienes colaboraron de forma inmediata a los detalles de este acontecimiento;

De igual forma a Laura Gutiérrez Cervantes, Manuel Pérez Bayona y Claudia Andrea Saldaña Bautista, quienes diseñaron la publicidad y difundieron este evento; finalmente, a las autoridades del plantel, encabezadas por la maestra María Patricia García Pavón, quienes participaron con emoción y disposición.

El reconocimiento debe hacerse extensivo a todos los profesores que confían en el modelo educativo de esta institución basado en la importancia de la cultura básica de sus estudiantes y su inclusión artística, de manera que apo-

yaron a sus estudiantes permitiendo que asistieran a sus ensayos generales y puestas en escena, entendiendo que todas las áreas del conocimiento participan de la conformación integral de nuestros futuros profesionistas, orgullosamente egresados de la máxima casa de estudios de México: la UNAM.

Cabe resaltar que el Primer Concurso de Teatro Estudiantil Oriente fue organizado por los y las profesoras Magdalena Lina Xochitláhuac Mejenes López, Omar Alejandro Sánchez Sierra y Laura Tayde Mejía Ramírez. 📌



Premiación del Primer Concurso de Teatro Estudiantil Oriente 2023

Categorías	3er Lugar	2do Lugar	1er Lugar
Mejor actor dramático	Ángel Salas Villareal (EL ÚLTIMO ÁNGEL)	Leonardo Iván Castillo Portillo (LA CASA DE BERNARDA ALBA)	Luis David Nicolás Hernández (RUIDO)
Mejor actriz dramática	Jade Enid Aparicio Leyva (RUIDO)	Nahomi Yasmín Pérez Villalobos (LA CASA DE BERNARDA ALBA)	Conzález Briones Erika (EL ÚLTIMO ÁNGEL)
Mejor actor cómico	Gabriel Antoine Ramiro Gallegos (LA CASA DE BERNARDA ALBA)	Emiliano Yael Romero Félix (LA OBRA QUE SALE MAL)	Armando Isaac Flores Reyes (ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS)
Mejor actriz cómica	Amairani Agüero Rosales (LA OBRA QUE SALE MAL)	Andrea Yolitzin Rivera Rivera (LA OBRA QUE SALE MAL)	Mia Aranza Hernández (LA OBRA QUE SALE MAL)
Mejor actor de reparto	Aldo Guzmán (TONANTZIN)	Erick Daniel Rosas Sandoval (LA OBRA QUE SALE MAL)	Alan Jared Martínez Mozo (LA OBRA QUE SALE MAL)
Mejor actriz de reparto	Diana Karen Galván Hernández (LA CASA DE BERNARDA ALBA)	Valeria Charre Cano (LA CASA DE BERNARDA ALBA)	Márquez Torres Dulce (1980)
Mejor actor	Miguel Aquino Sánchez (EL ÚLTIMO ÁNGEL)	Luis Enrique Benítez León (LA OBRA QUE SALE MAL)	Víctor Yahir Tovar Castillo (1980)
Mejor actriz	Conzález Rodríguez Erín Alessandra (TONANTZIN)	Diana Rosales Pineda (LA CASA DE BERNARDA ALBA)	Rosa María Arista Sánchez (RUIDO)



El poder transformador de la educación

Más de un siglo de existencia de un personaje notable

Si el año pasado, festejamos el siglo de existencia del doctor Pablo González Casanova, ahora lamentamos su partida el 18 de abril. Fue más de un siglo de existencia de un personaje que dejó su huella en la historia de nuestro país y, sobre todo, en el espíritu de miles de jóvenes universitarios.

González Casanova realizó estudios en la UNAM, Colegio de México y la Escuela Nacional de Antropología e Historia, además de contar con un doctorado en sociología por la Universidad Sorbona de París. Entre sus numerosas obras y estudios, publicó “La democracia en México” (1965), un influyente análisis del régimen político mexicano.

Más allá de sus numerosos reconocimientos académicos, como el Premio Internacional “José Martí” por la UNESCO por la defensa de la identidad de los pueblos indígenas de América Latina, y los distintos cargos que tuvo, como el de rector de la UNAM, los cecehacheros lo recordamos por ser el impulsor de este proyecto educativo el cual, si bien tuvo diversos cambios y ajustes desde su propuesta original, en la actualidad se mantiene como un modelo de educación media superior innovador y vanguardista.

Preocupado por la formación y futuro de las y los jóvenes, en su mente siempre estuvo presente el poder transformador de la educación. Era indispen-

sable, razonaba, que los conocimientos no se impartieran de forma tradicional, memorística, mecánica, sino que se convirtiera en una herramienta que permitiera formar ciudadanos críticos y comprometidos con su realidad social.

Así, se consolidó como el ideólogo y fundador del Colegio de Ciencias y Humanidades que, en buena medida, refleja su preocupación por la diversas problemáticas nacionales e internacionales, el fomento de la curiosidad, la necesidad de participar en la vida pública, acercarse a los grupos populares y a crear una visión propositiva de la sociedad.

Sin duda, Pablo González Casanova sigue presente en nuestro plantel, con su espíritu solidario, pensamiento crítico y ejemplo de congruencia. Por ello, la sala 1 de Audiovisual de nuestro plantel ostenta, con orgullo, el nombre de este visionario de la educación y notable investigador.

Por todo lo anterior, no debemos olvidar sus aportaciones, y recordemos sus palabras que pronunció el 21 de abril de 1998 —hace 25 años— cuando visitó nuestra escuela: “aun cuando nuestros estudiantes no sean políticos, o se dediquen a otras profesiones, deben contar con una cultura básica que les permita comprender lo que sucede y actuar en el mundo que les tocará vivir”.¹

“Como maestros —y también como estudiantes— tenemos que preparar a la juventud para entender el mundo y para cambiarlo. Estoy seguro de que los profesores y estudiantes del CCH y de nuestra Universidad Magnífica sabremos cumplir con nuestro deber”





Las micorrizas, una amistad bajo el suelo

Meneses Ochoa Itzel Georgina

Las micorrizas son una asociación simbiótica que se establece entre las hifas de los hongos y las raíces de las plantas, esta unión resulta favorable para ambas partes; el hongo provee nutrimentos no móviles del suelo como fósforo, zinc y cobre, entre otros, los cuales le sería imposible obtener a la planta por sí sola (Ríos y Cifuentes, 2004) y a cambio esta le aporta al hongo carbohidratos que obtiene a través de la fotosíntesis.

Existe evidencia fósil que señala que esta simbiosis inició hace 400 millones de años, inclusive los hongos fueron clave para que las primeras plantas comenzaran a colonizar el medio terrestre; algunos autores mencionan que este evento sucedió de forma independiente en varias ocasiones y en diversos lugares de la tierra (Horumbia, 2009). En Rhynia la cual es una planta fósil que vivió en el Devónico inferior se ha encontrado la presencia de arbusculos, los cuales son estructuras de hifas de hongos, lo cual demuestra o hace suponer que los hongos micorrízicos arbusculares fueron esenciales para las primeras plantas terrestres.

Las micorrizas a través del tiempo se han diversificado y especializado de acuerdo con su simbionte y a las condiciones ambientales. Los tipos de micorrizas que se conocen se clasifican por el grupo taxonómico del hongo o de la planta y a las estructuras morfo-



lógicas que forman. En esta clasificación se pueden encontrar a las ectomicorrizas, a las arbusculares, a las orquideoides, a las ericoides, a las arbutoides y a las monotropoides.

Los beneficios que se pueden observar en una planta micorrizada en comparación con una que no está, es la resistencia al estrés hídrico y salino, la tolerancia y resistencia a patógenos, el incremento en la superficie de la absorción radicular, la eficiencia en la captación de nutrientes y agua, el crecimiento rápido y saludable de la planta, la producción de flores y frutos de mayor tamaño, entre otros. Por lo que, si bien no es una amistad tal cual la que se establece, pero sí es una asociación de la cual se benefician ambos protagonistas. 🌱

Referencias

- Ríos, M., & Cifuentes, J. (2004). *Las micorrizas en la evolución de las plantas*. Ciencias, 73. <https://www.revistacienciasunam.com/images/stories/Articles/73/CNS07303.pdf>
- Honrubia, Mario. *Las micorrizas. una relación planta-hongo que dura más de 400 millones de años* Anales del Jardín Botánico de Madrid, vol. 66, núm. 1, 2009, pp. 133-144 Consejo Superior de Investigaciones Científicas Madrid, España



Vida plena y tiempo libre

Por Oscar Espinosa Montaña

Estimadas alumnas y alumnos

Para iniciar este tema, te propongo reflexionar algunas preguntas; por ejemplo, ¿cómo te sientes en estos momentos?, ¿cómo disfrutas la vida para ser feliz?, ¿qué beneficios tiene pensar positivamente? ¿Estás cumpliendo tus metas personales y académicas?, ¿estás disfrutando tu vida escolar? ¿Cuáles son tus planes a futuro?, ¿planificas y aprovechas tu tiempo libre? Finalmente, ¿qué tanto confías en ti?

Para contestar algunas de las preguntas, te recomiendo poner tu empeño y entusiasmo para organizar y planificar tus metas, sean académicas o personales. Por ello, es importante que consideres y administres tus actividades para obtener buenos resultados en tus evaluaciones escolares y en tus planes personales actuales y a futuro.

Solo necesitamos llevar a cabo algunos simples hábitos y gestos cotidianos, basados en el amor propio, es decir el que nace directamente de nuestro ser. Considerar y optimizar el tiempo, también con aquellas personas cercanas, así como esos momentos con nosotros mismos, para crecer desde un pensamiento positivo y vivir una vida plena, a través del tiempo libre.

Obvio, en cualquier momento puedes practicar una vida plena, pero, quizá el momento ideal para esto sea los fines de semana, en el turno donde no tienes clases, los "puentes vacacionales" o simplemente en las vacaciones.

A continuación, te presento algunos aspectos que te pueden ser de utilidad para mejorar tu calidad de vida y tu tiempo libre, reflexiónalos y aplícalos.

a) Busca la felicidad. Nos referimos al esfuerzo que realizas para obtener tu mejor versión, ya que tiene su base en el bienestar. La felicidad es compartir y ayudar a quien lo necesita verdaderamente y con sinceridad. Por ejemplo, puedes realizar diversas actividades de tu agrado, como algún deporte, cultura, labor altruista, algún oficio o alguna actividad extracurricular, todo eso sin descuidar tus notas escolares.

b) Vive y piensa positivamente. Para identificar pensamientos positivos y complementarlos, puedes extraerlos de distintas actividades de aprendizaje; por ejemplo, a través de la revisión de literatura (libros, novelas, cuentos), observando videos (informativos, culturales, educativos), películas (históricas, científicas o culturales); además, participando en eventos artísticos, culturales, deportivos, de investigación o académicos. Tus pensamientos positivos puedes compartirlos con tu pareja, hermanos, primos, abuelos u otras personas con gustos iguales.

c) Disfruta tu existencia. Puedes proponerte metas a corto, mediano y largo plazos, para planificar tus sueños en cada mo-

mento de tu existencia. Recuerda que solo tú eres el dueño de tu destino; por eso planifica adecuadamente tus momentos de recreación, descanso y tareas académicas. Todo esto lo puedes plasmar, utilizando herramientas como un diario personal, una agenda, un calendario mensual o anual, y reflexionarlo en tu espacio íntimo y personal, para concretizarlo en la realidad. d) Confía en ti mismo. El mejor consejo que engloba todos los anteriores, es integrar esos objetivos a tu vida, lo cual te permitirá "confiar en ti mismo", en tu potencial, experiencia y sabiduría interna. Tomemos en cuenta que cada uno de nosotros, somos seres únicos e irrepetibles; la verdadera aprobación que debes pretender es que recurras a tu intuición y "corazonadas personales", para tomar decisiones y asumir la responsabilidad de éstas.

Finalmente, los beneficios de contar con una vida plena, canalizarla y potencializarla con tu tiempo libre, son múltiples, entre otros podrás mejorar la concentración, reducir los niveles de estrés, prevenir la depresión y ansiedad, adecuar tus espacios personales, optimizar tus notas y aprendizajes, pero sobre todo, contribuir a tu bienestar, salud emocional y felicidad.

Te invito a realizar tu propio listado de actividades para enriquecer tu vida plena y sus beneficios y, al mismo tiempo, aprovechar tu tiempo libre para practicar, planificar y lograr tus metas en esta importante etapa de tu vida.

Para consulta y mayor información te invito a realizar una visita al Departamento de Psicopedagogía. 🌱

Referencias.

- Díaz, P. (2022). "5 pasos para sentir una auténtica vida plena". En: <https://lamenteesmaravillosa.com/5-pasos-para-sentir-una-autentica-vida-plena/> Consultado 30/3/23.
- Colegio Sanmiguel. (2023) "Mindfulness en la escuela: Beneficios de la conciencia plena en la educación". En: <https://poza.sanangel.edu.mx/blog/mindfulness-en-la-escuela-beneficios-de-la-conciencia-plena-en-la-educaci%C3%B3n> Consultado 31/3/21.



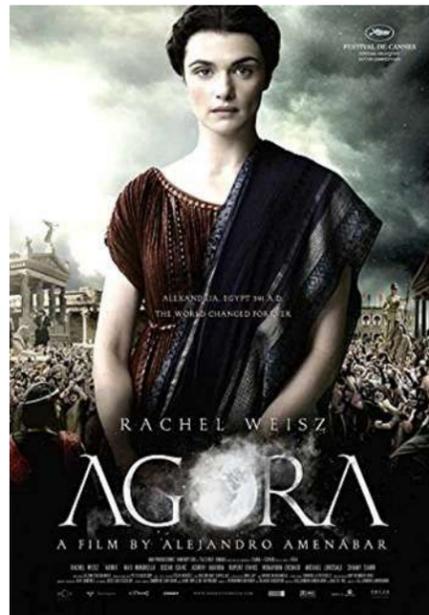


La destrucción de la Biblioteca de Alejandría vista en el cine

Por: Luis Arturo Méndez Reyes

Como creación humana, el cine es un sinfín de vocaciones; al observarlo microscópicamente, nos damos cuenta de que es arte, técnica, creación, diversión, historia, talento, imaginación, política. Es un potenciador de la realidad, como decía Epstein. No es sólo lo que se ve, sino las huellas dejadas. En suma, tiene la duplicidad de Jano, la utilidad emocional y la utilidad racional. En esta reseña, honraremos la sabiduría del cine. Explotaremos su don didáctico. A través de la excelsa producción cinematográfica, *Ágora. La caída del Imperio Romano*, se devela el ancho mundo de la historia, la cultura y la ciencia. Un film, con una escenografía de primera línea, buen sonido, música, efectos especiales y actuaciones excelsas, aborda tres problemáticas entrelazadas, que dejaran boquiabiertos (con sentimientos yuxtapuestos), a bibliófilos, feministas e idólatras de la historia. Nos referimos a la conmoción que se desborda por el manejo dialéctico de tres problemáticas: ocaso del Imperio Romano; vida, obra y asesinato de la mujer científica más prolífica de la antigüedad: Hipatia; y, la destrucción del Museion y la Biblioteca de Alejandría.

En la cinta, se testifica la capacidad del cine como animador del aprendizaje. *Ágora. La caída del Imperio Romano* es un largometraje español, realizado en 2013, por el director Alejandro Amenábar. La escenografía, el vestuario, los actores, la música, los efectos visuales y la contratación de un grupo de historiadores para la realización del guion y, todos los demás elementos técnicos, justifican el costo de producción: alrededor de 80 millones de dólares (unos 1,650 millones de pesos mexicanos). No obstante, la crítica cinematográfica ha sido severa: se le apuntan errores históricos como la no existencia de Davos, alumno del Museion; de utilizar escenario no propio de la época, rodeado de enseres egipcios,



cuando Alejandría había sido dominada por griegos y macedonios; de no escribir correctamente la palabra Historia en griego. Pero el principal reclamo, lo hacen los católicos: su carácter netamente anticristiano. El director respondió, que era una crítica a todo fundamentalismo religioso.

La primera problemática ventilada,



seguramente aclamada por amorosos de la historia, se centra en el ocaso del Imperio Romano (acaecido entre el año 385 y el 476 d.C.); en la fragmentación de un Estado gigantesco, que había gobernado vastos territorios durante 500 años, y cayó en manos de pueblos "bárbaros" que formaron numerosos feudos. Un período crucial de la humanidad, que pone el fin al modo de producción esclavista y da inicio al feudalismo. La trama de la película se desarrolla en Alejandría, "la ciudad del renacimiento ateniense". Revela la furia con la que cristianos exterminaron a los paganos, a sus dioses, su cultura, su ciencia, sus museos y bibliotecas; a todo, lo que se opusiera a su nueva "civilización", la más oscurantista de la historia.

La segunda trama de la película, obsequia dos caras oscilantes entre el aplauso y la infamia. Por un lado, la fecunda y humanista vida y obra de Hipatia de Alejandría, la única mujer científica, que se conoce de la antigüedad esclavista. De otra parte, su brutal asesinato a manos de cristianos, que iniciaban la propagación de su religión en Alejandría. Hipatia (hija de Teo, director del Museion) era la profesora de Álge-



bra, Filosofía y Astronomía. En la cinta se revela, el ultraje con que fue tratada por ser mujer y por enseñar los principios de la cultura griega, especialmente las tesis Aristotélicas, sobre la forma y movimiento de la Tierra. Sus indagaciones matemáticas sobre las curvas cónicas, fueron ratificadas en el siglo XVII por Johannes Kepler, quien descubrió que una de esas formas (la elipse), rige el movimiento de los planetas. Esa tesis, era sumamente incómoda para el cristianismo, para su sistema de servidumbre porque motivaría a los siervos de la gleba a escapar del patíbulo. Hipatia, fue mancillada y llevada a la pira.

La tercera problemática acometida en el film, es el auge y muerte, la creación y destrucción del Museion y la Biblioteca de Alejandría. Los bibliófilos se sentirán radiantes e iracundos. Ésta, es una de las contadas películas que aborda (de manera profunda) la importancia de los libros y las bibliotecas: porque se crean y porque se llevan a la pira. Tendríamos que agradecer a los guionistas por este merecido homenaje, tan vigente como entonces, porque con la teleeducación, no sabemos el futuro de los libros impresos y las bibliotecas: ¿Serán arrasados por el monopolio cognoscitivo de las plataformas digitales? Ése, es un debate que la cinta despierta.

En la película, se asoma constantemente la importancia de la Biblioteca de Alejandría, "la más célebre y grandiosa del mundo antiguo", tal como la considera, el escritor y exdirector de la Biblioteca Real de Copenhague, Sven Dell.

Reluce su grandeza, un esplendor que había durado casi 700 años, después que Ptolomeo II y su padre, la fundaron y mandaron traer obras clásicas griegas y profesores de la genealogía de Euclides, Arquímedes, Apolonio y Eratóstenes. El objetivo cardinal de la biblioteca era recopilación de la totalidad de la literatura griega en las mejores copias posibles y su clasificación y comentario.

Asimismo, obsequia la oportunidad de conocer la forma de los libros, el tamaño de los estantes donde se exhibían y custodiaban; se revelan los bellísimos rollos de papel papiro. Se calcula que su colección mayor ascendía a 700,000 rollos y unos 45,000, la menor. Aunque en la actualidad no se conoce ningún rollo original, se deduce que los más largos serían de una longitud de 6 a 7 metros; enrollados configuraban un cilindro de 5 a 6 cm. de grosor. Los rollos de papiro que se conservan llegan a medir entre 20 y 30 cm. Sven Dell (2006) dice: "Si imaginamos que cada título necesita en promedio 24 rollos de papiro, como en el caso de la Odisea, podemos deducir que 500 mil volúmenes representan, en la actualidad unos 20 mil títulos"

La observación de los papiros de la biblioteca de Alejandría, despierta el apetito cognoscitivo. Dan ganas de ir a sitios donde actualmente se conservan: Museo Egipcio de El Cairo, Museo Británico de Londres, Bodleian Library de Oxford, Biblioteca Nacional de Viena, Staatliche Museen de Berlín y los 1, 800 rollos quemados durante la erupción del volcán Vesubio (79 d.C.) en la Biblioteca

Nacional de Nápoles.

Por último, nos referiremos al horripilante cataclismo del Museion y la biblioteca de Alejandría, que se observa en la película. En el año 391 d.C., los cristianos, bajo la égida del arzobispo Teófilo de Antioquía, arrasaron también el templo del Dios Serapis. Desaparecieron de golpe, los rollos de papiro con las versiones de Homero, el corpus de Hipócrates, las tragedias de Atenas, la República de Platón, los textos budistas, la historia de Babilonia. Las estatuas de los dioses también fueron derribadas. Así, fue destruido todo lo que significaba la civilización antigua porque estorbaba al desarrollo del feudalismo, la sociedad más retrógrada de la humanidad.

Epílogo

Sólo queda un breve espacio para concluir que *Ágora. La caída del imperio romano*, es un film sobremana actual. Plantea el debate mundial sobre el futuro inmediato de los millones de libros impresos que actualmente existen, que han sido base del aprendizaje desde los incunables (1450) hasta 2023. ¿Los mandarán a la hoguera, como ha sucedido con alrededor de 160 acervos bibliográficos en la historia de la humanidad? ¿Desaparecerán ante el monopolio de las plataformas digitales, ante la teleeducación?, ¿Será éste, el más grande bibliocidio de la historia? 📖

Bibliografía

Epstein, Jean (2014). *El cine del diablo*. España: Ciudad Autónoma de Buenos Aires/ Fórcola, 128 p.
Polastron, Lucien (2007). *Libros en llamas. Historia de la interminable destrucción de las bibliotecas*. México: FCE/Libros sobre libros, 341 p.
Sven Dahl (2006). *Historia del libro*. España: Alianza Editorial, 316 p.

Filmografía

Amenábar, Alejandro (Director). *Ágora. La caída del imperio romano*. España: MOO Producciones, Telecinco cinema, Canal+ España, ICCA, 2012.



El libro hecho cine

Por: Claudia Andrea Saldaña Bautista

Desde hace muchos años atrás, la literatura comparte una trayectoria histórica con el cine. Basta con voltear a la cartelera para darnos cuenta del número de cintas que se han realizado a partir de las letras de un libro.

Fue en el año de 1902 cuando Georges Méliès hizo la adaptación de una obra icónica de Julio Verne y H.G. Wells: *Viaje a la Luna*.

Esto daría pie a un sinfín de películas que retomarían sus historias y personajes de libros representativos de cualquier época. Y no es debido a la falta de ideas de los productores y escritores, sino a la constante necesidad de todo lector de conocer a esos personajes que le han enamorado, han admirado o simplemente, porque la imaginación no basta.

De este modo, las adaptaciones literarias hoy en día son la principal fuente de material cinematográfico, aunque no siempre se logra el mejor resultado. Es normal ver que dichas adaptaciones no son semejantes a lo que uno como lector ha creado en su mente, aunque también hay sus excepciones y se agradece a la directora o director haber respetado muchos de los de-



El padrino

talles con los que nuestros libros favoritos cuentan.

Podemos hablar de libros emblemáticos que han pasado a la historia por las películas (que inclusive ahora son llamadas de "culto" entre la sociedad). Como claro ejemplo encontramos a Stephen King con *The Shining*, *Psycho* de Robert Bloch, *Los Miserables* de Victor Hugo, *Lolita* de Vladimir Nabokov o *El Padrino* de Mario Puzo, entre muchos otros.

Actualmente vemos que el cine ha ampliado su visión y no sólo ha retomado a la literatura como su principal fuente de ideas. En los últimos años hemos visto que los cómics han ganado fuerza entre el público cinematográfico. Recordemos

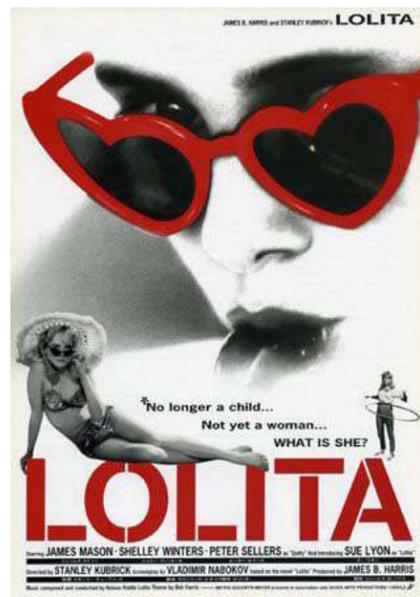
simplemente el trabajo que se ha logrado realizar con Marvel y DC.

Se habla mucho del papel del cine frente a los libros, pero la realidad es que no importa, cuando un libro logra atraparte (no importa a qué edad sea), no hay poder humano que logre quitarte el deseo de seguir buscando el texto siguiente, y el siguiente.

Por último, podemos afirmar que a veces se llega a un libro gracias a la película y, en otras ocasiones, se llega a la película debido al amor que se le tiene a un libro. 📖



El resplandor



Novelas que no terminé de leer

Existen muchas razones por las cuales una persona lee. Una muy común es por obligación, generalmente por cuestiones laborales o trabajos escolares. En estos casos, solo queda aguantarse y pasar páginas que, con suerte, nos pueden resultar divertidas, interesantes o enriquecedoras aunque, en muchas ocasiones, pueden ser auténticos dolores de cabeza. En ese caso, se suele saltarse páginas o, de plano, dejarlo a medias y buscar en otras fuentes lo que sigue.

Pero, ¿qué pasa cuando no terminamos de leer un texto que elegimos por gusto o por consejos? Es decir, ¿qué factores existen para que, en este caso una novela, no nos "enganche"? Es evidente, algo sucede para que esa obra que nos ilusionaba, lo acabemos dejando para "otro momento" (que muchas veces, lo sabemos, nunca llega).

El escritor francés, Daniel Pennac, tiene un famoso decálogo con los derechos del lector, que en su punto tres destaca el "Derecho a no terminar un libro", cuando éste no nos atrapa sin sentir culpa, y afirma: "¿El libro se nos cae de las manos? Que se caiga". Como lectores, entonces, tenemos la prerrogativa de abandonar una lectura que no nos emocione, interese o satisfaga. A lo mejor lo retomaremos en otro momento. O a lo mejor no. Lo que importa es que lo disfrutemos.

Entonces, seamos conscientes que la lectura debe ser una actividad placentera. Habrá quien disfrute más leyendo la saga juvenil de moda que el clásico literario encumbrado, el texto científico más sesudo o una obra densa densa, si sentimos que nos aporta como lectores, ya sea un goce estético, un momento divertido, conocimientos, reflexiones, etc., pues sin duda lo terminaremos hasta la última letra.

Sin embargo, en ocasiones, la magia no aparece. No importa si es *Cien años de soledad* o el libro de moda que todos alaban o la autora o autor aclamado

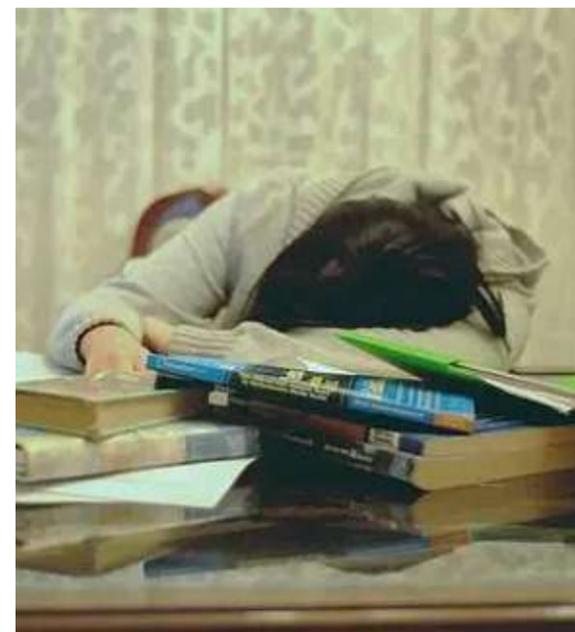
pero... pues no, nomás no nos emociona. Y entonces, entre el aburrimiento, la desilusión, el hartazgo y sí, a veces con un poquito de penita, mejor lo guardamos a que agarré polvo en el estante y tomamos otro título que nos quite el mal sabor de boca.

Cualquier persona ha pasado por ese proceso. Sin pretender realizar un estudio sociológico, es posible anotar algunas razones por las que se presenta. En primer lugar, y como ya se comentó, porque la obra no nos "atrapó", es decir, no despertó nuestro interés.

Esto puede deberse a varios factores, como que el tema no nos es significativo, el estilo de la autora o autor no capta nuestra atención, la trama es lenta o enredada o, simplemente, carece de impacto emocional. En ese caso, pues lo dejamos y ya.

Pero lo anterior también está sujeto a diversas condicionantes. Puede ser que nuestro estado de ánimo no era el adecuado. Por ejemplo, si estamos preocupados, no es buena idea abordar un texto que nos recuerde nuestro problema. O también puede ser la poca disposición, como que nos recomienden una novela de un tema que no nos agrada o es autoría de alguien que nos repele, es muy probable que lo dejemos a medias (o ni eso).

Por otro lado, a lo mejor no era el momento de vida adecuado para entrarle a determinada obra. Nadie duda que *Pedro Páramo* es una obra maestra, pero quizá se requiere tener cierta edad y formación lectora para apreciarla. Es obvio que, a cierta edad, nos van a atraer ciertas historias. De joven, se puede sentir predilección por relatos



sobre el amor o aventuras. Nuestros intereses cambian con el tiempo, y también nuestras lecturas.

Por último, tal vez nuestras expectativas en la novela eran demasiadas por diversas causas: porque nos la vendieron como lo más maravilloso; o su portada, sinopsis o título eran muy atractivos; o porque es la fuente de esa película que nos cautivó; o el autor o autora no nos había defraudado... hasta ese momento, etc.

En fin, que razones o pretextos no faltan. Mejor hagámosle caso a Pennac y abandonemos sin remordimiento ese libro que nos atormenta. Total, hay muchos más de donde elegir y la vida es muy corta para estar padeciendo por gusto.

Para terminar, entre otras, no terminé de leer *Cambio de piel* de Carlos Fuentes, *La Iliada* del afamado Homero, *Margarita, está linda la mar* de Sergio Ramírez, entre otras. Y tú ¿cuál obra no has podido terminar y por qué razón fue así? 📖

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla



La decisión de partir

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla

En Corea del Sur, un hombre muere al caer de un risco (¿suicidio? ¿crimen? ¿accidente?). La policía sigue los protocolos correspondientes e investiga a la ahora viuda, Seo-rae, una atractiva inmigrante china a quien le cuesta trabajo hablar en coreano y que se dedica a cuidar ancianos. A cargo de la investigación se encuentra Hae-Joon, un detective que sufre insomnio y que está alejado emocionalmente de su esposa. Y de fondo, una historia retorcida, pero sugerente, de mentiras y apariencias.

La decisión de partir es la nueva película del director Park Chan-wook, quien ha sido reconocido por obras maestras como la violenta trilogía de la venganza con cintas como *Old boy* (2003) o *Señora venganza* (2005), la innovación de la comedia romántica con *I'm a Cyborg, But That's OK* (2007) o la revitalización del cine vampírico con *Sed de sangre* (2009), ahora incursiona en el género negro, pero adaptándolo al contexto coreano.

De este modo, se nos presenta una historia detectivesca, construida de forma gradual, con múltiples escenas de interrogatorios que van generando tensión e incertidumbre, en un duelo de inteligencia y astucia para descubrir la verdad ante la tupida red de mentiras que se va tejiendo y destejiendo. Así, a través de las pistas se va configurando un clímax inesperado y un final que se queda en la memoria.

El estilo de Chan-wook es sobrio a pesar de la violencia presente en la historia, con un ritmo acompasado pero sin descanso, con esas sospechas que surgen y crecen. Con elegancia y depurada estilización visual y un argumento y estilo a lo Alfred Hitchcock, se presenta una intrincada trama de engaños que resulta divertida y oscura. Si bien la base argumental puede ser un cliché con la hermosa sospechosa y el policía honrado, Chan-wook utiliza el lenguaje cinematográfico para dotarlo de originalidad, como diversas escenas donde, constantemente, los personajes son espías y esos actos de voyeurismo cambian nuestra percepción de los hechos y sujetos, en una especie de juego de espejos.

Pero más que el relato detectivesco, lo interesante es una narración sobre las obsesiones y la seducción. Como todo buen *film noir*, existe una *femme fatale* con un pasado nebuloso, pero en vez de la típica rubia tentadora, aparece Seo-rae quien, con su presencia ostenta una

ambigüedad de inocencia-culpabilidad que crea la dualidad necesaria para que la historia fluya y la manipulación emocional sea creíble.

También se aborda la importancia de la tecnología y las dificultades de la comunicación humana. En este sentido, las escenas donde Seo-rae se comunica por medio del traductor de su teléfono inteligente sugieren que hemos transferido la expresión de nuestras emociones e ideas a los dispositivos electrónicos. Entonces, ¿nos conectan con los demás a costa de desconectarnos con nosotros mismos? Asimismo, debe destacarse la forma en que estos aparatos ayudan a resolver el caso pues, así sea el asesino más cuidadoso, es imposible escapar del ojo y rastros que se acumulan por medio de los registros cibernéticos.

“Cuanto más cerca miras, más profundo caes” anuncia el lema de esta cinta, cuya esencia se encuentra en los detalles mostrados en una dirección cuidada. Nos hace preguntarnos sobre los límites de la moralidad, si el amor romántico y filial justifica ciertas acciones radicales, y nos obliga a reflexionar sobre las intenciones y acciones de los personajes. El mundo es claroscuro y complejo, lleno de trampas y esta cinta, en cada escena y diálogo, nos lo recuerda. 🎬



La decisión de partir (Corea del Sur, 2022).

Director: Park Chan-wook.

Reparto: Tang Wei, Park Hae-Il, Park Yong-woo, Yoo Seung-mok.

Duración: 138 minutos



EXÁMENES EXTRAORDINARIOS



Alumnos Generación 2021 y anteriores que tengan reprobadas como máximo 6 asignaturas
Periodo EZ 2023-2

Las inscripciones a exámenes extraordinarios correspondientes al periodo EZ 2023-2 se llevarán a cabo a través de la página del Plantel:

<http://www.cch-oriente.unam.mx/estudiantes.html>

Del 16 al 23 de mayo de 2023

Para concluir el trámite de inscripción atiende las siguientes indicaciones :

1. Una vez que obtuviste el comprobante de inscripción vía internet, acude a ventanilla de control presupuestal, para realizar el pago, ubicado en la Dirección del Plantel
2. Posteriormente presenta en las ventanillas de CONTROL ESCOLAR, el comprobante de inscripción que imprimiste y la(s) órdenes de pago para sellarla(s). Es importante que la(s) conserves para cualquier aclaración.
3. Verifica las prelistas de inscripción 24 de mayo de 2023, para caso de error u omisión acudas a las ventanillas de Control Escolar.

Fechas de aplicación de examen

Matemáticas	9 de junio de 2023
Cs experimentales	8 de junio de 2023
Talleres	7 de junio de 2023
Historico- Social	6 de junio de 2023
idiomas	5 de Junio de 2023



Recuerda que para realizar los exámenes deberás presentar tu credencial de la UNAM u otra identificación oficial con fotografía.

¡Prepárate!

El PIA cuenta con asesorías para resolver tus dudas, además de talleres pre- extraordinario para mayores informes acude al edificio W planta alta y en la liga: <https://bit.ly/3ThHpzt>

Secretaría de Admisnistración Escolar

CCH Oriente



Programa de Apoyo al Egreso PAE (Relámpago) 2023-2



El PAE tiene como propósito apoyar a los alumnos de generación 2021 y anteriores que deseen regularizar su situación escolar, para que estén en condiciones de concluir su bachillerato este año. Te sugerimos que en este periodo te inscribas a las asignaturas que presenten mayor dificultad .

Es indispensable que hayas cursado la o las asignaturas en grupos ordinarios para tener un mínimo de conocimientos y logres mayor aprovechamiento en los cursos.



También debes de tener en cuenta para poderte inscribir debes tener reprobadas como máximo 6 asignaturas.

Las inscripciones se realizarán los días 11 al 19 de mayo de 2023, a través de la página del Plantel:

<http://www.cch-oriente.unam.mx/estudiantes.html>

Se llevará a cabo en línea los días 24, 25, 26, 27, 29, 30, 31 de mayo, 1º, 2 y 3 de junio de 2023



**Secretaría de Administración Escolar
CCH Oriente**

PROGRAMA INSTITUCIONAL DE ASESORÍAS



EL PIA INVITA AL ALUMNADO DEL PLANTEL A INSCRIBIRSE A LOS
TALLERES PRE-EXTRA EC

Los cuales son dirigidos al alumnado que presentará exámenes extraordinarios en febrero..

ÁREA DE CIENCIAS EXPERIMENTALES

ASIGNATURA	PROFESOR	FECHAS Y HORARIOS
QUÍMICA I	Ana María Flores Pérez	LUNES A VIERNES DEL 22 DE MAYO AL 02 DE JUNIO DE 16:00 A 17:00 HRS.
BIOLOGÍA I	Itzel Georgina Meneses Ochoa	22, 23, 29 Y 30 DE MAYO DE 13:00 A 15:00 HRS.
BIOLOGÍA II	Yazmín Anaín Mendoza Segovia	LUNES A VIERNES DEL 22 DE MAYO AL 02 DE JUNIO DE 12:00 A 13:00 HRS.
BIOLOGÍA III	Iztzel Pérez Olivares	LUNES A VIERNES DEL 22 DE MAYO AL 02 DE JUNIO DE 13:00 A 14:00 HRS.
FÍSICA I	Fabiola Margarita Sepulveda Medel	LUNES A VIERNES DEL 22 DE MAYO AL 02 DE JUNIO DE 13:00 A 14:00 HRS.
FÍSICA II	Gerardo Galicia Toledo	23, 25, 30 DE MAYO Y 01 DE JUNIO DE 15:00 A 17:00 HRS.
FÍSICA III	Manuel Muñoz Orozco	LUNES A VIERNES DEL 22 DE MAYO AL 02 DE JUNIO DE 14:00 A 15:00 HRS.
FÍSICA IV	Alberto Francisco Sandino Hernández	LUNES A VIERNES DEL 22 DE MAYO AL 02 DE JUNIO DE 14:00 A 15:00 HRS.

ÁREA DE TALLER DE HISTÓRICO-SOCIAL

ASIGNATURA	PROFESOR	FECHAS Y HORARIOS
HIMEX I	Adolfo Sergio Portilla Martínez	LUNES A VIERNES DEL 22 DE MAYO AL 02 DE JUNIO DE 13:00 A 14:00 HRS.
HIMEX II	Alba Diana Mendez Cruz	LUNES A VIERNES DEL 22 DE MAYO AL 02 DE JUNIO DE 12:00 A 13:00 HRS.

NOTAS:

- Puedes registrar más de un taller, **revisa los horarios y fechas de cada uno.**
- Llena un formulario por taller.
- Estos talleres se llevarán a cabo en línea a través de la plataforma de TEAMS.

INFORMACIÓN Y REGISTRO EN:

<https://bit.ly/3ThHpzt>
#CuentasConEIPIA

PROGRAMA INSTITUCIONAL DE ASESORÍAS



EL PIA INVITA AL ALUMNADO DEL PLANTEL A INSCRIBIRSE A LOS
TALLERES PRE-EXTRA EC

Los cuales son dirigidos al alumnado que presentará exámenes extraordinarios de junio.

ÁREA DE MATEMÁTICAS

ASIGNATURA	PROFESOR	FECHAS Y HORARIOS
MATEMÁTICAS I	Sonia Jiménez Sánchez	LUNES A VIERNES DEL 22 DE MAYO AL 02 DE JUNIO DE 12:00 A 13:00 HRS.
MATEMÁTICAS II	Jesús Alberto Vázquez Pedroza	LUNES A VIERNES DEL 22 DE MAYO AL 02 DE JUNIO DE 16:00 A 17:00 HRS.
MATEMÁTICAS III	Rafael Martínez Patiño	LUNES A VIERNES DEL 22 DE MAYO AL 02 DE JUNIO DE 13:00 A 14:00 HRS.
MATEMÁTICAS IV	Fernando García aguilar	LUNES A VIERNES DEL 22 DE MAYO AL 02 DE JUNIO DE 17:00 A 18:00 HRS.
CÁLCULO DIFERENCIAL E INTEGRAL I	Ma. Dolores Martínez Gutiérrez	LUNES A VIERNES DEL 22 DE MAYO AL 02 DE JUNIO DE 17:00 A 18:00 HRS.
CIBERNÉTICA Y COMPUTACIÓN II	Erika López López	22, 23, 29 Y 30 DE MATO DE 11:00 A 13:00 HRS.
TALLER DE COMPÚTO	Miguel Angel Rivera Espinosa	DEL 29 DE MAYO AL 02 DE JUNIO DE 13:00 A 15:00 HRS.
DUDAS GENERALES DE ESTADÍSTICA Y PROBABILIDAD I Y II	Edgar Gabriel Cervantes Santana	LUNES A VIERNES DEL 22 DE MAYO AL 02 DE JUNIO DE 13:00 A 14:00 HRS.

ÁREA DE TALLER DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

ASIGNATURA	PROFESOR	FECHAS Y HORARIOS
TLRIID I	Lina Xochitláhuac Mejenes López Magdalena	LUNES A VIERNES DEL 22 DE MAYO AL 02 DE JUNIO DE 14:00 A 15:00 HRS.
TLRIID II	Blanca Jenny Galicia García	24 Y 31 DE MAYO DE 11:00 A 13:00 HRS.
TLRIID IV	Fernando Velazquez Hernandez	LUNES A VIERNES DEL 22 DE MAYO AL 02 DE JUNIO DE 13:00 A 14:00 HRS.
LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS II	José Raymundo Díaz Hernández	LUNES A VIERNES DEL 22 DE MAYO AL 02 DE JUNIO DE 11:00 A 12:00 HRS.
DUDAS GENERALES DE GRIEGO I Y II	Alejandro García Casillas	23, 25, 29, 31 DE MAYO Y 02 DE JUNIO DE 13:00 A 14:00 HRS.
DUDAS GENERALES DE LATÍN I Y II	Alejandro García Casillas	22, 24, 26, 30 DE MAYO Y 01 DE JUNIO DE 13:00 A 14:00 HRS.
DUDAS GENERALES DE TALLER DE COMUNICACIÓN I Y II	Ana Bertha Luna Zepeda	LUNES A VIERNES DEL 22 DE MAYO AL 02 DE JUNIO DE 13:00 A 14:00 HRS.
DUDAS GENERALES DE EXPRESIÓN GRÁFICA I Y II	Federico Jesús Vargas Rodríguez	23, 25, 29, 31 DE MAYO Y 02 DE JUNIO DE 13:00 A 14:00 HRS.
DUDAS GENERALES DE DISEÑO AMBIENTAL I Y II	Federico Jesús Vargas Rodríguez	22, 24, 26, 30 DE MAYO Y 01 DE JUNIO DE 13:00 A 14:00 HRS.

INFORMACIÓN Y REGISTRO EN:

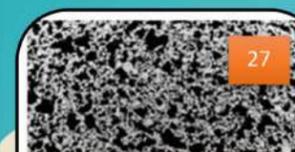
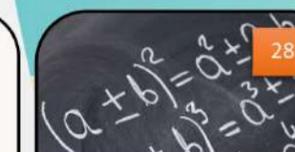
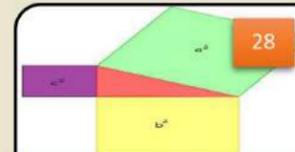
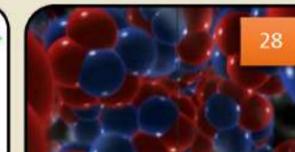
<https://bit.ly/3ThHpzt>



AGENDA DE ACTIVIDADES SILADIN
ABRIL 2023

 <p>10</p> <p>CURSO – TALLER: DESARROLLO DE VIDEOJUEGOS CON UNITY 3D HORARIO: 13:00 - 15:00 LUNES Y MIÉRCOLES DEL MES</p> <p>LABORATORIO CÓMPUTO 03 SILADIN</p>	 <p>10</p> <p>CONFERENCIA: ¿POR QUÉ DEPENDES DE LA COMIDA CHATARRA? HORARIO: 13:00 - 15:00</p> <p>SALA 2 DE AUDIOVISUAL SILADIN</p>	 <p>11</p> <p>TALLER: ELABORACIÓN DE LLAVEROS DE RESINA HORARIO: 13:00 - 15:00</p> <p>LABORATORIO CREA - QUÍMICA</p>	 <p>11 - 14 y 17 - 21</p> <p>18° EXPO AJOLOTE 2023 HORARIO: 09:00 - 14:00 y 17:00 - 20:00</p> <p>LABORATORIO CREA - BIOLOGÍA</p>
 <p>11</p> <p>FERIA INTERACTIVA PARA LA PROMOCIÓN DE DERECHOS DE LAS JUVENTUDES HORARIO: 15:00 - 19:00</p> <p>SALA 2 DE AUDIOVISUAL, SALA 2 DE AUDIOVISUAL SILADIN, EXPLANADAS DEL PLANTEL</p>		 <p>12</p> <p>CHARLA: COORDENADAS CELESTES Y CONSTELACIONES HORARIO: 13:00 - 15:00</p> <p>SALA 2 DE AUDIOVISUAL SILADIN</p>	 <p>12</p> <p>CONFERENCIA: LA QUÍMICA DETRÁS DEL ETIQUETADO DE ALIMENTOS HORARIO: 13:00 - 15:00</p> <p>SALA 4 DE AUDIOVISUAL SILADIN</p>
 <p>13</p> <p>TALLER: ¿QUÉ ONDA CON LAS ONDAS? HORARIO: 13:00 - 15:00</p> <p>LABORATORIO CREA - QUÍMICA</p>	 <p>14</p> <p>TALLER: GOMITAS HORARIO: 13:00 - 15:00</p> <p>LABORATORIO CREA - BIOLOGÍA</p>	 <p>17</p> <p>CONFERENCIA: QUÍMICA DEL SUELO Y NUTRICIÓN VEGETAL HORARIO: 13:00 - 15:00</p> <p>FB: /SiladinCCHOrienteOficial /JovenesEnCienInvestigacionCCH /@ualdadCCHD</p>	 <p>19</p> <p>TALLER: MODELANDO DINOSAURIOS HORARIO: 13:00 - 15:00</p> <p>LABORATORIO CREA - BIOLOGÍA</p>
 <p>19</p> <p>CHARLA: NUESTRO GRANDIOSO PASADO: RECORDANDO NUESTRO CONOCIMIENTO ANCESTRAL HORARIO: 15:00 - 17:00</p> <p>SALA 4 DE AUDIOVISUAL</p>	 <p>20</p> <p>TALLER: EXFOLIANTE NATURAL HORARIO: 13:00 - 15:00</p> <p>LABORATORIO CREA - BIOLOGÍA</p>	 <p>20</p> <p>CONFERENCIA: LA IMPORTANCIA DE LOS SUELOS Y SU INTERACCIÓN CON EL AGUA EN AMBIENTES RIBEREÑOS HORARIO: 11:00 - 13:00</p> <p>SALA 3 DE AUDIOVISUAL</p>	 <p>20</p> <p>CHARLA: "PARALAJE: EL CAMINO A LAS ESTRELLAS" HORARIO: 11:00 - 13:00</p> <p>SALA 4 DE AUDIOVISUAL</p>

AGENDA DE ACTIVIDADES SILADIN
ABRIL 2023

 <p>21</p> <p>TALLER: HELADOS HORARIO: 13:00 - 15:00</p> <p>LABORATORIO CREA - BIOLOGÍA</p>	 <p>24</p> <p>CONFERENCIA: LAS PLANTAS COMO FUENTE DE COMPUESTOS QUÍMICOS HORARIO: 13:00 - 15:00</p> <p>SALA 2 DE AUDIOVISUAL SILADIN</p>	 <p>25</p> <p>TALLER: ELABORACIÓN DE DULCE CON AMARANTO HORARIO: 13:00 - 15:00</p> <p>LABORATORIO CREA - BIOLOGÍA</p>	 <p>26</p> <p>TALLER: ELABORACIÓN DE JABÓN LÍQUIDO HORARIO: 13:00 - 15:00</p> <p>LABORATORIO CREA - QUÍMICA</p>
 <p>27</p> <p>CONFERENCIA: UNA MIRADA A LA TEORÍA DE CUERDAS, DIMENSIONES EXTRA Y COSMOLOGÍA HORARIO: 11:00 - 12:00</p> <p>SALA 2 DE AUDIOVISUAL</p>	 <p>27</p> <p>CONFERENCIA: JUGANDO CON LA CIENCIA HORARIO: 12:00 - 13:00</p> <p>SALA 2 DE AUDIOVISUAL</p>	 <p>27</p> <p>CONFERENCIA: HACER EJERCICIO PRODUCE RADICALES LIBRES ¿ES BUENO O MALO? HORARIO: 13:00 - 1:00</p> <p>SALA 2 DE AUDIOVISUAL</p>	 <p>27</p> <p>TALLER: DODECAEDRO REGULAR EN LA TÉCNICA DE ORIGAMI MODULAR CON PIEZAS TRIANGULARES HORARIO: 13:00 - 15:00</p> <p>LABORATORIO LACE - QUÍMICA</p>
 <p>27</p> <p>CONFERENCIA: MATERIALES POROSOS ¿SON ÚTILES? HORARIO: 15:00 - 16:00</p> <p>SALA 2 DE AUDIOVISUAL</p>	 <p>27</p> <p>CONFERENCIA: NO SOLO NÚMEROS Y CUENTAS: LAS MATEMÁTICAS COMO ACERTIJS HORARIO: 11:00 - 12:00</p> <p>SALA 1 DE AUDIOVISUAL</p>	 <p>28</p> <p>CONFERENCIA: UN TOUR POR EL ÁLGEBRA HORARIO: 12:00 - 13:00</p> <p>SALA 1 DE AUDIOVISUAL</p>	 <p>28</p> <p>CONFERENCIA: LA INGENIERÍA DE TEJIDOS EN LA UAM-I, ¿UN SUEÑO O UNA REALIDAD? HORARIO: 13:00 - 14:00</p> <p>SALA 1 DE AUDIOVISUAL</p>
 <p>28</p> <p>TALLER: PITÁGORAS: MÁS ALLÁ DE UNA FÓRMULA HORARIO: 13:00 - 15:00</p> <p>LABORATORIO LACE - QUÍMICA</p>	 <p>28</p> <p>CONFERENCIA: MODELOS CIENTÍFICOS DEL ÁTOMO Y QUÍMICA CUÁNTICA HORARIO: 15:00 - 16:00</p> <p>SALA 1 DE AUDIOVISUAL</p>	 <p>28</p> <p>CONFERENCIA: LA QUÍMICA Y SUS NUTRIENTES HORARIO: 13:00 - 15:00</p> <p>SALA 2 DE AUDIOVISUAL SILADIN</p>	

Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Oriente
Departamento de Difusión Cultural

Caimán albino presenta:

EN CONCIERTO

NACU
Del Barrio

**MAFIA
SOUL**

**EL GRAN
COCODRILO**

RICHI PAAX

27/04 TORDO

14:00 hrs

EXPLANADA

Por una vida libre de violencia



CARTELERA

Oriente Informa 1057/24 de abril de 2023



UNAM Universidad Nacional Autónoma de México Colegio de Ciencias y Humanidades

El Departamento de Inglés te invita a la conferencia:

"Nuestra experiencia en el CCH: Asistentes de Inglés del Reino Unido y de Estados Unidos 2022-2023"

Vallejo: 3 mayo
Naucalpan: 4 mayo
Sur: 8 mayo
Azcapotzalco: 9 mayo
Oriente: 11 mayo
13:00 a 15:00 horas

Busca el lugar en Mediateca de tu plantel o Coordinación de Idiomas

Diego Flores CCH Naucalpan
Emory Lietz CCH Azcapotzalco
Caroline Kimble CCH Oriente
Luke Spencer CCH Sur

La Mediateca, el Departamento de Inglés y SSAADG

Felicita

a nuestras finalistas del Plantel Oriente en el 1er concurso inter-CCH de Spelling Bee

Dalila Cantero M. **Sayuri Guillén G.** **Iveth Prado L.** **Mischa Quintero M.** **Esmeralda Pérez R.**

También se agradece el apoyo de los Profesores y Profesoras: **Martin Paulin, Carolina Basurto, Nicolás Daza, Ernesto Pliego, Nadia González.**

Prepárate para la licenciatura con un curso PROFOCE

SI ERES DE SEXTO SEMESTRE PUEDES INSCRIBIRTE



consulta la oferta y regístrate del 24 de abril al 19 de mayo en <https://eventos.cch.unam.mx/profoce>

LOS CURSOS SE IMPARTIRÁN DEL 5 AL 30 DE JUNIO DE 2023



SECRETARÍA ESTUDIANTIL
Estamos Contigo

Programa de Fortalecimiento a la Calidad del Egreso

CARTELERA

Oriente Informa 1057/24 de abril de 2023



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,
a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje de la Dirección General y las Secretarías Docentes de los cinco planteles

CONVOCA

A las y los profesores interesados en participar en la **Muestra de Recursos Educativos Digitales** para apoyar a los Programas de Estudio Actualizados. La muestra se llevará a cabo del **4 al 8 de septiembre de 2023**, vía *streaming*.

PROPÓSITO

Fomentar el diseño, difusión e intercambio de recursos educativos en formato digital entre las y los profesores del Colegio para apoyar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

BASES DE PARTICIPACIÓN

PRIMERA: De los participantes

1. Podrán participar las y los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades de las cuatro Áreas Académicas, que han elaborado recursos educativos en formato digital de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias vigente y el Cuadernillo de orientaciones 2020-2021 y 2021-2022 (campos I, II y III).
2. Sólo se registrará un trabajo por profesora o profesor.

SEGUNDA: Tipo de materiales

1. Podrán participar los siguientes formatos:
 - Antología
 - Cuaderno de Trabajo
 - Diseño de actividad experimental
 - Estrategia Didáctica
 - Guía para el profesor
 - Libro
 - Manual de Prácticas de Laboratorio
 - Paquete Didáctico
 - Programa de cómputo
 - Paquete para la evaluación ordinaria o extraordinaria de un curso
 - Podcast
 - Revista académica
 - Secuencia Didáctica
 - Software Educativo
 - Vídeo Educativo y/o interactivo
 - Experimento y/o simulación

2. En el caso de material escrito, audiovisual y software, se recibirán aquellos que hayan obtenido el aval del Comité Editorial del CCH y /o comité de pares de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias 2020.
3. Todos los recursos deberán incluir fuentes consultadas en formato APA.

TERCERA: De las características del trabajo

1. La ponencia deberá tener una extensión de entre cinco y ocho cuartillas.
2. Al momento del registro, se anotarán los siguientes datos:
 - a. Tipo de material a presentar;
 - b. Asignatura que apoya;
 - c. Datos del profesor: Nombre, plantel y asignatura que imparte;
 - d. Autor y/o coautores;
 - e. Síntesis y objetivo del material;
3. Los trabajos deberán enviarse en formato PDF, con las siguientes especificaciones:
 - a. Resumen de 5 renglones que describa el propósito de la ponencia;
 - b. Fuente Arial a 12 puntos;
 - c. Interlineado de 1.5;
 - d. El título del trabajo como encabezado en cada página del documento;
 - e. Páginas numeradas;
 - f. Fuentes de consulta en formato APA.
4. Se dispondrá de 10 minutos para la exposición de las ponencias, más cinco minutos para contestar las preguntas; los profesores deberán permanecer hasta finalizar el bloque y posteriormente podrán descargar su constancia desde el mismo sistema de registro.
5. Los trabajos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité organizador quien dictaminará cuáles participarán en el evento virtual.

CUARTA. Fecha de recepción de los trabajos

1. Los trabajos podrán registrarse del **17 de abril al 19 de mayo**, en la dirección electrónica: <https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/muestra> o en la secretaría docente de cada plantel.
2. La fecha límite de la recepción de los trabajos será hasta el 19 de mayo.
3. La publicación de los trabajos aceptados será el **16 de junio**. Se enviará una notificación por correo electrónico.
4. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

¡ATENCIÓN!

Ciudad Universitaria, 17 de abril de 2023
Comité organizador

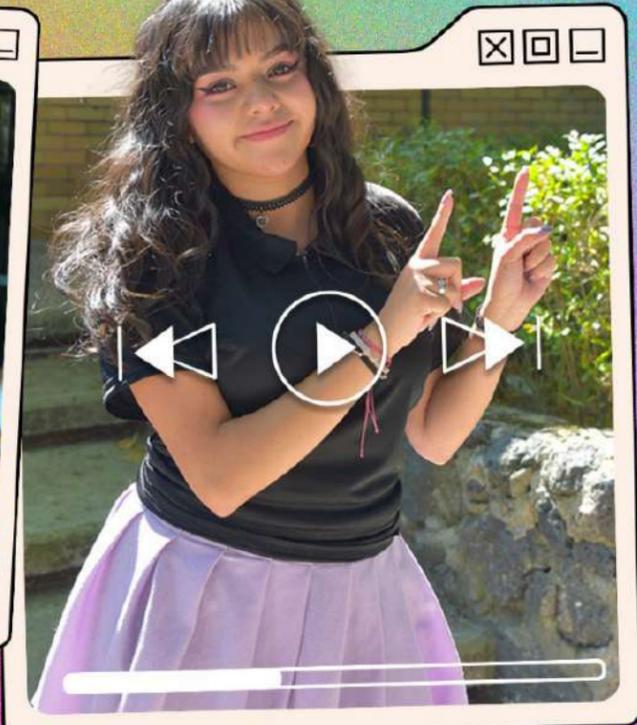




CARTELERA

Oriente Informa 1057/24 de abril de 2023

iCCH TV te está esperando!



Queremos que CCH TV sea **TU ESPACIO...**

Envíanos tus recomendaciones sobre lecturas, películas, series, música y eventos; o cuéntanos tu vida como ceceachero



¡COLABORA CON NOSOTROS!

Tu material deberá cumplir las siguientes características:

- Video mp4
- Resolución FullHD (1920x1080px)
- Orientación indistinta

Envíalos a cch.tv@cch.unam.mx con tu nombre, número de cuenta, semestre y plantel, además del título de tu video y una breve descripción.

Para más información acércate a la jefatura de información de tu plantel o consulta la página <https://gaceta.cch.unam.mx/es>



CARTELERA

Oriente Informa 1057/24 de abril de 2023

• El periódico de *lxs* estudiantes de la UNAM •

PRESENTACIÓN del NÚMERO 9



de **¡GOOYAY! GOOYAY!**

ABRIL-JUNIO 2023
No. 9

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL ORIENTE

EN: **CCH Oriente**

Sala "Pablo González Casanova"

martes 25 de abril,
11hrs

¡NO VAMOS A TIRAR!
TODXS CONTRA EL PATRIARCADO,
LA MISOGINIA Y LOS MICROMACHISMOS

EL PERIÓDICO DE LXS ESTUDIANTES DE...

GRATIS \$ 0.00

MÁS INFORMACIÓN EN: PUEDJS.UNAM.MX/GOOYAY



CARTELERA

Oriente Informa 1057/24 de abril de 2023

El Instituto de Geografía de la UNAM
invita a participar en el 1er concurso de cartografía



CUÉNTALO CON MAPAS

Dirigido a estudiantes de bachillerato, licenciatura y posgrado de todas las instituciones públicas y privadas de México

Consulta las bases en:
www.geografia.unam.mx
(Sección de comunicados)

Dudas o aclaraciones al correo
concursosdegeografia@gmail.com



CARTELERA

Oriente Informa 1057/24 de abril de 2023

El Instituto de Geografía de la UNAM
invita a participar en el 5to concurso de fotografía



El territorio visto a través del ojo geográfico

LA MOVILIDAD COTIDIANA DE LAS Y LOS ESTUDIANTES

Dirigido a estudiantes de bachillerato, licenciatura y posgrado de todas las instituciones públicas y privadas de México



Consulta las bases en:
www.geografia.unam.mx
(en la sección de comunicados)



Dudas o aclaraciones al correo
concursosdegeografia@gmail.com

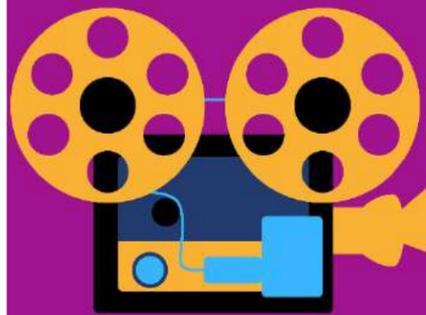
El Instituto de Geografía de la UNAM
invita a participar en:



2do concurso

"LA GEOGRAFÍA EN CORTO"

Dirigido a estudiantes de bachillerato, licenciatura y posgrado de todas las instituciones públicas y privadas de México



Dudas o aclaraciones al correo
concursosdegeografia@gmail.com

Consulta las bases en:
www.geografia.unam.mx
(Sección de comunicados)





CARTELERA

Oriente Informa 1057/24 de abril de 2023



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL**

La Secretaría Académica, a través del Departamento de
Formación de Profesores,

CONVOCA

A la comunidad académica del CCH interesada en diseñar e impartir cursos en las modalidades **sincrónicas en línea, semipresencial y presencial** para el periodo **INTERANUAL 2023-2024**, a presentar su solicitud y diseño conforme a los ejes transversales¹ que estructuran y orientan la formación de profesores en el Colegio:

1. Comprensión del Modelo Educativo.
2. Plan y Programas de Estudio.
3. Actualización en la disciplina y la didáctica.
4. Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas.
5. Investigación e innovación educativa.
6. Gestión académica-administrativa.
7. Prácticas educativas para atender la formación no presencial. Los impartidores podrán registrar la solicitud y diseño² para impartir el curso correspondiente en la plataforma **TACUR (central)**, en la sección de:

"Registro de cursos", ubicada al final de la página en el siguiente enlace:
<http://www.cch.unam.mx/tacur>

Esta convocatoria estará vigente a partir de su publicación y hasta el **16 de mayo de 2023**. Las fechas de impartición de cursos serán del **12 de junio al 25 de agosto de 2023**, exceptuando las semanas del **24 al 28 de julio** y del **31 de julio al 4 de agosto de 2023** que serán dedicadas a los cursos de la Secretaría Académica.

Las solicitudes y diseños recibidos serán evaluados por **Comités Académicos** para su aprobación. Se les enviará el dictamen vía correo electrónico.

Ciudad Universitaria, 10 de abril de 2023

1. Puede consultar el Programa Integral de Formación Docente donde se establecen los Ejes Transversales, en el siguiente link: https://cch.unam.mx/sites/default/files/Programa_Integral_para_IMPRIMIR.pdf
2. El nuevo formato para solicitud y diseño de cursos se encuentra en el siguiente link: <https://www.cch.unam.mx/academica/formacion-de-profesores>

La inscripción a los cursos será habilitada el viernes 5 de junio de 2023 a las 12 horas en la plataforma TACUR.



CARTELERA

Oriente Informa 1057/24 de abril de 2023



**Centro de
Formación
Continua**

CONVOCATORIA

Diseño y Coordinación de Actividades de Formación del CFC-CCH

El Centro de Formación Continua del Colegio de Ciencias y Humanidades (CFC-CCH) convoca a los grupos de trabajo del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) y a docentes con una antigüedad mínima de 5 años de servicio ininterrumpido en el Colegio y con experiencia en la formación de profesores, a presentar:

Propuesta de: Diplomados, Cursos, Talleres, Simposios, Congresos, Conferencias, Foros, Charlas, entre otros.

Que conformarán la oferta académica 2022-2023 del Programa Permanente de Formación Integral Continua del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Las Actividades de Formación deberán ceñirse a los Lineamientos CFC-CCH. Enviar propuestas en formato Word a la siguiente dirección:



formacioncontinua@cch.unam.mx

Esta convocatoria permanecerá abierta hasta el



Viernes 09 de junio de 2023

Dudas: dirigidas al Dr. J. Concepción Barrera de Jesús, Coordinador del CFC CCH



5571440349



LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES, PLANTEL ORIENTE CONVOCAN AL PRIMER CONCURSO DE HISTORIETA Y VIDEO SOBRE EL CUIDADO DEL AGUA

La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente invita a la comunidad a participar en el primer concurso del diseño de historieta y videos.

Propósito

Brindar un espacio a los alumnos al exponer de manera creativa un diseño de una historieta o video sobre la importancia del cuidado del agua, con la finalidad que este material permita desarrollar una conciencia, para el cuidado de este recurso hídrico, que año con año aumenta la escases, por lo que cobra una vital importancia el cuidarlo, para las futuras generaciones.

TEMÁTICAS

Al diseñar la Historieta o Video el alumnado podrá abordar las siguientes temáticas en su trabajo.

- A. Problemáticas del agua en Iztapalapa.
- B. Dificultades del agua en tú comunidad.
- C. Dilemas del agua para las futuras generaciones.
- D. Propuestas para garantizar la seguridad hídrica en tu comunidad.
- E. Prácticas y conocimientos ancestrales para preservar el agua.

La premiación será el 16 de mayo del 2023 en la explanada del plantel

BASES

PRIMERA. DE LOS PARTICIPANTES

1. Podrán participar las y los docentes, así como las y los alumnos de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Oriente.
2. Se podrá registrar sólo un trabajo por alumna o alumno, profesora o profesor.
3. Podrán participar las cuatro áreas del conocimiento: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.

SEGUNDA. DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

1. Los trabajos participantes podrán presentarse en las modalidades:

- ❖ Historieta
- ❖ Video

2. Requisitos de la Historieta

Los alumnos diseñarán una historieta enmarcándola con algunas de las temáticas que se proponen.

- 1) La historieta deberá enviarse de forma digital en PDF.
- 2) Nombre del autor (a).
- 3) Nombre del coautor (es), si es el caso.
- 4) Resumen de 10 renglones, destacando el propósito de la historieta.
- 5) El contenido se desarrollará en 10 páginas.
- 6) El diseño de la historieta puede ser a mano o digital en la paquetería de tu preferencia.
- 7) La historieta debe apegarse a la rúbrica, para evaluar una historieta. [RUBRICA PARA EVALUAR HISTORIETAS](#)

3. Derechos de reproducción.

Los concursantes deben enviar por escrito, el consentimiento de la reproducción, difusión y publicación en la Gaceta del plantel y en las redes sociales.

4. Requisitos técnicos para diseñar el Video

El diseño del video deberá abordar algunas de las temáticas que se proponen en esta convocatoria. Se propone una rúbrica para la evaluación del video [RÚBRICA PARA EVALUAR VIDEO](#). Deberá de cumplir con las siguientes características:

- a) Formato MP4
- b) HD

5) Datos de o la concursante

1. Título del Video:
2. Nombre del autor(a):
3. Nombre del coautor(es):
4. Teléfono y dirección electrónico del autor(es) del diseño del video. Sube el video a un repositorio puede ser You Tube o a tu Drive personal, comparte la liga en el momento de inscribirse.
5. Descripción del video.

6) Derechos de Reproducción.

Los concursantes deben enviar por escrito, el consentimiento de la reproducción, difusión y publicación del video en las redes sociales del plantel.

TERCERA. EVALUACIÓN DE LOS TRABAJOS POR UN JURADO CALIFICADOR

1. Las historietas y los videos serán evaluados por un jurado calificador, el fallo que se otorgue, al final será inapelable.

CUARTA. FECHAS DE RECEPCIÓN DE TRABAJOS

1. Los trabajos deberán registrarse a partir 13 de abril al 2 de mayo de 2023, en la dirección electrónica: [Inscripción](#)
- La fecha límite de la recepción de los trabajos será hasta el 2 de mayo de 2023.
2. Será premiada la mejor historieta y video.
3. La premiación será el 16 de mayo del 2023 en la explanada del plantel.
4. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

A T E N T A M E N T E

“Por mi raza hablará el espíritu”

Ciudad Universitaria, 30 de marzo de 2023

Comité organizado



Convocatoria abierta

hasta el 2 de mayo 2023

Al alumnado de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), a postular su candidatura para obtener el



SECRETARÍA GENERAL



PREMIO AL TALENTO DEL BACHILLER UNIVERSITARIO 2023



Las y los participantes deberán registrarse en línea en el rubro en el que desean concursar.

Elige una de las categorías

- Investigación Científica
- Investigación Humanística
- Creación Artística
- Protección al Medio Ambiente
- Práctica del Deporte



Adjuntar, en la plataforma de registro, la documentación necesaria que avale las actividades realizadas para la obtención del Premio.

Para orientación sobre el registro y la documentación que respalde cada postulación, el alumnado podrá solicitar orientación en la Coordinación Cultural de los planteles de la ENP, o en el Departamento de Psicopedagogía de los planteles del CCH.

Registro y consulta de bases:

<https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>



CONVOCATORIA

Con el propósito de promover la superación académica en la Institución, mediante un incentivo a las y los profesores de carrera y técnicos académicos que se hayan distinguido especialmente en el desempeño de sus actividades académicas en la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, con fundamento en los artículos 13, 14, 15, 16, 17, 18 y demás aplicables del Reglamento del Sistema de Cátedras y Estímulos Especiales de la Universidad Nacional Autónoma de México, convoca a su personal académico a presentar solicitud o ser propuestos por la comunidad para ocupar, por un año improrrogable, las siguientes:

CÁTEDRAS ESPECIALES 2023

ING. SOTERO PRIETO RODRÍGUEZ

PARA EL ÁREA DE MATEMÁTICAS

DR. CARLOS GRAEF FERNÁNDEZ

PARA EL ÁREA DE CIENCIAS EXPERIMENTALES

MTRO. EDUARDO BLANQUEL FRANCO

PARA EL ÁREA HISTÓRICO SOCIAL

MTRA. ROSARIO CASTELLANOS

PARA EL ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

MTRO. IGNACIO GARCÍA TÉLLEZ

PARA CUALQUIERA DE LAS ÁREAS

CÁTEDRAS ESPECIALES 2023

Las y los interesados deberán satisfacer los siguientes requisitos:

1. Ser profesor (a) de carrera o técnico académico de tiempo completo definitivo.
2. Haberse distinguido de manera sobresaliente en el desempeño de sus actividades académicas al interior de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.
3. Contar con una antigüedad mínima de cinco años al servicio de la Institución.
4. No gozar de una beca que implique una remuneración económica u ocupar un puesto académico-administrativo en la UNAM, a menos que si obtienen la Cátedra, se comprometan a renunciar a cualquiera de estos.
5. No estar disfrutando de semestre o año sabático.
6. No haber obtenido, en el último año el Premio Universidad Nacional o el Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en Docencia en Educación Media Superior o, en cualquier año, alguna de las Cátedras Especiales asignadas a la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.
7. Trabajos de colaboración en programas académicos de la Secretaría, Departamento o Área de adscripción: Rubro I
8. Trabajos de asesoría y formación de recursos humanos: Rubro II
9. Trabajos de participación académico institucional: Rubro III
10. Trabajos de difusión y extensión cultural: Rubro IV
11. Labor académico-administrativa.
12. Obras publicadas.

Las y los aspirantes deberán **presentar su solicitud** en la Secretaría General de la ENCCH, en la que se especifique la Cátedra Especial por la que concursa y se expongan los motivos para solicitarla; dentro del plazo que concluirá a los **treinta días hábiles**, a partir de la publicación de esta convocatoria en Gaceta UNAM y Gaceta CCH, deberá acompañarse de:

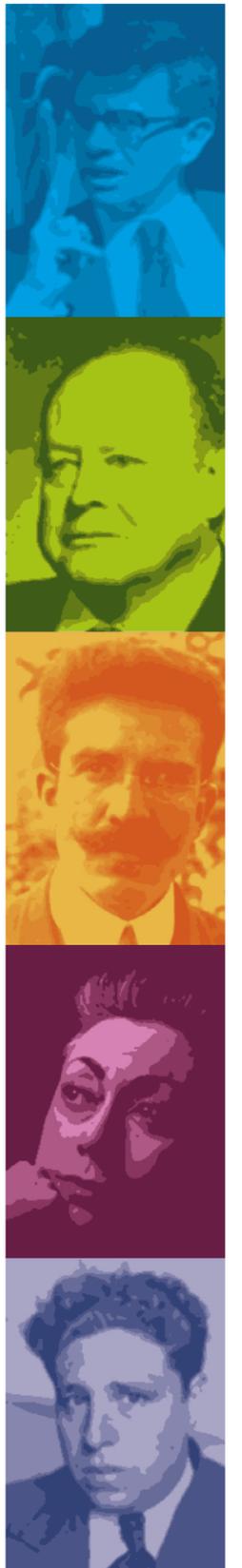
- I. Currículum vitae actualizado que permita al H. Consejo Técnico la evaluación del solicitante, con copia digitalizada de los documentos probatorios de los grados obtenidos.
- II. Para el caso de las y los profesores de carrera, **documentos probatorios** de los **últimos cinco años**, de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades vigente, **apegados al orden** que a continuación se describe:
 1. Formación académica.
 2. Evaluaciones del Cuestionario de Actividad Docente.
 3. Trabajos de apoyo a la docencia: Rubro I.
 4. Trabajos en la formación de profesores: Rubro III.
 5. Trabajos de investigación: Rubro II
 6. Trabajos de difusión y extensión cultural: Rubro V.
 7. Labor académico-administrativa.
 8. Obras publicadas.
- III. Para el caso de las y los técnicos académicos, **documentos probatorios** de los últimos cinco años, de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción de Técnicos Académicos del Colegio de Ciencias y Humanidades vigente, **apegados al orden** que a continuación se describe:
 1. Formación académica.
 2. Trabajos de colaboración en programas académicos de la Secretaría, Departamento o Área de adscripción: Rubro I
 3. Trabajos de asesoría y formación de recursos humanos: Rubro II
 4. Trabajos de participación académico institucional: Rubro III
 5. Trabajos de difusión y extensión cultural: Rubro IV
 6. Labor académico-administrativa.
 7. Obras publicadas.
- IV. Constancia de adscripción, categoría y nivel, funciones asignadas, antigüedad en el Colegio y vigencia de su relación laboral.
- V. Carta compromiso de no tener ninguna relación laboral o remuneración adicional fuera de la UNAM.
- VI. Proyecto de actividades, en un **máximo de 5 cuartillas**, el cual debe contemplar los aspectos en el siguiente orden:
 1. Título del proyecto.
 2. Objetivos a lograr.
 3. Motivos que lo justifican.
 4. Metas y productos esperados.
 5. Metodología utilizada.
 6. Cronograma de actividades donde se considere la elaboración y presentación de **dos conferencias magistrales presenciales o en línea**, a impartir en alguno de los planteles, sobre la obra del universitario con cuyo nombre se designó la Cátedra y la vinculación con su actividad académica.
 7. Bibliografía o referencias.

Al término del disfrute de la Cátedra, las y los académicos distinguidos **deberán entregar** un informe en donde se presente:

1. Copia del proyecto aprobado.
2. Descripción de las actividades desarrolladas.
3. Conferencias impartidas por escrito de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y la Promoción correspondiente.
4. Reflexión crítica y propositiva de los resultados de la actividad comprometida para sustentar su cátedra obtenida.
- VII. El plazo límite para entregar la solicitud y expediente en formato digital de las y los candidatos a ocupar las Cátedras Especiales, será el 1º de junio de 2023, enviar al correo avril.breton@cch.unam.mx o bien compartir el archivo vía oneDrive.

La institución se compromete a difundir los trabajos realizados por los profesores que hayan sido distinguidos con las Cátedras Especiales a través de la Gaceta CCH.

APROBADA POR EL H. CONSEJO TÉCNICO DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES EN SU SESIÓN ORDINARIA DEL 21 DE FEBRERO DE 2023.





Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades



Centro de Formación Continua
Invitan al

DIPLOMADO

Comunicación Social y Humana

8 de mayo
al 17 de
noviembre
de 2023



Objetivo general:

• El profesor conocerá los planteamientos epistemológicos, teóricos y metodológicos actuales en el campo de la comunicación, a través del análisis de los principales enfoques disciplinares con el propósito de adquirir conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales para instrumentarlos en su práctica docente.



Modalidad: en línea



Duración 120 hrs.



Registro 24 de abril al 5 de mayo de 2023
en: <https://cfc.cch.unam.mx/>



Fernando Martínez Vázquez
fernando.martinezv@cch.unam.mx

Módulos:

- I. Enfoques contemporáneos de la comunicación.
- II. Comunicación, interacción e intersubjetividad.
- III. Comunicación, globalización, tecnología, hipermediación y tecnopolítica.
- IV. Aproximaciones al análisis de mensajes.
- V. Temas emergentes de la comunicación.
- VI. Didáctica de la comunicación.



Horario: asincrónico



Cupo Máximo: 30 profesores



Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades



Centro de Formación Continua
Invitan al

DIPLOMADO INTERINSTITUCIONAL

Para Innovar Cultura, Enseñanza y Aprendizaje Experimental de las Ciencias Naturales:

Desarrollo Sostenible, Química Verde-Microescala y Herramientas Digitales

5 de junio
al 4 de agosto
de 2023



Objetivo general:

• Formar docentes para la innovación, la cultura, enseñanza y aprendizaje experimental de los estudiantes: desarrollo sostenible, química verde-microescala y herramientas digitales.



Modalidad híbrido



Duración 120 hrs.



Registro 12 al 26 de mayo de 2023
en: <https://cfc.cch.unam.mx/>



Carlota Francis Navarro León
Plantel Sur
francis@unam.mx
José Francisco Cortés Ruíz Velasco
Plantel Azcapotzalco
jose.cortes@cch.unam.mx
Carlos Miguel Crespo Ortiz
Plantel Vallejo
carlosmiguel.crespo@cch.unam.mx
Adriana Hernández Ocaña
Plantel Vallejo
adriana.hernandez@cch.unam.mx



Sedes: Av. Universidad 3000 y Siladin CCH Vallejo

Módulos:

- I. Fundamentos, sustentos y pilares educativos, en el marco del Desarrollo Sostenible, para actualizar e innovar el Modelo Educativo del Bachillerato CCH.
- II. Metodologías, Enfoques y Estrategias actuales para Innovar los Procesos de Enseñar y Aprender Ciencias Experimentales con Enfoque Sostenible.
- III. Innovar la Enseñanza y el Aprendizaje Experimental de las Ciencias Naturales con Enfoque de Desarrollo Sostenible.
- IV. ¿Cómo incorporar los ODS en los Proyectos de Investigación Experimental Interdisciplinarios, con un Toque Humanista, para Innovar la Cultura Científica de los jóvenes estudiantes del CCH? Todo un reto.
- V. Aprendizaje mediado por Tecnologías Digitales con Enfoque Sostenible para Desarrollar Habilidades y Fortalecer Aprendizajes Significativos.
- VI. Proyecto de Investigación Experimental con Enfoque Sostenible, Química Verde y a Microescala, para Innovar la Enseñanza y el Aprendizaje en el Área de las Ciencias Naturales.



Horario: 10:00 a 14:00 horas



Cupo Máximo: 30 profesores



Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades



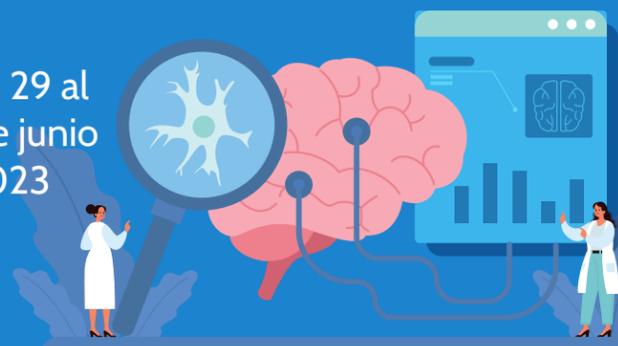
Centro de Formación Continua
Invitan al

DIPLOMADO

Introducción a las Neurociencias y su relación con el Modelo Nuevas Variables

para la Enseñanza y el Aprendizaje (NVA).
Una Propuesta Metacognitiva

Mayo 29 al
30 de junio
de 2023



Objetivo general:

- Habilitar a los profesores en el Conocimiento de las Neurociencias, la Neuropedagogía y en el Modelo Nuevas Variables para la enseñanza y el Aprendizaje (NVA).
- Una propuesta Metacognitiva.



Modalidad: presencial



Duración 120 hrs.



Registro 10 al 20 de mayo de 2023
en: <https://cfc.cch.unam.mx/>



Dra. María Cristina Caramón Arana
mariacristina.caramon@cch.unam.mx



Sede: CCH Vallejo

Módulos:

- Neurociencias, Neuropedagogía, las Neurociencias y su aplicación en la educación.
- La comunicación.
- Introducción al campo de estudio de Programación Neuro-Lingüística (PNL).
- Importancia del cerebro cuatriuno en el aprendizaje.
- Introducción al estudio de la resiliencia y la autopoiesis en el aula. Aprendizaje Organizacional.
- Introducción al estudio de la metacognición.



Horario: 9:00 a 14:00 horas



Cupo Máximo: 30 profesores



Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades



Centro de Formación Continua
Invitan al

DIPLOMADO

Diseño de cursos en la plataforma educativa Moodle para profesores de bachillerato

5 de junio
al 27 de octubre
de 2023



Objetivo general:

- Impulsar el uso de ambientes virtuales de aprendizaje para el trabajo presencial e híbrido.
- Propiciar la innovación a partir de la implementación de estrategias para el uso de las tecnologías enfocadas a la educación.
- Motivar el trabajo cooperativo en ambientes virtuales o híbridos.



Modalidad: mixto



Duración 136 hrs.



Registro 12 al 24 de mayo de 2023
en: <https://cfc.cch.unam.mx/>



Laura Irene Echeveste Escobar
laura.echeveste@cch.unam.mx

Elizabeth de Haro González
elizabeth.deharo@cch.unam.mx

Módulos:

- Editar en Moodle: Herramientas para un curso básico (24 Horas).
- Recursos Colaborativos (24 horas).
- Herramientas para la Evaluación en Moodle (28 horas).
- Actividades Didácticas Presenciales o Híbridas (40 horas).
- Proyecto (instrumentación) (20 horas).

Nota:

Realiza una breve exposición de los motivos por los que decidiste inscribirte al Diplomado; la cual deberás enviar a los correos correspondientes de los coordinadores antes del inicio del diplomado.



Sede: CCH Azcapotzalco



Horario: 9:00 a 13:00 horas



Cupo Máximo: 30 profesores

**Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Oriente
Departamento de Difusión Cultural**

MAESTRA FINAL DE TALLERES

ABRIL	MAYO	MIÉRCOLES 3	JUEVES 4	VIERNES 5
VIERNES 28 Explanada	MARTES 2 Edificio O y N	MIÉRCOLES 3 Audiovisual 2	JUEVES 4 Audiovisual 1	VIERNES 5 Audiovisual 1
1pm Técnicas de ilustración	Japonés 1 1pm	Teatro integral 1:00pm	Piano y teoría musical 1pm	Ballet 1pm
Arte y dibujo	Japonés 2 1:20pm	Teatro musical 1:40pm	Piano 1:10pm	Danza contemporánea 1:10pm
Escultura en papel	Escritura de japonés 1:40pm	Capoeira 2pm	Violín 1:20pm	Bachata 1:20pm
Ilustración científica	Literatura creativa 2:20pm	Taekwondo 2:20pm	Conjuntos corales 1:30pm	Salsa 1:30pm
Fotografía			Canto 1:40pm	Salsa y Bachata 1:40pm
Photoshop básico			Técnica vocal 1:50pm	Danza polinesia 1:50pm
Huertos urbanos			Técnica coral 2:00pm	Danza árabe 2:00pm
6:30pm Creación de cortometrajes			Guitarra y lenguaje musical 2:10pm	Ballet 2:10pm
			Orquesta inter planteles 2:20pm	Danza moderna 2:20
				Danza folclórica 2:30