



Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1055 • 10 de abril de 2023 • www.cch-oriente.unam.mx



Curiosidad y talento científicos de Oriente cosechan reconocimientos

Dossier "51 años CCH Oriente"





Fortalecer aún más la educación de nuestro estudiantado

E ntre jornadas, muestras, talleres, exposiciones, concursos, o simplemente en sus aulas y laboratorios, las y los estudiantes explotan su creatividad y dan muestra de esa fuerza juvenil por participar, compartir y competir en aprendizajes y conocimientos.

En diversos espacios al interior de la escuela y fuera de ella, nuestro estudiantado da a conocer esa potencialidad que adquieren con sus maestras y maestros, además de sus compañeros de clases, quienes conjuntamente planean una exposición para profundizar más en sus aprendizajes, o bien para intervenir en certámenes que exigen una mayor preparación.

Tal es el caso de una buena cantidad de alumnos y alumnas que han obtenido resultados positivos como representantes de este centro educativo en variadas competencias y concursos en los que se han posicionado con buenos resultados, entre ellos el festejo realizado por el Día Meteorológico Mundial, espacio que sirvió para manifestar algunos conocimientos en esta área, y en el que resultaron triunfadores en temáticas ambientales, además de los fenómenos geográficos y atmosféricos que influyen en nuestra vida.

Destacada participación de nuestros jóvenes en los Juegos Deportivos Intra CCH e Inter Universitarios, en la Muestra Estudiantil de Teatro, y en otras competiciones escolares, son ejemplo de que no solo se nutren de los aprendizajes, también les sirven para concientizarse y orientarse hacia ciertas áreas profesionales.

Igualmente, un reconocimiento a las y los docentes, quienes también forman parte de ese proceso de enseñanza aprendizaje que lleva a fortalecer aún más la educación de nuestro estudiantado para seguir como uno de los mejores planteles del bachillerato universitario. 🏆

DIRECTORIO



RECTOR
DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS
SECRETARIO GENERAL
DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS



DIRECTOR GENERAL DEL CCH
DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ
SECRETARIA GENERAL
MTRA. MAYRA MONSALVO CARMONA



DIRECTORA
MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN
SECRETARIO GENERAL
QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ
SECRETARIA ACADÉMICA
LIC. PATRICIA ELIZABETH LÓPEZ OCAMPO
SECRETARIA ADMINISTRATIVA
MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA
SECRETARIA DOCENTE
MTRA. CECILIA ESPINOSA MUÑOZ
SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR
MTRA. CLAUDIA VERÓNICA MORALES MONTAÑO
SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA
SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN
ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ
SECRETARIA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN
MTRA. GRISELDA CHÁVEZ FERNÁNDEZ



JEFE DE INFORMACIÓN
LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA
MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL
LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
REDES SOCIALES
PROFA. CLAUDIA ANDREA SALDAÑA BAUTISTA
COLABORADOR
ULISES SORIANO DELGADO

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142
Correos electrónicos
ignacio.valle@cch.unam.mx
landerosbo@hotmail.com



* Concurso por el Día Meteorológico Mundial

Talento científico del alumnado de Oriente

En un acercamiento a las ciencias y una invitación a fomentar el pensamiento crítico, se festejó el Día Meteorológico Mundial en el Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático en Ciudad Universitaria con la presentación de carteles científicos y exposiciones de investigaciones por parte de estudiantes de escuelas del nivel medio superior de la UNAM, evento en el cual nuestra escuela tuvo una destacada participación.

En esta actividad, realizada el 23 de marzo, las y los representantes de nuestro centro escolar obtuvieron los tres primeros lugares en la modalidad de cartel, mientras que dos equipos del plantel compartieron el tercer sitio en la modalidad presentación oral.

De este modo, en carteles, el equipo formado por Estefany Daniela Pérez Valladares, Juan Carlos Eusebio García y Sergio Alberto Ramírez Ramírez, obtuvieron el primer sitio con su

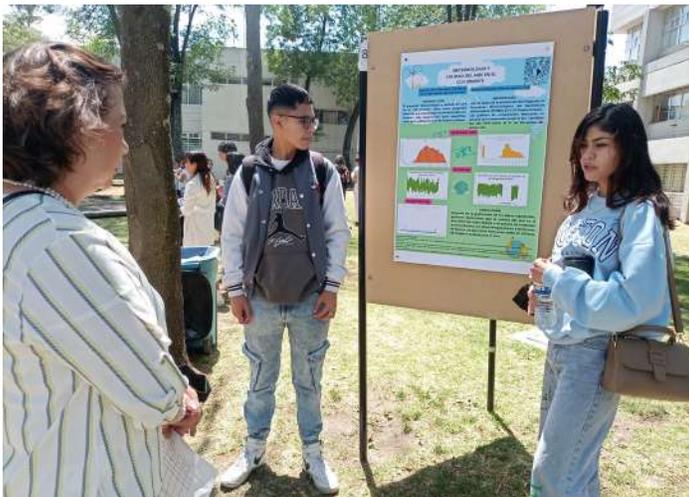
trabajo “Cambios en la temperatura ¿Hace frío o calor?”, en tanto que los equipos conformados por Mariana Yarezi Alvarenga Aguilar y José Miguel Nieto Martínez, con su cartel “Meteorología y calidad del aire en el CCH Oriente”, y Montserrat Yarezi Baltazar Martínez y Santiago Misael Hernández de Jesús, con su trabajo “El calentamiento global, ¿En aumento?”, fueron reconocidos con el segundo y tercer lugares, respectivamente.

En tanto, en la modalidad presentación oral compartieron el tercer sitio el equipo formado por Carolina Berenice Marcial Martínez y Álvaro Julián Tovar Ramírez, así como Asgar Jovani Velázquez Oro, por las investigaciones “¿Qué onda con el índice UV?” y “Sistema de captación de agua de lluvia para generar iluminación”, de manera respectiva.

Además de los trabajos ya mencionados, las y los estudiantes del plantel presentaron otros trabajos como “Calidad de vida

de las tuzas”, “El cambio drástico de la contingencia en pandemia y post pandemia”, “¿Qué plantel es más vulnerable al índice UV?”, “Lluvia nociva”, “¿Has sentido un golpe de calor?”, y “La temperatura, la humedad relativa y su influencia en el cambio climático”. Cabe agregar que durante esta presentación se contestaron las preguntas del jurado, que evaluaron aspectos como la pertinencia, resultados obtenidos y calidad de la investigación.

Al comentar sobre su intervención, las y los participantes coincidieron en señalar el orgullo de representar a nuestro centro educativo. Así, Rebeca Aylin Altamirano Gómez comentó que este evento es un escaparate para exponer problemáticas ambientales que nos afectan y que es necesario difundir para la búsqueda de soluciones. Por su parte, Karen Valeria Cabrera Vázquez explicó que su interés por participar surgió a partir del deseo de comprender la relación entre los fenómenos geográficos y atmos-





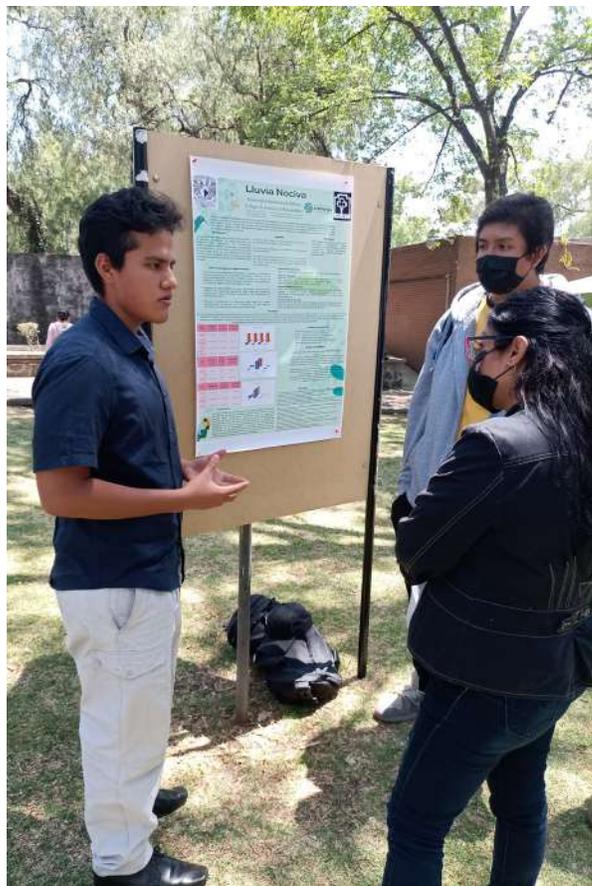
féricos y cómo influyen en nuestra vida.

Asimismo, el alumno Marco Antonio Ortega Vázquez aseveró que es muy interesante conocer la naturaleza y que aspira que su investigación realizada en equipo sobre los efectos de los rayos UV contribuya a mejorar las condiciones de vida y encontrar alternativas. En tanto, Alma Regina Sánchez Sacadas, dijo que investigar sobre las repercusiones de los sucesos meteorológicos con la supervivencia de especies biológicas, en su caso de las tuzas, le reveló una nueva perspectiva de reflexión, mientras que Estefany Daniela Pérez afirmó que fue una hermosa experiencia y que le permitió conocer más espacios y opciones formativas de la Universidad.

Finalmente, el jurado destacó la participación de las y los jóvenes, su entusiasmo por investigar, seguridad para hablar y preparación de los distintos temas, y felicitaron a los docentes que los asesoraron, María Emma Bautista García, María del Rosario López Mendoza, Elena Pláci-



do Jurado, Elizabeth Dinorah Aguirre Yuh, María Isabel Velázquez Nieto, Julieta Sierra Mondragón y Abel Rodríguez Contreras, por su apoyo a desarrollar vocaciones científicas en la comunidad estudiantil. 🙏





✱ **Expo PEMBU 2023**

Acciones para mitigar los efectos del cambio climático



Aumento de la temperatura, calentamiento global, incremento del nivel del mar, deshielo de los polos, lluvia ácida, sequías e inundaciones, son algunos de los efectos generados por el cambio climático, por lo que debemos modificar nuestro consumo y actividades, afirmó la doctora Elda Luyando López durante su conferencia magistral impartida en la inauguración del Expo PEMBU 2023, el 28 de marzo.

Al momento de inaugurar esta actividad, Rosalba Velásquez Ortiz, encargada de los Programas Institucionales de Iniciación a la Investigación del CCH, destacó la importancia del Centro de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la UNAM, así como del PEMBU, para fomentar las vocaciones científicas y ayudar a comprender los fenómenos atmosféricos, y resaltó la participación de las y los alumnos de nuestro plantel en los distintos certámenes científicos promovidos por el Colegio. A este reconocimiento se unió Angélica Nohelia Guillén Méndez, secretaria Técnica del Siladin local.

Al momento de impartir su conferencia magistral, Elda Luyando, doctora en Geografía por parte de la UNAM, dijo que el trabajo de PEMBU es primordial para aportar información sobre el cambio climático y sus devastadores efectos devastadores como sequías o lluvias intensas, por lo que es un tema que debe

interesar a todos, y sobre todo a las y los jóvenes, para que diseñen estrategias para revertir esta situación.

Para ejemplificar, comentó la lucha de la activista Greta Thunberg para detener el calentamiento del planeta, así como su pugna con el gobierno de Donald Trump por la emisión de gases invernaderos, y quien se ha convertido en un fenómeno social e inspiración para muchas personas.

Por otro lado, explicó que antes existió un clima prehistórico moldeado por fenómenos como meteoritos y la emisión de gases tóxicos. Con el paso de millones de años, la atmósfera cambió y comenzó la vida, aunque era un ambiente muy distinto al actual, pues era muy enrarecido, y desde siempre se han experimentado cambios que han generado una enorme diversidad climática en todo el mundo.

De este modo, aseveró la especialista en climatología urbana y cambio climático, el ambiente se ha modificado, así como las condiciones de composición de la atmósfera. Esto sucede por varios





factores, como explosiones volcánicas o la caída de objetos celestes. Asimismo, destacó la importancia de las estaciones meteorológicas del PEMBU, tanto para predecir el tiempo del día, así como para identificar las condiciones climatológicas que se promedian a lo largo de varios años.

Ahora bien, Luyando López se preguntó que si el cambio climático ha sido constante durante millones de años, por qué nos preocupa ahora este fenómeno. En este sentido, aseveró que dicha transformación es provocada por los seres humanos, y ya no por la naturaleza, y se ha acelerado en los últimos años, lo que ha impedido que los seres vivos se adapten, provocando la extinción de especies.

De este modo, lo que a la naturaleza le habría tomado miles de años, el ser humano lo ha generado en menos de 200 años, sobre todo por efecto de los gases invernadero producidos por la industrialización, lo cual tiene secuelas como el aumento gradual de temperatura con la presentación de días cálidos cada vez más numerosos al año o, por el contrario, aguaceros frecuentes que provocan inundaciones.

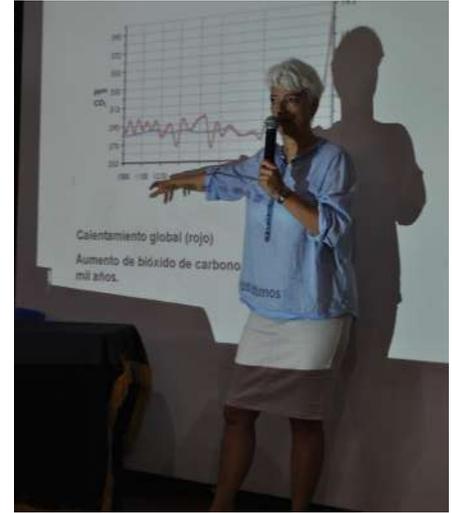
Además, se suma el excesivo consumo de productos, muchos de los cuales todavía sirven, pero se desechan, todo lo cual provoca un mayor dispendio de hidrocarburos, aparte de la acumulación de basura que no se descompone por contener elementos sintéticos no biodegradables. Todo esto se agrava con el crecimiento poblacional que impulsa el aumento de emisiones de gases contaminantes.

Asimismo, además de explicar hechos preocupantes como las “islas de calor” dada la carencia de áreas verdes en nuestra ciudad, Elda Luyando ofreció algunos consejos para mitigar el calentamiento global, como consumir lo estrictamente necesario, fomentar las azoteas verdes, usar energías renovables, no tirar basura y evitar el desperdicio.

Finalmente, la catedrática y divulgadora de la ciencia, afirmó que debemos ser conscientes de nuestros actos

y sus consecuencias, pero también se requiere una modificación de la infraestructura económica y productiva estructural con un nuevo enfoque que beneficie al planeta y a la sociedad, concluyó.

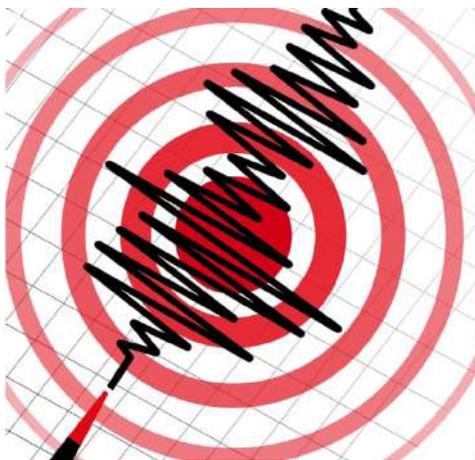
Cabe agregar que durante este evento, organizado por la coordinadora del PEMBU del plantel, Julieta Moreno Reséndiz, también se presentaron conferencias como “Agua para todos, todos para el agua”, a cargo de Alejandra Amaro Loza del Observatorio Hidrológico de la UNAM, además de pláticas como “Rebeldía creativa” e “Introducción a la meteorología”, la exposición de Proyectos PEMBU a cargo de alumnos del plantel y la realización del “Reto Tláloc”. 📍





* Ciclo “Charlas sobre sismos”

Avances científicos para el pronóstico de temblores



además de lugares de epicentros y magnitud de los terremotos, entre otros factores, que se combinan para estudiarlos.

En nuestro país, afirmó el especialista, se registran aproximadamente 80 temblores diarios, por lo que muchos charlatanes suelen predecir sismos y afirmar que acertaron, pero un pronóstico real debería incluir el lugar preciso, la hora, duración y fuerza, pero esto es imposible con el desarrollo técnico actual.

Lo que sí es viable, aseveró Chávez Hernández, es presentar escenarios probabilísticos de que se presente un movimiento telúrico desde una visión determinística con rangos porcentuales. “En pri-

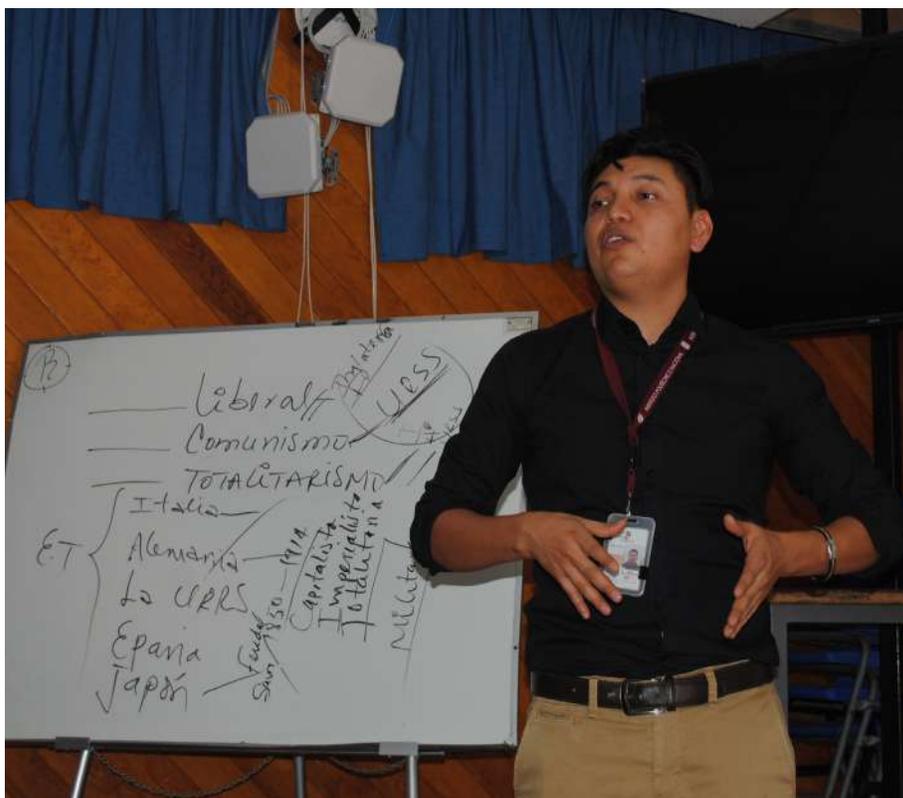
mer lugar, se deben considerar las cinco placas tectónicas que afectan a nuestro país: Rivera, Norteamericana, Caribe, Cocos y la del Pacífico, que se mueven y chocan. De este modo, zonas como Oaxaca, Chiapas, Guerrero y Veracruz, entre otros estados, suelen sufrir este fenómeno, pero en Oaxaca se concentra el 80% de estos eventos”.

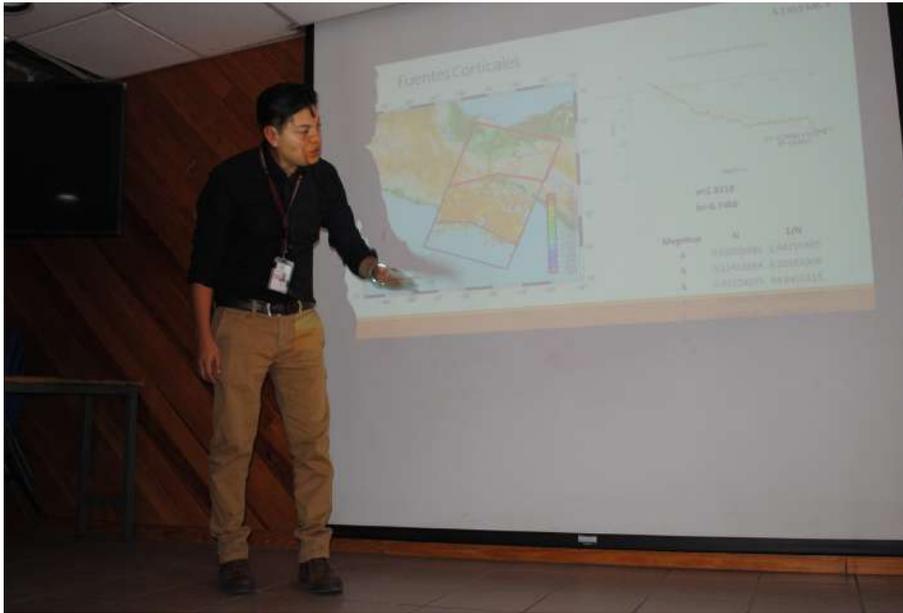
Asimismo, para los cálculos, se analizan registros históricos de los sismos y sus magnitudes estimadas. Como es un ejercicio estadístico, entre más antiguos y numerosos sean los datos, se pueden hacer mejores proyecciones. Así, tenemos información como un terremoto de 1899 con una magnitud de 8.4 grados Richter. Por su parte,

Los sismos son comunes en nuestro país, por lo que debemos estar bien informados y no dejarnos guiar por rumores, afirmó Anita Azucena Manzo Antúnez, profesora de geografía y responsable del sismológico del plantel, durante la inauguración del ciclo “Charlas sobre sismos”, realizado en nuestro centro educativo del 27 al 31 de marzo.

Para dar inicio a esta actividad, el ingeniero por parte del Instituto Politécnico Nacional y analista del Servicio Sismológico Nacional, Omar Chávez Hernández, afirmó que los temblores no se pueden predecir, pero sí es posible especular con cierta certeza sobre sus apariciones mediante el análisis de datos. Así, mientras que los pronósticos meteorológicos recurren a múltiples fuentes e información para determinar el tiempo, para los sismos se cuentan con menos indicadores, lo que lo hace mucho menos certero.

Entre dichos indicadores, agregó, se cuentan con antecedentes históricos sobre temblores, además de conocer la existencia de fallas geológicas, su tipo y localización,





al recordar el terremoto del 17 de septiembre de 2017, comentó que fue inédito y sumamente destructivo, sobre todo por la cercanía de su epicentro.

Sobre la posibilidad de predecir los sismos, dijo que en primer lugar se pueden establecer el número de réplicas que tendrá, puesto que ya están calculados a través de la llamada Ley de Omori por lo que, mediante una fórmula matemática, se puede

pronosticar su cantidad e intensidad.

Del mismo modo, Omar Chávez, quien realizó una investigación sobre esta temática para la Universidad de Chile en colaboración con la especialista Gemma Caballero Jiménez, dijo que se pueden hacer predicciones sísmicas a partir del análisis de la zona de estudio, el tipo de temblores, ya sean provocados por fenómenos interplacas intermedias, profundas, corticales,

mantélicos, etc. Entonces se revisan latitudes y profundidades para establecer de qué sismos se tratan.

De esta forma, se hacen aproximaciones a través de la gráfica de Gutenberg-Richter, para generar una relación lineal entre temblores y obtener la posible magnitud del siguiente movimiento, así como un posible periodo en que se presente. Por ejemplo, es posible esperar un sismo de magnitud 7 cada 16 años en cierta zona. Así, se obtienen pronósticos mediante dichos cálculos estadísticos. Además, se proyectan las magnitudes máximas que se pueden presentar, su posible velocidad de acuerdo a su hipotético epicentro, así como los daños que provocaría, sobre todo en nuestra ciudad que, por su tipo de suelo, sufre el llamado “efecto de sitio”, que amplifica las ondas telúricas, así como su fuerza y duración.

“Lo ideal sería pronosticar con precisión cuándo y dónde se presentarán, pero a lo más que aspiramos es detectar zonas de riesgo y especular la intensidad del siguiente temblor. Se han utilizado otras señales, como el comportamiento animal, anomalías electromagnéticas, tendencias como las brechas sísmicas y patrones de sismicidad. En este sentido, lo más viable es el monitoreo geodésico del ciclo sísmico a partir de la recurrencia de estos eventos, pero es extremadamente complejo, aunque hay avances”.

Para concluir esta charla, presentada el 27 de marzo y que incluyó otras ponencias como “Microsismicidad en México”, “De la ocurrencia de sismos a la gestión de desastres” y “Sismología: una ventana al interior de la tierra”, Omar Chávez dijo que lo más importante es reconocer que vivimos en una zona sísmica, por lo que debemos estar bien informados, saber cómo actuar en caso de un temblor y estar preparados para evitar mayores daños, concluyó. 🗣️





XX Foro Conciencia y Humanidades

Experiencias compartidas para ser orientadores del aprendizaje



En abril 23 de 2012 nació una actividad que, hasta la fecha, conserva sus propósitos originales para que la planta docente del plantel Oriente comparta las estrategias y técnicas que han adoptado para llevar a cabo su rol de facilitadores y orientadores del aprendizaje.

En aquella primera ocasión, Claudia Benítez Albarrán, Ana María Flores Pérez, Cecilia Espinoza Muñoz y Ramón Monreal Vera, quienes organizaron e impulsaron el 1er. Foro Conciencia y Humanidades, afirmaron que en este escenario se buscó “forjar alumnos críticos con principios de cultura básica, en el que se perciban así mismos como principales actores de su formación y no solo como receptores y repetidores de información”, objetivo que se mantiene en esta vigésima edición, en el que se comparten experiencias docentes que enriquecen la formación acadé-

mica e integral de las y los jóvenes, debido a la diversidad de temáticas abordadas en cada edición de este evento.

A 20 años de celebrarse dicho Foro, la pionera e impulsora, pro-

fesora Benítez Albarrán, destacó la importancia de este espacio donde se les da voz a los protagonistas que forman la historia académica de este centro educativo; en donde las y los alumnos, se apropian de conocimientos a través de ponencias y pláticas, dictadas por las y los profesores que, a lo largo de todos estos años, han mostrado disposición y gusto por compartir con el alumnado.

Resaltó que aun en pandemia, se organizó esta actividad, situación que fue bien aceptada, incluso por las y los padres de familia, quienes, igualmente, siguieron con interés las temáticas abordadas en el periodo de confinamiento, a través de la plataforma Teams. Hoy, agregó, ya en la presencialidad, se retoma este espacio donde las y los jóvenes pueden escuchar e interactuar con las y los académicos “las diferentes formas de pensar” que enriquecen los saberes universales.





“Con la aparición de las redes sociales y el uso de las tecnologías de información y comunicación, agregó, las y los jóvenes ya no se dejan influenciar por la naturaleza, que nos ayuda a descubrir lo que deseamos y buscamos, de acuerdo a nuestros intereses”



Por qué me enamoré de la química

En cinco días de trabajo, en esta vigésima edición se presentó la ponencia “Por qué me enamoré de la química”, a cargo de la académica Claudia Benítez Albarrán, quien afirmó que desde niña tuvo una experiencia, a partir de su tiempo de ocio, que consistió en arrojar una planta en un frasco de alcohol, para conocer qué pasaba con esto. Al paso de unos días, se percató que el alcohol tenía el color de la hoja, situación que la hizo cuestionarse: ¿por qué el líquido se hizo verde, y la planta perdió su color, escenario que no pudo explicarse debido a su corta edad.

Al paso del tiempo, se dio cuenta que existen cualidades, entre ellas, la capacidad de asombro y la observación en las personas, que pueden ponerse a prueba y experimentar diversos fenómenos y efectos naturales. Hoy día, dijo, con la tecnología y el exceso de información, nos hemos olvidado de esas habilidades, pues están presentes otros distractores que impiden experimentar por cuenta propia.

Con la aparición de las redes sociales y el uso de las tecnologías de información y comunicación, agregó, las y los jóvenes ya no se dejan influenciar por la naturaleza, que nos ayuda a descubrir lo que deseamos y buscamos, de acuerdo a nuestros intereses. Su experiencia de pequeña, le ayudó a tener el primer encuentro con la ciencia, de ahí que eligió esta profesión; aunado a eso, el convivir con familiares profesionistas y encontrar libros en su casa, por todas partes, le despertó también la curiosidad por saber; entre estos textos estuvo Cazadores de microbios, como una forma de acercarse más al conocimiento científico, concluyó la maestra.



Comunicación humana postpandemia

Otro tema tratado en este foro fue Comunicación humana pospandemia, a cargo del profesor Ignacio Valle Buendía, del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, quien afirmó que, en su condición de comunicólogo, aprendió que “la comunicación humana es la esencia de la vida”. Sin comunicación, difícilmente se pueden establecer relaciones humanas. Imposible vivir sin ella.

El quédate en casa y la sana distancia era reiterativo durante este episodio pandémico, mencionó, lo que originó que en las breves charlas familiares no se percataran, quizá, del alejamiento de la convivencia humana, pues ya no era el quédate en casa, ahora era el encierro individual, sin contacto con el exterior. Quédate en tu recámara, enciérrete y altera tu reloj de vida. Vive de noche y duerme de día. Así pasó con nuestro reloj biológico, comentó.

Durante su charla se cuestionó sí, ¿en verdad estábamos comunicados a través de la tecnología o las redes sociales? El abrazo, el apapacho, el beso en la mejilla, el apretón de manos, las palmadas en la espal-

da y la algarabía, mediada, por un cubre bocas, aún dentro de la casa, expresó, nos alejó de esa posibilidad humana, pues alguien de la familia debía de proveer el sustento con el riesgo de contraer la enfermedad y poner en peligro el bienestar familiar. Eso evitó las prácticas comunicativas humanas, a través del lenguaje y movimiento del cuerpo.

En consecuencia, añadió, esa comunicación humana se vio limitada y alterada, dada las circunstancias para convivir y socializar. El enfado,

el hacinamiento, la falta o ausencia de recursos digitales debido al encierro y la penuria económica, a esa imposibilidad de socialización, hizo, y así lo han demostrado diversos estudios del comportamiento humano, que empezaran a aparecer esas enfermedades emocionales que ocasionaron el desinterés, la apatía y la alteración familiar, pues fuimos y ese es un punto de vista personal, incapaces de enriquecer la comunicación humana, porque cada quien vivió su mundo.

Afirman algunos teóricos que “la comunicación misma busca la creación de nuevas dinámicas sociales y, por tanto, de interrelaciones sociales” que solo pudieron ocurrir a través de un recuadro de Zoom, de una pantalla de Teams, o de una video llamada en WhatsApp.

Recordemos, puntualizó, que los hombres y las mujeres somos los únicos seres vivos que podemos planear y controlar nuestra comunicación, por lo tanto, es posible orientarla hacia la construcción de relaciones satisfactorias con nosotros mismos, nuestros semejantes y nuestro medio; en este sentido, la comunicación humana sí es un recurso importante para solucionar





problemas humanos, como los que fueron ocasionados por este encierro.

Por ello, concluyó que es necesaria y útil esa convivencia, la interrelación que nos acerca para ser sujetos capaces de manejar signos lingüísticos, la posibilidad de significar, el uso del pensamiento, el raciocinio, la voluntad y, por consiguiente, la libertad.

La astronomía y el cambio de pensamiento de la humanidad

Según la RAE (La Real Academia Española), la astronomía es la ciencia que estudia el movimiento de los astros y las leyes que los rigen a través de la observación, donde, hay que destacar que la observación de la bóveda celeste siempre se ha profundizado en la conciencia humana. Las implicaciones de esta acción tan sencilla han estado fuertemente ligadas con el cambio de pensar en la humanidad, explicó la profesora del área de Ciencias Experimentales, Eva Mayra Rojas Ruiz.

El ejemplo más claro que se tiene, es el periodo de la revolución científica o la revolución del saber que empieza con los trabajos de Copérnico (principios del siglo XVI) y termina con la consolidación del

sistema Newtoniano (principio del siglo XVIII); estudios que se basan en observaciones de la bóveda celeste. Esta revolución precisó las reglas del método científico y cambio los fines del conocimiento, haciendo que la humanidad se preguntará ¿qué significa saber algo?

Dicha pregunta llevó a la humanidad de una vida contemplativa a una vida activa, se estudió a la naturaleza y sus posibles usos prácticos con la experimentación y las mediciones en lugar de argumentos y de palabras.

Por otra parte, la Astronomía es parte de la historia de las culturas, al considerar los ciclos astrales como una medida del tiempo para marcar las distintas estaciones, celebraciones y acontecimientos históricos. Esto permitió conocer nuevos horizontes al orientar a los viajeros en la navegación a través de los grandes océanos.

Así, se abrió una ventana a la inmensidad y la complejidad del espacio exterior, ayudando a colocar a la Tierra en su lugar en el Universo, a la descripción y conocimiento del Sistema Solar, las estrellas, la galaxia y el Universo en su conjunto, concluyó la profesora.

Es destacar que, durante la in-

auguración de este XX Foro Conciencia y Humanidades, efectuada en días pasados, la secretaria Académica de la escuela, licenciada Patricia López Ocampo, reconoció el esfuerzo de quienes lo han sostenido, pero además porque es un escape para las y los docentes que están interesados en divulgar las ciencias y las humanidades, como una forma más para que el estudiantado tenga otras herramientas en su preparación académica e integral.

Cabe agregar que en este 20 aniversario se elaboraron playeras conmemorativas a esta edición, se diseñó un logotipo alusivo a la celebración, elaborado por un estudiante del plantel, en el que plasman imágenes de las cuatro áreas de estudio que se fomentan en el CCH. También se le hizo un reconocimiento público a la profesora Lilia Montiel, una de las fundadoras de este foro, quien dijo que una de las motivaciones para participar en esta actividad fue observar cómo el modelo educativo del Colegio lleva a la práctica la interacción de las cuatro áreas, es decir, la transversalidad, en el que se habla de diversos temas de interés para las y los jóvenes. 📍





La cultura ← en distintas direcciones

Por: Omar Sánchez Sierra

La semana del 27 al 31 de marzo estuvo cargada de distintas actividades culturales para abarcar una amplia gama de gustos para toda nuestra valiosa comunidad que constituye el CCH Oriente.

Partimos del entendimiento de que la cultura está nutrida de diversas interpretaciones y representaciones que pueden ir en una o varias direcciones, cambiar a lo largo del tiempo y trascender en prácticas, medios o recursos para expresar de manera creativa aquella actividad que nos hace sentir libres y satisfechos.

Dentro del Departamento de Difusión Cultural, hemos hecho muestras que van desde ritmos guachosos como la cumbia y la salsa hasta muestras de ballet, danza clásica y contemporánea, desde el grabado hasta el Photoshop, muestras de violín, piano y canto hasta el rock con sus distintos subgéneros, es la misma

área, pero con distintas en formas y maneras de ejecutar, debemos estar dispuestos a entender los cambios, el lenguaje de la disciplina que ha mutado, a los intereses de las y los jóvenes que tienen nuevos consumos culturales. Así, hemos transitado en las distintas áreas de interés que nutren al Departamento en una y otra dirección.

Esta versatilidad expandirá nuestros horizontes, creará diversidad dentro de la comunidad y nos invitará a vivir, disfrutar o hasta practicar estos nuevos modos de realizar las prácticas artísticas que ya conocíamos, haciéndonos más sensibles, empáticos y refrescando lo que conocemos, o lo que creíamos conocer, para llevarlo un paso más allá.

Iniciamos con las muestras de la semana el día 29 de marzo, en el que las actividades estuvieron dirigidas a la música clásica y a la literatura, tui-

mos la dicha de que recibir el evento: “Bellas artes en la UNAM, el arte del canto”, en el que 5 músicos nos deleitaron con sus bellísimas voces en el audiovisual 1, platicaron acerca de su recorrido, una que otra anécdota y desde luego, las reflexiones acerca de la técnica del canto, cómo introducirnos a esta disciplina y como, con un poco de pasión y práctica, podemos sobresalir y realizar cualquier meta que nos proponamos.

Con un audiovisual lleno y una transmisión en vivo, se realizó un esfuerzo pertinente por destacar y mostrar que las bellas artes están más vivas que nunca, siguen siendo igual de bellas e inspiradoras y que a cualquier edad se pueden disfrutar.

Como evento simultáneo, nos visitó el programa Universo de Letras, un grupo pequeño de jóvenes entusiastas que difunden la literatura mediante actividades dirigidas a las y los



jóvenes, cafés literarios constituidos por memoramas, serpientes y escaleras, juegos con dados, entre otros recursos, se han vivido estos eventos en el plantel para promover la lectura, además de que las y los chicos obsequian libros, separadores de páginas, playeras, gorras, mochilas, plumas, entre otros, con el objetivo de fortalecer la lectura y las actividades académicas, motivando a seguir con los estudios.

En esta ocasión, las y los jóvenes de Universo de Letras llevaron a cabo un rally, con módulos ubicados en distintos puntos del plantel y mediante textos cortos, las y los alumnos, tenían que seguir las indicaciones para obtener los premios. Siempre da mucho gusto el fomento a la lectura, sea cual sea la técnica que se implemente, pero da más gusto ver a nuestros jóvenes, siempre entusiastas, leyendo, conviviendo en nuestros pasillos y motivándose para seguir promoviendo la lectura entre sus amigos.

Posteriormente, el día 31 de marzo y para cerrar el mes del inicio de la primavera, se llevó a cabo en el CCH Sur, el festival, "Andanzas en el CCH", en el que los talleres del CCH Oriente de danza contemporánea, ballet, danza polinesia, danza árabe, salsa y bachata, asistieron como representantes del Departamento de Difusión Cultural y desde luego, del CCH Oriente.

La muestra se llevó a cabo en el Jardín del arte del CCH Sur, y a pesar

de que el calor primaveral se hizo sentir, las y los jóvenes que viven la danza desde sus distintos entendimientos, ejecutaron con talento, carisma y muchísima energía sus muestras, deleitando a la comunidad del CCH Sur, invitando a vivir una vida libre de adicciones, a conectar mente y cuerpo y a ser libres con esta importante actividad.

El menú dancístico fue el siguiente: inició el plantel Oriente con la muestra del taller de Ballet a cargo de la profesora Wendy Díaz, posteriormente, la profesora Cynthia Guadarrama del plantel Sur siguió con muestra del taller Teatro sin límites, seguido otra vez por el taller de Danza contemporánea de Wendy, posteriormente se cambió de ritmo al Twerk, taller de CCH Sur a cargo del profesor Axel Cabrera, seguido de la profesora Alejandra López con su taller de danza polinesia de Oriente, posteriormente muestra de Bachata por parte del taller de Charly Hernández y nuevamente el taller de Danza árabe de Alejandra, CCH Oriente; una muestra más del taller de Danza contemporánea, pero ahora del CCH Sur, taller a cargo de la profesora Liliana Mares y para cerrar con fuerza y con la ya conocida mega clase de Salsa, se hizo una muestra previa del taller de Salsa de Bachata a cargo de Ulises Castro y Karla Colín, quienes con ritmo de viernes, primavera, casi asueto académico, se presentaron e invitaron a las y los jó-

venes tanto de Sur como de Oriente que estaban presentes en el jardín del arte a tomar una pareja, aprender y desde luego, seguir bailando.

Esta mezcla entre los talleres de ambos planteles fue vibrante, enérgica y muy bella, combinando distintas muestras, expresiones, interpretaciones, entendimientos y experiencias, una comunidad fuerte es aquella que es diversa, que sabe apreciar las distintas manifestaciones artísticas, y en este caso, se logró y superó el objetivo.





El día viernes por frenético que parece, no terminó aquí, de regreso al plantel Oriente nos esperaba la logística del festival de rock de primavera, en sinergia con Casa Luna, se lograron traer dos bandas profesionales en crecimiento, para el atardecer en la explanada del plantel.

La primera banda fue Corintia, un grupo de talentosos jóvenes que combinan distintos ritmos de rock progresivo, con magníficas letras y un show único en su tipo; de esta manera se abrió el festival, convocando a la comunidad a disfrutar de buena música, en su idioma y así ir bajando los niveles de estrés, promover la convivencia, una vida libre de adicciones e inspirar a tocar, practicar y crecer como músicos sin dejar de lado los estudios.

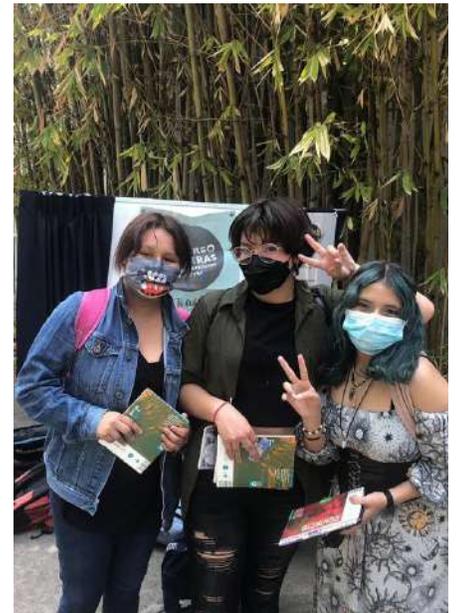
La segunda banda, Semental, traía consigo una energía distinta, un ritmo veloz que atrapó a la comunidad del plantel. La fuerza de la batería, la profundidad del bajo y la melodía de la guitarra y la voz, fueron esenciales para configurar un festival completo, un gran show que tocaba valores importantes como el compañerismo, el afecto y la paz dentro de nuestras vidas.

Después de cada participación, los músicos dieron autógrafos, se tomaron fotografías con la comunidad del Oriente y convivieron unos minutos con nuestros jóvenes, sacando son-



risas que expresaban alegría, energía bien canalizada y mucha motivación para cerrar con muchas ganas este semestre 23-2.

Con un viernes cargado de energías distintas, pero no menos bellas unas que otras, podemos encontrar esa pluralidad antes mencionada, esa diversidad que está constituida por más de 14 mil almas que viven de manera cotidiana las aulas de nuestro plantel, promoviendo la flexibilidad y madurez para conocer nuevas formas de expresión, continuar con nuestros gustos, deleitarnos con técnica, talento, años de práctica, ritmo y quizá, inspirarnos a llevar a cabo la práctica artística que está en escena en este dinámico plantel. 🎸





* 32ª temporada de Bellas Artes en la UNAM

El arte del canto, voz viva en el CCH Oriente



La voz humana es el instrumento más bello. Escucharla resonar al interpretar piezas clásicas provoca a los espectadores y espectadoras un despertar de los sentidos y una conexión con el espíritu, por esta razón el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura regresó al Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente,

el pasado marzo para presentar, una vez más, el concierto “El arte del canto”.

La sala audiovisual “Pablo Gonzáles Casanova” fue el escenario para que las y los cecehacheros se adentraran en el mundo de la ópera, opereta, zarzuela, entre otros géneros contemporáneos como el bolero. Con estos

conciertos propuestos por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura y la Universidad Nacional Autónoma de México, se plantea el acercamiento de las y los jóvenes con la música viva para ofrecerles una perspectiva sonora distinta a la que están acostumbrados.

El elenco presente estuvo conformado por la Soprano Lourdes Ambriz, la Mezzosoprano Ana Caridad Costa y el Tenor Luis María Bilbao. El piano estuvo a cargo del maestro James Demster, mientras que los comentarios los realizó el Maestro Alfonso Navarrete. Entre las piezas destacadas y aclamadas por las y los jóvenes cecehacheros fue “Ninfa Hechicera”, una romanza para soprano de la opereta La viuda alegre y, también el “Tango del lapicero”, otra romanza para mezzosoprano de la zarzuela La torre de oro.

“Libiamo, Libiamo” de Giuseppe Verdi (1813-1901), fue la pieza cumbre de este concierto. El estudiantado, así como los docentes presentes se mostraron entusiasmados y sorprendidos por la interpretación de este fragmento de la ópera La Traviata, el cual versa sobre un brindis en una fiesta nocturna. Este dueto, en la ópera, es cantado por Alfredo Germont y Violetta, quienes fueron encarnados por el Tenor Luis María Bilbao y la Soprano Lourdes Ambriz.

A través de este concierto se reforzó uno de los principios universitarios: la difusión y el goce de la cultura nacional e internacional. De igual forma, se estrechan los lazos académicos entre las instituciones culturales como lo es la importante relación con el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, además de que se mantiene el compromiso institucional del CCH por sostener un ambiente en el que se desarrollen distintos gustos musicales. 🎭





Maneras de bordar que des-bordan los roles de género

Por Nieves Sara Cruz Velasco (DGOAE UNAM)

Recientemente en este centro educativo, se realizó la jornada Embajadores de la Salud Emocional, en donde hubo diversas actividades, entre ellas las lúdicas y creativas como el taller de bordado de una caricatura manga o de animé, que tuve la oportunidad de organizar. Las y los participantes llegaban solxs o entre cuates. Algunos(as), solicitaban directamente el material, otrxs eran más tímidxs y permanecían observando, hasta que les preguntaba “¿quieres participar?” Con una sonrisa decían: “Siiii!”; otrxs seguían en actitud tímida y me decían: “bueno...”

Poco a poco se llenó la carpa de jóvenes entusiasmados(as) quienes seleccionaban su caricatura y la calcaban; había otros que no sabían usar el papel calca (ese papel carbón que usábamos cuando existía la máquina de escribir). Preguntaban cómo iniciar; otros, entre ellas y ellos se apoyaban. Cuando se llenó la carpa les pregunté ¿cómo se sienten? “... bien, relajados, animadas, súper...”, entre otras, fueron algunas de las respuestas. Les platicué cómo y porqué me inicié en el bordado durante mi crisis emocional, debido a la pandemia, y lo reparador

que fue para mí. Les hablé también del uso del bordado por las mujeres, como medio de protesta y recientemente utilizado por las madres de mujeres víctimas de feminicidios, que bordan para inscribir el agravio en un trozo de tela; para luchar contra el olvido.

La escucha de las y los bordadores en el taller fue atenta y respetuosa. También les mencioné a las y los jóvenes que, en otro tiempo, el bordado fue una actividad sólo para mujeres; por esa razón, pregunté: ¿saben que en México muchos bordadores y tejedores de la artesanía mexicana son hombres? Fueron muchos(as) hombres y mujeres que entre hilos, tela y voces convivimos bajo una carpa con nuestros pensamientos y nuestras pláticas.

Así, unas y unos se iban y llegaban más. Otras personas encargaron su material porque tenían clase y sí regresaron a terminar. De pronto, me decían: “debo de irme, pero lo voy a terminar en mi casa, ¿me regala más hilo?” Les pedí autorización para tomarles una foto con su trabajo terminado; accedían con gusto, y me dejaban un papelito para participar en la rifa de unos bordados. ¿Dónde vas

a poner tu bordado? “En mi celular, en mi cuaderno, en una sudadera, en mi pantalón”.

Luego, por la tarde, se nos acabó el material y también empezaron a desmontar las carpas de los otros talleres y, como todavía había chavas bordando, los organizadores se portaron accesibles y me dieron oportunidad de que terminaran; me ofrecieron quitar la carpa hasta el final. Lo cual sucedió como media hora después. Fue un momento de calma y ya en grupo pequeño unas chicas me empezaron a hacer preguntas: “¿Y usted de dónde viene?” Yo, como siempre, presumí que soy egresada de la primera generación del CCH; y, como siempre, eso motivó expresiones de sorpresa. Luego seguimos platicando y se quedaron al final dos chicas, ante quienes afloró mi espíritu de orientadora educativa. Entonces pregunté: “¿qué vas a estudiar?” “Yo medicina, y yo Neurociencias...”

Intercambio de experiencias, de recuerdos, de maneras de bordar que des-bordan los roles de género socialmente impuestos, pues todxs bordamos por igual. 🧵





* Conferencia: “¿Todxs? Por qué usar el lenguaje incluyente”

Lenguaje incluyente, una mirada para la actualidad

“La lengua es un ente vivo, pues tiene hablantes que la utilizan”, aseveró la lingüista Michelle Rodríguez Chiw durante la conferencia “¿Todxs? Por qué usar el lenguaje incluyente”, impartida en marzo pasado, en el Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente. A lo largo de esta conferencia, la ponente explicó a las y los estudiantes la diferencia entre género gramatical y género social, a manera de introducción al lenguaje incluyente.

El género gramatical en el español, mencionó la ponente, distingue a ciertas palabras entre femeninas y masculinas, apoyándose en sustantivos y con la asociación con las letras “a” y “o” y, a esto, se le conoce como una marca prototípica de género. Asimismo, Rodríguez Chiw, expuso a las y los cecehacheros las investigaciones de Mercedes Bengochea, quien descubrió en su libro Lengua y género, que, si bien existía un masculino genérico, es asociado a los hombres y no a un

género neutro.

El género social, se ocupa para construir la diferencia sexual “como una desigualdad social”, dijo la ponente, “aquí lo que hace una diferenciación del género social es una brecha de género”. Y dijo que en esta parte del lenguaje se crea una brecha discriminatoria que afecta a las mujeres. Para concluir este punto aseveró que “el feminismo es una impertinente, como llama la Real Academia Española a todo aquellos que molesta de palabra o de obra” y explicó la importancia de que el lenguaje esté vivo y sea modificado por sus hablantes, en favor de una inclusión, por lo que pidió no juzgar el pasado con los valores del presente y viceversa.

En torno a esto, Michelle Rodríguez Chiw ejemplificó ciertos casos en los que existe un femenino y debe hacerse valer, tal es el caso de las profesiones y cargos, entre los que se encuentra: presidenta, doctora o médica, pilota, jueza y genera-

la. Por ello, recalcó que nombrar los cargos de manera adecuada, según el sexo social y de género, contribuye a la no discriminación, además abre la puerta a un espacio de inclusión, visibilización y justicia por todas aquellas que fueron desprestigiadas y borradas.

Destacó que el lenguaje incluyente permite a todas aquellas personas ser nombradas y el mundo, además del lenguaje, debe crear una empatía. La ponente señaló que “el lenguaje incluyente es un acto político para resistir a un sistema liderado por hombres, ya sea en las profesiones, colectivos, grupos socioculturales y económicos”. De igual forma, subrayó la importancia de preguntar a las personas con las que se convive diariamente, cómo es que desean ser nombradas.

Finalmente, pidió a las y los cecehacheros a respetar de manera clara su decisión de utilizar un pronombre perteneciente al lenguaje incluyente. 🗣️



Michelle Rodríguez Chiw
Lingüísticamente hablando



Orientación vocacional entre pares

Elijan lo que les guste en su futuro profesional



Alumnas y alumnos de sexto semestre, comprometidos con su formación, además de estar bien documentados, con firmeza, entereza y un conocimiento de su futuro profesional, se dieron tiempo para conversar con sus compañeros en un ejercicio dialógico intitulado “Orientación vocacional entre pa-

res”, evento organizado por Gloria Caporal Campos, profesora del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación.

Durante esta actividad, realizada del 27 al 31 de marzo, el estudiantado de los grupos 607, 612, 610 y 616, mostraron sus habilidades discursivas, de lenguaje, de manejo fren-

te agrupo, además de información precisa y fundamentada de algunas carreras universitarias, pero, sobre todo, para la toma de decisiones que habrán de realizar estudiantes de segundo y cuarto semestres.

Al inicio de esta actividad, efectuada en la sala 4 de audiovisual, la profesora señaló que el propósito fue brindar información referente a las distintas carreras profesionales que ofrece la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en sus diferentes campus; de igual forma, las y los estudiantes de la materia de Taller de Comunicación, compartieron su experiencia al realizar su trámite de Pase Reglamentado, como un ejercicio que requiere de información veraz, incluso, de una visita previa a la escuela o facultad, donde se imparte la carrera a estudiarse profesionalmente, a fin de tener conocimiento de los pros y contras de la carrera elegida.

La maestra, reiteró que, previo a esta charla y a la elección de carrera, las y los jóvenes que están próximos a egresar, llevaron a cabo una investigación documental y de campo sobre la profesión que pretendían estudiar.

Con este trabajo, añadió, algunos jóvenes ratificaron la carrera investigada; pero otros, optaron por una diferente. La información recabada y la experiencia de elección de carrera, ya de manera formal, fueron compartidas; de igual manera, alertaron a sus compañeros sobre la importancia de tener un buen promedio en el bachillerato y aprobar sus materias en el momento adecuado, pero lo más importante, les dieron un consejo: “elijan lo que les guste, lo que les apasione en su futuro profesional”. 🗣️





Talleres de Desarrollo de Habilidades Informativas en el CCH-Oriente

De la semana del 20 al 24 de febrero se llevaron a cabo los talleres de Desarrollo de Habilidades Informativas, un taller que se brinda a los alumnos del CCH para que puedan adquirir los conocimientos para recuperar información por medio de la biblioteca digital de la UNAM, BIDI-UNAM.

Previo a la explicación de los recursos electrónicos, se invitó a compañeros bibliotecarios para brindar una introducción de los acervos de la biblioteca Guillermo Haro, se indicó que el horario de la biblioteca es de 8:00 hrs. a 20:00 hrs., además se comentó la división de la colección por las áreas: Histórico Social, Ciencias Experimentales, Matemáticas y finalmente el área de Talleres que hace alusión al área de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental, TLRIID. También se informó que pueden sacar tres libros

de títulos diferentes por un período de 7 días con opción a dos renovaciones, y se les invitó al área de consulta donde podrán encontrar diccionarios, mapas, atlas, obras de referencia general, material multimedia, juegos de mesa y revistas, de las cuales podemos destacar: *Arqueología Mexicana*, *Claves de Razón Práctica*, *Descubrir el Arte*, *Ecología Política*, *Iber*, *Recherches en Didactiques des Mathematiques*, *Relatos e Historias en México* y *Science & vie Junior*. En este sentido, se les hizo una atenta invitación para que consultaran las diferentes obras que existen en la biblioteca ya que además de libros académicos como de historia, química, física, redacción etc. También pueden encontrar textos como *Harry Potter*, *El niño con la pijama de rayas*, *Las ventajas de ser invisible*, *Cazadores de sombras*, *Los juegos del hambre*, *Divergente*, *Bajo la misma estrella*, *La ladrona de libros*, *1984*, *Fahrenheit 451*,

Crónicas Marcianas, *El Señor de los Anillos*, *El Hobbit* y muchas obras más. Además, se les enseñó como ingresar al catálogo de la biblioteca fuera de la biblioteca ya que para acceder a todo el acervo es necesario consultar este catálogo. Finalmente, se les comentó que cuando acudan a la biblioteca ingresen de manera ordenada y que no se altere el orden, si ingresan con botellas de agua las mantengan debidamente cerradas y guardadas, prohibido ingresar con botellas o vasos que no se puedan cerrar adecuadamente o que derramen el líquido.

Una vez terminada la introducción de la Biblioteca Guillermo Haro se exploró la BIDI-UNAM, donde se consultó LIBRUNAM, SERIUNAM y TESIUNAM. Al momento de abordar el catálogo de LIBRUNAM, se les comentó sobre el servicio de Préstamo Interbibliotecario el cual consiste en solicitar préstamo de libros de otras





bibliotecas, dentro de las bibliotecas destacadas a las que tienen acceso los alumnos y académicos está la Biblioteca Central. En este catálogo podemos encontrar más de 477,373 libros. Sobre la base de datos de SERIUNAM, se les mostró como hacer búsquedas de revistas por título de la revista, tema o ISSN. Se les mostró la revista de *Nacional Geographic*, pero existen más de 8 mil títulos y más de 10 millones de fascículos impresos y digitales, dentro de los digitales podemos destacar *Proceso* y *¿Cómo ves?* Después se prosiguió con la descripción del catálogo de TESIUNAM, el cual recopila todas las tesis de la Universidad y de algunas otras instituciones, en este catálogo podemos recuperar alrededor de 460,877 tesis de todas las áreas del conocimiento, desde la física, química, historia, filosofía, derecho, letras hispánicas, psicología, medicina y de todas las licenciaturas, maestrías y doctorados que se brindan en la UNAM.

Después de explorar los catálogos se les enseñó a obtener su Cuen-

ta de Acceso Remoto, un servicio que nos permite ingresar a las diferentes colecciones digitales fuera de las Redes de Conexión a Internet de la UNAM, como pueden ser PC PUMA o RIU. Con estas contraseñas los usuarios podrán ingresar a la BIDI-UNAM desde sus casas.

Asimismo, se les mostró los libros electrónicos para el bachillerato que están disponibles en la BIDI-UNAM, estos los pueden visualizar por áreas temáticas: Ciencias Biológicas, Química y de la Salud, Ciencias Físico-Matemáticas e Ingenierías, Ciencias Sociales y Humanidades y Artes.

También se les habló del buscador de base de datos, los alumnos pueden hacer búsquedas por título, proveedor/editor y tema, en este catálogo se les mostró a los estudiantes dos bases de datos, Jove, la cual contiene una colección de videos donde se enseñan conceptos y técnicas básicas sobre temas en biología, química, física, medicina, enfermería, ingeniería, psicología y manuales de laboratorio.

También se les mostró la *Enciclopedia Britannica* fuente de consulta que contempla información de biografías, atlas, libros electrónicos, noticias y multimedia. Es una fuente de información confiable de diversos temas como historia, arte, arquitectura, matemáticas y muchos más temas de interés para la comunidad del CCH.

Dentro de las bases de datos, se les mostró una herramienta muy útil que les permiten sacar sus referencias bibliográficas, es importante que consideren que esta herramienta sirve como guía para citar sus fuentes, por lo que es importante que verifiquen que el estilo esté correctamente referenciado en relación a estilo elegido. Esto les ayuda en sus trabajos o investigaciones ya que pueden sacar su cita de la obra que están consultando en diferentes estilos como lo es; APA, MLA, Chicago Vancouver y Harvard. Es importante mencionar que el estilo disponible para hacer las citas bibliográficas va a variar según la base de datos que



se consulten, pero en su mayoría se puede citar en estilo APA.

Después se les mostró una herramienta que nos ayuda a descubrir información de todas las bases de datos, en este buscador se pueden recuperar tesis, libros impresos y digitales, artículos, imágenes, revistas, publicaciones académicas, noticias, informes, audios y mucho más recursos. Por eso esta herramienta se llama Descubridor de Información y lo hemos bautizado como el Google de UNAM, por que podemos encontrar información muy diversa de todas las áreas del conocimiento, salvo que la información que se recupera por este buscador sea de fuentes confiables.

Este taller se les brindó a los alumnos de cuarto semestre, por lo que agradecemos a los profesores que se les envió la invitación y aceptaron este taller para que sus alumnos tengan más herramientas para la búsqueda y recuperación de información de recursos confiables que están a su disposición desde la biblioteca digital de la UNAM. Se tuvo una asistencia de 1,745 alumnos de 43 grupos. Así mismo, agradecemos a los talleristas que apoyaron en los horarios de 9:00

a 17:00 hrs., por parte de la Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información; a la Mtra: Esther Ramírez Godoy, a la Biol. Rosa María Irigoyen Camacho, a la Quimi. Victor Javier Carranza Ferrerira y a la Lic. Anabell Tapia Arroyo; a su vez, a las profesoras y profesores Manuel Pérez Bayona, Natalia González Gottdiener, Alfonso Távira Carmona, adicionalmente se contó con el apoyo de la Mtra. Atzimba Morales Monroy, Coordinadora de las Bibliotecas del CCH. También reconocemos a los bibliotecarios que participaron; Ruiz Ruiz Rosario, Flores Chávez Francisco Javier, Trejo López Renato Alberto, Cisneros Rodríguez Porfirio y Tapia Morales Estela.

Aprovechando estas líneas para hacer una invitación a los docentes que estén interesados en recibir el taller de Desarrollo de Habilidad Informativas para que se pongan en contacto con la coordinación de la biblioteca para agendar el taller al correo de biblioriente@cch.unam.mx. También pueden contactar a la Mtra. Atzimba Morales Monroy al correo de rosa.morales@cch.unam.mx para solicitar un taller por parte de la Coordinación de Bibliotecas del CCH. 📧



Puedes consultar los siguientes libros en la biblioteca Guillermo Haro:

Harry Potter : y la orden del Fénix / J. K. Rowling, PR6068.O93 H37218.

El niño con el pijama de rayas / John Boyne, PR6102.O96 B6918

Las ventajas de ser invisible / Stephen Chbosky, PS3553.H358 P4718

Cazadores de sombras : ciudad de hueso / Cassandra Clare, PS3603.L37 M69118

Los juegos del hambre / Suzanne Collins, PS3603.O55 C37418

Divergente / Veronica Roth, PS3618.O74 D5818

Bajo la misma estrella / John Green, PS3607.R44 F3818

La ladrona de libros / Markus Zusak, PR9619.4Z87 B6618 2013 1984 / George orwell, PR6029.R8 N55

Fahrenheit 451 / Ray Bradbury, PS3503.R19 F34 2004

Crónicas Marcianas / Ray Bradbury, PS3503.R19 M3 1974

El señor de los anillos / J.R.R. Tolkien, PR6039.O32 L6718 2010

El hobbit / J.R.R. Tolkien, PR6039.O32 H63218 2013

Texto: Eric Huetzalin Martínez Jacinto



¿Es Internet una nueva utopía o una distopía?

Prof. Luis Arturo Méndez Reyes

Hoy cualquier cosa puede decirte algo

Manel López i Seuba

Proemio

Las utopías son futuros deseables, esperanzadores, que señalan caminos para arribar a él. La condición de la quimera, es el bienestar generalizado. Sin embargo, en no pocas ocasiones, se tornan en su contrario, llevan a destinos indeseables, a conseguir sueños, sólo para unos pocos, es decir, se transforman en distopías, mundos a los que no se quisiera arribar. Recientemente, ha emergido un nuevo derrotero de la humanidad, que quizá puede considerarse utopía; es una aspiración, sobremanera esperanzadora; ha puesto en marcha el funcionamiento del capital, de los gobiernos, de la ciencia, la tecnología, de la sociedad en general. Se llama internet de las cosas, abreviado como IdC en español, o IoT en inglés. Es un tema nuevo, poco analizado, una verdadera laguna de conocimiento. Si bien, Jeremy Rifkin es el investigador más avanzado en la temática, en este escrito, por cuestiones de espacio, sólo analizaremos el texto de Manel López i Seuba, Internet de las cosas. La transformación digital de la sociedad, el cual se puede localizar y leer en la biblioteca del plantel Oriente.

¿Qué es el Internet de las cosas?

Internet de las cosas. La transformación digital de la sociedad de Manel López, inicia con la descripción de la historia y las aplicaciones del IdC. Por el título de la obra y por las tesis expuestas, pareciera que nadie, ni nada, escaparán al imperio de la cosificación electrónica; al mundo donde “las cosas inteligentes”, tomarán todas las decisiones humanas.

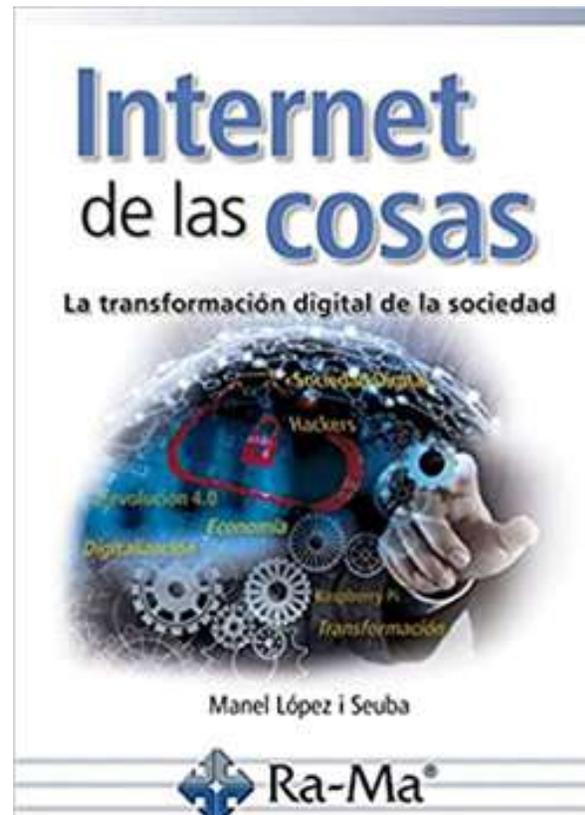
Pero, desde el primer capítulo, nos damos cuenta que la patente del término la posee el sector empresarial. El concepto fue acuñado en 1995 por Kevin Ashton, profesor del Instituto Tecnológico

de Massachussets, cuando investigaba métodos para elevar la productividad de la empresa cosmética donde laboraba, en particular, el diseño de métodos para control de inventarios. Un origen similar ocurrió durante la invención de la escritura, en la cultura milenaria del pueblo Sumerio se creó con fines contables, es decir, para el registro de las deudas esclavas. El investigador Asthon, llegó a la siguiente conclusión: “si los libros, termostatos, refrigeradores, paquetería, lámparas, botiquines, partes automotrices, entre otros, estuvieran conectados a Internet y equipados con dispositivos de identificación, no existirían, en teoría, artículos fuera de stock o medicinas caducas; sabríamos exactamente su ubicación, como se consumen en el mundo: el extravío sería cosa del pasado, y sabríamos que está encendido y qué está

apagado en todo momento. Internet de las cosas tiene el potencial de cambiar al mundo, como hizo Internet en su momento, tal vez aún más.” (Citado por López, 2019: 28).

Internet de las cosas, ¿es la cuarta revolución industrial en acción?

Para Manel López, el Internet de las cosas es un reto tecnológico que va arraigando entre la población; no tardará en ser absorbida plenamente, hasta convertirla en una moda imperceptible: se convertirá en el cimiento de la cuarta revolución industrial: “Debemos ver a Internet de las cosas como el pilar de la Revolución 4.0 y la Transformación Digital, aunque tenga sus días contados como tendencia. Cuando una tecnología es absorbida por la sociedad, desaparece. Ello es un enorme indicador de su gran éxito y la profunda penetración en to-





das las capas de nuestra vida cotidiana” (López, 2019: contraportada). La cuarta revolución para el autor, significa cambios en todos los ámbitos de la sociedad: educación, cultura, gobierno, empresa y ciudadanía.

En su afán de defender el carácter insurrecto de las nuevas tecnologías, el autor argumenta que la transición de una revolución industrial a otra, se efectúa cuando converge una nueva tecnología, con una novedosa fuente de energía. Históricamente, así ha sucedido. En la Primera Revolución Industrial del siglo XVIII, la máquina de vapor de James Watt (base de la industria textil), confluyó con el carbón; en la Segunda Revolución, en los albores del siglo XX, la producción en cadena, de corte taylorista-fordista confluyó con la electricidad y el descubrimiento de los nuevos metales; la Tercera Revolución, la Informática y Electrónica, alternaron con las energías renovables, libres de carbono; la Cuarta Revolución es la congregación de diversos mecanismos de las TICs, en especial el Internet de las cosas, la producción mediante impresión 3D y las energías renovables. (López, 2019: 27)

Según Manel López, el IdC tiene un potencial para transformar la vida social y económica. Ir más allá de la empresa; situarse en el área del confort, la salud y el deporte abre “la posibilidad de interconectarlo todo y conseguir que los objetos, mudos hasta ahora, se comuniquen con otros objetos, máquinas, procesos y personas”. (López, 2019: contraportada). Así, los artefactos, equipadas con circuitos complejos sustituyen al ser humano en la ejecución de actividades simples, como regar un campo agrícola, conectar la música en los hogares, o darle alimentos a un animal, desde largas distancias. Las ‘cosas’ sabrán qué hacer, cuándo hacerlo y, en su justa medida. El internet de las cosas, se emplea también en el espionaje político y militar, en la geología, en monitoreo de plantas químicas y nucleares, y en la gestión de las llamadas ciudades inteligentes (tráfico, energía, monitoreo ambiental, recolección de residuos, y protección civil).

¿Cuántas cosas se integrarán a la tecnología?

En su afán de aquilatar cuántas ‘cosas’ estarán conectadas en los próximos años, con tono de irónico, el autor responde con una cita de la empresa multinacional de producción, mantenimiento y consultoría de equipos de telecomunicaciones: “Cisco Systems elaboró una predicción del crecimiento del número de ‘cosas’ conectadas a Internet para el horizonte 2020, en 2012”.

Aunque el propio autor, reconoce que internet de las cosas, es un movimiento amplísimo, a lo largo de la obra presenta información sesgada a lo empresarial, es decir, al empleo correcto de las materias primas para elevar la productividad; al mantenimiento preventivo de los sistemas medición, monitoreo y control de la producción y la seguridad industrial. Para ejemplificar el uso fabril, menciona las innovaciones tecnológicas de la inteligencia artificial; en la industria de la construcción, agricultura, silvicultura, pesca, transporte, alimentación, energía, comercio y gran número de empresas con procesos de crecimiento vertical.

Las tecnologías de la Cuarta Revolución tienen utilidad y autonomía propia y se conectan entre ellas, a través de una red electrónica. Manel López, menciona las siguientes:

- **Cloud Computing**, en español es conocida como servicios en la nube, o informática de la nube. Son procesos

remotos, operados desde internet para almacenar, administrar y procesar datos, redes y software. Pero, su uso más extendido es el almacenamiento de datos.

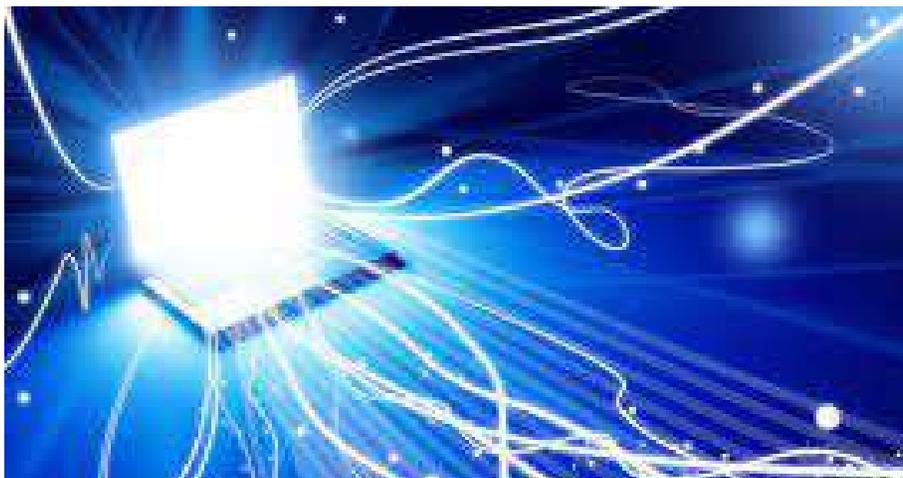
- **Blockchain (cadena de bloques)** es una red de registros públicos sobre transacciones que se van realizando en la compra venta de cripto divisas.

- **Wearables** son los dispositivos inteligentes incorporados a la vestimenta, o usados corporalmente como accesorios, que pueden actuar como extensión del cuerpo o mente del usuario; como ejemplos están los llamados relojes, joyería, lentes y dispositivos para deportes, inteligentes.

- **Big Data**, son los macrodatos, es decir, la recopilación y análisis de millones de datos, que detectan patrones ocultos y diseminan información relevante para tomar decisiones. Empresas que utilizan esta tecnología con fines comerciales (para tener una percepción clara del mercado y descubrir sus patrones de consumo) son Amazon, Netflix, Apple, Coca cola, Starbucks, VIPS.

- **Drones**, son robots pilotados a distancia, que se emplean para la vigilancia, espionaje y fines militares, así como para filmaciones aéreas, en la agricultura y la detección de incendios forestales.

- **5G**, es la quinta generación de tecnología de comunicaciones inalámbricas, que aumenta la velocidad de conexión y transmisión de datos; reduce al mínimo la latencia y multiplica el número de dispositivos conectados.





• **Machine Learning**, rama de la Inteligencia Artificial, dedica a la recopilación de datos, para almacenarlos en la nube: se forma con algoritmos que aprenden automáticamente con datos históricos y permiten predecir resultados y descubrir patrones; ofrecen soluciones difíciles de construir por la inteligencia humana; por ejemplo, tasa de cancelaciones de clientes, probables reclamaciones de seguros fraudulentos, mejora en la cadena de suministros. Tiene amplio uso en la industria manufacturera y en el sector financiero, la llamada banca digital (Fintech), así como en la comercialización minorista de mercancías (Retail).

Pero, las tecnologías digitales, son como el Dios griego Pan; dador de vida y dador de muerte; los proveedores de TICS, no se han ocupado de crear las medidas de seguridad idóneas para el uso de dispositivos. En la parte final del texto, el autor expone los lineamientos que deben observar los usuarios, para auto protegerse. Sustentado en las reglas de ciberseguridad de la Agencia Europea de Seguridad de las Redes y de la Información y, los lineamientos del Instituto de Ciberseguridad en España, recomienda las siguientes precauciones:

1. Desactivar las opciones de inicio de sesión automáticas
2. Cambiar las contraseñas de fábrica
3. Realizar cambio periódico de las mismas
4. Habilitar el acceso a la red solo cuando sea necesario
5. Si es posible, evitar configurar el acceso a la red wifi empresarial, o lugares públicos inseguros
6. Deshabilitar el acceso remoto desde fuera de la red interna
7. Comprar los dispositivos más seguros y que permitan actualizaciones de seguridad
8. Desactivar la interfaz web si es posible, como Edge o Chrome, ya que son susceptibles de ataques
9. Establecer un canal cifrado de comunicación, para que los mensajes no sean leídos tal cual se emiten
10. Tener cuidado con las redes sociales, para no dejar rastro del lugar donde pasan.



Conclusión

De la lectura del texto de Manel López, podríamos desprender que la IdC no promete un mundo mejor para el grueso de la población; en contraste es ya una realidad para el sector industrial y las capas medias de la estructura social mundial. Para los empresarios, el IdC es una tecnología que reporta elevadísimos beneficios económicos. La Cuarta Revolución Industrial, es una Eutopía, es decir, el sí lugar, el lugar encontrado. Al igual que en las anteriores revoluciones industriales, las mayorías no reciben beneficios sustanciales; para ellas, es una distopía, un lugar no anhelado.

Sin embargo, es preciso decir que Jeremy Rifkin, vislumbra hacia el 2050, un mundo halagüeño para toda la población. El internet de las cosas se propagará, no sólo en forma vertical (para las empresas), sino en forma horizontal (para las mayorías). En su texto, La Sociedad del costo marginal cero. Internet de las cosas, el procomún colaborativo y el eclipse del capitalismo, aprecia un nuevo sistema económico mundial; la democratización de la economía; una elevadísima productividad de las masas (no para las masas, como la producción en serie de Henry Ford, durante la Segunda Revolución Industrial); reducción de las diferencias de ingresos; y, una sociedad sostenible desde el punto de vis-

ta ecológico. Todo esto, se deberá al Internet de las cosas, en el que convergen una triada bien estructurada: 1) Internet de las comunicaciones; 2) Internet de la energía; 3) Internet de la logística. Estos tres elementos, para Rifkin, mueven a la sociedad hacia una nueva utopía, en toda la grandeza de la palabra: vamos a un procomún colaborativo, en el cual millones de personas se constituyen en productoras y consumidoras (prosumidores), se enchufan al IdC; producen y comunican información; comparten sus entretenimientos, sus energías limpias (libre de carbono) y sus productos impresos en 3D.

En otro escrito, desarrollaré todas esas ideas de Rifkin, también autor del “Sueño europeo” y “El fin del trabajo”.

¿Qué opinan los lectores?, ¿Es una utopía, o una distopía el internet de las cosas? 🤖

Bibliografía

Manel López i Seuba (2019). *Internet de las cosas. La transformación digital de la sociedad*. España: Rama, 364 p. Clasificación en la biblioteca del Plantel Oriente: TK5105. 8857.L66

Rifkin, Jeremy (2014). *La sociedad de costo marginal cero. El internet de las cosas, el procomún colaborativo y el eclipse del capitalismo*. México: Paidós, 461 p. Clasificación en biblioteca de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y Escuela de Trabajo Social de la UNAM: HB501. R5418.



El niño que llevamos dentro

Julia Gaspar Martínez

Se dice que abril es el mes del niño y la niña. Esta expresión hace referencia a aquella parte de nuestra personalidad que mantiene una actitud divertida, libre y espontánea, como la de un niño o niña. Esta característica nuestra, puede verse afectada o reprimida con el paso del tiempo y el cúmulo de responsabilidades y presión social a la que nos vemos sometidos.

Por ejemplo, en esta etapa de tu vida como estudiante del CCH, has enfrentado varios procesos, como la selección de asignaturas o la elección de carrera, decisiones complejas y, a veces, difíciles de afrontar. Quizá la idea de comprometer los próximos cinco o seis años de tu vida con una profesión, puede resultar abrumador, pero toma en cuenta que te has preparado para ello, y hoy que ya realizaste este trámite, viene una etapa de relajación que bien puedes aprovechar para retomar o incluir una parte esencial en tu vida: disfrutar, sonreír y volverte a encontrar con el niño o niña que todos llevamos dentro.

Pero, ¿cómo conectarte con esa parte divertida, con esa niña (o) interior?

Existen muchas formas creativas y divertidas, aquí te compartimos algunas:

1. **Dibuja o pinta.** Toma algunos colores o acuarelas y comienza a dibujar o pintar 'algo' que te guste. (No te detengas en aquellos pensamientos que juzgan o evalúan: "pero no sé dibujar", "no soy buena haciendo esto" o "no sé qué dibujar". Estos obstáculos mentales, suelen aparecer, sobre todo, cuando nuestro niño es olvidado.
2. **Escucha música:** elige una canción favorita y ponla a todo volumen. Baila o canta como si nadie te estuviera mirando. ¿Ya te acuerdas de esa sensación?
3. **Juega:** juega con tu mascota, o juegos de mesa, o lo que te guste y te haga sentir libre y feliz. (Recuerda algún juego de niños que te divertía y proponlo jugar entre tus amig@s)
4. **Escribe:** intenta escribir una historia, un poema, una canción o un diario. Déjate llevar por tu imaginación. La conexión personal que se establece a través de la escritura es liberadora.
5. **Realiza alguna manualidad:** consigue tus materiales como papel, cartón, pegamento, tijeras, confeti, plumones de colores, crayolas, (no hay límite entre los materiales que te gustaban de niño) y crea lo que te guste. Puedes hacer un collage, un origami, una tarjeta, etcétera.
6. **Ve una película o una serie,** alguna que tengas muchas ganas de disfrutar, ya sea acompañada (o), o para disfrutar solo. Incluye las palomitas. ¿Qué otras formas para divertirte se te ocurren?

Conectarte con tu niña o niño interior puede generar varios beneficios para tu salud mental y emocional; entre ellos están:

1. Reducir el estrés y la ansiedad, ya que te permite liberar la tensión y disfrutar del momento presente.
2. Aumento de la creatividad: El niño o niña interior está lleno de imaginación y creatividad. Al experimentarte creativo (a) encontrarás nuevas formas de expresión.
3. Mejora de las relaciones interpersonales: ¿recuerdas aquellos tiempos que no sentías pena o miedo de hablar con los demás, cuando podías acercarte a alguien y preguntarle su nombre o si quería jugar contigo? Se trata de desaprender los miedos y volver a ser auténtico (a), a conectar con los demás, desde la sinceridad.
4. Mayor autoconocimiento. Al explorar tu niño o niña interior, puedes descubrir aspectos de ti mismo, que quizá ya estaban reprimidos o ignorados. Y reconectar te permitirá comprender mejor algunos comportamientos.
5. Aumento de la alegría y la felicidad. Conectarte con tu niño interior puede ser una forma de recuperar la alegría y la felicidad en los pequeños momentos de la vida.

¡Qué ganas de volver a ser niña(o)!, ¡Qué deseos de sumar a la vida, la experiencia de los años y las maravillosas experiencias de la infancia!!!

Si quieres recibir apoyo para volver a conectar con tu niño, puedes acudir al Departamento de Psicopedagogía. ¡Te esperamos! 🧡



Referencias:

Chávez, R. Carolina. (2021, marzo 15). graziamagazine.com. Claves para despertar a tu niño interior y conectar con su energía vital. Recuperado de <https://graziamagazine.com/mx/articles/claves-para-despertar-a-tu-nino-interior-y-conectar-con-su-energia-vital/>



Conlanging

By Guadalupe Colón Núñez

It is not a sport or musical genre. It is not a city or neighborhood, and it is definitely not a fruit or exotic beverage either. What is it then? **Conlanging** is the art of **constructing a language**.

Do you know what big TV and film productions such as *Game of Thrones*, *Star Trek*, *Avatar*, and *The Lord of The Rings* have in common? They all developed a constructed language or conlang to make their stories even more fascinating and engaging. In the TV series *Game of Thrones*, the producers hired English professor and conlang creator, David J. Peterson, to come up with the languages High Valyrian and Dothraki. Producer and screenwriter James Cameron hired linguist Paul Frommer to create the language Na'vi for the movie *Avatar*. Writer and philologist J.R.R Tolkien, created several languages for *The Lord of the Rings* saga, among them the Sindarin and Quenya.

The art of creating languages is not something new, the earliest conlang called, Lingua Ignota, was created by German abbess and polymath Hildegard of Bingen in the twelfth century. Another well-known conlang from the eighteenth century is Esperanto which was developed by Dr. L. Ludwik L. Zamenhof with the purpose of facilitating international communication.

The creation of fictional or artificial languages is not a particular practice of Hollywood productions. Mexican linguist Francisco Javier Félix Valdez created a language called Zikril for the Mexican film, *Sueño en otro idioma* written by screenwriter Carlos Contreras. The movie illustrates the crisis of many indigenous languages in Mexico which are in great risk of disappearing. Zikril, in the story, was a dying language and the whole movie revolved around the efforts to save it.

How is a conlang created and who can create one?

Most of the times conlangers -people who create languages- are influenced by existing natural languages. It is said for example, that Tolkien's Sindarin conlang was inspired by Welsh and Finnish. Valdez for example, took some elements from Spanish to create his fictional language, Zikril.

Conlanging is not restricted to linguists, anybody can create a language of their own. However, it is necessary to have basic knowledge of phonology, morphology, and syntax, especially if you're going to base your fictional language on an a natural one.



Sueño en otro idioma



Game of Thrones

Can people make money by becoming conlangers?

Not really, unless they get hired by a big production in Hollywood. But, even though, conlanging is not what could be considered a profitable profession, it is a very popular practice among certain groups, especially those who are fans of fictional literature and movies. For them, learning, speaking and even creating languages is more than just a simple hobby, it is a way of life. Klingon for example, a conlang created by Marc Okrand for *Star Trek*, has become the most widely spoken fictional language in the world. It has a fully developed grammar, and there's even a Klingon dictionary! Surprisingly, Duolingo, a language learning app, offers lessons of Klingon, High Valyrian and Esperanto.

Many people around the world take conlanging and conlangs very seriously. There is even a Language Creators Society which main purpose is to promote and foster the art of creating languages. There are also blogs and online communities where those who are passionate about conlanging can hang out and share their common interests. So, the next time you watch films like *Avatar*, or *The Lord of the Rings*, try to enjoy the fictional languages that were created to make those fantastic worlds even more amazing. 🗣️

Glossary

Conlanging. The art of creating a language.

Conlang. A created language or sometimes called, fictional language.

Conlanger. The person who creates a language.

Natural Language. A language that has developed naturally and that is spoken by a great number of people, like Spanish, English, French, etc.

Conlangs.

Dothraki
High Valyrian
Klingon
Na'vi
Quenya
Sindarin
Zikril

References.

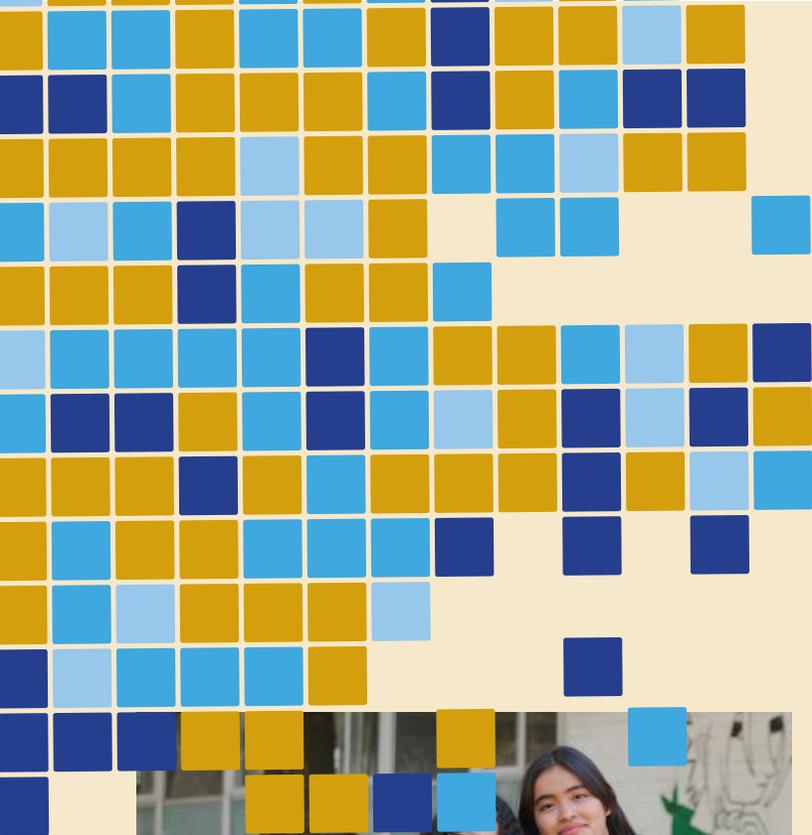
Britannica, T. Editors of Encyclopaedia (2023, January 5). Esperanto. Encyclopedia Britannica. <https://www.britannica.com/topic/Esperanto>

David Peterson. (6 de octubre del 2015). *The Art of Language Invention: Episode 1, types of conlangs*. [video] YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Mxmc8zo5Jns>

Summa Linguae. (2 de marzo del 2021). *A Complete Guide to Creating a New Language*. <https://summalinguae.com/language-culture/guide-creating-new-language/>

García, Luis Eduardo. (14 de mayo del 2018). *Este tipo inventó una lengua indígena*. Vice. <https://www.vice.com/es/article/zmgpz5/este-tipo-invento-una-lengua-indigena>

Harness, L. (s.f.). *The Process of Inventing Fictional Languages*. Boise State University. <https://www.boisestate.edu/presidents-writing-awards/the-process-of-inventing-fictional-languages>



51 años CCH Oriente

Suplemento especial
10 de abril de 2023



51 años de fructífera labor



Conmemorar, festejar o celebrar, se ha hecho tradición en el Colegio de Ciencias y Humanidades cuando de acontecimientos trascendentes se tratan o significan para su comunidad, tal es el caso de un aniversario más del plantel Oriente como una institución genuinamente universitaria que, en 51 años de vida, sigue respondiendo a la demanda social de ofertar una educación de calidad, para miles de mexicanas y mexicanos.

Por eso el 3 de abril, no debe pasar como una fecha inadvertida en la vida universitaria, pues ese día fue el momento de la fundación de una entidad también cechechera, que ha dado respuesta a los requerimientos educativos de una juventud transformadora que, igualmente, ha sido parte de una sociedad cambiante que se adecúa a las necesidades educativas, culturales y sociales que exige nuestra nación.

Por: Ignacio Valle Buendía



El 3 de abril, no debe pasar como una fecha inadvertida, pues ese día fue el momento de la fundación de una entidad que ha dado respuesta a los requerimientos educativos

Largo ha sido el camino, en ocasiones sinuoso, de este ente universitario, pero que en cinco décadas de existencia, ha estado a la altura de su misión educativa, encomendada desde 1972, año en que abrió sus puertas para recibir a las y los jóvenes que han sido parte de una historia, cuyos protagonistas también han sido su planta académica, su personal administrativo y directivo, que le han dado esa fortaleza como institución universitaria.

Formar y educar a miles de mexicanas y mexicanos, sigue como un lema vigente en este centro educativo que, como el resto de los planteles del Colegio, entró en una etapa de madurez, por lo que ha requerido adecuarse a exigencias, a momentos coyunturales, a adecuaciones pedagógicas que precisan del apoyo de las tecnologías de información y comunicación, de actualización permanente de su planta académica, de reclamos para bienestar juvenil, así como de necesidades administrativas y de asistencia para seguir cumpliendo con su compromiso educativo y social de formar más y mejor.

Son ya 51 años de fructífera labor, de responsabilidad compartida, de una histo-



ria con base en la lucha por una conciencia social, crítica, humanista y científica que ha servido también como un soporte para alcanzar la equidad, la justicia, la igualdad a la que tenemos derecho como personas, universitarios y mexicanos.

Por ello y bajo estos principios, recordemos y celebremos un aniversario más de este centro educativo, que sigue a la vanguardia con su modelo educativo innovador y de permanente actualización pedagógica y didáctica, para que, hoy en día, siga sumándose esa aspiración juvenil, que ha visto en el plantel Oriente una nueva forma de vida, a partir de una formación académica e integral, que le sea útil en su educación en el bachillerato universitario, en sus estudios profesionales y en su vida. 🎓



Más de medio siglo de puer- tas abier- tas

El plantel Oriente, de origen combativo y ubicado en una zona geográfica que ha condicionado su funcionamiento por diversas problemáticas

**“LA UNAM
NO SE DE-
TIENE”**



Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla

El cierre físico más memorable del plantel comenzó con la pandemia generada por el COVID 19, cuando el 16 de marzo de 2020 se decretó la “Jornada Nacional de Sana Distancia”

Nuestro centro educativo ha cumplido más de medio siglo de tener sus puertas abiertas a trabajadores y administrativos que han dedicado a nuestro plantel una vida laboral; a docentes que han ayudado a formar a múltiples generaciones de jóvenes y, a su vez, se han enriquecido con su labor cotidiana en el aula, laboratorios y otros espacios y, sobre todo, a miles de jóvenes que han encontrado en este lugar un espacio para estudiar, convivir y superarse.

El camino no ha sido fácil. El plantel Oriente, de origen combativo y ubicado en una zona geográfica que ha condicionado su funcionamiento por diversas problemáticas, además de reflejar las complejidades propias de la Universidad, del país y, por qué no decirlo, del mundo, en varias ocasiones ha tenido que poner pausa en sus labores.

Efectivamente, en sus ya 51 años de fructífera existencia, el CCH Oriente ha experimentado diversos sucesos socia-

les, políticos y hasta de salud pública que ha interrumpido sus actividades cotidianas, a veces por cortos periodos y, en ocasiones, por lapsos más prolongados.

Así, múltiples movimientos sociales y estudiantiles han hecho eco en nuestra escuela, sobre todo podemos recordar la huelga de 1999-2000, que se prolongó por varios meses y que obligó a buscar formas de continuar con las labores académicas-administrativas.

Pero, sin duda, el cierre físico más memorable del plantel comenzó con la pandemia generada por el COVID 19, cuando el 16 de marzo de 2020 se decretó la “Jornada Nacional de Sana Distancia”, que provocó que se detuvieran diversas actividades públicas, incluyendo la de las escuelas.

Lo anterior representó uno de los retos más grandes que ha enfrentado la Universidad y el plantel Oriente pues, de un día para otro, aulas, librería, gimnasio, laboratorios, pasillos y todos sus espacios quedaron desiertos.



Hubo necesidad de transformar el trabajo administrativo y académico, formar habilidades novedosas, generar nuevas relaciones, aprender diversas estrategias y dominar herramientas tecnológicas que, poco antes, hubieran sido impensables.

“La UNAM no se detiene”, fue la consigna y el espíritu que alentó a toda la comunidad. Las instalaciones estaban cerradas, pero las puertas no se cerraron, porque después del desconcierto inicial, en lo que “le agarrábamos la onda”, las actividades se reanudaron. Por supuesto, hubo trabas y obstáculos inéditos, como gritarle al micrófono de la computadora: “!!¿Me escuchaaaan?!!”, hasta descubrir que mandar un archivo o el hecho común de hablar durante unos momentos sin darse cuenta que el

micrófono estaba apagado.

Fue un periodo difícil, complicado, pero también dejó enseñanzas: todas y todos aprendimos nuevas formas de aprendizaje y con disciplina, se cumplieron las metas formativas. Egresó una generación que ya no volvió a ver físicamente a sus compañeras y compañeros. Ingresó otra que tomó clase sin haber visitado su nueva escuela. Pero, en efecto, el CCH Oriente prosiguió con su labor con entusiasmo y convicción.

Quienes tuvimos la oportunidad de visitar el plantel durante el confinamiento sanitario, observamos el paso natural del tiempo en un lugar cerrado, como las hojas de los árboles que volaban melancólicamente, pero sabíamos que se seguía trabajando y que llegaría

el tiempo de volver a las actividades presenciales. Cuando por fin llegó ese momento, la escuela volvió a recobrar esa energía que solo puede existir con la presencia de su comunidad: regresó el ruido en los pasillos, así como los múltiples eventos académicos, la alegría de las muestras culturales y científicas, las risas y los apuros.

Sí, en 51 años de existencia, el plantel Oriente ha tenido pausas, pero nunca se ha detenido y sus puertas, aunque a veces lo parezca, jamás permanecen cerradas. Por eso, felicidades a nuestra escuela y seguramente vendrán muchos años más de trabajo, compromiso y voluntad por mejorar por parte de su comunidad vibrante y, hoy más nunca, universitaria de corazón. 📖



51 años
CCH Oriente





EL BAÚL LITERARIO

Oriente Informa 1055/ 10 de abril de 2023



Temporada de Huracanes

Por: Leidy Restrepo Mesa



En una sociedad culturalmente atrasada, los individuos se sienten culpables, pareciera que no se dan cuenta que son también víctimas de su entorno...

Después de la aparición del cadáver de La Bruja flotando en un canal, inicia en La Matosa, la amenaza de una temporada de huracanes que podría, igual que el caos suscitado por sus habitantes, ir arrasando y revolcando todo a su paso.

Fernanda Melchor (Veracruz, 1982), nos entrega en su segunda novela, *Temporada de Huracanes*, un retrato cinético de la crudeza, la desigualdad, la opresión y la desesperanza de una sociedad no muy distinta a la mexicana.

En el libro, como en las tormentas, no hay nada sencillo. Con toda la lucidez de la que es capaz, Melchor aborda la complejidad de la vida marginal a través del lenguaje, los personajes y los conflictos, sin caer en el maniqueísmo.

El primer ciclón que atrapa al lector es el ritmo de la narración. Con un sublime dominio de la musicalidad "...rajando con esfuerzo la calina que sus cuerpos despedían y la grabadora, zaca-ti-to pal conejo, tronando sola junto a la candela, tiernito-verde voy a cortar, frente a la estampa de Martín Caballero, pa llevarle al conejito, y la sábila atada con el listón empapado en agua bendita, que ya-empiezá desesperar, sí señor, cómo no...", el uso de una jerga natural, cruda y propia y todo esto acompañado de una fluidez en los cambios temporales casi imperceptible, pero bastante enriquecedora.

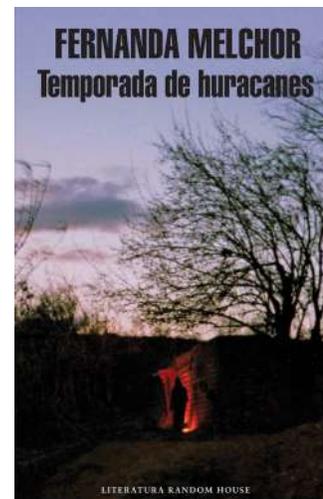
Definir el narrador, sería como intentar atrapar un torbellino, el cambio es constante, no se sabe quién es, pareciera un ente que deambula y se apropia de los personajes. Sin embargo, no nos confunde y, en cambio, permite una visión multifacética de la historia. Dicho na-

rrador, termina como un discurso coral de los habitantes de La Matosa.

Y ahí aparece, el lugar donde transcurre todo: "La Matosa era un pueblo rascuache". Un sitio marginal donde la violencia y la corrupción están siempre presentes. "Pero el comandante no quería saber nada de eso; a él nomás le interesaba el dinero, el pu... dinero...". En una sociedad culturalmente atrasada, los individuos se sienten culpables, pareciera que no se dan cuenta que son también víctimas de su entorno, del lugar que los envuelve.

Los huracanes más importantes de la lectura y sin duda los más impredecibles son los personajes. La Bruja, como protagonista es completa e irruptiva "...ella misma se la pasaba echando pestes de los varones, diciendo que eran todos unos borrachos y unos huevones, [...] y que ellas, las mujeres del pueblo, eran unas pen... por aguantarlos, y los ojos le brillaban cuando decía eso y por un segundo volvía a verse hermosa de nuevo..." Y los demás miembros del pueblo obedecen y desobedecen, actúan bien o mal, no pueden encasillarse porque son vórtices desatados. A pesar de ello "El agua no puede hacerles nada ya y lo oscuro no dura pa' siempre".

En esta lectura no hay puntos a parte. No se detiene. Un grato asunto estructural que se convierte en un recurso estilístico y que funge, además, como metáfora de una historia sin puntos, donde la violencia y el caos se desbordan sin detenciones. Un libro necesario para explorar los temas sociales, sin dejar de disfrutar de una narrativa embravecida y dejarse envolver por la voráGINE sublime de esta *Temporada de Huracanes*. 📖



Melchor, F. (2017). *Temporada de huracanes*. Penguin Random House Grupo Editorial.



Fernanda Melchor nació en Veracruz en 1982. Es periodista, narradora, ensayista y traductora. Estudió comunicación en la UV, con un diplomado en Ciencias Políticas por el Institut d'Études Politiques, en Francia. Egresada de la maestría en Estética y Arte de la BUAP. Coordinadora de la especialidad en comunicación universitaria del campus Veracruz-Boca del Río de la UV. La trayectoria literaria de Melchor comenzó en 2013 con la publicación de *Falsa liebre*, seguida de *Aquí no es Miami* y *Temporada de huracanes*, Premio Internacional de Literatura 2019.



BABYLON

Hollywood, la llamada “fábrica de sueños”, creadora de cintas entrañables e inolvidables estrellas que iluminaron la pantalla. Pero también ha sido territorio de decadencia, de sordidas historias y leyendas negras, todo lo cual se ve reflejada en el nuevo trabajo del director Damien Chazelle, ganador del Oscar por *Lalaland* (2016).

Babylon inicia durante el auge del cine mudo en los años 20, y nos muestra la grandeza y podredumbre de Hollywood de esa época, con sus fiestas interminables, escándalos acallados por medio de dinero y todas las perversiones imaginables (y hasta inimaginables). En ese entorno, vamos conociendo a los distintos personajes, algunos encumbrados y otros con aspiraciones a lograr “algo” en la meca del cine, al costo que sea.

De esta forma, se van desarrollando distintas líneas narrativas, como la del mexicano Manny (interpretado por Diego Calva), que desea dejar de ser un simple mandadero y formar parte de la industria. También aparece Nelly (Margot Robbie), la joven aspirante a actriz; Jack (Brad Pitt), el galán de moda y Sidney, el músico de color (Jovan Adepo), que quiere plasmar su arte, y muchos otros personajes que representan lo mejor y lo peor del universo cinematográfico.

En medio de un ritmo trepidante, que fusiona la extraordinaria banda sonora con ruidos junto con imágenes deslumbrantes mediante alucinantes movimientos de cámara, así como un vestuario y un diseño de arte extraordinarios, para que durante sus tres horas de duración se rinda un cariñoso homenaje y una brutal crítica a la industria, donde todo es excesivo y vulgar, pero también melancólico y triste.

El punto de quiebre de la cinta, es el paso del cine mudo al sonoro y los profundos cambios que representó. Algunos se adaptaron y continuaron sus carreras, otros fueron desechados por la maquinaria. Por ejemplo, Manny, quien logra ascender gracias a su talento y sagacidad (el *American Dream*), pronto experimenta un virtual descenso a los infiernos en una escena perturbadora donde conocemos lo más sórdido y vicioso de la desmitificada Hollywood.

También se presenta el destino de aquellos que dejan de ser rentables con el paso de los años, encarnado por Jack, que comprende que el peor pecado en una actividad que subsiste de la frivolidad y el culto a la apariencia física, es envejecer. O Nelly, que experimenta el precio de ser la actriz mimada de moda a ser una víctima de las adicciones. Asimismo, Sidney vive la desventaja de ser solo un engranaje más y sufre humillaciones para escalar con su talento musical, como el hecho de no lucir lo suficientemente “negro” junto a sus compañeros de banda.

RESEÑA

Oriente Informa 1055/10 de abril de 2023



Por otro lado, y utilizando una frase que se ha vuelto cliché, *Babylon* es una “carta de amor al cine”. En ocasiones, resulta enternecedora la ingenuidad y deseo de trascender de las y los primeros cineastas y de esos seres anónimos que construyeron a Hollywood. Como dice el personaje de Manny, es el sueño de querer pertenecer a algo más grande.

En este sentido, es fascinante cómo se reproducen las filmaciones donde convivían los foros grabando al unísono sin ninguna barrera, ya que en el cine mudo no importaba que se colara el ruido. O las repeticiones incansables de una escena al comienzo del cine sonoro, cuando se intentaban controlar todos los sonidos (hasta el chirrido de los clavos quirúrgicos en una pierna que se mueve), para no viciar el audio. Y ya no digamos las fiestas donde irrumpía un elefante o se iba al desierto para buscar una serpiente de cascabel y pelear contra ella.

Definitivamente, en esta obra todo es grandioso, frenético, extravagante, grotesco, salvaje, decadente, explosivo, libertino, colorido, ruidoso, caótico. Se muestra la hipocresía de Hollywood, pero también se le agradece por los grandes momentos que nos ha legado (la escena donde Manny, sentado en una butaca de una sala cinematográfica, vislumbra una pequeña parte de aquello que el cine nos ha regalado, es conmovedora). *Babylon* no es para todos los gustos, pero retomando la frase ya comentada, nos invita a sumergirnos en algo más grande que la vida misma. 🍷



Babylon (E.U., 2022) Director: Damien Chazelle. Reparto: Margot Robbie, Brad Pitt, Diego Calva. Duración: 189 minutos.

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla



CONVOCATORIA XX FESTIVAL MUESTRA ÁREA DE TALLERES



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO



COLEGIO DE CIENCIAS
Y HUMANIDADES
PLANTEL ORIENTE

El Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación tiene el honor de invitar a las profesoras y profesores del Área, a participar en el **XX Festival Muestra de Talleres**, a fin de presentar los mejores trabajos que el estudiantado realizó a lo largo del ciclo escolar 2022-2023.

Este evento se llevará a cabo del 2 al 5 de mayo de 2023 de 9:00 a 13:00 y de 15:00 a 20:00 horas, en la sala 1 de Audiovisual Pablo González Casanova y en la explanada central del plantel Oriente

Se podrán presentar trabajos relacionados con
Antologías
Carteles
Obras teatrales
Proyectos o resultados de investigación
Poesía
Videos
Podcast
Exposiciones

Las inscripciones deberán realizarse a través del siguiente enlace de Formulario <https://forms.gle/DmrgdSzvaVXxuNMTA> a partir de esta fecha y, hasta jueves 27 de abril a las 21:00 horas.

Bases para participar

Los trabajos deberán ser asesorados, revisados y evaluados por la profesora o profesor titular, antes de la inscripción.

La presentación de los trabajos será de 15 minutos como máximo.

Los trabajos serán presentados por las y los alumnos, en el momento de su participación, con la presencia de su asesor o asesora.

Al quedar registrado en el festival, el profesor autoriza que el material proporcionado para este evento sea compartido con fines exclusivamente académicos.

Para la participación el profesor a profesora deberá entregar el **PLAN DE TRABAJO** el día de su registro (requisito indispensable para la constancia y para su inscripción).

Enviar el **INFORME DE TRABAJO**, vía correo electrónico xx.muestratalleres2023@gmail.com al área. (requisito indispensable para su constancia). Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por la comisión organizadora.



ATENTAMENTE
POR MI RAZA HABLARÁ EL
ESPIRITU
Cd. Mx. 10 DE ABRIL DE 2023
COMISIÓN ORGANIZADORA



LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, POR MEDIO DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES, PLANTEL ORIENTE CONVOCAN AL

PRIMER CONCURSO DE HISTORIETAS Y VIDEO SOBRE EL CUIDADO DEL AGUA

La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades invita a la comunidad Cecehachera a participar en el primer concurso del diseño de Historietas y Videos.

Propósito

Brindar un espacio a los alumnos al exponer de manera creativa un diseño de una historieta o video sobre la importancia del cuidado del agua, con la finalidad que este material permita desarrollar una conciencia, para el cuidado de este recurso hídrico, que año con año aumenta su escases, por lo que cobra una vital importancia el cuidarlo, para las futuras generaciones.

TEMÁTICAS

Los alumnos al diseñar la Historieta o Video podrán abordar las siguientes temáticas en su trabajo.

- Problemáticas del agua en Iztapalapa.
 - Problemáticas del agua en tú comunidad.
 - Problemáticas del agua para las futuras generaciones.
 - Propuestas para garantizar la seguridad hídrica en tú comunidad.
 - Prácticas y conocimientos ancestrales para preservar el agua.
- La premiación será el 16 de mayo del 2023 en la explanada del plantel.

BASES

PRIMERA. DE LOS PARTICIPANTES

- Podrán participar todos los docentes y alumnos de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Oriente.
- Se podrá registrar sólo un trabajo por alumna o alumno, profesora o profesor.
- Podrán participar las cuatro áreas del conocimiento: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.

SEGUNDA. DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

1) Los trabajos participantes podrán presentarse en las modalidades:

- Historieta
- Video

2) Requisitos de la Historieta

Los alumnos diseñarán una historieta enmarcándola con algunas de las temáticas que se proponen.

- La historieta deberá enviarse de forma digital en PDF
- Nombre del autor (a)
- Nombre del coautor (es), si es el caso.
- Resumen de 10 renglones, destacando el propósito de la historieta.
- El contenido se desarrollará en 10 páginas. El diseño de la historieta puede ser a mano o digital en la paquetería de tú preferencia.

7) La historieta debe apegarse a la rúbrica para evaluar una historieta. [RÚBRICA PARA EVALUAR HISTORIETAS](#)

3) Derechos de reproducción.

a) Los concursantes deben enviar por escrito, el consentimiento de la reproducción, difusión y publicación del video en la Gaceta del plantel.

4) Requisitos técnicos para diseñar el Video.

El diseño del video deberá abordar algunas de las temáticas que se proponen en esta convocatoria. Se propone una rúbrica para la evaluación del video. [RÚBRICA PARA EVALUAR VIDEO](#)

Deberá de cumplir con las siguientes características:

- Tiempo máximo de 10 minutos y mínimo de 5 minutos.
- Formato MP4
- HD

5) Datos del alumno o concursante

- Título del video:
 - Nombre del autor(a):
 - Nombre del coautor(es):
 - Teléfono y dirección electrónica del autor(es) del diseño del video. Sube el video a un repositorio puede ser You Tube o a tú Drive personal, comparte la liga en el momento de inscribirse.
 - Descripción del video
 - Derechos de reproducción
- b) Los concursantes deben enviar por escrito, el consentimiento de la reproducción, difusión y publicación del video en las redes sociales del plantel.

TERCERA. EVALUACIÓN DE LOS TRABAJOS POR UN JURADO CALIFICADOR

1. Las historietas y los videos serán evaluados por un jurado calificador, el fallo que se otorgue al final será inapelable.

CUARTA. FECHAS RECEPCIÓN DE TRABAJOS

- Los trabajos deberán registrarse a partir 10 de abril al 8 de mayo de 2023, en la dirección electrónica: [Inscripción](#)
La fecha límite de la recepción de los trabajos será hasta el 2 de mayo de 2023.
- Será premiada la mejor historieta y video.
- La premiación será el 16 de mayo del 2023 en la explanada del plantel.
- Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

ATENAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, x de marzo de 2023

Comité organizador



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL ORIENTE



SECRETARÍA DOCENTE INVITA AL

SEMINARIO INTERÁREAS



OBJETIVO

Compartir los productos de área complementaria de los profesores de carrera de tiempo completo

ÁREAS

Histórico- Social
Matemáticas
Talleres
Experimentales



Fechas: del 17 al 21 de abril
Horario: de 13:00 - 15:00 hrs
Lugar: salas 1,2 y 3 de SILADIN



Revisa el programa en la siguiente liga

<https://drive.google.com/file/d/1-sV1UAiijXsowQAA8rs7n0MoKF1iKTpL/view?usp=sharing>

2023

POR ASISTENCIA SE EXTIENDE UNA CONSTANCIA DE JORNADA ACADÉMICA



Lunes 17 de abril				
Lugar SILADIN	Horario	Área	Ponente	Producto
Sala 1 Moderadora: Lic. Edith Talavera Córdova	13:00 a 13:20	Talleres	Ibarra Mercado Gustavo Adolfo Hernández Patiño Martha Angélica	Enseñanza, aprendizaje y evaluación de la argumentación en TLRID. Investigación educativa.
	13:20 a 13:40	Historia	Perea Cortes José Armando Héctor	Artículo académico. Introducción a la Estética.
	13:40 a 14:00	Matemáticas	Espinoza Martínez Tomas Ramírez Sánchez Jaime	Guía para el Profesor de Estadística II.
	14:00 a 14:20	Experimentales	Alfaro Bravo Elvia Luisa Vargas Enríquez Noemí Ernestina	Reporte de investigación del seminario central de seguimiento y evaluación de los programas de estudios de Psicología I y II
	14:20 a 14:40	Experimentales	Álvarez Herrera Francisco Álvarez Hernández Isaías	Banco de Reactivos para la asignatura de Química I.
Sala 2 Moderadora: Mtra. Norma Leticia Ledesma Ruiz	13:00 a 13:20	Matemáticas	Hernández Reyes Francisco Robledo Arana Roberto Pedro	Cuaderno de Trabajo para la Asignatura de Matemáticas II.
	13:20 a 13:40	Talleres	Sánchez Rodríguez Yadira	Tutoría para alumnos.
	13:40 a 14:00	Historia	Mendoza Ramírez Oscar	Cuaderno de Trabajo. Curso de Historia de México I.
	14:00 a 14:20	Experimentales	López Rivera Paulina Itzel	Tutoría para alumnos.
	14:20 a 14:40	Experimentales	Ochoa López Sofía	La Tutoría como una herramienta para mejorar el desempeño de los estudiantes del CCH Oriente.
Sala 3 Moderadora: Mtra. Cecilia Espinosa Muñoz	13:00 a 13:20	Historia	Gutiérrez Reyes Marcos	Tutoría para Alumnos.
	13:20 a 13:40	Experimentales	Pérez Vega Ramón	Dirección de grupos de trabajo con alumnos del SILADIN. Estancia LAC de alumnos en el SILADIN y Seminario LAC.
	13:40 a 14:00	Experimentales	Picazo Páez Elisa Aracely	Tutoría para alumnos de 3er. y 4to. semestre.
	14:00 a 14:20	Experimentales	Velázquez Méndez Fernando	Antología audiovisual para la asignatura de Biología I.
	14:20 a 14:40	Matemáticas	Cruz García Joaquín Gutiérrez Estrada Rafael	Estrategias Didácticas que atiendan los Aprendizajes del Programa Actualizado de Matemáticas IV.

Martes 18 de abril				
Lugar SILADIN	Horario	Área	Ponente	Producto
Sala 1 Moderadora: Mtra. Norma Leticia Ledesma Ruiz	13:00 a 13:20	Historia	Lazcano Martínez José Alfonso	Desarrollo de un tema con fines didácticos. Biopolítica: violencia y moral.
	13:20 a 13:40	Talleres	Caldera Chapul Ixchel Tatiana	EDA Griego I y II.
	13:40 a 14:00	Experimentales	Cristino Islas Patricia Araceli	Reporte de investigación. Percepción de las habilidades adquiridas por los alumnos que cursaron la materia de Ciencias de la Salud I y II y su contribución al perfil de egreso.
	14:00 a 14:20	Experimentales	De Jesús Ventura Daniel	Tutoría para alumnos.
	14:20 a 14:40	Matemáticas	Mejía Ramos Martín Murillo Pérez Ricardo Yadel	Paquete para la evaluación extraordinaria de un curso Matemáticas IV.
Sala 2 Moderador: Ing. Héctor González Pérez	13:00 a 13:20	Talleres	Miranda Téllez Miguel	Estudios sobre la docencia. Los estudiantes de nuevo ingreso al CCH, en tiempos de confinamiento.
	13:20 a 13:40	Matemáticas	Popoca Yañez María Victoria	Estrategia Didáctica sobre Funciones Trigonométricas Unidad 4 de Matemáticas IV.
	13:40 a 14:00	Experimentales	Velasco Juan Manuel	Asesoría para alumnos orientada a mejorar la calidad del aprendizaje y el egreso, en el Programa Institucional de Asesorías (PIA).
	14:00 a 14:20	Historia	Noriega Hernández Joana Cecilia	Tutoría para alumnos.
	14:20 a 14:40	Experimentales	Vargas Jerónimo Alma Rosa	Tutoría para alumnos.
Sala 3 Moderadora: QFB. Yolanda Sandoval Alonso	13:00 a 13:20	Experimentales	Valdez Gómez Ma. del Refugio	Tutoría para alumnos.
	13:20 a 13:40	Historia	Ruiz Espinoza David	Tutoría para alumnos.
	13:40 a 14:00	Matemáticas	Olguín Ramírez Genoveva Rodríguez Zúñiga Dora Lidia	Examen Diagnóstico Académico (EDA) Estadística y Probabilidad I y II.
	14:00 a 14:20	Experimentales	Posadas Velázquez Yuri	Elaboración de material didáctico para apoyar el aprendizaje de los alumnos.
	14:20 a 14:40	Experimentales	Villareal Rodríguez Carlos Alberto	Asesoría para alumnos (PIA).



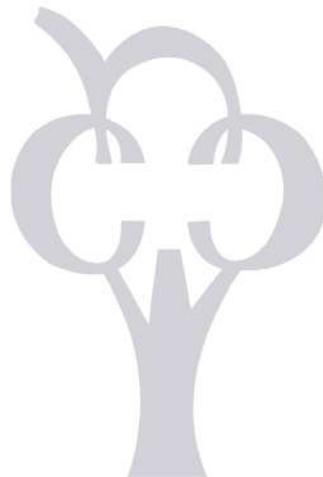
Miércoles 19 de abril				
Lugar SILADIN	Horario	Área	Ponente	Producto
Sala 1 Moderadora: QFB. Yolanda Sandoval Alonso	13:00 a 13:20	Matemáticas	Gómez Carranza Pantaleón Sánchez Rivas Ramón	Libro de Texto Estadística II Variable Aleatoria y Estadística Inferencial.
	13:20 a 13:40	Experimentales	Gómez Sánchez Patricia Armida	Tutoría para alumnos del Programa Institucional de Tutorías (PIT).
	13:40 a 14:00	Talleres	García Barrón Verónica	Tutoría para alumnos.
	14:00 a 14:20	Historia	Cabrera Camarillo Verónica Angélica	Tutoría para alumnos.
	14:20 a 14:40	Experimentales	Hernández Carbajal Luz Angélica.	Cursos Especiales para Alumnos "Técnicas de Biología Molecular hacia la Biología Sintética".
Sala 2 Moderadora: Mtra. Cecilia Espinosa Muñoz	13:00 a 13:20	Experimentales	Martínez Solares Porfirio	Diseño de un Curso Curricular o no Curricular en línea para la asignatura de Biología III.
	13:20 a 13:40	Experimentales	Moncayo Sahagún José de Jesús	Estrategia Didáctica Propuesta de Estrategia Didáctica unidad 1 para Biología III.
	13:40 a 14:00	Matemáticas	Muñoz Muñoz Armando	Informe de Asesoría para alumnos orientada a mejorar la calidad del aprendizaje y el egreso. Programa Institucional de Asesorías (PIA).
	14:00 a 14:20	Talleres	Romero Martínez Brisa	Tutoría para alumnos.
	14:20 a 14:40	Historia	López Romero Tania	Taller extracurricular para Jóvenes Asesores: para la formación entre pares a favor de igualdad de género.
Sala 3 Moderadora: Lic. Edith Talavera Córdova	13:00 a 13:20	Matemáticas	Rodríguez Pérez Francisco Javier Aguilar Pascual Leticia	Cuaderno de Trabajo para Cálculo Diferencial e Integral I.
	13:20 a 13:40	Historia	Esquivel Pineda Miguel Carlos	Tutoría para alumnos.
	13:40 a 14:00	Experimentales	Ramírez Aguilar Eva Cristina	Asesoría para alumnos orientada a apoyar el egreso.
	14:00 a 14:20	Experimentales	Rivera Blanco Ma. del Carmen	Cuaderno de trabajo: diseño y elaboración de un cuaderno de trabajo de Química I dirigido a los alumnos del CCH.
	14:20 a 14:40	Experimentales	Roche Canseco Patricia Alicia	Estrategia didáctica para apoyar los aprendizajes de la unidad 1 de Biología I.

Jueves 20 de abril				
Lugar SILADIN	Horario	Área	Ponente	Producto
Sala 1 Moderador: Ing. Héctor González Pérez	13:00 a 13:20	Historia	Blanco Patiño Armando	Actividades Creativas: Curso de Danza Azteca.
	13:20 a 13:40	Matemáticas	Ramírez García Rafael	Cuaderno de Trabajo Unidad 2 Cibernética y Computación.
	13:40 a 14:00	Experimentales	Hernández García Concepción	Examen Diagnóstico Académico (EDA).
	14:00 a 14:20	Talleres	Padilla Zimbrón Edith	Banco de información para una asignatura TLRID II.
	14:20 a 14:40	Experimentales	Ibarra Mercado Ana Laura. Colorado González Alejandro	Siete Estrategias Didácticas para Física II.
Sala 2 Moderadora: Lic. Edith Talavera Córdova	13:00 a 13:20	Talleres	Muñoz Lomelí Margarita Berenice	Tutoría para alumnos.
	13:20 a 13:40	Experimentales	Monreal Vera Romero Ramón	Desarrollo del video educativo de "Estados de Agregación de la materia y sus cambios de estado físicos".
	13:40 a 14:00	Experimentales	Nicio Cruz Ariana Andrea	Tutoría para alumnos.
	14:00 a 14:20	Experimentales	Serrano Reyes Gabriela	Tutoría para Alumnos.
	14:20 a 14:40	Matemáticas	Pérez Uribe Armando	Paquete Didáctico para Estadística y Probabilidad II.
Sala 3 Moderadora: Mtra. Norma Leticia Ledesma Ruíz	13:00 a 13:20	Experimentales	Rodríguez Arteaga Juan Guadalupe	Estrategia didáctica.
	13:20 a 13:40	Matemáticas	Alonso Quiroz Pedro	Reporte de Investigación "Disponibilidad de Recursos Bibliográficos Básicos para la asignatura de Matemáticas I, del Plan de Estudios Vigente del Colegio de Ciencias y Humanidades y su Compatibilidad con el Modelo Educativo del Colegio".
	13:40 a 14:00	Experimentales	Román Hinojosa Emilio	Dirección de grupos de trabajo con alumnos del SILADIN.
	14:00 a 14:20	Historia	Ramírez Estrada Juan Francisco	Guía para Examen Extraordinario para Ciencias Políticas y Sociales II.
	14:20 a 14:40	Experimentales	Rosas Salazar Alicia	Seminario central. Desarrollo de asignaturas en línea del Plan de Estudios del Colegio de Ciencias y Humanidades.



Viernes 21 de abril

Lugar SILADIN	Horario	Área	Ponente	Producto
Sala 1 Moderadora: Mtra. Cecilia Espinoza Muñoz	13:00 a 13:20	Talleres	Vargas López María Angélica	Apoyos bibliográficos, hemerográficos, filmográficos y cibergráficos para un curso.: TLRIID IV.
	13:20 a 13:40	Experimentales	Illescas Román Pablo Javier	Tutoría para alumnos.
	13:40 a 14:00	Experimentales	López Mendoza Ma. del Rosario	Tutoría para alumnos.
	14:00 a 14:20	Matemáticas	Hernández Velasco Francisco Javier	Paquete Didáctico para Cálculo Diferencial e Integral I.
	14:20 a 14:40	Historia	Ruiz Anaya Dulce María	Propuesta Educativa. Actividades para fortalecer la formación ciudadana.
Sala 2 Moderadora: QFB. Yolanda Sandoval Alonso	13:00 a 13:20	Experimentales	Martínez Galindo Sylvia	Asesoría para alumnos orientada a mejorar la calidad del aprendizaje y el egreso.
	13:20 a 13:40	Experimentales	Ortiz Benítez Gabriel	Diseño y elaboración de materiales didácticos interactivos para el portal académico.
	13:40 a 14:00	Experimentales	Ortiz Ventura Betsabé Areli	Tutoría para alumnos.
	14:00 a 14:20	Matemáticas	Jiménez Moreno Carlos Agustín Solís Pineda Rafael	Seminario para la Actualización de la Orientación y Sentido del Área de Matemáticas.
	14:20 a 14:40	Talleres	García Ruiz Blanca Verónica	EDA Análisis de Textos Literarios. Informe de Tutorías para alumnos. Programa Institucional de Tutorías (PIT).
Sala 3 Moderador: Ing. Héctor González Pérez	13:00 a 13:20	Experimentales	Ruiz Figueroa Ma. Hilda	Tutoría para alumnos.
	13:20 a 13:40	Experimentales	Santana Galindo Ana Lilia	Cuaderno de trabajo para la asignatura de Biología III.
	13:40 a 14:00	Experimentales	Martínez Parra Carmen Leonor. Herrera Velázquez Lucía	Evaluación de un Programa de Estudio.
	14:00 a 14:20	Matemáticas	Sánchez López José Luis	Propuesta Educativa para Taller de Computo.
	14:20 a 14:40	Matemáticas	Vázquez Rodríguez Félix Eduardo	Informe de Tutorías para alumnos. Programa Institucional de Tutorías (PIT).





INVITACIÓN

XXIV Exposición "EL JUGUETE EN LA FÍSICA"



Hacemos una atenta invitación a los alumnos que cursan Física, así como a los profesores que imparten la asignatura, a fin de participar en esta exposición. Se efectuará el **21 de abril** del año en curso de **9:00 a 13:00 hrs.** Tiene como propósito socializar lo aprendido por los alumnos en las asignaturas de Física, apoyar la enseñanza y aprendizajes de los programas, promover el agrado por esta asignatura, al igual que su utilidad en la vida cotidiana y enriquecer su formación transversal.

BASES

1. El evento será en la modalidad de ponencia, sobre la investigación de aplicaciones de fenómenos físicos en los juguetes. Los alumnos se apoyarán de un prototipo de juguete y una cartulina o pliego de papel bond, el que se instalará a las 8:30 en los lugares que se les indique y lo retirarán a las 13:00 horas.
2. La contribución del profesor consistirá en asesorar a los alumnos por **mínimo 40 horas**, en la investigación y presentación.
3. La participación de los alumnos puede ser individual o por parejas, con un solo asesor. El día del evento se les proporcionará su número de registro, el cual se colocará en el ángulo inferior derecho del cartel, junto con su(s) nombre(s), grupo y nombre de asesor.
4. La inscripción¹ será desde la publicación de esta invitación y hasta el 17 de abril de 2023 en la siguiente dirección: <https://forms.office.com/r/iViUGDB6re>
5. Los alumnos permanecerán en la zona de exposición durante al menos una hora, dentro de la que realizarán su exposición a los asistentes. Quienes cumplan con esto se les otorgará constancia de participación. **Se les exhorta a no sacar mesas o bancos de los salones y a dejar limpio su lugar al término del evento.**
6. Recibirán constancia los profesores que asesoren mínimo 2 equipos y entreguen durante las dos semanas posteriores al evento a los organizadores su Plan de Trabajo y el Informe correspondiente en los formatos que las autoridades proporcionen (se les harán llegar).
7. Cualquier aclaración será resuelta por los miembros del comité organizador.



Ciudad de México, marzo 11 de 2023

Profesores Organizadores

Leonardo Gabriel Carrillo Contreras

Alejandro Colorado González

Ana Laura Ibarra Mercado

María Esther Rodríguez Vite



¹ Para la inscripción debe conocer lo siguiente:

- Nombre completo de los integrantes. * Grupo de la clase de Física. * Juguete elegido.
- Nombre completo del profesor asesor. * Correo institucional.

NOTA: En caso de participar en pareja, sólo un integrante debe realizar la inscripción de su trabajo



PROGRAMA INSTITUCIONAL DE ASESORÍAS

TE INVITA A PARTICIPAR EN EL TALLER DE NIVELACIÓN DE MATEMÁTICAS II Y IV:

GRAFICACIÓN DE FUNCIONES CUADRÁTICAS Y FUNCIONES ASOCIADAS A ECUACIONES BICUADRÁTICAS

IMPARTIDO POR: JIMÉNEZ SÁNCHEZ SONIA

LOS DÍAS 10, 13, 15, 17 Y 20 DE ABRIL 2023
DE 12:00 A 13:00 HRS.
PRIMERA SESIÓN EN LÍNEA, LAS DEMÁS A ACORDAR CON LA ASESORA

INSCRÍBETE EN: <https://bit.ly/3TjSXSg>

SI TE INSCRIBES, DEBES ESTAR AL PERNENTE DEL CORREO PROPORCIONADO, ASÍ COMO DEL INSTITUCIONAL. SE TE PODRÁ ENVIAR LA INFORMACIÓN DE TU TALLER UN DÍA ANTES DE QUE INICIE.

sites.google.com/view/pia-cohoriante/inicio pia.orientesach.unam.mx [PIA.CCH.Oriente](https://www.facebook.com/PIA.CCH.Oriente) [@pisacohorienteoficial](https://www.instagram.com/pisacohorienteoficial) [PIA Oriente](https://www.youtube.com/channel/UC...)

PROGRAMA INSTITUCIONAL DE ASESORÍAS

TE INVITA A PARTICIPAR EN EL TALLER DE NIVELACIÓN DE LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS II:

EL TEATRO Y OTRAS COSILLAS

IMPARTIDO POR: DÍAZ HERNÁNDEZ JOSÉ RAYMUNDO

LOS DÍAS 11, 13, 17, 19 Y 20 DE ABRIL 2023
DE 12:00 A 13:00 HRS.
PRIMERA SESIÓN EN LÍNEA, LAS DEMÁS A ACORDAR CON EL ASESOR

INSCRÍBETE EN: <https://bit.ly/3TjSXSg>

SI TE INSCRIBES, DEBES ESTAR AL PERNENTE DEL CORREO PROPORCIONADO, ASÍ COMO DEL INSTITUCIONAL. SE TE PODRÁ ENVIAR LA INFORMACIÓN DE TU TALLER UN DÍA ANTES DE QUE INICIE.

sites.google.com/view/pia-cohoriante/inicio pia.orientesach.unam.mx [PIA.CCH.Oriente](https://www.facebook.com/PIA.CCH.Oriente) [@pisacohorienteoficial](https://www.instagram.com/pisacohorienteoficial) [PIA Oriente](https://www.youtube.com/channel/UC...)

PROGRAMA INSTITUCIONAL DE ASESORÍAS

TE INVITA A PARTICIPAR EN EL TALLER DE NIVELACIÓN DE BIOLOGÍA II:

ESTRUCTURA Y PROCESOS EN ECOSISTEMA

IMPARTIDO POR: MENESES OCHOA ITZEL GEORGINA

LOS DÍAS 10, 11, 17, 18 Y 24 DE ABRIL 2023
DE 13:00 A 14:00 HRS.
EN SALA 1, EDIFICIO W PLANTA ALTA

INSCRÍBETE EN: <https://bit.ly/3TjSXSg>

SI TE INSCRIBES, DEBES ESTAR AL PERNENTE DEL CORREO PROPORCIONADO, ASÍ COMO DEL INSTITUCIONAL. SE TE PODRÁ ENVIAR LA INFORMACIÓN DE TU TALLER UN DÍA ANTES DE QUE INICIE.

sites.google.com/view/pia-cohoriante/inicio pia.orientesach.unam.mx [PIA.CCH.Oriente](https://www.facebook.com/PIA.CCH.Oriente) [@pisacohorienteoficial](https://www.instagram.com/pisacohorienteoficial) [PIA Oriente](https://www.youtube.com/channel/UC...)

Con la igualdad de género en Oriente

CINIG-ORIENTE



Juventudes y Derechos Humanos

Feria Interactiva para la Promoción de los Derechos de las Juventudes

11 de abril de 2023 de 10 am a 7:30 pm

Conferencias,
Talleres, información
sobre Derechos
Sexuales, dinámicas,
servicios de salud,
música y ¡mucho
más!





DIRECCIÓN GENERAL DE PERSONAL

CIRCULAR: DGPE/016/2023

ASUNTO: CFDI, Resumen Anual de Percepciones e Impuestos 2022 y Módulo de Apoyo al Contribuyente Universitario.

**AL PERSONAL ACADÉMICO Y ADMINISTRATIVO
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

Con la finalidad de dar cumplimiento a las obligaciones fiscales de esta Universidad referidas a la expedición y entrega de comprobantes fiscales a las personas que reciban pagos por concepto de sueldos, salarios y asimilados, me permito informarle que sus Certificados Fiscales Digitales por Internet de Nómina (CFDI) se encuentran disponibles cada quincena y puede descargarlos en la página de esta Dirección General www.personal.unam.mx.

Asimismo, si usted tiene la obligación de presentar la declaración anual del ejercicio fiscal 2022 o notificó que la presentaría, se le informa que con el propósito de apoyarlo, la Institución le proporcionará su Resumen Anual de Percepciones e Impuestos 2022, el cual podrá descargar a partir del 16 de marzo en la Oficina Virtual.

Es importante comentarle que para el cumplimiento de las obligaciones fiscales, el Servicio de Administración Tributaria (SAT) ofrece diversas alternativas, sin embargo, la Universidad pone a disposición del personal vigente en la Institución, bajo el Régimen de Sueldos y Salarios, el servicio de llenado de declaraciones a través del Módulo de Apoyo al Contribuyente Universitario, que operará del 10 al 28 de abril de 2023, en las instalaciones de zona cultural y que atenderá mediante citas que podrán agendar a partir del 16 de marzo a través de la Oficina Virtual.

ATENTAMENTE

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

Ciudad Universitaria, Cd. Mx., a 10 de marzo del 2023.

EL DIRECTOR GENERAL



MTRO. MARCO ANTONIO DOMÍNGUEZ MÉNDEZ

C.C.P. Dr. Luis Agustín Álvarez Icaza Longoria.- Secretario Administrativo de la UNAM.
Lic. Juan Enrique Azuara Olascoaga.- Contralor de la UNAM.



FERIA INTERACTIVA PARA LA PROMOCIÓN DE LOS DERECHOS DE LAS JUVENTUDES

11 DE ABRIL DEL 2023- CCH Oriente
10 A 18:30 H

Conferencias, Talleres, Dinámicas, Música y Mucho más...



IAPA

Sororidad

Profesiones



Propuestas educativas



Perspectiva juvenil



Contacto Joven

Regulación emocional



Educación sexual



MÚSICA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades
La Dirección del Plantel Oriente
El SILADIN

El Programa de Jóvenes Hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas





LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
POR MEDIO DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje
convocan al:



MAYO
11 Y 12



5TO
ENCUENTRO ESTUDIANTIL
de iniciación a la investigación

AVISO

Se amplía registro y entrega de trabajos
hasta el:

16 de abril

Regístrate y participa en:

www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigación

El Instituto de Geografía de la UNAM
invita a participar en el 1er concurso de cartografía



CUÉNTALO CON

MAPAS

Dirigido a estudiantes de bachillerato, licenciatura y posgrado de todas las instituciones
públicas y privadas de México

Consulta las bases en:

www.geografia.unam.mx

(Sección de comunicados)

Dudas o aclaraciones al correo
concursosdegeografia@gmail.com



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL
DE TRABAJO SOCIAL



CURSO DGAPA CLAVE 12738 **Educación inclusiva:** bases para la transformación de las prácticas y la cultura 2023



Objetivo: Concientizar y capacitar al personal académico de la UNAM sobre el derecho a la educación de las personas con discapacidad, que le permita valorar los alcances de la Educación inclusiva con el compromiso que se requiere por parte de las y los docentes.



Las y los participantes en el curso adquirirán herramientas para la promoción de la Educación inclusiva, la valoración de los entornos para el aprendizaje y la producción de contenidos y material accesibles.



Curso virtual del 10 al 28 de abril

Actividades asincrónicas y tres sesiones sincrónicas, los días: 10, 17 y 24 de abril de 2023 de 17:00 a 19:00 horas.

Total de horas: 30 hrs.

PONENTES:

- Camerina Ahideé Robles Cuéllar
- Celia Facio Salazar
- María Alma García García
- Claudia Patricia Brogna
- Rodolfo Cruz Vadillo

TEMARIO:

1. Inclusión educativa
2. Generación de entornos incluyentes para el aprendizaje
3. Introducción a la accesibilidad digital
4. Diseño Universal del Aprendizaje
5. Vivencias y experiencias demostrativas de inclusión educativa

Dirigido a: Profesorado de bachillerato y licenciatura.

UNAM: inscribirse en la plataforma de la DGAPA <https://zafiro.dgapa.unam.mx/registro/>

Otras universidades y escuelas incorporadas: llenar solicitud de inscripción para profesoras y profesores externos, ubicado en el menú "Fortalecimiento a la Docencia/PASD" y enviarlo a danielly@dgapa.unam.mx y pasd@dgapa.unam.mx

Para más información:

Centro de Investigación y Estudios en Discapacidad y Salud (ENTS): coordinacion.ciedys@ents.unam.mx



38ª Muestra Coral e Instrumental del CCH

Gloria Bibiana Ornelas Méndez, coordinadora

Viernes 28 de abril

17:00 horas

Museo de Arte de la SHCP

Moneda No. 4, Centro Histórico, CDMX

En colaboración con Difusión Cultural de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades - UNAM



Hacienda es Patrimonio Cultural
www.gob.mx/palacionacional



36ª Muestra de Danza del CCH, 2023

Mario Rangel Rangel, coordinador

Viernes 14 y 21 de abril

17:00 horas

Museo de Arte de la SHCP

Moneda No. 4, Centro Histórico, CDMX

En colaboración con Difusión Cultural de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades - UNAM



Hacienda es Patrimonio Cultural
www.gob.mx/palacionacional



HACIENDA
SECRETARÍA DE HACIENDA Y CRÉDITO PÚBLICO

HACIENDA es
Patrimonio Cultural



Universidad Nacional Autónoma de México

Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades

Secretaría de Informática



Estimada comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades, derivado del programa **Canva for Education**, ahora podrás acceder al servicio **canva.com sin costo y con todas las funcionalidades de una suscripción pro.**

Deberás dar clic en el botón **Iniciar sesión** y después elegir la opción **Usar tu correo**, posteriormente ingresar tu correo electrónico institucional **@cch.unam.mx** o **@alumno.cch.unam.mx**



Más información en:
<https://cch.unam.mx/canva>

