

# Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1046 • 30 de enero de 2023 • [www.cch-oriente.unam.mx](http://www.cch-oriente.unam.mx)

## Trabajo, actualización y preparación docente en beneficio del estudiantado





## Generar mejores condiciones para el aprendizaje

La formación y actualización docentes son fundamentales para el desarrollo de una de las funciones sustantivas de la Universidad Nacional Autónoma de México y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades; es decir, la impartición de docencia, como elemento central de la vida universitaria, porque en ella recae el proceso para la formación de cuadros estudiantiles que serán el soporte de los estudios profesionales y de licenciatura.

Por ello, el interés institucional en la preparación de recursos humanos orientados a la mejora de la docencia en el personal académico, que requiere de enfoques pedagógicos, disciplinarios, pero también en áreas de atención para el manejo de recursos técnicos y tecnológicos, la inclinación en temas de salud, de orientación juvenil, promoción de la cultura y deporte que, necesariamente, exigen todos los procesos de enseñanza aprendizaje.

Bajo este marco, tanto el CCH como el plantel Oriente, han impulsado una variedad

de cursos que incluyen el diplomado Formación Integral para el Ejercicio de la Docencia en el Bachillerato, la Muestra de Materiales Educativos interplanteles, el Diplomado Formación para el Personal Académico Administrativo del Bachillerato, o bien el Diplomado de Metodologías Didácticas para la Educación Presencial Mediada por Tecnologías Digitales, como un reflejo al impulso de esta tarea formativa para beneficio, en principio de las y los académicos y, posteriormente, para los educandos del bachillerato del Colegio.

“Prepararse didácticamente y enriquecer la formación docente, para generar mejores condiciones para el aprendizaje de nuestros estudiantes”, es una prioridad que día con día se va afianzando en el Colegio, dada las modificaciones en los aprendizajes y en la forma de cómo impartir esta nueva forma de enseñar y aprender, derivada por la pandemia y por los nuevos entornos sociales en los que se desenvuelven las y los jóvenes de nuestro bachillerato. 📖



## \* Primera Muestra de Materiales Educativos en plantel Oriente Trabajo académico en beneficio del alumnado



El trabajo académico compartido es una forma de conocer el quehacer de las y los profesores que realizan durante sus proyectos anuales e institucionales. Es importante socializar las investigaciones, las propuestas, las estrategias, en suma, los productos académicos que son trabajados durante un ciclo escolar, por lo cual deben ser conocidos entre las y los profesores, pues son en beneficio del alumnado, así lo expresó la maestra Cecilia Espinoza Muñoz, luego de la inauguración de la “Primera Muestra de Materiales Educativos Interplanteles”.

Durante este evento, transmitido simultáneamente por Fb live a los planteles Oriente y Naucal-

pan, la también secretaria Docente de este centro educativo, resaltó el interés de las y los profesores que presentaron 25 trabajos elaborados de manera individual y grupal, previo al regreso a clases.

Una novedosa forma de trabajo compartido entre dos instancias del Colegio, fue un acierto de los organizadores pues se convocó, se invitó y se respaldó la organización de una actividad pionera que debe también socializarse entre la comunidad docente del CCH.

Asimismo, destacó que, aun cuando se realizan los seminarios locales, esta muestra fue una oportunidad más para conocer la labor de maestras y maestros, preocupados por mejorar su actividad en el aula o el laboratorio,

pues con sus propuestas, también se conocieron novedosas formas de aprendizaje, de planeación de un curso, hasta formas de evaluación estudiantil.

Ejemplo de ello fueron los temas *Cuaderno de trabajo. Historia Universal Moderna y Contemporánea II, Desarrollo de un tema con fines didácticos. Biopolítica. violencia política y moral de la asignatura de Temas Selectos de Filosofía II, Museo en el aula (México Prehistórico 2500 a. C – 1521d.C.), Siete estrategias didácticas para Física II, Elaboración de material didáctico para apoyar el aprendizaje de los alumnos, Investigación bibliográfica para el Taller de Expresión Gráfica II, ¿Veraz o verosímil? Paquete Didáctico para TLRID I, Estrategias*

### DIRECTORIO



**RECTOR**  
DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS  
**SECRETARIO GENERAL**  
DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS



**DIRECTOR GENERAL DEL CCH**  
DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ  
**SECRETARIA GENERAL**  
MTRA. MAYRA MONSALVO CARMONA



**DIRECTORA**  
MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN  
**SECRETARIO GENERAL**  
QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ  
**SECRETARIA ACADÉMICA**  
LIC. PATRICIA ELIZABETH LÓPEZ OCAMPO  
**SECRETARIA ADMINISTRATIVA**  
MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA  
**SECRETARIA DOCENTE**  
MTRA. CECILIA ESPINOZA MUÑOZ  
**SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR**  
MTRA. CLAUDIA VERÓNICA MORALES MONTAÑO  
**SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES**  
DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA  
**SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN**  
ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ  
**SECRETARIA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN**  
MTRA. GRISELDA CHÁVEZ FERNÁNDEZ



**JEFE DE INFORMACIÓN**  
LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA  
**MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL**  
LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA  
**REDES SOCIALES**  
LIC. MARLEN VÁZQUEZ DEL MERCADO SOLÍS  
**COLABORADOR**  
ULISES SORIANO DELGADO

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142  
**Correos electrónicos**  
ignacio.valle@cch.unam.mx  
landerosbo@hotmail.com  
marlen.vazquezdelmercado@cch.unam.mx



# ACADEMIA

Oriente Informa 1046/30 de enero de 2023



didácticas utilizando herramientas de cómputo para la asignatura de Estadística y Probabilidad I alojadas en una plataforma de enseñanza en línea, así como Cuaderno de trabajo para la asignatura de Matemáticas II.

Algunos de esos productos tienen orientaciones didácticas, ejercicios, cuestionarios, simuladores, ejercicios, autoevaluación, entre otros recursos que ayudan a facilitar los aprendizajes del estudiantado, al cual está orientada la labor de los equipos y grupos de trabajo docente.

Cabe destacar que, durante esta muestra celebrada del 16 al 20 de enero, hubo una asistencia de aproximada de 20 profesoras por sesión, y durante su inauguración la maestra Patricia García Pavón, directora del plantel Oriente felicitó la iniciativa de esta actividad que da cuenta del trabajo colegiado que, indudablemente, incide en las prácticas cotidianas dentro del aula y el laboratorio, como una muestra más de la "riqueza de aportaciones didácticas de las y los docentes".

Asimismo, reconoció la labor del personal académico de los planteles Naucalpan y Oriente, que hicieron posible esta fusión para compartir experiencias de trabajo que redundan en beneficio del estudiantado.

**“Algunos de esos productos tienen orientaciones didácticas, ejercicios, cuestionarios, simuladores, ejercicios, autoevaluación, entre otros recursos que ayudan a facilitar los aprendizajes del estudiantado, al cual está orientada la labor de los equipos y grupos de trabajo docente”**



# COMUNIDAD

Oriente Informa 1046/30 de enero de 2023



## Trabajo conjunto y comprometido

Con el compromiso de reforzar el trabajo académico administrativo en beneficio de toda la comunidad del plantel Oriente, en una breve ceremonia realizada el 20 de enero, se dio posesión a Patricia Elizabeth López Ocampo como secretaria Académica, así como a Mario Eduardo Escalante García y Ángel Tirso Oviedo Nares, encargados de la Unidad Jurídica y del departamento de Contabilidad, respectivamente.

Al momento de tomar la palabra, la titular de nuestro centro educativo, Patricia García Pavón, comentó sobre la importancia de cumplir con las tareas que nos encomienda la Universidad para fortalecer sus tareas sustantivas, así como la necesidad de colaborar estrechamente y generar un ambiente de trabajo armónico y productivo.

Para terminar este acto, los nuevos integrantes del cuerpo directivo señalaron su disposición para laborar de forma coordinada, dar continuidad al trabajo realizado y agradecieron esta oportunidad de sumar en pro de estudiantes, profesorado y trabajadores de nuestro plantel.

Por otra parte, en otra reunión realizada el 12 de enero, se nombró a Claudia Verónica Morales Montaña como secretaria de Administración Escolar y a Héctor González Pérez, como jefe de sección del área de Matemáticas.



Claudia Verónica Morales Montaña, tiene la licenciatura en Ingeniería Mecánica-Eléctrica en la Facultad de Ingeniería, UNAM y maestría en Educación. Su antigüedad en el Colegio es de 16 años. Fue jefa de sección de Matemáticas y ha impartido de cursos y Diplomado para profesores.



Patricia Elizabeth López Ocampo. Licenciada en Ciencias de la Comunicación por parte de la UNAM, cuenta con estudios de maestría y es profesora del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación con una antigüedad de 22 años. Ha participado en diversas actividades académicas en el Colegio y otras instituciones educativas a nivel nacional e internacional. También ha sido ponente y conferencista en varios encuentros y congresos, además de ocupar puestos administrativos como jefa de área y sección, además de presidenta del área de Talleres, entre otros cargos.



Mario Eduardo Escalante García. Licenciado en derecho por parte de la Facultad de Estudios de Estudios Superiores Acatlán y estudios de maestría en Derecho Laboral en la Universidad del Desarrollo Profesional. Ha sido docente en diversas instituciones educativas; asimismo, ha acudido a varios seminarios y cursado diplomados como "Igualdad y no discriminación" y "Desarrollo integral con perspectiva de género".



Ángel Tirso Oviedo Nares. Licenciado en Administración, cuenta con experiencia en PyMES, administración estratégica y emprendedora en The University of New Mexico, y cuenta con experiencia como docente en universidades particulares.



Héctor González Pérez. Ingeniero Civil egresado de la Facultad de Ingeniería en Ciudad Universitaria UNAM. Ha trabajado en diversos organismos gubernamentales como la Secretaría de Comunicaciones y Transportes. Tiene 18 años de antigüedad como docente en nuestro plantel. Ha fungido como jefe de Sección y jefe del Área de Matemáticas



## \* Diplomado “Formación integral para el ejercicio de la docencia en el bachillerato”

# Preparación disciplinaria y pedagógica de docentes



La formación de las y los profesores del plantel requiere un trabajo constante para optimizar su preparación, mejorar su labor en el aula y ayudarlos a que la docencia se convierta en su proyecto de vida, afirmó Patricia García Pavón, directora de este centro educativo, durante la inauguración del diplomado “Formación integral para el ejercicio de la docencia en el bachillerato”, enfocado a maestras y maestros que inician su carrera en el Colegio.

Durante este acto, realizado el 16 de enero, aseveró que “la formación docente incide en las prácticas cotidianas en el salón de clases, y por ello la importancia del impulso y la promoción de esta labor que, esperamos, se incremente y convoque la participación de profesoras y profesores, ya sea como impartidores, promotores o participantes. Sobre todo, esperamos que lo aprendido en el diplomado se cristalice en acciones que atiendan las necesidades del alumnado con conocimientos, cercanía, respeto y entu-

siasmo”.

Finalmente, destacó que los seis módulos del diplomado, “Educación media superior contemporánea, la propuesta actual del CCH”, “El adolescente hoy”, “Educación e igualdad de género”, “Planeación del proceso de enseñanza aprendizaje”, “Instrumentación didáctica” y “Evaluación

del aprendizaje”, que se impartirán durante 180 horas, permitirán conocer los requerimientos educativos en el nivel medio superior, y cómo nuestro modelo del Colegio responde a ellos, además de conocer las características socioeconómicas y cognitivas de los adolescentes, aprender a incorporar la perspectiva de género en el aula, planear el proceso de enseñanza aprendizaje, diseñar estrategias didácticas y a evaluar el aprendizaje.

García Pavón agradeció la participación y trabajo de los organizadores, diseñadores y coordinadores del diplomado, Gustavo Adolfo Ibarra Mercado, profesor del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, María del Rosario López Mendoza del área de Ciencias Experimentales, Martha Maya Téllez, de Histórico-social y Roberto Pedro Robledo Arana, del área de Matemáticas, y destacó que con la participación de las distintas áreas académicas se fomenta la interdisci-



## “Se desea preparar cuadros docentes que enfrenten los nuevos retos mediante la capacitación para generar profesionales de la educación autogestivos, proactivos y propositivos”



plinaria del proyecto; por último, reconoció el apoyo de Rebeca Rosado, coordinadora del Centro de Formación Continua del CCH.

En su momento, Robledo Arana afirmó que el Diplomado conforma una propuesta integradora que toma como sustento y orientación los principios y filosofía del modelo educativo del CCH. Además, comentó que entre sus objetivos, se pretende coadyuvar en la formación integral de las y los docentes que cuentan con una antigüedad menor o igual a 10 años, por medio del estudio de las características de nuestro bachillerato.

Del mismo modo, se busca contribuir a la profesionalización del profesorado, a través de la reflexión del proyecto formativo del Colegio con la finalidad de promover la autocrítica, indispensable para la actualización disciplinaria y pedagógica constante. Por último, se mencionó que se desea preparar cuadros docentes que enfrenten los nuevos retos mediante la capacitación para generar profesionales de la educación autogestivos, proactivos y propositivos.

Por su parte, Ibarra Mercado explicó las características del diplomado, entre las que destacó que es modalidad híbrida mediante la plataforma Moodle, además de comentar las formas de trabajo, entrega de actividades, así como sus formas de acreditación.

Para concluir esta primera sesión, donde estuvieron presentes diversas autoridades del plantel así como jefes y coordinadores de área, se presentó el primer módulo, a cargo de la profesora Dulce María Cruz Anaya y Humberto Ruiz Ocampo, quienes explicaron a grandes rasgos la historia del Colegio, así como de nuestro plantel, a partir del contexto socio-histórico de los años 70, como una propuesta innovadora en la formación científica humanística de las y los jóvenes, y con una forma de aprendizaje que rompió los esquemas tradicionales de enseñanza mediante una educación activa.📖



## # Diplomado de Formación para el Personal Académico-Administrativo del Bachillerato

# Aprendizaje para una mejor gestión educativa

**E**l diplomado fue un espacio de reflexión, de aprendizaje y de retos a superar en la realidad cotidiana. Por eso es importante esta forma de aprendizaje y preparación porque la universidad es una institución que demanda de sus funcionarios, conocimiento de servicios académicos, administrativos, atención a las y los estudiantes, y requiere identificar las

necesidades y problemáticas de nuestras comunidades para dar solución de manera creativa, empática e institucional, aseguró la maestra Patricia García Pavón, directora del plantel Oriente, al hablar en representación de los integrantes de la octava generación del Diplomado de Formación para el Personal Académico-Administrativo del Bachillerato.

En una ceremonia realizada en un auditorio del posgrado de la UNAM, ante funcionarios y directivos de la UNAM, García Pavón resaltó que este diplomado fue importante porque también aprendieron a identificar las fortalezas en distintas áreas, a prever, analizar y proyectar propuestas, planes y/o estrategias con una visión institucional y de servicio; a visualizar posibilidades de mejora y proyectar con creatividad, acciones orientadas a atender las áreas en las que prestan sus servicios.

Durante su intervención, remarcó que esta manera de aprender, a través de varios módulos, no solo genera conocimientos, también propuestas para atender los problemas y, para ello, es esencial conocer a la población con la cual “trabajamos en el bachillerato: una población gigante de jóvenes”.

En su intervención en esta ceremonia que también fue el arranque para la Novena generación del citado diplomado, el doctor Leonardo Lomelí Vanegas, secretario General de la Universidad Nacional, destacó que en un contexto tan complicado como el que se ha vivido en los últimos años, con riesgos sociales emergentes demanda una preparación, cada vez más especializada para afrontar los retos del entorno.

Asimismo, remarcó que es importante ofrecer herramientas a los funcionarios universitarios, que les permitan analizar las problemáticas que se presen-



Las maestras Patricia García Pavón, directora de nuestro centro educativo y Gloria Caporal Campos, actual Consejera Técnica del CCH, durante la ceremonia de entrega de diplomas.

tan en la gestión de los distintos servicios que se ofrecen en ese crucial nivel educativo, ya que es ahí donde se determina la formación general y se definen las vocaciones de los jóvenes que continuarán sus estudios profesionales.

Finalmente, afirmó que los estudiantes de bachillerato se encuentran en una edad difícil que requiere de una atención especializada, también en lo emocional y psicológico, y eso hace que la gestión en los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria y el Colegio de Ciencias y Humanidades sea compleja.

Asistieron a esta ceremonia directores de ambos subsistemas del bachillerato de la UNAM, así como los homenajeados y quienes habrán de integrarse en esta nueva etapa del Diplomado de Formación para el Personal Académico-Administrativo del Bachillerato. 📄

## Aprendieron a identificar las fortalezas en distintas áreas, a prever, analizar y proyectar propuestas, planes y/o estrategias con una visión institucional y de servicio



## Muestras finales de los talleres de Difusión Cultural



Los talleres semestrales del Departamento de Difusión Cultural contemplan las áreas de interés: literatura, artes visuales, teatro, danza, lengua y cultura; música y deportes, que han sido pieza fundamental para que las y los estudiantes gestionen sus emociones, adquieran recursos expresivos para organizar y comunicar sus distintos sentires, además de trabajar en el binomio: mente y cuerpo, todo con el objetivo de trabajar recursos kinestésicos, desarrollar la creatividad, el esparcimiento y el deleite.

Bajo este contexto, el responsable del Departamento de Difusión Cultural destacó que el semestre pasado estuvieron trabajando cuarenta talleres extracurriculares y fueron una pieza importante del trabajo académico de muchos jóvenes.

Las muestras finales se realizaron al concluir el ciclo escolar pasado, en las que se exhibieron los aprendizajes obtenidos a lo largo de los talleres, que derivó en una semana cultural. Durante dicha semana se presentaron exhibiciones de danza, teatro y deportes, así como artes visuales, música, lengua y cultura, además de cerrar con

espectáculos breves de danza.

Asimismo, se efectuaron mega clases de baile en la explanada del plantel, con el propósito de reducir los niveles de estrés en la comunidad, brindar momentos de goce e inspiración y adquirir confianza entre las y los jóvenes.

Por otra parte, también se llevaron a cabo presentaciones de ballet, violín, pintura, creación de cortometrajes, nociones básicas de japonés, e ilustración científica, con lo que se conocieron nuevos horizontes dentro



de la enseñanza artística y cultural del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Durante la clausura de esta jornada, el profesor Omar Sánchez, resaltó el cumplimiento de los objetivos, entre otros, brindar conocimientos y alcances de las disciplinas a las y los jóvenes, poner a trabajar mente y cuerpo, promover una vida sana, fomentar el trabajo colaborativo y en comunidad, brindar recursos expresivos, fomentar herramientas de gestión emocional y, desde luego, el disfrute de los distintos estratos de actores que configuran parte de este ente educativo.

Finalmente, el responsable de la difusión de la cultura agradeció a las y los talleristas del Departamento de Difusión Cultural por sus conocimientos, visiones, técnicas, enseñanzas, entusiasmo, compromiso y carisma a lo largo del semestre, a la Dirección del plantel Oriente por el apoyo de principio a fin, a la Secretaría estudiantil por la difusión y la organización de los eventos, a la Secretaría técnica de SILADIN por hacer sinergia en la Semana de astronomía, entre otras coordinaciones, departamentos y personas que se sumaron para fomentar la cultura al CCH Oriente. 🙏



## Expo oferta cultural en el plantel Oriente



Una fiesta formativa al inicio de este ciclo escolar es una manera para motivar la participación de las y los jóvenes y con ello se integren a las distintas actividades artísticas y culturales que ofrece el Colegio de Ciencias y Humanidades, expresó el profesor

Omar Sánchez Sierra, jefe del departamento de Difusión Cultural del plantel Oriente, al inaugurar la Expo oferta cultural el pasado 25 de enero.

Con la presentación de algunos talleres artísticos como danza árabe, capoeira, dibujo, danza moderna, TKD, pintura,

salsa y otras manifestaciones, al arranque de esta exposición, el profesor destacó la importancia de la difusión y la apropiación de la cultura, como una actividad necesaria en la formación del estudiantado.

Asimismo, se presentó Universo de Letras para invitar a las y los jóvenes a acercarse a las actividades literarias, además de la exhibición de obras por parte de los talleres de Grabado en Alto Relieve y Experimentación plástica, exhibición por parte del Taller de Photoshop Básico, además de regalos de plantitas de moradita y alcanfor y la aplicación de tatuajes de acuarela.

Finalmente, Sánchez Sierra, dijo que es pertinente involucrar al mayor número del alumnado a partir del inicio del semestre, para que su estancia en la escuela esté cargada de tareas que enriquecen su conocimiento a través de la música, el canto, incluso el deporte y otras manifestaciones artísticas de la cultura universal. 🙏





## # Inauguración del baño neutro en el plantel Oriente

# Espacio de equidad, respeto e igualdad

“Es un acontecimiento histórico contra la violencia y la discriminación, razones que impulsaron a colectivas del plantel, no solo hacer visible la problemática que vivimos, sino a emprender acciones que promuevan la inclusión y prevención de todo tipo de violencia, en especial de género”, expresó Julieta Sierra Mondragón, presidenta de la Comisión Interna de la Igualdad de Género (CInIG) local, durante la inauguración del baño neutro del plantel Oriente.



Durante la apertura de este espacio, ubicado en el edificio de Control Escolar, la también profesora del área de Ciencias Experimentales, comentó que la voz del estudiantado, fuerte y contundente, encontró eco en la dirección del plantel y se ha materializado de un sanitario cuyo propósito es no limitarse al binarismo y permite atender a todas las personas que lo requieran.

“Este logro se relaciona con el compromiso de todas y todos de utilizarlo con respeto y responsabilidad. En algún momento se escribieron algunos lineamientos que encausan el buen uso del baño y los motivos de sanción al incurrir en faltas. Invitamos a toda la comunidad a usarlo de manera adecuada y continuar con acciones que promuevan la cultura de igualdad, equidad y paz”.

Por su parte, Reyes Flores Hernández, secretario General del plantel, afirmó que esta instalación es producto de peticiones de la comunidad y resultado del diálogo y la búsqueda conjunta de soluciones. Asimismo, agradeció a Rubén Hernández Duarte, quien se encarga de la Dirección de Políticas de Igualdad y no discriminación de la Coor-

dinación para la Igualdad de Género (CIGU) de la UNAM, por su asesoría para concretar este proyecto.

Al tomar la palabra, Hernández Duarte aseveró que este tipo de acciones hacen más armónicas las relaciones universitarias, visibiliza la existencia de las disidencias sexuales y abona para seguir en el camino del respeto de los derechos humanos, y aseveró que es un ejemplo del trabajo compartido entre la esfera comunitaria e institucional.

“Debe ser un sitio de cuidado amoroso, en el sentido de que abarca

distintas preferencias y proyectos de vida y que es un lugar que no reclama una identidad para que todas las personas seamos respetadas, por lo que representa un paso adelante en la búsqueda de la equidad”.

Cabe señalar que durante esta ceremonia, realizada el pasado 24 de enero, estuvieron presentes autoridades del plantel, así como integrantes de diferentes colectivas estudiantiles, quienes coincidieron en señalar la importancia de este sanitario para construir espacios de respeto e inclusión. 📍



# Journée internationale du croissant

Prof. Roberto Aguilar Rojas

Le 30 janvier c'est la journée internationale du croissant. Mais qu'est-ce que tu connais de cette pâtisserie ? Tu connais d'où vient-elle ?

## Petite histoire du croissant

L'invention du croissant remonte au 13ème siècle en Autriche sous le nom de kipferli (le mot allemand pour croissant). La légende raconte qu'en 1683, pendant le siège de Vienne, les Turcs ont décidé d'attaquer la nuit afin de ne pas se faire remarquer, cependant un boulanger viennois s'est levé avant l'aube et il a entendu l'armée turque avancer, donc il a donné l'alerte et il a sauvé la ville. Pour fêter la victoire, les boulangers de Vienne ont confectionné une pâtisserie en forme de petite corne dont la forme rappelle le symbole du drapeau ottoman. Le croissant venait de naître.

Une tradition raconte que c'est la reine Marie-Antoinette d'Autriche (qui venait de Vienne) qui a officiellement introduit et popularisé le croissant à Paris. Un autre mythe parle d'un officier autrichien qui a fondé une boulangerie viennoise à Paris où il servait des spécialités viennoises, dont le kipferli. Comme cette spécialité avait beaucoup de succès, les imitateurs sont apparus et la version française a été nommée croissant à cause de sa forme.

Au début, le croissant n'était qu'une pâte à pain améliorée. Le croissant tel qu'on le connaît a été créé vers 1920 par des boulangers français.

## Le croissant, un élément emblématique du petit-déj

Le croissant est la première viennoiserie consommée par le Français devant le pain au chocolat. Il est consommé par 3 Français sur 4. Les moments pour en manger sont multiples, mais les Français surtout le consomment au petit-déjeuner, surtout les week-ends. On l'accompagne d'une boisson chaude, notamment le café. Ainsi, le croissant est attaché à la culture française et on le considère comme partie du patrimoine culturel français.

C'est le moment de goûter un bon croissant. Tu en veux ? 📍



## CROISSANT OU CUERNITO

Parfois on confond le croissant et le cuernito à cause de sa forme. Cependant, il s'agit des pâtisseries différentes. On trouve la différence principale dans la préparation.

Tandis que le croissant est une pâtisserie à pâte feuilletée avec du beurre, le cuernito n'est pas feuilleté et on peut utiliser d'autres types de graisses comme la margarine ou même le saindoux.

### Sources

Matilda Marseillaise (2021). *La journée du croissant 2021. L'histoire du croissant, des faits et des mythes du croissant*. Recuperado de <https://matildamarseillaise.com/la-journee-du-croissant-2021-lhistoire-du-croissant-des-faits-et-des-mythes-du-croissant/>  
Fédération des entreprises de boulangerie (2019). *Le croissant et les Français un amour indéniable*. Communiqué de presse, Paris, 21 mai 2019. Recuperado de <https://www.ifop.com/publication/le-croissant-et-les-francais-un-amour-indeniable/>



## ¿Tiempo de nuevos propósitos u otro año sin lograrlos?

Psic. Arturo Arroyo Nieves

¿Qué sucede con cada año nuevo? Regularmente es un comienzo sobre los mismos propósitos. Llega enero y muchas personas concentran sus esperanzas y sueños de superación o cambios en una lista, para que en el año que inicia sean realizados. Los propósitos de año nuevo suelen ser ideas para mejorar, para incidir en aquello que todavía puede ser mejor en nosotros y que nos hará sentir bien. Generalmente, son hábitos de nuestra vida que queremos eliminar o aspectos de nuestro comportamiento que pretendemos modificar. Por ejemplo, dejar de fumar, realizar más deporte, comer de manera saludable, mejorar académicamente, dormir mejor, ahorrar o incluso ser mejor persona.

Solo de imaginar que los conseguiremos nos hace sentir bien. Pero algo sucede y finalmente no llegamos a materializarlos. No alcanzar estas metas nos hace sentir culpables, por haber sido incapaces de no conseguirlo en un año más. Y esto desde luego incide negativamente sobre nosotros.

¿Te has preguntado por qué pasa esto?

Diversas investigaciones señalan que solo el 10% de las personas mantienen sus propósitos durante un tiempo. No obstante, cuando se trata de malos hábitos es muy fácil recaer. Los propósitos de año nuevo suelen requerir un cambio en el estilo de vida, lo que implica modificar un comportamiento que se ha vuelto habitual.

Una de las principales razones por el que las personas no consiguen mantener sus propósitos suele ser porque son poco realistas. Al mismo tiempo de tener expectativas poco sensatas sobre la rapidez, facilidad y consecuencia que implica modificar un comportamiento.

¿Cómo mantener y cumplir los propósitos?

Si te has propuesto metas para este 2023 que quieras mantener y cumplir, las siguientes recomendaciones te pueden ser de utilidad.

Aunque lo más importante es la perseverancia, se debe trabajar la mente para mantenerse firme en los propósitos que te has marcado cumplir. Sin duda, si cambias tu forma de pensar también podrás modificar aspectos de tu comportamiento.

Es esencial ser realista y comenzar con propósitos que puedas cumplir. Establece objetivos a corto y largo

plazo para que te resulte más gratificante.

Asimismo, es recomendable empezar con un solo propósito y hacer todo lo posible por cumplirlo, de lo contrario, el querer cumplir varios al mismo tiempo, podría generar estrés y abandonarlos todos. Así una vez que tengas un objetivo bajo control podrás comenzar con un segundo. Además, esto generará motivación por haber alcanzado una meta.

La manera de conseguir los propósitos del año nuevo es introducirlos de manera paulatina hasta convertirlos en hábitos.

Comparte tus planes con familiares y amigos, ellos podrán ayudarte a regular un poco tu comportamiento y a que no recaigas nuevamente.

Por último, considera que el cambio de un mal hábito implica todo un proceso donde seguramente las recaídas y los momentos de debilidad estarán presentes. No obstante, lo importante es aprender de los errores e intentar modificar nuestro estilo de vida de forma gradual.

Así que adelante, comienza con un propósito y luego ve por más. 🎯



### Referencias.

¿Cuál es la psicología que se encuentra detrás de los propósitos de año nuevo? en <https://www.muyinteresante.es/actualidad/23645.html> Consultado: 12/01/2023



Te has preguntado ¿qué hacer con una o más asignatura que reprobaste? ¿Cómo solucionar que seas alumna/o regular? ¿Quieres saber la forma de cómo acreditarla?, entonces vamos a abordar los puntos importantes para ese camino o ruta hacia la recuperación académica.

El primer punto es determinar ¿qué tan importante es para ti, no tener alguna asignatura reprobada? Proyectar un escenario sin asignaturas reprobadas es ver un camino con menor estrés, ya que una materia reprobada es como tener una llanta pinchada en la subida de un trayecto; es agotador, difícil y trae consigo más dificultades.

En la trayectoria académica, puede ocurrir la reprobación por diversas circunstancias, pero implica entender los motivos que te llevaron a reprobado; ya que, si no los consideras, será como dejar pasar aquel lugar donde puedes arreglar la llanta pinchada, solo por creer que va a llevarse tiempo, o que puedes seguir otro tramo o, bien, porque habrá más sitios para repararla. La ruta puede tener muchos percances y estar dispuesta/o a resolver lo que, sí te corresponde, te permite avanzar y aprender de tus decisiones.

Entonces, el segundo punto de esta ruta es comprender ¿qué estás haciendo que no ha funcionado y debes cambiarlo?; por ejemplo, si haber reprobado fue por no entregar tareas y estudiar lo mínimo, esto puede repetirse y, seguir reprobando en otros semestres. La constancia es básica, pero requiere de elementos que le den sentido con la responsabilidad, objetivos, organización, toma de decisiones, entre otras. Se reconoce el hecho de seguir en la ruta, pero ¿por qué con una llanta pinchada? si existe la forma de llevarla en buen estado.

Acreditar una o varias asignaturas en este trayecto,

nos lleva al tercer punto que requiere el mapa de la orientación, ya que con tus habilidades, tiempo y esfuerzo deberás decidir cómo seguir sin esa llanta en mal estado.

Bajo este panorama, están los programas de recuperación académica, los cuales son un apoyo para acreditar en cada uno de los semestres; estas opciones de acreditación son: recursamiento ordinario, inmediato, exámenes extraordinarios, programa de acreditación en línea y programa de apoyo al egreso, cada uno de esos tienen fechas de inscripción, periodos de aplicación y características particulares; tales como ser una prueba única, tener más horas de clase, cursarlos en sábados o ciertos días en la semana, en línea, entre otras.

El objetivo central de estos programas es la recuperación académica y estar en posibilidad de realizar el trámite de Pase Reglamentado, en tiempo y forma.

Al informarte y decidir qué opción de recuperación es la que más te conviene, estás a punto de finalizar, pero requiere del compromiso de llevar a cabo la acción de concluir con el proceso que elegiste. Lo anterior, es muy importante ya que en este trayecto puedes tener las herramientas listas, tus llantas en buen estado y mapa guía, pero decides no continuar justo antes de la recta. ¿Qué sucedió? Quizá parece demasiado esfuerzo, suena estresante o parece complicado, motivos puede ser uno o muchos para dejar que la oportunidad se vaya. Tomar decisiones nunca será sencillo, pero el resultado debe ser satisfactorio.

En la ruta de la recuperación académica existe un sentimiento de fracaso e incapacidad constante que se alivia al resolver la situación de reprobación, se necesitan modificar los hábitos, acciones y enfrentarse a los propios prejuicios de no lograrlo. Además, requiere tener en cuenta las situaciones reales, por ejemplo, no es nada real pensar en un error de captura por la que aparezca una calificación aprobatoria.

Así que, en esta ruta de la recuperación académica, es necesario considerar los puntos anteriores para avanzar hacia un proyecto personal y profesional, porque seguir es la cuestión, así haya un breve descanso, sin dejar todo al final, con mayor estrés, cansancio, desesperación y resultados adversos.

Si requieres información de los programas de recuperación académica, checa nuestra página oficial o bien acércate al departamento de Psicopedagogía para hacer tu plan de recuperación escolar, solo requieres llevar tu historial impreso. 📄



## Los detectives salvajes

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla



En *Los detectives salvajes*, novela publicada en 1998, el escritor chileno Roberto Bolaño nos lleva de la mano por el decadente mundo del arte a través de la búsqueda de Cesárea Tinajero, una misteriosa poeta legendaria que solo publicó un poema (*Sión*) que intriga a sus lectores. También nos narra las andanzas de dos vates — Arturo Belano y Ulises Lima— por el orbe, así como el intento del joven artista Juan García Madero por hacerse un espacio en el mundo de la letras, todo esto narrado por medio de monólogos, recuerdos, testimonios, entrevistas y cartas en una historia que se dispersa y se vuelve a juntar como la arena del mar.

Esta extensa obra, polifónica y abierta en su estructura, abarca varios personajes y momentos, por lo que es difícil presentar una sinopsis. En primer lugar, consta de tres partes: “Mexicanos perdidos en México (1975)”, “Los detectives salvajes (1976-1996)” y “Los desiertos de Sonora (1976)”. Por un lado, se narra la educación literaria y sentimental del estudiante García Madero, aspirante a poeta, en su camino para convertirse en adulto y su deseo de acercarse a los autores que admira, que incluye conocer a la fascinante y desaparecida poeta de la corriente “realista visceral”, Cesárea Tinajero. Por otro lado, se reconstruyen los pasos de Belano y Lima (los detectives del título, aunque no en un sentido policiaco típico), quienes también buscan a Cesárea, y cuyos pasos conocemos por los múltiples testigos que aseguran haberlos visto, con un torrente de relatos que se retroalimentan.

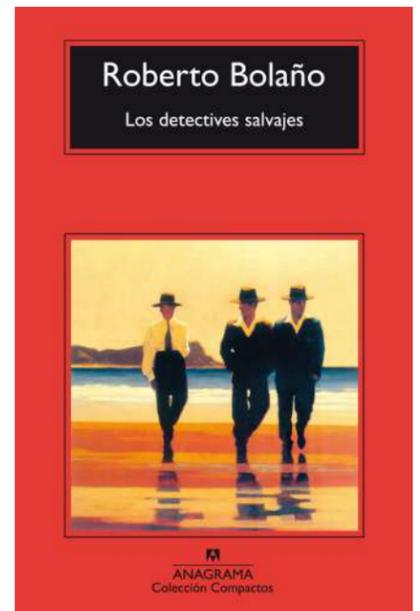
*Los detectives salvajes* es una obra vanguardista, que cuenta con una intensa experimentación literaria, narrada de forma no lineal y cuya trama fluye continuamente por diversos senderos. Se presentan las acciones de los protagonis-

tas, pero también hay reflexiones sobre el arte y sus autores, la juventud y la creatividad, el sexo, la violencia y la existencia, a través de innumerables personajes que van tomando la voz y formando este amplio mural narrativo.

Asimismo, tiene múltiples lecturas a partir de una visión crítica de los artistas y las corrientes vanguardistas que pretenden un cambio radical y que acaban difuminándose o siendo engullidos por el sistema. Así, la proclama real visceralista acaba fundando un mito, Cesárea, que al reaparecer físicamente dista de lo imaginado y genera dudas sobre sus aportaciones al mundo poético. Entonces, se cuestiona sobre la literatura, el acto creativo, la crítica especializada y las intenciones de los artistas.

También es un relato de héroes fracasados, como una escritora ganadora de un premio literario en su juventud y que no volvió a figurar, una prostituta que intentan escapar de su proxeneta, un hombre con problemas mentales que entiende mejor la situación que otras personas o una poeta olvidada y malinterpretada por quienes la admiran. Un grupo de perdedores que configuran esta historia donde un círculo narrativo contiene a su vez más círculos que expanden y enriquecen la historia.

En esta obra abundan referencias metaliterarias con relatos de supervivencia en medio de la marginalidad, la miseria y, sobre todo, el exilio, lo que refleja la vida de continuos viajes de Bolaño. Los personajes se desplazan continuamente, se pierden y se vuelven a encontrar en un nomadismo que remarca la búsqueda de identidad y de los sueños frustrados. Si bien el estilo de escritura puede resultar confuso en ocasiones (e incluso el título sugiere una trama muy lejana a la real), es una experiencia literaria sofisticada y compleja, así como sorpresiva y desafiante. 



Bolaño, Roberto (2009.) *Los detectives salvajes*. Anagrama. México. 609 págs.



Roberto Bolaño (1953-2003). Escritor y poeta nacido en Chile. Desde los 15 años se trasladó con su familia a México, donde decidió seguir su vocación literaria. Participó en el movimiento artístico de vanguardia del infrarrealismo, que pretendía romper los cánones literarios. Posteriormente, se trasladó a España, donde empezó a publicar, primero poesía, y luego narrativa con gran éxito con títulos como *La literatura nazi en América* (1996), *Estrella distante* (1996) y *Los detectives salvajes* (1998), que obtuvo múltiples reconocimientos literarios, como el XVI premio Herralde y el XI Premio Rómulo Gallegos.



## RESEÑA

Oriente Informa 1046/30 de enero de 2023

## RESEÑA

Oriente Informa 1046/30 de enero de 2023



En este mundo habita el fuego y en su calor, dos amantes encontraron su hogar. En solitario, solo soñaban con volcanes, esas inmensas montañas, peligrosas y envolventes; pero juntos, lograron llegar a ellos y desarrollar su pasión: estudiarlos y gozarlos. Katia (1942-1991) y Maurice Krafft (1946-1991) se conocieron por casualidad en una banca en la universidad de Estrasburgo, en Francia, su país natal, y con el paso del tiempo se dieron cuenta que no solo los unía el monte Etna y el Stromboli, ambos en Italia, sino también el amor.

*Volcanès. La tragedia de Katia y Maurice Krafft*, dirigido, escrito y producido por Sara Dosa, con imágenes y videos recabados por la pareja, se explora la relación entre dos vulcanólogos, los cuales, pusieron en riesgo su vida para estudiar el comportamiento de diversos volcanes alrededor del mundo. Bajo la premisa de su último día con vida, esta cinta nominada al Oscar 2023 como mejor documental largo, deja en claro que la curiosidad es más grande que el miedo.

Katia es como un pájaro que vuela en la libertad plena y está obsesionada por los detalles y la interacción de las cosas. Maurice es como un elefante marino, lo único que le interesa es lo majestuoso, lo colosal. Ella, con su cámara fotográfica captura el instante preciso donde la lava vuela por los aires y se hacen pequeños cabellos hirvientes. Él busca el movimiento a través del video, graba los segundos precisos del espectáculo pues puede desaparecer.

A través de diferentes ángulos, quienes se adentren a este documental, entenderán que un volcán es como un animal salvaje y ciego; mientras que el vulcanólogo es un doctor que revisará su estómago e intentará saber cuál es su problema a través de la investigación, el estudio, la examinación y el cuestionamiento.

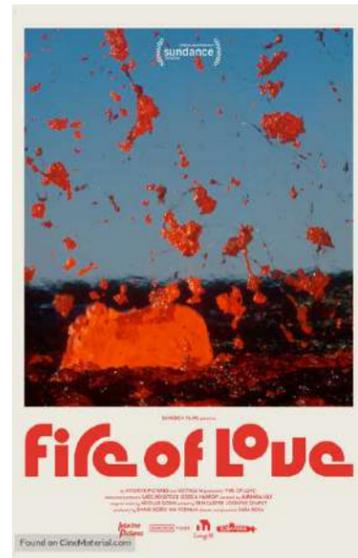
Las secuencias que componen este metraje son impresionantes, al igual que la banda sonora. Existen momentos en los que las y los espectadores quedarán hipnotizados por el fluir de los ríos de

lava, se les pondrán los pelos de punta al ver como es que las bombas piroclásticas caen tan cerca del lugar donde se encuentran nuestros protagonistas y con el paso de los minutos, se establece una conexión profunda entre Katia, Maurice y quien los está observando. Es como si quedamos atrapados por los espíritus danzantes que habitan los volcanes, a pesar de la distancia en años y kilómetros.

Maurice y Katia Krafft a través de sus diferentes experiencias, generalizaron la identificación de los volcanes en dos rubros diferentes: los rojos, “los bonitos”, y los grises, “los asesinos y explosivos”. Los rojos son el fruto de la separación de las placas tectónicas y el momento en que el magma llega a la superficie y crea suelo nuevo. Son basálticos y efusivos, los volcanes que arrojan flujos de lava, además de que se encuentran a 1200°C. Mientras que los grises, se forman con el choque de placas causando que la presión y el calor aumenten hasta que ocurre un cataclismo.

Hay un contraste entre la belleza de luces rojas y lava fluyendo por los valles y la destrucción provocada por una explosión. Mientras somos testigos de como Maurice y Katia caminan a un lado de ríos de lava y duermen al borde del abismo en volcanes rojos como en el Monte Nyiragongo, igualmente podemos ver como caminan por zonas devastadas, donde la muerte se respira y la destrucción es un paisaje gris debido a la ceniza, pero donde tiempo después, la vegetación crecerá de manera fructífera, como en la erupción del Monte Santa Elena en Estados Unidos durante el año de 1980.

Si no has visto *Volcanès. La tragedia de Katia y Maurice Krafft*, estás a tiempo de encontrarte con una historia donde el amor, el fuego, la destrucción y la pasión crean una amalgama para darle frutos científicos a la sociedad para evitar desastres, pues Katia y Maurice Krafft sentaron las bases para el estudio de los volcanes. Si ya la viste, es momento de retomarla para darse cuenta que los amantes del fuego y por el fuego, vivieron una vida kamikaze ante la inmensidad volcánica.🔥



*Volcanès. La tragedia de Katia y Maurice Krafft*. Estados Unidos.  
Director: Sara Dosa  
Año: 2022.  
Reparto: Katia Krafft y Maurice Krafft  
Duración: 1 hr 33 min.

# Amantes del fuego

Por: Ulises Soriano



## Que las dudas no te consuman

Por: Ing. Yazmin Jocelin Huerta Torres

En el Programa Institucional de Asesorías iniciamos este semestre con toda la actitud, desde el primer día estamos listos para apoyarte con las inquietudes que tengas de las asignaturas y que tenemos ofertadas para ti:

Iniciamos con el apoyo a la preparación de los exámenes extraordinarios, cuya oferta encuentras en <https://bit.ly/3OweXYL>.

Además, esta semana iniciamos con la oferta de talleres de nivelación, para ayudarte a regularizar en los temas más complicados de las diferentes asignaturas; estos materiales los encuentras en <https://bit.ly/3TjSXSg>; también, mantente al pendiente de los círculos de estudio que, en días próximos, estaremos ofreciendo, a fin de que desarrolles algún tema que sea de tu interés, e ir más a fondo, de la mano de una o un asesor.

Recuerda que diariamente de 11:00 a las 19:00 hrs., puedes acercarte con los asesores, para que

Oriente a resolver tus dudas de clase, iniciar proyectos o tareas. Revisa los horarios en <https://bit.ly/404uO6b> y recuerda que

#CuentasConElPia

**PROGRAMA INSTITUCIONAL DE ASESORÍAS**

**CCH`R@**  
Si adeudas asignaturas y vas a presentar examen extraordinario, te hacemos las siguientes sugerencias.

- CONSIGUE LA GUÍA**  
Desde el momento que estés enterado que vas a presentar examen extraordinario, busca la guía de la asignatura, ya sea en la librería, o revisa las que están disponibles en la página electrónica del plantel.
- REVISAR EL PROGRAMA DE ESTUDIOS**  
Consulta los contenidos temáticos de la asignatura en la que presentarás examen extraordinario, para que diseñes un plan de acción de acuerdo con el programa de la materia.
- PLANIFICA**  
Organiza horarios de estudio de acuerdo con las fechas de aplicación del examen.  
Revisa materiales y recursos digitales que te apoyen en tu estudio.  
Prepárate con anticipación, un extraordinario requiere de mucha dedicación.
- PIDE AYUDA**  
Revisa la oferta de asesorías que tenemos en el PIA.  
Acude al edificio W planta alta o revisa el sitio electrónico del PIA para consultar materias, horarios y talleres que tenemos disponibles para ti.
- DEBES CONSIDERAR QUE...**  
Es recomendable acudir a las asesorías, pues recibirás orientación para saber si vas por buen camino en la preparación de tu examen.

**RECUERDA: LA ACREDITACIÓN DEL EXAMEN ES RESULTADO DE TU ESFUERZO CONTINUO... ¡TÚ PUEDES!**

**BÚSCANOS A TRAVÉS DE NUESTRAS DIFERENTES PLATAFORMAS DIGITALES**

[sites.google.com/view/pia-cchoriente/inicio](https://sites.google.com/view/pia-cchoriente/inicio) | [pia.orientecch.unam.mx](mailto:pia.orientecch.unam.mx) | [PIA CCH Oriente](#) | [@piacchorienteooficial](#) | [PIA Oriente](#)

**HORARIOS DE ASESORÍAS 2023-2**

**PROGRAMA INSTITUCIONAL DE ASESORÍAS**

**ÁREA DE MATEMÁTICAS**

Nº	ASESOR(A):	ASIGNATURAS	HORARIO					CUBÍCULO/SALON
			LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	
1	JIMENEZ SANCHEZ SONIA	MATEMÁTICAS I-IV	11:00-13:00	11:00-13:00	11:00-13:00	11:00-13:00	11:00-13:00	1
2	RIVAS SÁNCHEZ JUAN ISRAEL	MATEMÁTICAS I-IV	11:00-13:00	11:00-13:00	11:00-13:00	11:00-13:00	11:00-13:00	3
3	MUÑOZ MUÑOZ ARMANDO	ESTADÍSTICA Y PROBABILIDAD I-II	11:00-13:00		11:00-13:00			7
4	LÓPEZ LÓPEZ ERIKA	MATEMÁTICAS I-IV/TALLER DE CÓMPUTO/CIBERNÉTICA Y COMPUTACIÓN I-II	11:00-13:00	11:00-13:00				2
5	CERVANTES SANTANA EDGAR GABRIEL	MATEMÁTICAS I-IV/ ESTADÍSTICA Y PROBABILIDAD I-II	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	3
6	CORIA VALENCIA ANTONIO	MATEMÁTICAS I-IV	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	V101
7	MARTÍNEZ PATIÑO RAFAEL	MATEMÁTICAS I-IV	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	8
8	MENDOZA ÁLVAREZ PEDRO	MATEMÁTICAS I-IV	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	V103
9	MURILLO PÉREZ RICARDO YADEL	MATEMÁTICAS I-IV/ CÁLCULO INTEGRAL Y DIFERENCIAL I-II	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	23
10	MUÑOZ OROZCO MANUEL	MATEMÁTICAS I-IV/ CÁLCULO INTEGRAL Y DIFERENCIAL I-II	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	V100
11	PÉREZ BRIONES ENEDINA	MATEMÁTICAS I-IV	13:00-15:00		13:00-15:00			7
12	RIVERA ESPINOSA MIGUEL ÁNGEL	TALLER DE CÓMPUTO	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	26
13	PLATA LUNA IVETH VANESSA	TALLER DE CÓMPUTO/ CIBERNÉTICA Y COMPUTACIÓN I-II	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	25
14	HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ JOSÉ LUIS	ESTADÍSTICA Y PROBABILIDAD I-II	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	5
15	AMBROSIO REYES FRANCISCO SEBERIANO	ESTADÍSTICA Y PROBABILIDAD I-II	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	6
16	BECERRIL VIDAL PATROCINIO	MATEMÁTICAS I-IV	15:00-17:00	15:00-17:00	15:00-17:00	15:00-17:00	15:00-17:00	11
17	VÁZQUEZ PEDROZA JESÚS ALBERTO	MATEMÁTICAS I-IV	15:00-17:00	15:00-17:00	15:00-17:00	15:00-17:00	15:00-17:00	13
18	GALICIA TOLEDO GERARDO	MATEMÁTICAS I-IV		15:00-17:00		15:00-17:00		26
19	GARCÍA AGUILAR FERNANDO	MATEMÁTICAS I-IV	17:00-19:00	17:00-19:00	17:00-19:00	17:00-19:00	17:00-19:00	25
20	MARTÍNEZ GUTIÉRREZ MA. DOLORES	MATEMÁTICAS I-IV/ CÁLCULO INTEGRAL Y DIFERENCIAL I-II	17:00-19:00	17:00-19:00	17:00-19:00	17:00-19:00	17:00-19:00	24
21	ZENTENO CANELA IVONNE	MATEMÁTICAS I-IV	17:00-19:00	17:00-19:00	17:00-19:00	17:00-19:00	17:00-19:00	26

[sites.google.com/view/pia-cchoriente/inicio](https://sites.google.com/view/pia-cchoriente/inicio) | [pia.orientecch.unam.mx](mailto:pia.orientecch.unam.mx) | [PIA CCH Oriente](#) | [@piacchorienteooficial](#) | [PIA Oriente](#)



# HORARIOS DE ASESORÍAS 2023-2



PROGRAMA INSTITUCIONAL DE ASESORÍAS

## ÁREA DE CIENCIAS EXPERIMENTALES

Nº	ASESOR(A):	ASIGNATURAS	HORARIO					CUBÍCULO/ SALON
			LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	
1	MENDOZA SEGOVIA YAZMIN ANAIN	BIOLOGÍA I-IV	11:00-13:00	11:00-13:00	11:00-13:00	11:00-13:00	11:00-13:00	25
2	RIVAS SÁNCHEZ JUAN ISRAEL	FÍSICA I-IV	11:00-13:00	11:00-13:00	11:00-13:00	11:00-13:00	11:00-13:00	3
3	OLMEDO SAMPEDRO LIZANDRA OSIRIS	QUÍMICA I-IV	11:00-13:00	11:00-13:00	11:00-13:00	11:00-13:00	11:00-13:00	6
4	HERRERA HERNÁNDEZ MARTHA ELIZET	QUÍMICA I-IV	13:00-15:00	11:00-13:00	13:00-15:00	11:00-13:00	13:00-15:00	10
5	MENESES OCHOA ITZEL GEORGINA	BIOLOGÍA I-IV	13:00-15:00	13:00-15:00				Lunes Sala 1 de PIA Martes Cubículo 20
6	CALLEJAS GONZÁLEZ ENRIQUE	BIOLOGÍA I-IV	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	18
7	PÉREZ OLIVARES IZTZEL	BIOLOGÍA I-IV	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	19
8	ENRÍQUEZ SAUCEDO NADIA CELIA	FÍSICA I-IV	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	4
10	SANDINO HERNÁNDEZ ALBERTO FRANCISCO	FÍSICA I-IV	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	14
11	SEPÚLVEDA MEDEL FABIOLA MARGARITA	FÍSICA I-IV	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	21
12	MUÑOZ OROZCO MANUEL	FÍSICA I-IV	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	V100
13	PÉREZ VEGA RAMON	FÍSICA I-IV	13:00-15:00		13:00-15:00			SALA 3 DE PIA
14	CERVANTES SANTANA EDGAR	QUÍMICA I-IV	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	3
15	LOBERA CAPORAL JUAN ANTONIO	QUÍMICA I-IV	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	12
16	CRUZ BOLAÑOS NERI JOHANA	QUÍMICA I-IV	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	16
17	VÁZQUEZ BARRIENTOS ADRIANA	QUÍMICA I-IV	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	17
18	GARDUÑO YEPEZ JUANA	QUÍMICA I-IV	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	V102
9	GALICIA TOLEDO GERARDO	FÍSICA I-IV		15:00-17:00		15:00-17:00		26
19	YESCAS GALICIA ALONSO ANTONIO	FÍSICA I-IV	15:00-17:00	15:00-17:00	15:00-17:00	15:00-17:00	15:00-17:00	12
20	FLORES PEREZ ANA MARIA	QUÍMICA I-IV	15:00-17:00	15:00-17:00	15:00-17:00	15:00-17:00	15:00-17:00	25
21	OVALLÉS HERNÁNDEZ MARIA LORENA	QUÍMICA I-IV	17:00-19:00	17:00-19:00	17:00-19:00	17:00-19:00	17:00-19:00	11

[sites.google.com/view/pia-cchoriente/inicio](https://sites.google.com/view/pia-cchoriente/inicio)



[pia.orientecch.unam.mx](mailto:pia.orientecch.unam.mx)



PIA CCH Oriente



@piacchorienteoficial



PIA Oriente



# HORARIOS DE ASESORÍAS 2023-2



PROGRAMA INSTITUCIONAL DE ASESORÍAS

## ÁREA DE HISTÓRICO-SOCIAL

Nº	ASESOR(A):	ASIGNATURAS	HORARIO					CUBÍCULO/ SALON
			LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	
1	GONZÁLEZ GARCÍA ANA PATRICIA	HISTORIA UNIVERSAL MODERNA Y CONTEMPORÁNEA I-II/ HISTORIA DE MÉXICO I-II/ CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES I-II	11:00-13:00	11:00-13:00	11:00-13:00	11:00-13:00	11:00-13:00	9
2	MÉNDEZ CRUZ ALBA DIANA	HISTORIA DE MÉXICO I-II/ ANTROPOLOGÍA I-II	11:00-13:00	11:00-13:00	11:00-13:00	11:00-13:00	11:00-13:00	8
3	GARCÍA GARCÍA FERNANDO	HISTORIA UNIVERSAL MODERNA Y CONTEMPORÁNEA I-II/ ECONOMÍA I-II	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	22
4	PORTILLA MARTÍNEZ ADOLFO SERGIO	HISTORIA DE MÉXICO I-II	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	9
5	RODRIGUEZ RODRIGUEZ SANDINO MIGUEL ÁNGEL	HISTORIA DE MÉXICO I-II/ TEORÍA DE LA HISTORIA I-II	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	11
6	TREJO FLORES ISMAEL	FILOSOFÍA I-II	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	11:00-13:00	13
7	MONTEALEGRE JIMÉNEZ LUCAS NOÉ	HISTORIA UNIVERSAL MODERNA Y CONTEMPORÁNEA I-II/ HISTORIA DE MÉXICO I-II/ ECONOMÍA I-II	13:00-15:00	15:00-17:00	13:00-15:00	15:00-17:00	13:00-15:00	20
8	RUIZ PÉREZ THZAIRI AINI	DERECHO I-II					11:00-13:00	10



## ÁREA DE TALLER DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN



Nº	ASESOR(A):	ASIGNATURAS	HORARIO					CUBÍCULO/ SALON
			LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	
1	DÍAZ HERNÁNDEZ JOSÉ RAYMUNDO	TLRIID I-IV/ LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS I-II	11:00-13:00	11:00-13:00	11:00-13:00	11:00-13:00	11:00-13:00	27
2	LUNA ZEPEDA ANA BERTHA	TLRIID I-IV/ TALLER DE COMUNICACIÓN I II	11:00-13:00	11:00-13:00	11:00-13:00	11:00-13:00	11:00-13:00	4
3	GALICIA GARCÍA BLANCA JENNY	TLRIID I-IV			11:00-13:00			10
4	GARCÍA CASILLAS ALEJANDRO	GRIEGO I-II/ LATÍN I-II	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	11:00-13:00	2
5	CUAPIO CAMPOS SANDRA NOEMÍ	TLRIID I-IV	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	1
6	MEJENES LÓPEZ MAGDALENA LINA XOCHITLAHUAC	TLRIID I-IV	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	24
7	VELÁZQUEZ HERNÁNDEZ FERNANDO	TLRIID I-IV	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00	27
8	ROMERO MARTÍNEZ BRISA	TLRIID I-IV	13:00-15:00	13:00-15:00	13:00-15:00			15

[sites.google.com/view/pia-cchoriente/inicio](https://sites.google.com/view/pia-cchoriente/inicio)



[pia.orientecch.unam.mx](mailto:pia.orientecch.unam.mx)



PIA CCH Oriente



@piacchorienteoficial



PIA Oriente





PROGRAMA DE ESTACIONES METEOROLÓGICAS DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO  
CCH-PLANTEL ORIENTE  
INVITAN A LA CONFERENCIA



**DETECCIÓN DE EVENTOS EXTREMOS:  
SEQUÍA Y PRECIPITACIÓN SEVERA.  
MEDIANTE PLATAFORMAS DE  
PERCEPCIÓN REMOTA**

*Imparte: Ing. Víctor Zalarruqui S.  
Martes 31 de enero, 13:30 horas*

Zoom ID: 851 9780 1537  
Código de acceso: P3mbu\_OTE

Transmisión en vivo  
[facebook.com/CCH.UNAM.Oficial](https://facebook.com/CCH.UNAM.Oficial)  
[facebook.com/SiladinCCHOrienteOficial](https://facebook.com/SiladinCCHOrienteOficial)



PROGRAMA DE ESTACIONES METEOROLÓGICAS DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO  
CCH-PLANTEL ORIENTE  
INVITAN A LA CONFERENCIA



**HURACANES Y CAMBIO CLIMÁTICO**

*Imparte: M. en C. Enrique Azpra Romero  
Jueves 2 de febrero, 13:30 horas*

Zoom ID: 851 9780 1537  
Código de acceso: P3mbu\_OTE

Transmisión en vivo  
[facebook.com/CCH.UNAM.Oficial](https://facebook.com/CCH.UNAM.Oficial)  
[facebook.com/SiladinCCHOrienteOficial](https://facebook.com/SiladinCCHOrienteOficial)




PROGRAMA DE ESTACIONES METEOROLÓGICAS DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO  
CCH-PLANTEL ORIENTE  
INVITAN A LA CONFERENCIA



**LOS CICLONES TROPICALES  
Y LAS ONDAS DEL ESTE  
¿DE VERAS SON TAN IMPORTANTES?**

*Imparte: Dra. Christian Domínguez Sarmiento.  
Martes 7 de febrero, 13:30 horas*

Zoom ID: 851 9780 1537  
Código de acceso: P3mbu\_OTE

Transmisión en vivo  
[facebook.com/CCH.UNAM.Oficial](https://facebook.com/CCH.UNAM.Oficial)  
[facebook.com/SiladinCCHOrienteOficial](https://facebook.com/SiladinCCHOrienteOficial)



PROGRAMA DE ESTACIONES METEOROLÓGICAS DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO  
CCH-PLANTEL ORIENTE  
INVITAN A LA CONFERENCIA



**DEL PARECE QUE VA A LLOVER,  
DE LO QUE LA LLUVIA SE LLEVÓ**

*Imparte: Biol. Pablo Sánchez Álvarez  
Jueves 9 de febrero, 13:30 horas*

Zoom ID: 851 9780 1537  
Código de acceso: P3mbu\_OTE

Transmisión en vivo  
[facebook.com/CCH.UNAM.Oficial](https://facebook.com/CCH.UNAM.Oficial)  
[facebook.com/SiladinCCHOrienteOficial](https://facebook.com/SiladinCCHOrienteOficial)






PROGRAMA DE ESTACIONES METEOROLÓGICAS DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO  
CCH-PLANTEL ORIENTE  
INVITAN A LA CONFERENCIA



**RUOA Y PEMBU, LAS REDES DE OBSERVACIONES ATMOSFÉRICAS DEL ICAYCC**

*Imparte: Biol. María Eugenia González del Castillo.  
Viernes 10 de febrero, 13 horas*

Zoom ID: 851 9780 1537  
Código de acceso: P3mbu\_OTE

Transmisión en vivo  
[facebook.com/CCH.UNAM.OficialUNAM](https://facebook.com/CCH.UNAM.OficialUNAM)  
[facebook.com/SiladinCCHOrienteOficial](https://facebook.com/SiladinCCHOrienteOficial)




**Con la igualdad de género en Oriente**

CINIG-ORIENTE



## Licenciaturas con prerequisites

1. Licenciaturas de la Facultad de Música (Canto, Composición, Educación Musical, Instrumentista, Piano y Etnomusicología)
2. Licenciatura en Música y Tecnología Artística
3. Licenciatura en Teatro y Actuación
4. Licenciatura en Enseñanza de Inglés
5. Licenciatura en Enseñanza de (Alemán)
6. (Español) (Francés) (Inglés) (Italiano) como Lengua Extranjera
7. Licenciaturas en Lengua y Literaturas Modernas (Letras Alemanas, Letras Francesas, Letras Inglesas, Letras Italianas o Letras Portuguesas)
8. Licenciatura en Lengua y Literaturas Modernas (Letras Inglesas, modalidad Abierta)
9. Licenciatura en Lingüística Aplicada
10. Licenciatura en Traducción

## Licenciaturas de acceso indirecto

1. Licenciatura en Diseño Industrial
2. Licenciatura en Ciencias Agrogenómicas
3. Licenciatura en Ciencia Forense
4. Licenciatura en Ciencia de la Nutrición Humana
5. Licenciatura en Ciencias Genómicas
6. Licenciatura en Cinematografía
7. Licenciatura en Fisioterapia
8. Licenciatura en Informática
9. Licenciatura en Investigación Biomédica Básica
10. Licenciatura de Ingeniería en Energías Renovables
11. Licenciatura en Matemáticas para el Desarrollo
12. Licenciatura de Ingeniería Mecatrónica
13. Licenciatura de Ingeniería en Sistemas Biomédicos
14. Licenciatura de Ingeniería en Telecomunicaciones
15. Licenciatura en Nanotecnología
16. Licenciatura en Negocios Internacionales
17. Licenciatura en Neurociencias
18. Licenciatura en Órtesis y Prótesis
19. Licenciatura en Tecnología
20. Licenciatura en Ciencia de Datos
21. Licenciatura en Química e Ingeniería en Materiales





## OFERTA EDUCATIVA POR ÁREA

### Área 1-Ciencias Físico - Matemáticas y las Ingenierías

#### Carreras que se imparten:

- Actuaría
- Arquitectura
- Arquitectura de Paisaje
- Ciencia de Datos
- Ciencia de Materiales Sustentables
- Ciencias de la Computación
- Ciencias de la Tierra
- Diseño Industrial
- Física
- Física Biomédica
- Geociencias
- Ingeniería Ambiental
- Ingeniería Aeroespacial
- Ingeniería Civil
- Ingeniería de Minas y Metalurgia
- Ingeniería Eléctrica y Electrónica
- Ingeniería en Computación
- Ingeniería en Energías Renovables
- Ingeniería en Sistemas Biomédicos
- Ingeniería en Telecomunicaciones
- Ingeniería en Telecomunicaciones, Sistemas y Electrónica
- Ingeniería Geofísica
- Ingeniería Geológica
- Ingeniería Geomática
- Ingeniería Industrial
- Ingeniería Mecánica
- Ingeniería Mecánica Eléctrica
- Ingeniería Mecatrónica
- Ingeniería Petrolera
- Ingeniería Química
- Ingeniería Química Metalúrgica
- Matemáticas
- Matemáticas Aplicadas
- Matemáticas Aplicadas y Computación
- Matemáticas para el desarrollo
- Nanotecnología
- Tecnología
- Tecnología para la Información en Ciencias
- Urbanismo



## OFERTA EDUCATIVA POR ÁREA

### Área 2-Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud

#### Carreras que se imparten:

- Biología
- Bioquímica Diagnóstica
- Ciencias de la Nutrición Humana
- Ciencia Forense
- Ciencias Agroforestales
- Ciencias Agrogenómicas
- Ciencias Ambientales
- Ciencias Genómicas
- Cirujano Dentista
- Ecología
- Enfermería
- Enfermería y Obstetricia
- Farmacia
- Fisioterapia
- Ingeniería Agrícola
- Ingeniería en Alimentos
- Investigación Biomédica Básica
- Manejo Sustentable de Zonas Costeras
- Médico Cirujano
- Medicina Veterinaria y Zootecnia
- Neurociencias
- Nutriología
- Odontología
- Optometría
- Órtesis y Prótesis
- Psicología
- Química
- Química de Alimentos
- Química e Ingeniería en Materiales
- Química Farmacéutico Biológica
- Química Industrial



## OFERTA EDUCATIVA POR ÁREA

### Área 3-Ciencias Sociales

#### Carreras que se imparten:

- Administración
- Administración Agropecuaria
- Antropología
- Ciencias de la Comunicación
- Ciencias Políticas y Administración Pública
- Comunicación
- Comunicación y Periodismo
- Contaduría
- Derecho
- Desarrollo Comunitario para el Envejecimiento
- Desarrollo Territorial
- Economía
- Economía Industrial
- Estudios Sociales y Gestión Local
- Geografía
- Geografía Aplicada
- Informática
- Negocios Internacionales
- Planificación para el Desarrollo Agropecuario
- Relaciones Internacionales
- Sociología
- Sociología Aplicada (nueva carrera)
- Trabajo Social
- Turismo y Desarrollo Sostenible



## OFERTA EDUCATIVA POR ÁREA

### Área 4- Humanidades y de las Artes

#### Carreras que se imparten:

- Administración de Archivos y Gestión Documental
- Arte y Diseño
- Artes Visuales
- Bibliotecología y Estudios de la Información
- Canto
- Cinematografía
- Composición
- Desarrollo y Gestión Interculturales
- Diseño Gráfico
- Diseño y Comunicación Visual
- Educación Musical
- Enseñanza de (Alemán) (Español) (Francés) (Inglés) (Italiano) Como Lengua Extranjera
- Enseñanza de Inglés
- Estudios Latinoamericanos
- Etnomusicología
- Filosofía
- Geohistoria
- Historia
- Historia del Arte
- Instrumentista
- Lengua y Literaturas Hispánicas
- Lengua y Literaturas Modernas (Letras Alemanas, Francesas, Inglesas, Italianas o Portuguesas)
- Letras Clásicas
- Lingüística Aplicada
- Literatura Dramática y Teatro
- Literatura Intercultural
- Música y Tecnología Artística
- Pedagogía
- Piano
- Teatro y Actuación
- Traducción





# CARTELERA

Oriente Informa 1046/30 de enero de 2023

## Agenda de Actividades SILADIN

FEBRERO 2023 ♥

02

**Taller: Kokedamas: una alternativa para evitar el uso de macetas de plástico**

Horario: 13:00 a 15:00 horas.

CREA BIOLOGÍA

02

**Conferencia: Huracanes y cambio climático.**

Horario: 13:30 horas.

[/SiladinCCHOrienteOficial](#), [/PembuUNAM](#)

07

**Conferencia: Los ciclones tropicales y las ondas del este ¿deveras son tan importantes.**

Horario: 13:30 horas.

[/SiladinCCHOrienteOficial](#), [/PembuUNAM](#)

09

**Taller: Generación de ondas electromagnéticas**

Horario: 13:00 a 15:00 horas.

CREA FÍSICA

09

**Conferencia: Del parece que va a llover de lo que la lluvia se llevó.**

Horario: 13:30 horas.

[/SiladinCCHOrienteOficial](#), [/PembuUNAM](#)

09

**Conferencia: ¿Qué son los contaminantes orgánicos emergentes (EOCs) y como eliminarlos del agua?**

Horario: 13 horas.

[/SiladinCCHOrienteOficial](#), [/CCHOrienteOficial](#)

10

**Conferencia: RUOA Y PEMBU, las redes de observaciones atmosféricas del ICAYCC**

Horario: 13:00 horas.

[/SiladinCCHOrienteOficial](#), [/PembuUNAM](#)

10

**Conferencia: Las mujeres en la astronomía**

Horario: 13:00 a 15:00 horas.

SALA 4 DE AUDIOVISUAL

10

**Conferencia: ¿Cuál es la edad de la tierra?**

Horario: 13:00 a 15:00 horas.

SALA 3 AUDIOVISUAL, SILADIN



# CARTELERA

Oriente Informa 1046/30 de enero de 2023

## Agenda de Actividades SILADIN

FEBRERO 2023 ♥

13

**Taller: El aroma de la química te enamora, elaboración de veladoras aromáticas con parafina en gel.**

Horario: 13:00 a 15:00 horas.

SALA 3 AUDIOVISUAL, SILADIN

16

**Taller Microcultivos: Una técnica de cultivo para espacios pequeños**

Horario: 13:00 a 15:00 horas.

CREA BIOLOGÍA

17

**Conferencia: Los superhéroes y la física.**

Horario: 13:00 a 15:00 horas.

SALA 3 AUDIOVISUAL, SILADIN

20

**Taller: La química también es dulce, mermelada de temporada.**

Horario: 13:00 a 15:00 horas.

CREA QUÍMICA

21

**Conferencia: ¡A trabajar microorganismos!**

Horario: 14:00 horas.

[/SiladinCCHOrienteOficial](#), [/CCHOrienteOficial](#)

22

**Taller: Jugando con la luz.**

Horario: 13:00 a 15:00 horas.

CREA FÍSICA

24

**Taller: Las pseudociencias y la física.**

Horario: 13:00 a 15:00 horas.

SALA 3 AUDIOVISUAL, SILADIN

27

**Taller: Elabora tu pasta dental en crea.**

Horario: 13:00 a 15:00 horas.

CREA QUÍMICA

♥

**Taller: Elaboración de gomitas, 14 de febrero.**

Horario: Por definir.

POR DEFINIR



# CARTELERA

Oriente Informa 1046/30 de enero de 2023



Universidad Nacional Autónoma de México  
Dirección General de Orientación y Atención Educativa  
Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente

## Estudiante de 4º semestre, generación 2022

No olvides realizar las pruebas:

### PROUNAM II e INVOCA

<https://innovaoe.dgoae.unam.mx/PortalOAE>

Del 30 de enero al 3 de febrero de 2023

Descubre tus intereses y aptitudes para una mejor selección de las asignaturas de quinto y sexto semestres.

Las pruebas tienen una duración, en promedio de tres horas y estarán disponibles durante todo el periodo de aplicación; se sugieren las siguientes fechas para evitar saturaciones en la plataforma:

Fecha	Grupos	
30 enero	401-407 y 473	437-443 y 474
31 enero	408-414 y 475	444-450 y 476
1 febrero	415-421 y 477	451-457 y 478
2 febrero	422-428 y 479	458-464
3 febrero	429-436	465-472

**Contacto:**  
Ing. Rubén Guevara López  
Jefe de la Unidad de Planeación  
[planea.orientec@ccch.unam.mx](mailto:planea.orientec@ccch.unam.mx)

**Nota:**  
Recuerda guardar el código que te proporciona la plataforma al terminar las pruebas. Será indispensable para concluir el trámite de selección de materias.

## DEPARTAMENTO DE PSICOPEDAGOGÍA TE CONVOCA A LA:

Charla:  
**¿QUÉ ONDA CON EL PASE REGLAMENTADO?**



2023	Enero						Febrero			
	Lunes 30		Martes 31		Miércoles 1		Jueves 2		Viernes 3	
Horario:	Sala 1	Sala 2	Sala 1	Sala 2	Sala 1	Sala 2	Sala 1	Sala 2	Sala 1	Sala 2
13 hrs. Grupos:	601- 604	605- 608	609- 612	613- 616	617- 620	621- 625	627- 630	632- 635	637-642	REZAGADOS
14 hrs. Grupos:	651- 654	655- 658	659- 662	663- 668	669- 675	676- 682	684- 801	804- 812	813-856	857- 862

Salas de Audiovisual 1 y 2  
Del 30 de enero al 3 de febrero  
De acuerdo a tu grupo de Filosofía

La Secretaría Estudiantil y el Departamento de Psicopedagogía de la DGCCH, te invitan a las videoconferencias del Programa de Apoyo Psicopedagógico para estudiantes:

## Autocuidado

Imparte: Lic. Alicia Molina

Viernes 3 de febrero 2023,  
a las 13 hrs.



Colegio de Ciencias y Humanidades  
Psicopedagogía DGCCH



# CARTELERA

Oriente Informa 1046/30 de enero de 2023

**11f** UNAM Día Internacional de las Mujeres, Jóvenes y Niñas en la Ciencia

**#Mujeres** ALasCiencias

## Artículos sobre medio ambiente y juventudes

La CoUS en colaboración con un medio escrito elaborará una edición sobre **juventudes y medio ambiente**, en el cual se publicarán varios artículos escritos por juventudes.

Por ello, estamos contactando **voces universitarias y no universitarias** que se animen a escribir sobre

Buscamos textos cortos, de 2 cuartillas.

**¿cómo enfrentar la crisis socioambiental?, ¿qué me preocupa de la crisis? y ¿por qué me toca enfrentarla?**

desde diversas aproximaciones, como el **arte**, el **sector indígena**, la **ciencia**, el **clima** y por supuesto **mujeres**.

El comité editorial seleccionará los textos a publicar, su decisión será inapelable.



Tienes hasta el **30 de marzo de 2023** para enviar tu texto a [participacion.cous@unam.mx](mailto:participacion.cous@unam.mx)  
Resolveremos dudas durante todo el mes de enero.



# UNIVERSO DE LETRAS EN CCH ORIENTE

UNIVERSO DE LETRAS AQUÍ TÚ CUENTAS

**Te invita al taller**  
*Las I.A que escriben me dan ansiedad: lecturas multimediales*

¿Piensas que en Wattpad (no) hay literatura?  
¿Has tomado por verdaderos algunos hilos de twitter?  
¿Ya tienes que elegir carrera y no sabes cuál pedir?  
Acompáñanos a leer, charlar y escribir sobre estas y otras preguntas en este taller

El taller se llevará a cabo los días **jueves de 13:00 a 15:00 hrs.**

**¡Regístrate ya en las oficinas de Difusión cultural!**  
Iniciamos el **jueves 9 de febrero**

Imparte: **Manuel Emiliano Aquino López** del programa *Navegantes de Universo de Letras*





# CARTELERA

Oriente Informa 1046/30 de enero de 2023

# CARTELERA

Oriente Informa 1046/30 de enero de 2023



## FIC UNAM 13

### Fósforo



La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas, la Coordinación de Difusión Cultural, la Dirección General de Actividades Cinematográficas y la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura, convoca al:

**13° CONCURSO DE CRÍTICA CINEMATOGRÁFICA ALFONSO REYES FÓSFORO, en el marco del Festival Internacional de Cine UNAM 2023**

#### BASES

##### 1. DE LAS PERSONAS PARTICIPANTES

Podrán participar estudiantes de bachillerato, licenciatura y posgrado de la UNAM, así como público en general y exalumnos/as, en la categoría correspondiente.

##### 2. DE LA INSCRIPCIÓN

Para inscribirse, las personas interesadas deberán enviar a la dirección de correo electrónico [concursofosforo@gmail.com](mailto:concursofosforo@gmail.com) los siguientes datos, a más tardar el martes 7 de marzo de 2023 o hasta llegar a 300 participantes:

Nombre completo  
Nombre de la escuela a la que pertenece (en su caso)  
Categoría en la que concursa  
Correo electrónico (al que se enviará toda la información e indicaciones)

##### 3. DE LOS TRABAJOS

Los trabajos deberán ser originales e inéditos y firmados con seudónimo. Se enviarán por correo electrónico (un solo correo) con dos archivos distintos en PDF:

a) Archivo en PDF:

Nombrado de la siguiente manera: Seudónimo\_titulodeltexto  
Incluirá la crítica, escrita en letra Arial 12 a doble espacio, con la siguiente información:

1. Título del trabajo
2. Categoría en que concursa
3. Seudónimo del autor o autora

b) Archivo en PDF:

Nombrado de la siguiente manera: InformaciónSeudónimo\_titulodeltexto

1. Título del trabajo
2. Categoría en que concursa
3. Nombre completo del autor o autora y seudónimo
4. Nombre de la escuela a la que pertenece (en su caso)
5. Número de cuenta o matrícula del nivel que cursa (en su caso)
6. Domicilio (calle, número, colonia, código postal, alcaldía o municipio, ciudad y estado), teléfonos (fijo y/o celular) y dirección de correo electrónico

Los trabajos que contengan faltas de ortografía serán descalificados.

El tema de los ensayos es libre, pero deberá referirse a UNA de las tres películas seleccionadas por el Festival Internacional de Cine UNAM (FICUNAM), que serán exhibidas de forma virtual según el enlace que FICUNAM designe, exclusivamente para las personas inscritas en este concurso, quienes también deberán asistir de manera obligatoria al menos a uno de los talleres sobre crítica cinematográfica que impartirán los maestros Jorge Ayala Blanco y Arturo Aguiar, únicamente para quienes participen en el concurso. Estos talleres también serán virtuales.

Las fechas de las PROYECCIONES serán:  
Lunes 13 al jueves 16 de marzo de 2023, horarios por confirmar.  
Las películas podrán ser visualizadas a partir del 13 de marzo a través de liga electrónica.

Las fechas de los TALLERES serán:  
Jueves 23 de marzo de 2023 de 12:00 a 14:00 horas.  
Viernes 24 de marzo de 2023 de 12:00 a 14:00 horas.

El ensayo de crítica cinematográfica deberá tener una extensión de cuatro a seis cuartillas (incluida bibliografía y ficha técnica: nombre de la película, realizadora, año, país, guionista, fotografía, editor/a, productor/a, protagonista, música y sinopsis de no más de tres renglones).

El trabajo versará sobre la película que el o la concursante elija. El trabajo presentará los argumentos que sustentan los juicios de valor, estéticos y dramáticos sobre la película seleccionada. Los trabajos deberán ceñirse a las especificaciones mencionadas o de lo contrario serán descalificados.

La autoría de los trabajos participantes debe ser individual. No se admitirán trabajos en coautoría. En caso de que el jurado encontrara alguna evidencia de utilización de otras fuentes (internet, publicaciones, etc.) sin ser citadas adecuadamente, el trabajo concursante será automáticamente descalificado.

No podrán concursar en la misma categoría quienes hayan ganado en certámenes anteriores.

##### 4. DE LA RECEPCIÓN DE LOS TRABAJOS

Los trabajos deberán enviarse al correo [concursofosforo@gmail.com](mailto:concursofosforo@gmail.com)

La fecha límite de entrega es lunes 17 de abril de 2023 a las 18:00 horas.

##### 5. DE LAS CATEGORÍAS Y LOS PREMIOS

Se establecen cuatro categorías:

1. Bachillerato (sistema UNAM e incorporadas)
2. Licenciatura UNAM
3. Posgrado UNAM
4. Exalumnos y público en general

Se otorgará un premio único en cada categoría, consistente en:

- Lector Kindle
- Paquete de libros y películas editados por la UNAM
- Publicación del ensayo en la revista *Punto de partida*
- Participación como integrante del Jurado Fósforo de FICUNAM
- 5 cortesías a funciones presenciales en sedes alternas del Festival

Las y los autores de los trabajos ganadores estarán en el entendido de que ceden los derechos de la primera publicación de su obra a la revista *Punto de partida* de la UNAM.

El Jurado otorgará menciones honoríficas a los trabajos que considere relevantes en cada categoría, los cuales también recibirán un reconocimiento en la ceremonia de premiación.

Con el ánimo de proponer una nueva mirada al cine contemporáneo formada a partir del ejercicio de la crítica, FICUNAM creó el Jurado Fósforo, que estará conformado por las y los ganadores de las cuatro categorías del presente concurso.

El Jurado Fósforo otorgará un premio especial a una película de la competencia Ahora México del FICUNAM, concedido por uno de los patrocinadores del Festival.

##### 6. DEL JURADO Y LOS RESULTADOS DEL CONCURSO

El Jurado estará conformado por integrantes de la academia, cineastas y personalidades del medio cinematográfico de reconocida trayectoria. Su fallo será inapelable y se dará a conocer el día de la ceremonia de premiación. Los resultados del concurso se publicarán en el marco de las actividades del FICUNAM, así como en las páginas electrónicas de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas, la Dirección General de Actividades Cinematográficas y la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura. Los casos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por las instancias organizadoras.

##### 7. DE LA CEREMONIA DE PREMIACIÓN

La ceremonia de premiación se llevará a cabo en línea el viernes 2 de junio de 2023 a las 12:00 horas, en el marco del FICUNAM. La asistencia virtual de las personas concursantes es obligatoria y el enlace se enviará vía correo electrónico.

Posterior a dicha ceremonia, las dependencias organizadoras contactarán a las y los ganadores para la entrega de los premios.

MAYORES INFORMES: [concursofosforo@gmail.com](mailto:concursofosforo@gmail.com)



## Talleres de música

Inscripciones 23 de enero al 17 de febrero de 2023, en la liga <https://plataforma.cch.unam.mx> en el apartado de Difusión Cultural y en el departamento de Difusión Cultural de tu plantel. Inicio de clases 7 de febrero de 2023, fin de clases 19 de mayo de 2023.

### Oriente

#### •Orquesta Inter planteles:

Imparte: Jorge S. Hernández Medrano  
Miércoles, de 13:00 pm a 15:00 pm.

#### •Técnica Vocal:

Imparte: Edgar G. Padilla  
Lunes y miércoles, de 14:00 pm a 17:00 pm.

#### •Coro:

Imparte: Edgar G. Padilla  
Viernes, de 14:00 pm a 15:30 pm.

#### •Piano:

Imparte: Mariana Santiago López  
Lunes 11:00 a 13:00 y Martes 13:00 a 15:00

### Sur

#### •Piano:

Imparte: Pablo Eduardo Damásio Pérez

### Para todos los planteles (virtual)

#### • Teoría musical

Imparte: Abraham Cabrera  
Martes 20:00 a 21:00 (nivel 1), Miércoles 9:00 a 10:00 (nivel 1)  
Martes 21:00 a 22:00 (nivel 2), Miércoles 10:00 a 11:00 (nivel 2)

#### •Viola:

Imparte: Nezly Sarmiento Gutiérrez  
Lunes de 9:00 am a 11:00 am.

#### • Orquesta inter planteles CCH

Imparte: Jorge S. Hernández Medrano  
Lunes 15:00 pm a 16:30 pm y martes 15:00 pm a 16:30 pm.

QR para la plataforma:



\*Informes de horarios en departamento de difusión cultural de tu plantel o al correo [musica.cch@gmail.com](mailto:musica.cch@gmail.com)



EL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL ORIENTE Y EL DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN CULTURAL TE INVITAN AL CURSO DE

# flexibilidad y FUERZA

11:00 AM - 01:00 PM

## MARTES Y JUEVES

Contacto: 55 66 75 36 50  
IG: @minue.flex  
Inscripciones en el DDC  
10 sesiones | Presencial  
Impartido por:  
María José B. | Bailarina

# Taller Introducción a la fotografía

Viernes  
Grupo 1: de 11 a 13 pm  
Grupo 2: 13 a 15 hrs

Informes:  
indra\_sissel@hotmail.com / 55 7562 0452  
inscripciones en el Departamento de Difusión Cultural

Impartido por Indira Sissel Sánchez Coutiño

CUPO LIMITADO

El Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente y el Departamento de Difusión Cultural te invita:

## Curso de Dramaturgía y Literatura

Impartido por:  
Raúl Josephe Meléndez y Oscar G. Moreno

HORARIO.  
MARTES Y MIÉRCOLES.  
15:00 -17:00 HRS

INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN.  
josephe19977@gmail.com.  
gonzalezmorenooscar93@gmail.com  
5620412388 5518385135

INSCRIPCIONES EN EL DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN CULTURAL.  
10 SESIONES HASTA EL 8 DE MARZO 2023  
CUPO LIMITADO A 20 ESTUDIANTES (PRESENCIAL)



## Acuarela y Lápices de Color

Taller de Experimentación Plástica

Imparte Ulises Castro  
Martes y Jueves  
13:00 a 15:00 hrs  
Más información en el Departamento de Difusión Cultural  
o al Whatsapp 5585631273



Imagina, dibuja y crea



La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, La Secretaría Estudiantil, y el Departamento de Difusión Cultural a través de la Coordinación de Música,

Invitan a la comunidad estudiantil del Colegio a participar en el:

# 36° Festival de Música Popular del CCH 2023

De acuerdo con las siguientes bases:

1. Podrán participar alumnos(as) inscritos en el CCH, grupos o solistas, que compongan o interpreten cualquier género musical: **clásica e instrumental, rock, contemporánea, moderna, posmoderna, vernácula, entre otros.**
2. Los grupos o solistas se podrán inscribir en la plataforma <https://plataforma.cch.unam.mx/>, en el apartado de Difusión Cultural, seleccionando el plantel de procedencia.
3. En el caso de grupos o bandas, es requisito indispensable que el **80% de los integrantes sean estudiantes actuales del Colegio.**
4. Una vez inscrito en la plataforma, deberán llenar un formulario con sus datos personales en el siguiente enlace: <https://cutt.ly/O26ueEs>
5. Cada participante será responsable de llevar sus instrumentos, pistas, partituras y atriles.
6. La etapa de selección se realizará en cada plantel en el mes de marzo, bajo el siguiente calendario:
  - 1° de marzo de 2023, plantel Oriente
  - 13 de marzo de 2023, plantel Azcapotzalco
  - 14 de marzo de 2023, plantel Naucalpan
  - 15 de marzo de 2023, plantel Vallejo
  - 17 de marzo de 2023, plantel Sur
7. Los horarios de la audición se darán a conocer oportunamente.
8. Las inscripciones están abiertas a partir de la presente publicación y cerrarán el **24 de febrero del 2023.**
9. Los participantes serán seleccionados por un jurado calificador y su falló será inapelable.
10. Los participantes seleccionados se presentarán en un recinto universitario, el cual se dará a conocer oportunamente.
11. Cada alumno seleccionado recibirá un reconocimiento institucional.
12. Cualquier asunto no previsto en la presente convocatoria, será resuelto por los organizadores.

Mayores informes en el departamento de difusión cultural de tu plantel o al correo [musica.cch@gmail.com](mailto:musica.cch@gmail.com)

QR para el formulario:



# Grabado en Alto Relieve

Taller de Experimentación Plástica

Imparte Ulises Castro  
Lunes y Miércoles  
13:00 a 15:00 hrs  
Más informes en el Departamento de Difusión Cultural  
o al Whatsapp 5585631273



Imagina, dibuja y crea.



**Curso:**  
**Leer Cine**

Imparte  
**Paris Baca**  
Días Martes del 21 de febrero al 11 de abril  
De 12 a 16 hrs

**Apreciación cinematográfica**

Objetivo: Generar audiencias críticas y reflexivas de la producción cinematográfica y de los contenidos audiovisuales

Inscripciones en difusión cultural y:  
filmoteca.leer.cine@gmail.com

\*Dirigido a estudiantes y profesores



TALLER DE  
**DANZA HIPHOP**

Explora, Conecta, Descubre, Seguridad, Confianza, Abre tu mente y oído

Martes y Jueves de 3 a 5 pm  
Miércoles y viernes de 11 a 1pm

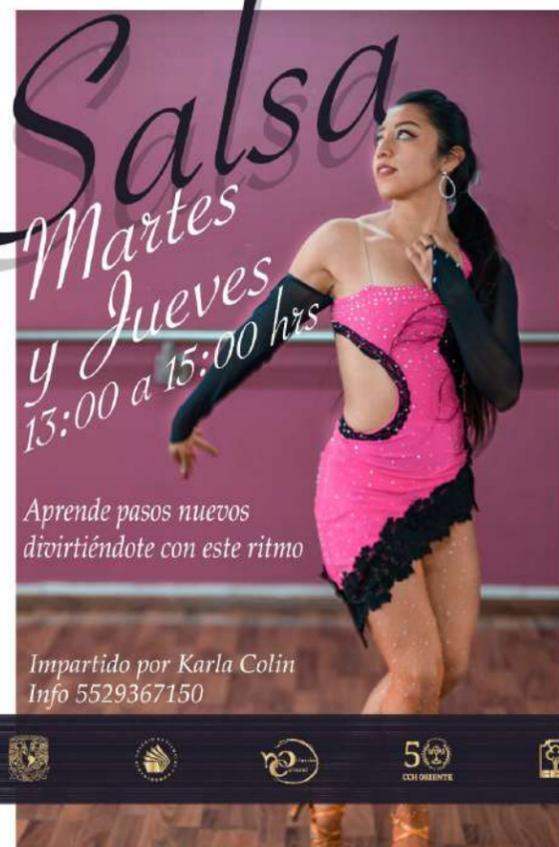
Recorre, explora y mezcla diferentes géneros a través del movimiento



**Salsa**  
Martes y Jueves  
13:00 a 15:00 hrs

Aprende pasos nuevos divirtiéndote con este ritmo

Impartido por Karla Colin  
Info 5529367150



**Salsa y Bachata Coreográfico**  
con acondicionamiento físico

¿Tienes conocimientos sobre estos ritmos y te gustaría pulir tu técnica? ¡Este taller es para ti!

Viernes 11:00 a 15:00 hrs  
Impartido por Karla Colin y Ulises Castro  
Info 5529367150



**Danzanario con Film**

Presenta:  
**MICHAEL FLATLEY'S LORD OF THE DANCE**

Enero 27 - 19:00 hrs.  
@DifusionCulturalCCH

ORIGINAL MUSIC COMPOSED BY RONAN HARDIMAN



El Departamento de Difusión Cultural del CCH Oriente te invita al

**TALLER DE DANZA FOLGLORICA**

13 A 15 HORAS  
**MARTES Y JUEVES**

Taller semestral totalmente gratuito



**Bachata**

Lunes y Miércoles  
13:00 a 15:00 hrs  
Impartido por Karla Colin

Aprende las bases de este ritmo y pule tus pasos

Info 5529367150



**Taller de Ballet**

Lunes y Miércoles 1 a 3pm

Presencial

Cupo limitado 25 alumnos

Imparte: Verónica Martínez  
55 5172 5922

Inscripciones en Difusión Cultural del 23 de Enero al 3 de Febrero



EL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL ORIENTE Y EL DDC TE INVITAN AL CURSO DE:

**MOVIMIENTO CONTEMPORÁNEO**  
LUNES Y MIÉRCOLES DE 11:00 am - 1:00 pm

Contacto: 55 66 75 36 50  
IG: @minue\_flex  
Inscripciones en el DDC

10 sesiones | Presencial  
Impartido por:  
María José B. | Bailarina

**TALLER DE PIANO**

DEBES CONTAR CON TECLADO  
LUNES Y MIÉRCOLES 13 a 15 horas  
MARTES Y JUEVES  
NO TE QUEDES FUERA  
GERARDO BARRAGÁN  
INSCRIPCIONES PRESENCIALES EN DIFUSIÓN CULTURAL  
gerardoyotravels@gmail.com

# CARTELERA

Oriente Informa 1046/30 de enero de 2023



Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente

**CURSO - TALLER DE HUERTOS URBANOS**

Curso **PRESENCIAL**  
Lunes y Miércoles  
De 13:00 a 15:00 pm  
Cupo limitado

Tallerista Laura Barrón Gudiño  
5591013845  
Inscripción en el Departamento de Difusión Cultural

**Taller de danza Experimental y Multidisciplinaria**  
Contemporáneas/Butoh/Tribales

**JUEVES 1-3 PM**

PROFA: ALEJANDRA LÓPEZ

Informes: lunatarrot@hotmail.com  
inscripciones presenciales en Difusión cultural CCH oriente

Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente  
Departamento de Difusión Cultural

**Date un rol, el CCH Oriente te invita al: Centro Cultural Universitario**

- Inscríbete en el Departamento de Difusión Cultural antes del 24 de febrero del 2023
- Evento dirigido a la comunidad estudiantil del CCH Oriente
- Se te proporcionarán los datos indicados y cartas responsivas
- Salimos del CCH Oriente el día 10 de marzo a las 8:30 am
- Regresamos al plantel el día 10 de marzo a las 15:00 horas
- El transporte y la visita son TOTALMENTE GRATUITOS
- Cupo limitado a 50 alumnos

Nos vamos al:  
**Centro Cultural Universitario**  
10 de marzo  
8:30am - 15:00pm

Para más información acude al Departamento de Difusión Cultural

LA SECRETARÍA ACADÉMICA  
INFORMA



## PEPASIG

Segundo periodo de registro 2023-II  
Registrarse en:

<http://dgapa.unam.mx/index.php/estimulos/pepasig>  
**del 16 de enero y hasta las 15:00 horas del viernes 24 de febrero de 2023**

Si la o el académico gozó del PEPASIG en el semestre 2023-I, no requerirá realizar el registro de la solicitud ni enviar su comprobante de estudios.



# CARTELERA

Oriente Informa 1046/30 de enero de 2023



LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO POR MEDIO DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje CONVOCAN



La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, a través, del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación SILADIN, convoca a las alumnas y los alumnos de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a participar en la 3a Olimpiada Cecehachera del Conocimiento que se llevará a cabo del 16 de enero al 16 de mayo de 2023, de conformidad con las siguientes:

## BASES

### PARTICIPANTES

Podrán participar las alumnas y los alumnos de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades inscritos en el ciclo escolar 2022-2023.

### PROCESO DE INSCRIPCIÓN

La inscripción quedará abierta, a partir del 16 de enero de 2023 y cerrará el 10 de febrero de 2023.

1. La inscripción se realizará únicamente vía electrónica a través de la página: <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>
2. Los alumnos interesados en participar podrán elegir una de las siguientes áreas del conocimiento: Biología, Física, Geografía, Historia, Matemáticas, Química, Filosofía y Literatura.
3. Los alumnos deberán llenar el formato electrónico de inscripción y descargarlo como evidencia de su registro.
4. El temario para cada una de las áreas de conocimiento se podrá consultar en la página: <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>



### CALENDARIO DE COMPETENCIA

**Primera Etapa:** El examen será de opción múltiple a realizarse de manera virtual el 3 de marzo de 2023, el horario en que se realizará el examen de cada área de conocimiento podrá consultarse dos días antes del examen en la página: <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>

1. La publicación de los resultados de la Primera Etapa será el 15 de marzo de 2022, en la página: <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>

**Segunda Etapa:** A realizarse presencialmente, el sábado 15 de abril de 2023 con las siguientes características para cada área:

- a. **Matemáticas:** Resolución de problemas.
- b. **Química:** Resolución de problemas teórico-prácticos.
- c. **Biología:** Resolución de problemas teórico-prácticos.
- d. **Física:** Resolución de problemas teórico-prácticos.
- e. **Filosofía:** Interpretación de textos y análisis de conceptos que confluían en la redacción de un ensayo.
- f. **Geografía:** Análisis e interpretación cartográfica.
- g. **Historia:** Lectura, análisis de fuentes y redacción de un ensayo.
- h. **Literatura:** Lectura, análisis de textos literarios y expositivos, para la redacción de un ensayo argumentativo.

1. La publicación de resultados de la Segunda Etapa será el 8 de mayo de 2023, en la página: <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada>

### EXÁMENES Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN

1. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Primera y Segunda Etapa.
2. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de determinar a los ganadores.
3. Los resultados de las evaluaciones serán definitivos e inapelables.

### RECONOCIMIENTOS

1. Se entregará reconocimiento de participación a todos los alumnos que presenten el examen.
2. Se otorgará una constancia a los concursantes que hayan pasado a la segunda etapa por cada área del conocimiento.
3. Se entregarán medallas por área del conocimiento: de oro para los primeros lugares, de plata para los segundos lugares y de bronce para los terceros lugares. Si los Comités Académicos lo juzgan pertinente, otorgarán Menciones Honoríficas.
4. Se entregará un reconocimiento con valor curricular a los académicos participantes en los Comités Académicos y a los asesores de los alumnos, previa entrega de su informe.
5. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento podrán declarar desierto el área correspondiente, si los participantes no reúnen los criterios académicos suficientes para obtener el reconocimiento.

### PREMIACIÓN

1. La premiación se llevará a cabo el 16 de mayo de 2023. La lista de ganadores se dará a conocer oportunamente.

### DISPOSICIONES FINALES

1. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de la Olimpiada.
2. Los integrantes de los Comités Académicos de cada una de las áreas de conocimiento convocados para este concurso no podrán asesorar a los alumnos participantes.
3. Para más información consultar la página: <https://www.eventos.cch.unam.mx/olimpiada> o acudir con los responsables de olimpiadas en los planteles.

### ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu"  
Ciudad Universitaria, 5 de enero de 2023  
Comité organizador



LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO POR MEDIO DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje convocan al:



**5TO**  
**ENCUENTRO ESTUDIANTIL**  
de iniciación a la investigación

**MAYO**  
**11 Y 12** | Modalidad virtual

## PROPÓSITO

Promover en las y los estudiantes la realización de proyectos de investigación y conjuntar en un evento académico interdisciplinario los trabajos que el alumnado realiza en diferentes áreas del conocimiento en el Colegio.

## BASES

### PRIMERA. DE LOS PARTICIPANTES

1. Podrá participar el alumnado inscrito en el Colegio de Ciencias y Humanidades, de forma individual o en equipos de dos a siete integrantes.
2. Las y los estudiantes deberán ser asesorados por un máximo de dos asesores, cada uno de distinta asignatura, quien o quienes tendrán la responsabilidad de apoyar, guiar, revisar y corregir a las y los alumnos durante el desarrollo y la presentación de los trabajos en el evento.
3. Se podrá registrar un máximo de cinco trabajos por asesor.
4. Podrán participar las cuatro áreas: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.
5. Los trabajos de investigación deberán realizarse durante el ciclo escolar 2022-2023 y no podrán haber sido presentados en otro evento académico del CCH.

### SEGUNDA. DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

1. Los trabajos pueden ser de investigación experimental, de campo o documental, cuyas rúbricas de evaluación y lineamientos correspondientes se encuentran en la página de registro de este evento académico.
2. Los trabajos escritos deberán enviarse de forma digital en PDF con las siguientes especificaciones:
  - a. Fuente Arial a 12 puntos
  - b. Interlineado de 1.5
  - c. El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
  - d. Páginas numeradas
  - e. Fuentes de consulta en formato APA: <https://bibliotecas.unam.mx/index.php/develop-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
  - f. Los formatos de los trabajos podrán consultarse en: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionainvestigacion/>
3. Los trabajos participantes podrán presentarse en la modalidad de ponencia, apoyados con presentaciones audiovisuales.
4. Se dispondrá de 10 minutos para la exposición y cinco minutos para contestar preguntas y atender comentarios

### TERCERA. DE LAS FECHAS

1. Los trabajos se podrán registrar y enviar por Internet a partir de haber completado su registro y hasta el viernes 31 de marzo de 2023. Deberán enviarse en un archivo PDF mediante el sistema de registro a la dirección electrónica: [www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionainvestigacion](https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionainvestigacion) para su evaluación.
2. Adicionalmente al envío del trabajo, deberá enviarse una copia de la hoja de registro al representante del Comité Organizador de su plantel vía correo electrónico, cuyos datos de contacto se encuentran en la página de registro de este evento académico. Esta copia se utilizará para que se acuse de recibido el trabajo. El Comité Organizador sólo se hará responsable de los trabajos previamente registrados, cuyo acuse se haya recibido en las fechas y en los correos electrónicos de los integrantes del comité organizador de cada plantel.
3. Los trabajos serán evaluados por un jurado integrado por profesoras y profesores del área correspondiente de los cinco planteles del Colegio. Los trabajos aceptados que hayan cumplido con las bases estipuladas en esta convocatoria y cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos serán presentados los días 11 y 12 de mayo de 2023 en la plataforma Zoom y el evento se transmitirá por las redes sociales del CCH y de sus cinco planteles.
4. Se otorgará constancia de participación siempre y cuando la evaluación del trabajo sea entre 6 y 7.9, mientras que la constancia será de finalista cuando sea de 8 a 10, considerando las rúbricas de evaluación. Este documento podrá descargarse al finalizar el evento en la siguiente liga: <https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionainvestigacion/>
5. El fallo del jurado será inapelable.
6. Los autores de los trabajos que resulten seleccionados recibirán un aviso vía correo electrónico el 27 y 28 de abril de 2023.
7. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

### ATENTAMENTE

"Por mi raza hablará el espíritu"  
Ciudad Universitaria, 28 de octubre de 2022  
Comité organizador





La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades invita a las y los docentes del Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación a participar en la revista **Enseñar y aprender lengua y literatura**.

El tercer número tendrá como tema central:

## Comprensión y producción de textos orales

### Bases de la convocatoria

Puede ser abordado desde algunos de los siguientes ángulos:

- Las prácticas de la oralidad en las aulas del bachillerato. Géneros académicos y sociales.
- La planificación y la evaluación de la comprensión y la producción oral.
- La función comunicativa formal e informal de la oralidad.
- La oralidad como un mecanismo fundamental para el debate.
- La oralidad como estrategias de aprendizaje y socialización.
- Repertorios y registros de los hablantes adolescentes.
- El desarrollo de la oralidad en el bachillerato.
- Enseñanza de destrezas y saberes orales asociados al aprendizaje escolar.

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. La extensión de los textos es de cinco a diez cuartillas para todas las secciones.
2. Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y serán enviados en formato .doc.
3. Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictamen de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
4. Los textos deben incluir un resumen (no mayor a 300 caracteres).
5. Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
6. La fuente de las citas textuales debe indicarse con base en el sistema: el primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
7. Las referencias bibliográficas, con el formato, se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF.
8. Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico: [ensenarlengua.cch@gmail.com](mailto:ensenarlengua.cch@gmail.com)

Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

1. Apoyos Didácticos:
  - a) Estrategias o secuencias didácticas.
  - b) Actividades en el aula.
  - c) Uso didáctico de TIC y TAC.
  - d) Uso de aplicaciones digitales.
  - e) Instrumentos de evaluación del aprendizaje.
2. Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la lengua y de la literatura, el rol del docente, el rol del alumnado para construir aprendizajes.
3. Apoyos a la actualización disciplinar en el área, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales relacionados con los aprendizajes de la lengua y de la literatura.
4. La presente convocatoria estará vigente desde su publicación y hasta el

**17 de marzo de 2023.**

#### NOTAS:

1. Artículo Académico: es el escrito original elaborado hasta por dos profesores, publicado en una revista especializada, que esté relacionado con el área de conocimiento o con la práctica docente del profesor y que aporte ideas o reflexiones sobre su disciplina, la didáctica del área o algún aspecto de la vida institucional. Deberá tener una extensión mínima de cinco cuartillas, en su texto original.
2. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.



## Convocatoria

EL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL NAUCALPAN Y LA COORDINACIÓN DE LA BIBLIOTECA

Invitan a todos los docentes de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, académicos universitarios y estudiantes a participar en la siguiente

# 4<sup>to</sup> CONVOCATORIA del número de la revista *Saber Matemático* cuyo eje guía será:



## LAS MATEMÁTICAS Y LA FILOSOFÍA



### Algunos subtemas de interés son:

- Intersecciones entre filosofía y matemáticas
- Influencia de las matemáticas en corrientes de pensamiento
- Filósofas y filósofos con intereses matemáticos
- Filosofía de las matemáticas
- Lógicas clásicas y no clásicas
- Propuestas interdisciplinarias para el aula
- Papel de la paradoja y la contradicción en las matemáticas.

Los participantes podrán contribuir con artículos de divulgación, ensayos, discusiones, propuestas pedagógicas para el aula, biografías, resolución de problemas o reseñas.

Los textos recibidos serán sometidos a dictaminación y **deberán contar con las siguientes características:**

- La extensión de los escritos es de 2 a 6 cuartillas, Se aceptará una extensión mayor en los casos que el comité editorial lo considere pertinente.
- Los textos deben estar escritos en Word, fuente Times New Roman 12 puntos e interlineado 1.5 y referencias en formato APA.
- Todos los textos deben ser inéditos y dirigidos a estudiantes y académicos del Colegio. La dictaminación se llevará a cabo en un plazo no mayor a 30 días posteriores a la recepción.
- Los trabajos serán enviados al correo [revistasabermatematico@gmail.com](mailto:revistasabermatematico@gmail.com), con atención al profesor **David Sánchez**.
- Se deberá incluir un resumen del trabajo escrito no mayor a 10 líneas y una síntesis curricular que no exceda las 5 líneas.
- La **fecha límite de recepción de trabajos es el 28 de febrero de 2023.**



Embajadores de

# la salud emocional

Por una cultura del cuidado de la vida



## El CCH y la UNAM están contigo



- CHARLAS**
  - CONVERSATORIOS**
  - TALLERES**
  - ACTIVIDADES ARTÍSTICAS**
- Salud emocional
  - Prevención de las adicciones
  - Salud integral de la sexualidad
  - Libros y promoción de la lectura

Jueves  
**16**  
Febrero



**CCH**  
ORIENTE

**20**  
**23**

A partir de las 09:30 hrs. Explanada del plantel