

Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1054 • 27 de marzo de 2023 • www.cch-oriente.unam.mx



El petróleo, presente en la vida nacional y del plantel





Esperanza para un mejor desarrollo social

Con la selección de asignaturas, la elección de carrera y la promoción y oferta de actividades académicas, culturales y deportivas, se cumplen los compromisos institucionales que involucran a las y los jóvenes de nuestro centro educativo que, como bien sabemos, son el centro de atención y de los aprendizajes.

La amplia variedad de talleres artísticos y difusión de la cultura, la promoción deportiva interna y en el ámbito universitario, los numerosos talleres experimentales en el Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación, así como las actividades extracurriculares que realiza la planta docente con sus alumnos y alumnas, también son ejemplos del trabajo diario y activo que se planea, se organiza y se presenta en distintos foros, propios para la formación académica e integral del estudiantado.

Trabajo creativo, de investigación, cultivo de las bellas artes, espectáculos artísticos, torneos deportivos, visitas guiadas, entre otras actividades, son la constante del trabajo del proceso enseñanza aprendizaje, que exige de la participación del docente y del alumnado, para dar forma a esa preparación universitaria que se gesta desde nuestro bachillerato.

Por ello, la selección y la elección son temas también importantes, pues tenemos la certeza de que el alumnado está capacitado para elegir tanto sus asignaturas como su futuro profesional, pues día a día, cuentan con el respaldo docente e institucional para que nuestros jóvenes no sean solo ejemplo, sino esperanza para un mejor desarrollo de nuestra sociedad. 🇲🇽

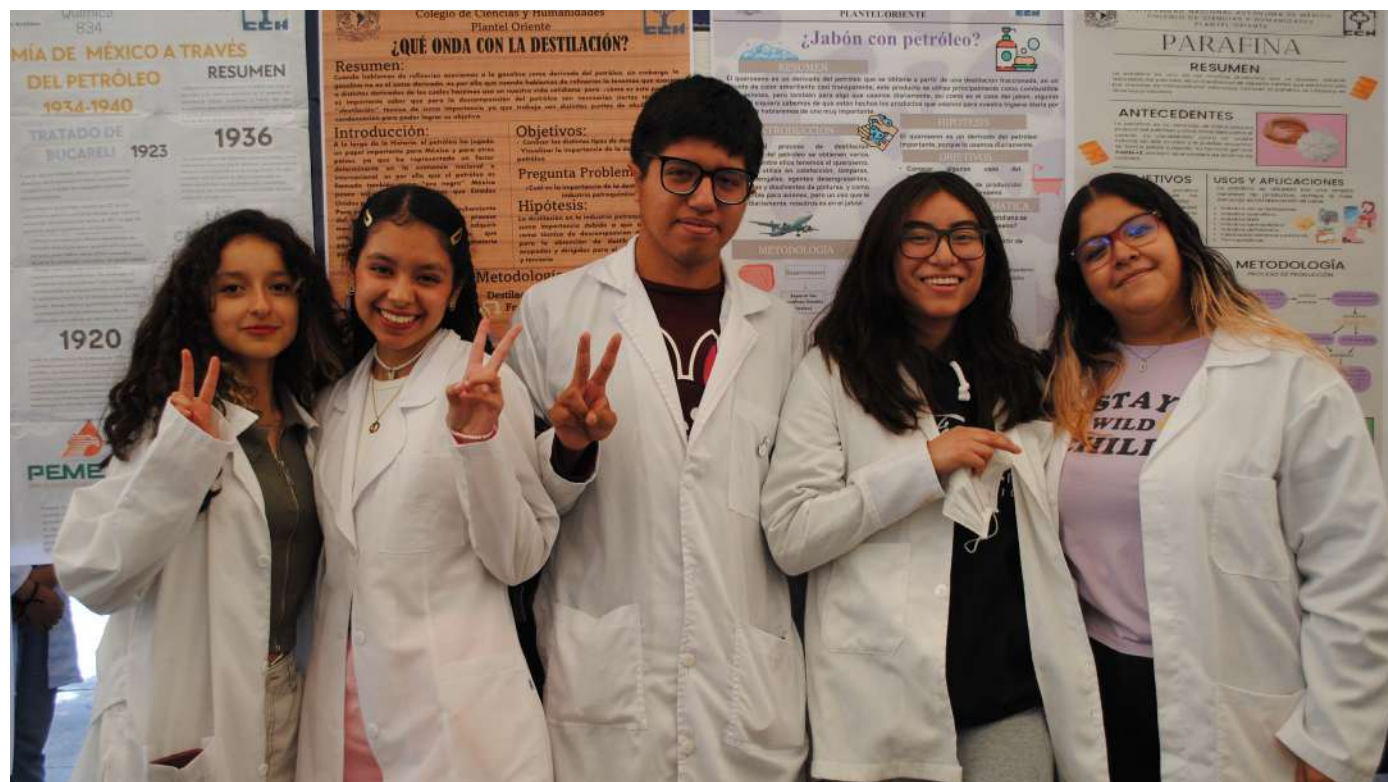
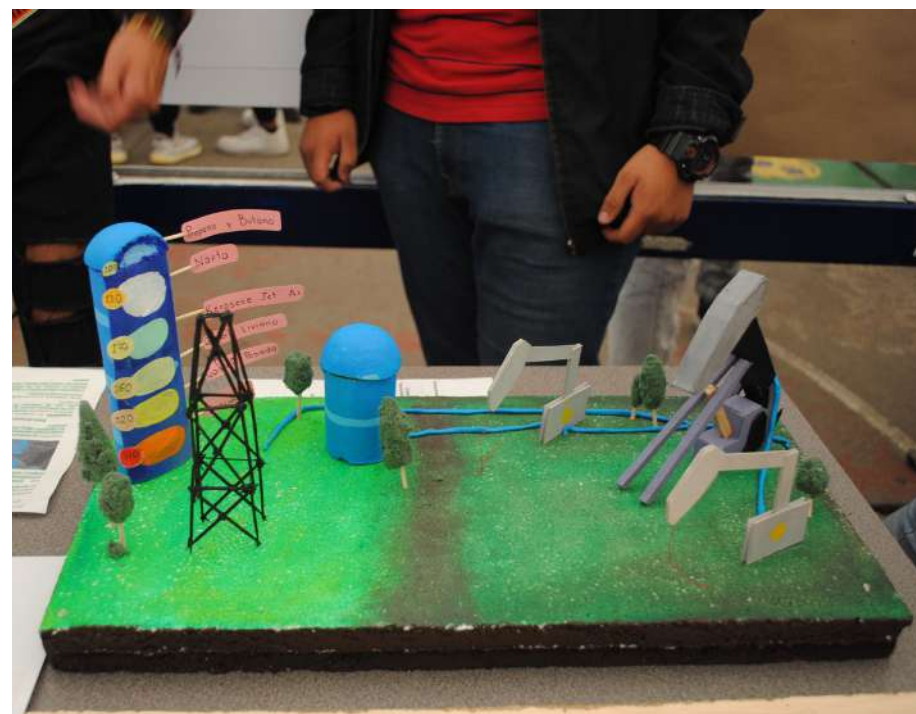


* “XXIV Exposición El Petróleo en México”

Investigación sobre el petróleo: creadora de conocimientos interdisciplinarios

El petróleo es una mezcla de compuestos orgánicos (principalmente hidrocarburos) que se crea a partir de procesos naturales de descomposición de la materia, y que proviene del interior de la tierra. Este es también conocido por ser una de las fuentes de energía más importantes en el mundo, siendo utilizado en la vida cotidiana de cada ser humano, por lo que este año se presentó la “XXIV Exposición El Petróleo en México”

De acuerdo con la profesora del área de Ciencias Experimentales, Ana Laura Ibarra Mercado, en la materia optativa de Química IV, se estudia el tema del petróleo como industria, por lo que esta exposición refuerza los conocimientos adquiridos y permi-



DIRECTORIO



RECTOR
DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS

SECRETARIO GENERAL
DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS



DIRECTOR GENERAL DEL CCH
DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

SECRETARIA GENERAL
MTRA. MAYRA MONSALVO CARMONA



DIRECTORA
MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN

SECRETARIO GENERAL
QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ

SECRETARIA ACADÉMICA
LIC. PATRICIA ELIZABETH LÓPEZ OCAMPO

SECRETARIA ADMINISTRATIVA
MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA

SECRETARIA DOCENTE
MTRA. CECILIA ESPINOSA MUÑOZ

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR
MTRA. CLAUDIA VERÓNICA MORALES MONTAÑO

SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA

SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN
ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ

SECRETARIA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN
MTRA. GRISELDA CHÁVEZ FERNÁNDEZ



JEFE DE INFORMACIÓN
LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL
LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

REDES SOCIALES
PROFA: CLAUDIA ANDREA SALDAÑA BAUTISTA

COLABORADOR
ULISES SORIANO DELGADO

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

Correos electrónicos
ignacio.valle@cch.unam.mx
landerosbo@hotmail.com



ACADEMIA

Oriente Informa 1054/27 de marzo de 2023



te al alumnado explotar su creatividad.

De este modo, el objetivo fue que las alumnas y alumnos analicen la relación que existe entre la investigación de este recurso natural con sus materias cursadas, así como socializar los resultados obtenidos en su investigación.

Así, las y los participantes analizaron distintas aristas sobre la industria petrolera o la petroquímica, desde perspectivas de la historia, química, física, biología y geografía, lo que demostró la versatilidad del conocimiento. Entre algunos de los temas expuestos, se presentaron el comportamiento de los hidrocarburos, pasando por la explicación de lugares en donde se hacen excavaciones marinas, hasta la muestra de la función del petróleo en nuestro día a día.

Además, se presentaron trabajos como "Pero... ¿qué es Pemex?", donde se explicó que es una empresa paraestatal que tiene la finalidad de explorar y explotar los recursos energéticos como el gas y petróleo en territorio nacional, así como el manejo de la refinería de Deer Park en Texas.

También se exhibieron varios trabajos sobre la contaminación derivada de la explotación petrolera, así como los efectos de los hidrocarburos, desde los derrames petroleros en el mar, generación de gases que provocan el efecto invernadero que agudizan el calentamiento global, así como el impacto en los ecosistemas de esta industria.

Asimismo, en esta muestra organizada por las y los docentes Juana Garduño Yépez, María Esther Rodríguez Vite, Jorge Ruiz Ibáñez y Ana Laura Ibarra Mercado, también se presentaron siete maquetas, lo que demostró el talento de nuestro alumnado. 📖

COMUNIDAD



Oriente Informa 1054/27 de marzo de 2023

Por: Ulises Soriano



Mildred Meléndez Rodríguez

CCH Tv, nueva oferta informativa del Colegio

Con el propósito de ser un referente en contenidos audiovisuales formativos e informativos, CCH Tv, la nueva plataforma del Colegio de Ciencias y Humanidades, inició sus transmisiones el pasado 13 de marzo del 2023 a través de la página de Facebook del Colegio. Este medio busca crear vínculos entre las y los integrantes de la comunidad cecehachera.

En esta nueva aventura formativa e informativa, el CCH Oriente, en días pasados, presentó una cápsula que resume la labor del departamento de información del plantel. Entre las actividades que desempeña dicho departamento, se incluye dar a conocer el quehacer académico, deportivo, cultural y administrativo, de este centro escolar, a través de las páginas de la gaceta Oriente Informa.

En este programa, el jefe de Información del plantel, licenciado Ignacio Valle Buendía, explicó que en el departamento se trabaja el periodismo

educativo, una rama de la prensa especializada, la cual toma como eje central informar, enseñar, motivar, investigar y orientar.

En su participación, en este nuevo formato informativo, reconoció la labor de la Secretaría de Comunicación Ins-

titucional por adaptarse a los nuevos requerimientos informativos de las y los jóvenes, resaltando la importancia y el compromiso con ellos para crear una comunidad informada y formada, en diversos temas de interés y, a través de un recurso televisivo como CCH TV. 📺





* Charlas con motivo del Día Mundial del Agua

Análisis histórico del impacto ambiental provocado por el ser humano

Una perspectiva distinta de la historia se ofreció durante las charlas “Drenajes, inundaciones y sequías: la relación problemática del agua y la Ciudad de México desde los estudios históricos”, y “De aguas negras y nubes de zancudos: el problema del mosquito en la Ciudad de México durante el porfiriato”, a cargo de Teresa Villegas López y Sergio Andrés Hernández García, respectivamente, quienes actualmente cursan el programa de posgrado de Filosofía de la historia en la UNAM.

En primer lugar, Villegas López aseveró que las sociedades humanas tienen la necesidad de controlar el suministro de agua para su supervivencia, cuestión que en nuestra ciudad ha sido sumamente complicada. “Como sabemos, la metrópoli se fundó sobre un sistema de lagos asentado en el Valle de México que, dependiendo la época del año, estaban separados o unidos, por lo que todo el entorno estaba rodeado de agua. Vivimos en una cuenca endorreica, es decir, que el agua no tiene salida, lo que ha generado diversas problemáticas hasta el día de hoy”.

De este modo, explicó que los historiadores conocen el manejo del agua por parte de los pueblos antiguos por medio de la consulta de varias fuentes, como registros escritos, restos arqueológicos o entrevistas etnográficas en lugares donde sobreviven las costumbres y tradiciones. De este modo, se ha concluido que los pueblos prehispánicos de la cuenca tenían una relación sagrada con el agua y lo aprovecharon para todos sus



aspectos de la vida cotidiana, como el transporte.

Así, desarrollaron tecnología hidráulica, como acueductos para regular el paso del agua, y utilizaron diversas técnicas como las chinampas para aprovechar el líquido en vez de desecar la ciudad. Incluso, dos siglos después de la llegada de los españoles, se conservaban trazas de la antigua México-Tenochtitlan y de sus lagos.

Cuando los españoles desecaron los canales, comentó, la ciudad se empezó a inundar, sobre todo en las zonas donde, de manera natural, fluía el agua, por lo que ésta se volvió un enemigo pues las inundaciones eran muy frecuentes, y se iniciaron proyectos para desecar buena parte de los lagos.

Como en la actualidad se mantienen las inundaciones, se ha aplicado tecnología de vanguardia para desalojar el líquido. Por ejemplo, se inauguró el Túnel Emisor Oriente (TEO), que cuenta

con un diámetro de siete metros y una longitud de 62 kilómetros, con lo que llega hasta el estado de Hidalgo, y es un drenaje con una capacidad para procesar 150 mil metros cúbicos de agua por segundo. Es decir, es un gran canal debajo del suelo que tiene la misma trayectoria que seguía el antiguo lago.

Para concluir con su intervención, Teresa Villegas dijo que, desde cualquier perspectiva científica, se debe fomentar la conciencia crítica sobre los problemas ambientales contemporáneos, sobre todo de la crisis del agua, pues son temas que nos afectan a todas las sociedades.

Por su parte, Andrés Hernández aseguró que la desecación de la estructura hidráulica prehispánica, con sus lagos, acequias y canales, se convirtió también en un asunto de salud pública al generarse diversos focos de contaminación e infección, sobre todo generados por el agua estancada.



Desde cualquier perspectiva científica, se debe fomentar la conciencia crítica sobre los problemas ambientales contemporáneos, sobre todo de la crisis del agua, pues son temas que nos afectan a todas las sociedades”



Para contextualizar su disertación, comentó algunos problemas ambientales como el calentamiento global, la deforestación y la defaunación, hechos provocados por la actividad humana que ha generado, entre otros efectos, la extinción masiva de especies animales que, muchas veces, ni siquiera están registrados por la ciencia, sobre todo en el caso de los insectos. Ha este proceso se le ha llamado el Antropoceno, para subrayar la influencia humana en dichos procesos.

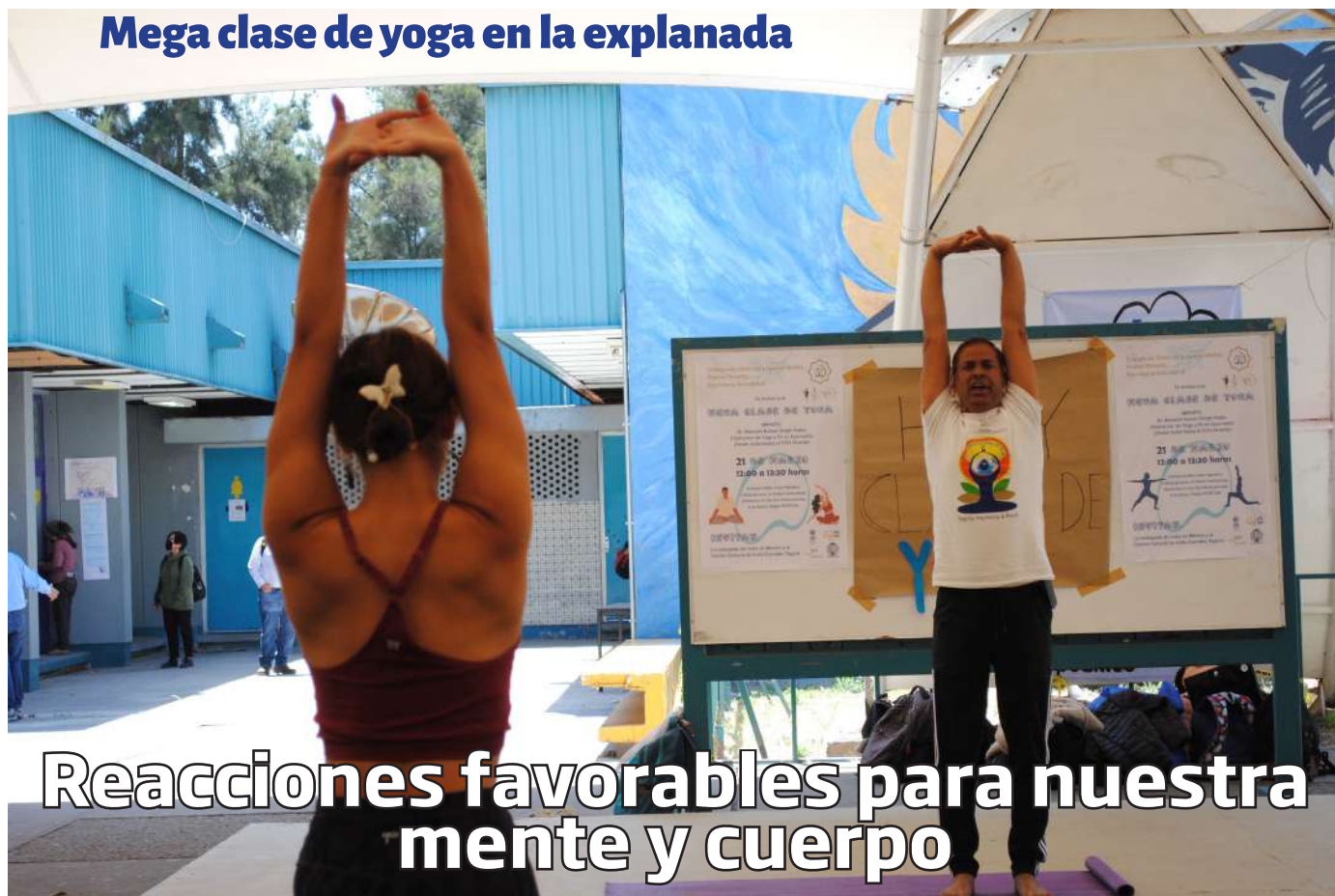
Hernández García explicó que, durante el siglo XIX, surgieron en México las primeras instituciones científicas, siguiendo los modelos europeos y norteamericanos, acorde a la visión positivista del régimen porfirista. Esto se aplicó, en parte, al control de plagas y propagación de enfermedades infecciosas, sobre todo de la malaria, provocada por mosquitos que se reproducían en las zanjas, cunetas y charcos que proliferaban en la ciudad.

De este modo, según constan en los registros históricos, se intentaron diversas medidas para controlar la aparición de dichos insectos, como verter petróleo en los cuerpos de agua donde se reproducían, pero era un remedio temporal y sumamente contaminante. Igualmente, se buscaron soluciones acordes con los recursos disponibles, por ejemplo, el uso de polvo de crisantemo, pues es un insecticida efectivo.

Para concluir estas pláticas realizadas el 24 de marzo en el marco conmemorativo del Día Mundial del Agua y presentadas por el Programa Institucional de Asesorías (PIA) del plantel Oriente, ambos investigadores coincidieron en señalar que la historia tiene mucho que decir sobre diversos fenómenos, incluso los ambientales, y analizarlos desde este campo de estudio nos puede ayudar a encontrar soluciones. 🌱



Mega clase de yoga en la explanada



Reacciones favorables para nuestra mente y cuerpo



Durante el periodo de confinamiento, debido a la pandemia por coronavirus, el alumnado y el profesorado reiteraban durante las clases virtuales, la necesidad de regresar a la presencialidad. La técnica y la tecnología, llegaron a cambiar las formas de socialización y de aprendizaje educativo y, considerábamos que estaba bien.

Sin embargo, con el prolongado encierro y con la limitación para proseguir con las actividades normales, la comunidad manifestaba sus incipientes malestares emocionales que, lamentablemente, derivaron en procesos de ansiedad, depresión, malos hábitos alimenticios, alteración del llamado reloj biológico y los consecuentes problemas por el hacinamiento en algunos hogares del alumnado y el profesorado. En suma, dicho confinamiento, trajo consigo un importante costo para nuestra salud mental.

Bajo ese contexto y con el afán de contrarrestar esas consecuencias a nuestra salud, la secretaría de Asuntos Estudiantiles, organizó una mega clase de yoga para nuestra comunidad, con el fin de aminorar los cambios de ánimo, el estrés, la ansiedad, la irritabilidad y la incertidumbre entre nuestra comunidad.

Así, el pasado 21 de marzo decenas de alumnas y alumnos se concentraron para sumarse a una práctica habitual, generada en los últimos años, que ha experimentado una gran aceptación durante y después de la pandemia, debido a los beneficios físicos y mentales que aporta.

Durante la ejecución de esta mega clase se explicó a las y los participantes que la disciplina es originaria de la India, con una tradición ancestral, que combina la práctica física con la meditación para conseguir el equilibrio, entre mente, cuerpo y emociones; de



ahí que el doctor Ramesh Kumar Singh Yadav, fuera la persona indicada para orientar a la comunidad, debido a que es maestro de yoga en el Centro Cultural de la India, Gurudev Tagore. Cabe destacar que, en esta exhibición, estuvo presente el Dr. Abhinaw Raj, director del Centro Cultural de la India, Gurudev Tagore.

Debe resaltarse que la explanada del plantel Oriente se llenó de tapices multicolores para dar paso a la ejecu-

ción de los ejercicios de la comunidad cecehachera, que mantuvo su atención a las instrucciones, para constatar que, con la práctica de esta disciplina, se adquiere “la unión y la conexión para alcanzar esa inmensa paz que requerimos todas y todos”

A las instrucciones para inhalar y exhalar, flexibilidad de manos, pies y cuerpo, se anunciaban los beneficios

de esta práctica hindú, entre ellos la reducción de la presión arterial y la frecuencia cardiaca, así como el estrés, el mejoramiento de la concentración, del sueño, de la digestión, entre otras reacciones favorables para nuestra mente y cuerpo. 🧘





Entrega de libros de robótica y robots en la biblioteca "Guillermo Haro"



El pasado 9 de febrero del presente año, en la sala de consulta de la biblioteca "Guillermo Haro", con la presencia de la secretaria académica, maestra Patricia Elizabeth Ocampo y con la Coordinadora de las Bibliotecas del CCH, maestra Rosa Atzimba Morales Monroy y el Coordinador de la biblioteca, licenciado Eric Huetzalín Martínez Jacinto, se llevó a cabo la entrega de los libros de robótica, proyecto que surgió a partir de la solicitud de los profesores de las clases de Robótica, en la cual la Coordinación de Bibliotecas de la Dirección General de Colegio de Ciencias y Humanidades, realizó la gestión y adquisición de los materiales para las cinco bibliotecas del CCH.

Además de la entrega de los materiales, se contó con la presencia del autor, Juan Olivares García, egresado del Instituto Politécnico Nacional como Ingeniero en Sistemas Computacionales, con experiencia en la docencia, además de diversas certificaciones en el ámbito de las tecnologías de información. Es autor de algunos libros de informática y robótica y tiene en su haber cerca de 50 títulos publicados.

El ingeniero, presentó dos títulos: brazo robótico y Rover lab, estos libros pertenecen a una colección que deriva del proyecto RIE (Robótica Integral Educativa) basados en la inteligencia intuitiva, cuyo desafío es armar un robot; a partir de este desafío se pueden aprender temas de matemáticas, español, geografía, tecnología, historia, ciencias naturales, formación cívica y ética, medio ambiente y su cuidado; computación, programación, inglés, entre otras áreas. Olivares García comentó que la tecnología se encuentra en todas las áreas del conocimiento, desde la música, medicina y hasta el arte, resaltando así la importancia de la robótica, las tecnologías de la información y otras áreas del conocimiento.

Por su parte la maestra Atzimba Morales Monroy, coordinadora de las Bibliotecas del CCH, comentó la importancia de enriquecer el acervo bibliográfico, con este tipo de materiales que benefician a las prácticas de las y los alumnos en su materia de Robótica. A su vez, la maestra Patricia Elizabeth López Ocampo, agradeció al autor por su motivadora plática, que acerca a las y los jóvenes a ese mundo del conocimiento a partir de las TIC.

En su intervención, el licenciado Martínez Jacinto, coordinador de la biblioteca "Guillermo Haro", informó y agradeció a la profesora Morales Monroy la gestión y adquisición de estos materiales. Asimismo, hizo extensivo el agradecimiento a Olivares García por la presentación de su obra monográfica.

En su intervención, el licenciado Martínez Jacinto, coordinador de la biblioteca "Guillermo Haro", informó y agradeció a la profesora Morales Monroy la gestión y adquisición de estos materiales. Asimismo, hizo extensivo el agradecimiento a Olivares García por la presentación de su obra monográfica.



Primer Congreso Estudiantil de proyectos de investigación construyendo un mundo sostenible

Desarrollo sostenible química verde, microescala y herramientas digitales

Reunidos en la sala audiovisual Ignacio Chávez, la directora del plantel Oriente, María Patricia García Pavón y la secretaria técnica del Siladin, Angélica Nohelia Guillén Méndez, así como el maestro José Francisco Cortés Ruiz Velasco y las maestras Elena Plácido Jurado y Yazmín Anaín Mendoza Segovia, testificaron el inicio del "1er Congreso Estudiantil clubes para el desarrollo sostenible, química verde, microescala y herramientas digitales", planeados de forma teórica y ejecutados de forma práctica por estudiantes del plantel, que estuvieron acompañados de sus profesoras-asesoras-guías.

En este evento, el profesor Francisco Cortés del plantel Azcapotzalco se mostró emocionado por los avances que presentaron estudiantes de este centro educativo, en torno a temas ambientales, reflexionando que, junto con sus asesoras, hicieron visibles problemas locales, siempre pensando en el enfoque sostenible, a partir de alternativas.

La profesora Nohelia Guillén, secretaria Técnica del Siladin del plantel, felicitó a los organizadores y, sobre todo, a estudiantes que participaron en este proyecto y les invitó a continuar trabajando para el logro de las metas que tengan planeadas en cada uno de sus proyectos, resaltando que Siladin siempre estará abierto para recibir estudiantes que quieran incursionar en la investigación de las ciencias.

Las maestras Elena Plácido y Yazmín A. Mendoza, asesoras de proyectos, comentaron lo interesante que ha resultado la asesoría a los estudiantes, pues en su opinión, mostraron no sólo responsabilidad y compromiso, también creatividad para llevar a cabo sus proyectos y, con ello, dar atención a la agenda 2030.

En su momento la directora del plantel, María Patricia García Pavón, hizo énfasis en que la química verde y a microescala son pilares de las actividades que deben realizarse en todos los planteles, para que los estudiantes participantes en este proyecto, se beneficien no sólo aprendiendo conceptos y contenidos temáticos de las asignaturas, también desarrollen sus habilidades de creatividad, de escritura de comunicación oral, al socializar los avances de sus trabajos.

Esta fiesta de conocimientos compartidos, permitió que asistentes intervinieran con los oradores con el propósito de hacer sugerencias en la mejora de sus proyectos. Se presentaron una veintena de proyectos realizados en equipos de cuatro o cinco integrantes, todos ellos viables y con enfoque de solucionar problemas que atañen a la comunidad del plantel.

Al finalizar y luego de que diversos moderadores hicieron las observaciones pertinentes a los proyectos, la profesora Julieta Sierra Mondragón, técnica académica de Biología del plantel comentó que es imprescindible que el enfoque sostenible así como el proceso de investigación, se lleve a cabo en todos los planteles y en todas las materias, además que es importante que se visualice a la ciencia como un proceso socialmente responsable bajo la filosofía de la química verde y la microescala que no solo es aplicable a esta asignatura, por los beneficios que conlleva.

Exhortó a expositores y responsables de los proyectos a culminarlos, a continuar resolviendo problemas que serán parte del trabajo que tendrán que realizar en su vida profesional y que fortalecen el modelo de nuestro colegio.

Finalmente, la maestra Julieta Sierra Mondragón, enfatizó que los organizadores tuvieron la visión, de hacer intersección de las partes del proceso y la forma de cómo unieron eslabones para formar una cadena de manos, dando oportunidad de formar estudiantes responsables, respetuosos, conscientes y solidarios con el ambiente.



En tiempos modernos, la reproducción

Psic. Ma. del Carmen Melín Cabrera

De piel morena, ojos de color morado, más bien lila, sobre todo, expresivos, sin genes de herencia de diabetes, depresión, alzheimer, ansiedad, ni ningún síndrome, con capacidad de crecimiento físico hasta el 1.65, IQ (conocido como coeficiente intelectual) brillante, intereses y habilidades en la medicina, piano, y empático, sobre todo esto, con su madre y padre.

Parece ser que es la ilusión que todos los avances científicos en el área de las ciencias biológicas (biología, ciencias genómicas, medicina,) nos prometen un futuro donde

la reproducción como especie puede ser tan selectiva como elegir color de piel o habilidades; o el tiempo en que quiero ejercer mi maternidad o paternidad, utilizando la anticoncepción, congelando mis óvulos o espermatozoides, hasta que tenga un trabajo que me guste y sea de base, esté segura o seguro de la relación de pareja que tenga, un auto con suficiente lugar para una silla de bebé, una casa propia, etc.

Y muy cerca y muy lejos de ese “prometedor” futuro, nuestro país, de acuerdo a información presentada por el INEGI en 2021, fue primer lugar en embarazos (de los países de la OCDE Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico) de mujeres entre los 15 y 19 años.

Es importante señalar que el embarazo adolescente no sólo tiene repercusiones en la salud de las adolescentes y de sus hij@s; las complicaciones durante el embarazo y el parto, son la primera causa de muerte en las mujeres de este grupo de edad, sino también en sus opciones para continuar su preparación académica, en sus relaciones sociales y culturales y, en las condiciones en que se incorpora al mercado laboral; además, la maternidad y paternidad temprana suele tener efectos negativos graves en los hij@s de las y los adolescentes exponiéndolos a condiciones adversas que obstaculizan su desarrollo.

De acuerdo con cifras del Consejo Nacional de Población, quienes inician su vida sexual lo hacen en una edad promedio de 15.5 años; por otro lado, de acuerdo con estadísticas del Instituto Nacional de Perinatología,

indica que sucede en promedio a los 14.6 años. La mayoría (97 por ciento) conoce al menos un método anticonceptivo; sin embargo, más de la mitad no utilizó ninguno en su primera relación sexual. Así, aproximadamente ocurren al año 340 mil nacimientos en mujeres menores de 19 años.

La sexualidad y su ejercicio tiene componentes no sólo biológicos, también psicológicos y sociales; por ello, aun cuando los avances en reproducción (uno de los cuatro holones que integran la sexualidad, los otros tres, género, erotismo y vinculación afectiva) nos prometen un futuro deslumbrante al respecto, el rezago en lo psicológico y lo social nos muestran una realidad abrumadora e incomprensible.

Con todos los métodos anticonceptivos al alcance, de barrera, hormonales, permanentes, seguimos escuchando:

- ¿Porque quieres usar preservativo? ¿Con cuántos más te relacionas? ¿De qué me puedes contagiar?
- Yo sé que puedo ponerme el implante, pero si me descubren en casa me matarán, no pueden saber que tengo relaciones sexuales.
- Me dijo que se tomaba las pastillas que no era necesario usar nada más.
- No quiero hij@s, estoy bien segur@, en cuanto tuve 18 fui a solicitar un método permanente, pero me dijeron en el centro de salud que NO, que estoy muy joven que claro que cuando pase el tiempo voy a querer hij@s y me voy a arrepentir cuando tenga mi marido. No quiso escucharme, no tendré marido y la mujer que esté conmigo, deberá saber que NO quiero hij@s, estoy bien segur@
- Si algún día me embarazo será que ya tenga con qué, mi casita por lo menos, pero siempre tengo miedo, tod@s en casa salieron embarazad@s antes de acabar de estudiar.

Ni la pareja, ni la familia, ni el estado, deben tener el control de nuestra reproducción. Comienza con dejar de pensar en ella; tienes la capacidad de reproducirte, pero no es un destino inevitable, sino una elección. Decide si quieres, y sino toma el control para que así ocurra. Escribe tu propio guion, es tu película y en ella no tiene porque ir el ejercicio erótico de tu sexualidad (tener relaciones sexuales) ligado a la reproducción. 🙏

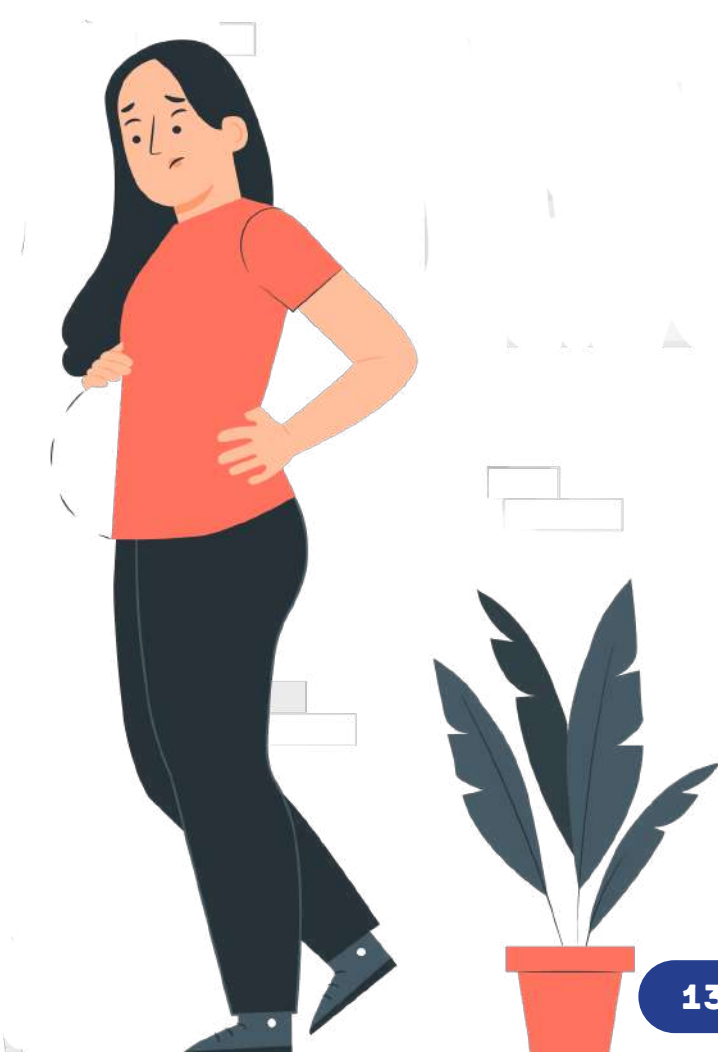
Bibliografía

Rubio E. Introducción al estudio de la sexualidad humana: Conceptos básicos en sexualidad humana. Consejo Nacional de Población, “Antología de la Sexualidad Humana”. Tomo I. Consejo Nacional de Población- Miguel Ángel Porrúa. México. 1994.

https://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin/2021_729.html

<https://mexico.unfpa.org/es/topics/embarazo-en-adolescentes>

https://www.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/nueva_estruc/702825094393.pdf





Preguntar o no preguntar, ésa es la cuestión

Brisa Romero Martínez
Profesora de TLRIID I-IV
Asesora del PIA

En la escuela, desde pequeñas (os), con nuestra familia y en diferentes espacios en los que nos relacionamos con el resto de las personas, hemos aprendido a no hablar fuerte, a guardar silencio y no hacer preguntas. Por esa razón, a varias (os) estudiantes del CCH les cuesta trabajo participar ante el grupo y, por consiguiente, hacer preguntas al profesorado y evidenciar así que tienen dudas.

Paulo Freire, uno de los más importantes educadores latinoamericanos, dice que las preguntas tienen una naturaleza desafiante por eso las concebimos como una provocación a la autoridad (2014, p. 70). De esa manera, además de no querer preguntar para no parecer ignorantes, nos resistimos a hacerlo porque socialmente está mal visto cuestionar a las personas adultas que representan autoridad: madres y padres de familia, líderes religiosos, maestras y maestros, etcétera.

En los contextos académicos, muchas veces le quitamos valor al hecho de formular preguntas, pues como docentes fomentamos, incluso, sin darnos cuenta, lo que Freire denomina “castración de la curiosidad” (2014, p. 69). Esto se presenta cuando el profesorado tiene listas las respuestas

que el alumnado “necesita”, sin siquiera permitirle expresar sus propias preguntas. Por tanto, estamos desperdiciando un excelente recurso didáctico puesto que, además de obtener conocimiento, el estudiantado que pregunta, desarrolla un pensamiento crítico, y recupera la libertad y creatividad que ha intentado arrebatarse la educación autoritaria en la que “calladitas (os) se ven más bonitas (os)”.

Alumna (alumno) de CCH Oriente, ten presente lo que dice Carl Sagan: “[...] toda pregunta es un deseo por entender el mundo. No hay preguntas estúpidas” (2017, p. 347). En el Programa Institucional de Asesorías (PIA) del CCH Oriente, el profesorado asesor te brinda apoyo para encontrar respuesta a las preguntas de las diferentes asignaturas que estás cursando, o que necesitas acreditar, puesto que son valiosas en tu proceso de formación. Te invitamos a preguntar. Recuerda que

#CuentasConElPIA

Referencias.

Freire, P. y Faundez, A. (2014). *Por una pedagogía de la pregunta. Crítica a una educación basada en respuestas a preguntas inexistentes*. Siglo XXI Editores.

Sagan, C. (2017). *El mundo y sus demonios. La ciencia como una luz en la oscuridad*. Crítica México.



Education illustrations by Storyset

Todos se van

La revolución automáticamente evoca un futuro rebotado de sueños y esperanzas, quizá no haya mejor metáfora para hablar de la infancia. Igualmente, para hablar de ella, tal vez no haga falta sino hablar de revolución. La película *Todos se van* es una producción colombiana dirigida por la directora y guionista Poli Martínez Kaplun, basada en la novela autobiográfica y homónima de Wendy Guerra.

La cinta narra la historia de Nieve Guerra, una niña de nueve años que vive en Cuba durante la convulsa década de 1980. El hilo conductor de la trama, parte de la lucha por la custodia entre sus padres, pero también, cómo la revolución cubana y sus ideas, separan familias y, a su vez, crea otras, las cuales, anhelan el exilio, en busca de una mejor situación económica y política. Igualmente, en la película somos testigos del amor incondicional de la madre de Nieve, Eva, y los estragos causado por el alcoholismo de su padre Manuel.

La película es una crítica mordaz al régimen comunista de Fidel Castro y cómo afectó la vida de millones de cubanos, algunos, al ser desplazados por las inconformidades y, a otros, llevándolos a comunas en el que la vida es precaria. Sin embargo, todos los que viven ahí, se mantienen unidos bajo la promesa de que, si permanecen así, la revolución triunfará. También, quienes se adentran a este filme, se darán cuenta de que los productos culturales sirven como adoctrinamiento.

Como en toda historia de desencantos, la vida de Nieve abre con imágenes del paraíso: el mar, el sol, la abundancia, los

juegos. A su lado aparecen su madre, Eva y el segundo esposo de ésta, Dan, un sueco enorme y bonachón que no atiende a los prejuicios de la isla y pasa los atardeceres jugando con la pequeña en calzoncillos. Sin embargo, los celos de su padre convierten la historia de Nieve, en un martirio.

La dirección de la película es excelente y cuida los detalles debido a que recrea escenarios propios de aquellas épocas, que si bien, en Cuba no es difícil encontrar, regodean una ambientación perfecta. La narrativa fluye de manera natural entre los saltos de la vida de Nieve y los avatares que deben de padecer en el momento en que su padre la lleva al pueblo, donde se practican los valores revolucionarios. Hay instantes potentes que provocan la tensión en la cinta, pero también en el espectador pues, nuestra protagonista es maltratada violentamente.

Además, la película cuenta con una hermosa cinematografía y una excelente banda sonora que evocan la sensación de la época. A lo largo del filme, se exploran temas como la libertad, el amor, la familia y el sacrificio, todo ello enmarcado en el contexto histórico de Cuba.

En pocas palabras, *Todos se van* es una película conmovedora y bien realizada que ofrece una mirada cruda, además de honesta a la vida en Cuba durante una época difícil. Recomendaría esta película a cualquier persona interesada en la historia, la política y la cultura de Cuba, así como a aquellos que buscan una experiencia cinematográfica conmovedora y emocionalmente impactante. 🎬

Por: Ulises Soriano



Todos se van (Colombia, 2015).
Director: Sergio Cabrera.
Reparto: Yoïma Valdés, Scott Cleverdon, Félix Antequera.
Duración: 107 minutos.



Maestra del plantel obtiene la medalla Gabino Barreda

Símbolo de dedicación a la actividad académica

Entre más jóvenes, más impacientes somos, y estar en las aulas de la Universidad Nacional Autónoma de México, nos hace diferentes; aprendemos los unos con los otros. La UNAM socializa y también nos permite enriquecer nuestro pensamiento crítico y las opiniones con los demás; pero igualmente a escuchar al otro, a ejercer la ética, los valores y las actitudes como principios formativos personales y profesionales.

Así se expresó, Angélica Berenice Farfán Peña, profesora de este centro educativo en las materias Taller de Comunicación I y II y Taller de Lectura Redacción e Iniciación a la Investigación Documental, y recientemente galardonada con la medalla Gabino Barreda, por alcanzar el promedio más alto de su generación y, con ello, ser un símbolo de dedicación a la actividad académica.

Farfán Peña es una joven con 26 años de edad, amante de la comunicación; es egresada de la carrera de Comunicación por la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, y está convencida que haber obtenido este galardón, implica una responsabilidad enorme, por lo que tiene proyectado continuar con su formación, además, se impone el reto de prepararse y superarse día con día; seguir aportando como profesionista, para entender en qué contexto están las y los jóvenes, y con ello, reflexionar sobre lo que hacen como personas, como estudiantes y después como profesionales.

En una entrevista para este medio, la profesora An-

gélica Berenice, afirmó tajante que haber ingresado al Colegio de Ciencias y Humanidades le ha permitido estar en una modalidad educativa que le posibilita desenvolverse activamente, para orientar a las y los chicos a ser independientes, a despertar su curiosidad, que los lleve a investigar y a hacer, tal como lo impone el modelo educativo de esta institución. El CCH, añadió, es independencia, es libertad, es orientación para que las y los jóvenes aprendan conocimientos y con ello solucionen problemas de su aprendizaje y de su vida.

Aun cuando fue egresada del bachillerato por el Instituto Politécnico Nacional, dijo que ha asimilado la filosofía del CCH en el que, como profesoras y profesores, buscan preparar a las y los alumnos para que sean abiertos, participativos, pero, fundamentalmente, propositivos, para que en su estancia por este bachillerato, estén creando

y recreando; para ello, abundó, solo necesitan orientación y hacer que ellos descubran e innoven su aprendizaje, a través de las habilidades básicas que se procuran en esta institución.

De su actual vocación, mencionó, que nunca pensó ser docente, no había motivación para dar clases; sin embargo, haber ingresado a la FES Acatlán le abrió su panorama de lo que representa la investigación, como principio para descubrir, conocer y crear, por lo que inició su carrera académica como adjunta en esa misma facultad; posteriormente, tuvo la oportunidad de ingresar a este plantel, donde ha visto con agrado cómo aprenden las y los chicos, solo con una orientación, pero también con una buena dosis de motivación para que vean que el conocimiento no es difícil.

La profesora comentó que desde los 16 años se ha insertado al campo laboral, lo que le ha dado perspectivas en distin-





"Como docentes debemos empatizar con las formas de enseñar y aprender, y además como comunicólogos, debemos de estar actualizado de manera permanente. Conocer qué es lo que se está haciendo en la actualidad en los medios de comunicación, pues ahora, las y los jóvenes, no solo consumen, ahora, también producen"

tos ámbitos, en especial en la comunicación, de ahí que haya trabajado en medios locales y, hoy en día, siga con su afición por las redes sociales, la comunicación en medios y, ahora, el quehacer académico.


Dice sentirse motivada por lo que hace, pues además de que siempre le ha gustado la escuela, la afición por el ejercicio, la lectura y la convivencia, también la ha impulsado a convertirse en una foodie, pues se dedica a "cazar lugares de cocina, capturar imágenes y hacer reseñas sobre esos lugares, así como de las personas que se dedican a la preparación de comida".

Igualmente, nuestra entrevistada tiene la afición por la fotografía y logra plasmar ideas y creatividad a sus trabajos en

collage; además, de combinar el manejo y el uso de las Tecnología de Información y Comunicación, que no son solo redes sociales, también son un recurso para hacer investigación y estar conectado, de una u otra manera, en los medios tradicionales como la radio, la prensa y televisión, ahora en formatos de podcast, streaming, video digital, o videojuegos, entre otras herramientas digitalizadas.

La joven maestra dijo que no esperaba ganar la Medalla Gabino Barreda, el promedio no le preocupaba, solo se dedicaba a estudiar sin competir; por ello, abundó, este logro la obliga a ser doblemente responsable, debe ser influencia y ejemplo de las personas que tiene enfrente en un salón de clase,

en este caso, el estudiantado. Es una constante en ella, aprender para aportar y socializar. Somos una guía, pero también debemos estar a la vanguardia para saber educar y formar. El reconocimiento no lo ve como presión, pero sí la motiva a esforzarse más. Ser coherente en lo que se exige y se hace, para ser mejor, declaró.

Finalmente, destacó que como docentes debemos empatizar con las formas de enseñar y aprender, y además como comunicólogos, debemos de estar actualizado de manera permanente. Conocer qué es lo que se está haciendo en la actualidad en los medios de comunicación, pues ahora, las y los jóvenes, no solo consumen, ahora, también producen. 





Alicia en el País de las Maravillas

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla



Alicia, una pequeña niña, se aburre en el campo mientras su hermana lee un libro sin ilustraciones, es decir, el colmo del aburrimiento. En eso, pasa corriendo un conejo blanco vestido con chaleco. Eso no es lo raro, sino que habla. Esto es demasiado tentador para una chica curiosa y Alicia vas tras él, lo que la lleva a internarse a un túnel donde inicia una lenta y extraña caída. De este modo, ella y el lector ingresa a un mundo fantástico, quizá el más seductor en la historia de la literatura.

Alicia en el país de las maravillas (1865), autoría de Lewis Carroll, es una de las obras más influyentes por su inventiva, capacidad de romper moldes y trastocar la realidad y porque se puede relacionar incluso con movimientos políticos y artísticos radicales por su absoluta libertad.

A través de sus páginas y su continuación, *Alicia a través del espejo* (1872), presenta un absoluto galimatías de aventuras en la tierra del absurdo. La lógica, esa disciplina en la que el matemático Charles Dodgson (verdadero nombre de Lewis Carroll), se especializó, se desmorona en cada línea de un relato que reta la cordura y se burla de los estereotipos y reglas, sobre todo de las impuestas por los adultos y las autoridades.

Para muchas personas, este pequeño libro es más conocido por sus adaptaciones cinematográficas (que, en realidad, combinan las dos partes), pero cuya lectura es un gozo constante, tanto por la ligereza con la que está escrita como por sus escenarios, personajes y diálogos sin sentido.

Destaca la protagonista, Alicia, una niña curiosa y de mente rápida que le gusta preguntar sobre aquello que le intriga y recibir respuestas directas y claras, aunque en este mundo es imposible lograrlo. Esta obra representa el respeto al mundo infantil y su desbocada imaginación, una metáfora de las y los niños que intentan comprender al mundo, pero sin ceñirse a rígidos esquemas mentales de los mayores y que tratan de encontrar contestaciones a cuestiones que, para ellos, resultan incomprensibles.

Los demás personajes también resultan atractivos dentro de sus delirios. En cada uno de ellos, se presenta una

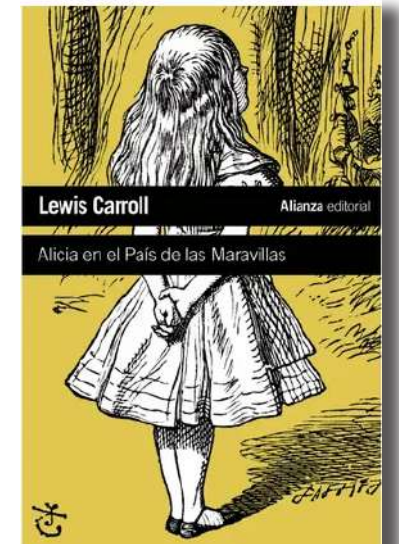
crítica y parodia de las costumbres y tradiciones. Resalta la figura de la Reina de Corazones, una divertida representación de la reina Victoria que, en la obra, ordena cortarle la cabeza a todo el mundo por cualquier nimiedad. Esta ridícula forma de gobernar incluso divirtió a la verdadera reina que, en vez de ofenderse, disfrutó enormemente este texto.

A cada paso, Alicia va descubriendo que la locura nos invade individual y socialmente. En un célebre diálogo con el gato de Cheshire, le dice que, tome el camino que tome, se va a encontrar con personas delirantes. «Pero es que a mí no me gusta estar entre locos», observó Alicia. «Eso sí que no lo puedes evitar», repuso el gato; «todos estamos locos por aquí. Yo estoy loco; tú también lo estás». «Y ¿cómo sabes si yo estoy loca?», le preguntó Alicia. «Has de estarlo a la fuerza», le contestó el Gato; «de lo contrario no habrías venido aquí».

De este modo, Carroll, además de crear una historia infantil, se mofa de la sociedad de su tiempo y actual, con temas como la obsesión por el tiempo, como cuando llevamos prisa, pero sin saber exactamente por qué motivo, y de lo ridículas que son muchas ceremonias que seguimos solo por inercia. Asimismo, apela a la libertad como valor fundamental contra las reglas obsoletas.

Alicia en el país de las maravillas es una obra que se lee con agilidad, pues está escrita en breves capítulos que saltan de una aventura a otra sin mayores trámites, por lo que puede resultar desconcertante para algunas personas, pero que también nos invita a conocer junto a la protagonista el funcionamiento de esta bizarra realidad y su resistencia a seguir órdenes ridículas desde el punto de una niña, con lo que nos deja diversión y profundas reflexiones a partes iguales.

No queda más que recomendar esta novelita que cuenta con múltiples ediciones, pero es conveniente alguna que contenga las extraordinarias ilustraciones de John Tenniel, quien con sus trazos, creó las referencias visuales que han impactado en el arte y la cultura popular en pinturas canciones, teatro, películas, etc., por lo que te invitamos a adentrarte en el desconcertante universo de Alicia. 📖



Lewis, Carroll (2011). *Alicia en el país de las maravillas*. Alianza editorial, México, 192 págs.



Lewis Carroll (1832-1898). Era el seudónimo Charles Lutwidge Dodgson, quien fue diácono y matemático, por lo cual escribió tratados de lógica, geometría, álgebra y de otros temas científicos. Entre sus pasatiempos se encontraba escribir poemas que publicaba con el sobrenombre que lo haría famoso, además de dedicarse a la fotografía, así como contar cuentos a las niñas. Una de esas improvisadas historias surgió durante un paseo en barca por el Támesis, donde las pequeñas le sugirieron escribirlo como un cuento que, posteriormente, se publicaría en 1865 como *Alicia en el país de las maravillas*, nombre inspirado en su amiga, Alice Liddell.



CARTELERA

Oriente Informa 1054/27 de marzo de 2023

¿Quiénes somos?

- Jessica M. Gómez, Personal Administrativo
- Sergio Gutiérrez, Profesor de Filosofía
- Edna Jiménez, Coordinadora de Inglés
- Patricia E. López Ocampo, Sria. Académica
- Claudia Martínez, Profesora de Inglés
- Carmen Mejía, Profesora de Talleres
- Lizeth Olvera, Profesora de Historia
- Viviana Paéz, Profesora de Filosofía
- Alicia Polaco Rosas, Profesora de Biología
- María Elena Quintanar, Personal Administrativo
- Julieta Sierra, Profesora de Biología

Contacto:

cinig.orientecch.unam.mx

<https://www.facebook.com/IgualdadCCHO>

Oficinig: Frente al **audiovisual 2**

Escuela Nacional
Colegio de Ciencias y Humanidades,
Plantel Oriente

Comisión Interna
para la Igualdad de Género

CInIG Oriente



CARTELERA

Oriente Informa 1054/27 de marzo de 2023

¿Que son las CInIG? *

Son **órganos auxiliares** de las entidades académicas o dependencias universitarias, su objetivo es **impulsar la implementación de la política institucional en materia de igualdad de género** de la Universidad, prevenir cualquier tipo de discriminación y violencia por razones de género, a través de acciones sistemáticas.

Misión:

Promover acciones que fomenten la igualdad de género en la comunidad a través de la sensibilización, visibilización, difusión, prevención, sanción y erradicación de la violencia, en especial la de género.
Se trabaja en la prevención con diversas actividades: conferencias, ponencias, talleres, conversatorios, lecturas, cursos, entre otras, para contar con una comunidad informada y formada en estos rubros.

Objetivos:

- Difundir información sobre igualdad de género en espacios físicos y virtuales.
- Hacer visible los diversos tipos de violencia y sus consecuencias
- Promover la inclusión, la escucha activa y la contención, en caso de que se presente alguna víctima.
- Capacitar a la comunidad interesada en el tema, a través de diferentes espacios de formación.
- Propiciar la reflexión en toda la comunidad sobre los comportamientos violentos que lastiman a otros.

Funciones

- Diseñar y poner en marcha un plan de trabajo anual con base en la política institucional de género.
- Impulsar la capacitación de la comunidad en cuestiones de género.
- Proporcionar información de los trabajos que realiza esta comisión, para su integración en el plan de desarrollo de la Dirección del plantel.
- Socializar las actividades que realice esta comisión, para lo cual se emplea el boletín interno, la página oficial del plantel, así como Facebook oficial.
- Estar atentas a la problemática que pudiera presentarse en la comunidad con relación a la violencia de género, para proporcionar información y orientación pertinente en el ámbito de esta comisión.

* Texto adecuado por Julieta Sierra Mondragón

Te invitamos a ver las obras teatrales del

1er Concurso de Teatro Estudiantil Plantel Oriente

Del 27 al 31 de marzo 2023
SALA DE AUDIOVISUAL 2

	Inauguración Lunes 27 de marzo 13:00 a 15:00 hrs.		
“Ruido” Lunes 27 de marzo 15:30 a 17:00 hrs.		“El último Ángel” Martes 28 de marzo 15:30 a 17:00 hrs.	
	“Máquinas Emocionales” Miércoles 29 de marzo 15:30 a 17:00 hrs.		“La obra que sale mal” Miércoles 29 de marzo 17:30 a 19:00 hrs.
“Tonantzin” Jueves 30 de marzo 15:00 a 17:00 hrs.		“La casa de Bernarda Alba” Jueves 30 de marzo 17:30 a 19:00 hrs.	“Alicia en el País de las Maravillas” Viernes 31 de marzo 09:00 a 11:00 hrs.
	“1980” Viernes 31 de marzo 13:30 a 15:00 hrs.		Clausura Viernes 31 de marzo 17:30 a 19:00 hrs.



INVITACIÓN

XXIV Exposición "EL JUGUETE EN LA FÍSICA"



Hacemos una atenta invitación a los alumnos que cursan Física, así como a los profesores que imparten la asignatura, a fin de participar en esta exposición. Se efectuará el **21 de abril** del año en curso de **9:00 a 13:00 hrs.** Tiene como propósito socializar lo aprendido por los alumnos en las asignaturas de Física, apoyar la enseñanza y aprendizajes de los programas, promover el agrado por esta asignatura, al igual que su utilidad en la vida cotidiana y enriquecer su formación transversal.

BASES

1. El evento será en la modalidad de ponencia, sobre la investigación de aplicaciones de fenómenos físicos en los juguetes. Los alumnos se apoyarán de un prototipo de su juguete y una cartulina o pliego de papel bond, el que se instalará a las 8:30 en los lugares que se les indique y lo retirarán a las 13:00 horas.
2. La contribución del profesor consistirá en asesorar a los alumnos por **mínimo 40 horas**, en la investigación y presentación.
3. La participación de los alumnos puede ser individual o por parejas, con un solo asesor. El día del evento se les proporcionará su número de registro, el cual se colocará en el ángulo inferior derecho del cartel, junto con su(s) nombre(s), grupo y nombre de asesor.
4. La inscripción¹ será desde la publicación de esta invitación y hasta el 17 de abril de 2023 en la siguiente dirección: <https://forms.office.com/r/iViUGDB6re>
5. Los alumnos permanecerán en la zona de exposición durante al menos una hora, dentro de la que realizarán su exposición a los asistentes. Quienes cumplan con esto se les otorgará constancia de participación. **Se les exhorta a no sacar mesas o bancos de los salones y a dejar limpio su lugar al término del evento.**
6. Recibirán constancia los profesores que asesoren mínimo 2 equipos y entreguen durante las dos semanas posteriores al evento a los organizadores su Plan de Trabajo y el Informe correspondiente en los formatos que las autoridades proporcionen (se les harán llegar).
7. Cualquier aclaración será resuelta por los miembros del comité organizador.



Ciudad de México, marzo 11 de 2023

Profesores Organizadores

Leonardo Gabriel Carrillo Contreras

Ana Laura Ibarra Mercado

Alejandro Colorado González

María Esther Rodríguez Vite



¹ Para la inscripción debe conocer lo siguiente:

- Nombre completo de los integrantes. * Grupo de la clase de Física. * Juguete elegido.
- Nombre completo del profesor asesor. * Correo institucional.

NOTA: En caso de participar en pareja, sólo un integrante debe realizar la inscripción de su trabajo



CARTELERA

Oriente Informa 1054/27 de marzo de 2023

BELLAS ARTES EN LA UNAM
CONCIERTO: EL ARTE DEL CANTO
MIÉRCOLES 29
AUDIOVISUAL 1
13 - 15 HORAS

PROGRAMA INSTITUCIONAL DE ASESORÍAS
TE INVITAMOS AL TALLER DE NIVELACIÓN DE TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA II:

BASES DEL DISEÑO GRÁFICO
IMPORTE: PROF. FEDERICO JESÚS VARGAS RODRÍGUEZ

MODALIDAD: PRESENCIAL

10, 12, 17 y 19 de abril
De 13:00 a 15:00 hrs.
NOTA: NO TODAS LAS SESIONES DURAN 2 HORAS.

¡INSCRÍBETE!
<https://bit.ly/3TjSXSg>

SI TE INSCRIBES, DEBES ESTAR AL PENDIENTE DEL CORREO PROPORCIONADO, ASÍ COMO DEL INSTITUCIONAL. SE TE PUEDE ENVIAR LA INFORMACIÓN DE TU TALLER UN DÍA ANTES DE QUE INICIE.

CARTELERA

Oriente Informa 1054/27 de marzo de 2023



PROGRAMA INSTITUCIONAL DE ASESORÍAS
TE INVITA A PARTICIPAR EN EL TALLER DE NIVELACIÓN DE MATEMÁTICAS II Y IV:

GRAFICACIÓN DE FUNCIONES CUADRÁTICAS Y FUNCIONES ASOCIADAS A ECUACIONES BICUADRÁTICAS
IMPARTIDO POR: JIMÉNEZ SÁNCHEZ SONIA

LOS DÍAS 10, 13, 15, 17 Y 20 DE ABRIL 2023
DE 12:00 A 13:00 HRS.
PRIMERA SESIÓN EN LÍNEA, LAS DEMÁS A ACORDAR CON LA ASESORA

INSCRÍBETE EN: <https://bit.ly/3TjSXSg>

PROGRAMA INSTITUCIONAL DE ASESORÍAS
TE INVITA A PARTICIPAR EN EL TALLER DE NIVELACIÓN DE LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS II:

EL TEATRO Y OTRAS COSILLAS
IMPARTIDO POR: DÍAZ HERNÁNDEZ JOSÉ RAYMUNDO

LOS DÍAS 11, 13, 17, 19 Y 20 DE ABRIL 2023
DE 12:00 A 13:00 HRS.
PRIMERA SESIÓN EN LÍNEA, LAS DEMÁS A ACORDAR CON EL ASESOR

INSCRÍBETE EN: <https://bit.ly/3TjSXSg>

SI TE INSCRIBES, DEBES ESTAR AL PENDIENTE DEL CORREO PROPORCIONADO, ASÍ COMO DEL INSTITUCIONAL. SE TE PUEDE ENVIAR LA INFORMACIÓN DE TU TALLER UN DÍA ANTES DE QUE INICIE.

PROGRAMA INSTITUCIONAL DE ASESORÍAS
TE INVITA A PARTICIPAR EN EL TALLER DE NIVELACIÓN DE BIOLOGÍA II:

ESTRUCTURA Y PROCESOS EN ECOSISTEMA
IMPARTIDO POR: MENESES OCHOA ITZEL GEORGINA

LOS DÍAS 10, 11, 17, 18 Y 24 DE ABRIL 2023
DE 13:00 A 14:00 HRS.
EN SALA 1, EDIFICIO W PLANTA ALTA

INSCRÍBETE EN: <https://bit.ly/3TjSXSg>

SI TE INSCRIBES, DEBES ESTAR AL PENDIENTE DEL CORREO PROPORCIONADO, ASÍ COMO DEL INSTITUCIONAL. SE TE PUEDE ENVIAR LA INFORMACIÓN DE TU TALLER UN DÍA ANTES DE QUE INICIE.

PROGRAMA INSTITUCIONAL DE ASESORÍAS
TE INVITA A PARTICIPAR EN EL TALLER DE NIVELACIÓN DE QUÍMICA II:

¿QUÉ TIENEN DE ESPECIAL LOS GRUPOS FUNCIONALES?
IMPARTIDO POR: GARDUÑO YEPEZ JUANA

DEL 10 AL 14 DE ABRIL 2023
DE 13:00 A 14:00 HRS.
SALÓN V-102

INSCRÍBETE EN: <https://bit.ly/3TjSXSg>

SI TE INSCRIBES, DEBES ESTAR AL PENDIENTE DEL CORREO PROPORCIONADO, ASÍ COMO DEL INSTITUCIONAL. SE TE PUEDE ENVIAR LA INFORMACIÓN DE TU TALLER UN DÍA ANTES DE QUE INICIE.

Con la igualdad de género en Oriente
CINIG-ORIENTE



CARTELERA

Oriente Informa 1054/27 de marzo de 2023



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
 PLANTEL ORIENTE



SECRETARÍA DOCENTE INVITA AL

SEMINARIO INTERÁREAS



OBJETIVO

Compartir los productos de área complementaria de los profesores de carrera de tiempo completo

ÁREAS

Histórico-Social
 Matemáticas
 Talleres
 Experimentales



Fechas: del 17 al 21 de abril
 Horario: de 13:00 - 15:00 hrs
 Lugar: salas 1, 2 y 3 de SILADIN

Revisa el programa en la siguiente liga

<https://drive.google.com/file/d/1-sV1UAiijXsowQAA8rs7n0MoKF1iKTpL/view?usp=sharing>

2023

POR ASISTENCIA SE EXTIENDE UNA CONSTANCIA DE JORNADA ACADÉMICA

Lunes 17 de abril				
Lugar SILADIN	Horario	Área	Ponente	Producto
Sala 1 Moderadora: Lic. Edith Talavera Córdova	13:00 a 13:20	Talleres	Ibarra Mercado Gustavo Adolfo Hernández Patiño Martha Angélica	Enseñanza, aprendizaje y evaluación de la argumentación en TLRIID. Investigación educativa.
	13:20 a 13:40	Historia	Perea Cortes José Armando Héctor	Artículo académico. Introducción a la Estética.
	13:40 a 14:00	Matemáticas	Espinoza Martínez Tomas Ramírez Sánchez Jaime	Guía para el Profesor de Estadística II.
	14:00 a 14:20	Experimentales	Alfaro Bravo Elvia Luisa Vargas Enriquez Noemí Ernestina	Reporte de investigación del seminario central de seguimiento y evaluación de los programas de estudios de Psicología I y II
Sala 2 Moderadora: Mtra. Norma Leticia Ledesma Ruiz	14:20 a 14:40	Experimentales	Álvarez Herrera Francisco Álvarez Hernández Isaías	Banco de Reactivos para la asignatura de Química I.
	13:00 a 13:20	Matemáticas	Hernández Reyes Francisco Robledo Arana Roberto Pedro	Cuaderno de Trabajo para la Asignatura de Matemáticas II.
	13:20 a 13:40	Talleres	Sánchez Rodríguez Yadira	Tutoría para alumnos.
	13:40 a 14:00	Historia	Mendoza Ramírez Oscar	Cuaderno de Trabajo. Curso de Historia de México I.
Sala 3 Moderadora: Mtra. Cecilia Espinosa Muñoz	14:00 a 14:20	Experimentales	López Rivera Paulina Itzel	Tutoría para alumnos.
	14:20 a 14:40	Experimentales	Ochoa López Sofia	La Tutoría como una herramienta para mejorar el desempeño de los estudiantes del CCH Oriente.
	13:00 a 13:20	Historia	Gutiérrez Reyes Marcos	Tutoría para Alumnos.
	13:20 a 13:40	Experimentales	Pérez Vega Ramón	Dirección de grupos de trabajo con alumnos del SILADIN. Estancia LAC de alumnos en el SILADIN y Seminario LAC.
Sala 3 Moderadora: Mtra. Cecilia Espinosa Muñoz	13:40 a 14:00	Experimentales	Picazo Páez Elisa Aracely	Tutoría para alumnos de 3er. y 4to. semestre.
	14:00 a 14:20	Experimentales	Velázquez Méndez Fernando	Antología audiovisual para la asignatura de Biología I.
	14:20 a 14:40	Matemáticas	Cruz García Joaquín Gutiérrez Estrada Rafael	Estrategias Didácticas que atiendan los Aprendizajes del Programa Actualizado de Matemáticas IV.

Martes 18 de abril				
Lugar SILADIN	Horario	Área	Ponente	Producto
Sala 1 Moderadora: Mtra. Norma Leticia Ledesma Ruiz	13:00 a 13:20	Historia	Lazcano Martínez José Alfonso	Desarrollo de un tema con fines didácticos. Biopolítica: violencia y moral.
	13:20 a 13:40	Talleres	Caldera Chapul Ixchel Tatiana	EDA Griego I y II.
	13:40 a 14:00	Experimentales	Cristino Islas Patricia Araceli	Reporte de investigación. Percepción de las habilidades adquiridas por los alumnos que cursaron la materia de Ciencias de la Salud I y II y su contribución al perfil de egreso.
	14:00 a 14:20	Experimentales	De Jesús Ventura Daniel	Tutoría para alumnos.
Sala 2 Moderador: Ing. Héctor González Pérez	14:20 a 14:40	Matemáticas	Mejía Ramos Martín Murillo Pérez Ricardo Yadel	Paquete para la evaluación extraordinaria de un curso Matemáticas IV.
	13:00 a 13:20	Talleres	Miranda Téllez Miguel	Estudios sobre la docencia. Los estudiantes de nuevo ingreso al CCH, en tiempos de confinamiento.
	13:20 a 13:40	Matemáticas	Popoca Yañez María Victoria	Estrategia Didáctica sobre Funciones Trigonométricas Unidad 4 de Matemáticas IV.
	13:40 a 14:00	Experimentales	Velasco Juan Manuel	Asesoría para alumnos orientada a mejorar la calidad del aprendizaje y el egreso, en el Programa Institucional de Asesorías (PIA).
Sala 3 Moderadora: QFB. Yolanda Sandoval Alonso	14:00 a 14:20	Historia	Noriega Hernández Joana Cecilia	Tutoría para alumnos.
	14:20 a 14:40	Experimentales	Vargas Jerónimo Alma Rosa	Tutoría para alumnos.
	13:00 a 13:20	Experimentales	Valdez Gómez Ma. del Refugio	Tutoría para alumnos.
	13:20 a 13:40	Historia	Ruiz Espinoza David	Tutoría para alumnos.
Sala 3 Moderadora: QFB. Yolanda Sandoval Alonso	13:40 a 14:00	Matemáticas	Olgún Ramírez Genoveva Rodríguez Zúñiga Dora Lidia	Examen Diagnóstico Académico (EDA) Estadística y Probabilidad I y II.
	14:00 a 14:20	Experimentales	Posadas Velázquez Yuri	Elaboración de material didáctico para apoyar el aprendizaje de los alumnos.
	14:20 a 14:40	Experimentales	Villareal Rodríguez Carlos Alberto	Asesoría para alumnos (PIA).



Miércoles 19 de abril

Lugar SILADIN	Horario	Área	Ponente	Producto
Sala 1 Moderadora: QFB. Yolanda Sandoval Alonso	13:00 a 13:20	Matemáticas	Gómez Carranza Pantaleón Sánchez Rivas Ramón	Libro de Texto Estadística II Variable Aleatoria y Estadística Inferencial.
	13:20 a 13:40	Experimentales	Gómez Sánchez Patricia Armida	Tutoría para alumnos del Programa Institucional de Tutorías (PIT).
	13:40 a 14:00	Talleres	García Barrón Verónica	Tutoría para alumnos.
	14:00 a 14:20	Historia	Cabrera Camarillo Verónica Angélica	Tutoría para alumnos.
Sala 2 Moderadora: Mtra. Cecilia Espinosa Muñoz	13:00 a 13:20	Experimentales	Hernández Carbajal Luz Angélica.	Cursos Especiales para Alumnos "Técnicas de Biología Molecular hacia la Biología Sintética".
	13:20 a 13:40	Experimentales	Martínez Solares Porfirio	Diseño de un Curso Curricular o no Curricular en línea para la asignatura de Biología III.
	13:40 a 14:00	Matemáticas	Moncayo Sahagún José de Jesús	Estrategia Didáctica Propuesta de Estrategia Didáctica unidad 1 para Biología III.
	14:00 a 14:20	Talleres	Muñoz Muñoz Armando	Informe de Asesoría para alumnos orientada a mejorar la calidad del aprendizaje y el egreso. Programa Institucional de Asesorías (PIA).
Sala 3 Moderadora: Lic. Edith Talavera Córdova	14:20 a 14:40	Historia	Romero Martínez Brisa	Tutoría para alumnos.
	13:00 a 13:20	Matemáticas	Rodríguez Pérez Francisco Javier Aguilar Pascual Leticia	Cuaderno de Trabajo para Cálculo Diferencial e Integral I.
	13:20 a 13:40	Historia	Esquivel Pineda Miguel Carlos	Tutoría para alumnos.
	13:40 a 14:00	Experimentales	Ramírez Aguilar Eva Cristina	Asesoría para alumnos orientada a apoyar el egreso.
Sala 2 Moderadora: QFB. Yolanda Sandoval Alonso	14:00 a 14:20	Experimentales	Rivera Blanco Ma. del Carmen	Cuaderno de trabajo: diseño y elaboración de un cuaderno de trabajo de Química I dirigido a los alumnos del CCH.
	14:20 a 14:40	Historia	López Romero Tania	Taller extracurricular para Jóvenes Asesores: para la formación entre pares a favor de igualdad de género.
	13:00 a 13:20	Experimentales	Martínez Galindo Sylvia	Asesoría para alumnos orientada a mejorar la calidad del aprendizaje y el egreso.
	13:20 a 13:40	Experimentales	Ortiz Benítez Gabriel	Diseño y elaboración de materiales didácticos interactivos para el portal académico.
Sala 3 Moderador: Ing. Héctor González Pérez	13:40 a 14:00	Experimentales	Ortiz Ventura Betsabé Areli	Tutoría para alumnos.
	14:00 a 14:20	Matemáticas	Jiménez Moreno Carlos Agustín Solís Pineda Rafael	Seminario para la Actualización de la Orientación y Sentido del Área de Matemáticas.
	14:20 a 14:40	Talleres	García Ruiz Blanca Verónica	EDA Análisis de Textos Literarios. Informe de Tutorías para alumnos. Programa Institucional de Tutorías (PIT).
	13:00 a 13:20	Experimentales	Ruiz Figueroa Ma. Hilda	Tutoría para alumnos.
Sala 1 Moderador: Ing. Héctor González Pérez	13:20 a 13:40	Experimentales	Santana Galindo Ana Lilia	Cuaderno de trabajo para la asignatura de Biología III.
	13:40 a 14:00	Experimentales	Martínez Parra Carmen Leonor. Herrera Velázquez Lucía	Evaluación de un Programa de Estudio.
	14:00 a 14:20	Matemáticas	Sánchez López José Luis	Propuesta Educativa para Taller de Computo.
	14:20 a 14:40	Matemáticas	Vázquez Rodríguez Félix Eduardo	Informe de Tutorías para alumnos. Programa Institucional de Tutorías (PIT).

Jueves 20 de abril

Lugar SILADIN	Horario	Área	Ponente	Producto
Sala 1 Moderador: Ing. Héctor González Pérez	13:00 a 13:20	Historia	Blanco Patiño Armando	Actividades Creativas: Curso de Danza Azteca.
	13:20 a 13:40	Matemáticas	Ramírez García Rafael	Cuaderno de Trabajo Unidad 2 Cibernética y Computación.
	13:40 a 14:00	Experimentales	Hernández García Concepción	Examen Diagnóstico Académico (EDA).
	14:00 a 14:20	Talleres	Padilla Zimbrón Edith	Banco de información para una asignatura TLRIID II.
Sala 2 Moderadora: Lic. Edith Talavera Córdova	14:20 a 14:40	Experimentales	Ibarra Mercado Ana Laura. Colorado González Alejandro	Siete Estrategias Didácticas para Física II.
	13:00 a 13:20	Talleres	Muñoz Lomelí Margarita Berenice	Tutoría para alumnos.
	13:20 a 13:40	Experimentales	Monreal Vera Romero Ramón	Desarrollo del video educativo de "Estados de Agregación de la materia y sus cambios de estado físicos".
	13:40 a 14:00	Experimentales	Nicio Cruz Ariana Andrea	Tutoría para alumnos.
Sala 3 Moderadora: Mtra. Norma Leticia Ledesma Ruiz	14:00 a 14:20	Experimentales	Serrano Reyes Gabriela	Tutoría para Alumnos.
	14:20 a 14:40	Matemáticas	Pérez Uribe Armando	Paquete Didáctico para Estadística y Probabilidad II.
	13:00 a 13:20	Experimentales	Rodríguez Arteaga Juan Guadalupe	Estrategia didáctica.
	13:20 a 13:40	Matemáticas	Alonso Quiroz Pedro	Reporte de Investigación "Disponibilidad de Recursos Bibliográficos Básicos para la asignatura de Matemáticas I, del Plan de Estudios Vigente del Colegio de Ciencias y Humanidades y su Compatibilidad con el Modelo Educativo del Colegio".
Sala 1 Moderadora: QFB. Yolanda Sandoval Alonso	13:40 a 14:00	Experimentales	Román Hinojosa Emilio	Dirección de grupos de trabajo con alumnos del SILADIN.
	14:00 a 14:20	Historia	Ramírez Estrada Juan Francisco	Guía para Examen Extraordinario para Ciencias Políticas y Sociales II.
	14:20 a 14:40	Experimentales	Rosas Salazar Alicia	Seminario central. Desarrollo de asignaturas en línea del Plan de Estudios del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Viernes 21 de abril

Lugar SILADIN	Horario	Área	Ponente	Producto
Sala 1 Moderadora: Mtra. Cecilia Espinosa Muñoz	13:00 a 13:20	Talleres	Vargas López María Angélica	Apoyos bibliográficos, hemerográficos, filmográficos y cibergráficos para un curso.: TLRIID IV.
	13:20 a 13:40	Experimentales	Illescas Román Pablo Javier	Tutoría para alumnos.
	13:40 a 14:00	Experimentales	López Mendoza Ma. del Rosario	Tutoría para alumnos.
	14:00 a 14:20	Matemáticas	Hernández Velasco Francisco Javier	Paquete Didáctico para Cálculo Diferencial e Integral I.
Sala 2 Moderadora: QFB. Yolanda Sandoval Alonso	14:20 a 14:40	Historia	Ruiz Anaya Dulce María	Propuesta Educativa. Actividades para fortalecer la formación ciudadana.
	13:00 a 13:20	Experimentales	Martínez Galindo Sylvia	Asesoría para alumnos orientada a mejorar la calidad del aprendizaje y el egreso.
	13:20 a 13:40	Experimentales	Ortiz Benítez Gabriel	Diseño y elaboración de materiales didácticos interactivos para el portal académico.
	13:40 a 14:00	Experimentales	Ortiz Ventura Betsabé Areli	Tutoría para alumnos.
Sala 3 Moderador: Ing. Héctor González Pérez	14:00 a 14:20	Matemáticas	Jiménez Moreno Carlos Agustín Solís Pineda Rafael	Seminario para la Actualización de la Orientación y Sentido del Área de Matemáticas.
	14:20 a 14:40	Talleres	García Ruiz Blanca Verónica	EDA Análisis de Textos Literarios. Informe de Tutorías para alumnos. Programa Institucional de Tutorías (PIT).
	13:00 a 13:20	Experimentales	Ruiz Figueroa Ma. Hilda	Tutoría para alumnos.
	13:20 a 13:40	Experimentales	Santana Galindo Ana Lilia	Cuaderno de trabajo para la asignatura de Biología III.
Sala 1 Moderador: Ing. Héctor González Pérez	13:40 a 14:00	Experimentales	Martínez Parra Carmen Leonor. Herrera Velázquez Lucía	Evaluación de un Programa de Estudio.
	14:00 a 14:20	Matemáticas	Sánchez López José Luis	Propuesta Educativa para Taller de Computo.
	14:20 a 14:40	Matemáticas	Vázquez Rodríguez Félix Eduardo	Informe de Tutorías para alumnos. Programa Institucional de Tutorías (PIT).



5 Días de CHARLAS SOBRE sismos (CICLO DE CONFERENCIAS)




"Pronóstico Sísmico" **27** Marzo


INGENIERO GEOFÍSICO: OMAR CRISTIAN CHÁVEZ HERNÁNDEZ

28 Marzo

"Microsismicidad en México"



MAESTRA EN CIENCIAS DE LA TIERRA: DELIA IRESINE BELLO SEGURA




"El Sismo de Kahramanmaras, Turquía, ¿Podría ocurrir algo similar en México?" **29** Marzo

DOCTOR EN GEOFÍSICA: CARLOS VALDÉS GONZÁLEZ

30 Marzo

"De la ocurrencia de sismos a la gestión del riesgo de desastres"



MAESTRO EN ORDENAMIENTO TERRITORIAL: FELIPE DE JESÚS JUÁREZ VILLANUEVA



"Sismología: una ventana al interior de la Tierra" **31** Marzo

(VIDEO CONFERENCIA)

DR. RAÚL VALENZUELA WONG

EL EVENTO SE REALIZARÁ EN LA SALA 2 DE "SILADIN" DE 13 A 15 HORAS

INVITA EL SISMOLÓGICO DEL PLANTEL ORIENTE, HABRÁ UNA RIFA EN CADA CONFERENCIA CON LIBROS SOBRE SISMOS



CONVOCATORIA

La Universidad Nacional Autónoma de México, por medio de la Coordinación de Difusión Cultural y el programa Comunidad CulturaUNAM, te invita a participar en el concurso:

La libertad, ¿es una utopía?

Se recibirán videos y monólogos que describan experiencias o historias en las que nos digas qué es para ti la libertad y si crees que es una utopía.

BASES

- Podrán participar, en forma individual, estudiantes de la UNAM con membresía de Comunidad CulturaUNAM. Revisa las bases en: www.comunidad.cultura.unam.mx/lalibertad
- Expón tu visión por escrito o en video acerca de qué es una utopía y si crees que la libertad sea un sueño o una utopía y por qué.
- La presente convocatoria aplica para monólogos escritos y videos.
- Llena la carta de autorización de uso de imagen que te enviaremos a vuelta de correo con tu inscripción. Si eres menor de 18 años deberá ser firmada por tu madre, padre, tutora o tutor y por ti con el siguiente texto: "yo (NOMBRE DE LA MADRE, EL PADRE, LA TUTORA O EL TUTOR) autorizo a (TU NOMBRE COMPLETO) para que participe en esta convocatoria (NOMBRE DE LA CONVOCATORIA) organizada por CulturaUNAM, así como para que, en caso de resultar seleccionado el monólogo o video, sea presentado en la plataforma www.comunidad.cultura.unam.mx
- Recuerda que si eres seleccionado deberás presentar este documento en original firmado y acompañado de la identificación oficial de quien haya firmado tu autorización, igualmente para recoger el premio.
- Al enviar tu material queda implícito que conoces y aceptas tanto las bases de la convocatoria como el aviso de privacidad de Comunidad CulturaUNAM, mismo que puede consultarse en: <https://comunidad.cultura.unam.mx/www/wp-content/uploads/2021/09/Aviso-de-privacidad-COMUNIDAD-CULTURA-UNAM-06-09-2021.pdf>
- Si en tu material se detectan insultos, comentarios racistas, xenófobos, sexistas o discriminatorios, será descartado automáticamente.

REQUISITOS DE PARTICIPACIÓN

- Utilizar tu cuenta de Comunidad CulturaUNAM para acceder. Si aún no te inscribes, ingresa tus datos en la sección de "obtén tu cuenta" en la página www.comunidad.cultura.unam.mx o escribe a: atencion@comunidad.cultura.unam.mx
- Tu propuesta debe ser 100% original.
- La extensión de tu monólogo será de un mínimo de 2 y un máximo de 4 cuartillas. El texto deberá de enviarse por correo en archivo Word, escrito en Arial a 12 puntos con 1.5 de interlineado y márgenes superior e inferior de 2.5 cm con laterales de 3 cm.
- En el caso de video, solo se aceptarán en los formatos .mp4, .mov o en TikTok. Comparte tu propuesta por correo electrónico. Se recomienda cuidar la calidad de los archivos para asegurar su adecuada apreciación
- Envía tu material junto con la carta de autorización de uso de imagen al correo: atencion@comunidad.cultura.unam.mx
- Serán consideradas únicamente aquellas postulaciones que cumplan con la totalidad de los requisitos y que hayan sido enviadas antes del cierre.

PROCESO DE SELECCIÓN

- Inicio de recepción para monólogos y videos: jueves 16 de marzo de 2023 a partir de las 10:00 h.
- El cierre de la convocatoria será el martes 11 de abril de 2023 a las 23:59 h.
- Todos los monólogos serán revisados por especialistas considerando la creatividad y calidad de la propuesta. Si no cumple con todas las características solicitadas, serán descalificados.

- Los videos recibidos que cumplan con todos los requisitos y las características solicitadas serán publicados el 12 de abril en la plataforma de Comunidad CulturaUNAM a las 10 h para iniciar la votación del público en la plataforma www.comunidad.cultura.unam.mx. La votación se cerrará el 19 de abril a las 22 h y el video ganador será el que tenga el mayor número de votos en la plataforma comunidad.cultura.unam.mx
- El monólogo y video ganadores, junto con las menciones honoríficas, se publicarán en la plataforma www.comunidad.cultura.unam.mx el 19 de abril de 2023.

PREMIACIÓN

- Habrá dos primeros lugares, uno correspondiente a monólogo y otro a video con un premio de 3,000.00 (tres mil pesos 00/100 m.n.) cada uno y se otorgarán cinco constancias a los trabajos semifinalistas, respectivamente.
- La premiación se realizará en la Fiesta del Libro y la Rosa, que se llevará a cabo el 22 y 23 de abril. Se informará el lugar exacto a las personas ganadoras y menciones honoríficas.

CONSIDERACIONES

- Al enviar tu material para participar en esta convocatoria, autorizas que pueda ser utilizado por la Universidad Nacional Autónoma de México en todos sus soportes de difusión, impresos o digitales, otorgándote el crédito de autoría.
- Si participas, está implícito que eres titular de los derechos autorales de tu relato o video y todos sus componentes, por lo que la Universidad Nacional Autónoma de México, específicamente la Coordinación de Difusión Cultural (CulturaUNAM), quedará exenta de toda responsabilidad en relación con el contenido y las regalías correspondientes.
- El fallo en la selección del proyecto y del ganador o la ganadora será inapelable.
- Comunidad CulturaUNAM podrá declarar desierta la presente convocatoria o determinar la suspensión del otorgamiento del premio cuando surjan situaciones no previstas durante la selección o después de haberse elegido al ganador o a la ganadora, o cuando así lo considere conveniente, en cuyo caso se asentarán en un documento resolutorio las razones de dicha determinación, la cual deberá considerar la trayectoria académica y ética de quien participa.
- Cualquier caso no previsto en esta convocatoria y en aquellas situaciones que surjan después de haberse elegido al ganador o a la ganadora será resuelto por la Coordinación de Difusión Cultural de acuerdo con el código de ética de la UNAM, con los lineamientos universitarios relativos a los derechos de autor y demás normativa aplicable, así como con la trayectoria académica y ética del o la participante.
- En caso de que se emita una resolución de incumplimiento por situaciones que surjan después de haberse elegido al ganador o a la ganadora, la(s) persona(s) beneficiaria(s) relacionada(s) con este incumplimiento se compromete(n) al reintegro total de la cantidad que en su caso se les hubiera abonado.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"

CIUDAD UNIVERSITARIA, CD.MX., 20 DE FEBRERO DE 2023





CARTELERA

Oriente Informa 1054/27 de marzo de 2023



La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, La Secretaría Estudiantil, y el Departamento de Difusión Cultural a través de la Coordinación de Literatura.



Invitan a la comunidad estudiantil del Colegio a participar en el:

XXII Encuentro de Poesía y Cuento de Profesores del CCH

Bases

- 1 Ser docentes y/o personal administrativo del Colegio.
- 2 Elaborar un texto literario: **Cuento corto, poesía, narrativa, ensayo.**
- 3 Los trabajos deben ser individuales e inéditos.
- 4 La lectura en voz alta del texto no deberá excederse de **cinco minutos.**
- 5 Los textos deberán estar escritos en formato **Word, letra Arial de 12 puntos, interlineado sencillo, hoja tamaño carta.** Anexar en el margen superior derecho de la primera hoja: **nombre completo, título de la obra, plantel, correo electrónico, teléfono particular y celular.**
- 6 Para el registro se enviará el texto con los datos antes indicados, al correo electrónico: **diculiteratura.cch@gmail.com.**
- 7 Las inscripciones están abiertas a partir de la presente publicación.
- 8 Fecha límite de recepción de textos **1ro. de mayo del 2023.**
- 9 Los participantes se harán acreedores a un reconocimiento institucional.
- 10 El Encuentro de Poesía y Cuento de Profesores se llevará a cabo en el **mes de mayo, 2023.**
- 11 Los asuntos no previstos en la presente convocatoria, serán resueltos por el comité organizador.



CARTELERA

Oriente Informa 1054/27 de marzo de 2023



DIRECCIÓN GENERAL DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

FONDO DE CULTURA ECONÓMICA



INVITAN A LA FORMACIÓN DE CLUBES DE LECTURA

REQUISITOS:

1

Podrá inscribirse cualquier persona que sea parte de la comunidad del CCH interesada en la lectura por placer y en **conformar un Club de Lectura**, en caso de ser menor de edad deberá registrarse un tutor o responsable mayor de edad.



2

Proporcionar la información solicitada en el formulario de registro que se publicará del 1 de marzo al 1 de abril del 2023 en las redes del CCH (y en el código QR incluido en esta convocatoria) donde se registrarán los datos de la o el interesado a formar un Club de Lectura de manera voluntaria. Una vez completado el formulario se enviará de manera inmediata una confirmación de llenado; dicho formulario se cierra el día **1 de abril a las 20 horas.** No habrá prórroga ni registro extemporáneo por ningún motivo.

3

Asistir a las 3 sesiones virtuales (tienen una duración de dos horas por sesión), impartidas por el personal de la Dirección General de Publicaciones y el Fondo de Cultura Económica que se realizarán los días 10, 11 y 12 de abril del 2023 con un horario de 13 a 15 horas. La información y los enlaces a las reuniones en la plataforma zoom se les harán llegar una vez que completen los pasos uno y dos, vía correo electrónico, en días posteriores al cierre de la convocatoria.



4

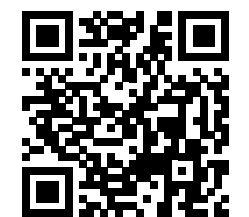
Iniciar las actividades del **Club de Lectura** con sesiones de manera híbrida, atendiendo a las condiciones sanitarias de su instancia o localidad.

INSCRIPCIONES

Para realizar la inscripción se requiere contestar un formulario de registro el cual encontrarán en el siguiente enlace:

<https://tinyurl.com/yuzdztr2>

Una vez completado el registro se compartirá la información correspondiente y los enlaces de acceso a las sesiones de capacitación en la plataforma zoom, los cuales son intransferibles. Serán tres reuniones de dos horas cada una los días **10, 11 y 12 de abril del presente de 13 a 15 hrs.**



¡VOTA! REPRESENTANTES DEL CCH ANTE EL CONSEJO ACADÉMICO DEL BACHILLERATO (CAB) **CAB**

Martes 18 de abril de 2023 en la página www.jornadaelectoral.unam.mx

1. JORNADA ELECTORAL DE LAS 10:00 A LAS 18:00 HORAS, desde cualquier dispositivo con acceso a internet. Para facilitar el voto se instalará equipo de cómputo en los siguientes lugares:

- AZCAPOTZALCO:** Sala PUSTE
- NAUCALPAN:** Sala del Centro de Cómputo
- VALLEJO:** Planta alta del Centro de Cómputo
- ORIENTE:** Sala de Profesores ubicada en la planta alta de la Biblioteca
- SUR:** Centro de Cómputo. Planta Baja. Sala de consulta

2. SELECCIONA AL SECTOR AL QUE PERTENECE

3. ¿QUÉ SE ELIGE?

Representantes del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) ante el Consejo Académico del Bachillerato (CAB)

- 1. Representante del profesorado para el periodo 2023-2027:**
Se elige una fórmula para cada una de las siguientes áreas:
 - Ciencias Físico Matemáticas
 - Ciencias Sociales
 - Ciencias Biológicas
 - Humanidades y Artes
- 2. Representante de las técnicas y técnicos académicos para el periodo 2023-2027:**
Se eligen dos fórmulas por todo el Colegio.
- 3. Representante del alumnado para el periodo 2023-2025:**
Se eligen cuatro fórmulas por todo el Colegio.
- 4. Para votar:**



• PROFESORADO: Ingresar con RFC y el Número de Identificación Personal (NIP) que utiliza en los procesos electrónicos relacionados con su función docente, el cual es confidencial e intransferible.



• ALUMNADO: Ingresar con el Número de cuenta y el Número de Identificación Personal (NIP), que es el mismo que utiliza al momento de efectuar su inscripción o consultar su historia académica, el cual es confidencial e intransferible.



• TÉCNICAS Y TÉCNICOS ACADÉMICOS: Ingresar con RFC y el Número de Identificación Personal (NIP) que utiliza en los procesos electrónicos relacionados con su función técnica y/o con el que tiene acceso a la Oficina Virtual de la Dirección General de Personal (DGP), el cual es confidencial e intransferible.

4. VERIFICA LA DEFINICIÓN DE VOTO VÁLIDO EN LA BOLETA ELECTRÓNICA.



5. ELIGE LA OPCIÓN DE TU PREFERENCIA Y REGISTRA TU VOTO.



LA DIRECCIÓN GENERAL DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, el Departamento de Inglés y las Coordinaciones de Mediatecas **INVITAN** a participar en el Primer concurso interplanteles:



BASES:

La etapa local se llevará a cabo en cada uno de los planteles en los horarios y sedes que cada Coordinación de Mediateca determine. Los cinco primeros lugares participarán en la etapa interplanteles.

En la etapa final participarán alumnos de los cinco planteles el día **28 de abril de 2023**. Se notificará la hora y sede para la sesión presencial.

Se premiará a los tres primeros lugares. Se otorgará constancia a todos los participantes.

La decisión del jurado será inapelable.

Cupo limitado.

INSCRIPCIONES EN LA MEDIATECA DE TU PLANTEL



Azcapotzalco

Lic. Germán Alejandro Montes Thomas
Edificio F, planta alta.
<https://instagram.com/mtkazkpo?igshid=ZDdkNTZiNTM=>



Naucalpan

Lic. Ana Laura Yáñez Piñón
Edificio E, primer piso
<http://www.mediateca.we.bs/spellingbee.html>



Vallejo

Mtra. Abi Rivera Hernández
Edificio de Mediateca, MB planta alta.
<https://www.facebook.com/mediatecacachvallejounam>



Oriente

Lic. Belem Torres Romero
Edificio V, planta alta.
shorturl.at/zW157



Sur

Lic. Patricia América Rodríguez Montero.
Edificio IM, primer piso.
<https://forms.gle/pWqXLzAdfUabyHhJ8>





El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del
Colegio de Ciencias y Humanidades

INVITA

A la comunidad docente del **Colegio de Ciencias y Humanidades**
y a los interesados en el **campo de conocimiento de la comuni-
cación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior**,
a participar en el número OCHO de la revista, con el tema:

COMUNICACIÓN, PROTESTA, MOVIMIENTOS SOCIALES Y CULTURALES

- * Las colaboraciones deberán ser **inéditas**.
- * Los escritos podrán ser: **artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación**.
- * Tener una **extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez** en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- * Deben estar escritos en **letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado**.
- * Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el **sistema APA**.
- * La **lista de fuentes deberá incluirse** al final con base en el sistema APA.
- * Se debe agregar un **archivo Word** con los siguientes datos: **síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción**.
- * **Se les notificará por correo electrónico** el resultado de la evaluación de su escrito.
- * La **recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada**.
- * Los textos recibidos serán **evaluados por pares**.

Fecha límite para recibir los textos será el **4 de agosto de 2023** a través de **mediacionescch.com**

