



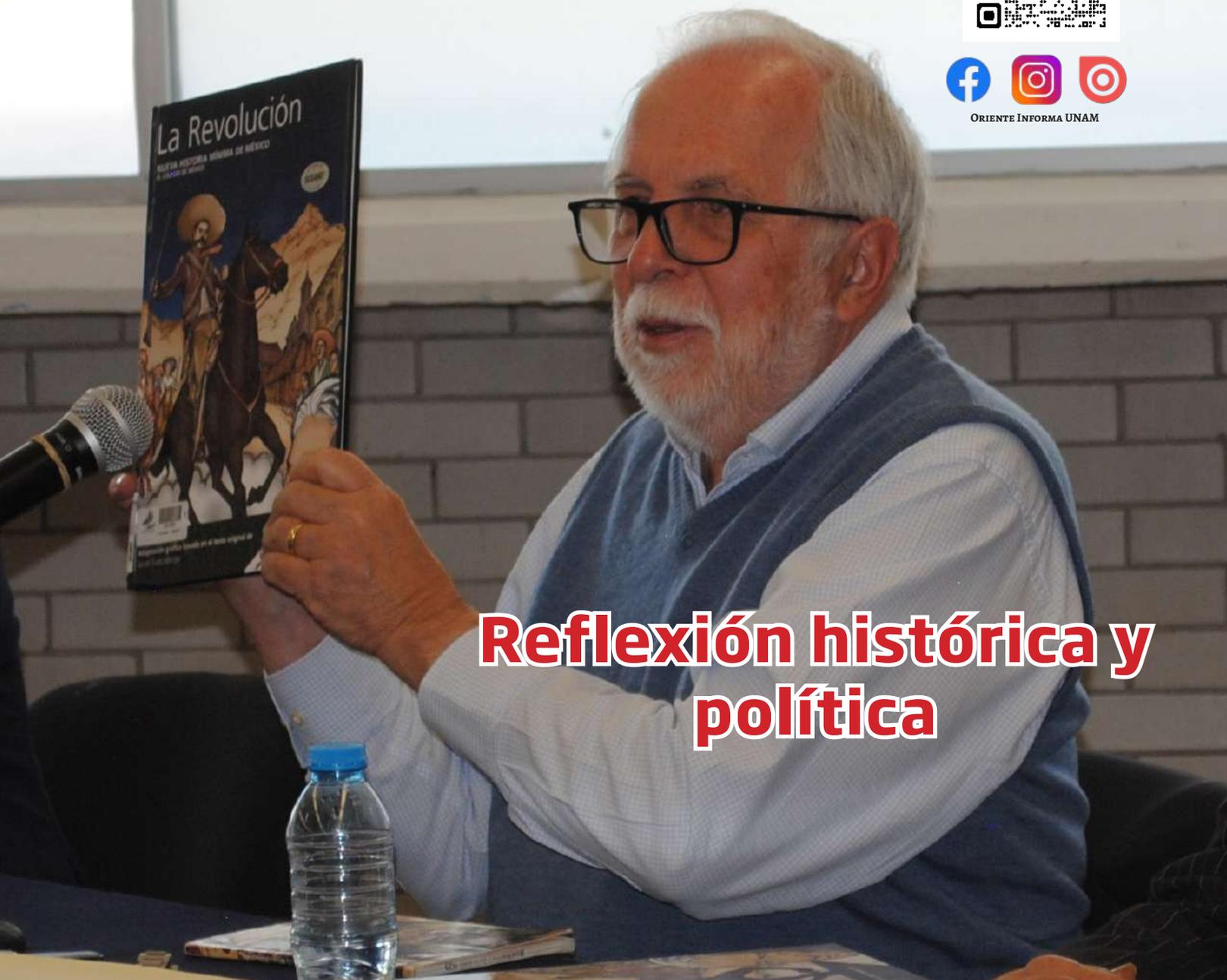
# Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1050 • 27 de febrero de 2023 • [www.cch-oriente.unam.mx](http://www.cch-oriente.unam.mx)

## Javier Garciadiego Dantán Doctor *Honoris Causa*



ORIENTE INFORMA UNAM



### Reflexión histórica y política



# Aprovechamiento del potencial juvenil

Palabras alentadoras, fuera de toda retórica, fueron compartidas con nuestro alumnado, a cargo de un científico de las ciencias sociales, considerado “como una personalidad de gran potencia intelectual”. Un investigador incuestionable, experto en temas de la Revolución Mexicana, compartió parte de ese conocimiento de una disciplina que enamora, pues se sustenta en hechos comprobados, verificables y no solo por acumulación de datos o anécdotas.

Empático con las y los jóvenes, el recientemente galardonado con el reconocimiento *Honoris Causa* por la Universidad Nacional Autónoma de México, mandó un mensaje contundente para que sigan preparándose, educarse para el presente inmediato, pues ellas y ellos, son el futuro del país.

El doctor Javier Garciadiego recordó al estudiantado la importancia de pertenecer al Colegio de Ciencias y Humanidades, que les da la oportunidad de seguir preparándose en la mejor universidad del país: la UNAM, que facilita el acceso a la educación y, posteriormente, a una licenciatura; situación que anhelan otros jóvenes que no están dentro de la máxima casa de estudios del país.

Bajo este contexto, es oportuno recordar a las y los jóvenes, el potencial juvenil que poseen, a través de habilidades, actitudes y saberes que son procurados por la planta docente y que deben ser recogidos y asimilados por ellos, para que los conocimientos y los aprendizajes sean la plataforma que los catapulte para ser el futuro de la Nación.

Interesante visita de un historiador que conecta con las y los estudiantes, pero también por que los acerca a esa realidad en la que se hace necesario participar, estudiar, criticar y trabajar para construir eso que todos conocemos como Estado. 🇲🇽



# Los jóvenes son el porvenir de México

**Garciadiego Dantán *Honoris Causa* por la UNAM visita el CCH Oriente**



Los jóvenes deben educarse y formarse para el futuro, pues ellos son el porvenir del país, afirmó el doctor *Honoris Causa* por la Universidad Nacional Autónoma de México, Javier Garciadiego Dantán, al sustentar la conferencia “Ricardo Flores Magón: trayectoria, legado y vigencia”, en este centro educativo.

Con firmeza, el estudioso en Ciencia Política, resaltó que ser alumna o alumno del CCH, les garantiza estudiar en la mejor universidad del país: la UNAM. Por eso, subrayó, no deben perder esa oportunidad, que jóvenes de otras instituciones, anhelan tener.

Ante un recinto abarrotado en la biblioteca Guillermo Haro del plantel Oriente, Garciadiego Dantán afirmó que las y los jóvenes deben prepararse adecuadamente, aprovechar la oportunidad que les brinda la Universidad Nacional, para alcanzar una magnífica educación; hagan una excelente carre-

ra después de sus estudios en el CCH, y elijan bien su profesión, le recomendó al estudiantado.

Acompañado por Patricia García Pavón, directora de este centro educativo y de Hugo Casanova Cardiel, doctor del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y de la Educación Superior de la UNAM, el ponente, maestro en Historia por la Universidad de Chicago, en una charla amena con las y los estudiantes dijo que “los historiadores experimentamos a través de cabezas ajenas; la historia es la más bonita de las disciplinas porque nos permite vivir dos vidas: la nuestra y la del pasado”.

En su exposición realizada el pasado 22 de febrero, el investigador, docente y divulgador, y considerado “como una personalidad de una gran potencia intelectual” manifestó su agradecimiento por la convivencia juvenil cecehachera a la que ya le destinó un texto, a través de la Academia Mexicana de la Lengua,

en una colección académica mexicana pensada para jóvenes del Colegio, la cual invitó a leer.

De su exposición, destacó que es interesante ver la historia de un personaje desde una perspectiva cabal, crítica, objetiva, rigurosa y no solamente desde una apariencia estrictamente política. Al ser un historiador, mencionó, “tengo una perspectiva de las ciencias sociales. Soy historiador, no anticuario y no soporto esa posición”.

Por ello, aclaró, le interesa la historia que, a su vez, tenga como principal referente el presente; es decir, una historia con un antes y un después. Pero, tampoco le asusta el uso político de que se haga de ella, pues siempre ha estado vinculada a la política para legitimar gobiernos, movimientos de oposición, identidad de países, de grupos, religiones. Así, la historia es una parte viva de todas las sociedades y comunidades. De ahí, el interés de que la historia de Flores Magón se conociera en un CCH, apuntó.

El ponente se cuestionó el por qué se decretó, por parte del Congreso mexicano y el actual presidente de la Nación, que el 2022 fuera el año de Ricardo Flores Magón. La repuesta fue sencilla, dijo, pues se cumplieron 100 años de su fallecimiento ocurrido en un “20-21 de noviembre de 1922”, razón por la cual, se justificó la conmemoración.

Ricardo Flores Magón, expresó el especialista en la historia de la Revolución Mexicana, nació destinado a ser un personaje mítico de nuestra historia, que puede ser una causalidad, pues murió un 20 de noviembre y nació un 16 de septiembre: Simple coincidencia para

## DIRECTORIO



**RECTOR**  
DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS

**SECRETARIO GENERAL**  
DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS



**DIRECTOR GENERAL DEL CCH**  
DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

**SECRETARIA GENERAL**  
MTRA. MAYRA MONSALVO CARMONA



**DIRECTORA**  
MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN

**SECRETARIO GENERAL**  
QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ

**SECRETARIA ACADÉMICA**  
LIC. PATRICIA ELIZABETH LÓPEZ OCAMPO

**SECRETARIA ADMINISTRATIVA**  
MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA

**SECRETARIA DOCENTE**  
MTRA. CECILIA ESPINOSA MUÑOZ

**SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR**  
MTRA. CLAUDIA VERÓNICA MORALES MONTAÑO

**SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES**  
DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA

**SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN**  
ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ

**SECRETARIA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN**  
MTRA. GRISELDA CHÁVEZ FERNÁNDEZ



**JEFE DE INFORMACIÓN**  
LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

**MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL**  
LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

**REDES SOCIALES**  
PROFA: CLAUDIA ANDREA SALDAÑA BAUTISTA

**COLABORADOR**  
ULISES SORIANO DELGADO

*Oriente Informa* aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

**Correos electrónicos**  
ignacio.valle@cch.unam.mx  
landerosso@hotmail.com



el caso de dicho personaje “solo parcialmente conocido, nombrado como precursor de la Revolución Mexicana, pero solo los últimos años de su vida, pues en consonancia con su muerte no puede ser considerado predecesor de este movimiento”.

Dijo que se homenajeó a una personalidad por la mitad de su vida y a un hombre “que sí fue precursor y crítico de la revolución, pero, además, con la duda de cómo, un jefe de Estado, halaga a un anarquista que es el congénito y enemigo consolidado del Estado. Al gobierno mexicano, le interesó solo la primera parte de esa vida, de iniciador de la Revolución Mexicana”, aclaró el conferencista, ex miembro de la Junta de Gobierno de la UNAM.

Reiteró que hay dos periodos en la vida de Flores Magón –de precursor y crítico–; sin embargo, ahí no se queda su biografía que se representa en varios momentos o etapas, pues en la historia se cambian los contextos y las actitudes. Como personas debemos reinventarnos ante cada problema de la vida, porque seguramente no van a tener solo uno.

Reinventarse, mencionó a los estudiantes, como lo hizo esta personalidad que inicia una etapa con su vida familiar –vida privada y formación– que principió en el pueblo de San Antonio, en el estado de Oaxaca, al pertenecer a una clase media que emigró a la ciudad de México para estudiar en las mejores escuelas, en las que Jesús el mayor, Ricardo y Enrique Flores Magón, se integran como estudiantes de la Escuela Nacional Preparatoria y en la Escuela de Jurisprudencia.

Recordó que en los centros educativos no solo se obtiene un conocimiento disciplinario, también conciencia cívica y ciudadana, además de orientaciones filosóficas. Y, en el caso de Ricardo Flores Magón, al estudiar en la prepa y en la escuela de jurisprudencia, aun cuando no haya concluido sus estudios en ese nivel, se hizo, como todos los jóvenes de esa época, positivista. Eso fue importante para su vida porque “privilegió lo real, no lo ideal, el ser lo que es”. Eso



**“En los centros educativos no solo se obtiene un conocimiento disciplinario, también conciencia cívica y ciudadana, además de orientaciones filosóficas”**



es lo fundamental en él, porque buscó el conocimiento riguroso de las cosas, para dar una perspectiva científica, un análisis objetivo, tal como lo planteaba el positivismo, a principio del siglo XX.

Flores Magón, fue un nombre evolucionista, tal como lo planteaba el periódico *Movimiento de Regeneración Nacional*, en el sentido de que todo sistema humano o social, tiene la capacidad de la auto regeneración, sostuvo el ponente.

En una larga charla Garcíadiego Dantán, quien en noviembre de 2022, le fue entregado el grado de doctor *Honoris Causa* por sus méritos excepcionales al desarrollo y engrandecimiento de las ciencias, las humanidades, el arte, la pedagogía, las letras y la cultura, resaltó que una fase más de la trayectoria de este personaje es conocer cómo surgió a la vida pública, oponiéndose en 1892 a la tercera reelección de Porfirio Díaz, porque era la puerta a la reelección inmediata e indefinida. Aquí, junto a su hermano, tuvo participación en la militancia y protesta estudiantil opositora esta nueva reelección.

Una etapa más fue que, después de salir de la cárcel, Ricardo Flores Magón tomó una nueva decisión de vida, como colaborador de un periódico llamado *El demócrata*, pero también de iniciarse en el camino del periodismo crítico, en el que surgió el diario *Regeneración*, cuya opinión se dirigía a la mala aplicación de la justicia en el país. Y a la constitución

liberal de ese entonces, o sea la de 1857. Para 1900 hasta 1908 nuestro personaje, mencionó, era liberal, no anarquista.

En otro momento de este luchador, relató el doctor, los hermanos Magón exigieron una prensa libre, elecciones para la existencia de municipios libres, pues ya se había suprimido la libertad municipal, porque el gobierno designaba a los jefes políticos. No a los encarcelamientos de quienes simpatizaban con esta forma de pensamiento, que derivó en más presos, debido a sus consignas contra este gobierno que ya había perdido la forma de gobernar.

Por su parte, de su biografía es cuando se muda a los Estados Unidos y emprende un exilio, hasta su muerte en 1822. Aquí se marca un antes y un después, pues cambió su contexto, dejó México, y se fue a radicar a Texas, San Luis Misuri y Los Ángeles, California, es decir, en zonas industrializadas que le permitió conocer a los obreros, y a un país con democracia, que tenía elecciones, partidos políticos, congreso, sindicatos y también una población inmigrante, base de la industrialización estadounidense.

Así, *Regeneración* dejó de ser un periódico para la media clase mexicana y se convirtió en un diario fronterizo que puso atención a los sectores chicanos y a los migrantes que iban temporalmente a trabajar en la industria y en la agricultura mexicana, lo que hizo que Flores Magón cambiara de horizonte y

perspectiva social, política y cultural, pero que aún prevalecían las ideas liberales que derivó en el nacimiento de un partido de ideología liberal, a partir del programa liberal mexicano.

En su amplia exposición, Garcíadiego, también habló acerca del documento que dio origen a un partido político en el que se defiende a la constitución política, para después ocuparse en temas socialistas que empiezan a impactar e influir en los hermanos Flores Magón, con propuestas de rebelión y manifestaciones que fracasaron desde el exilio.

A partir de esos momentos, con los problemas de seguimiento y vigilancia a su movimiento liberador, persecución por parte de los gobiernos de Estados Unidos y de México, el magonismo empieza a incursionar en el anarquismo, al vincularse con grupos de obreros norteamericanos e inmigrantes europeos socialistas e inmigrantes, en el que perdieron el tono político y la información de México, las articulaciones y los operadores, pero sobre todo, el tono ideológico de una lucha social. Dejaron de ser liberales, positivistas y se convirtieron en anarquistas utópicos, donde no tuvieron la visión de la realidad concreta.

Para finalizar y al contestar algunas preguntas del público, el ponente mencionó que un buen Estado es más que gobierno no solo es el aparato gubernamental. Lo primero que debemos hacer para tener un buen Estado es la participación de la sociedad, interesarse en la política, participar, criticar y apoyar cuando sea necesario; votar, trabajar bien en lo nuestro, cualquiera que sea tu profesión y oficio.

Para tener un buen estado necesitamos, concluyó, de buenos políticos y creo que la clase política de hoy en día, está en deuda con nosotros; no ha estado a la altura de lo que necesita la sociedad mexicana. Requerimos de una clase política que se informe y estudie, además que aprenda historia, pues no hay nada más bonito que la historia; habrá cosas más rentables, pero no más bonitas. 📖



## Feria del libro independiente

Como parte de la conmemoración del día del amor, amistad y cariño puma, y con ello incentivar la lectura, la creación literaria y deleitarse con los poemas, así como pequeños párrafos melosos expresados en voz alta sobre esta temática, la comunidad de Oriente participó en una actividad cargada de amor y camaradería.

Con la llegada del Librobus, del Fondo de Cultura Económica, se organizó la Feria del Libro Independiente bajo la coordinación de departamento de Difusión Cultural, y con el respaldo de la

coordinación de literatura y artes visuales, de la dirección General del CCH, se ofertó una infinidad de textos para todos los gustos, desde novela, ciencia ficción, educación, historia, ciencia y tecnología, hasta los títulos de inteligencia artificial.

Con la presencia de editoriales como el Fondo de Cultura Económica, Trajín, Eterno femenino, UAM, FyLSA, Mar de libros, Corazón de diablo, Voz lírica, Lectorum, Mar de libros, Elefanta editorial, Ojo de golondrina, Mar de libros, Fonta Mara, entre otras, se hizo la presentación de los talleres del Rule,



comunidad de saberes, que pusieron a trabajar a las y los estudiantes en creación literaria, dibujo, tintas, stop motion, encuadernación y presentaciones de cortometrajes.

Además, entre todo este bullicio literario, se presentaron algunos textos como el poemario “El aullido de las grietas”, los libros “Máscara maldita”, “Nadie es nadie amor”; el conversatorio ¿Cómo hacer un libro? y la lectura en voz alta de temas amorosos y de desamor.

En la inauguración de esta actividad estuvo presente Elsa Rodríguez Saldaña, secretaria estudiantil, y la intervención las profesoras María del Refugio Serratos y César Huerta Bernal, docentes del área de Talleres e Historia, quienes en compañía de sus alumnos dieron rienda suelta a la lectura de poemas en voz alta.



## Bellas artes en el CCH Oriente

“Bellas Artes en el CCH” tiene el propósito de acercar a las y los estudiantes hacia un panorama con su respectivo alcance, sobre disciplinas musicales de violín, piano y canto; y con ello, comprendan el lenguaje musical, como se desenvuelven las disciplinas de manera individual y en conjunto, acompañado de sus prácticas para su perfeccionamiento.

Las presentaciones de violín estuvieron a cargo del profesor Daniel Hernández; en piano estuvo Gerardo Barragán y en la parte de canto, alumnas del profesor Roberto Campos.

Las destrezas aprendidas el semestre pasado y puestas en escena ante la comunidad del CCH Oriente, pretenden fortalecer la autoconfianza de las y los estudiantes, el trabajo en equipo para salir a escena, la creatividad para aprender,

ejecutar y componer propuestas propias y, por supuesto, la sensibilidad artística para externar sus emociones, a través de representaciones musicales.

Las tres fronteras que se ejecutaron en la muestra pertenecen a gustos y afinidades distintos, que forman parte de los intereses de las y los jóvenes. La muestra en explanada fue una demostración del talento y la dedicación de estos estudiantes comprometidos, quienes seguirán con su formación académica y artística para fomentar la cultura, dentro y fuera de nuestro plantel.

Al finalizar esta exhibición, se invitó a la comunidad a integrarse a los talleres artísticos que brindarán recursos expresivos, y con eso, amplíen sus aprendizajes en la música, parte de esa formación integral que debe poseer el alumnado del CCH.





## # Reunión Consejo Interno

# Se conforma la Comisión Interna para la Igualdad de Género del CCH Oriente

Con las consignas de reforzar la igualdad de género, lograr una convivencia armónica dentro de nuestra escuela y evitar cualquier tipo de violencia, el pasado 14 de febrero se reunió el Consejo Interno del plantel para conformar la Comisión Interna para la Igualdad de Género del CCH Oriente.

De este modo, la titular del plantel y presidenta del Consejo, maestra Patricia García Pavón, destacó la importancia de este acto, pues fortalece las labores que se han llevado a cabo para generar acciones que impulsen la igualdad y la inclusión en nuestro centro educativo.

Por su parte, el secretario general de la escuela, Reyes Flores Hernández, ante los representantes de todos los sectores de la comunidad, dio lectura a los fundamentos que sustentan la creación de dicha Comisión, como el artículo segundo del "Estatuto General de la UNAM" que establece el principio de igualdad entre hombres y mujeres, así como el andamiaje normativo con los "Lineamientos generales para la igualdad de género y el Acuerdo por el que se establecen políticas institucionales para la prevención, atención, sanción y erradicación de casos de violencia de género en la Universidad".

Asimismo, comentó que es parte de la política institucional del Colegio la creación de comisiones internas a nivel local en entidades académicas y dependencias universitarias, como es el caso de la Comisión Interna de Igualdad de Género (CInIG) local y la creación, el dos de marzo de 2020, de la Coordinación para la Igualdad de Género de la UNAM (CIGU), como un órgano de carácter ejecutivo con capacidad para el diseño, instrumentación y operación de políticas institucionales en la materia ya comentada.

Por ello, se aseveró, la Comisión Interna para la Igualdad de Género del CCH Oriente consolida este trabajo y ga-

rantiza el cumplimiento de acciones que cumplan dicha equidad. De este modo, se nombró a los diversos integrantes de la Comisión entre estudiantes, docentes y administrativos, además de personas invitadas como expertos o integrantes de la comunidad, con lo que se aprobó su conformación para el beneficio de la comunidad de nuestro centro educativo.



Integrantes de la Comisión Interna para la Igualdad de Género del CCH Oriente

Sector representado	Representantes
Dirección	Mtra. María Patricia García Pavón
Integrante de dirección con función operativa	Lic. Patricia Elizabeth López Ocampo
Integrante de Consejo Técnico o Interno (alumno)	Elia del Carmen Guerrero García
Integrante de Consejo Técnico o Interno (profesora)	Leticia Aguilar Pascual
Comunidad estudiantil	Eithan Ulises Escobedo Romero Ximena Cruz Soto Nadia Ximena Deaquino Manrique Eleni Sofia Guerra Méndez América Monserrath Flores Largo Fátima Alonso Vázquez
Comunidad académica	Mtra. Claudia Martínez Solís. Presidente (representante de la Comisión) Lic. Edna Jiménez Torres (secretaria de la CInIG) Mtra. Alicia del Carmen Polaco Rosas Lic. Julieta Sierra Mondragón Mtra. Viviana Páez Ochoa Mtra. Lizeth María Guadalupe Olvera González Mtra. María del Carmen Mejía Solís Mtro. Sergio Gutiérrez Cervantes
Comunidad administrativa	Jessica Margarita Gómez Hernández María Elena Quintanar Romero



# La familia Orquidácea una joya que cuidar

Mtra. Meneses Ochoa Itzel Georgina



Las orquídeas son de las familias botánicas más diversas y extendidas en el mundo, se estima que existen aproximadamente 25 mil especies, de las cuales 1,169 a 1,200 habitan en México, los estados en donde alberga una mayor diversidad son los estados de Chiapas, Guerrero, Jalisco, Michoacán, Oaxaca, Tabasco y Veracruz.

Su morfología floral es muy característica, se compone de tres sépalos y tres pétalos que difieren en tamaño, el más grande de ellos es conocido como labelo; éste es el más colorido, generalmente es donde se posan los insectos durante el proceso de polinización, también disponen de una columna, localizada en las estructuras reproductivas.

Las formas que pueden adaptar sus flores son muy variadas, algunas de ellas simulan a sus polinizadores, tomando una forma parecida a ellos, con la finalidad de atraerlos y poder asegurar su reproducción, otras formas han coevolucionado con ciertos insectos muy específicos o con los picos de ciertas aves, lo que hace que entre el polinizador y la orquídea se establezca una relación simbiótica muy estrecha y específica, en la que se necesitan mutuamente para sobrevivir.

Sus flores son consideradas como emblemáticas y bellas, lo que ha provocado que sean muy codiciadas en el mercado negro; este hecho ha inducido a ser extraídas de su medio natural, provocando la extinción de algunas especies in situ. La mayoría de éstas se encuentren en la categoría de amenazadas en la NOM-059 de México.

Otra de las causas que ha provocado bajas en sus números, es por la pérdida de su hábitat, debido a que el humano cada día toma más terreno para las actividades antropogénicas asociadas; otra es que para algunas especies, suelen ser utilizadas para fines religiosos en el adorno de altares o, bien otras son explotadas para fines medicinales. Sus pérdidas poblacionales

son irreparables y en muchas ocasiones provoca una cadena de extinción, donde sus simbioses se ven afectados, como es el caso de sus polinizadores o algunos de sus hongos asociados.

Ante esta situación es necesario tomar conciencia sobre su importancia biológica y social que pueden tener estas plantas; por ello, se necesita que se tomen medidas más rigurosas para su cuidado y preservación, algunas de estas medidas adoptadas es la creación de bancos de germoplasmas, como la reproducción in vitro de estas especies, también la creación de leyes más duras ante la extracción de estos ejemplares. Sin embargo, puede que estas medidas no sean suficientes por lo que se requiere de una responsabilidad personal ante el cuidado de nuestra diversidad biológica.

### Referencias.

Cerna, M., Cárdenas, S., Cruz, A., & Jácome, I. (2014). *Colección de germoplasma de especies de la familia orchidaceae del cantón Santiago de Méndez-Morona Santiago, Ecuador*. La Granja. Revista de Ciencias de la Vida, 20(2), 5-19. [fecha de Consulta 21 de Febrero de 2023]. ISSN: 1390-3799. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=476047265002>

Hágsater E, Soto-Arenas MA, Salazar-Chávez GA, JiménezMachorro R, López-Rosas MA, Dressler RL. 2005. *Las Orquídeas de México*. Ciudad de México: Instituto Chinóin. ISBN-13: 9789687889078

SEMARNAT. 2010. Norma Oficial Mexicana NOM-059-SEMARNAT-2010, Protección ambiental – Especies nativas de México de flora y fauna silvestres – Categorías de riesgo y especificaciones para su inclusión, exclusión o cambio – Lista de especies en riesgo. Diario Oficial de la Federación. 2da Sección, 30 de diciembre de 2010





## \* Recital de poemas de amor

# Invitación al arte y la lectura

Como una forma de acercar a las y los jóvenes a la poesía, el pasado 16 de febrero se realizó el 2º. Recital "Poetisas y poetas hablan de amor en la biblioteca".

El organizador de esta actividad, Luis Arturo Méndez Reyes, comentó que tuvo el propósito de cultivar el arte y las expresiones culturales sublimes. Asimismo, dijo que en la biblioteca, la comunidad cecechachera encontrará novelas, cuentos, poemas, textos científicos y culturales, que están suplicando que alguien los lea y que serán útiles para su formación académica y personal.

Asimismo, aseveró que "el pretexto de este recital, de esta invitación a la lectura, es el amor, sin duda, un valor humano supremo, que es lindo glorificar". De este modo, alumnas, bibliotecarias, profesoras y un profesor, leyeron diversos poemas sobre diversas interpretaciones del amor.

En tanto, la lectura de poemas estuvo acompañada por el Grupo musical Lux Sonus, integrado por Lizbeth Gabriela Ramos en el violín, Omar Ilich López Aguirre e Israel Geovany Trejo Luna, así como Cesar Axel Yáñez Hernández al piano, que interpretaron melodías como "Ciudad de estrellas", tema de la cinta "Lalaland", "Saludo de Amor" de Edward William y "Por una cabeza", tango compuesto por Carlos Gardel.

Del mismo modo, se declamaron

textos como "El embrollo del amor" de David Lawrence, "Cuando llegues a amar" autoría de Rubén Darío, "Canción anarquista" de Juan Manuel Roca, el poema de Alfonsina Storni, "Dos palabras", o "El amor que calla" de Gabriela Mistral, entre otros.

Para cerrar esta actividad, realizada en la biblioteca Guillermo Haro, se realizó el canto colectivo de la melodía "Rosas en el mar", del compositor Luis Eduardo Aute, una canción de amor y protesta contra el régimen dictatorial Franquista español.

Finalmente, Méndez Reyes agradeció el apoyo para realizar este acto a la secretaría Académica del plantel, al coordinador de la Biblioteca, a las bibliotecarias y bibliotecarios participantes, así como las y los asistentes que acompañaron en este ejercicio que tiene un significado mayúsculo para la invitación a la lectura en la biblioteca de nuestro centro educativo. 📖



Información: Luis Arturo Méndez Reyes

**Esta noche al oído me has dicho dos palabras**

**Comunes. Dos palabras cansadas**

**De ser dichas. Palabras**

**Que de viejas son nuevas.**

Alfonsina Storni  
"Dos palabras"



# Ah, l'amour !

Por: María del Carmen Rosas Herrera

Ah, février ! Le mois de la Saint Valentin et donc de l'amour, on la fête dans une grande majorité de pays mais elle n'a pas toujours lieu le 14 février. Par exemple en Bolivie on célèbre le 21 septembre et en Colombie a lieu le troisième lundi de septembre. Et alors ce qui est important c'est de profiter l'occasion de manifester son amour et son amitié à la personne élue.

Chaque année on voit dans les couloirs du lycée des couples amoureux qui s'offrent des roses, des bonbons, des cadeaux, etc. Tout le monde exprime son amour ! C'est une belle tradition que nous devons maintenir ; même si plusieurs critiquent cette fête qu'ils considèrent trop commerciale.

On a tous quand même de beaux souvenirs de son premier amour. Voici quelques témoignages :

« Mon premier amour, s'appelle Emi, il avait 13 ans, c'était mon copain de classe, il était très timide, sympathique et beau. On était des amis et

en 2019 il est devenu mon petit ami et on est toujours ensemble » Ximena V.

« Je me souviens très bien. J'avais 16 ans, c'était mon copain, je n'ai jamais osé lui parler parce que j'étais timide. Un jour je lui ai parlé et nous avions beaucoup d'affinités ! À partir de ce moment-là, nous nous sommes rencontrés très souvent. Aujourd'hui c'est mon petit ami. » Ahsley C.

« J'avais 15 ans quand je l'ai vu pour la première fois, c'était le 3 octobre. Il était grand, gentil et très beau ! Je suis tombée amoureuse de lui. Nous avons eu une grande amitié pendant deux ans. Un jour nous étions sous la pluie, tout à coup on s'est embrassés très amoureux. Il a été mon premier amour » Abigail O.

« Quand j'avais 8 ans, j'aimais bien un garçon à l'école, c'était mon copain, il avait 9 ans, il était très beau et je l'ai beaucoup aimé » Lucero P.

« J'avais 15 ans, j'étais au collège. Un jour je suis allé à une fête et je l'ai rencontrée. Elle s'appelait Caro. Nous avons bavardé toute la nuit, plus tard elle est devenue ma petite amie. » Luis M.

« Mon premier amour ? C'était en 2020, je suis allé à une fête, et je l'ai rencontrée, j'ai dansé toute la nuit avec elle, nous sommes sortis plusieurs fois, plus tard je suis tombé amoureux d'elle mais la pandémie nous a séparé. » Gustavo C.

« Je me souviens, j'avais 14 ans. Il s'appelait Ángel, il était grand et il avait les cheveux frisés, il était plus âgé que moi. Il était l'ami de mon frère et nous étudions dans le même collège, nous jouions au volley-ball dans la même équipe, nous étions les meilleurs amis après il est devenu mon petit ami » Abigail J.

Du latin amor, le mot amour possède plusieurs sens, il peut signifier l'affection, l'amitié, l'amour filial ou parental, l'amour charnel... Amour ou passion ? Sentiment ou émotion ? Ils sont toutefois différents. Et alors au lycée les couples se font et se défont mais l'amour reste à jamais. 📖



# Las canciones de amor

Oscar Espinosa Montaña.

**¿**Qué tipo de música escuchan? ¿Les gusta la romántica? ¿Qué efectos les produce? ¿La disfrutan solo/a o acompañado/a? ¿Cuáles son sus beneficios? ¿Con qué canciones se sienten identificado? ¿Cuáles son tus canciones favoritas?

Hoy en día, la mayor parte de la música se liga con las experiencias y vivencias de las personas, donde se identifican y se consideran las características de cada individuo. La influencia de ella tiene diversos efectos en la mente, en las emociones y, en la esencia de cada persona, puede generar un estado de bienestar o felicidad, hasta llegar a transmitir diferentes estados de ánimo y emociones, que liberan la función afectiva e intelectual.

La música es un lenguaje universal que nos pone en contacto con emociones y sensaciones únicas. Quizá hayas escuchado cantar a alguien en un idioma desconocido, y logras sentir lo que quiere transmitir, aunque no sepas específicamente qué dice la letra. Lo que sí sabes es que está expresando alguna emoción, un momento alegre, o triste, o hasta dramático. Por ejemplo, la música ro-

mántica hace que nuestro cerebro segregue oxitocina “la hormona del amor”, por lo que nos hace estar más sensible a los sentimientos como el enamoramiento o el dolor; otro ejemplos, son el jazz y el blues que agudizan los sentidos y generan una sensación de liberación, además, son ideales para actividades que requieren creatividad, innovación e imaginación.

Cuando una melodía nos gusta, en el cerebro se activan los mismos centros de placer como si estuviéramos comiendo chocolate. Nuestro cerebro, al percibir ondas sonoras, nos lleva a experimentar emociones que provocan la secreción de dopamina, siendo un neurotransmisor responsable de las sensaciones placenteras y la sensación de relajación.

Y por el contrario, algunas melodías, si estamos muy sensibles, pueden llevarnos a generar exceso de cortisol, también llamada la “hormona del estrés” y puede provocar altos niveles de ansiedad y llevarnos a tomar decisiones ex-



[User illustrations by Storyset](https://storyset.com/user)

tremas y/o precipitadas, desde huir de casa, consumo de sustancias, cambiar drásticamente el aspecto, o también perder la “brújula” y volvernos incapaces de realizar nuestras tareas cotidianas.

De hecho, en la víspera de despedir el mes del amor y la amistad, nos damos cuenta de cómo el amor romántico y las canciones de amor que escuchamos cuando estamos enamorados, adquieren un significado especial y la actitud ante este sentimiento puede ser de muchas formas en el mundo. Por lo que la industria de la música genera una atmósfera diferente, todo parece tener un ritmo de amor, además del significativo incremento de la venta de obsequios como bombones, flores, perfumes, entre otras muestras de afecto, enmarcadas en una canción para expresar un sentimiento, o bien frases sacadas de las canciones para atraer a esa persona que nos gusta.

Sin duda, el arte de combinar los sonidos, puede ocasionar un impacto emocional en las personas y estimular sentimientos o estados, así cuando escuchamos por primera vez una canción, (que nos gusta mucho o poco) la asociamos a un evento muy significativo o particular. Por ejemplo, si la escuchamos varias veces, se potencia y, por eso, tenemos canciones que parecen motivarnos, identificarnos, relajarnos, concentrarnos e, incluso, ayudarnos a buscar soluciones.

Por consiguiente, debemos ser selectivos al escoger la música, pues en ocasiones, las canciones te mostrarán algunas experiencias y temas acerca de la vida, como el dolor, amor, amistad, alegría, decisiones, sexualidad, pero muchas veces lo que escuchas no es como se vive en la realidad. Recuerda que te puede acompañar en muchas situaciones en tu vida y ser parte de tus recuerdos, presente y futuro, cuando compartes tus vivencias con otras personas, familiares y amigos.

Finalmente, escuchar música pueden aportarnos varios beneficios: a) Modifican y favorece nuestro estado de ánimo y las emociones, b) Ayudan a expresar sentimientos, c) Mejoran el aprendizaje, d) Alivian la ansiedad, e) Reducen el estrés y estimulan la creatividad.

Y después de leer este artículo, checa las mejores canciones y realiza un listado que te anime, inspire y haga sentir lo mejor posible. Y si tienes dudas visita el Departamento Psicopedagogía, ahí te atendemos. 🎧



[People illustrations by Storyset](https://storyset.com/people)

**Referencias.**  
Montejo, E. (2022) “Así impactan las canciones de amor y desamor en tu cerebro”. En: <https://www.vanidades.com/saludybienestar/-Asi-impactan-las-canciones-de-amor-y-desamor-en-tu-cerebro-20220826-0007.html> Consultado el 3/2/23 16:05  
Regader, B. (2015) “3 curiosos efectos de la música en tu conducta”. En: <https://psicologiaymente.com/psicologia/efectos-de-la-musica-conducta> Consultado 31/1/23 16:50  
DKV Salud (2020).” Como la música influye en las emociones. En: <https://quierocuidarme.dkvs.es/ocio-y-bienestar/como-la-musica-influye-en-las-emociones>. Consultado. 2/2/23 19:25

# La resignificación de la docencia, una reflexión...

Por: Sergio Castellón Vázquez

El presente artículo tiene como finalidad realizar un breve ejercicio reflexivo que analice la importancia y sentido de la resignificación pedagógica. Docentes y estudiantes son parte de procesos cognitivos que no solo precisan de fundamentos metodológicos y didácticos sino de una actitud, motivación y sensibilización que les aproxima y que los pone en contacto con la realidad. A su vez, la docencia es una práctica transformadora del mundo por cuanto introduce un proceso de enseñanza/aprendizaje que modifica la mente y la cotidianidad de quienes en ella participan.

Particularmente, en el ámbito del Colegio la práctica de la docencia puede alcanzar niveles de realización que posicionan al profesor y al estudiante en dinámicas creativas que redundan en la construcción de nuevos conocimientos y en la emergencia de una renovada relación con el entorno social. Y ello no se agota en la simple transmisión de conocimientos, habilidades y técnicas, sino que adquiere tintes diferenciados con el aprender a aprender y el aprender a hacer. El arte de conocer no solo es un proceso de acumulación de conocimientos, sino también de construcción de la realidad y de proyección y transformación histórica.

El aprender a aprender supondría un ejercicio de rectificación y de expresión del pensamiento crítico. Un retorno constante y dinámico hacia la realidad y la posibilidad de asumir al aprendizaje como un proceso continuo en el cual el ser humano no solo hace de la teoría una praxis, sino que la entrelaza con el hacer cotidiano y con el proceso de toma de decisiones.

La práctica docente abre cauces

que facilitan asumir al conocimiento como un proceso colectivo que precisa de relaciones horizontales donde el estudiante, en efecto, aprende, pero también donde el profesor enriquece sus acervos a partir del cuestionamiento y de lo aportado por el educando.

Sin embargo, cuando se permite que la docencia tienda a petrificarse. Reducida a una actividad mecánica, acrítica, sujeta a la improvisación y descontextualizada, se convierte en una labor más informativa que formativa.

Por lo tanto, en las escuelas no solo basta un docente que domine la disciplina que imparte, sino que se precisa de un dominio didáctico/pedagógico y de una vocación por producir nuevos conocimientos con

criterios de innovación que atiendan lo inédito y lo desconocido, en una población a la que hay que conocer su contexto, sus historias y trayectorias. De ahí la relevancia del ingenio y la imaginación creadora, que se funden con la intención de cambio y con la capacidad para esbozar nuevas preguntas y construir respuestas sustentadas metodológicamente.

Finalmente, para los docentes la habilidad reflexiva es necesaria para poder problematizar y llegar a transformaciones en sus prácticas, pero debe partir de un proceso voluntario. <sup>1</sup>

**Fuente.**  
Enríquez Pérez Isaac. *Los desafíos de la docencia en la resignificación de la universidad pública*, en: [www.aporrea.org/educacion/a313317.html](http://www.aporrea.org/educacion/a313317.html)



# "Serve the Servants": decirle a tu padre que ya no lo odias

Por: Valeria Herrera

La angustia adolescente ha valido la pena", dijo Krist Novoselic, quien fuera bajista de la ya disuelta banda Nirvana, hace un par de semanas, al recibir, junto a Dave Grohl (batería) y Pat Smear (segunda guitarra), el Premio a la Trayectoria otorgado por los Grammys. Se trata de la frase con la que inicia "Serve The Servants", la primera canción de In Utero (1993), que fue el último álbum que grabó Nirvana, antes de que su vocalista y compositor, Kurt Cobain, se suicidara en abril de 1994.

Su rasposa voz continúa entre guitarras y baterías típicas del grunge: "Ahora estoy aburrido y viejo", casi como una sentencia de lo que Kurt jamás llegó a ser, pues su muerte lo congeló en nuestras memorias como un joven de apenas 27 años, abrumado por la fama y que recién formaba una familia junto a Courtney Love, vocalista de Hole, y su pequeña bebé, Frances Bean Cobain.

Y es que el crecimiento es un tema importante en "Serve The Servants", ya que, tal y como expone Kurt en sus diarios, en un inicio, la canción estaba pensada para ser sobre el comienzo de la adultez, lo cual explica líneas como "A medida que crecía, mis huesos dolían. Duelen muchísimo"; aunque también puede ser una referencia directa al dolor crónico de espalda que Kurt padecía por su escoliosis, así como sus malestares estomacales, a los que los doctores jamás hallaron explicación, pero que él confesó que creía que le ayudaban a cantar tan desgarradoramente. "Normalmente canto desde mi estómago, justo de donde viene el dolor", dijo en una entrevista de 1993 con Jon Savage.

Sin embargo, Kurt desvió su atención y la rola terminó convirtiéndose en un mensaje

para su padre, con quien tuvo una relación bastante tormentosa, además de ser una crítica a la sacralidad con la que solemos tratar los lazos familiares. "Me esforcé por tener un padre / Pero en cambio, tuve un papá / Sólo quiero que sepas que yo / Ya no te odio / No hay nada que pueda decir / Que no haya pensado antes", suelta Kurt en un ataque de sinceridad hacia su padre, Donald Cobain. A este punto, el tema se siente sumamente íntimo y es una manera muy digna de regresar tras el aplastante éxito comercial de su segundo álbum, Nevermind (1991).

La declaración para su padre mediante esta canción no es una teoría, sino un hecho confirmado por el propio Kurt a través de sus diarios, en los que escribió del origen de algunas de las rolas de In Utero, cuyo trigésimo aniversario será en septiembre de este año. Sobre "Serve The Servants", detalló: "Siempre he sentido que una persona no necesariamente tiene que obligarse a amar a sus padres simplemente por llevar su sangre. Si no te agradan tus padres o parientes, no lo finjas. Diles cómo te sientes. A mi manera, decidí hacerle saber a mi padre que no lo odio. Simplemente no tengo nada que decir y no necesito una relación de padre e hijo con una persona con la que no quiero pasar una Navidad aburrida. En otras palabras: te amo, no te odio, no quiero hablar contigo".

Vale la pena mencionarlo

que los padres de Kurt se separaron cuando era niño, lo que abrió en él una herida que parece que jamás logró sanar del todo. "Tuve una muy buena infancia hasta el divorcio. Entonces, de repente, todo mi mundo cambió. No podía enfrentarme a algunos de mis amigos en la escuela. Desesperadamente quería tener una familia clásica: madre y padre", le dijo a Jon Savage, el mismo año en el que "Serve The Servants" vio la luz. "Ese legendario divorcio es tan aburrido", es la línea con la que cierra la canción, a medida que la guitarra da sus últimos sollozos y la batería baja su cadencia. <sup>1</sup>



# ENTREVISTA CON EL VAMPIRO



Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla

San Francisco, principios de la década de 1970. Un joven periodista se prepara para realizar su trabajo. Se encuentra en una habitación con un misterioso personaje que conoció en un bar y alista su grabadora magnetofónica y sus cintas de audio. Su trabajo de esa noche es completamente inusual, su entrevistado no es cualquier persona, es un ser que parece salido de una pesadilla, pues Louis es un vampiro de casi 200 años de antigüedad, y ahora está dispuesto a contar su dolorosa historia.

*Entrevista con el vampiro*, primera novela de Anne Rice, publicada en 1976, reescribió la mitología del vampiro pues lo dotó de un aire moderno, aunque sin abandonar sus raíces trágicas. Con las palabras de Louis, nos adentramos de la mente de un vampiro, como nunca antes no los había presentado la literatura del género, con complejidad psicológica y moral.

De este modo, comprendemos a través de la mirada de Louis, los infortunios de la vida eterna con su pérdida de sus seres queridos y de los lugares que se ama, junto con la culpa, el rechazo de la comunidad humana y la brutalidad dentro de los grupos de vampiros que luchan por su supervivencia y la existencia en el anonimato.

Louis es consciente de que es un monstruo, creado por Lestat, un vampiro despiadado y salvaje, quien no logra contagiar al primero su desprecio por la vida de los mortales, pues Louis intenta mantener su lado humano sabiendo que nunca más será aceptado, al grado que a veces prefiere alimentarse de animales que matar a personas. Durante estas páginas se desgranar sus recuerdos sobre su pérdida de humanidad y la soledad del vampiro, en un relato donde no se escatiman las descripciones de actos brutales, pero también de actos de amor y traición.

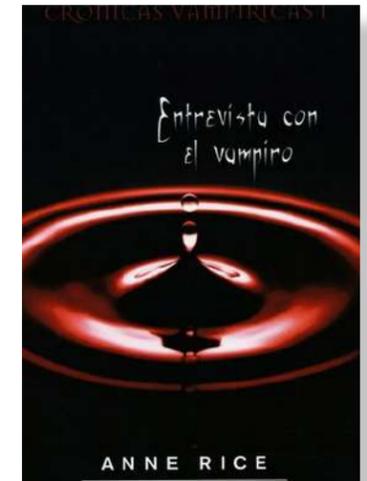
La historia inicia en los finales del siglo XVIII en las haciendas es-

clavistas de Nueva Orleans, un lugar repleto de leyendas, ritos, santería y supersticiones, como lugar de nacimiento del horror. Las descripciones de Rice, con su estilo pulcro y exquisito, son brillantes de los distintos escenarios que se desplazan de la misteriosa Nueva Orleans a los lóbregos territorios de Europa del Este hasta la rutilante y sofisticada París, sitios de claroscuros para construir la complejidad de la historia y la dicotomía de estos habitantes de la noche.

Sobre los personajes, además de la relación enfermiza entre el manipulador Lestat y el sensible Louis, es destacar a Claudia, una niña huérfana transformada en una vampira y, por ello, condenada eternamente a ser una mujer atrapada en un cuerpo infantil, situación que recrudece su brutalidad y ansia de sangre.

De esta forma, Rice deja atrás los elementos típicos como estacas o el ajo, para centrarse en vampiros más mundanos, donde la sexualidad y el erotismo es importante, pues son seres seductores, así como la conciencia del paso del tiempo y la inmortalidad como una maldición y no un don. Además, es el estudio de una familia, unida por su condición perversa y que tienen que lidiar con ello hasta su destrucción, víctimas de su propia naturaleza asesina.

Esta novela destaca en dotar al vampiro de una imagen profunda y reflexiva sobre su condición pues descubrimos que la gente les teme, pero ellos también sienten miedo incluso de sus mismos congéneres. Su escritura elegante y evocativa, nos enfrenta a los pensamientos y reflexiones de un ser que se sabe inmortal sin deseárselo. Es un relato existencialista que transformó el mito gótico del vampiro y que dio pie a una extensa saga de novelas, denominadas *Crónicas vampíricas*, pero que sin duda ésta es la más memorable, que fue adaptada en una excelente película del mismo nombre, dirigida por Neil Jordan en 1994. 📖



Rice, Anne (2021). *Entrevista con el vampiro*. Grupo Zeta, México, 384 págs.



Rice, Anne (1941-2021). Escritora norteamericana nacida en Nueva Orleans cuyo verdadero nombre era Howard Allen O'Brien. De su tierra natal retomó las historias legendarias, sobrenaturales y tenebrosas para plasmarlos en sus obras, generalmente enfocadas al horror. Su primera novela, *Entrevista con el vampiro*, sufrió varios rechazos editoriales y, cuando por fin se publicó en 1976, recibió críticas negativas, aunque hoy se le considera una obra de culto y como un exponente máximo de la literatura de vampiros. A decir de la autora, dicho texto fue escrito como una forma de lidiar con la muerte de su hija Michelle, quien falleció de leucemia a los cinco años de edad. *Las Crónicas vampíricas* se extenderían a lo largo de 13 novelas y revitalizó el género al volver a los seres de la noche más familiares, aunque sin perder su aura poderosa ni su pasión. Otra de sus series más exitosas fue *Las brujas de Mayfair*, que narra las aventuras de una familia de brujas.



## RESEÑA

Oriente Informa 1050/27 de febrero de 2023



# La liberación de las palabras

Por: Ulises Soriano

## RESEÑA

Oriente Informa 1050/27 de febrero de 2023



La memoria es uno de los portentos más extraordinarios del que los seres humanos gozamos y somos testigos. Sin embargo, lo que en algún momento fue luz y destellos, de pronto, se puede venir abajo y convertirse en un abismo, una ironía que merma la calidad de vida. Todo esto, a raíz de enfermedades incurables y neurodegenerativas, como el Alzheimer.

Una de las cintas que demuestra cómo es que el “telar encantado” — nombre que el escritor Bruno Estañol, dio a la memoria—, se apaga paulatinamente es *Iris. recuerdos imborrables*. Esta película, a través del uso de flashbacks, entre el presente y el pasado, versa sobre la vida de Iris Murdoch, una mujer que se dedicó al idioma inglés, la escritura de novelas y el quehacer filosófico, pero, sobre todo, a ser libre.

Este filme muestra cómo el amor puede nacer de entre diversos encuentros furtivos, a través de la coincidencia con el que más tarde se convertiría en el “hombre que más sabe de su vida”, el profesor y novelista, John Bayley. Igualmente, deja en claro, que no todos los amores comienzan de la misma forma, si no aparece hasta que se sientan las bases de la confianza.

*Iris. recuerdos imborrables*, invita a quienes se adentran en la cinta, a reflexionar sobre cómo es que los amores pueden o no durar para siempre, pues hay momentos en que John Bayley se siente traicionado por Iris Murdoch, durante su etapa universitaria; sin embargo, después de entrar en confianza y comprometerse en una relación, se vuelven inseparables hasta el momento en que la protagonista comienza a olvidar su realidad.

El primer signo con el que las y los espectadores, además de los personajes se dan cuenta de la problemática de Iris, radica en el instante en que olvida las palabras y tiene problemas para culminar con la redacción de la que sería su última novela. Después de ese momento, la prodigiosa mente de Murdoch se apaga y esto conlleva a presenciar escenas verdaderamente

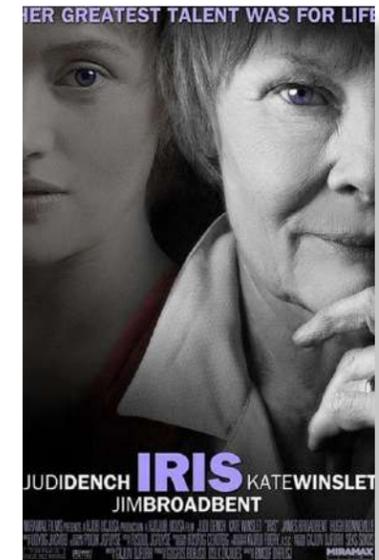
desesperantes, no por el personaje en pantalla, sino gracias a los aprietos en los que se mete.

La virtud que tiene esta película es que crea una empatía desde el primer instante con quienes se adentran. Si bien, este filme puede parecer lenta, cada escena, cada pasaje y personaje es suficiente para entender y repensar la cosmovisión de la juventud, la vejez y el Alzheimer. Aquí, también se muestra la lucha de su pareja, John, para cuidar a su esposa mientras se enfrenta a las complicaciones de su deterioro cognitivo.

El amor y la dedicación de John hacia Iris son evidentes a lo largo de la película, ya que trata de mantenerla conectada con la realidad, a través de la lectura y la escritura, mientras lidia con los desafíos emocionales y físicos que presenta la enfermedad. Una de las escenas más conmovedoras es cuando - Iris Murdoch, ya en un momento avanzado de la enfermedad, se sienta frente al mar y deposita en la arena hojas de papel que después suelta y ahí, para quien escribe, es la clara representación de la liberación de las palabras.

El guion se sostiene de principio a fin de manera prodigiosa, por medio de los saltos de tiempo, los cuales ponen en contexto y muestran no solo los periodos de maduración de los protagonistas, también demuestran que la vida es efímera y lo único que queda al final es el legado construido en nuestras vidas. Los escenarios del presente cambian. De la luz y lo radiante, recae al azul y evoca sensaciones deprimentes.

Esta estampa de la vida inglesa, sus costumbres y cómo es que afrontan las enfermedades, es la oportunidad perfecta para crear conciencia de que el Alzheimer es una enfermedad peligrosa a la que no debemos perder de vista. Si aún no has visto *Iris. recuerdos imborrables*, es momento para que entres a ver una de las grandes películas que no solo hablan sobre una enfermedad neurodegenerativa, también, la historia de un amor que se consumió con la verdad y que solo el olvido podrá separar. 🍷



*Iris: recuerdos imborrables*. Reino Unido.

Director: Richard Eyre

Año: 2001.

Reparto: Kate Winslet, Judi Dench, Jim Broadbent, Hugh Bonneville, Eleanor Bron, Penelope Wilton, Juliet Aubrey.

# Programa de actividades



8, 9 y 10 de marzo 2023

Universidad Nacional Autónoma de México  
Colegio de Ciencias y Humanidades • Dirección General  
Secretaría Estudiantil • Área de Investigación Educativa

El Programa de Formación con  
Perspectiva de Género, invita a la:

## +4<sup>ta</sup> Jornada por la igualdad de género en el CCH

8, 9 y 10 de marzo 2023

Conferencias • Talleres • Foros • Exposiciones  
Conversatorios • Proyecciones • Feria

**¡Participa!**

8 de marzo	9 de marzo	10 de marzo
	<p><b>El sandwich de Mariana</b> <b>Si algo me pasa</b> Cortometraje Modera: Omar Sánchez. 13:00 a 15:00 hrs. Cortometrajes, (Sala 3) <a href="https://unam.zoom.us/j/88987432932?pwd=RmNPuzh6eWtZeXJlU0VlVXpKWEIQdz09">https://unam.zoom.us/j/88987432932?pwd=RmNPuzh6eWtZeXJlU0VlVXpKWEIQdz09</a></p>	

CONVERSATORIO

Actividad	8 de marzo	9 de marzo	10 de marzo
<p><b>Caminata in memoria</b></p> <p><b>Objetivo:</b> Realizar una pequeña caminata con flores o luces en memoria de las mujeres que han asesinado.</p> <p>Requisitos: Llevar alguna flor y/o luz con celular.</p>	<p>18:00 hrs. a 19:00 hrs.</p> <p>Invitación a la comunidad por integrantes de la CInIG de forma solemne para manifestarnos en contra de la violencia.</p>		<p>18:00 hrs. a 19:00 hrs.</p> <p>Coordinado por la CInIG, diversos pasillos del plantel.</p>
<p><b>Carrera por la igualdad</b></p> <p><b>Objetivo:</b> Sensibilizar a la comunidad en temas de igualdad a través de la organización de una carrera deportiva.</p>			<p>10:00 a 11:00 hrs.</p> <p>Coordinación por José Martín Paulín Luna y Depto. de Educación Física</p> <p>Diversos pasillos del plantel.</p>

## PROGRAMA Plantel Oriente



TALLERES

8 de marzo	9 de marzo	10 de marzo
<p><b>Agente de cambio y educación para la paz</b> Lic. Indira Irais Martínez Velázquez Tallerista. ENAH 13:00 a 15:00 hrs. Sala 2 <a href="https://unam.zoom.us/j/88987432932?pwd=RmNPuzh6eWtZeXJlU0VlVXpKWEIQdz09">https://unam.zoom.us/j/88987432932?pwd=RmNPuzh6eWtZeXJlU0VlVXpKWEIQdz09</a></p>	<p><b>Taller de Violencia y emociones</b> Mtro. Misael Chavoya Cruz Varones docentes, Plantel Sur 13:00 a 15:00 hrs. Sala 1 <a href="https://unam.zoom.us/j/88987432932?pwd=RmNPuzh6eWtZeXJlU0VlVXpKWEIQdz09">https://unam.zoom.us/j/88987432932?pwd=RmNPuzh6eWtZeXJlU0VlVXpKWEIQdz09</a></p>	<p><b>Performance 8 N</b> <i>Psicocalle Colectivo</i> Poesía y rap, malabar Hula hoop, huertos urbanos del oriente, teatro, danza afro y percusiones africanas, exposición de dibujo, fotografía, body paint, exposición de artesanía Muestra de salsa Mtra. Karla Colin Difusión Cultural, CCH Oriente 13:00 a 15:00 hrs. Explanada central</p>

Link recurrente de todas las sesiones en línea: Meeting ID: 889 8743 2932. Passcode: ^GYFW4Ed  
<https://unam.zoom.us/j/88987432932?pwd=RmNPuzh6eWtZeXJlU0VlVXpKWEIQdz09>

8 de marzo	9 de marzo	10 de marzo
<p><b>Espacios y género</b> Dra. Karime Suri Salvatierra PUEC. Maestra Rubén Hernández Duarte. CIGU UNAM 17:00 a 19:00 hrs. (en línea) <a href="https://unam.zoom.us/j/88987432932?pwd=RmNPuzh6eWtZeXJlU0VlVXpKWEIQdz09">https://unam.zoom.us/j/88987432932?pwd=RmNPuzh6eWtZeXJlU0VlVXpKWEIQdz09</a></p>		

8 de marzo	9 de marzo	10 de marzo
	<p><b>Masculinidades y buen trato</b> Mtro. Ricardo Ayllón González <i>GENDES, A.C.</i> (en línea) 9:00 a 11:00 hrs. Sala 1 <a href="https://unam.zoom.us/j/88987432932?pwd=RmNPuzh6eWtZeXJlU0VlVXpKWEIQdz09">https://unam.zoom.us/j/88987432932?pwd=RmNPuzh6eWtZeXJlU0VlVXpKWEIQdz09</a></p>	<p><b>Violencia Digital</b> Mtra. Julia Janet Bernuy Sánchez IIMAS UNAM. 9:00 a 11:00 hrs. <a href="https://unam.zoom.us/j/88987432932?pwd=RmNPuzh6eWtZeXJlU0VlVXpKWEIQdz09">https://unam.zoom.us/j/88987432932?pwd=RmNPuzh6eWtZeXJlU0VlVXpKWEIQdz09</a></p>
<p><b>Protesta social callejera: afectos de relación inmunitaria frente a acciones de agresión directa</b> Fernando Vélez Fac. Filosofía y Letras. UNAM 11:00 a 13:00 hrs. Sala 2 <a href="https://unam.zoom.us/j/88987432932?pwd=RmNPuzh6eWtZeXJlU0VlVXpKWEIQdz09">https://unam.zoom.us/j/88987432932?pwd=RmNPuzh6eWtZeXJlU0VlVXpKWEIQdz09</a></p>	<p><b>Salud psicológica en los varones Dr. Ángel Corchado Vargas</b> <i>Fes Itzacala</i> 11:00 a 13:00 hrs. Sala 1 (en línea) <a href="https://unam.zoom.us/j/88987432932?pwd=RmNPuzh6eWtZeXJlU0VlVXpKWEIQdz09">https://unam.zoom.us/j/88987432932?pwd=RmNPuzh6eWtZeXJlU0VlVXpKWEIQdz09</a></p>	<p><b>Jóvenes, confinamiento y violencia</b> Laura Vélez Monroy Museo de Memoria y Tolerancia 11:00 a 13:00 hrs. Sala 1 <a href="https://unam.zoom.us/j/88987432932?pwd=RmNPuzh6eWtZeXJlU0VlVXpKWEIQdz09">https://unam.zoom.us/j/88987432932?pwd=RmNPuzh6eWtZeXJlU0VlVXpKWEIQdz09</a></p>
<p><b>Denuncia y prevención de la violencia de género en la UNAM</b> Dra. Patricia Vailadares <i>FES Itzacala</i> 13:00 a 15:00 hrs. Sala 2 (en línea) <a href="https://unam.zoom.us/j/88987432932?pwd=RmNPuzh6eWtZeXJlU0VlVXpKWEIQdz09">https://unam.zoom.us/j/88987432932?pwd=RmNPuzh6eWtZeXJlU0VlVXpKWEIQdz09</a></p>		<p><b>Derechos Humanos e Igualdad de género</b> Mtra. Elia Guadalupe Alcaraz Cienfuegos CDHCM 13:00 a 15:00 hrs. Sala 1 <a href="https://unam.zoom.us/j/88987432932?pwd=RmNPuzh6eWtZeXJlU0VlVXpKWEIQdz09">https://unam.zoom.us/j/88987432932?pwd=RmNPuzh6eWtZeXJlU0VlVXpKWEIQdz09</a></p>
	<p><b>Muestra de fotografía digital</b> Mtra. Indira Sánchez Coutiño Difusión Cultural CCH Oriente 15:00 a 17:00 hrs. Sala 2 (en línea) <a href="https://unam.zoom.us/j/88987432932?pwd=RmNPuzh6eWtZeXJlU0VlVXpKWEIQdz09">https://unam.zoom.us/j/88987432932?pwd=RmNPuzh6eWtZeXJlU0VlVXpKWEIQdz09</a></p>	

CONFERENCIAS



# CARTELERA

Oriente Informa 1050/27 de febrero de 2023



## Jornada de Balance

### Académico

Jueves 2 de marzo

# PRESENCIAL

La Dirección del Plantel Oriente, por medio de la Secretaría Estudiantil, informa que el 2 de marzo se llevará a cabo la 39ª Jornada de Balance Académico para alumnos de 2o y 4o semestres; dado que las condiciones sanitarias lo permiten, en esta ocasión, la Jornada se desarrollará en formato PRESENCIAL.

El objetivo de esta actividad es identificar condiciones de vulnerabilidad y riesgo académico en el estudiantado, e instrumentar las acciones necesarias para brindar atención inmediata a quienes más lo requieran.

En la Jornada se llevan a cabo mesas de discusión con el equipo docente de cada grupo, para intercambiar experiencias y observaciones acerca del desempeño de las y los alumnos.

Agradeceremos su puntual asistencia a cada sesión, pues esto representará una posibilidad para la discusión colegiada, la identificación de problemas, y para acordar mecanismos de apoyo para el alumnado.

Las y los tutores tomarán en cuenta los registros realizados previamente por ustedes en el Programa de Seguimiento Integral (PSI), de modo que en la reunión puedan enfocarse en casos específicos que requieran atención inmediata de acompañamiento psicopedagógico o académico.

Es por ello que solicitamos atentamente llenar el registro correspondiente en el Programa de Seguimiento Integral (PSI), que estará abierto del 20 de febrero al 2 de marzo.

Es de suma importancia contar con sus observaciones desde la asignatura que imparte.

<https://psi.cch.unam.mx/jba.php>

En el siguiente enlace, podrá acceder a un tutorial para efectuar dicho registro:

<https://bit.ly/3Sdk2Xq>

El Programa Institucional de Tutoría ha desarrollado acciones para facilitar la comunicación entre ustedes y la tutora o tutor del grupo. Para ello, se han creado las aulas de Tutoría en Teams que se utilizarán en esta Jornada de Balance. Si usted detecta falta de constancia en la actividad de algún alumno o alumna, ya sea por ausencias frecuentes, incumplimiento de tareas, le rogamos notificarlo al tutor o tutora de grupo en cualquier momento del semestre utilizando el aula Tutoría\_profesores (grupo)\_2023

# PROGRAMA



MIÉRCOLES 01 DE MARZO	JUEVES 02 DE MARZO	VIERNES 03 DE MARZO
10:0 a 10:30	10:0 a 11:00	
<b>INAUGURACIÓN</b> Mtra. María Patricia García Pavón Directora del Plantel Oriente	<b>CONFERENCIA MAGISTRAL</b> Particularidades de la formación docente en el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación Dra. Virginia Frago Ruiz	<b>CONFERENCIA MAGISTRAL</b> La argumentación en el programa de estudios de TLRIID del CCH Dra. María Alejandra Gasca Fernández
10:30 a 11:30	11:00 a 11:30	
<b>CONFERENCIA MAGISTRAL</b> Literatura chicana: enlaces intergeneracionales en la obra de Gloria Anzaldúa y Valeria Luiselli Dr. Valentin González-Bohórquez Dra. Marcela Rojas - González Conferencia via zoom	PLENARIA	Plenaria
11:30 a 12:00	11:30 a 11:45	
	Receso	Receso
	11:45 a 12:00	
Plenaria	¿Estamos cerca de alcanzar una cultura de igualdad de género en CCH Oriente? Profa. Patricia Gloria González Yáñez Profa. Brisa Romero Martínez	Docencia y literatura, un desafío en la era posmoderna Profa. Edith Padilla Zimbrón
	12:00 a 12:15	
Receso	Igualdad de género: acciones preventivas y de apoyo Profa. Ixchel Tatiana Caldera Chapul Profa. Arely del Rayo Manrique Pérez	La poética en la interdisciplinariedad Profa. Natalia González Góttiener Profa. Margarita Berenice Muñoz Lomelí
	12:15 a 12:30	
La novela gráfica en el aula Prof. Miguel Ángel Landeros Bobadilla	La poesía en la tradición oral, un acercamiento Profa. María Edith Talavera Córdova	Apreciación de las artes visuales a partir de una perspectiva de género Profa. Rosa Ilscas Vela
	12:30 a 12:45	
El Taller de Diseño Ambiental y la educación ambiental, el logro de mis estudiantes Prof. Ramón Mateos Cruz	Plenaria	Plenaria
	12:45 a 13:00	
Características de la Generación Z y sus repercusiones académicas Profa. Ana Bertha Luna Zepeda Profa. Itzel Ortiz Olivera	Enseñanza y aprendizaje de la argumentación en el TLRIID. Una tarea pendiente Profa. Martha Angélica Hernández Patiño Prof. Gustavo Adolfo Ibarra Mercado	Lecturas y relecturas: ¿Por qué leer los clásicos en un mundo cambiante? Prof. Aldo Fabián Morales Mandilla Prof. Jesús Soto Torres
	13:00 a 13:15	
Plagio, inteligencia artificial y enseñanza de la redacción Prof. Miguel Ángel Pulido Martínez Profa. Erika Ariana Romero Delgado	Importancia de la lectura de los Clásicos Universales Profa. Ma. Refugio Serratos González	El dibujo y la docencia en las asignaturas del Área de Talleres Prof. Gilberto Reyes Martínez
13:15 a 14:00	13:15 a 13:30	
	Presencias y ausencias: la madre y el padre en la narrativa autobiográfica Profa. Carla Mariana Díaz Esqueda	Seguimiento y evaluación del Programa de Estudio de TLRIID II Prof. Alfredo Enriquez Gutiérrez
	13:30 a 14:00	
Plenaria	Plenaria	Plenaria
	14:00 a 16:00	
<b>COMIDA</b>	<b>COMIDA</b>	<b>COMIDA</b>
	16:00 a 18:00	
	<b>MICROTALLER</b> Modelado en Barro Lic. Enrique Cacheux profesor de la ENP UNAM Lic. Elisa Luna Torres profesora de la ENP UNAM	
	18:00 a 19:00	
<b>MICROTALLER</b> Del texto al contexto. Los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030. Mtra. Uzbeth Nájera Mandilla. Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información, UNAM	<b>MICROTALLER</b> Encuentro con el lenguaje Dra. Práxides Hidalgo Martínez, Directora Del Centro De Investigación y Estudios Lingüísticos y Literarios (Oruro - Bolivia) Microtaller via zoom	<b>RELATORÍA CLAUSTRAL</b>



# AGENDA DE ACTIVIDADES SILADIN

## MARZO 2023



**CURSO – TALLER: DESARROLLO DE VIDEOJUEGOS CON UNITY 3D**  
 Horario: 13:00 - 15:00  
 Lunes y Miércoles del Mes  
 LAB CÓMPUTO 03, SILADIN



**CONFERENCIA: ERAS GEOLÓGICAS: PRINCIPALES FORMAS DE VIDA**  
 Horario: 13:00 a-15:00  
 SALA 3 AUDIOVISUAL, SILADIN



**EXAMEN ETAPA 1 - 3ERA OLIMPIADA CECEHACHERA**  
 Los horarios llegarán al correo del alumno de acuerdo al área  
<https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>



**PRESENTACIÓN DE TRABAJOS PEMBU DEL CCH PLANTEL ORIENTE**  
 Horario: Todo el día  
<https://sites.google.com/atmosfera.una.mx/pembu2022/presentaciones>



**HUMEDALES ARTIFICIALES**  
 Horario: Por confirmar  
 POR CONFIRMAR



**TALLER BIDI PARA ASESORES Y ESTUDIANTES PARTICIPANTES EN OLIMPIADAS Y JÓVENES HACIA LA INVESTIGACIÓN**  
 Horario: 13:00 – 15:00  
 LAB CÓMPUTO 03, SILADIN



**CONFERENCIA: MUJERES DE PELÍCULA**  
 Horario: 11:00 – 13:00  
 SALA 2 DE AUDIOVISUAL



**CONFERENCIA: LA QUÍMICA EN TUS VACACIONES, ELABORACIÓN DE BLOQUEADOR SOLAR**  
 Horario: 13:00 -15:00  
 LABORATORIO DE QUÍMICA CREA, SILADIN



**CONFERENCIA: EL VOLTAJE SUBE Y BAJA: EL TRANSFORMADOR ELÉCTRICO**  
 Horario: 13:00 a 15:00  
 LABORATORIO DE QUÍMICA CREA, SILADIN

# CARTELERA

Oriente Informa 1050/27 de febrero de 2023



**CONFERENCIA: INTERACCIÓN BIOLÓGICA: HONGOS-PLANTAS**  
 Horario: 13:00 – 15:00  
 SALA 3 AUDIOVISUAL, SILADIN



**CONFERENCIA MAGISTRAL: INSTITUTO DE ASTRONOMÍA**  
 Horario: 13:00 – 15:00  
 POR CONFIRMAR



**TALLER DE OBSERVACIÓN DE MANCHAS SOLARES**  
 Horario: 13:00 – 15:00  
 POR CONFIRMAR



**CHARLA DE ELECCIÓN DE CARRERA**  
 Horario: 13:00 – 15:00  
 SALA 3 DE AUDIOVISUAL



**CONFERENCIA: RESALTA TU BELLEZA CON LA QUÍMICA, ELABORACIÓN DE MAQUILLAJE.**  
 Horario: 13:00 – 15:00  
 LABORATORIO DE QUÍMICA CREA, SILADIN



**CONFERENCIA MAGISTRAL: INSTITUTO DE ASTRONOMÍA**  
 Horario: 13:00 -15:00  
 POR CONFIRMAR



**CONFERENCIA: ¡A TRABAJAR MICROORGANISMOS!**  
 Horario: 13:00 – 14:00  
 Facebook: /SiladinCCHOrienteOficial



**¿PARA QUÉ SIRVEN LOS IMPUESTOS?**  
 Horario: 13:00 – 15:00  
 Facebook: /SiladinCCHOrienteOficial



**PUBLICACIÓN DE RESULTADOS - 3ERA OLIMPIADA CECEHACHERA**  
 Los resultados aparecerán en la página del evento y le llegarán al alumno a su correo  
<https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>



# CARTELERA

Oriente Informa 1050/27 de febrero de 2023

<p><b>15</b></p> <p>CONFERENCIA: EL AMOR EN TIEMPOS DE EXTINCIÓN. EL AJOLOTE MEXICANO (<i>AMBYSTOMA MEXICANUM</i>), UNA PROBLEMÁTICA AMBIENTAL Y UNA ALTERNATIVA DE CONSERVACIÓN.</p> <p>Horario: 13:00 – 15:00</p> <p>LABORATORIO DE BIOLOGÍA CREA, SILADIN</p>	<p><b>15</b></p> <p>TALLERES DE VUELO DE DRON</p> <p>Horario: 13:00 a 15:00</p> <p>15 y 16 de Marzo</p> <p>POR CONFIRMAR</p>	<p><b>17</b></p> <p>CONFERENCIA: LA CIENCIA FICCIÓN Y LA FÍSICA</p> <p>Horario: 13:00 – 15:00</p> <p>SALA 3 AUDIOVISUAL, SILADIN</p>
<p><b>17</b></p> <p>CONFERENCIA MAGISTRAL: INSTITUTO DE ASTRONOMÍA</p> <p>Horario: 13:00 – 15:00</p> <p>POR CONFIRMAR</p>	<p><b>22</b></p> <p>CHARLA DE DIVULGACIÓN: NUESTRO GRANDIOSO PASADO: RECORDANDO NUESTRO CONOCIMIENTO ASTRAL</p> <p>Horario: 15:00 – 17:00</p> <p>POR CONFIRMAR</p>	<p><b>22</b></p> <p>EL PODER LEGISLATIVO</p> <p>Horario: 13:00 – 15:00</p> <p>SALA 1 DE AUDIOVISUAL</p>
<p><b>22</b></p> <p>MUESTRA-TALLER POR PARTE DE SERVICIO SISMOLÓGICO</p> <p>Horario: 13:00 – 15:00</p> <p>Por confirmar el día 22 o 24</p> <p>EXPLANADA DEL PLANTEL</p>	<p><b>23</b></p> <p>CONFERENCIA: CÁMARA OSCURA</p> <p>Horario: 13:00 a 15:00</p> <p>LABORATORIO DE QUÍMICA CREA, SILADIN</p>	<p><b>23</b></p> <p>CHARLA DE DIVULGACIÓN: PARAJE: EL CAMINO A LAS ESTRELLAS</p> <p>Horario: 11:00 – 13:00</p> <p>POR CONFIRMAR</p>

**23**

CECEHACHEROS POR EL AHORRO DE ENERGÍA

SALIDA AL INSTITUTO DE ENERGÍAS RENOVABLES

Horario: 06:30 – 20:00

SIN SEDE

**23**

CELEBRACIÓN DÍA METEOROLÓGICO MUNDIAL

LUGAR: INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA ATMÓSFERA Y CAMBIO CLIMÁTICO MODALIDAD: PRESENCIAL PRESENTACIÓN DE TRABAJOS EN CARTEL Y/O PONENCIA.

Horario: Todo el día

INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA ATMÓSFERA Y CAMBIO CLIMÁTICO

**24**

CONFERENCIA: EL PROYECTO MANHATTAN

Horario: 13:00 – 15:00

SALA 3 AUDIOVISUAL, SILADIN

**24**

CONFERENCIA: ASESORÍA NUTRICIONAL EN DIABETES, DESDE UNA PERSPECTIVA FAMILIAR

Horario: 13:00 – 14:00

Facebook: /SiladinCCHOrienteOficial

**24**

CHARLANDO CON LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Horario: 13:00 – 15:00

SALA 1 DE AUDIOVISUAL

**27**

CHARLA DE DIVULGACIÓN: ESTRELLAS SECUENCIA PRINCIPAL

Horario: 15:00 – 17:00

POR CONFIRMAR

**27**

CONFERENCIAS LA IMPORTANCIA DE LOS SISMOS

Horario: 13:00 – 15:00

27 – 31 de Marzo

SALA 2 AUDIOVISUAL, SILADIN

**28**

CONFERENCIA: AHORRO DE ENERGÍA. FABRICACIÓN DE LÁMPARAS LED

Horario: 13:00 – 15:00

LABORATORIO DE QUÍMICA CREA, SILADIN

**28**

EXPO DÍA METEOROLÓGICO MUNDIAL PEMBU CCH ORIENTE

Horario: Por confirmar

POR CONFIRMAR

**29**

CONFERENCIA: TOXICOLOGÍA AMBIENTAL -INCIDENTES REALES

Horario: 13:00 – 14:00

Facebook: /SiladinCCHOrienteOficial

**30**

CHARLA DE DIVULGACIÓN: LOS COLORES DE LA NOCHE

Horario: 11:00 – 13:00

POR CONFIRMAR

**31**

CONFERENCIA: DE LOS MARES A TÚ MESA, DIVERSIDAD DE PECES DE IMPORTANCIA COMERCIAL EN MÉXICO

Horario: 13:00 -15:00

SALA 3 AUDIOVISUAL, SILADIN

**31**

Entrega de proyectos y cierre registro de Sto Encuentro Estudiantil de Iniciación a la Investigación

Horario: Todo el día y hasta las 23:59

<https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion>



# CARTELERA

Oriente Informa 1050/27 de febrero de 2023

La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, La Secretaría Estudiantil, y el Departamento de Difusión Cultural a través de la Coordinación de Música,

Invitan a las músicas, cantantes y compositoras, a participar en el:

## “3° Concierto Virtual de Músicas del CCH, 2023”

Bajo las siguientes bases:

1. Podrán participar alumnas (grupos o solistas), que compongan o interpreten cualquier género musical.
2. Las interesadas podrán inscribirse en el link <https://plataforma.cch.unam.mx>, en el apartado de difusión cultural/evento, o a través del QR de la presente convocatoria.
3. La participación será en video, el cual deberá de contener las siguientes características:
  - Grabado en formato horizontal: MP4, WMV, AVI o MOV (no se recibirán links a YouTube).
  - Titulado con: nombre de la alumna o del grupo, plantel, nombre de la pieza musical y aut@r.
  - Deberá ser enviado al drive de: [musica.cch@gmail.com](mailto:musica.cch@gmail.com) y permitir el acceso a [difusioncultural.cch@gmail.com](mailto:difusioncultural.cch@gmail.com).
4. El video no deberá contener publicidad implícita o explícita de alguna marca registrada, y no promover el uso y/o abuso de bebidas alcohólicas o sustancias nocivas para la salud.
5. La fecha límite de recepción de videos será el viernes 3 de marzo de 2023.
6. En caso de ser grupos, es requisito indispensable que el 80% de las integrantes, sean alumnas del Colegio de Ciencias y Humanidades.
7. El video que no cumpla los requisitos de presentación no será publicado.
8. Los participantes recibirán un reconocimiento institucional.
9. Los videos se publicarán en las redes sociales del Departamento de Difusión Cultural, el día 8 de marzo de 2023.
10. Los asuntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.

Mayores informes, escribe al correo [musica.cch@gmail.com](mailto:musica.cch@gmail.com)




## Maratón de lectura Poesía Amorosa Virtual

Martes 28 de febrero 2023, a las 13 hrs.

 **LIVE** Difusión Cultural CCH




# CARTELERA

Oriente Informa 1050/27 de febrero de 2023



# Día de Pi

# π

## FESTEJO DE LAS MATEMÁTICAS

### 14 DE MARZO 2023



Programa virtual

¡Te invitamos a festejar el día de las Matemáticas de forma presencial y en línea, participando en las actividades desde las 10:00 hasta las 20:00 horas!



Acceso a zoom

 **Colegio de Ciencias y Humanidades**


**PROGRAMA INSTITUCIONAL DE ASESORÍAS**

Te invitamos a nuestro evento de difusión semestral

**FERIA DE ASESORÍAS**

2023-2

**3 DE MARZO A PARTIR DE LAS 12:30 HRS. EN LA EXPLANADA DEL PLANTEL**

PODRÁS JUGAR EN...

Tiro al blanco, Jenga, Sudoku, Lotería, Casino

**Y MUCHOS MÁS...**

ADÉMÁS DE LAS ASIGNATURAS QUE TENEMOS EN PIA, POR PRIMERA VEZ NOS ACOMPAÑARÁN OTROS DEPARTAMENTOS DE APOYO ESTUDIANTIL PARA QUE CONOZCAS MÁS SU OFERTA.

**¡ACÉRCATE, JUEGA, DIVIÉRTETE Y GANA!**

LLEVA UN RECUERDO A CASA, PERO LO MÁS IMPORTANTE...  
**¡REPASA MIENTRAS TE DIVIERTES!**

[sites.google.com/view/pia-cchoriente/inicio](https://sites.google.com/view/pia-cchoriente/inicio) | [pia.orientecch.unam.mx](mailto:pia.orientecch.unam.mx) | [PIA CCH Oriente](#) | [@piacchorienteoficial](#) | [PIA Oriente](#)

Colegio de Ciencias y Humanidades  
Plantel Oriente  
Departamento de Difusión Cultural

Te invitan a participar en el evento:

**FESTIVAL DE MÚSICA POPULAR DEL CCH 2023**

12 a 16 horas  
Martes 28 de febrero  
Explanada

Solistas, Grupos, Pistas

**EL ETE DE ADMIN. DE RECURSOS HUMANOS Y JEFATURA DE IDIOMAS, TE INVITA A:**

"CREAR TU CURRÍCULUM VITAE Y PREPÁRATE PARA TU ENTREVISTA LABORAL"

**Fechas:** 2 de marzo de 2023  
3 de marzo de 2023  
**Hora:** 13:00 a 15:00 horas.  
**Lugar:** Sala 3 de audiovisual.

Regístrate en el link adjunto.

La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, La Secretaría Estudiantil, y el Departamento de Difusión Cultural, invitan a la comunidad estudiantil a participar en la:

**48° Muestra de Teatro del CCH 2023**

De acuerdo con las siguientes bases:

- Podrán participar alumnos actualmente inscritos en el Colegio de manera individual o en grupos de teatro.
- Se podrá participar en tres categorías:
  - Puestas en escena independientes, dirigidas por alumnos.
  - Puestas en escena asesoradas, por profesores de las academias que integran al Colegio.
  - Puestas en escena de talleres libres, adscritos a los Departamentos de Difusión Cultural de cada plantel.
- Las obras de teatro pueden ser de cualquier género: comedia, tragedia, farsa, melodrama, pieza, tragicomedia, obra didáctica, teatro musical, pantomima, teatro guiñol; bajo cualquier tratamiento de estilo.
- Los montajes deberán tener una duración mínima de 20 minutos, y una máxima de 90.
- Es requisito indispensable que los directores que ya han participado, no presenten los mismos montajes realizados en años anteriores (mínimo 3 años).
- La selección de los montajes en cada plantel será evaluada por un jurado calificador del 17 al 21 de abril de 2023, en los horarios que cada Departamento de Difusión Cultural programe.
- El fallo del jurado será inapelable.
- Los grupos seleccionados se presentarán con los Talleres Oficiales de Teatro del Colegio, en un espacio escénico que se dará a conocer oportunamente, en el mes de mayo de 2023.
- Cada grupo será responsable del traslado de la producción escénica de su montaje, a la sede asignada para su presentación.
- Se otorgará un reconocimiento institucional a cada participante.
- Las inscripciones estarán abiertas a partir de la presente publicación a través del enlace <https://forms.gle/AcUNyNRXRghqBRHr7>, y cerrarán el 23 de marzo de 2023; cualquier duda o comentario, escribe al correo electrónico: [dicuteatro.cch@gmail.com](mailto:dicuteatro.cch@gmail.com).
- Los asuntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.



# CARTELERA

Oriente Informa 1050/27 de febrero de 2023

 Colegio de Ciencias y Humanidades  
Plantel Oriente  
Departamento de Difusión Cultural 

Invitan al concurso

## CORTOS DESDE TULENTE: CAPTA TU CONTEXTO, RETRATA TUS SENTIRES

-Podrán participar las y los alumnos inscritos en el semestre 2023-2 del plantel Oriente.

-Para participar en el concurso deberá entregarse un cortometraje con una duración mínima de 60 segundos y máxima de 5 minutos, en formato MP4, en donde se desarrolle la temática de **COMBATIR Y PREVENIR ADICCIONES EN ADOLESCENTES**.

-El material grabado deberá ser **ORIGINAL** e **INÉDITO**, evitando el collage y utilizando imágenes o audios de dominio público. Además, deberá incluir créditos finales de todos quienes hayan participado en su realización.

-El material deberá entregarse en un sobre sellado y rotulado que contenga una memoria USB, marcada con el nombre y número de cuenta del representante del equipo realizador del cortometraje. Al terminar el concurso, la memoria en la que se entregó el material se devolverá al equipo participante.

-La fecha límite para inscripción y entrega del material grabado será el día 15 de marzo de 2023 en el Departamento de Difusión Cultural del plantel.

-Los cortometrajes participantes en el concurso se proyectarán el día 17 de marzo durante las tardes de cine realizadas en la explanada.

-El jurado calificador evaluará que los cortometrajes cumplan los rubros, temática y formato descritos en la presente convocatoria.

-Se premiarán los tres primeros lugares que dictamine nuestro selecto jurado calificador.

-Los premios a los cortometrajes ganadores se entregarán el día 17 de marzo a las 20:30 horas.

-Para mayores informes, acudir al Departamento de Difusión Cultural.



# CARTELERA

Oriente Informa 1050/27 de febrero de 2023



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
PLANTEL ORIENTE

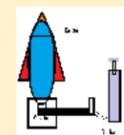


Por medio de la presente convocatoria, la Dirección del Plantel, la Secretaría Técnica de SILADIN, el Depto. De Laboratorios y de Ciencias, el Depto. CREA y el Grupo de trabajo de Física Oriente, hacemos una atenta invitación a los profesores que imparten la materia de Física y a los alumnos que la cursan a participar en:

### VI CONCURSO DE COHETES PROPULSADOS POR AGUA

A celebrarse el viernes 31 de marzo de 2023, partir de las 11:00 am en **SILADIN**, bajo las siguientes reglas:

1. El cohete debe ser propulsado por agua y aire.
2. Para la construcción del cohete sólo se podrá utilizar una botella de plástico de, hasta 3 litros.
3. El cohete no debe tener partes metálicas, ni estabilizador en la punta.
4. Sólo se permite utilizar bomba manual de aire y una plataforma de lanzamiento con un mecanismo de disparo que permita su lanzamiento de manera remota.
5. Los equipos deberán estar conformados por un mínimo de 3 alumnos, pero la inscripción y la constancia serán de forma individual.
6. Sólo se tiene un lanzamiento, aunque el equipo puede tener 2 cohetes (uno de reserva)
7. Los puntos para evaluar son: a) la altura alcanzada, b) la verticalidad del cohete durante su vuelo.
8. Únicamente se permiten cohetes realizados por alumnos, (no se admiten cohetes comprados).
9. Los profesores recibirán constancia con valor de asesor, siempre que entreguen su plan de trabajo, así como el informe correspondiente en los formatos que la Secretaría Técnica del SILADIN proporcione.
10. Los lanzamientos de los cohetes serán supervisados y evaluados por un jurado conformado por académicos.
11. Todos los casos que no se encuentren dentro de esta convocatoria serán resueltos por el panel de jurados.
12. A los 3 primeros lugares se les dará constancia de participación, más el premio al que se hayan hecho acreedores.
13. Las inscripciones se llevarán a cabo a partir del 20 de febrero y hasta el día, 22 de marzo del año en curso, en la siguiente dirección: <https://forms.office.com/r/Ggf9q2riKN>
14. Lugar del evento en la explanada del SILADIN



ATENTAMENTE  
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"  
Ciudad de México, febrero 20 de 2023  
El comité organizador.



Abel Rodríguez Contreras, Agustín Mercado Rejón, Juan Carlos Martínez Flores, Marisol Melo Muñoz, Ricardo Ramírez García y Roberto Domínguez Hernández

NUEVO GRUPO DE FÍSICA DE ORIENTE



El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades

**INVITA**

A la comunidad docente del **Colegio de Ciencias y Humanidades** y a los interesados en el **campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior**, a participar en el número OCHO de la revista, con el tema:

**COMUNICACIÓN, PROTESTA, MOVIMIENTOS SOCIALES Y CULTURALES**

- \* Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- \* Los escritos podrán ser: artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación.
- \* Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de diez en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- \* Deben estar escritos en letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.
- \* Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.
- \* La lista de fuentes deberá incluirse al final con base en el sistema APA.
- \* Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- \* Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- \* La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.
- \* Los textos recibidos serán evaluados por pares.

Fecha límite para recibir los textos será el 4 de agosto de 2023 a través de [mediacionescch.com](http://mediacionescch.com)

# LEY GENERAL PARA EL CONTROL DEL TABACO

## UNAM Y CCH ORIENTE

Ante la Ley General para el Control del Tabaco en la CDMX que entró en vigor el 15 de enero, la UNAM y el CCH se suman a esta normatividad para proteger el derecho a la salud de l@s jóvenes

# Prohibido fumar dentro de nuestras instalaciones

Según estudios médicos en la actualidad, afirman que la esperanza de vida de un fumador se reduce en 15 años.

**VIVE UNA VIDA SANA SIN TABACO**



# CARTELERA

Oriente Informa 1050/27 de febrero de 2023

# CARTELERA

Oriente Informa 1050/27 de febrero de 2023



## CONVOCATORIA A LA XVIII SEMANA DE LA CIENCIA

La Coordinación de Ciencias Experimentales y el Comité Organizador, invitan a todos los docentes y estudiantes del Área a participar en la XVIII Semana de la Ciencia.

Con el propósito de fortalecer los aprendizajes establecidos en los programas de estudio mediante sus proyectos, de difusión, de investigación o prototipo, que los profesores de las asignaturas del Área, les asesoren, para complementar el aprovechamiento académico de acuerdo con las siguientes:

### BASES

1. Podrán participar aquellos alumnos inscritos en el semestre 2023-2 en cualquiera de las siguientes asignaturas: **Biología, Ciencias de la Salud, Física, Psicología y Química.**
2. La participación puede ser individual o en equipo de máximo cuatro integrantes, cada estudiante podrá participar máximo en dos asignaturas.
3. La inscripción de los trabajos se realizará a partir de la publicación de la presente y hasta el viernes 17 de marzo hasta las 20:00 horas.
4. Es responsabilidad de los estudiantes realizar la inscripción en la coordinación, en el Edificio L Planta alta, así como su registro en el siguiente formulario:  
<https://forms.gle/ixLdWtFi71GTVKYeA>
5. Los alumnos deberán estar asesorados por uno o dos profesores, quienes tendrán la responsabilidad de apoyar, guiar y revisar directamente los trabajos de los alumnos durante el desarrollo de la investigación y de la presentación de este durante el evento. Los trabajos presentados deberán ser inéditos, derivados de trabajos de investigaciones durante los semestres 2023-1 y 2023-2, la temática será libre, en apego al programa de las asignaturas del área en las siguientes modalidades: **Cartel de difusión, Cartel de divulgación científica y Prototipo.**
  - Al momento de la inscripción se les asignará un número, que servirá para identificar tu trabajo en las mamparas y la revisión por los sinodales.
  - El cartel de difusión deberá contar con: Logos de la UNAM y CCH Oriente, título del trabajo, el nombre de los estudiantes y el nombre del asesor; desarrollo del tema de forma creativa y llamativa; los contenidos se presentan en forma clara, precisa, completa e impresos, sin faltas ortográficas ni gramaticales, fuentes de consulta.
  - El cartel de divulgación deberá contar con: logos de la UNAM y CCH Oriente, título del trabajo, el nombre de los estudiantes y el nombre del asesor, introducción, planteamiento del tema, desarrollo del tema, resultados, conclusiones y fuentes de consulta.
  - En la modalidad prototipo, el tamaño y los materiales será a elección de los participantes, en la esquina inferior derecha deberá incluir una ficha de portada, el diseño debe ser funcional y demostrar el fenómeno representado.
6. Los alumnos presentarán su trabajo en la explanada del plantel los días 27 al 30 de marzo, en un horario de 13:00 a 15:00 h, de acuerdo a la programación que se emite abajo.

Lunes 27 de marzo	Martes 28 de marzo	Miércoles 29 de marzo	Jueves 30 de marzo
Química	Biología	Ciencias de la Salud y Psicología	Física

7. Los profesores asesores de los alumnos recibirán constancia curricular por Asesorías de alumnos conforme el Protocolo de Equivalencias del Colegio, correspondiente al Rubro V-B, para ello deberán asesorar mínimo dos trabajos. Sólo se otorgará una constancia de participación de asesor.

8. Todo profesor que participe como Asesor deberá entregar plan de trabajo e informe basado en el protocolo de equivalencias, los formatos correspondientes se pueden solicitar en la Academia de Ciencias Experimentales. La entrega deberá ser a más tardar el 29 de abril del año en curso.

9. El profesor Asesor podrá subir su informe y plan de trabajo en la siguiente liga:

<https://forms.gle/boRkiqP2u6me7dA59>

10. Los profesores que participen como Jurados, se les entregará una constancia por su participación de acuerdo con el Protocolo de Equivalencias del Colegio y se podrán inscribir en la siguiente liga:

<https://forms.gle/EGY9pUMweUG2vEMF9>

11. La presentación de los trabajos de estudiantes se realizará en la explanada principal de nuestro plantel y las ponencias en la Sala Audiovisual 1 Pablo González Casanova

12. Para cualquier aclaración sobre favor de dirigirse a la coordinación de Ciencias Experimentales Edificio L planta alta.

ATENTAMENTE  
COMITÉ ORGANIZADOR





## CONVOCATORIA: HISTORIAGENDA 48

# EL CCH: logros y perspectivas



La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema de "El CCH: logros y perspectivas" para alguna de las siguientes secciones:

- I. Dossier: 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

II. Secciones libres: 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas,

audiovisuales o digitales, según sea el caso.

- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y abstract en inglés así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: [historia\\_agenda2013@outlook.com](mailto:historia_agenda2013@outlook.com)
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 31 de marzo de 2023.



El Consejo Editorial de la revista *Poiética*. Docencia, Investigación y Extensión, del Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan

## CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a todos los interesados en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el número 25 (enero-junio de 2023) de la revista con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña crítica o reporte de investigación sobre la temática:

### "EL REGRESO A LAS AULAS: NARRATIVAS EN LOS NUEVOS ESCENARIOS EDUCATIVOS"

#### Preguntas eje para escribir las colaboraciones:

1. Experiencias, ejercicios, actividades que hayan abordado el tema de la pandemia para documentar este hecho histórico desde su asignatura.
2. ¿Cuáles son los retos que enfrentan las y los docentes ante los nuevos escenarios educativos?
3. ¿Cuál es el papel de la escuela como institución que configura la vida social de los alumnos en los nuevos escenarios educativos?
4. ¿Cuál es la percepción del docente en el regreso a clases presenciales?
5. ¿Cuál es la percepción de los alumnos en el regreso a clases presenciales?
6. ¿Qué retos, oportunidades y dificultades se destacan en la población estudiantil en el regreso a clases presenciales?
7. ¿En el nuevo escenario educativo, qué expectativas tienen los alumnos del último año de bachillerato sobre su futuro profesional?
8. ¿Cómo viven los estudiantes el regreso a clases, desde la perspectiva psicoemocional después de la pandemia?
9. ¿Cómo percibe el docente el aprovechamiento académico de los alumnos ante el regreso a las clases presenciales?
10. ¿Qué estrategias docentes son adecuadas para los nuevos escenarios educativos?

#### Consideraciones específicas:

- La propuesta de escritura puede elaborarse desde otras preguntas que no se incluyan en el listado anterior, solo es necesario que se ajusten a la temática general.
- Los escritos deben ser inéditos, con una extensión mínima de cinco cuartillas y máximo de ocho, en tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5.
- El título del artículo se presentará en español e inglés.
- El artículo se acompañará de un resumen en español y un abstract en inglés.
- Agregar al texto una síntesis curricular de 3 a 4 líneas que contenga correo electrónico, antigüedad docente y entidad académica de adscripción.
- Los autores pueden acompañar sus propuestas de material visual que sea libre de derechos y preservando los derechos de autor. Este material debe tener una resolución 300 dpi en formato jpg.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA 7a edición. Generador de citas y referencias APA online <http://bit.ly/3tnGXCM>
- La fecha máxima para recibir las colaboraciones será el próximo 10 de marzo de 2023 en el correo electrónico: [poieticacchnaucalpan@gmail.com](mailto:poieticacchnaucalpan@gmail.com)
- Se otorga constancia emitida por parte de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Naucalpan.



<http://www.revistapoietica.com.mx/>



<http://www.facebook.com/POIETICA>



Poiética CCH-N



<http://issuu.com/poieticacch>



[http://www.instagram.com/revista\\_poietica/?h1=es](http://www.instagram.com/revista_poietica/?h1=es)



55 7735 5066



DGOAE



el estudiante **orienta** al estudiante

aquí entre nos... hablemos de tu futuro

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
SECRETARÍA GENERAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE ORIENTACIÓN Y ATENCIÓN EDUCATIVA  
DIRECCIÓN GENERAL DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
RESPONSABLES DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA DE FACULTADES Y ESCUELAS

# Colegio de Ciencias y Humanidades

6 al 10 marzo

12:00 a 16:00 horas

2023

## PROGRAMA

	lunes 6	martes 7	miércoles 8	jueves 9	viernes 10
<b>CCH Azcapotzalco</b>	Área de las Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías	Área de las Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud	Área de las Ciencias Sociales	Área de las Humanidades y de las Artes	Facultades de Estudios Superiores: Acatlán, Aragón, Cuautitlán, Iztacala y Zaragoza
<b>CCH Naucalpan</b>	Área de las Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud	Área de las Ciencias Sociales	Área de las Humanidades y de las Artes	Facultades de Estudios Superiores: Acatlán, Aragón, Cuautitlán, Iztacala y Zaragoza	Área de las Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías
<b>CCH Oriente</b>	Área de las Ciencias Sociales	Área de las Humanidades y de las Artes	Facultades de Estudios Superiores: Acatlán, Aragón, Cuautitlán, Iztacala y Zaragoza	Área de las Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías	Área de las Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud
<b>CCH Sur</b>	Área de las Humanidades y de las Artes	Facultades de Estudios Superiores: Acatlán, Aragón, Cuautitlán, Iztacala y Zaragoza	Área de las Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías	Área de las Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud	Área de las Ciencias Sociales
<b>CCH Vallejo</b>	Facultades de Estudios Superiores: Acatlán, Aragón, Cuautitlán, Iztacala y Zaragoza	Área de las Ciencias Físico Matemáticas y de las Ingenierías	Área de las Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud	Área de las Ciencias Sociales	Área de las Humanidades y de las Artes

**Información valiosa que te apoyará en tu elección de carrera**

• Informes: [dgoae.estrategiasoe@unam.mx](mailto:dgoae.estrategiasoe@unam.mx)

[www.dgoae.unam.mx](http://www.dgoae.unam.mx)

