



Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1052 • 13 de marzo de 2023 • www.cch-oriente.unam.mx



ORIENTE INFORMA UNAM

**Acciones
conmemorativas
por el**

8M





Información para una decisión acertada

Vienen tiempos para tomar las mejores decisiones, pues ya se acercan los procesos para elegir una carrera profesional y seleccionar las materias de acuerdo al área o profesión que deseen estudiar las y los alumnos.

Desde hace algunas semanas, el Departamento de Psicopedagogía, ha emprendido una serie de actividades dirigidas a las y los estudiantes, para que fortalezcan su poder de decisión en cuanto la elección de carrera o selección de asignatura; ambas actividades, de suma importancia para nuestro estudiantado, pues de eso depende que tengan un futuro promisorio, sin complicaciones y, en el mejor de los casos, éxito en sus estudios de licenciatura.

Por ello, el mensaje al estudiantado para que reúna toda la información que la UNAM, el CCH y plantel Oriente, han puesto a disposición a fin de que tengan una decisión asertiva, que los encamine al éxito académico y no al fracaso profesional, por no elegir, de manera consciente y con base a una buena orientación, qué desean estudiar.

La oferta de orientación vocacional es vasta, en la página electrónica de la Dirección General de Administración Escolar de la UNAM, en el portal Académico del CCH, así como en las redes sociales y página electrónica del plantel Oriente, hay documentos explicativos de qué hacer en esta toma de decisiones, que debe estar apoyada en información documentada, de primera mano, como la jornada “El estudiante oriente al estudiante”, así como el ciclo de charlas “Conversando con profesores de las asignaturas de quinto y sexto semestres”, que brindan mayores elementos para una decisión acertada que contribuya a logro de objetivos y, no se convierta en el inicio del fracaso escolar. 📖

DIRECTORIO



RECTOR
DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS

SECRETARIO GENERAL
DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS



DIRECTOR GENERAL DEL CCH
DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

SECRETARIA GENERAL
MTRA. MAYRA MONSALVO CARMONA



DIRECTORA
MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN

SECRETARIO GENERAL
QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ

SECRETARIA ACADÉMICA
LIC. PATRICIA ELIZABETH LÓPEZ OCAMPO

SECRETARIA ADMINISTRATIVA
MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA

SECRETARIA DOCENTE
MTRA. CECILIA ESPINOSA MUÑOZ

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR
MTRA. CLAUDIA VERÓNICA MORALES MONTAÑO

SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA

SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN
ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ

SECRETARIA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN
MTRA. GRISELDA CHÁVEZ FERNÁNDEZ



JEFE DE INFORMACIÓN
LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL
LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

REDES SOCIALES
PROFA: CLAUDIA ANDREA SALDAÑA BAUTISTA

COLABORADOR
ULISES SORIANO DELGADO

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

Correos electrónicos
ignacio.valle@cch.unam.mx
landerosbo@hotmail.com



Diversas actividades por la conmemoración del 8M en el plantel Oriente

* Charla sobre la protesta social callejera

Reconocimiento de la igualdad para mejorar la convivencia

Es fundamental realizar una lectura crítica, ética y política de los actos de protesta que llevan a los movimientos sociales, sobre todo las feministas, como pintar monumentos y otras acciones, aseveró el catedrático Luis Fernando Vélez Rivera durante la conferencia “Protesta social callejera: afectos de relación inmunitaria frente a acciones de agresión directa”.

Para iniciar las actividades conmemorativas del 8M en nuestro plantel con su ponencia, el especialista en temas de género y quien cuenta con estudios de posgrado en Humanidades por parte de la Universidad Autó-

noma Metropolitana (UAM), comentó que el espacio público es el lugar donde las y los ciudadanos pueden conversar y dialogar sobre las normas que nos rigen y sobre el sentido de nuestras conductas y acciones que, en muchas ocasiones, implican violencia y discriminación. De esta forma, los comportamientos colectivos requieren acuerdos comunitarios que, en caso de discrepancia, se pueden debatir.

Al retomar los conceptos de la filósofa Hanna Arendt, dijo que en el espacio público las personas llevan a cabo actividades para sobrevivir y cuidado, así como para satisfacer las necesidades básicas. También se

trabaja para construir el mundo y obtener comodidades materiales. Finalmente, en dicho espacio se realizan las acciones políticas, donde se logran acuerdos con base en el consenso para alcanzar la pluralidad, el reconocimiento de la dignidad humana y la igualdad, sobre la base de que las personas son libres de elegir la forma en cómo desean formar parte de la comunidad.

De este modo, agregó Vélez Rivera, es indispensable que le demos un sentido a nuestra existencia, lo que en parte se logra mediante la participación política con propuestas para mejorar la convivencia. Una de estas formas de acción política es a través de la protesta para exigir cambios sobre aquellos aspectos que resultan perjudiciales para determinados grupos.

Sin embargo, no siempre se ha actuado de forma plenamente digna ni respetuosa de la pluralidad pues, dijo el ponente al retomar conceptos de Simone de Beauvoir, se han impuesto lógicas de dominación, ya sea por medio de la opresión —cuando se trata a los demás como herramientas para obtener beneficios—, o de exclusión —en el caso donde de criminaliza a quien protesta e, incluso, se llega a pedir la erradicación de quien se atreve a alzar la voz—, todo lo cual generan estereotipos negativos.





8 MARZO

Oriente Informa 1052/13 de marzo de 2023

Por su parte, al hablar sobre los momentos históricos de universalización de la libertad, ejemplificó con la Ilustración, que con sus cambios civiles y políticos buscó la igualdad jurídica. Asimismo, el marxismo pretendía la igualdad material y, en la actualidad, existen nuevos movimientos sociales, económicos y culturales para lograr la igualdad de las subalternidades, por ejemplo, de gente discapacitada, disidencias sexuales, etc. Dentro de estos últimos, se encuentra el feminismo actual, que busca se considere a las mujeres en su pluralidad, que se erradique su invisibilidad en los planos públicos y privados, y se supriman los distintos tipos de violencia que sufren, desde la explotación laboral y agresiones sexuales, hasta feminicidios.

Para cerrar su charla, Fernando Vélez, dijo que los nuevos movimientos sociales implican acciones políticas por cuestiones de sexo-género, raza, preferencias, etc., que toman el espacio público en búsqueda de reconocimiento. Según la filósofa, Judith Butler, en sus acciones habría que distinguir entre lo violento, que significa humillar o agredir a los demás, de lo agresivo, que es aquello que permite hacerse escuchar, por ejemplo, pintar edificios públicos. Así, no debemos excluir a quienes protestan, sino comprender sus razones, establecer diálogo y eliminar los factores que generan cualquier tipo de violencia, concluyó.



“El espacio público es el lugar donde las y los ciudadanos pueden conversar y dialogar sobre las normas que nos rigen y sobre el sentido de nuestras conductas y acciones que, en muchas ocasiones, implican violencia y discriminación”



8 DE MARZO

Oriente Informa 1052/13 de marzo de 2023



Mujeres de película

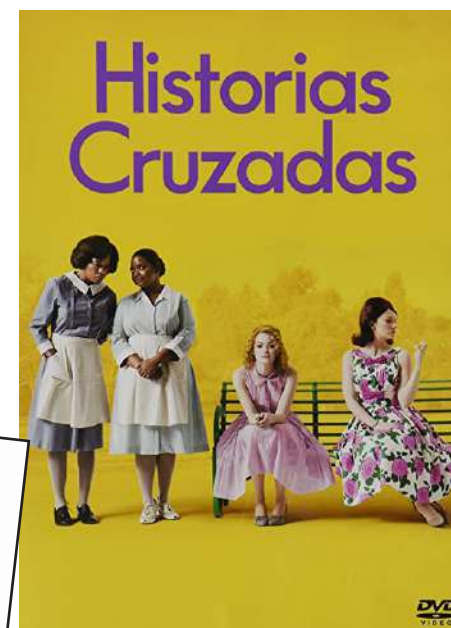


El cine ha plasmado la vida y legado de féminas en distintos campos del conocimiento y es una forma amena de conocer sus aportaciones, por lo que se convierte en un recurso pedagógico lúdico. Con ese propósito, se llevó a cabo la plática “Mujeres de película” a cargo de Nadia Huerta Sánchez, maestra del área de Matemáticas del CCH Vallejo, en la sala dos de audiovisual.

La ponente comentó que existen diversos pensamientos discriminatorios que subsisten en dichos y frases recurrentes, como “mujer que sabe latín, ni tiene marido ni buen fin” o “esa carrera no es para mujeres”, lo que da entender que las mujeres tienen menos capacidad o que sus esfuerzos y deseos de superación son inútiles.

Para ejemplificar lo contrario, se presentaron diversos trailers de películas que plasman la habilidad, creatividad y destrezas femeninas en cintas como “Historias cruzadas” (“The help”, 2011), “Talentos ocultos” (“Hidden Figures”, 2016), “Agora” (2009), “La sonrisa de Mona Lisa” (“Mona Lisa smile”, 2003) o “Madame Curie” (“Radioactive”, 2020), etc.

Dichas obras muestran diversas problemáticas de la mujer desde distintas perspectivas, además de los derivados de la discriminación, pues también abordan las cuestiones raciales, el rechazo a la mujer en el mundo de la ciencia así como su dificultad para acceder a la educación o la poca oportunidad de desarrollo laboral, pero “es importante señalar que nada ni nadie puede limitar a la mujer ni impedir su desarrollo”, concluyó.





Reconocer las emociones, clave para la salud psicológica

Aprender a identificar y controlar las emociones que afectan nuestra forma de vida, en la relación con los demás e incluso la salud, debería ser algo cotidiano pero a los hombres se les impide por la forma en cómo han sido educados, afirmó el doctor Ángel Corchado Vargas durante la charla “Salud psicológica en los varones”, realizada vía zoom y transmitida en la sala 1 de audiovisual.

Para iniciar, comentó que para la Organización Mundial de la Salud (OMS), la salud es un estado de completo bienestar físico, mental y social, y no solo de ausencia de enfermedad. Muchas veces nos olvidamos que el ser humano se relaciona con otras personas y que es un organismo biológico que tiene emociones, por lo que el bienestar debe incluir una visión integral, es decir, juntar lo físico, psicológico y social.

Al profundizar, dijo que la salud psicológica es un estado de equilibrio en diversas esferas de la vida: personal, laboral, académica, afectiva y social, y pretende que nos sintamos cómodos en cada aspecto vivencial. Para ello, debemos darnos la oportunidad de reflexionar, identificar nuestras necesidades y relajarnos. Son momentos para estar con nosotros mismos que nos permiten identificar áreas de oportunidad para nuestro perfeccionamiento.

Cuando se habla de masculinidades, afirmó que es una construcción social arbitraria y está compuesta por un conjunto de valores, definiciones, creencias y significados sobre el ser varón y sobre el trato hacia las mujeres, el cual se distingue por el dominio masculino en las relaciones de género.

Estas relaciones se han reproducido a lo largo de la historia, e implican ideas y expectativas que se introyectan y se convierten en una obligación en el estilo de vida, como que los hombres no lloran o que no deben mostrar sus sentimientos,

por lo que se vuelve más un factor de riesgo que de protección debido a su falsa concepción de autosuficiencia, belicidad heroica, autoridad sobre las mujeres y valoración de la jerarquía.


De este modo, Ángel Corchado aseveró que se asumen como obligatorios ciertos mandatos, además de cumplir con ideales y conductas como la falta de autocuidado, poca gestión de emociones, control sobre los demás, ansiedad persistente, comparaciones y competencias idealizadas, lo que generan neurosis para satisfacer las necesidades de los demás.

Así, al ser factores de riesgo, se convierten en conductas, estilos de vida y situaciones que exponen a los hombres a sufrir percances o contraer algún malestar o enfermedad. Por ello, se requieren factores de protección, como tener empatía o sentir el apoyo de una persona o una institución. Por lo tanto, afirmó que como hombre es válido ser tierno, pacífico, cuidadoso, paternal y sentirse libre de construir su propia identidad masculina libre de estereotipos de género.

“Una persona con una buena salud mental acepta y experimenta tanto las emociones positivas como las negativas, además de que comprender estas últi-

mas, nos ayuda a mejorar en lo que fallamos y nos permite adaptarnos al cambio y la pérdida. Al no aprender a gestionar las emociones, se generan situaciones como estrés, depresión, conductas asociadas al suicidio, adicciones y trastorno por estrés postraumático, que es cuando nos afectan los recuerdos de una experiencia desagradable.”

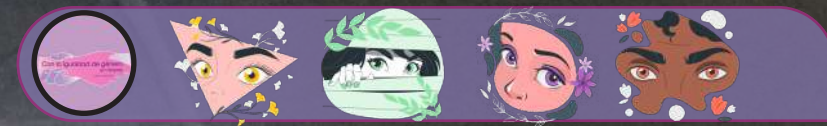
El especialista recomendó hablar de los problemas, ser empáticos y convertirnos en una compañía para las personas que están pasando por un momento difícil, así como asumir que se puede ser vulnerable y que la masculinidad no depende con el “deber ser” social, por lo que es indispensable dejar de asociar lo masculino con la violencia, además de abandonar estereotipos y promover la igualdad entre hombres y mujeres,

Finalmente, Corchado Vargas sugirió adoptar patrones de autocuidado como contar con ayuda de expertos y personas cercanas, dedicar tiempo para el esparcimiento, asistir a actividades que nos enriquezcan como personas, llevar un diario personal, acudir a sesiones de ejercicio y preguntarse sobre su estado de ánimo, entre otras acciones de bienestar. 

ALGUNOS PROBLEMAS DE SALUD PSICOLÓGICA RECURRENTES:

ANSIEDAD DEPRESIÓN ESTRÉS

CONDUCTAS ASOCIADAS AL SUICIDIO TEPT ADICCIONES



El 8 de marzo se realizó la caminata *In memoria*, en recuerdo de las mujeres que han sido víctimas de la violencia.



8 MARZO

Oriente Informa 1052/13 de marzo de 2023

#Ejercicio de la docencia en el bachillerato

Desarrollo de habilidades, conocimientos y actitudes dialógicas



Como parte del Diplomado Formación Integral para el Ejercicio de la Docencia en el Bachillerato, en el módulo Igualdad de Género, se dictó la conferencia “Pedagogías feministas críticas inter seccionales en la práctica docente”, a cargo de la doctora Alma Patricia Piñones Vázquez, actualmente adscrita a la Coordinación de Humanidades de la UNAM, quien destacó que, como docentes, debemos asumir nuestra práctica académica reflexiva, con la cabeza y el corazón.

Dicha práctica, abundó la especialista, además de reflexiva, debe ser autónoma y super propositiva que generen condiciones para mejorar la calidad de la enseñanza, desde una perspectiva incluyente y con una visión de género que permita el desarrollo de las habilidades, conocimientos y actitudes dialógicas, argumentativas y críticas sobre su entorno social, pero también sobre sí mismos.

En su disertación la licenciada y maestra por la Facultad de Psicología de la UNAM destacó que vivimos en un mundo al revés, pues además de los satisfactores que conseguimos y aprendemos para tenerlos, también asumimos situaciones que nos duelen, que le ocurren a la familia, al prójimo. No nos han bastado las guerras, ni los feminicidios, ni la pandemia. Por eso se cuestionó si se ha aprendido algo, pues como humanos,

seguimos haciendo ‘cosas’ que van en contra de la otra, del otro y del otre.

La UNAM, dijo, tienen una deuda histórica con todo lo que debe de hacerse respecto de la violencia para prevenirla, combatirla; para erradicarla y sancionarla. La violencia de género que ocurre en nuestros espacios universitarios, mencionó, no han dejado de acontecer, pero ese señalamiento no es para criminalizar a alguien, es para asumir un conjunto de acciones que nos acerquen a una mejor forma de vida, es decir al buen vivir en nuestras instancias, instalaciones y dependencias, para que no sigan ocurriendo esos hechos de violencia.

Habló de prácticas feministas, de lo que se dice y de lo que debe de ocurrir, a través de un mayor acercamiento con el alumnado; evitar las resistencias al uso del lenguaje incluyente en el que se tome en cuenta a todas, todos y todes. Hacer esfuerzos por encontrar algunos términos como estudiantado, planta docente, pues fondo y forma, en las prácticas docentes, son importantes, aclaró.


La investigadora por el Centro de Investigación de los Estudios de Género presentó algunos resultados del trabajo de su investigación educativa sobre el lenguaje incluyente y pedagogías feministas, por lo que solicitó que asumamos, como docentes, una práctica reflexiva, para generar condiciones que nos permitan mejorar la calidad de la enseñanza en todas sus áreas del conocimiento, incluyendo la visión de género y libre de violencias.

Pero también, añadió, debemos trabajar para que en las y los jóvenes, generemos actitudes dialógicas, que se hable, que se reflexione, que se argumente a través del análisis y la crítica de nuestro entorno social, sin señalamientos, sin victimismos, pero sí con inclusión, para que, desde ese lugar, el feminismo nos pueda aportar elementos para pensar y evitar esos asesinatos de mujeres, que no

se mueren, que son víctimas de la violencia, o asesinadas por alguien.

La experta en las áreas de investigación y vinculación con la sociedad y gestión de proyectos con instituciones educativas en la primaria, secundaria y bachillerato, licenciatura y posgrado, afirmó que, como institución, se deben generar vínculos, a partir de la práctica docente colegiada que genere propuestas de enseñanza, interseccionalidad, género, etnia, clase, raza, edad, religión, orientación sexual, posturas políticas y nuevos constructos políticos, sociales y económicos.

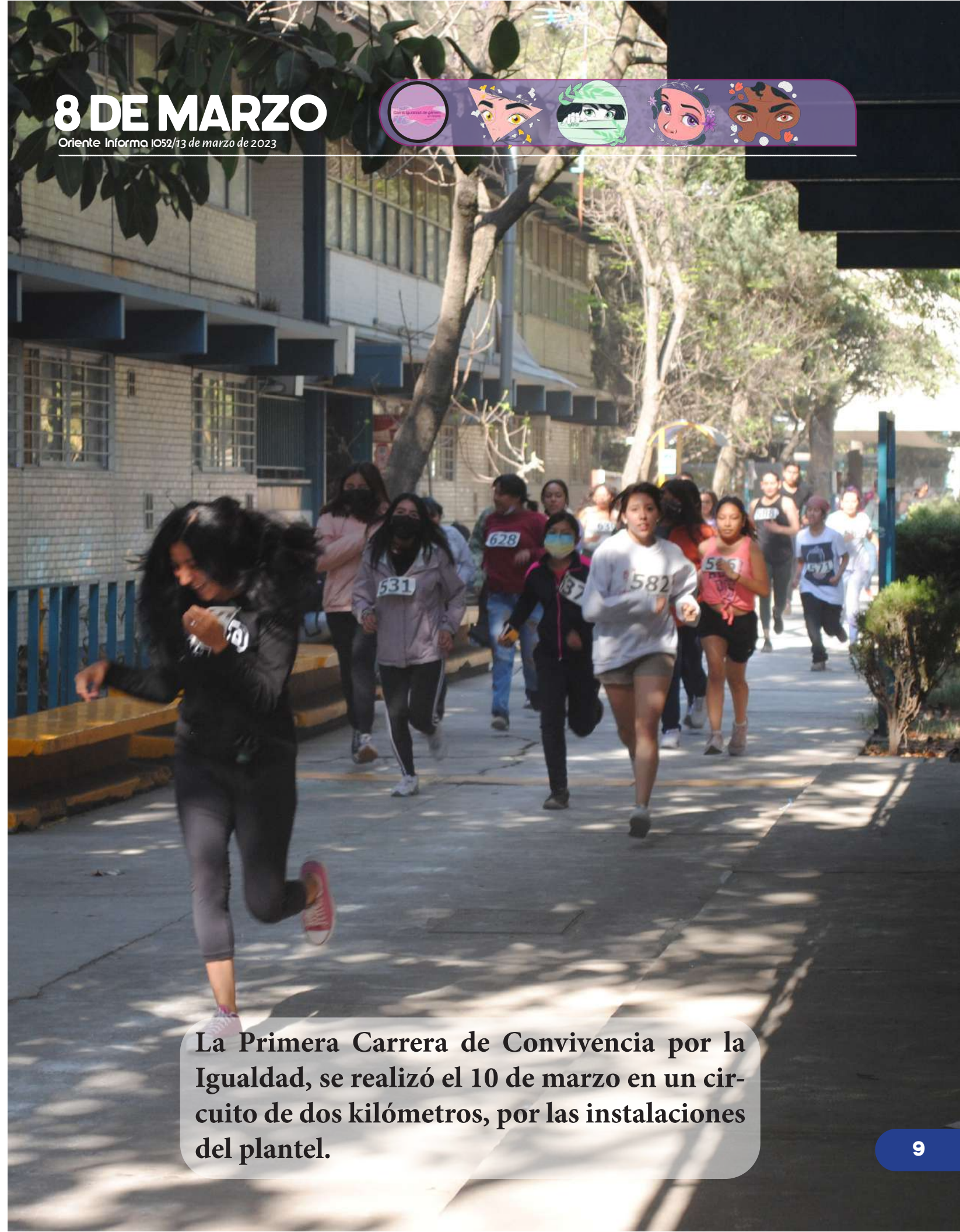
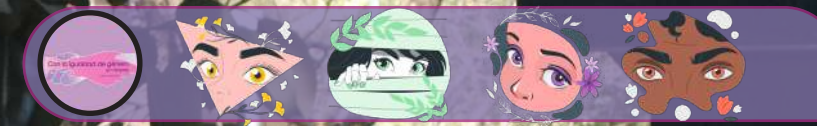
En su amplia exposición, dirigida a profesoras y profesores con menos de 10 años de práctica docente en este centro educativo, la especialista recomendó “poner el cuerpo para el ejercicio de la docencia en el bachillerato”, que reconozca esa lucha de las mujeres para evitar la agresión, para desterrar los feminicidios, las prácticas sexistas y de desigualdades a través de la violencia, o discriminación.

Uno de los objetivos de este diplomado, es coadyuvar en la formación de las y los docentes por medio del estudio y la disertación de las características de nuestro bachillerato y su modelo educativo, a fin de que ellas y ellos lo lleven a la práctica cotidiana, mencionó Patricia López Ocampo, secretaria Académica del plantel. 



8 DE MARZO

Oriente Informa 1052/13 de marzo de 2023



La Primera Carrera de Convivencia por la Igualdad, se realizó el 10 de marzo en un circuito de dos kilómetros, por las instalaciones del plantel.



8 MARZO

Oriente Informa 1052/13 de marzo de 2023

Alzar la voz



8 DE MARZO DÍA ESPECIAL PARA RECORDAR, alzar la voz; para la protesta, la reflexión, pero también para la atención en temas de igualdad, de justicia para las mujeres agredidas y ofendidas, para el respeto a sus derechos y, por supuesto, para el bienestar familiar.

Un día de manifestación, de reproches ante la injusticia, de lamento y llanto por la desesperación, por la desesperanza aprendida, en la búsqueda incesante de desaparecidas, de exigir castigo a feminicidas, de no ser agredidas y ofendidas día tras día.

Una jornada que no solo debe ser de protesta social, sino el punto de arranque para aminorar y desterrar el agravio a un género violentado por su condición de mujer; al mismo tiempo, el momento para la atención y el respeto a sus demandas; para ser reconocidas en igualdad de circunstancia con el sexo puesto, para lograr la igualdad y la equidad a la que tienen derecho en una sociedad, muchas

“Un día para hacer conciencia sobre la importancia de empoderar a las mujeres en todos los entornos y proteger sus derechos”

”

veces, indiferente a sus problemáticas.

En consonancia con la Comisión Nacional de Derechos Humanos, el 8 de marzo es el día “para hacer conciencia sobre la importancia de empoderar a las mujeres en todos los entornos, proteger sus derechos y garantizar que ellas puedan alcanzar todo su potencial”.

De igual forma, para visibilizar la desigualdad y discriminación que aún viven en todo el mundo, así como hacer efectivos sus derechos, incluyendo la necesidad de eliminar la brecha salarial, con el propósito de que reciban la misma remuneración por realizar el mismo trabajo que los hombres, así como incrementar la presencia de mujeres en puestos de liderazgos, entre otros beneficios”.

En conclusión, un 8 de marzo no festivo, sino reflexivo en la lucha histórica por derechos justos y equitativos, por protección y respeto a la vida; por una sociedad responsable ante las ofensas, ultrajes, agravios y agresiones que, en el presente no se debe permitir, por el contrario, desterrar definitivamente.

8 DE MARZO

Oriente Informa 1052/13 de marzo de 2023

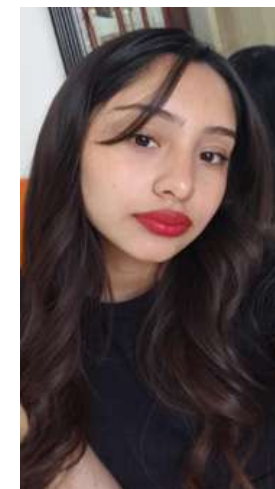


“

Es el día en que se conmemora a todas las mujeres que han luchado y lo siguen haciendo por sus derechos, por la igualdad y por mejores condiciones de vida. También para que se les permitan ser más partícipes en la sociedad y en todos los ámbitos al igual que los hombres.

Es necesario que se siga luchando por sus derechos ya que, según cifras, existen más de 10 feminicidios al día, una sobrecarga de trabajo en mujeres cuatro veces más que la de los hombres, y la tasa de participación económica de las mujeres, es del 44%, mientras que la de los hombres es de un 76%. Por esos datos, es necesario que se siga luchando por una igualdad y una equidad.

”



“La pregunta no es quién me va a dejar; es quién me va a detener”.

—Ayn Rand (1905-1982)

Filósofa y escritora rusa, nacionalizada estadounidense. Autora de las novelas El manantial y La rebelión de Atlas, desarrolló un sistema filosófico conocido como "objetivismo."



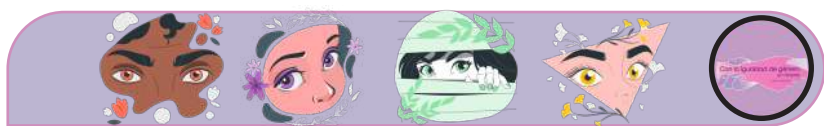
“

El 8 de marzo es un día conmemorativo y de reflexión sobre los desafíos que todavía existen para las mujeres alrededor del mundo, entre ellos el abuso laboral, y no se diga el abuso sexual, fatalmente los feminicidios e, incluso, la discriminación social que aún prevalece en algunas sociedades, incluyendo muchas partes de nuestro país.

También esta fecha es de suma importancia para abordar un poco de historia y recordar el cómo eran vistas antes, pero igualmente para reconocer lo que han logrado entre eso el reconocimiento de sus derechos políticos, sociales, económicos que, aun cuando falta mucho camino por recorrer, seguimos luchando por un mundo igualitario.

”





8 MARZO

Oriente Informa 1052/13 de marzo de 2023

“

Es un día para conmemorar, para salir a gritar por nuestros derechos que, a lo largo de la historia, han sido violados; por todos los feminicidios a diario en nuestro país, por las carpetas de investigación que quedan archivadas sin respuesta alguna de parte de las autoridades; por las veces que se nos señalan por usar un escote o una falda, ya que si se nos acosa o abusan sexualmente, escuchamos lo mismo "ella lo provocó", "mira cómo iba vestida". Nunca se le juzga al violador, y no tenemos las mismas oportunidades que un hombre. Gritar por las que ya no tienen voz y por las que sí, porque entre nosotras debemos ser sororas y dejar a un lado la competencia que el mismo machismo nos impuso. Una mujer nunca va a ser nuestra competencia.

Es un momento para recordar a aquellas mujeres que se han arriesgado para que cada día se nos respeten nuestros derechos; recordar a las trabajadoras que murieron alzando la voz por las injusticias. Es buscar la equidad entre nosotros, para que no nos vean como un objeto y se nos dé nuestro lugar como persona. Porque ésta es una lucha de mujeres para mujeres, y no es por ser separatista. El 8 de marzo, no es una pérdida de tiempo, ya hemos visto qué sí tiene resultados, por eso, vamos a gritar hasta que nuestra voz sea escuchada y podamos dejar un mejor lugar para futuras generaciones.

”



“

El 8M debe ser un día en el que todas las personas, sin importar el sexo, reflexionen acerca de lo que han logrado las mujeres en los últimos años; por ejemplo, el aborto legal en México, el reconocimiento al trabajo doméstico; pero, además, seguir alzando la voz para lograr la reducción en feminicidios y desapariciones, además de la revictimización cuando desaparece alguna chica. También debemos darnos cuenta de que a muchas de nosotras, no nos gusta sentirnos acosadas cada que salimos de nuestras casas por la manera de vestirnos, por lo que en el transporte público o en fiestas, debemos de cuidarnos para que no nos toquen o nos hagan algo. Lo más importante para mí éste y todos los días, es no preocupar a mi mamá cada que salgo de mi casa.

”

8 DE MARZO

Oriente Informa 1052/13 de marzo de 2023



“

El 8M es un día importante ya que se reúnen mujeres de todas las edades para ir por un mismo objetivo: justicia. Honestamente, antes creía que no se lograba nada pintando o saliendo a protestar, pero la realidad es que sí se consiguen avances, por ejemplo, la Ley Olimpia. Realmente creo que se pueden lograr más cosas si seguimos insistiendo para que nos escuchen y hagan 'algo' las autoridades para que obtengamos justicia y equidad.

”



“

El 8M es un día de importancia sobre la presencia de la mujer en la vida, en el que ponen de manifiesto las problemáticas a las que se enfrentan en su vida diaria. Su lucha es para recibir las mismas condiciones que el hombre y, con ello, eliminar las injusticias y desgracias que, lamentablemente, aún se presentan en la sociedad.

”



“

El 8M es un día de gran importancia para nosotras porque ahora somos reconocidas y cada vez se nota más. Este día significa mucho porque ahora no solo yo, sino mi madre, mi hermana, mis amigas, mis compañeras podemos vivir en la actualidad, más libres y seguras, con la certeza de que somos escuchadas.

A pesar de ello, sigo viviendo con el temor de que al salir a la calle sea víctima de acoso y abusos sexuales, que se me falte al respeto, el temor de ya no regresar a casa o no regresar a salvo; el temor de que le pase lo mismo a mi hermana, a mi madre, a mis amigas o alguna otra mujer. Tenemos un gran avance en cuanto a la igualdad de muchos derechos, pero aún nos falta mucho camino por recorrer para lograr un México y un mundo seguro para todas.

”





8 MARZO
Oriente Informa 1052/13 de marzo de 2023

8 DE MARZO
Oriente Informa 1052/13 de marzo de 2023



8-M

**CCH
ORIENTE**



#XXI Encuentro del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación Intercambio de experiencias y debate académico

Luego de cinco años, volvemos a reunirnos de manera presencial para dar continuidad a una actividad que ya es una tradición en el plantel Oriente y que da la oportunidad de interacción e intercambio académico de las y los profesores, señaló Patricia López Ocampo, secretaria Académica de este centro educativo, durante la inauguración del XXI Encuentro del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación.

Dicho encuentro, realizado del primero al 3 de marzo, refrendó la maestra López Ocampo, es un espacio de reflexión curricular, didáctico y disciplinario; de igual manera, de intercambio de experiencias, de interacción y cavilación entre las y los docentes que, en una suma de esfuerzos y amor por la academia, se reúnen con el afán de mejorar su docencia y compartir problemáticas y proyectos en beneficio del estudiantado.

La secretaria Académica, en representación de la maestra Patricia García Pavón, titular de este centro educativo, recordó que, a causa de la pandemia, se suspendieron varias actividades docentes, entre ellas este encuentro que retomó su tarea con la organización en línea de su vigésima edición, en el que participó el profesorado de los cinco planteles

para intercambiar experiencias y fortalecer el debate académico en esta área.

Durante su mensaje, la maestra Patricia López destacó que en esta reunión se dialoga y se reflexiona en asuntos y problemas educativos contemporáneos, que inciden en el proceso enseñanza aprendizaje y también en la evaluación que se gestan en las asignaturas del Área de Talleres, además de que se comparten las propuestas de innovación educativa que las y los maestros han incorporado a su docencia, a partir del regreso a clases presenciales, en estos nuevos escenarios didácticos y pedagógicos.

En su oportunidad, Martha Angélica Hernández Patiño, una de las organizadoras de este ejercicio docente, resaltó que este encuentro, realizado por más de dos décadas en el CCH Oriente, es una de las actividades que ha distinguido a esta academia, y en el que se han sumado diversas generaciones de profesoras y profesores para evaluar la práctica docente, pero también donde convergen las miradas en torno a las problemáticas educativas, derivadas de los programas de estudio de cada una de las asignaturas que integran la mencionada academia. En esta presentación del XXI del Encuentro de profesores, se fortalecen y se construyen

espacios de enseñanza-aprendizaje para, con y entre los docentes, comentó.

“Literatura chicana. enlaces intergeneracionales en la obra de Gloria Anzaldúa y Valeria Luiselli”

Al inicio de los trabajos de este Encuentro, desde Los Ángeles, California, vía zoom, se hizo un enlace con los doctores Valentín González Bohórquez y Marcela Rojas González, quienes hablaron de los momentos más significativos relacionados con la cultura chicana, especialmente en temas literarios que empiezan a surgir desde el momento en que se realiza la firma del Tratado de Guadalupe, definido como el asalto a la nación mexicana, ocurrido hace 175 años.

Los ponentes recordaron que es en esa fecha cuando la relación México Estados Unidos se fundamenta en un acuerdo autoritario, en el que nuestra nación pierde más del 50 por ciento de su territorio, con lo que también surge la llamada cultura de la frontera que, al paso de los años no solo mexicanos, también latinos, se manifiestan cultural y artísticamente, en esa zona de la unión americana.

Durante su exposición, los ponentes hicieron a un recorrido lleno de imágenes para que el auditorio conociera el contexto, sentido y origen de la literatura chicana, resaltando obras literarias de autoras de importancia del lenguaje chicano. Cómo se fue construyendo la identidad, sus formas de vida y las experiencias de hoy en día, de ser latino y vivir en EU. El futuro latino, dijeron los ponentes, es empoderarse en la sociedad dominante de esa región.

Por su lado, la doctora Marcela Rojas dijo que comparte la idea de las y los docentes del plantel Oriente por fortalecer y fomentar la reflexión y la innovación educativa para aprender más; en su caso particular, sobre los estudios étnicos, latinos y chicanos en Los Ángeles, California.



Ambos ponentes se enfocaron en la obra de Gloria Anzaldúa, escritora prolífica, una académica, activista política, feminista, y poeta chicana que manifiesta, desde la década de los ochenta, una nueva tendencia de una generación de escritores mexicanos que realizan sus obras desde el lado de la nación norteamericana.

Para hablar de literatura chicana, dijeron, debemos trasladarnos a la obra de esta escritora que “contribuyó con la definición de feminismo, así como también en el área cultural de la teoría chicana. Una contribución muy especial fue la introducción del término mestizaje para el público estadounidense, que significa la concepción del estado de estar «más allá”. Ella, añadieron, también ha contribuido a exaltar la cultura fronteriza –idiomática-cultural--, con aspectos de identidad para conocer quiénes somos y dónde pertenecemos.

Esa cultura, agregó, se ha manifestado de múltiples maneras, tanto en el activismo político y social, como también en las bellas artes, teatro, literatura, música, cine. Una cultura de la frontera que se ha asentado ya como una cultura chicana –retrato real de la vivencia de mexicanos en los Estados Unidos--.

Por eso, hablar de la frontera desde ella, abundaron, implica no solamente el referente inmediato de la vida que vivía México en los Estados Unidos, sino también de aquellos factores entre ellos situaciones de racismo y discriminación, que afectan la vida personal, familiar y comunitaria de quienes han tenido que emigrar, pero que conservan los lazos culturales, sociales y afectivos con la cultura mexicana.

En sus trabajos teóricos, comentó el doctor, Anzaldúa invoca una nueva mestiza (“new mestiza”), que ella describe como un sujeto consciente de sus conflictos de identidad y usa el término el nuevo ángulo de visión (“new angles of vision”), con el fin de retar el pensamiento binario en el occidente. El modo de pensar de la “new mestiza” se encuentra ilustrado en el feminismo post-colonial, afirmó.



En esta charla también se expuso parte de la labor de Valeria Nuiselli y mencionaron que es una de las principales voces de una generación de escritores que vive entre América Latina y los Estados Unidos y que refleja las contradicciones de esta identidad híbrida. Asimismo, hablaron de su obra literaria entre la que destaca Desierto sonoro, su primera novela escrita en inglés, en la que denuncia la política de separación de menores de sus familias en la frontera entre Estados Unidos y México.

Son experiencias feministas que hablan de traumas, de agresiones, de violencia y de lucha que han sido escritas en varios textos literarios, que se reflejan en planteamientos de liberación, así como en contra de esa represión, que se da en esa zona fronteriza, lo que las motiva a prepararse, a seguir luchando en defensa de la identidad e integridad cultural de la llamada cultura chicana.

La novela grafica en el aula

Como docentes del área de Talleres del CCH tenemos la preocupación de acercar al estudiantado a la lectura de diversos géneros textuales. De esa manera, se revisan escritos autobiográficos y poéticos, argumentativos y científicos, también lo periodístico, así como obras dramáticas. Asimismo, se realiza y reflexiona sobre aquellas obras literarias, consideradas clásicas o no, que sirven de apoyo y aliciente para que las y los jóvenes se acerquen al fascinante y mágico mundo de las letras, afirmó el profesor Miguel Landeros Bobadilla, durante su disertación “La novela gráfica en el aula”.

Señaló que las y los académicos recurren a una diversidad de títulos,

además de autoras y autores, quienes cumplen con determinados criterios de trascendencia histórica, aportaciones culturales, calidad literaria e impacto cultural para atraer a las y los cececheros hacia aquellas novelas, noveletas, cuentos, fábulas y microhistorias que pueden sembrar la inquietud por la lectura y la curiosidad, por historias que los animen a acudir a la biblioteca, a la librería o a consultar Internet para su disfrute y, en el mejor de los casos, iniciar su propia biblioteca cimentada, como debe de ser, a partir de intereses e inquietudes personales y formativas.

Durante su exposición, el ponente abordó una propuesta de materiales que la y el docente puede adaptar en diferentes momentos, dentro del aula; asimismo, exhibió varios ejemplares impresos,





cuyo perfil editorial corresponde a la novela gráfica y resaltó el gusto de las y los alumnos por la estructura y presentación de estos impresos, ya que usan muchos recursos para contar una historia que está pensada como un relato conclusivo.

Señaló que las novelas gráficas son referencias cotidianas para las y los jóvenes, ya sea en su formato original, digital, o en múltiples adaptaciones en otros medios como el cine o el streaming. Estas historietas, abundó, tienen la ventaja de combinar los contenidos del análisis icónico con la reflexión del texto narrativo, lo que permite fomentar la competencia literaria, pues también utilizan recursos como la caricatura política, prosopopeyas, hipérboles, entre otros recursos para el análisis, que son abordados en el Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental.

Por otra parte, en la ponencia de “Taller de diseño ambiental y la educación ambiental, el logro de mis estudiantes”, el profesor Ramón Mateos Cruz, explicó cómo realiza un seguimiento del proceso que las y los alumnos llevan a cabo para elaborar un diseño sustentable, lo cual lo lleva a reflexionar que, durante el proceso de trabajo, con el alumnado, se prioriza alguno de estos aspectos: aprender a diseñar o aprender a hacer un diseño sustentable.

En la primera jornada de este trabajo docente se dictaron dos ponencias más que abordaron temas muy actuales, entre ellas “Características de la Generación Z y sus repercusiones académicas, a cargo de las profesoras Ana Bertha Luna Zepeda e Itzel Ortiz Olivera; la primera describió y enlistó características que tienen las y los alumnos en el momento

de abordar la tecnología, que deja a la vista las carencias y virtudes de la llamada Generación Z. La ponentes hicieron la propuesta de la recuperación de habilidades que las y los y las estudiantes han perdido como la escritura con ortografía, sintaxis, coherencia, la capacidad de socialización, la lectura con atención, la escucha atenta. Recomendaron regresar al uso de la biblioteca como estrategia para tal recuperación.

La segunda ponencia analizó un tema que moviliza a las y los profesores para estar atentos y abiertos al inevitable uso de las inteligencias artificiales que, si bien facilitan muchos procesos de la vida cotidiana y científica, por mencionar dos ámbitos, también orillan al abuso, pues existe la posibilidad del plagio. ¿Se puede evitar? ¿Se puede prevenir?, cuestionaron los ponentes y coincidieron en que debe hablarse con el alumnado para redireccionar los productos que surgen de estos procesos, para que tengan conciencia de su uso ético.

Durante estos trabajos se presentaron otras dos conferencias magistrales con los temas “Particularidades de la formación docente en el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, a cargo de la doctora Virginia Frago Ruiz y, “La argumentación en el programa de estudios de TLRIID, a cargo de Alejandra Gasca Fernández. Asimismo, se realizaron varios micro talleres con temas como “Encuentro con el lenguaje”, “Modelo en barro” y del “Texto al contexto”.



39ª Jornada de balance académico



Por primera vez en tres años, el dos de marzo se realizó de manera presencial la 39ª Jornada de Balance Académico, con una amplia participación de maestras y maestros comprometidos con el desarrollo académico y personal del alumnado.

A decir de Elsa Rodríguez Saldaña, secretaria de Asuntos Estudiantiles del plantel, el propósito de esta actividad fue identificar de manera temprana a las y los estudiantes con

riesgos de reprobación, en caso de vulnerabilidad o con posibles afectaciones en su salud física o emocional.

Lo importante de esta jornada, destacó, es el trabajo colectivo del profesorado para atender diversas problemáticas en el alumnado, pero también para reconocer a esas y esos alumnos que tienen un desempeño escolar sobresaliente. Por ello, es importante la participación docente, pues su rol de guía en el aprendizaje, le permite conocer de manera directa

las distintas problemáticas del alumnado y puede registrarlas, primero en la página electrónica del Programa de Seguimiento Integral (PSI) y después durante esta jornada.

Al comentar sobre el regreso a las sesiones presenciales de la Jornada, Rodríguez Saldaña afirmó que, de esta forma, se enriquecen los intercambios entre las y los docentes, pues se facilita el diálogo, se pueden tomar decisiones colegiadas y es un intercambio inmediato, concluyó.



Las y los jóvenes dan forma a la vida universitaria

Reconocimiento sor Juana Inés de la Cruz



Muchas veces, las personas, nos establecemos en la llamada zona de confort, no avanzamos y lo que tenemos nos es suficiente; sin embargo, hay otras quienes buscamos el 100 por ciento o más de nuestras capacidades; por ello, me agrada la docencia, pues me gusta ser formadora de personas, de ciudadanos y no solo transmisora de conocimientos, externó Rosa María Martínez Maldonado, profesora de este centro educativo y galardonada con el reconocimiento Sor Juana Inés de la Cruz, otorgado por la Universidad Nacional Autónoma de México, en el marco del Día Internacional de la Mujer.

En entrevista para este medio, Martínez Maldonado, licenciada en inglés y profesora de Carrera en el área de Idiomas, habló de su experiencia como docente en escuelas privadas y también de su llegada a esta institución, hace 14 años, tiempo que le ha servido para poner en práctica el modelo educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades que permite aprendizajes para el conocimiento y para la vida, a partir de un ejercicio

responsable de las y los estudiantes en su formación.

La también maestra en Educación del Área de Intervención Docente por la Universidad La Salle, con Especialización en Enseñanza y Aprendizaje de Inglés como Lengua Extranjera por la Universidad Pedagógica Nacional, destacó que en la vida debe de seguirse aprendiendo, ir para adelante en la formación docente, que reditúe herramientas para los jóvenes, pues son ellas y ellos, quienes dan forma a la vida universitaria.

De igual forma, dijo, es importante involucrarse en los trabajos institucionales que oferta constantemente el CCH, pues ofrece recursos y herramientas para el ejercicio docente, pero, al mismo tiempo, para actualizarse en un área como el inglés, de trascendencia para las actividades globalizadas que se dan a nivel mundial.

Conocedora en el manejo de las Tecnologías de Información y Comunicación y en temáticas de perspectiva de género, la maestra Rosa María Martínez resaltó que haber obtenido este galardón, le representa una satisfacción enorme, porque el reconocimiento otorgado


a profesoras, es la constatación de que “estamos haciendo el trabajo responsablemente. Un reconocimiento de esta envergadura, es porque tenemos ese fuelle de hacer bien las cosas, y es satisfactorio saber que se toma en cuenta lo que hacen las y los académicos”, agregó.

De Sor Juana Inés de la Cruz, mencionó, la historia señala que es considerada como la primera mujer de ese tiempo –siglo XVII– que luchó por educarse, por saber, por adquirir conocimientos, a pesar de las prohibiciones y limitaciones de la época. Su arrojo para irse a estudiar como monja, dejó huella en nuestra historia, al ser distinguida como la primera feminista de nuestro país.

La tenacidad para cumplir metas o proyectos, es parte de la identificación de la maestra Martínez Maldonado con esta poetiza mexicana; el afán de prepararse, de conocer y saber para seguir como formadora, es una cualidad que explota día a día, pues de una buena preparación y actualización docentes estará en condiciones de continuar preparando a las nuevas generaciones para evitar, en la medida de lo posible, la falta de hábitos de estudio, de responsabilidad académi-



je de esta lengua, que ya es de carácter obligatorio para cualquier área del conocimiento, por lo que invitó a las y los jóvenes a cursar seriamente esta asignatura, a ver en ella un medio para acceder a intercambios académicos, culturales, acceso a la tecnología, a un mejor mercado laboral y también para su titulación en cualquier área profesional.

Finalmente, la maestra galardonada con este reconocimiento que se le hace a las docentes, tal es el caso de Martínez Maldonado por sus aportaciones a la docencia, la investigación, al arte, al conocimiento y a la ciencia, comentó que el inglés es una herramienta de grandes alcances, con grandes beneficios para la formación académica e integral, de todo aquel que se precie de ser universitario. 



ca, además de otros distractores que les impiden mejores aprendizajes a la juventud del Colegio.

Bajo ese panorama, añadió la maestra, debemos de aprender cotidianamente para compartir esas enseñanzas, esa ayuda académica, incluso de salud emocional de chicas y chicos, quienes sufrieron alteraciones durante la pandemia y que hoy, requieren de esa orientación, comprensión y empatía para seguir con su formación académica e integral. Estoy interesada, comentó, en seguir preparándome en el área de inteligencia emocional, para colaborar en su formación, más allá del aula, mencionó.

La también integrante de la Comisión Dictaminadora de Lenguas Extranjeras de la Facultad de Estudios Superiores Zaragoza comentó que aún con limitaciones, las y los jóvenes deben ser comprometidos con su preparación, pero, también, ser respaldados con la orientación de las y los docentes, para cambiar actitudes de apatía, irresponsabilidad o poco trabajo colaborativo. A eso, agregó, estoy comprometida también con el quehacer docente.

De la enseñanza del inglés, materia en la que imparte clases, afirmó que el mundo globalizado exige el aprendiza-

“Es satisfactorio saber que se toma en cuenta lo que hacen las y los académicos”



Orientaciones para la elaboración de currículum



El momento de solicitar trabajo es crucial, por lo que nuestros estudiantes deben estar listos para ese momento y la presentación de un buen currículum puede hacer la diferencia, aseveró la profesora Isaí Korina Ramos Bernal, durante las charlas talleres “Elaboración de currículum”, realizadas el dos y tres de marzo.

Para iniciar, la ponente comentó que dicho documento, “es la carta de presentación del postulante para un trabajo y muestra aquello que puede ofrecer a una empresa o institución, destacando sus conocimientos, habilidades y experiencia en el ramo laboral”.

Sobre el diseño de currículum, dijo que tiene que priorizar los datos recientes y más importantes para el puesto que se desea, así como describir las particu-

laridades de la persona, sobre todo sus aptitudes y cualidades.

Para lo anterior, comentó Ramos Bernal, se pueden utilizar tres formatos. En primer lugar, el currículum funcional que se organiza por secciones, como estudios, experiencia laboral, cursos tomados e idiomas que domina, etc. El segundo es el cronológico, donde la información se ordena de la más antigua a la más reciente, mientras que el cronológico inverso, como el nombre indica, presenta dichos datos al revés.

Asimismo, se ofrecieron algunos consejos para la presentación del documento, como anotar información breve y concisa, utilizar papel blanco tamaño carta con letra Arial o Times, para la facilidad de lectura y manejo. También recomendó proporcionar información

verídica, respetar los márgenes preestablecidos, evitar errores ortográficos o gramaticales, no incluir adornos excesivos que resten seriedad o entregar fotocopias, pues esto último brinda una mala impresión.

Korina Ramos comentó que, dentro de los elementos del currículum vitae, se encuentran los datos generales como nombre completo, estado civil, información de contacto, edad y fotografía, si es que se solicita. También se anota cómo se piensa aportar a la empresa, así como los propósitos profesionales.

Dentro de la sección el nivel de estudios se anota el más reciente y la institución donde se cursó, además cursos, diplomados o especializaciones relevantes. También es importante incluir los conocimientos extras con los que se cuenta, como nivel de manejo de paqueterías de cómputo o dominio de idiomas.

En la sección de experiencia, se deben escribir los trabajos anteriores y nombre de las empresas o instituciones donde se haya laborado. Por su parte, los jóvenes pueden indicar dónde realizaron su servicio social o prácticas profesionales, además de destacar su proyección personal y resaltar su personalidad. Finalmente, para elaborar el currículum, recomendó utilizar plantillas prediseñadas pues tienen un diseño profesional, y recordó que en esta etapa de solicitud de trabajo, no se entrega la documentación comprobatoria como constancias, diplomas, títulos, etc., sino hasta que se solicite.

Por su parte, el profesor de inglés, Jonathan Celis Laguna, explicó la importancia del dominio de dicho idioma para determinados puestos laborales. De este modo, ofreció algunos consejos básicos para presentar una entrevista de trabajo en inglés, desde el uso de ciertas expresiones hasta la forma de responder preguntas específicas que suelen presentarse, para que las y los futuros solicitantes puedan obtener el empleo deseado.



Presencia del Quimitour 2023

La comunidad estudiantil de nuestro plantel tuvo la oportunidad de conocer distintas especializaciones científicas en el Quimitour 2023, en el cual se presentaron estudiantes de la Facultad de Química de la UNAM para orientar a los cecehacheros sobre la oferta educativa en dicho centro de estudios superiores.

Durante esta muestra se explicaron las distintas opciones formativas como Química de alimentos, Química farmacéutico biológica, Química, Ingeniería química metalúrgica y Química e ingeniera en materiales, así como sus planes de estudio.

En este evento, realizado el dos de marzo en la explanada del plantel, las y los asistentes, además de obtener información de primera mano, tuvieron la ocasión de observar cepas de cultivo, interactuar con modelos tridimensionales y realizar pequeños experimentos, entre otras actividades, para incentivarlos al estudio de este campo del saber.





Date un rol con Difusión cultural

Estudiantes del plantel visitan recintos culturales de la UNAM

Alumnas y alumnos del plantel realizaron una visita guiada al Centro Cultural Universitario (CCU) y al Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), con el propósito de fortalecer sus intereses y horizontes culturales, así como conocer la oferta formativa que ofrece la Universidad.

Esta actividad, realizada el 10 de marzo, contó con la presencia de comunidad estudiantil que, de manera voluntaria y entusiasta, se sumó a esta visita a dichos recintos que cuentan con múltiples opciones enfocadas en las y los jóvenes.

El contingente partió desde temprana hora del plantel Oriente y, al llegar al CCU, fueron guiados por Susana Bautista, encargada del programa "Date un rol y conoce tu universidad" quien, junto a su equipo de visitas guiadas, aportó datos sobre los servicios, historia, recursos y espacios con los que cuenta la UNAM, en un recorrido ameno y provechoso. Para ello, se proyectó un cortometraje sobre dicho legado.

Posteriormente, se asistió a la sala Nezahualcóyotl para presenciar un ensayo de la OFUNAM, que deleitó el oído del estudiantado con diversas piezas de música clásica, además de brindarse información sobre la sala, como su arquitectura y aportaciones.

Asimismo, en el MUAC, las y los cececheros disfrutaron diversas exposiciones que permiten contemplar y vivir el arte de una forma innovadora, recrear los sentidos y saciar la inquietud de sumergirse en las artes visuales.



Por último, las y los jóvenes se desplazaron hacia diversas escuelas, facultades e institutos, así como al estadio olímpico México 68, la torre de Rectoría y la Biblioteca Central, y admiraron múltiples esculturas y murales que conservan la memoria dentro de Ciudad Universitaria. Durante este recorrido se comentaron semblanzas, opiniones y datos curiosos significativos e interesantes.

De esta forma, a decir de los organizadores, "se busca generar la apertura a las visitas guiadas dentro de las áreas de interés que constituyen al departamento de Difusión Cultural para expandir horizontes en cuanto a formación integral se refiere, sumar a la comunidad de Oriente a distintas dimensiones culturales para aprender y generar acercamientos artísticos, además de invitar al profesorado a realizar vistas de campo para fortalecer la identidad y el bienestar cultural de la comunidad. También exhortar a que la comunidad realice visitas por cuenta propia y alimente su mente y espíritu".

Cabe agregar que esta visita contó con el apoyo de la maestra Cristina Arroyo, encargada de literatura y Artes Visuales en la DGCCH, de Aidé Vidal, encargada de visitas guiadas en el MUAC y del departamento de Difusión Cultural local. 📍





Presencia juvenil que responde a retos formativos y de conocimiento

La fiesta del conocimiento, la diversión, la convivencia y las ganas de aprender más, se llevó a cabo en la explanada del plantel Oriente, en donde se presenció una edición más de la Feria de las Asesorías, en donde 30 asesores y asesoras participaron en esta actividad, cargada de juegos lúdicos, de azar y de explicaciones propias de cada una de las asignaturas del plan de estudio del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Bajo el lema de Cuentas con el PIA, para regularizar la situación académica, pero también para incrementar los aprendizajes, esta feria tuvo el propósito de dar a conocer la oferta del Programa Institucional de Asesorías, a través de actividades creativas relacionadas con las asignaturas que ofrece este programa

Además, de los asesores de PIA, por primera vez, se invitó al Programa Institucional de Tutorías y a los asesores de la Mediateca, con sus propios juegos entre ellos, tiro al blanco, casino, ruleta, sudoku, torre de hanoi, jenga, memoramas, entre otros, que fueron del interés de las y los jóvenes que mostraron sus habilidades en los diversos juegos de esta feria.

Este evento coordinado por las profesoras Yazmin Joselin Huerta Torres y Thzairi Aini Ruiz Pérez, es el primero que se realiza a nivel de los cinco planteles del Colegio, con ello no solo se ofertó el trabajo de las asesoras y asesores, también se refrendaron los objetivos de este programa para prevenir la re-



probación, aumentar la calidad de los aprendizajes, y evitar la deserción escolar.

Durante la inauguración de este evento, la maestra Patricia García Pavón, directora de este centro escolar, señaló que estas actividades, además de reunir la presencia juvenil, se mostró el potencial de este programa que responde a necesidades académicas complementarias para las y los estudiantes.



El alumnado y el PIA. Testimonios de una estudiante

Por José Raymundo Díaz Hernández

- El PIA es un recurso que los estudiantes debemos aprovechar
- Podemos recurrir al PIA si tenemos rezagos con temas de alguna materia
- Las asesorías me han generado más confianza al momento de participar en las clases y al elaborar mis tareas.

El Programa Institucional de Asesorías (PIA) del CCH Oriente se distingue por su compromiso con la comunidad estudiantil al brindarle apoyo para mejorar y/o fortalecer sus conocimientos, para superar inconvenientes académicos o ser un soporte para regularizar el rezago académico en algunas asignaturas. Al respecto, Lorena Scarlett Ramírez López, alumna de sexto semestre y quien desea estudiar Administración por su gusto a los números, nos comparte su experiencia.

Scarlett Ramírez divide su estancia en el CCH en dos momentos: antes y después de la pandemia; es decir, modalidad en línea y presencial: "Al principio me sentí extraña, porque empezar el bachillerato fue una nueva etapa. Las clases a dis-

tancia –comparándolas con la modalidad presencial– no eran mis favoritas, porque creo que el aprendizaje no se daba". Entiende que la dificultad de las clases virtuales tuvo distintos factores, como "la responsabilidad de profesores y también de los alumnos; pero, sobre todo, por el distanciamiento que había". A pesar de los sinsabores a causa de la contingencia sanitaria, ahora "que estamos en presencial el aprendizaje es mucho mejor, pues ya no hay tantos distractores, además de que se incrementa nuestro conocimiento y comprensión de los temas". Su acercamiento al PIA se dio durante el "tercer semestre, gracias a mi profesora de Historia Universal quien me comentó que existía el programa. Me inscribí en línea, así empecé a tomar asesorías sobre esa materia y después sobre otras, como Matemáticas, Química y, por último, Análisis de Textos Literarios".

En el PIA existen diversos tipos de asesorías, por ejemplo, la Preventiva está dirigida al estudiantado de curso ordinario que requiere reforzar los aprendizajes de sus materias. Remedial para el alumnado que reprobó y busca acreditar su examen extraordinario y, por último, la Extracurricular enfocada a estudiantes interesados en participar en concursos académicos y a egresados que regresan a buscar apoyo.

Scarlett destaca el trato que recibió por parte de los asesores, el cual fue "muy bueno, pues no enseñan de forma aburrida. Atienden to-

das las dudas y se toman la molestia de explicarlo de forma personalizada. Por ejemplo, la asesora de Química nos dejaba ejercicios, ver videos; era muy ameno. En Análisis de Textos Literarios el profesor siempre nos preguntaba si teníamos dudas. Además, nos compartía varios materiales didácticos, que creo que eso es muy importante porque no se trata de pura teoría, también leamos textos, veamos videos o escuchemos podcast".

Por último, Scarlett aconseja al estudiante que aún no ha acudido al PIA, "que no tenga miedo, que tenga la confianza de venir y aceptar que no comprende algo. Porque creo que eso es muy importante: aceptar que no lo estás comprendiendo. Tener en cuenta que es bueno pedir ayuda, decir: no entiendo, no sé. Además, les va a beneficiar al momento de participar o al momento de hacer las tareas, porque ya traer un conocimiento previo o reforzar los temas que estás viendo en clase es en beneficio de tu preparación académica y, sobre todo, de tu confianza".

Acude al PIA en el edificio W, planta alta, cubículo 27. Asesórate en el Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios I-II y en el Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I-IV, de lunes a viernes de 11 a 13 horas. Recuerda que



#CuentasConElPIA

¿Por qué me va mal en los exámenes? (Exámenes = ansiedad)

Psic. Arturo Arroyo Nieves

Daniela está sentada en el comedor de su casa, mientras que sus hermanos están en la sala comiendo botanas y viendo su serie favorita, una de ellas también quería ver y no puede evitar voltear a ver el televisor cada cierto tiempo, aunque se lamenta por la situación, su sentido de responsabilidad le dice que tiene que continuar estudiando para su examen del día de mañana.

No obstante, el haber estudiado durante días previos, no evita que sus pensamientos la lleven a un escenario catastrófico. En su mente está la idea de “No voy a saber nada, soy una inútil, voy a reprobar de nuevo, ¿y si me quedo en blanco? ¿y si el examen es muy difícil?”, ella está tan nerviosa que no puede dormir o concentrarse, tiembla mucho y no lo puedo controlar. Le duele el estómago y siente unas ganas enormes de vomitar.

Regularmente esto le pasa a Daniela cada periodo de exámenes, porque pensar en el resultado o cómo afrontar su temor a un examen es “algo” con lo que ha lidiado muy a menudo, sin embargo, estando en el bachillerato ha sido cada vez más difícil controlar sus pensamientos y, por consiguiente, su estado ansioso.

A ti te ha sucedido que has hecho todo lo necesario para preparar tu examen y crees que dominas la materia. Sin embargo, llega el día del examen y, de repente, te quedas en blanco, bloqueado o te pones tan nervioso/a que eres incapaz de responder las preguntas que te sabías la noche anterior.

Si esto te parece familiar, es probable que, ante los exámenes, te sientas en un estado de ansiedad. Es algo que frecuentemente le sucede a un buen número



de estudiantes. De hecho, un poco de ansiedad bien dirigida, puede traducirse en ese impulso para organizar y realizar el examen.

Pero una ansiedad excesiva, ante los exámenes, conlleva a permanecer en preocupación, alto estrés y duda ante un rendimiento académico, a un resultado esperado y sus potenciales consecuencias. Esto puede llegar a desencadenar una constante idea y/o sentimiento de incompetencia y desánimo escolar.

Y ¿cómo se puede detectar la ansiedad, ante un examen? Como en cualquier situación donde se experimenta ansiedad, puede haber una sensación de nudo en la garganta, dolor de estómago o de cabeza. Hay personas a las que les tiemblan y/o sudan las manos, el corazón les late más de prisa, sienten poco aire para respirar, tensión muscular, entre otros síntomas.

¿Te preguntas, qué puedo hacer?

1. Utilizar el estrés a tu favor. El estrés es esa señal que te ayuda a prepararte para algo importante que está a punto de ocurrir. Si en vez de lamentarte y aterrorizarte por el examen, adoptas un enfoque activo, esto te permitirá que el estrés te recuerde que debes organizar tu tiempo, investigar temas y preparar tu guía con antelación para tu prueba.

2. Regula tus pensamientos. Si pensar que te va ir bien en el examen ayuda a relajarte ¿Qué ocurrirá cuando esperes que no lo vas a hacer bien? Observa cualquier tipo de mensaje negativo que te puedas estar enviando a ti mismo. Este tipo de mensajes pueden contribuir a tu ansiedad, ya que centrarse en ideas negativas hace que la mente se llene de miedos y, por ende, la probabilidad de que el resultado sea negativo queda comprobado.



Referencias:

Marcué Jiménez Perla del Carmen. González Polanco Rebeca. “Las emociones y el rendimiento académico: La ansiedad ante los exámenes en estudiantes universitarios”, en www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/2176.pdf consultado el 02/30/2023

Basuela Herreras Esperanza. “Ansiedad ante los exámenes: evaluación e intervención psicopedagógica http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102005000400017”, consultado el 01/03/2023

3. Prepárate para el examen. Cuanto más sepas de la materia, te sentirás más seguro. Tener confianza en lo que estudiaste con tiempo y por temas, te dará la confianza de hacerlo bien. Por eso es importante tus buenos hábitos de estudio y técnicas de estudio más eficaces. Puede suceder que, al momento de iniciar el examen te quedes en blanco, pero haciendo una pausa, respirar y saber que estudiaste y ese conocimiento está allí, te permitirá comenzar la prueba con más confianza y afrontando tu ansiedad.

4. Cuidate física y emocionalmente. Busca y aprende formas de tranquilizarte y relajarte cuando estés ansiosa/o, diversas técnicas te pueden ayudar a disminuir los síntomas físicos antes, durante y después del examen, revisa qué es la respiración diafragmática, el estiramiento muscular y los masajes. Además, procura no consumir excesiva azúcar, evita el alcohol, cigarro, etcétera.

Recuerda, es muy importante dormir lo adecuado entre 6-8 horas, realiza ejercicio con regularidad y observa que estás comiendo, con esto ayudarás a tu mente a rendir al máximo; no solo ante las circunstancias escolares, como los exámenes, sino en muchas más de tu vida académica y personal. Afrontar y aprender a gestionar la ansiedad requiere cambios que, no son de la noche a la mañana, e incluso puede requerir atención profesional. 🧠





Leer utopías: otro revelador camino hacia el conocimiento científico

Segunda y última parte Por: Luis Arturo Méndez Reyes

Aldous Huxley. "Un mundo feliz" (1932)

"Un mundo feliz", de Aldous Huxley bosqueja un universo que sucederá hacia el año 2, 540 de nuestra era. Es un universo lleno de contradicciones, oscila entre la utopía y la distopía. En el primer caso, se vislumbra un mundo perfecto del consumo, sustentado en la producción por línea de montaje, inaugurada en las fábricas de Henry Ford. Aquí, el magnate de la industria automotriz, es elevado a las alturas de Zeus en el Olimpo, porque con su sistema productivo y los altos salarios concomitantes, acabaría con el hambre y la pobreza.

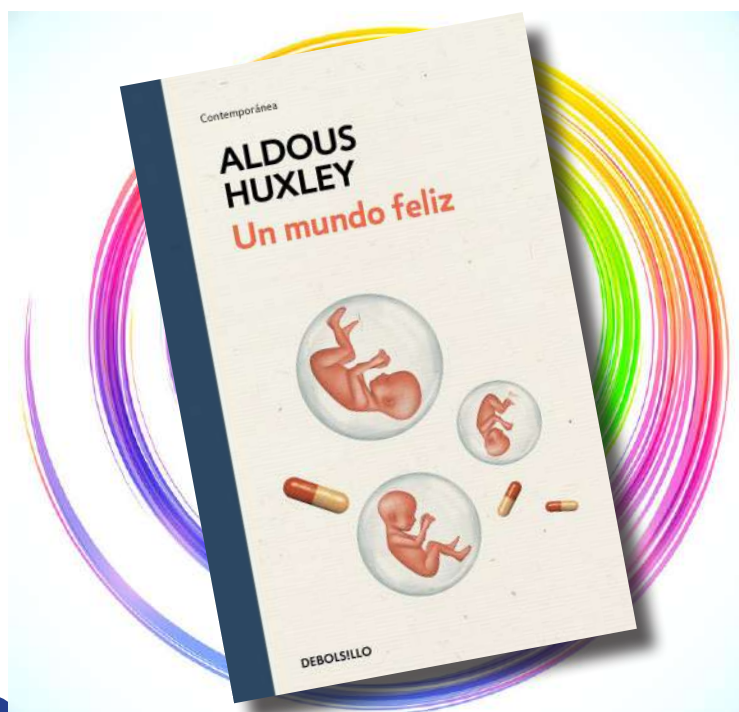
Pero, "Un mundo feliz" plantea también un mundo indeseable, anti utópico, en varios sentidos. En primer

lugar, un orbe donde la ciencia y la técnica están al servicio del poder, la deshumanización, la discriminación y la sociedad dividida en castas. La elevada mecanización fordista del trabajo es arrastrada hacia la producción masiva de seres humanos. Con ello, nace la "sociedad máquina", presa fácil del gobierno.

Por inseminación artificial (en los laboratorios del Departamento de Fecundación del Reino Unido), se fecundan hasta 96 productos idénticos de un solo óvulo; ahí se sella su destino y la clase a la que pertenecen: hay cuatro géneros: la casta superior la forman los Alfas, los más bellos, inteligentes, los científicos, los gobernantes; después están los Gama y los Beta; la clase inferior, la conforman los Épsilon: feos, trabajadores manuales y vestidos de color caqui; a éstos, se les suprime la inteligencia, suministrando menos oxígeno en sus embriones. En segundo lugar, otro universo indeseable creado por Huxley está en la cultura y la recreación: leer es perder el tiempo; a la sociedad de consumo no sirve de nada el cultivo del intelecto. La diversión creativa, sin aditamentos tecnológicos es tachada de tontería. Los juegos talentosos, se realizan con objetos producidos en el mercado. Con sarcasmo ramplón, pero como verdadero profeta Aldous Huxley, señala:

"Es curioso (...) pensar cómo aún en los tiempos de nuestro Ford, los juegos se jugaban sin más aparato que una o dos pelotas, unos palos y, en algunos casos un trozo de red. Imaginaos que tontería es permitir a la gente jugar juegos complicados que en ninguna manera aumentan el consumo. Es una locura." (Huxley, 2000, p.36)

Como hemos mencionado, las novelas de utopía no surgen de la nada: se sustentan en sólidos conocimientos científicos, sean creados estos, para bien, o para mal de la humanidad. Huxley retomó las dos caras del conocimiento: la economía, la administración y la ingeniería, para soñar con la eliminación de la pobreza; y la psicología, para las aciagas pesadillas que deparan el futuro. La diferenciación racial y la deshumanización de un "Un mundo feliz", se cavilaron desde las tesis del psicólogo conductista J.B. Watson: los miedos se adquieren por estímulos externos; por eso, desde la más tierna edad, los niños de Huxley son sometidos a



ruidos estrepitosos y a electrochoques, para hacerlos temerosos y someterlos al poder.

Si bien el resplandeciente orbe de Huxley, sucederá hasta el año 2, 540, algunos aspectos ya se revelan con fuerza; las fantasías, se convierten en ciencia. Pero hay un grave déficit para la humanidad. La parte deseable del futuro, está más lejos: hay mucha pobreza y hambre en Norteamérica y en todo el mundo; la riqueza está concentrada en pocas manos. Todavía tendremos que esperar 518 años para que la utopía se cumpla: que la producción para la masa, se convierta en el "mundo perfecto del consumo".

Lamentablemente, la parte indeseable, la distopía de Huxley está más cerca: la fecundación in vitro es una realidad desde 1978; se extrae un ovulo de la mujer, se fertiliza en el laboratorio con el espermatozoides del hombre y una vez formado, se introduce en el útero materno, donde se desarrolla.

No se sabe hasta dónde llegarán los descubrimientos de la nueva era de la ingeniería genética, inaugurada en los albores del Siglo XXI: los conocimientos para modificar ADN de los seres vivos, están muy

avanzados; ya se experimenta el cambio de color en los ojos. Por otro lado, la eclosión de los videojuegos que comenzó en 1972 con el lanzamiento al mercado del Atari, testimonia la premonición: no hay juego sin consumo. Hacia mediados de los noventa del siglo pasado, se popularizó aún más el videojuego; pero, con la globalización de la Internet, se acrecentó el alcance del juego "en línea". En la actualidad, hay más de 2,500 millones de videojuegos en todo el mundo, es decir, un tercio de la población mundial podría entretenerse con un juego en línea diferente, al unísono.

Carlos Fuentes. "El que inventó la pólvora" (1954)

"Carlomagno murió con sus viejos calcetines puestos – declara un cartel- usted morirá con unos Elasto-Plastex recién salidos de la fábrica". Carlos Fuentes

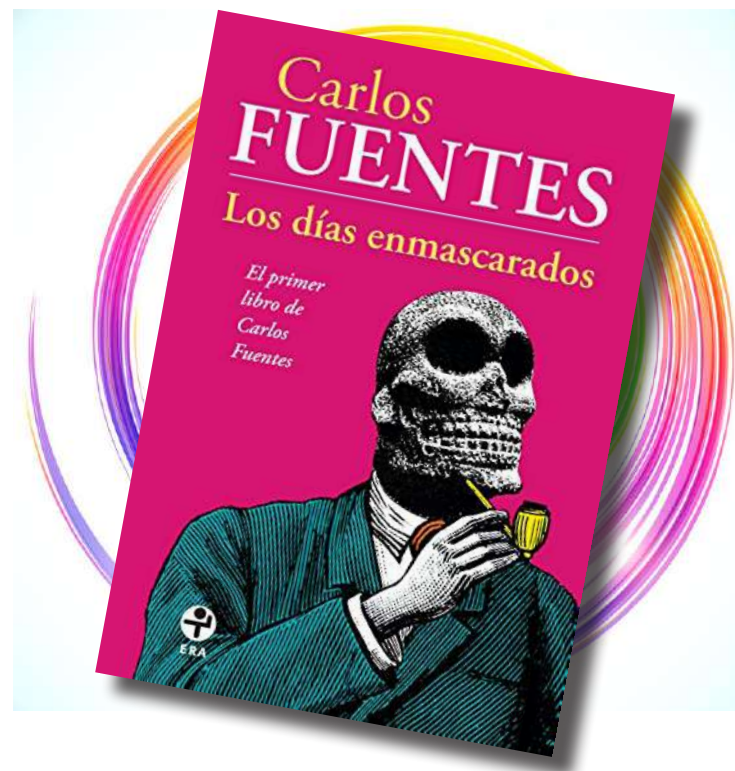
En este relato, Carlos Fuentes, no plantea una utopía, sino una distopía en torno a la industrialización desencadenada en los años 40 del siglo XX, por la llegada de la Segunda Revolución Industrial a los países de la periferia capitalista. Si bien "Un mundo feliz",



es el universo perfecto del consumo, “El que inventó la pólvora”, es un mundo opuesto, fatal, el universo imperfecto del consumo. Con formidable narrativa ficcional-científica, Fuentes bosqueja el cosmos que realmente arrojó la producción en serie, al menos en el país donde vivía (México).

El categórico título con el que Fuentes bautizó su relato, es acertadísimo: “El que inventó la pólvora”. Es el irónico título que las miradas críticas del mundo, debieran haber puesto a la producción en serie: para amplios sectores de la población mundial, no generó demasiada prosperidad, ni tampoco demasiada felicidad. Más bien, creo una potente dinamita capaz de pervertir todas las cosas. Con amplios conocimientos de economía, historia e ingeniería administrativa, Carlos Fuentes satiriza los desastres provocados por la producción fordista. Además del desempleo masivo, la proliferación de armas para la catástrofe y la guerra. Un personaje del relato, creado por Fuentes, lo expresa así:

“Mi trabajo en el Banco ya no tenía sentido. El dinero había dejado de circular desde que productores y consumidores, encerrados en las factorías, hacían de los dos actos uno. Se me asignó una fábrica de armamentos como nuevo sitio de labores. Yo sabía que las armas eran llevadas a parajes secretos, y usadas allí; un puente aéreo se encargaba de transportar las bombas con rapidez, antes de que estallaran, y depositarlas, huevecillos negros, entre las arenas de estos lugares misteriosos”. (Fuentes: 2014, 82)



Para Carlos Fuentes la producción en masa, parió la avidez por el consumo obsesivo. La gente se acostumbró a deshacerse, rápidamente de las mercancías adquiridas: las empresas contrataban helicópteros que sobrevolaban las ciudades con una vieja consigna que se escuchaba en magnavoces: “Usen, usen, consuman, consuman, ¡todo, todo!”. El autor de la “Región más transparente”, vislumbró el glamour, la sensualidad que provoca la moda y el espectáculo. Pero, el exagerado consumo suntuario estratificó a la sociedad en clases: surgieron los sectores que imitan comportamientos y usos de elegancia y de distinción. Es ilustrativa, la siguiente cita textual.

“Los snobismos de nuestra época son el de la ignorancia y el de la última moda; y gracias a éste se mantienen el progreso, la industria y las actividades civilizadas. Huxley recordaba mi amigo, incluía la sentencia de un ingeniero norteamericano ‘Quien construya un rascacielos que dure más de cuarenta años, es traidor a la industria de la construcción’”. (Fuentes: 2014, 73)

En fin, los amplios conocimientos históricos, económicos y administrativos permitieron, a Carlos Fuentes, ironizar sobre las crisis cíclicas del capitalismo y señalar sus deficiencias: la producción supera el consumo, por los bajos salarios y por los despidos masivos. Además, desde 1954, podríamos señalar que Fuentes, fue un precursor de un concepto en boga, en el mundo entero de la tecnología: la “obsolescencia programada”.

Conclusión

En este artículo, hemos traído al debate un método conocimiento científico denominado literatura de utopía, que ha sido desdeñado por la intelectualidad dominante. En este texto, quedó demostrado que Giovanni Papini, Aldous Huxley y Carlos Fuentes, inventaron un camino que explica las consecuencias positivas y nefastas de la Segunda y Tercera Revoluciones Industriales.

Evidenciaron que la ciencia ha sido utilizada para bien y para mal. Pero, además lo han hecho de manera hermosa: con una narrativa prolífica. Los tres relatos de estos autores, tienen un doble mérito: belleza escrita y científicidad: deleitan y sustentan. En pos de una “rigurosidad científica”, este doble mérito que no puede menospreciarse. Si una ley científica es una demostración de fenómenos conocidos, que permanecen invariables bajo determinadas condiciones, el mérito de los autores de utopía, es habernos presentado evidencias de la constante repetición de sucesos inmanentes a las revoluciones industriales. Entonces, sus fantasías literarias son, también un saber verdadero. Al menos así reza el término ley científica. ¿No es así? 📖

Fuentes de Referencia:

Las obras citadas las puedes consultar en la biblioteca del plantel Oriente y en otras bibliotecas de la UNAM. Búscalos en la clasificación anotada.
Fuentes, Carlos (2014). “El que inventó la pólvora”, en Los días enmascarados. México: Era, 13 p. Clasificación en la Biblioteca: PQ7297.F85D5
Gibson, William (2007). Neuromante. Barcelona: Minotauro, 316 p. Clasificación en la biblioteca del plantel Sur del CCH: PS3557.I37N4818
Huxley, Adous (2016). El fin y los medios. Barcelona, 371p. Clasificación en la biblioteca: HN17H48.
Huxley, Adous (2003). Un mundo feliz. México: Porrúa. Clasificación en la biblioteca: PR6015.U9B734.
Moro, Tomás (2016). Utopía. México: CIDE/FCE, 188 p. Clasificación en la Biblioteca: HX810.5E76
Orwell, Georges (2020). 1984. Barcelo, Debolsillo, 220 p. Clasificación en la Biblioteca: PN6790.B73N4718
Papini, Giovanni (2014). “Visita a Ford”, en Gog. México: Grupo Editorial Tomo. Clasificación en la Biblioteca: PQ4835.A27G62
Rifkin, Jeremy (1997). El fin del trabajo. Barcelona: Paidós, 399 p. Clasificación en la Biblioteca: HD6331.R5418
Rifkin, Jeremy (2015). La sociedad del costo marginal cero. El internet de las cosas, el prococomún colaborativo y el eclipse del capitalismo. México: Paidós, 461 p. Clasificación en biblioteca de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y Escuela de Trabajo Social de la UNAM: HB501.R5418.
Stanislav, Lem (2008). Solaris. Barcelona: Minotauro, 235 p. Clasificación en biblioteca de la FES Acatlán: PG158.L45S6518.

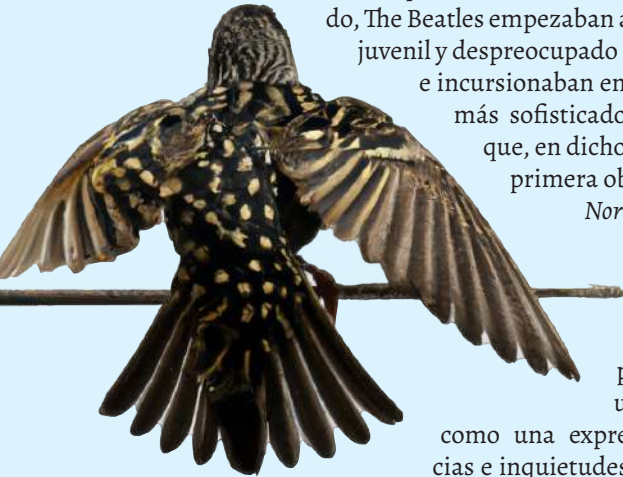


Norwegian Wood (This Bird Has Flown)

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla

Una conocida novela del autor japonés, Haruki Murakami, inicia cuando un personaje escucha en un aeropuerto europeo una vieja canción y su mente se traslada a su juventud. Es el inicio de *Tokio Blues*, y la melodía que la inspira es *Norwegian wood (This bird has flown)*, de The Beatles.

Esta hermosa canción apareció en el disco *Rubber soul* de 1965. Después de casi tres años de un éxito inusitado, The Beatles empezaban a abandonar su estilo juvenil y despreocupado que los hizo famosos e incursionaban en temáticas y sonidos más sofisticados y maduros por lo que, en dicho disco, plasmaron su primera obra maestra.



Norwegian Wood tiene una historia sugerente. Surgió del deseo de John Lennon, influido por Bob Dylan, de utilizar las canciones como una expresión de sus vivencias e inquietudes personales. De este modo, decidió partir de un enfoque distinto de las relaciones sentimentales que, hasta ese momento, la banda había abordado, en su mayoría, por el lado luminoso. Era hora de cambiar.

La idea surgió durante unas vacaciones de John en los Alpes Suizos. A pesar de estar casado desde antes de la fama de la banda, siempre se encontraba rodeado de admiradoras. Por lo tanto, quería escribir una letra sobre una relación extramarital, pero de una forma subrepticia, mediante metáforas. La canción inicia con el protagonista afirmando que una vez tuvo una chica, pero inmediatamente se pregunta si, mas bien, ella lo tuvo a él, lo que indica una relación de poder y control.

Posteriormente, la mujer lo lleva a su departamento y le muestra los muebles hechos de pino noruego, entonces de

moda en Inglaterra (lo que explica el título de la canción). Después de unos tragos, la chica le indica que “es hora de ir a la cama”, pues tiene que trabajar por la mañana, por lo que el protagonista tiene que dormir en el baño. Al amanecer, descubre que ella se marchó, como indica el subtítulo, “este pájaro ha volado”, y se dice: “entonces encendí un fuego, ¿acaso no es buena la madera noruega?”. ¿Esto significa que el hombre quemó el departamento? ¿O se refiere a prender una fuente de calor ante el frío de la soledad? Como en todo arte, este final abierto permite hacer interpretaciones.

Norwegian wood surgió a partir de la introspección de John, aunque existe la polémica de las aportaciones de su colaborador Paul McCartney, quien asegura que tuvo una participación mucho mayor de lo que se piensa, incluyendo el polémico final que, asegura, fue idea suya. Lo importante es que es una canción confesional y representó una avanzada de los experimentos sonoros y líricos que se expandiría en los siguientes discos del cuarteto.

Otra innovación fue el uso de un instrumento considerado exótico por aquel entonces, el sitar, que el guitarrista George Harrison había comenzado a practicar a raíz de su creciente interés por la cultura y la música de la India. John consideraba que la grabación era muy plana y le pidió a George que la acompañara con el sitar, lo que dotó a la canción de un aire místico oriental y que rompió con los esquemas de la música rock pop.

Finalmente, en nuestro país, el título ha sido objeto de discusión, pues en vez de traducirlo como *Madera noruega*, se presentó como *Bosque noruego*, quizá por sonar más poético. En realidad, el término se refiere al material con que se hacían los muebles en esa época, pues era un tipo de pino barato, lo que indica el tipo de departamento y el nivel socioeconómico de la protagonista y contextualiza tanto a la historia como al personaje de la chica.

Esta melancólica melodía es una aventura apasionante de poco más de dos minutos de duración, y si quieres expandir la experiencia, puedes leer la novela de *Tokio Blues. Norwegian wood*, de Murakami, no te arrepentirás. 🎧



Mbappé

Por: Cipactli Nava Mota Dávila.
Depto. de Francés

Tu amas el football? Tu sais qui est-ce Kylian Mbappé? Oui? Non? Ensuite, je te parlerai un peu de lui.

NOM	Kylian Mbappé Lottin
Surnom	Kik's
Nationalité	Française
Signe	Sagittaire
Taille	1,78m
Vitesse	37.6 km/h
Langues	Français, espagnol, anglais et un peu de portugais
Équipe	PSG (Paris Saint Germain)

L'année dernière, au Qatar, l'Argentine a gagné la Coupe du monde. Elle a vaincu la France (4-2 aux tirs au but) et pourtant un homme a brillé, il a fait un jeu extraordinaire et un triplé exceptionnel, c'était Kylian Mbappé, la nouvelle star de l'équipe Paris-Saint-Germain qui est devenu aussi le meilleur footballeur des Bleus.

Le jeune attaquant de 24 ans est né le 20 décembre 1998 à Paris. Sa mère d'origine algérienne était handballeuse et son père né au Cameroun était footballeur aussi, puis il est devenu entraîneur des moins de 15 ans à l'Association sportive de Bondy. Dès qu'il était petit, Kylian était considéré comme un surdoué scolaire. En 2014, il a fait partie de la Sélection française des moins de 17 ans. En septembre 2016, il a obtenu son baccalauréat STMG (Sciences et technologie du management et de la gestion). Cela montre qu'être un excellent sportif ne s'oppose pas à être un bon étudiant. Le 20 février 2016, il a marqué son premier but en tant que professionnel avec le club Monaco et plus tard, toujours à 17 ans, il est devenu le plus jeune butteur de l'histoire du club. Après plusieurs preuves de précocité comme le deuxième plus jeune butteur de l'histoire de la Ligue des champions, en 2017 trois clubs s'intéressaient à lui : le Paris SG, le Real Madrid et le Manchester City. Mbappé a choisi le premier. Le PSG lui a offert pendant 5 ans, 10 millions d'euros par saison ! Ainsi, il est devenu le deuxième joueur le plus cher de l'histoire du football français derrière son coéquipier Neymar.



https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kylian_Mbapp%C3%A9_2018.jpg

L'histoire de succès continue et en 2022, il a été récompensé avec le trophée de meilleur joueur de la Ligue 1 par la troisième fois. Pourtant il reste humble, il remercie son entraîneur, ses proches mais aussi ses adversaires. Eh oui, Mbappé est aimé en France et partout dans le monde, non seulement par son talent sportif mais aussi par sa personnalité mûre, modeste, raisonnable, intelligente. Les enfants et les personnes âgés coïncident, il est un exemple pour la jeunesse. 🎯





Cumbres borrascosas

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla



El nombre de esta obra remite a alguna cuestión enrarecida, ardua. En este caso es cierto, pocos textos literarios encierran una atmósfera tan apasionada como *Cumbres borrascosas*, un auténtico clásico del siglo XIX, autoría de la escritora británica Emily Brontë y que sigue sorprendiendo al lector con su cruel historia.

Desde el principio se nos presenta la atormentada situación que será el marco de la acción. Un hombre se hospeda en la campiña de Yorkshire, Inglaterra. Conoce a sus vecinos que viven en la mansión de Cumbres borrascosas, un grupo de seres amargados y violentos; entre ellos, los jóvenes "Cathy" Linton y Hareton Earnshaw, que son sometidos por un despiadado hombre llamado Heathcliff. El odio entre los tres es palpable y parece inevitable que se agredan mutuamente. Entonces nos preguntamos, ¿qué secretos se esconden entre ellos para que se aborrezcan de ese modo? ¿Y por qué viven juntos?

De la boca de Nelly Dean, una sirvienta que conoce su historia, nos enteramos que Heathcliff era un niño huérfano que fue llevado a la casa por el señor Earshaw, para convivir con sus hijos Hindley (quien sería el padre de Hareton) y Catherine (posteriormente, la madre de "Cathy"). Heathcliff está enamorado de Catherine, pero la oye decir que ella nunca se casaría con él, entonces él abandona la casa y regresa enriquecido años después, decidido a ejercer una cruel venganza, sino contra quienes lo ofendieron, sí contra sus hijos.

Lo anterior es un pequeño esbozo de una historia que, si bien tiene pocos personajes y aún menos cambios de escenarios, resulta estremecedora por la relación entre los que aparecen en el relato, pues nos presentan toda suerte de sentimientos que van cambiando conforme avanza la trama, con sus muchos defectos, pero también con rasgos de nobleza y valentía.

Las acciones de Heathcliff contra aquellos que, supone, lo insultaron cuando era pobre, es implacable y los obliga a tomar decisiones cada vez más desesperadas. Esto se ve realzado por el páramo

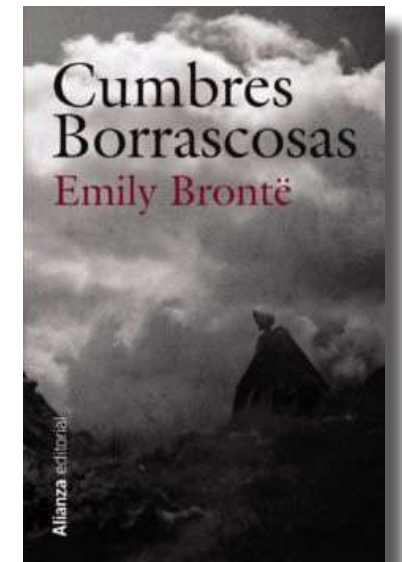
donde se ubica la residencia de Cumbres borrascosas, un lugar inhóspito, agobiante y aislado, donde los distintos personajes se ven orillados a luchar por sobrevivir o no enloquecer.

El estilo de Brontë es directo, su lenguaje sorprende por la forma de narrar situaciones de agresividad inesperadas en una novela del siglo XIX, con lo que rompe con el estilo y las temáticas prevaletentes. Todo transcurre en un estilo oscuro, que remite más a la literatura gótica que a otras autoras como Jane Austen, lo que le valió en su momento ser considerada, incluso, una obra inmoral.

Otro aspecto innovador de la obra, es el planteamiento psicológico de los personajes, que nos permite comprender (a veces con rechazo, otras con alguna empatía) sus motivaciones. Ciertamente, no todos son atractivos, pero esa circunstancia los dota de humanidad y complejidad. Todos ellos sufren y se van envileciendo conforme transcurren las páginas, pero ello permite que la historia avance con gran fuerza.

Es de destacar la personalidad de Emily, quien fue una mujer enfermiza, silenciosa y que odiaba comer. Murió muy joven, a los 30 años de edad de tuberculosis, pero poco antes había escrito su única novela, *Cumbres borrascosas*. Es sorprendente que una mujer que casi nunca abandonó su lugar de nacimiento, un sitio solitario como el de su obra y que nunca experimentó esas emociones arrebatadas, haya logrado escribir un texto tan poderoso.

En *Cumbres borrascosas* todo es desbordado. La obsesión y la venganza, los celos y la envidia, el orgullo y la prepotencia. Las situaciones caóticas se empalman, así como las constantes tragedias. Emily Brontë construyó una novela atemporal por esa razón, porque apela a sentimientos eternos y nos hace preguntarnos sobre la locura, la autodestrucción y la maldad. Y a pesar de todo lo anterior, es un relato de un amor poco convencional y de conflicto de pasiones, contado de una forma tan original, llena de violencia y belleza, que se queda grabada para siempre en la mente del lector. 📖



Brontë, Emily. *Cumbres borrascosas* (2011). Editorial Alianza, México. 416 págs.



Emily Brontë (1818-1848). Escritora nacida en Yorkshire, al norte de Inglaterra. Tuvo cinco hermanos, y tres de las mujeres pasarían a la historia de la literatura con sus obras: Anne con *Agnes Grey*; Charlotte con *Jane Eyre* y Emily con *Cumbres Borrascosas*, publicada en 1847 bajo un seudónimo masculino, un año antes de su prematura muerte. Los niños Brontë quedaron huérfanos de madre desde muy pequeños y fueron criados por un padre severo. Para aliviar las penurias, se contaban cuentos entre ellas y plasmaron sus inquietudes en poemas y cuentos, que dieron pie a grandes obras como la escrita por Emily.



RESEÑA

Oriente Informa 1052/13 de marzo de 2023

Argentina 1985

Por: Ulises Soriano



RESEÑA

Oriente Informa 1052/13 de marzo de 2023



“Conocer la historia para no repetirla”, reza una de las máximas en la vida de los seres humanos. En los anales de la historia moderna, existen tragedias que han cimbrado la vida de naciones y continentes. Entre esos hitos, se encuentran las dictaduras militares, como la argentina, iniciada en 1976 y su culminación en 1983. Durante ese periodo dominó el terror militar, las desapariciones y las vejaciones por parte de los militares a la población que, sin deberla, fue maniatada y oprimida.

Argentina, 1985, película del director Santiago Mitre y lanzada en Prime Video, en 2022, narra el momento climático de aquella dictadura: el juicio civil de nueve líderes pertenecientes a las tres primeras juntas militares que gobernaron el país, tras el golpe de Estado de 1976, bajo los delitos de homicidio y privación ilegítima de la libertad.

El hilo conductor de esta cinta radica en la historia del Fiscal Julio César Strassera, quien en un principio se muestra férreo para llevar a cabo el juicio; sin embargo, su posición como fiscal no le permite apartarse. Entonces, en su búsqueda de pruebas, se encuentra con el joven abogado Luis Moreno Ocampo quien pide a Strassera, ayudarlo a buscar las pruebas para condenar a los líderes: Jorge Rafael Videla, Orlando Ramón Agosti, Emilio Eduardo Massera, Roberto Eduardo Viola, Omar Graffigna, Armando Lambruschini, Leopoldo Fortunato Galtieri, Basilio Lami Dozo y Jorge Anaya.

Esta cinta nominada al Oscar como “mejor película internacional”, relata como a la dupla Strassera-Ocampo, se le suma un equipo de juventudes multidisciplinario quienes viajarán por toda la Argentina, para recabar esos testimonios de familiares de “Los desaparecidos”, como se los llamó o, incluso, de los supervivientes de la tiranía, quienes eran llevados a centros clandestinos de detención donde eran interrogados, torturados y, a menudo, ejecutados sin juicio alguno. “Organismos dedicados a la protección de derechos humanos, estiman

que, durante aquella época, al menos 30 mil personas desaparecieron”.

El régimen también llevó a cabo una política económica neoliberal que provocó un aumento de la pobreza, la desigualdad y la deuda externa del país. Además, la dictadura llevó a cabo una política de censura y control de los medios de comunicación, lo que impidió la libre circulación de información y las críticas al régimen. En 1983, después de años de resistencia popular y de la presión internacional, se convocaron elecciones democráticas y se puso fin a la dictadura. Desde entonces, se ha llevado a cabo un proceso de memoria, verdad y justicia, que ha permitido esclarecer los crímenes cometidos durante la dictadura y juzgar a los responsables.


Para quienes desean adentrarse a esta cinta, no solo se encontrarán con un documento filmico que devela el detrás de cámaras de aquellos días, también, un testimonio de que las dictaduras militares son lo peor que le puede pasar a una nación y que “el sadismo no es una ideología política, ni una estrategia bélica, sino una perversión moral”, como lo expresó Julio César Strassera, en cuerpo y voz del actor Ricardo Darín.

Argentina, 1985, no solo es un drama histórico con una visión para la pantalla grande y el streaming, es una película que denota un rechazo hacia la violencia y la violación de los derechos humanos. Esta cinta no está libre de ciertos chascarrillos, los cuales, en instantes, rompen el ritmo dramático, pero destaca el uso de imágenes reales de la época, como manifestaciones, protestas y movilizaciones populares que exigían justicia para las víctimas de la dictadura, que nutren de veracidad y un punto de vista cercano al espectador, de esos acontecimientos.


Esta cinta ofrece una mirada retrospectiva sobre un momento clave de la historia de ese país, en el que la sociedad estaba tratando de reconstruirse después de un período oscuro de dictadura y represión, además, ofrece al espectador una perspectiva fresca de aquellos días donde la luz se asomaba por el dintel de la democracia argentina. 🇦🇷



Argentina 1985, Argentino, 2022) Director: Santiago Mitre. Reparto: Ricardo Darín, Peter Lanzani, Alejandra Flechner. Duración: 140 minutos.



20 FORO CONCIENCIA Y HUMANIDADES



13 al 17 de marzo 2023

AUDIOVISUAL 2

LUNES 13

11:00 Inauguración del evento

11:15 “¿Por qué?, me enamoré de la química”
Ponente: Claudia Benítez Albarrán

12:00 “De la física clásica a la física moderna y contemporánea”
Ponente: Marisol Melo Muñoz

13:00 “CCHO, antesala de mi vida futura”
Ponente: Abigail Orozco Martínez (estudiante)

14:00 “Los productos químicos son buenos o son malos o solo es cuestión de tiempo”
Ponente: Yolanda Argelia Quezada Pérez

MARTES 14

11:00 “Contaminación del suelo”
Ponente: Daniel Jerónimo García

12:00 “Un recorrido por la historia de la química”
Ponente: Alicia Guadalupe Guerrero Segura

13:00 “Transversalizaciones y pensamiento complejo en Biología”
Ponente: Elizabeth Karina Galván Sánchez

14:00 “El bienestar emocional”
Ponente: Dr. Marlen Isela Ramírez Ruiz.

MIÉRCOLES 15

11:00 “La astronomía y el Cambio de pen de la humanidad”
Ponente: Eva Mayra Rojas Ruiz

12:00 “La comunicación humana post-pandemia”
Ponente: Ignacio Valle Buendía

13:00 “La importancia de la historia en m bachillerato”
Ponente: Graciela Maldonado Figueroa

14:00 “Un arcoíris químico”
Ponente: Dafne Berenice Ortega Sánchez

JUEVES 16

11:00 “Física del siglo XXI”
Ponente: Alberto Francisco Sandino Hernández

12:00 “Cuando el cuerpo habla”
Ponente: Arturo Arroyo Nieves

13:00 “¿Que significa la docencia para mí?”
Ponente: Paulina Itzel López Rivera

14:00 “Una invitación a reflexionar sobre la importancia del desarrollo sostenible”
Ponente: Yazmín Anáin Mendoza Segovia

VIERNES 17

11:00 “Los felices 20”
Ponente: Lilia Montiel Davalos


12:00 “De gusanos, escarabajos y colibríes en la representación visual”
Ponente: Rosa Ilescas Vera

13:00 “La química te alimenta”
Ponentes: Frida Monserrat Hosanna Paredes Ruiz

14:00 “Una historia de miedo, de princesas y dragones”
Ponente: Alfredo César Herrera Hernández

Comisión organizadora:

- Claudia Benítez Albarrán
- Patricia Araceli Cristino Islas
- Martha Elizet Herrera Hernández
- Alfredo César Herrera Hernández
- Paulina Itzel López Rivera
- Yazmín Anáin Mendoza Segovia
- Ariana Andrea Nicio Cruz
- Elena Plácido Jurado
- Adriana Vázquez Barrientos





El Instituto de Geografía de la UNAM invita a participar en el 5to concurso de fotografía

El territorio visto a través del ojo geográfico

LA MOVILIDAD COTIDIANA DE LAS Y LOS ESTUDIANTES

Dirigido a estudiantes de bachillerato, licenciatura y posgrado de todas las instituciones públicas y privadas de México



Consulta las bases en:
www.geografia.unam.mx
(en la sección de comunicados)



Dudas o aclaraciones al correo
concursosdegeografia@gmail.com

17° expo AJOLOTE 2023

22 - 23 - 24 -27- 28 de marzo local
29 - 30 otros planteles
9 a 14 horas y 17 a 20 horas

SILADIN

- Recorridos
- Diversidad de especies
- Problemática ambiental
- Programa INFOCAB

Profesora, profesor
Agenda tu cita con tu grupo al correo:
ajolotemexicano5@gmail.com
Comunidad estudiantil que asista por cuenta propia esperará horario para ingresar




Con la igualdad de género
en Oriente
CINIG-ORIENTE



CARTELERA

Oriente Informa 1052/13 de marzo de 2023

CARTELERA

Oriente Informa 1052/13 de marzo de 2023



El Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje y la Coordinación de Bibliotecas

INVITAN

a la comunidad del Colegio a la:

MUESTRA de actualización Bibliográfica

¡Acompáñanos a seleccionar materiales para tu biblioteca!

Más de 40 expositores con 3,000 títulos para seleccionar

Fechas

Naucalpan

15 y 16 de marzo

Vallejo

21 y 22 de marzo

Oriente

23 y 24 de marzo

Sur

27 y 28 de marzo

Azcapotzalco

30 y 31 de marzo



Responsables en plantel

- Azcapotzalco**
Lic. Juan Manuel Cruz Martínez
biblioteca.azcapotzalco.unam.mx
- Naucalpan**
Lic. Josué David Sánchez Hernández
biblioteca.naucalpan@cch.unam.mx
- Vallejo**
Mtro. Martín Vera Cabañas
biblioteca.vallejo@cch.unam.mx
- Oriente**
Lic. Eric Huetzalin Martínez Jacinto
bibliorientecch@cch.unam.mx
- Sur**
Mtro. Arturo Guillemaud Rodríguez
biblioteca.sur@cch.unam.mx



Para más información: Contacte a su representante de área ante el Comité de Biblioteca o al coordinador de su plantel.

Segundo ciclo de conferencias: conversando con jóvenes

“El concepto del amor, un viaje a través de cuatro culturas: Roma, Japón, India y Portugal”

CCH ORIENTE, AUDIOVISUAL 1 “PABLO GONZÁLEZ CASANOVA”

16 DE MARZO 2023, 13:00 HRS. A 16:00 HRS.

*Innatos son los encantos de las mujeres hermosas
y, no hay duda, deslumbran el corazón del necio.
El color rojo del loto es obra de la naturaleza y por
allí revolotea necia la abeja.*

Bhartrhari

Ponentes:

- Dr. Sergio Armando Rentería Alejandre
- Mtra. Mariela Berenice Vargas Colmenero
- Lic. Cecilia Santamaría Cabello
- Mtro. Aldo Fabián Morales Mancilla

Organizadores
Aldo Fabián Morales Mancilla
Jesús Soto Torres
Xóchitl Alejandra Ruiz Hernández
Magdalena Lina Xochitlahuac Mejenes López





2do. Encuentro Interinstitucional de Fortalecimiento e Innovación Educativa del Bachillerato de la Ciudad de México 2022-2023 24, 25 y 26 de abril de 2023.

TEMA

La evaluación del aprendizaje, la tutoría y el rezago educativo en el contexto actual del bachillerato en la CdMx.

INTRODUCCION

En esta segunda edición del Encuentro Interinstitucional de Fortalecimiento e Innovación Educativa del Bachillerato de la Ciudad de México 2022-2023, se busca consolidar un espacio para la reflexión y la discusión entre los diferentes subsistemas de Educación Media Superior Pública de la Ciudad de México, a través de temas o situaciones comunes, alternativas o soluciones a problemas que enfrenta el Bachillerato en la nueva realidad educativa del país y del mundo.

OBJETIVOS

General

- Conocer y analizar el abordaje de temas comunes en la nueva realidad educativa del bachillerato en la CdMx.

Específicos

- Construir esquemas de trabajo que permitan afrontar los nuevos retos de la evaluación del aprendizaje.
- Conocer y fortalecer las estrategias y acciones para el desarrollo óptimo de programas de tutoría.
- Fortalecer la interacción entre los principales responsables de conducir la educación media superior en la CdMx para compartir acciones, estrategias y programas que coadyuven en la prevención y abatimiento del rezago educativo.

BASES

1. Podrán participar los responsables de conducir la educación media superior: directivos, profesores y profesionales de la educación de la Ciudad de México.
2. Los trabajos que se presenten, deberán ser producto de experiencias, investigaciones, prácticas innovadoras o estudios enmarcados en el nivel medio superior y en la realidad educativa actual.
3. Las ponencias estarán enmarcadas en las siguientes áreas temáticas:
 - a) Eje temático I. Evaluación de los aprendizajes, acciones y estrategias para valorar el progreso de los estudiantes en la post-pandemia.
 - b) Eje temático II. Programas y estrategias para tutoría.
 - c) Eje temático III. Programas, estrategias y acciones para evitar y abatir el rezago educativo.
4. Actividades que se llevarán a cabo:

- a) Conferencias magistrales con invitados especialistas en educación (modalidad virtual).
- b) Mesas de expertos con los responsables de bachillerato de la CdMx (modalidad virtual).
- c) Conversatorios con directivos de los diferentes subsistemas de bachillerato de la CdMx (modalidad virtual).
- d) Ponencias en mesas de trabajo con docentes, enmarcadas en las áreas temáticas del Encuentro; las cuales se podrán presentar de manera individual contando como máximo con dos autores y cada participante podrá registrar hasta dos trabajos (modalidad virtual).
- e) Talleres con expertos en educación. Aforo limitado a 30 participantes por taller. La constancia de los talleres se obtiene con el 100% de participación. (modalidad Presencial).
- f) Asistentes al encuentro. La constancia del encuentro se otorgará cubriendo como mínimo el 90% de asistencia en conferencias magistrales, mesas de expertos, conversatorios y mesas de trabajo virtuales.
- g) Para acceder a las actividades del encuentro deberá registrarse en el formulario correspondiente en las fechas señaladas en el punto 6.1 de esta convocatoria.

5. Lineamientos de participación para las diferentes modalidades.

Conferencias Magistrales

Con expertos de reconocido prestigio académico, vinculadas a los ejes temáticos de evaluación y tutorías. Los ponentes harán llegar al Comité organizador y/o Académico una descripción en máximo de 3 cuartillas para incluir en las memorias del congreso.

Mesas de expertos

En las que participarán los responsables actuales de cada uno de los subsistemas del bachillerato de la ciudad de México como ponentes. El análisis estará vinculado al eje temático de rezago educativo.

- Mesa 1. Conformada por: IEMS, CCH, COLBACH, SEP y CONALEP.
- Mesa 2. Conformada por: B@UNAM, ENP, SECTEI, IPN y CAB.

En este rubro cada uno de los participantes tendrá 15 min para exponer los programas, estrategias y acciones de sus subsistemas para prevenir y abatir el rezago educativo. Al finalizar el tiempo de exposición habrá tiempo para preguntas y respuestas. Los ponentes harán llegar al Comité Académico una descripción en máximo de 3 cuartillas para incluir en las memorias del congreso.

Conversatorios

Con directivos de los diferentes subsistemas de bachillerato de la CdMx.

El análisis del tema del conversatorio se realizará teniendo como base una guía (será enviado por el Comité Académico).

Los participantes deberán entregar un documento de máximo 3 cuartillas en un solo archivo en formato Word con letra Times New Román 12 a doble espacio, margen de 1.5 por costado, texto justificado en letras mayúsculas y minúsculas que harán llegar al Comité Académico con una descripción para incluir en las memorias del congreso, con la siguiente estructura:

1. Introducción
2. Objetivos
3. Acciones, programas y/o proyectos relevantes del tema
4. Propuestas al tema
5. Conclusiones
6. Referencias

Mesas de trabajo

Con docentes de los diferentes subsistemas de bachillerato de la CdMx.

Se entregará un solo archivo en formato Word con letra Times New Román 12 a doble espacio, margen de 1.5 por costado, texto justificado en letras mayúsculas y minúsculas, bajo la siguiente estructura:

- **CARÁTULA.** Incluirá: nombre de la institución de adscripción, título del trabajo (máximo 60 caracteres), área temática, nombre de los autores (iniciando por el apellido paterno) correo electrónico (preferentemente institucional).
- **RESUMEN.** Se presentará en una cuartilla, incluirá los siguientes datos: título del trabajo, nombre de los autores (iniciando por apellido), correo electrónico y nombre de la institución de adscripción. La palabra "Resumen" centrada, seguida del desarrollo o síntesis del trabajo y palabras clave al final. En un máximo de 600 palabras.
- **EXTENSO.** Contendrá los siguientes aspectos: título, introducción, justificación del trabajo, objetivos, metodología y desarrollo, resultados, conclusiones y referencias (norma APA 7). Su extensión mínima de 8 y máxima será de 10 cuartillas (sin incluir carátula y resumen).

Los ponentes una vez aceptados sus trabajos deberán entregar una presentación en power point con máximo 6 diapositivas.

Taller

Impartidos por ponentes expertos, propuestos por los diferentes subsistemas dirigidos a los docentes de bachillerato de la CdMx.

Los talleristas deberán entregar al Comité Académico la carta descriptiva en un archivo formato Word con letra Times New Román 12 a doble espacio, margen de 1.5 por costado, texto justificado en letras mayúsculas y minúsculas bajo el siguiente esquema:

1. Título
2. Objetivo
3. Contenido o temas
4. Número de sesiones
5. Materiales a utilizar
6. Referencias

6. Registro y recepción de trabajos.

6.1 El registro de asistencia se realizará en la siguiente liga:

<https://sectei.cdmx.gob.mx/2doencuentrobachillerato2023>

6.2 La recepción de los trabajos será al correo comiteacad.encuentro2023@sectei.cdmx.gob.mx adjuntando el archivo en formato Word completo que consiste en un solo documento que incluye resumen y extenso (con las especificaciones del punto 5 Mesas de trabajo).

Registro de trabajos y asistencia de ponentes a partir del 1 de marzo y hasta las 11:59 horas del día 24 de marzo de 2023.

Registro como asistente al encuentro a partir del 1 de marzo y hasta las 11:59 horas del día 31 de marzo de 2023.

Nota: Cada subsistema de bachillerato se coordinará internamente para seleccionar los trabajos que representen a su institución.

7. Revisión y evaluación de ponencias que integrarán las mesas de trabajo.

7.1 La revisión de las ponencias será del 1 de marzo al 31 de marzo de 2023 y se informará mediante correo de aceptación o no aceptación antes de la fecha de emisión de resultados el 19 de abril de 2023.

7.2 Los trabajos seleccionados se organizarán por mesas temáticas y tendrán 15 minutos para su exposición, cada bloque tendrá 10 minutos para preguntas y cierre. Los trabajos se publicarán en la memoria del Encuentro y estarán disponibles para su consulta en el sitio oficial.

8. Realización del encuentro del 24 al 26 de abril de 2023.

9. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador y su fallo será inapelable.



DOCENTE

YA SALIÓ EL INSTRUCTIVO DE ASIGNACIÓN DE HORARIOS DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Consúltalo y descárgalo:

https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/Ins_HorariosCCH_2023.pdf

INSTRUCTIVO DE
Asignación de Horarios
DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES



Instructivo de Asignación de Horarios
del Colegio de Ciencias y Humanidades
Aprobado por el H. Consejo Técnico
del Colegio de Ciencias y Humanidades
en la Sesión Extraordinaria del 7 de marzo



CARTELERA

Oriente Informa 1052/13 de marzo de 2023



La Cátedra de Lectura José Emilio Pacheco y el Sistema Universitario de Lectura *Universo de Letras* de la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura de la Coordinación de Difusión Cultural UNAM convocan a:

- Estudiantes de la UNAM de nivel bachillerato y licenciatura de cualquier campus de la Ciudad de México con credencial vigente, mayores de 18 años.
- Profesionales en la mediación en la lectura y la escritura y docentes que trabajen con juventudes en la Ciudad de México para participar en el

IX SEMINARIO DE FOMENTO A LA LECTURA

REALIDAD VS FICCIÓN

RALLY VIRTUAL EN LAS ISLAS:

LECTORXS TRANSGRESORXS A LA DERIVA

marzo, 14 y 15, 2023

Las Islas, espacio emblemático de la UNAM, se convertirán en un mundo digital que será el punto de salida para jugar el rally de lectura virtual en equipos conformados por jóvenes universitarios, docentes y profesionales de la mediación en la lectura y la escritura, que de manera conjunta iniciarán un juego que los llevará a cuatro universos distintos en los que descubrirán la poética, el periodismo, la crónica y las historias de José Emilio Pacheco reinventadas y mezcladas con fisuras de la realidad y guardianes del umbral que les harán perderse en un laberinto, a menos que sepan apoyarse en sus pares e intercambiar experiencias, lecturas, diálogos, escritos y saberes entre generaciones.

FECHAS DE REALIZACIÓN:

Del 10 al 13 de marzo la plataforma Roblox estará abierta para que ingresen de manera individual los participantes y puedan conocer los universos, sortear los obstáculos y familiarizarse con la usabilidad de la plataforma.

14 DE MARZO: Día del rally virtual en Roblox por equipos (cada integrante se conectará desde su propio equipo de cómputo). «Para conocer el horario en el que se jugará, favor de revisar la tabla de horarios.

15 DE MARZO: Conversatorio y conferencia en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario (Insurgentes Sur 3000), de 17:00 a 19:30 hrs.

- **FECHAS DE INSCRIPCIÓN:** Del 7 al 10 de marzo. ●



CARTELERA

Oriente Informa 1052/13 de marzo de 2023



● PARTICIPANTES:

Jóvenes universitarios, mediadorxs de lectura y docentes conformarán equipos de 5 integrantes, 3 jóvenes y 2 adultxs. Los equipos serán conformados por la Cátedra de Lectura José Emilio Pacheco de manera aleatoria. Se permitirá la participación de un máximo de 20 equipos.

A cada equipo se le dará un horario para ingresar en el transcurso del 12 y 13 de marzo a Roblox y contestar el Rally virtual.

● OBJETIVO:

Abordar a través del juego colaborativo en modalidad de Rally virtual el fomento de la lectura, partiendo de la obra literaria de José Emilio Pacheco, con la intención de reflexionar de manera lúdica con las y los jóvenes sobre sus prácticas lectoras para brindar nuevas herramientas a las y los profesionales en la mediación lectora.

ACTIVIDAD SIN COSTO

● BASES:

La modalidad del Seminario es híbrida con sede física en la Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario (Insurgentes Sur 3000) y virtual en la plataforma de videojuegos Roblox.

Para participar, jóvenes y mediadorxs deberán inscribirse en: <https://forms.gle/sF7nGiQtaPo6ZDGAA>

Una vez realizada la inscripción, recibirá en la misma dirección de correo la invitación al mundo de José Emilio Pacheco para ingresar a él en Roblox.

Para jugar, es indispensable contar con una cuenta de correo de gmail activa, buena conexión a internet, equipo de cómputo, acceso a la plataforma Roblox (plataforma de videojuegos gratuita que deberá descargarse en el equipo en el que el o la participante jugará) y una cuenta en Discord.

Puedes descargar de forma gratuita la aplicación discord desde <https://discord.com/>

Para crear una cuenta y conocer más sobre la aplicación, te recomendamos consultar la siguiente guía <https://support.discord.com/hc/es/articles/360033931551-Primeros-pasos>

La colaboración inicia desde el momento en el que conozca a sus compañerxs de equipo, con los que deberá ponerse en contacto para organizar su forma de participación. La forma de comunicación con el resto de las y los jugadores se especificará en el correo de aceptación.

El Rally en la plataforma de videojuego Roblox únicamente se podrá jugar el martes 14 de marzo del 2023, en el horario que le corresponda al quedar aceptada su solicitud de inscripción.

● GANADORXS

Habrà 3 equipos ganadores, cada uno con los siguientes premios:

a) **PRIMER LUGAR:** \$10,000. (Diez mil pesos netos m/n) distribuidos de la siguiente manera:

\$2000 para cada unx de lxs integrantes del equipo. Paquete de 5 libros, una playera y una mochila de Universo de Letras para cada integrante del equipo. Inscripción al curso de 6 horas impartido por el Dr. Mauricio Reyes Castillo (CIDI) y el Dr. Iván Vladimir Meza (IIMAS).

b) **SEGUNDO LUGAR:** Inscripción al curso de 6 horas impartido por el Dr. Mauricio Reyes Castillo (CIDI) y el Dr. Iván Vladimir Meza (IIMAS). Paquete de 5 libros, una playera y una mochila de Universo de Letras para cada integrante del equipo.

c) **TERCER LUGAR:** Paquete de 5 libros, una playera y una mochila de Universo de Letras para cada integrante del equipo.

La premiación simbólica se hará el miércoles 15 de marzo en la Sala Carlos Chávez, al término de la conferencia de cierre.

Si nunca has jugado Roblox y eres seleccionadx, te compartiremos un video tutorial para hacer de tu experiencia algo más divertido.

*Se otorgará constancia a todas las personas que participen.

Cualquier situación no prevista en la presente convocatoria será resuelta por el Comité de la Cátedra de Lectura José Emilio Pacheco responsable del Seminario.

Si tienes preguntas, escribe a:

info@catedrapacheco.unam.mx





CARTELERA

Oriente Informa 1052/13 de marzo de 2023



La Cátedra de Lectura José Emilio Pacheco y el Sistema Universitario de Lectura *Universo de Letras* de la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura de la Coordinación de Difusión Cultural UNAM convocan a:

- Estudiantes de la UNAM de nivel bachillerato y licenciatura de cualquier campus de la Ciudad de México con credencial vigente, mayores de 18 años.
- Profesionales en la mediación en la lectura y la escritura y docentes que trabajen con juventudes en la Ciudad de México para participar en el

**IX SEMINARIO
DE FOMENTO A LA LECTURA**

REALIDAD VS FICCIÓN

RALLY VIRTUAL
EN LAS ISLAS:

LECTORXS TRANSGRESORXS A LA DERIVA

marzo, 14 y 15, 2023

14 DE MARZO: Plataforma Roblox.

15 DE MARZO: Sala Carlos Chávez del Centro Cultural Universitario (Insurgentes Sur 3000), de 17:00 a 19:30 hrs.

**17:00 A 18:00
HRS.**

MESA DE DIÁLOGO

**Realidad vs Ficción:
Cómo leer (y escribir)
un entorno virtual**

PARTICIPAN:

Iván Vladimir Meza, Investigador del Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas (IIMAS)
Mauricio Reyes Castillo, del laboratorio de robótica del Centro de Investigaciones de Diseño Industrial (CIDI, UNAM)

Brenda Lizzette Labastida Marquez (CIDI, UNAM)

Ángel Ortiz (CIDI, UNAM)

18:15 A 18:45 HRS.

**CONFERENCIA
Las narrativas
digitales**

PARTICIPA:

Federico Pérez Villoro

**19:00 A 19:30
HRS.**

PREMIACIÓN

Entrega simbólica de constancia y premios a los tres equipos ganadores



culturaUNAM



CARTELERA

Oriente Informa 1052/13 de marzo de 2023



Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Oriente
Departamento de Difusión Cultural

Invitan al concurso

CORTOS DESDE TULENTE: CAPTA TU CONTEXTO, RETRATA TUS SENTIRES

-Podrán participar las y los alumnos inscritos en el semestre 2023-2 del plantel Oriente.

-Para participar en el concurso deberá entregarse un cortometraje con una duración mínima de 60 segundos y máxima de 5 minutos, en formato MP4, en donde se desarrolle la temática de **COMBATIR Y PREVENIR ADICCIONES EN ADOLESCENTES**.

-El material grabado deberá ser **ORIGINAL** e **INÉDITO**, evitando el collage y utilizando imágenes o audios de dominio público. Además, deberá incluir créditos finales de todos quienes hayan participado en su realización.

-El material deberá entregarse en un sobre sellado y rotulado que contenga una memoria USB, marcada con el nombre y número de cuenta del representante del equipo realizador del cortometraje. Al terminar el concurso, la memoria en la que se entregó el material se devolverá al equipo participante.

-La fecha límite para inscripción y entrega del material grabado será el día 15 de marzo de 2023 en el Departamento de Difusión Cultural del plantel.

-Los cortometrajes participantes en el concurso se proyectarán el día 17 de marzo durante las tardes de cine realizadas en la explanada.

-El jurado calificador evaluará que los cortometrajes cumplan los rubros, temática y formato descritos en la presente convocatoria.

-Se premiarán los tres primeros lugares que dictamine nuestro selecto jurado calificador.

-Los premios a los cortometrajes ganadores se entregarán el día 17 de marzo a las 20:30 horas.

-Para mayores informes, acudir al Departamento de Difusión Cultural.





LA DIRECCIÓN GENERAL DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, el Departamento de Inglés
y las Coordinaciones de Mediatecas
INVITAN
a participar en el Primer concurso interplanteles:

Spelling Bee

BASES:

La etapa local se llevará a cabo en cada uno de los planteles en los horarios y sedes que cada Coordinación de Mediateca determine. Los cinco primeros lugares participarán en la etapa interplanteles.

En la etapa final participarán alumnos de los cinco planteles el día **28 de abril de 2023**. Se notificará la hora y sede para la sesión presencial.

Se premiará a los tres primeros lugares. Se otorgará constancia a todos los participantes.

La decisión del jurado será inapelable.

Cupo limitado.

INSCRIPCIONES EN LA MEDIATECA DE TU PLANTEL

 Azcapotzalco Lic. Germán Alejandro Montes Thomas Edificio F, planta alta. https://instagram.com/mtkazkpo?igshid=ZDdkNTZiNTM=	 Vallejo Mtra. Abi Rivera Hernández Edificio de Mediateca, MB planta alta. https://www.facebook.com/mediatecacchvallejounam
 Naucalpan Lic. Ana Laura Yáñez Piñón Edificio E, primer piso http://www.mediateca.we.bs/spellingbee.html	 Oriente Lic. Belem Torres Romero Edificio V, planta alta. shorturl.at/zW157
	 Sur Lic. Patricia América Rodríguez Montero. Edificio IM, primer piso. https://forms.gle/pWqXLZAdfUabyHhJ8



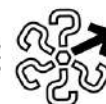

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL
SECRETARÍA ACADÉMICA
DEPARTAMENTO DE FRANCÉS

FRANCOFONÍA 2023

ACTIVIDADES

- Juego de pelota francesa: La Pétanque
- Degustación de crêpes
- Música francófona
- Conferencia: La Martinique y el mundo francófono
- Crepes
- iY mucho más!

CCH AZCAPOTZALCO 21 marzo
CCH NAUCALPAN 22 marzo
CCH VALLEJO 23 marzo
CCH ORIENTE 27 marzo
CCH SUR 28 marzo



CONVOCA

Al alumnado de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), a postular su candidatura para obtener el

Secretaría General
Dirección General de Orientación
y Atención Educativa

PREMIO AL TALENTO DEL BACHILLER UNIVERSITARIO 2023

De conformidad con las siguientes:

BASES

PRIMERA. De las características que deben cubrir las y los participantes. Podrán participar quienes reúnan las características siguientes:

1. Ser alumna o alumno de la UNAM inscrito en algún plantel de la ENP o del CCH;
2. Haber acreditado en tiempo y forma las asignaturas de acuerdo con la organización de su plan de estudios;
3. Haber tenido una destacada participación en alguna de las actividades contempladas en esta convocatoria mediante documento que lo acredite, y
4. No haber sido sancionados por faltas a la disciplina universitaria.

SEGUNDA. De las postulaciones.

El Jurado del Premio considerará como válidas únicamente las postulaciones de alumnas y alumnos en lo individual, por lo que no se tomarán en cuenta ni se registrarán las postulaciones de aspirantes grupales o colectivos.

Con el apoyo de las y los alumnos, profesores, investigadores o entrenadores de equipos representativos de la Universidad (registrados ante la Dirección General del Deporte Universitario), las y los aspirantes al Premio podrán postular su candidatura, en función de la actividad por la que aspiran obtener el reconocimiento.

El número de candidaturas propuestas de cada plantel de la ENP o del CCH no está limitado.

La participación en el concurso implica la aceptación de las bases de esta convocatoria.

TERCERA. De los requisitos formales para presentar candidaturas para obtener el Premio. Las y los interesados en presentar candidaturas deberán cubrir los requisitos siguientes:

1. Carta de postulación en la que las y los concursantes se identifiquen, rindan testimonio y justifiquen los méritos por los cuales se consideran acreedores al Premio, haciendo mención de su calidad y la categoría de actividad en la que se les postula como candidatos. La carta podrá ser emitida por alguna o varias de las alternativas siguientes:
 - a) Una o un profesor (titular de medio tiempo o tiempo completo) del plantel en el que se encuentren inscritos la o el alumno postulado y con quien haya tenido un vínculo académico;
 - b) Una o un investigador (titular de medio tiempo o tiempo completo) de cualquier entidad académica de la Universidad con quien haya trabajado la o el aspirante;
 - c) Una o un entrenador de equipo representativo registrado ante la Dirección General del Deporte Universitario, y
 - d) Al menos cinco alumnas o alumnos inscritos en la UNAM que tengan conocimiento directo de los méritos de la o el aspirante en la categoría por la que se le postula.
2. Curriculum vitae de la o el aspirante, en el formato establecido por la DGOAE, disponible en la página electrónica <https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>
3. Copias de los documentos que avalen el cumplimiento de las características indicadas (constancia de historial académico actualizado y otras que sean pertinentes) que comprueben los hechos que motivan la postulación (publicaciones, memorias, reconocimientos, certificados, diplomas, cartas de recomendación, notas de periódico o internet con referencia clara, no fotos de recuerdo, etcétera);
4. Carta de declaración de conocimiento y conformidad con las presentes bases como condicionante de participación, con firma autógrafa de la o el aspirante, y
5. No haber ganado este premio con anterioridad.

CUARTA. - De los rubros y actividades de interés para la presente convocatoria.

El premio reconocerá a las y los alumnos del bachillerato universitario (ENP y CCH) cuya candidatura cumpla mejor con los criterios de evaluación establecidos por el Jurado del Premio, a fin de valorar si han destacado o han tenido una trayectoria sobresaliente en alguna de las categorías siguientes:

1. **Investigación Científica.** Acciones que hayan contribuido a fomentar y generar investigación científica, creación e innovación tecnológica; investigaciones básicas en las ciencias naturales, generación de conocimientos y difusión de los mismos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales;
2. **Investigación Humanística.** Trabajos de investigación en ciencias sociales, ciencias de la conducta y humanidades con los que hayan apoyado el fortalecimiento de espacios de expresión que sean de creación e inventiva propios; generación de conocimientos o difusión de los mismos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales;
3. **Creación Artística.** Expresiones artísticas notables y originales en: artes visuales, danza, literatura, música y teatro; haber tenido una participación destacada en eventos o proyectos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales;
4. **Protección al Medio Ambiente.** Actividades relevantes para la concientización, el rescate, la protección, el uso racional y la mejora de los ecosistemas, indispensables para el desarrollo sustentable de la tierra, el agua, el aire, la flora y la fauna, así como el control y el tratamiento de sus residuos. Haber tenido una participación destacada en eventos o proyectos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales, y
5. **Práctica del Deporte.** Actividades deportivas y/o competencias en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales.

QUINTA. Del registro de candidaturas al Premio.

El periodo establecido para el registro y la entrega de la documentación quedará abierto a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta las 18:00 horas del 2 de mayo de 2023.

Las y los participantes deberán registrarse en línea en el rubro en el que desean concursar y adjuntar, en la plataforma de registro, la documentación necesaria que avale las actividades realizadas para la obtención del Premio, acompañada de la impresión de su inscripción en línea.

El registro sólo se podrá realizar en la página electrónica
<https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>

Para orientación sobre el registro y la documentación que respalde cada postulación, el alumnado podrá solicitar orientación en la Coordinación Cultural de los planteles de la ENP, o en el Departamento de Psicopedagogía de los planteles del CCH.

El periodo establecido para el registro es improrrogable.

SEXTA. De los criterios de evaluación y los mecanismos para la adjudicación del Premio.

El Jurado del Premio evaluará la trayectoria académica de la o el aspirante, así como la pertinencia, la trascendencia, la calidad y el impacto social de las participaciones y los méritos en los que cada aspirante sustenta su candidatura.

La trayectoria académica se valorará con base en las calificaciones promedio que obtenga la o el aspirante en cada nivel educativo. Para valorar la pertinencia de las participaciones se decidirá si los méritos demostrados por cada aspirante corresponden a alguno de los rubros de interés para esta convocatoria.

La trascendencia de las participaciones se demostrará en el ámbito en el que se realizaron (local, sectorial, estatal, nacional o internacional), mientras que su calidad se calificará a partir de los méritos que tengan en cuanto a los aspectos de interés en cada rubro.

Asimismo, se considerará si se trata de participaciones curriculares o extracurriculares, si se realizaron en el contexto de algún certamen o competencia, y si fueron merecedoras de algún reconocimiento o premio. El impacto de dichas participaciones se ponderará con base en los beneficios que otras personas, distintas a las postuladas, hayan obtenido. Los méritos de cada candidatura se calificarán tomando en consideración los criterios establecidos bajo un sistema de puntuación acumulativa. El premio se adjudicará a la candidatura cuyos méritos se valoren con la más alta puntuación en cada rubro, según los criterios de evaluación establecidos por el Jurado del Premio.

SÉPTIMA. De la integración y funciones del Jurado del Premio.

El Jurado del Premio se integrará de la forma siguiente:

1. Un representante de la Secretaría General;
2. Un representante de la Dirección General de la ENP;
3. Un representante de la Dirección General del CCH;
4. Una o un profesor designado por el Consejo Técnico de la ENP;
5. Una o un profesor designado por el Consejo Técnico del CCH;
6. Una o un alumno designado por el Consejo Técnico de la ENP;
7. Una o un alumno designado por el Consejo Técnico del CCH;
8. Un representante de la Dirección General del Deporte Universitario, y
9. Un representante de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa.

El Jurado del Premio definirá los criterios generales de evaluación de los trabajos y los mecanismos específicos para la adjudicación del premio en cada uno de los rubros o actividades de interés para la presente convocatoria.

La adjudicación del Premio en cada rubro será responsabilidad del Jurado del Premio.

El Jurado del Premio podrá recomendar que se otorgue mención honorífica a las y los alumnos cuyas candidaturas reúnan méritos relevantes.

El Premio podrá ser declarado desierto si, a juicio del jurado, las candidaturas no cubren los criterios de evaluación establecidos.

El fallo del Jurado del Premio será inapelable.

OCTAVA. Del Premio y la ceremonia de premiación.

Las y los alumnos ganadores recibirán el Premio en ceremonia cuya sede y fecha se darán a conocer oportunamente.

Los nombres de las y los alumnos ganadores serán publicados en sitio oficial del Premio
<https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>

El premio consiste en la medalla "Premio al Talento del Bachiller Universitario", más un diploma de reconocimiento a las y los alumnos cuyas candidaturas, según la valoración del Jurado, cubren de mejor forma los criterios de evaluación establecidos para cada una de las actividades de interés de la presente convocatoria.

Constancia de participación a las y los alumnos nominados.

Las y los alumnos que no cumplan los requisitos establecidos en la presente convocatoria serán descalificados sin recibir documento alguno que acredite su participación.

El Premio se entregará independientemente de cualquier otro reconocimiento que otorgue la Universidad.

NOVENA. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado del Premio.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., a 13 MARZO de 2023

EL DIRECTOR GENERAL DE ORIENTACIÓN Y ATENCIÓN EDUCATIVA
Dr. Germán Álvarez Díaz de León