Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1044 • 5 de diciembre de 2022 • www.cch-oriente.unam.mx

Festejos pedagógicos de fin de año

5 CCH ORIENTE

Carrera de *Thanksgiving Day*

Proyecto Navideño Cultural

Taller de galletas navideñas

Suplemento navideño Oriente informa

Oriente Informa UNAM

Reconocimiento a la labor diaria del profesorado, del estudiantado y al personal administrativo

La conclusión de un año está por llegar en una institución educativa que, en este periodo, dispuso de recursos humanos, administrativos y financieros para que nuestro centro educativo retomara su función esencial de educar a las y los estudiantes.

Encomiable labor del personal docente y administrativo que se adaptó a las necesidades educativas, luego de una ausencia obligada, debido a la emergencia sanitaria, que urgió otras condiciones para el estudio y trabajo de toda nuestra comunidad.

Hoy, felizmente, concluimos un año, en el que se retomó la actividad presencial, y que marcó un nuevo rumbo de atención a nuestros educandos y profesorado que, hoy en día, cuentan con el auxilio tecnológico, además de las formas tradicionales, para seguir preparándose en el campo de la actualización, la enseñanza y el aprendizaje.

2022, sin duda, un año de retos y desafíos, pero también, un lapso para retomar la potencialidad del trabajo en favor de la formación académica e integral de las y los jóvenes que siguen como el factor único del trabajo universitario.

En este cierre de semestre y conclusión del presente año lectivo, la dirección del plantel Oriente, le hace un reconocimiento a la labor diaria del profesorado, del estudiantado y al personal administrativo y les desea sinceramente, en estas fiestas decembrinas, que la paz, la esperanza y la felicidad estén presentes en sus hogares, hoy y siempre.

Directorio

Rector
Dr. Enrique Luis Graue Wiechers

Secretario general
Dr. Leonardo Lomelí Vanegas

Director General del CCH
Dr. Benjamín Barajas Sánchez

Secretaria General
Mtra. Silvia Velasco Ruiz

Directora
Mtra. María Patricia García Pavón

Secretario General
QFB. Reyes Flores Hernández

Secretaria Académica
Lic. Edith Catalina Jardón Flores

Secretaria Administrativa
Mtra. Alejandra Barrios Rivera

Secretaria Docente
Mtra. Cecilia Espinosa Muñoz

Secretaria de Administración Escolar
Lic. Norma Cervantes Arias

Secretaria de Asuntos Estudiantiles
Dra. Elsa Rodríguez Saldaña

Secretaria Técnica del Siladin
Ing. Angélica Nohelia Guillén Méndez

Secretaria Auxiliar de la Dirección
Mtra. Griselda Chávez Fernández

Jefe de Información
Lic. Ignacio Valle Buendía

Mesa de redacción y diseño editorial
Lic. Miguel Ángel Landeros Bobadilla

Redes sociales
Lic. Marlen Vázquez del Mercado Solís

Colaborador
Ulises Soriano

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente.
Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142
Correos electrónicos
ignacio.valle@cch.unam.mx
landerosbo@hotmail.com
marlen.vazquezdelmercado@cch.unam.mx

Manualidades con un toque navideño

*** Estudios Técnicos en Recreación**

Para estar a tono con la época decembrina, el alumnado de los Estudios Técnicos Especializados cristalizó el Proyecto Navideño Cultural, a través de La gran expresión navideña, que consistió en la elaboración de objetos y adornos para que, con inventiva, creatividad y un deseo de ser partícipes de estas fiestas, las y los jóvenes crearan ese arte muy propio de esta época.

Así, los integrantes de los Estudios Técnicos Especializados en Recreación, ataviados con su traje y gorro, simulando a Santa Claus, se reunieron en la explanada del plantel Oriente y al ritmo de notas musicales que anuncian la llegada de la Navidad, elaboraron una variedad de manualidades con un toque navideño, entre ellas decoración de galletas, creación de esferas y gorros navideños, elaboración de la carta al querido Santa Claus, juego de atínale a la chimenea de Santa, así como bailes y canciones navideñas, lo que contribuye a una renovación del alumnad@ del plantel Oriente, en su tiempo liberado .

La profesora Teresita Heras y Guadalupe Cruz García, coordinadoras de este evento, resaltaron que para realizar esta tarea se contempló la acción recreativa, desde una perspectiva lúdico pedagógica, con el fin de obtener como resultado una educación integral, buscando innovar la educación desde diferentes ámbitos como la misma recreación, el lado artístico, y la expresión cultural de esta época decembrina, para contribuir al crecimiento personal de la comunidad estudiantil del plantel Oriente.

Finalmente, las profesoras mencionaron que este

evento navideño dejó ver la importancia de las áreas de la recreación como la artística, manual, literaria y lúdica, que tiene un gran vínculo con el programa actualizado de los Estudios Técnicos en Recreación, principalmente la unidad *IIX. Creativo–Recreativo* que contribuyó a otorgar al futuro recreador/a, a partir de una motivación lúdica.

Este evento navideño recreativo nos permitió observar un hecho social, porque se constituye en un lenguaje de comunicación y, en tal sentido, forma parte de la estructura social. En el espacio educativo se propicia un encuentro entre la comunidad de plantel Oriente, por ello este evento es un camino de acceso a la profundidad de las preguntas humanas que favorecen estos encuentros. Nos sirvió para escapar a la cotidianeidad y reconstituir nuestra personalidad, desde los valores más profundos y verdaderos de lo humano, propiciando una particular manera de interacción con los demás y de aprehensión del mundo, concluyeron.

Taller de galletas navideñas

Para cumplir con uno de los objetivos principales del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación SILADIN que es contribuir a elevar la calidad de los aprendizajes de las y los alumnos, en las ciencias experimentales, al promover la innovación y creatividad de actividades experimentales, como parte del cierre de actividades de este espacio, fue organizado el taller de galletas navideñas.

Bajo la coordinación de los responsables del CENAD, CREA y LACE del SILADIN y con el apoyo de la Secretaría Técnica, en la mencionada actividad participó el alumnado de primero, tercero y quinto semestres quienes, previa capacitación, fueron capaces de elaborar esta colación bajo algunos de los preceptos de las asignaturas de Química I, II y III.

Así, el pasado miércoles 30 de noviembre, un buen número de alumnas y alumnas, además de preparar esta exquisita golosina, explicaron brevemente algunos conceptos de la fórmula molecular, semidesarrollada y desarrollada, además de identificar algunos grupos funcionales de química orgánica, presente en los ingredientes de las galletas.

Bajo la supervisión de las y los profesores Nohelia Guillén Méndez, Mayra Rojas, José Raúl Cermeño García y Cecilia Espinosa Muñoz las y los jóvenes, luego de subrayar la importancia de las mezclas en el entorno cotidiano, identificar y trabajar algunas de ellas para la elaboración de un producto, procedieron a combinar todos los ingredientes para preparar una masa homogénea, cuyo resultado fue la coacción de un alimento rico y saludable.

Asimismo, explicaron la identificación en estructuras de macronutrimentos, cadenas abiertas, cerradas, saturadas e insaturadas, así como la identificación de grupos funcionales mediante el análisis de las estructuras de carbohidratos, grasas y proteínas.

Cabe destacar que previo conocimiento de todos estos procesos químicos, abordaron también parte de la química, involucrada en los ingredientes de las galletas, específicamente los macronutrimentos (carbohidratos, proteínas y grasas), además de los micronutrimentos (vitaminas y minerales), señalaron las y los profesores.

El resultado final de todo este proceso de conocimiento teórico y práctico, fue la presentación de una diversidad de galletas con formas y motivos navideños, pues el espíritu de las fiestas decembrinas también rondó los espacios de investigación y práctica experimental.

Otro aspecto muy importante fue el trabajo en equipo que realizaron los estudiantes, que es una de las habilidades que han adquirido en el CCH, ya que trabajaron alumnos de diferentes semestres con total colaboración y armonía.

Durante el taller se respiraba un ambiente navideño, ya que algunos usaron en su indumentaria algún detalle característico de estas fechas.

Los aspectos teóricos del taller fueron explicados por la profesora Angélica Nohelia Guillén Méndez y la elaboración de las galletas fue coordinada por los profesores Francisco Alfonso Cruz Lemas encargado del CENAD y José Raúl Cermeño García jefe del laboratorio CREA.

• Primera carrera "Turkey Trot"

Difusión de las tradiciones y de la salud

La celebración del Día de Acción de Gracias (*Thanksgiving Day*) es una fecha muy importante en los Estados Unidos y en otras naciones, que se remonta a la época de los colonos y permite a las familias reunirse para compartir un banquete. Con el fin de conmemorar y dar a conocer esta fiesta entre la comunidad del plantel, el pasado 23 de noviembre se realizó la primera carrera "Turkey Trot" en las instalaciones de nuestro centro escolar.

Bajo un sol radiante pero con el entusiasmo al máximo nivel, las y los 50 participantes en esta competencia no dudaron en colocarse en la línea de salida para esperar el inicio de la carrera que los llevó a dar tres

vueltas por el interior de la escuela, en una muestra de resistencia física y voluntad.

En cuanto se dio la señal de arranque, inició esta emocionante competencia, donde cada participante recorrió el circuito, unos a paso veloz y otros de manera más pausada. En medio de gritos de aliento y, por las condiciones ambientales, con una botella de agua en la mano, poco a poco fueron llegando a la meta, con la satisfacción de haber brindado su mejor esfuerzo.

Al finalizar, los jueces cotejaron sus notas para declarar a las y los ganadores de la primera edición de este certamen, que en la rama femenil fue Melanny Kimberly Rosas Romero, mientras que en la varonil, Emiliano Rodríguez Hilario se llevó el primer sitio. Cabe agregar que cada concursante se hizo acreedor a algún obsequio por su entusiasmo, además de la entrega de premios especiales para los tres primeros lugares de cada categoría.

Por culminar con esta fiesta deportiva —organizada por la Mediateca del plantel con apoyo del Departamento de Educación Física y la Comisión Local de Seguridad—, la asesora para el aprendizaje del inglés del plantel, Caroline Kimble, junto con Belem Torres Romero, coordinadora de la Mediateca, comentaron que esta propuesta surgió a partir de la inquietud de difundir la tradición del *Thanksgiving Day*, pues en Estados Unidos es un evento muy popular que une a las familias y, además, permitió presentar esta actividad que promovió la salud entre nuestros jóvenes.

¡Se ha encontrado un nuevo uso al libro! ¡Qué maravilla!

Sembrar un árbol con libros es mucho más que un festejo navideño. Es más que una bella imagen. Es una idea sobresaliente. Ojalá todos los hogares del mundo, pudiesen sembrar árboles con libros, como en la Biblioteca Guillermo Haro del Plantel Oriente. No es poca cosa: donde hay libros, hay lectura y donde hay lectura, suceden sucesos prodigiosos. Si con los libros se pueden estatuir árboles, también pueden tejerse utopías, que el tiempo y la investigación convertirán en ciencias.

Donde se siembran árboles con libros, hay luz, iluminan los senderos de la ignorancia; cada ramificación del árbol, representa una metáfora, una alegoría, una catacresis, un bello poema de amor, o de sublevación, o unas leyes científicas, que alimentan nuestros sentidos y, le dan significado a la existencia.

La lectura de libros, puede llevar a arribar a percepciones sensoriales inimaginables: de ver un árbol, a ver un invernadero; de habitar el hogar, a habitar el mundo, de unas hojas leídas, a una novela creada; de un poema, a un recital; de un fruto a una recolección, de un balbuceo a un grito, de una maldición a una caricia.

Un libro es como el Dios Jano, de la Roma antigua, el guardián de las puertas del reino, que tenía dos rostros opuestos como vigías. Un primer rostro del libro es la utilidad racional: la teoría, la ciencia y, su segundo rostro es la ilusión, el sueño, la fantasía, la diversión.

Si de encontrarle más usos al libro, como el de sembradío de árboles se trata, entonces, finalicemos esta noticia con otro empleo que le ha encontrado Gabriel Zaid, en "Los demasiados libros": "La tradición lectora sigue viva, aunque no salga en la televisión una noticia como: Ayer, un estudiante leyó la Apología de Sócrates y se sintió más libre. Hay en la experiencia de leer una felicidad y una libertad que resultan adictivas".

Profr. Luis Arturo Méndez Reyes

Conociendo JoVE, un recurso de la BIDI

Por: Iztzel Pérez Olivares

JoVE, es una biblioteca de videos, en los cuales se explican conceptos científicos y métodos de laboratorio de diferentes ciencias como: Biología, Química, Física, Medicina, Enfermería, Ingenierías y Psicología, los videos que se encuentran en esta biblioteca son cortos, concretos y fáciles de comprender.

En el caso específico de Biología se pueden encontrar videos de temas que suelen complicarse para los estudiantes como: respiración celular, fotosíntesis, genética, síntesis de proteína, entre otros; estos videos si eres estudiante te pueden ayudar a comprender o complementar lo que viste en clase y si eres docente los puedes usar para introducir al tema o durante el desarrollo de tus clases.

Si bien un gran número de los videos que se encuentran están en inglés, esto no es una limitante, ya que algunos cuentan con subtítulos y otros con audio en español, además estos videos son compatibles con diferentes plataformas.

Es importante destacar que para acceder a esta biblioteca, es necesario contar con una cuenta de la BIDI, si aún no la tienes visita el siguiente enlace para obtenerla https://www.bidi.unam.mx/index.php/ayuda/servicio-de-acceso-remoto; si ya la tienes sigue los pasos que se indican en la imagen y sumérgete en JoVE.

Recuerda que la BIDI ofrece 477,373 libros electrónicos, 22,200 revistas, 13,805 mapas (Biblioteca Digital UNAM, 2022) y que sólo con tu cuenta y contraseña puedes acceder a estos y otros materiales, no desaproveches la oportunidad que te da la UNAM de acceder y hacer uso de estos materiales, si tienes dudas del uso de JoVE, de la BIDI o Biología acude al PIA en el edificio W, planta alta, cubículo 19. de lunes a viernes de 13:00 a 15:00 horas.

Recuerda que

#CuentasConElPIA

Final del mundialito del futbol rápido 2022

Torneo futbolero que promueve los principios de lealtad y convivencia

Técnica, habilidad y un gran entusiasmo por jugar futbol, para convivir y competir, fueron los preceptos que se fundieron en el Mundialito de Futbol 2022, bajo el formato de copa mundial, en el que los equipos de Gales y España, obtuvieron el primer lugar de este certamen, en las ramas varonil y femenil, respectivamente.

Este torneo, iniciado, previo al arranque del mundial de Catar, albergó la participación de 32 equipos, quienes brindaron su mejor esfuerzo en esta competencia, convocada por el Departamento de Educación Física.

Tanto hombres y mujeres ofertaron sus habilidades, la garra, el dominio de balón y jugadas que emocionaron al público presente que apoyó, en todo momento, a su escuadra favorita, que fue bien representada por los coequiperos, quienes no cesaron en ningún momento, en una cancha recientemente habilitada para este torneo, y cuyo máximo exponente fue Román Domínguez, de la escuadra de Gales, con 29 anotaciones y elegido como el mejor jugador de este certamen.

Bajo la coordinación del profesor Juan Flavio Sansón Figueroa, este evento contó con el apoyo de un cuerpo arbitral conformado por alumnas y alumnos, además del respaldo de la coordinación de este departamento, a cargo de la

profesora Patricia Reyes García, quien reconoció el esfuerzo y talento de los deportistas quienes con seriedad y un enorme entusiasmo compitieron con principios de lealtad, convivencia, sin olvidarse de la pasión que provoca este deporte del gusto popular y mundial.

Durante la ceremonia de premiación, el profesor Flavio Sansón, agradeció la entrega de las y los jugadores por el fair play, además por el apoyo brindado por la planta docente del plantel, que facilitó permisos para que, en esta competición, estuvieran presentes las y los deportistas que sin tregua alguna participaron con ahínco, pundonor y una gran alegría.

Finalmente invitó a la comunidad estudiantil a seguir interviniendo en actividades que ejercitan el cuerpo, la mente, pero fundamentalmente, alientan el principio de la convivencia y de la vida saludable, fuera de cualquier daño al organismo.

Presentación del libro *Mi libro de Haikús*

El haikú-adivinanza, medio para acercar al alumnado a la escritura creativa

Como parte del cierre de actividades por este semestre del Club de Lectura "Kimichin Bibliófilo", del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, el 28 de noviembre se llevó a cabo la presentación del libro "Mi libro de Haikus", autoría de Martha Obregón Lavín, en la Sala 1 de Audiovisual "Pablo González Casanova".

La autora, quien es maestra fundadora del plantel Vallejo, está jubilada en las aulas pero se mantiene activa en su producción artística, y tiene en su haber algunas publicaciones y recientemente ganó un concurso de Haikus en Albacete, España.

La pasión por este género literario se manifestó en la explicación profunda y didáctica que brindó sobre el origen, chino y no japonés, del haikú, así como de sus características, tanto en el contenido como en la forma.

La virtud del libro radica, además de su calidad literaria, en que cada uno de los 30 textos están traducidos al inglés y al italiano. No conforme con eso, Obregón Lavín realizó acuarelas de cada uno de los haikus con la finalidad de invitar a jugar con ellos, a manera de "haikus adivinanzas", género creado por ella.

Asimismo, se leyeron textos en español, a cargo de la autora y de la maestra Haideé Jiménez, así como en italiano a cargo de la maestra María del Refugio Serratos, mientras que la versión en inglés corrió a cargo de la maestra de ese idioma, María Lilia Esquivel Millán, acompañada por dos de sus alumnos. Así, la musicalidad de las tres lenguas se manifestó en cada una de las lecturas que se hicieron de la obra poética.

Esta actividad tuvo tintes lúdicos para que las y los jóvenes participaran, pues en tres mesas se colocaron paquetes con las treinta tarjetas contenidos en el libro y se solicitó a a algunas alumnas y alumnos que adivinaran la respuesta correcta después de que se leyera cada haikú.

Como complemento, y para que el auditorio admirará de mejor forma las magníficas acuarelas de Obregón Lavín, se proyectaron en una pantalla, lo que motivó participaciones de los asistentes. De esta manera, los participantes tuvieron la oportunidad de activar no solo el sentido de la vista, también el sentido del oído.

Posteriormente, se realizó un ejercicio de escritura creativa, en la que el estudiantado inventó un verso de un haikú, con lo que exploraron su creatividad y sensibilidad. La actividad se cerró con una fotografía en la que los alumnos mostraron su haiku, con lo que su participación fue nutrida y notaron que, al confrontar su trabajo con los textos originales, cuentan con un talento literario que pueden perfeccionar en el bachillerato.

Coloquio de difusión de maestrantes de MADEMS

Propuestas novedosas para la mejora del proceso de enseñanza aprendizaje

La enseñanza aprendizaje de las matemáticas es muy complicado, pues el estudiante las percibe como difíciles y poco relacionadas con su vida diaria, lo que lleva a un estudio memorístico y poco significativo, aseguró Alaide Escalante Zenteno en su charla "Implementación del aula invertida como estrategia pedagógica para el aprendizaje de la física en el nivel medio superior", presentada en la sala cuatro de audiovisual durante el "Coloquio de difusión de maestrantes de MADEMS".

Para empezar, la ponente dijo que la física es una disciplina muy importante, pues nos ayuda a comprender cómo funciona el Universo y las reglas que lo regulan. Asimismo, permite el desarrollo de la tecnología que repercute en mejoras en diversas ramas científicas, como la medicina, o bien, tienen aplicaciones prácticas como es la elaboración de dispositivos electrónicos.

Al profundizar en el tema, explicó el concepto de aula invertida y cómo ayuda a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje pues, afirmó, se enfoca en el aprendizaje individual en un ambiente dinámico e interactivo, donde el docente se encarga de orientar al estudiante para que aplique de forma creativa los conceptos analizados.

Asimismo, aseveró que existen diversos tipos de aprendizaje, ya sean basados en lo visual, lo auditivo o lo kinestésico, por lo que la enseñanza en el salón se debe apoyar en ellos para estimular el aprendizaje. Así, en la propuesta del aula invertida, se diseñan actividades para el estudiantado se prepare previo a la sesión, ya sea a través de lecturas, observando videos o analizando audios, para que, posteriormente, discuta y debata los contenidos ya previamente revisados, ello bajo la guía del docente, quien asegura que se trabaje por medio de diversas estrategias didácticas, por ejemplo, una lluvia de ideas.

Para terminar esta disertación presentada el 17 de noviembre, Escalante Zenteno comentó que, mediante la implementación de dicha propuesta, se fomenta la curiosidad de las y los jóvenes, además de que ellos mismos comprueban sus avances y reafirman su aprendizaje al resolver problemas y realizar trabajos colaborativos, con lo que participa activamente en su formación y le permite desarrollar habilidades junto con su pensamiento crítico, todo con el fin de fortalecer la toma de decisiones, concluyó.

Cabe señalar que durante esta actividad, donde además se presentaron ponencias como "La importancia de la empatía en el proceso de enseñanza aprendizaje de la filosofía en el nivel medio superior", "Elementos para el análisis de contenido digital multimedia como herramienta en el aprendizaje de filosofía en el Colegio de Ciencias y Humanidades" y "Enseñanza de los recursos hídricos con ABP en el nivel medio superior", estuvieron presentes los maestros Norma Lozano y Eduardo Domínguez, responsables de MADEMS Filosofía y Geografía, respectivamente.

Cierre de semestre en el Área Histórico-Social

Con información del Área Histórico Social

Concluir un semestre académico más, siempre es motivo de celebración. Por ello, la jefatura del área Histórico-social, turno vespertino, presentó una serie de actividades, a través de las cuales, se compartió con la comunidad del plantel, parte de los logros alcanzados, gracias al trabajo conjunto de alumnado y del personal docente, señaló Martha Maya Téllez, jefa de la citada área.

Maya Téllez, enumeró variadas actividades, donde la participación del alumnado y el profesorado fue fundamental, pues con esto hubo la conjugación de aprendizajes adquiridos tanto al interior del salón de clases, como en otros espacios formativos de las y los jóvenes.

Lectura en voz alta

A lo largo de mes y medio, docentes de esta área se dieron a la tarea de preparar la actividad académica "Lectura en voz alta", a fin de promover la reconstrucción de textos, a través de la entonación, la pronunciación, la fluidez, el ritmo y el volumen de la voz.

Todo eso en aras de fomentar el desarrollo de habilidades, en estrecha relación con la comprensión de lectura, como el aprendizaje de vocabulario y el texto histórico; el conocimiento de los procesos históricos y del discurso filosófico, así como el desarrollo de valores como la empatía, la responsabilidad y el compromiso; además de fortalecer la autogestión en el aprendizaje.

Como parte de esta actividad, se mencionó al público asistente, que leer correctamente, significa leer en voz alta y clara, lo que está escrito. Y eso, requiere una mayor capacidad de observación y concentración y, en consecuencia, de práctica, con la finalidad de desarrollar la capacidad comprensiva, la percepción, la observación y el uso agudizado de los sentidos, especialmente el visual y el auditivo.

Asimismo, la maestra comentó que, para tener una buena lectura pública, o leer con precisión, es vital una preparación anticipada y diligente del texto, comprender el contexto de la lectura, su aspecto histórico y ambientación.

De igual forma, añadió, debe seguirse el hilo de la lectura, saber mirar el texto en cada línea, leer con la mayor precisión posible, prestar atención a los signos gráficos, saber reproducir y colocar las pausas en los momentos y lugares correspondientes, entonando apropiadamente las palabras.

Bajo ese contexto, se hizo hincapié en que la buena lectura se adquiere con el tiempo, pues antes de hacer lectura pública, debe leerse cada párrafo, en repetidas veces. Después de realizar esto, se pasa al próximo párrafo. Finalmente, se intenta leer varias páginas seguidas, sin omitir palabras.

Algunas de las lecturas realizadas fueron:

1) "Por qué se escribe? " de María Zambrano, trabajado por la Mtra. Viviana Pérez Ochoa y presentado por la alumna: Lunar Reséndiz Maryluz, del grupo 714, de la asignatura de Filosofía I.

2. "Las venas abiertas de América Latina" de Eduardo Galeano, preparado por la maestra Verónica Angélica Cabrera Camarillo y expuesto por las alumnas: González Barrales Fernanda y Victoria Rojas Frida Zoé, del grupo 140 de la asignatura de Historia Universal Moderna y Contemporánea 1.

3) "Rosa de dos aromas" de Emilio Carballido, abordado por el maestro Carlos González Cabello y expuesto por las alumnas: Carreón Aguilar Fátima Sisineth, Ortega Ocampo Martha Yanitzi y Pulido Bolaños Alexa Dayane, del grupo 340 de Historia de México I.

4) "El discurso del método" de René Descartes, trabajado por la maestra Martha Maya Téllez y presentado por el alumno: José María López Juárez, del grupo 169 de Historia Universal Moderna y Contemporánea I.

5) "El Elogio a la Locura" de Erasmo de Rotterdam, elaborado por la Mtra. Martha Maya Téllez y presentado por las alumnas Alisson Esmeralda Franco Gutiérrez, Avril Hernández Romero, Brisia Aylin Mora Olvera, Naomi Morales García, Romina Camila Mota Ayala y el alumno Gonzálo Neftali Tejeda Vigil, del grupo 169 de Historia Universal Moderna y Contemporánea I.

6) "El arte de conversar", abordado por el profesor Guadalupe Hilario García Montoya y expuesto por la alumna, Alvarado Cruz Daniela Azyani, del grupo 560 de Filosofía I.

A través de la recitación, el alumnado participante demostró que ser un buen lector público es consecuencia de un proceso disciplinado, que demanda un esfuerzo cotidiano por mejorar su estilo y su capacidad de lectura, resaltó la maestra Martha Maya.

Filosofías, pandemias y el papel de las y los jóvenes

Organizada por los maestros Sofía Tolentino Arellano, César Huerta Bernal, Guadalupe Hilario García Montoya e Israel Alejandro Ramírez Flores del Área Histórico-Social, del 14 al 18 de noviembre se llevó a cabo en el plantel la "Semana de la filosofía: Filosofías, pandemias y el papel de las y los jóvenes". El objetivo fue promover y discutir perspectivas filosóficas para abordar el problema de la pandemia y el posterior reencuentro, además de enfatizar el papel de las y los jóvenes estudiantes de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.

Para ello, a lo largo de cuatro días se presentaron diferentes ponencias, entre ellas "Sabidurías de la antigüedad como medicina para una era moribunda", con la finalidad de evidenciar la dinámica frenética de consumo y su nula detención; en esta plática se ejemplificaron los modos en que se adquieren los objetos por la ausencia de utilidad y "ni siquiera porque causen placer, pues lo único importante es el valor de consumo en el cual el mero hecho de consumir se convierte en un fin".

Asimismo, se explicó cómo cada mercancía tiene su reemplazo antes de que el objeto adquirido deje sentir para qué es útil; no importando tanto su utilidad, sino el acto de comprar, lo que implica una lógica en la que la naturaleza es considerada un mero recurso o materia prima de producción; incluso, las personas son cosificadas como objetos de consumo que valen la misma temporalidad que cualquier otra mercancía.

El martes 15 de noviembre, se presentó la ponencia "La formación de sí mismo: Una reflexión desde la ética". En ella, se invitó a filosofar, partiendo de principios como el asombro y la búsqueda de la felicidad, con la finalidad de responder a las interrogantes sobre los grandes temas considerados como trascendentales: el ser, el hombre, el conocer, entre otros, temas aparentemente olvidados en nuestra sociedad actual y considerados como extraños y diferentes.

Con la ponencia denominada: "El reencuentro pospandemia: La cultura del espectáculo", presentada el miércoles 16 de noviembre, se estableció como propósito exponer el miedo que representa el reencuentro, después de la pandemia; pues ahora queremos agotarnos en eventos, escenas, aplausos y desmesuras comunicativas que nos permitan garantizar que seamos observados para existir.

Bajo esa dinámica, se exploró la idea de los medios de comunicación y el uso de la tecnología como contribuyentes a mejorar nuestras relaciones mercantiles de consumo y producción, donde se consolidó la pantalla y la grabación de lo que queremos ser. Si las redes sociales y los espacios virtuales nos habían gestado una posibilidad de iniciar un proceso hacia el homo videns, la pandemia lo aceleró y no es que esté mal o bien; la dificultad estriba en que no tuvimos tiempo para consolidar el problema de las transiciones intelectuales y de reconocimiento: la imagen, la oralidad, la escritura, los emoticones, las reacciones, el video y la foto.

Para cerrar este ciclo el jueves 17 de noviembre, se buscó relacionar el sentido de la bioética con la filosofía, "en tanto ésta última no se reduce a la historia de las ideas, hijas de su tiempo". Se trata de la facultad propiamente humana de cuestionarse y plantearse respuestas de manera creativa, a la vez que crítica. No aceptando verdades cual dogma, ni aceptando cualquier solución. Además de poner al servicio de la duda toda la capacidad cognitiva de la que disponemos, para problematizar, conceptualizar y valorar tanto interrogantes como contestaciones mediante diversos métodos tales como la mayéutica, la dialéctica, la fenomenología, la hermenéutica, la arqueología, la genealogía, la deconstrucción, etcétera.

Cabe destacar que con este evento filosófico se fomentaron actitudes como escuchar al alumnado, permitiendo la explicación de sus ideas y la realización de preguntas específicas para avanzar en el desarrollo de habilidades reflexivas, pues saber filosofía también implica cuestionar, leer e interpretar pero, sobre todo, problematizar la verdad que se asume ciegamente para reconocerse en los hechos que corresponden a su contexto y circunstancias.

 # Reflexiones en torno a la historia

Coloquio de Teoría de la Historia

Profesora Daniela Galindo Mendoza

El desarrollo de distintas estrategias de enseñanza-aprendizaje en el Colegio de Ciencias y Humanidades es una labor continua. En la búsqueda por encontrar la forma más adecuada para los alumnos y debido a la particularidad de la asignatura de Teoría de la Historia, única por sus retos y posibilidades dentro del nivel bachillerato, dio como resultado una serie de ponencias que buscó que los alumnos comprendieran y aplicaran los conceptos básicos de la disciplina de la Historia en aspectos cotidianos, que además reflexionaran sobre sus alcances y los problemas a los que se enfrenta el historiador al reconstruir el pasado.

A lo largo de las ponencias se observó el acercamiento de los integrantes de Teoría de la Historia a las formas de investigación, el uso responsable de fuentes de información, así como el desarrollo de una visión de su realidad y contexto más analítica y reflexiva.

Sus interpretaciones fueron escuchadas por un público atento compuesto por estudiantes de las asignaturas de Historia de México e Historia Universal Moderna y Contemporánea, quienes mostraron interés y tomaron notas acerca de los temas presentados.

En el Coloquio se hizo un esfuerzo de reflexión y convencimiento sobre la importancia de conocer el origen de los hechos que nos rodean, como la comida que probamos, cómo nos vestimos, las películas que vemos, nuestros lugares de paseo y, de qué forma, incluso, nuestras propias emociones tienen mayor explicación y sentido cuando acudimos al estudio del pasado.

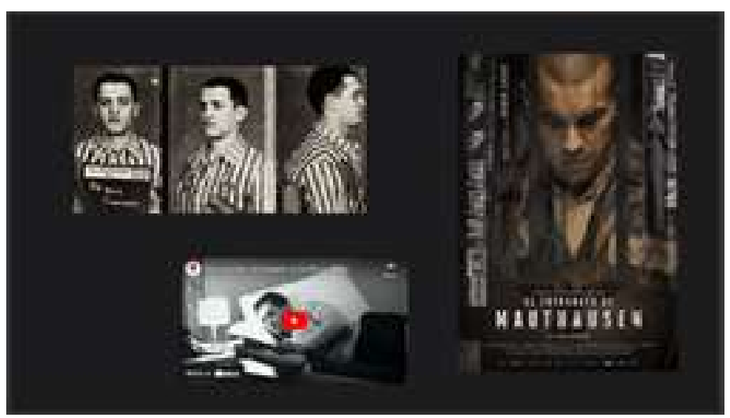
La serie de ponencias iniciaron el pasado 24 de noviembre, explicando la relación de "la Historia y la Ciencia y la ciencia en la Historia", donde se mencionó que la Historia no es solamente un chisme o un relato desestructurado, pues a lo largo del tiempo, se ha ido construyendo una metodología, teorías, conceptos y criterios de veracidad para llegar a un acercamiento más certero sobre el pasado.

Además, se expuso que la Historia es una ciencia social, no mejor ni peor que las ciencias exactas y las naturales, sino simplemente distinta. Por eso, cuando las ciencias sociales y las naturales trabajan en conjunto, se abren otras perspectivas desde donde se obtienen logros y avances en ambas partes.

Posteriormente, se trataron temas como la relación entre la Historia, la Psicología, la Psiquiatría y el tradicional vínculo con los museos.

Por otra parte, el viernes 25 de noviembre, se expuso la conexión que existe entre la Historia, la moda, el turismo, la gastronomía, la literatura, el cine y el arte.

Aquí, se hizo hincapié en la relación entre la "Historia y la Literatura" como vertientes de conocimiento, de interacción entre realidad y ficción; además, en la última ponencia titulada: "Historia y Arte. Un viaje a través de las emociones y la sociedad", se hizo una atenta invitación a apasionarse, a adquirir autonomía, a investigar por cuenta propia para obtener una visión personal y, así, llegar a conclusiones propias como estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades.



El cierre de este coloquio, terminó siendo el mensaje desvelado que buscó mostrar el hilo conductor de las ponencias, los objetivos académicos y de vida en torno a la Historia, primero que se observara qué tanto la gastronomía, la literatura, la vestimenta, los lugares que elegimos como esparcimiento, las películas (sean documentales o de ficción) son fuentes de información para la disciplina histórica pues, al mismo tiempo, son productos de las sociedades que los crean, de los individuos, del ser humano en una época y un lugar determinados; elementos básicos para la reconstrucción de acontecimientos y procesos históricos. Por lo tanto, nosotros como posibles sujetos históricos también podemos replantearnos nuestras propias construcciones y decisiones en el presente.

Puesto que la idea de que toda historia tiene un uso y no es nueva, se dijo que, "usemos" a la Historia para pensar, razonar y generar discursos anti-odio; pues al conocer las raíces de nuestras acciones presentes, de nuestras fiestas, tradiciones, costumbres familiares o nacionales, nos permitirá profundizar y aprender a decidir si las perpetuamos, es decir, continuamos haciéndolas o por el contrario, elegimos apartarnos de ellas cuando nuestras ideas no están en concordancia con dichos orígenes o situaciones actuales. Por lo tanto, "la Historia nos permite tomar decisiones con conocimiento, con argumentos, con razones y no solo por sentimientos, pues si hiciéramos lo segundo, algunos en su lado más extremo nos podrían orillar a ser parte de un discurso de odio ante las distintas opiniones, a tomar un arma o a ser parte de un genocidio, pues no somos inmunes al virus del odio y la violencia si no se hace uso de la reflexión".

La Historia nos podría prevenir de nuestras acciones del presente y del futuro, se dijo.

Para finalizar esta actividad, se hizo una invitación a producir una Historia reflexiva, que nos abra los ojos, nos mueva a la cercanía de otras realidades; a valorar nuestra situación, nuestro acceso a la educación y nuestra propia libertad.

Asimismo, a usar la "empatía" y la imaginación en el estudio del pasado, en la lectura de los testimonios de la crueldad ejercida contra hombres, mujeres y niños esclavos, de las condiciones de vida de un hombre medieval, de los campesinos o de los curtidores de piel en las calles de París en el Antiguo régimen, para preguntarse: "¿qué habría hecho si yo hubiera estado en esas condiciones de vida? ¿Acaso podría cambiarlas? Entonces preguntémonos ¿qué hago con esa libertad que tengo? ¿Cómo uso mi libertad y cómo agradezco ese acceso a la educación y demás derechos que tengo, por lo que hombres y mujeres han luchado e, incluso, muerto, para que yo me encuentre en este espacio?"

Dichas palabras seguidas de imágenes de ejemplos de la historia provocaron un impacto para adoptar esta forma de enseñanza de la Historia dentro de las aulas. Fue una invitación a tener la empatía e imaginación para que "la Historia no solo sea una Historia llena de datos, sino una Historia viva y no aburrida", porque en buena medida el aprendizaje de la Historia, es una aventura en la que se requiere del espectador, del lector, del oyente, del alumno y del profesor para que tome vida.

Dibujo artístico en la explanada

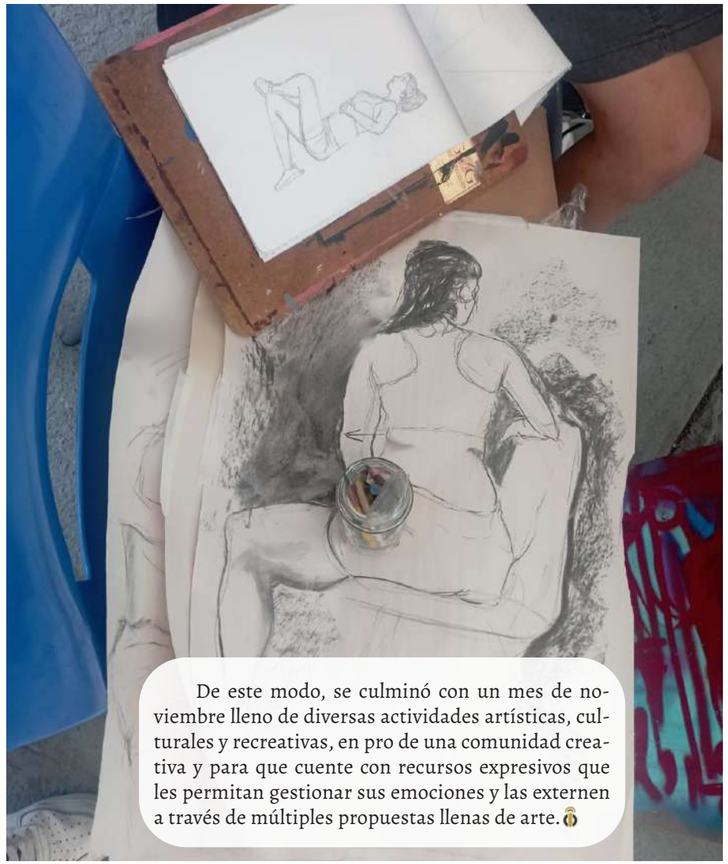
Información: Omar A. Sánchez Sierra

Las dotes artísticas y de dibujo de los integrantes de la comunidad de Oriente, se pusieron a prueba el 30 de noviembre en la explanada del plantel, cuando se llevó a cabo la actividad de "Dibujo de figura humana".

Dicha actividad fue presentada por el Departamento de Difusión Cultural local, en coordinación con los talleres de Experimentación Plástica y de Dibujo Artístico a cargo del profesor Ulises Castro Martínez, quien hizo un esfuerzo por salir de las cuatro paredes del aula y de la comodidad de un espacio cerrado, con el fin de hacer una contribución artística para la comunidad del plantel y organizar una muestra de dibujo abierta.

Además de la participación de los citados talleres, se invitaron a docentes de distintas áreas académicas, en especial del Área de talleres de Lenguaje y Comunicación, con el propósito de hacer sinergia y contar con la entusiasta asistencia de estudiantes de Taller de Expresión Gráfica y Taller de Diseño Ambiental.

Asimismo, durante la actividad, se sumaron alumnos que tienen gusto y afinidad por el dibujo, quiénes fueron exhortados a dibujar para que trabajaran la mente y la mano y crearan una obra que surge y transita entre la realidad y la imaginación.



De este modo, se culminó con un mes de noviembre lleno de diversas actividades artísticas, culturales y recreativas, en pro de una comunidad creativa y para que cuente con recursos expresivos que les permitan gestionar sus emociones y las externen a través de múltiples propuestas llenas de arte.

El juego del Ender

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla

Una seria amenaza se cierne sobre nuestro planeta. Una raza extraterrestre conocida como "Insectores" se acerca a nuestro planeta y el tiempo se agota. No es la primera vez que intentan una invasión: en ocasiones anteriores han sido derrotados, aunque la última vez todo parecía perdido hasta que un legendario estratega, Mazer Rackham, los venció con una jugada militar genial. Pero ahora han regresado.

Ante esta desesperada situación, las autoridades de la Flota Internacional reclutan a un niño de seis años de edad, Andrew "Ender" Wiggin, en último de tres hermanos en una sociedad donde está prohibido tener más de dos hijos. Pero Ender es especial, es un pequeño prodigio y sobre sus pequeños hombros se coloca la responsabilidad de salvar a la humanidad. Lo que sigue es un adiestramiento estricto, sin piedad ni contemplaciones, por que él es la última esperanza del planeta.

Esta sinopsis de *El juego de Ender* (editada en 1985), autoría de Orson Scott Card, pareciera remitir a una de tantas novelas de ciencia ficción actuales, una propuesta juvenil sin mayores pretensiones. Sin embargo, esta obra es mucho más, pues aborda una diversidad de temas profundos contemplados a través de la perspectiva de un pequeño niño que no comprende las fuerzas que se mueven sobre él, pero sabe que tiene que madurar muy rápido si quiere sobrevivir.

Con un estilo ágil y emocionante, Scott Card nos sumerge en un mundo futuro reconocible, lo que le facilita al lector verse involucrado en la acción. Porque lo importante no es describir naves espaciales o artilugios tecnológicos, sino desarrollar las emociones y sentimientos de los personajes, toda aderezado de una buena dosis de batallas y explosiones.

Asimismo, contemplamos el brutal adiestramiento de Ender, la dureza de su entorno y la presión a la que es sometido por parte de sus superiores en medio de los múltiples combates simulados por computadora, en los que participa junto con su escuadrón formado por otros niños como él. También lo acompañamos en sus dudas sobre su valor como líder y de su capacidad militar, así como en su sufrimiento por conflictos familiares y la complejidad de crecer en un ambiente hostil.

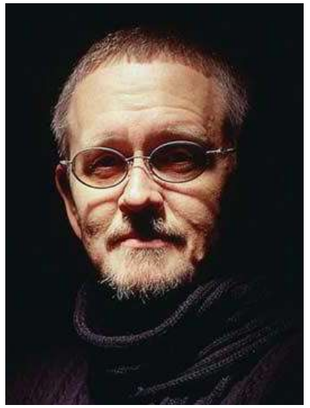
Como toda novela de ciencia ficción, *El juego de Ender* contiene varios elementos genéricos, desde las naves espaciales hasta las luchas interestelares con armamento ultra sofisticado. Sin embargo, los conflictos que se presentan involucran una serie de cuestionamientos éticos y morales que enriquecen el texto y hace que trascienda a sus similares.

Por un lado, el autor nos hace preguntarnos sobre la validez de exterminar aquello que percibimos como una amenaza. Poco a poco, Ender va empatizando con los insectores, y comprende que, detrás de ese temor y odio que le infunden sus superiores, se oculta una compleja civilización con millones de seres que los humanos condenan a la destrucción.

También aborda la reflexión sobre la naturaleza humana y sus límites, de la mentira y el heroísmo. El pretexto de la guerra sirve para presentar un marco donde los personajes son orillados a luchar, muchas veces empujados por intereses ocultos, puestos a competir salvajemente unos contra otros (a diferencia de los insectores, que solo comprenden el concepto de comunidad), lo que, en cierta forma, es una crítica nuestras sociedades individualistas. Sin duda, es un gran análisis de la manipulación, la xenofobia y el belicismo.

El juego de Ender es una historia cautivadora en una compleja aventura mental, física y emocional. Posteriormente, Orson Scott retomaría la historia en varias secuelas, que abandonan el tono juvenil para volverse más introspectivas, profundas y filosóficas, pues reflejan el crecimiento emocional y personal de Ender. Sin embargo, esta primera parte es la llave ideal para adentrarse a este atractivo mundo de los humanos y los insectores. Es una lectura muy recomendable para emocionarse y conmoverse con su inesperado y emotivo final.

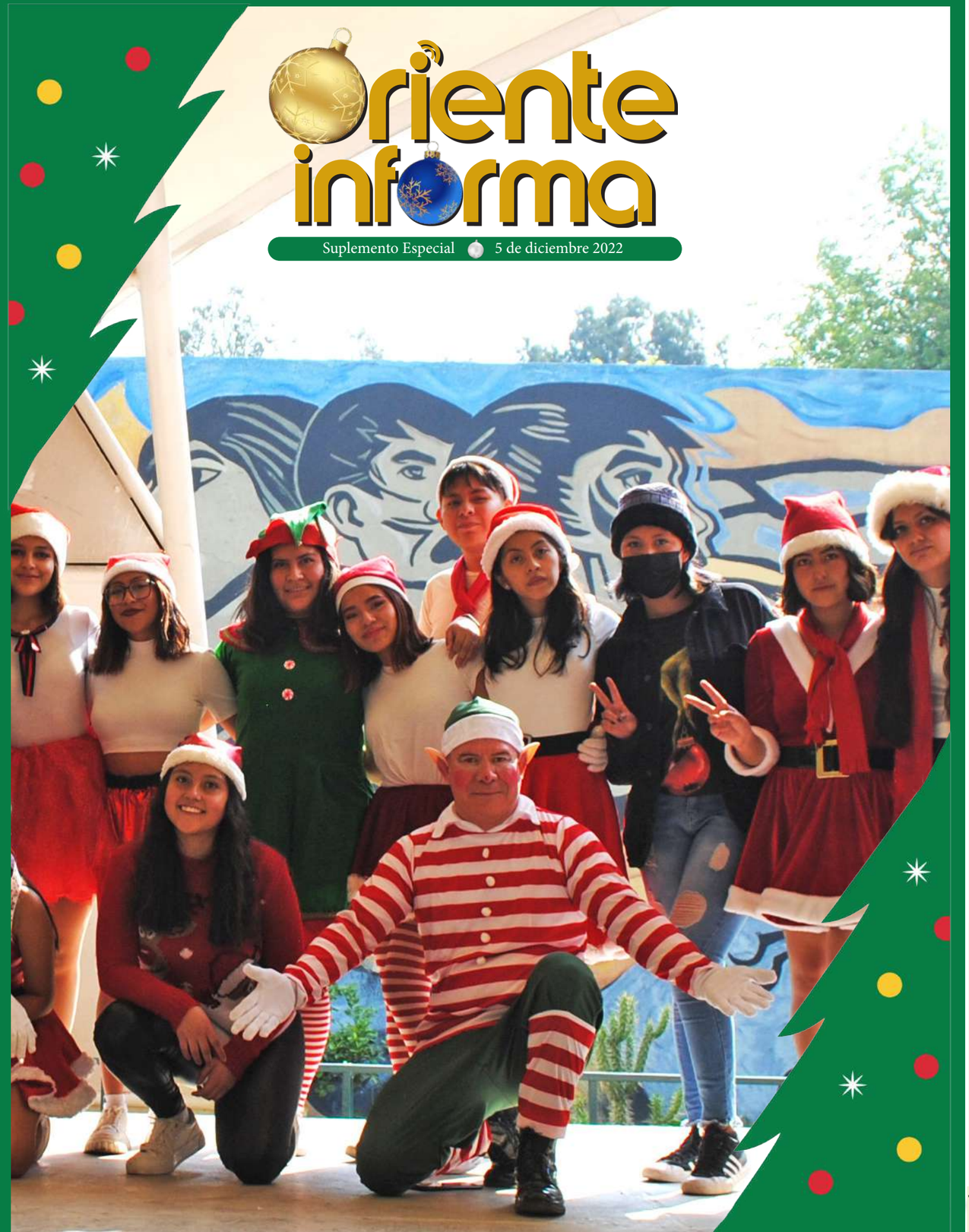
Scott Card, Orson (2014). *El juego de Ender*. Ediciones B. México, 359 págs.



Orson Scott Card (1951). Escritor norteamericano nacido en Richland, Washington. Es un prolífico autor que ha obtenido diversos reconocimientos con sus obras, incluyendo guiones para cómics. Su más grande éxito es *El juego de Ender*, que obtuvo los premios literarios más importantes de la narrativa de ciencia ficción, Nébula y Hugo a la mejor novela del año, lo que la convirtió en un clásico del género.

Oriente informa

Suplemento Especial 5 de diciembre 2022



Las pastorelas

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla

Durante esta época navideña, existen diversas tradiciones que se encuentran muy arraigadas en nuestro país, como colocar el nacimiento y el consabido arbolito, organizar las posadas para cantar la letanía y romper la piñata, además de las pastorelas.

Dichas obras tienen su lejano origen en el género teatral de los auto sacramentales, que entre los siglos XVI y XVIII, mostraban pasajes religiosos. Consistían en un drama litúrgico de un acto cuyo fin era exponer pasajes de la biblia, vidas de santos o sobre las apariciones marianas; o bien, explicar conceptos abstractos teológicos de difícil comprensión, pero fáciles de entender por medio de personajes y acciones. Como señaló el afamado dramaturgo español, Pedro Calderón de la Barca, los auto sacramentales son:

Sermones
puestos en verso, en idea
representables cuestiones
de la Sacra Teología,
que no alcanzan mis razones
a explicar ni a comprender.

Es decir, su propósito era difundir la fe católica de una forma sencilla y lúdica. Por ello, cuando se inició el proceso de conquista espiritual y la evangelización de los indígenas en la Nueva España, se consideró que era un recurso útil para propagar la fe entre la población.

De este modo, en 1530, fray Juan de Zumárraga, primer obispo de la Nueva España, emitió una ordenanza para que se escenificara una obra sobre la Natividad Gozosa de Nuestro Salvador, en lengua náhuatl. Así, los misioneros franciscanos pudieron dar a conocer entre los nativos el pasaje del nacimiento de Cristo y la travesía de María y José para llegar a Belén.

Para hacerlo más atractivo, se retomaron componentes de las "pastorelas", que eran composiciones poéticas ubicadas en el campo. En nuestro país, se agregaron pastorcitos que intentan llegar para conocer al recién nacido, y se narra su lucha con el demonio que intenta hacerlos desistir por medio de trampas y tentaciones. De esta fusión, surgió "La adoración de los Reyes Magos", autoría del franciscano Fray Andrés de Olmos, representada en 1550 en el atrio de la posterior Catedral de Cuernavaca. Sin embargo, otros estudiosos mencionan que la primera pastorela fue "La adoración de los Reyes", tal vez representada en 1535. Es de destacar el sincretismo de estas obras, donde se mezclaba lo europeo con elementos prehispánicos, para lograr una mayor aceptación.

Con el tiempo, este espectáculo se ha ido modernizando, se integraron elementos cotidianos, el lenguaje se hizo más popular, se aluden a avances tecnológicos y referencias a hechos y personajes actuales e, incluso, retoman la crítica política o social. Sin embargo, la estructura se ha mantenido con la intención de los pastores de ir a Belén y sus encuentros con Lucifer, quien es derrotado por un ángel. Al final, los pastores logran su objetivo y cantan con felicidad para cerrar la obra. En el fondo, lo que se representa es la lucha del bien contra el mal con una evidente intención moral, y demostrar que, al final, triunfa Dios sobre el veleidoso chamuco.

Desde las representaciones más tradicionales hasta puestas en escena más chuscas, las pastorelas siguen presentes en estas fechas navideñas. Apreciarlas es una manera de divertirnos y de gozar esta centenaria herencia novohispana.

Fuentes:

https://carteleradeteatro.mx/2012/las-tradicionales-pastorelas-una-larga-historia-de-sincretismo/

https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/los-autos-sacramentales/html/e560b9de-a101-11e1-b1fb-00163ebf5e63_2.html

https://www.mexicodesconocido.com.mx/las-pastorelas-en-mexico.html

El cine navideño

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla

"La navidad no son solo los regalos. ¿olvidan el significado de este día? El nacimiento de Santa"

Bart Simpson

El cine es el recurso por excelencia para contar historias que nos emocionan, nos hacen reflexionar y hasta llorar. También nos llegan a asustar, pueden obligarnos a suspirar o nos ponen al borde la butaca o, si es en *streaming*, del sillón en nuestra casa.

Es un hecho que esta experiencia audiovisual forma parte de nuestra educación socio-emocional. Las imágenes que aparecen en la pantalla grande se vuelven tema de conversación, imponen modas y nos hace soñar durante unos momentos. Ese mundo irreal se vuelve tangible y nos permite identificarnos con los personajes y situaciones. Somos, por un espacio de aproximadamente dos horas, los testigos y protagonistas de otra historia en otro mundo.

En el catálogo cinematográfico existe una amplia oferta de historias para todos los gustos y estados de ánimo. Un tema que, con el tiempo y en plena época de fin de año, se ha convertido en todo un subgénero, son las películas navideñas.

En medio de villancicos, posadas, adornos y nieve artificial, es común el estreno de alguna película alusiva a la navidad, que se suma a los montones de filmes sobre el tema, algunos olvidables y otros verdaderos clásicos. Más allá de ser una estrategia comercial para la venta de un producto, podríamos preguntarnos ¿Por qué esas películas, tan entrañables y empalagosas a la vez, son tan socorridas?

En ocasiones es difícil dilucidar qué es una película navideña. Por un lado, están aquellas obras que se ambientan en la época navideña, como "Duro de matar" (John McTiernan, 1988), donde la festividad es tan solo un marco de acción sin mayor trascendencia entre tanto balazo y persecuciones contra terroristas. O, por el contrario, la navidad es parte fundamental de la trama, como las múltiples versiones del texto de Charles Dickens, "Un cuento de navidad" (1843), con el célebre avaro, Ebenezer Scrooge.

Así pues, asumamos que una cinta de este tipo involucra a dicha temporada como el escenario principal y las acciones de sus personajes se guían por las motivaciones y emociones condicionadas por los festejos de la natividad. Es imposible hacer un recuento mínimo de películas navideñas, pues se han producido por décadas en todos los países. En España les gusta ver la clásica de aquellas tierras, "La gran familia" (Fernando Palacios, 1962), en tanto que los franceses aman "Papá Noel tiene los ojos azules" (Jean Eustach, 1966), mientras otras y otros se entusiasman con las muy recientes producciones de Netflix, que también quiere su rebanada del pavo y del negocio con producciones como la romántica "Navidad contigo" (Gabriela Tagliavini, 2022), con todos los clichés de rigor.

Por otro lado, la Navidad representa una mezcla de emociones, desde la felicidad, la esperanza y la ilusión hasta la nostalgia y la tristeza. Es fácil explotar esta gama de vaivenes sentimentales cuando recordamos a la familia y algunos momentos inolvidables de nuestras vidas. Así que, juntando escenarios, hechos y emociones cinematográficas

navideñas, podemos anotar algunas cintas que han quedado en la memoria cinéfila o, por lo menos, cuentan con algún detalle curioso.

En primer lugar, están aquellas cintas que permiten revivir esa hermosa sensación, que rara vez le damos oportunidad, de volver a sentirnos niños. Recordamos momentos felices y la familiares, como cuando una niña intenta recuperar la ilusión de la existencia de Santa en "Milagro en la calle 34" (Les Mayfield, 1994). Y como la niñez también tiene sus pasajes complejos, "Mi pobre angelito" (Chris Columbus, 1990) nos traslada a una comedia física o *slapstick*.

Siguiendo con los infantes, pululan las cintas animadas. Mientras que "El expreso polar" (Robert Zemeckis, 2004), es una fábula sobre la importancia de creer, el anime "Tokyo Godfathers" (Satoshi Kon, 2003), con su historia de tres vagabundos que se encuentran un bebé abandonado en Nochebuena, resulta muy entrañable. Por su parte, la excelente producción española, "Klaus" (Sergio Pablos, 2019), con un hermoso relato sobre la generosidad en una población dividida por el odio, tiene un estilo completamente alejado de la fantástica "El extraño mundo de Jack" (Henry Selick, 1993), donde se nos presenta una navidad gótica y enfermiza.

Otra gran veta de cintas es la adaptación del ya mencionado cuento de Dickens, "Cuento de Navidad", protagonizado por el despreciable, mezquino y amargado Ebenezer Scrooge, quien en la Nochebuena es visitado por los fantasmas del pasado, presente y futuro, quienes lo hacen ver lo miserable de su vida y cómo sus actos despreciables afectan a los que lo rodean, para que al final comprenda su ruindad y logre la redención.

Este relato ha tenido múltiples adaptaciones en el cine pues, desde que se adaptó en un corto en 1901 dirigido por Walter R. Booth, ha sido constantemente actualizado. Una de las versiones más interesantes es "Los fantasmas contraatacan" (Richard Donner, 1988) —que con su feo título en español muchos la confundieron con la segunda parte de "Los cazafantasmas" (Ivan Reitman, 1984)—, nos muestra la misma historia clásica, pero adaptada al mundo de la televisión con resultados satisfactorios con sus críticas al consumo desmedido de la época, el corporativismo y el abuso laboral.

También se ha criticado el muchas veces forzado, espíritu de concordia que impone la fecha. Ejemplos hay varios, como la comedia de humor negro "Un Santa no tan santo" (Terry Zwigoff, 2003), donde un ladrón alcohólico se hace pasar por el rechoncho hombre de rojo. También está la violenta y divertida "Noche sin paz" (Tommy Wirkola, 2022), en la cual Papá Noel se enfrenta a un grupo de mercenarios. Y por supuesto, la versión del personaje inolvidable creado por el Dr. Seuss, "El Grinch" (Ron Howard, 2000) quien, como muchas personas, odia estas fechas.

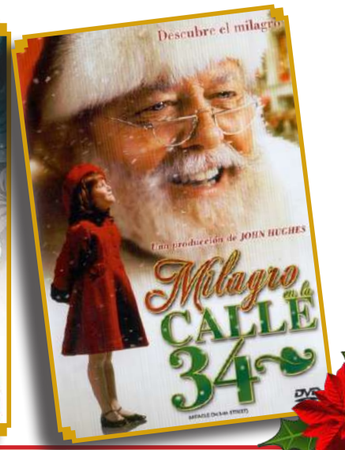
Asimismo, también hay espacio para la crítica social, la desilusión y las frustraciones, como el grupo de amigos que en vísperas navideñas, se reúne para hablar sobre sus esperanzas rotas y años desaprovechados en "Los amigos de Peter" (Kenneth Branagh, 1992). También se expone la hipocresía de las relaciones sociales de "El apartamento" (Billy Wilder, 1960), una amarga tragicomedia sobre un gris oficinista que presta su departamento para que sus jefes concreten sus citas clandestinas, hasta que conoce a una compañera de trabajo de la que se enamora.

Para proseguir con este camino más amargo, también la Navidad es motivo de horror. Son varias las cintas que, en lugar de presentar un ambiente de armonía, se decantan por la sangre y los sustos. Ahí tenemos a la inconcebible "Noche de paz, noche de muerte" (Charles E. Sellier Jr. 1984), con un psicópata disfrazado de Santa. O "Navidades negras" (Bob Clark, 1974), que intentó trasladar el horror de éxito "La masacre en Texas" (Tobe Hopper, 1974) a la cena navideña, además de la delirante historia de la llegada del mismísimo anticristo en plena Nochebuena en "El día de la Bestia" (Álex de la Iglesia, 1995). Pero esa trasgresión de los valores navideños alcanza su punto máximo en "Gremlins" (Joe Dante, 1984), con la mejor combinación de nieve, árboles navideños y gritos de espanto.

Por supuesto, el amor es el principal sentimiento que se desborda en estos días, así que abundan las cintas románticas como "El descanso" (Nancy Meyers, 2006), o la historia de la chica disfrazada de duende que busca el amor en "Last Christmas" (Paul Feig, 2019), pero la ganadora indiscutible es la película británica "Realmente amor" (Richard Curtis, 2003), con sus numerosos enredos amorosos. Sin duda, el clásico de clásicos navideños es "¡Qué bello es vivir!" (Frank Capra, 1946), donde, para ganar sus alas, un ángel tiene que convencer a un potencial suicida sobre la belleza de la existencia.

Por último, el cine mexicano no es muy pródiga en estas producciones, quizá debido a la falta de nieve, o que aquí somos más del *team* de los Reyes Magos que de Santa. Entre las pocas cintas navideñas, en las que se suelen agregar componentes nacionalistas y una estética singular por falta de presupuesto, se encuentran "Santa Claus" (René Cardona, 1959), película con tintes de pastorela. Por su parte, "Santos peregrinos" (Juan Carlos Carrasco, 2004), traslada la acción a una vecindad; en tanto, en "Pastorela" (Emilio Portes, 2012) se narran los líos para presentar dicha tradición teatral en un barrio, mientras que "Navidad S.A." (Fernando Rovzar, 2008), es una especie de denuncia del calentamiento global, y ya en la vertiente cómica actual, en "Guadalupe Reyes" (Salvador Espinoza, 2019), dos viejos amigos se proponen cubrir la conocida ruta de fiestas y alcohol.

Películas hay para todos los gustos. Ante la avalancha de "especiales" y "maratones" televisivos y cinematográficos que nos recetan cada año, solo nos queda disfrutarlas mientras saboreamos un plato del rico recalentado de la cena navideña.



La antinavidad del Grinch

Por: Ignacio Valle Buendia

La Navidad, decimos muchos, es la época de dar y recibir. Es un espacio para la reflexión, una temporada de compras, regalos, abrazos, parabienes, buenos deseos, cargados de esperanza y, sobre todo salud, de las dos y, dinero, ¡mucho dinero!, pues se requiere de un buen capital para estar y convivir con los seres queridos y cercanos.

Mucho festejo, algarabía, compras de pánico, brindis en exceso, fiesta, posadas, lamentablemente, también accidentes de varios tipos; tiendas departamentales abarrotadas, tránsito de locura, pago de deudas, planes y proyectos de fin y de principio de año.

Todo eso envuelve ese espíritu navideño que no deja de invadir el ser de las personas, de los amigos y amigas, de la familia, de los compañeros y compañeras de trabajo, de los compas del barrio, quienes también se solidarizan en esta fecha que oficialmente se declara con el "Guadalupe Reyes", momento en el que inicia esa largada decembrina, donde los actores son el exceso, el festejo, la religiosidad, pero, sobre todo, ese principio de convivencia como acto social, familiar o personal.

Sin embargo, otras y otros, no encajan en esta verbena popular, nacional y familiar, son quienes se apartan de esta realidad de fin de año; son los que atraviesan por etapas llenas de necesidad, de aflicción, de crisis económica, emocional, o en el mejor de los casos por ser compañeras de la soledad, del hartazgo, o del rechazo a cualquier manifestación que involucren esos sentimientos de bondad, de esperanza, de fe, de religiosidad o de alegría.

A esos seres se les han denominado grinch, "porque no arraiga o adopta ni los significados ni los valores, al igual que los demás". No tienen entusiasmo, reflejan un mal genio, además poseen un efecto depresivo sobre los otros. Es antifestivo, mal humorado, se opone a las celebraciones navideña y de pascua; resalta una actitud grosera y codiciosa.

Recordemos que nosotros somos fiesteros por naturaleza, por convicción y por cultura; no obstante, ellos, los grinches, nombre acuñado por el doctor Seuss en el libro El grinch robó la Navidad, editado en 1957 y reproducido nuevamente en una película animada en 1966, basada precisamente en el libro citado, nos reflejan una etiqueta de enojo e infelicidad de personas que no conocemos bien, o suponemos, son contrarias a esa tradición festiva de la Navidad.

El presente texto no trata de condenar o señalar a nadie en particular; las celebraciones son para festejar; pero a pesar de ello, hay un alto en este camino que debemos reconsiderar para entender al otro y a las otras, pues estudios psicológicos han determinado que la temporada navideña es la época con mayor carga emocional que va desde la ilusión, la alegría, hasta la tristeza o la añoranza, de ahí la reacción de aquellas personas que son identificadas con este personaje.

Son muchas las reuniones sociales, de trabajo y, por supuesto, familiares, que nos hacen disfrutar, celebrar, reencontrarnos y, en muchos de los casos, enamorarnos, hasta una posible tragedia como es el rompimiento amoroso o familiar. Todo ello se funde en este período donde invade el recuerdo, la nostalgia, quizá el reencuentro.

Lo ideal siempre sería estar con el ánimo desbordado, con una autoestima equilibrada, con el cobijo de nuestros seres queridos; en suma, felices no por la fecha decembrina, sino porque estamos en un estado de bienestar familiar, incluso, social; no obstante, todas estas manifestaciones --intensas emociones— también se traducen en melancolía y tristeza que se reflejan en personas como los citados grinches que se han estereotipado por no participar o rechazar la celebración; por su oposición a ese ambiente fiestero que vive adentro y afuera de nosotros.

Viene la Navidad, el festejo, reitero, es la época del reencuentro, de dar y recibir, donde priva la felicidad, pero también la nostalgia, la desesperanza, la frustración, el estrés y el dolor. Lo cierto es que cada quien debe vivir a su manera su Navidad, con especial atención, al otro y a la otra, que se involucran en su papel de grinches, que no podemos excluir, pues también son parte de la convivencia social y familiar.

Sonidos de la Navidad

Por Erick Navarro

El semestre ya se terminó y para los que no adeudan materias las vacaciones comienzan. Esta época de fin de año se caracteriza por la festividad navideña y es casi seguro que la música acompaña a nuestros cecehacheros.

Y cuando hablamos de música navideña no nos referimos a las típicas canciones que ponían nuestros familiares como las de Tatiana cantando "Feliz Navidad" o aquella dice "i wanna wish you a Merry christmas" de José Feliciano.

Los nuevos clásicos

De unos años a la fecha la famosísima Mariah Carey se ha encargado de protagonizar una versión de "All i want for christmas" y que cada año es de los videos más esperados y uno de los más reproducidos en redes sociales, así como en plataformas. https://www.youtube.com/watch?-v=YQ4-Y7uwO7g

Para las fans de "El Sol"

Luis Miguel, conocido como "El sol" por sus fans, no se podía quedar atrás y también se unió a la lista de cantantes que hacen canciones navideñas, pero con un peculiar toque de jazz y baladas; en 2006 lanzó su disco "Navidades Luis Miguel" donde destaca el famoso sencillo de "Santa Claus llegó a la ciudad" que tiene más de 21 mil reproducciones en Spotify.

https://open.spotify.com/album/0tu9kY2tDMuuuI6GtSD-H9i?si=lutHmW_SRe6wXPDaBg5M3g

Rock Glam Navideño

Y por esas mismas fechas la banda Moderatto también nos enseñó que se podía celebrar la Navidad moviendo la mata al ritmo de rock. Su disco llamado "Nos vemos en el invierno", de 2005 tiene temas clásicos como "El niño del tambor", "Jingle Bells" o "Noche de Paz" (por mencionar algunos) al estilo de rock. Es bien sabido que se caracterizan por adaptar canciones de rock para darles su toque.

https://open.spotify.com/album/1VPeWfvA6wlJu-H49aM6X7Y?si=cJQaPgRrSY-6vm9xCUKGihg

Navidad con causa

Y pues como la Navidad es la época de las buenas acciones es indispensable mencionar el tema "Do they know it´s chistmas" del Band Aid, un grupo de cantantes de Inglaterra e Irlanda que se reunieron en 1984 y juntaron fondos para la hambruna en Etiopia.

Entre los participantes estaban Bono, de U2; Phill Collins, del grupo Genesis; Boy George, de Culture Club; George Michael, de Wham; Sting, de The Police, por mencionar algunos de una larga lista.

Esta canción fue retomada para la película "Guerra de Papás 2" donde la interpretan el comediante Will Ferrel, Mark Walberg y el actor y luchador John Cena.

https://www.youtube.com/watch?v=j3fSknbR7Y4

Amarga blanca Navidad

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla

En estos días, si se camina por una plaza comercial o por un sitio *popof*, *fifí*, de lujo pues, seguramente se escuchará por los altavoces la melodía de "White Christmas" o "Blanca Navidad", creación del compositor Irving Berlin, en alguna de sus múltiples versiones, ya sea con Il Divo, Taylor Swift o hasta con Luis Miguel. Por otro lado, si nos encontramos en un tianguis, en el micro o en la calle, probablemente nos topemos con "Amarga Navidad", en la voz de José Alfredo Jiménez o algún otro intérprete.

Ambas canciones hablan de la misma festividad, pero desde enfoques totalmente distintos. La primera resalta la nostalgia que emana de esta época, su esperanza y el deseo de alegría y concordia. Su contraparte mexicana, lo aborda desde la pérdida, el amor que se aleja, la tristeza y el dolor.

Entonces, ¿qué tienen en común estas dos canciones más allá de la temática? En primera instancia, los aspectos biográficos de sus creadores. Isadore Baline, el verdadero nombre de Irving Berlin, sufrió de niño la muerte de su padre, lo que dejó a su familia en la miseria. Dentro de los muchos trabajos que desempeñó, era camarero en un café. Ahí, compuso su primera canción de las más de tres mil de su autoría y que serían exitosas, sobre todo, en el cine, esto a pesar que de no sabía leer partituras y solo utilizaba las teclas negras del piano, pero contaba con un ayudante que transcribía sus melodías.

Con el tiempo, empezó a componer para películas y contrajo matrimonio. En 1928 nació su primer hijo, Irving Junior. El feliz matrimonio llevó a su vástago a su hogar pero, al día siguiente, aconteció la tragedia: al ir a ver a su bebé, Irving lo encontró muerto por la llamada "muerte de cuna". Era la madrugada del 25 de diciembre.

Por su parte, José Alfredo perdió a su padre a los 10 años de edad, lo que dejó en serias dificultades económicas a la familia. Para sobrevivir, realizó varias labores, entre ellas, de mesero en el restaurante "La sirena". Pronto se hizo popular con sus centenares de composiciones, sobre todo en el cine. No tuvo instrucción musical, no sabía leer partituras y, al principio de su carrera, no tocaba ningún instrumento, por lo que se dice que componía de "chiflidito", para que otros hicieran los arreglos.

Aparte de sus curiosos paralelismos biográficos, ambos genios de la composición no podían dejar pasar la temporada decembrina sin hacer una canción. José Alfredo se distinguió por inspirarse en los amores frustrados, las traiciones y los sinsabores de los torbellinos pasionales. "Amarga Navidad", no duda en señalar a la persona que le arruinó esta fecha con sus veleidades: "Diciembre me gustó/ Pa' que te vayas/ Que sea tu cruel adiós mi Navidad/ No quiero comenzar el año nuevo/ Con ese mismo amor/ Que me hace tanto mal".

Sin embargo, su esposa Paloma reveló la verdadera inspiración de dicho tema. En plena temporada decembrina, José Alfredo veía en su casa una pelea del ídolo boxístico José Becerra. En un momento de emoción, gritó "acaba de una vez de un solo golpe". A partir de entonces se quedó pensativo, señal de que estaba rumiando una nueva melodía, y con esa frase mezclada con la cercana Navidad y con su tema favorito del desamor, surgió ese himno para sufrir a gusto en plena fiesta navideña.

Por su parte, Irving Berlin compuso en 1941 "White Christmas", muchos años después de la muerte de su hijo. Llegó en el momento justo, cuando los soldados norteamericanos luchaban en el otro lado del mundo en la Segunda Guerra Mundial, por lo que este homenaje musical a la calidez familiar se convirtió en un éxito tremendo que vendió millones de discos desde entonces, y que cada año, en diciembre, se convierte en una de las canciones más escuchadas vía *streaming*.

Berlin era judío, lo que significa que no celebraba la Navidad, pero su esposa y sus tres hijas si lo hacían. Aun así, a éstas se les hacía extraño que su padre se ausentará durante la apertura de regalos, hasta que su madre les contó la desgarradora historia de la muerte del niño, situación que Irving nunca pudo superar. Cuando sus hijas se casaron, el matrimonio dejó de festejar la Navidad y Berlin visitaba la tumba de su hijo cada 25 de diciembre.

Resulta curioso saber que la desoladora "Amarga Navidad", en realidad se inspiró en una pelea de box, mientras que la esperanzadora "White Christmas" es una composición de alguien que no le gustaba celebrar dicha fiesta. Como sea, la música sirve para realzar estados de ánimo y para acompañarnos, así que cada quien puede elegir la melodía o versión que más le plazca, que lo importante es tener una hermosa Navidad rodeados de nuestros seres queridos.

NAVIDAD 2022
CCH ORIENTE

Un año de reencuentros, un 2022 que nos dio la oportunidad de regresar para aprender y convivir. Retomamos en este año el deseo y la realización de estar nuevamente, en un espacio universitario que nos recibió para continuar con nuestra labor formativa, después de más de dos años de ausencia obligada.

Hoy, consideramos que todo ha vuelto a la normalidad en una escuela donde el candor priva en el ímpetu juvenil de las y los estudiantes, el cual da vida a una institución forjadora de conciencias, de saberes y de aprendizajes, cubiertos por la responsabilidad de nuestra planta docente.

La dirección del plantel Oriente le expresa su reconocimiento a la labor diaria del profesorado, del estudiantado y del personal administrativo y les desea, en estas fiestas decembrinas, que la paz, la esperanza y la felicidad estén presentes en sus hogares, hoy y siempre.

Bienvenido el 2023 lleno de optimismo, de energía y de trabajo para afrontar el día a día que nos hace mejores como personas, como ciudadanos y universitarios.

¡Felices fiestas!

La Dirección
Diciembre, 2022

1ra Muestra de Materiales Educativos Interplanteles

Programa

Del 16 al 20 de enero de 2023 | de 13:00 a 15:30 horas

Sala 1 de Audiovisual del Plantel Oriente
Sala de Conferencias del Plantel Naucalpan

Transmisión a través de: LIVE @Pulso CCH Naucalpan y @CCH Oriente UNAM

LUNES 16 DE ENERO DE 2023

Inauguración
- Dr. Benjamín Barajas Sánchez -Mtra. María Patricia García Pavón
- Mtro. Keshava Rolando Quintanar Cano

Horario
13:00-13:20

Área	Plantel	Nombre del profesor (a) que presenta el material	Nombre del Producto	Año de Elaboración	Horario	Moderadoras
Matemáticas	**Naucalpan**	Yancuictonal Méndez Picasso	**Videos educativos**	2021-2022	13:20 -13:35	**Naucalpan:** - Angélica Garcilazo Galnares **Oriente:** - Cecilia Espinoza Muñoz
Matemáticas	**Oriente**	Joaquín Cruz García	**Estrategias didácticas que atiendan los aprendizajes del programa actualizado de Matemáticas IV**	2021-2022	13:35 -13:50	
Talleres de Lenguaje y Comunicación	**Naucalpan**	Iriana González Mercado Fernando Martínez Vázquez	**Monografía: Anuncio publicitario** **Monografía: Artículo académico expositivo**	2021 - 2022	13:50 -14:05	
Talleres de Lenguaje y Comunicación	**Oriente**	Gilberto Reyes Martínez	**Investigación bibliográfica para el Taller de Expresión Gráfica II**	2021-2022	14:05 -14:20	
Histórico - Social	**Naucalpan**	Rogelio Aurelio Rojas Reyes Gabriela González Mejía	**Guía para examen extraordinario de las asignaturas de Ciencias Políticas I y II**	2021-2022	14:20 -14:35	
Histórico - Social	**Oriente**	Víctor David Jiménez Méndez	**Cuaderno de trabajo. Historia Universal Moderna y Contemporánea II**	2021-2022	14:35 -14:50	
Ciencias Experimentales	**Naucalpan**	Braulio Eduardo Díaz Gutiérrez Anabel Velázquez Gómez	**Cuaderno de trabajo de Química I**	2021-2022	14:50 -15:05	
Ciencias Experimentales	**Oriente**	Yuri Posadas Velázquez	**Elaboración de material didáctico para apoyar el aprendizaje de los alumnos**	2021-2022	15:05 -15:20	

MARTES 17 DE ENERO DE 2023

Área	Plantel	Nombre del profesor (a) que presenta el material	Nombre del Producto	Año de Elaboración	Horario	Moderadoras
Matemáticas	**Oriente**	Pantaleón Gómez Carranza	**Libro de texto Estadística II Variable Aleatoria y Estadística Inferencial**	2021-2022	13:00-13:15	**Oriente:** - Norma Leticia Ledesma Ruiz **Naucalpan:** - Elizabeth Hernández López
Matemáticas	**Naucalpan**	Josué David Sánchez Hernández	**Paseo matemático 2022** **Revista digital Saber Matemático**	2021-2022	13:15 -13:30	
Talleres de Lenguaje y Comunicación	**Oriente**	Edith Padilla Zimbrón	**Banco de información para TLRIID II**	2021-2022	13:30 -13:45	
Talleres de Lenguaje y Comunicación	**Naucalpan**	Tanya Graciela Guerrero González Fernando Martínez Vázquez	**Revista Académica Mediaciones. Revista académica de comunicación del CCH.**	2021-2022	13:45 -14:00	
Talleres de Lenguaje y Comunicación	**Naucalpan**	Reyna I. Valencia López	**Videotutoriales para ejercicios prácticos (Expresión Gráfica y Diseño Ambiental)**	2020-2021	14:00 -14:15	
Histórico - Social	**Naucalpan**	Ara Deneb Ramírez Morales	**Estrategia didáctica**	2021-2022	14:15 -14:30	
Ciencias Experimentales	**Oriente**	María del Carmen Rivera Blanco	**Cuaderno de trabajo de Química I**	2021-2022	14:30 -14:45	
Ciencias Experimentales	**Naucalpan**	Jacobo López Suárez	**Cuaderno de trabajo para Física I, II y III**	2021-2022	14:45 -15:00	
Matemáticas	**Oriente**	Gamar Zaid Joseph Castillo García	**Estrategias didácticas utilizando herramientas de cómputo para la asignatura de Estadística y Probabilidad I alojadas en una plataforma de enseñanza en línea.**	2021-2022	15:00 -15:15	
Matemáticas	**Naucalpan**	Polo Francisco Padilla Monroy	**Cuaderno de Trabajo para Matemáticas IV**	2021-2022	15:15 -15:30	

MIÉRCOLES 18 DE ENERO DE 2023

Área	Plantel	Nombre del profesor (a) que presenta el material	Nombre del Producto	Año de Elaboración	Horario	Moderadoras
Matemáticas	**Naucalpan**	Liber Adolfo Mass Zúñiga	**Secuencia Didáctica. Variación directamente proporcional y funciones lineales.**	2021 - 2022	13:00 - 13:15	**Naucalpan:** - Sandra Verónica Roldán Menéses **Oriente:** - Yolanda Sandoval Alonso
Matemáticas	**Oriente**	Martín Mejía Ramos	**Paquete para la evaluación extraordinaria de un curso (Matemáticas IV)**	2021-2022	13:15 - 13:30	
Talleres de Lenguaje y Comunicación	**Naucalpan**	Reyna Rodríguez Roque Paola Andrea Melo Cepeda	**Libro para la formación o actualización de profesores sobre cine documental**	2021-2022	13:30 - 13:45	
Talleres de Lenguaje y Comunicación	**Oriente**	María del Carmen Hernández García	**Desarrollo de un tema con fines didácticos**	2021-2022	13:45 - 14:00	
Histórico - Social	**Naucalpan**	Atzimba Atletl Martínez Peralta Ana Lilia Reza Morales Teresa de Jesús Sánchez Serrano	**Guías de estudio para exámenes extraordinarios de las asignaturas de Administración I y II**	2021-2022	14:00 - 14:15	
Histórico - Social	**Oriente**	Oscar Mendoza Ramírez	**Cuaderno de trabajo para el curso de Historia de México I.**	2021-2022	14:15 - 14:30	
Ciencias Experimentales	**Naucalpan**	Alfonso Ángel Isidro Carballo Hernández	**Programa de cómputo "Evolución y diversidad biológica"** **Guía para el profesor de Biología IV**	2021-2022	14:30 - 14:45	
Ciencias Experimentales	**Oriente**	Ana Laura Ibarra Mercado	**7 Estrategias didácticas de Física II**	2021-2022	14:45 - 15:00	
Ciencias Experimentales	**Naucalpan**	Miguel Muñoz Gutiérrez	**Cuaderno de Trabajo Dinámico de Química I** **Cuaderno de Trabajo Dinámico de Química II**	2021-2022	15:00 - 15:15	
Ciencias Experimentales	**Oriente**	Ana Lilia Santana Galindo	**Cuaderno de trabajo para la asignatura de Biología III**	2021-2022	15:15 - 15.30	

JUEVES 19 DE ENERO DE 2023

Área	Plantel	Nombre del profesor (a) que presenta el material	Nombre del Producto	Año de Elaboración	Horario	Moderadoras
Matemáticas	**Oriente**	Roberto Pedro Robledo Arana	**Cuaderno de trabajo para la asignatura de Matemáticas II.**	2021-2022	13:00 - 13:15	**Oriente:** - Claudia Verónica Morales Montaño **Naucalpan:** - Citlali Ruiz Solórzano
Matemáticas	**Naucalpan**	Omar Anguiano Sánchez	**Diseño de actividad experimental**	2021-2022	13:15 - 13:30	
Talleres de Lenguaje y Comunicación	**Oriente**	Martha Angélica Hernández Patiño	**¿Veraz o verosímil? Paquete Didáctico para TLRIID**		13:30 - 13:45	
Talleres de Lenguaje y Comunicación	**Naucalpan**	Leticia Vázquez Sánchez	**Curso en línea para PAE de TRLIID III**	2021-2022	13:45 - 14:00	
Histórico - Social	**Oriente**	Juan Francisco Ramírez Estrada	**Guía para examen extraordinario para Ciencias Políticas y Sociales II**	2021-2022	14:00 - 14:15	
Histórico - Social	**Naucalpan**	Marcela Rojas Valero	**Cuaderno de Trabajo de H. México I**		14:15 - 14:30	
Ciencias Experimentales	**Oriente**	Francisco Álvarez Herrera	**Banco de reactivos para la asignatura de Química I**	2021-2022	14:30 - 14:45	
Ciencias Experimentales	**Naucalpan**	Gabriela Saraith Ramírez Granados Ángel Emmanuel García García	**Secuencia didáctica para el tema "Ciclo celular: Mitosis"**	2021-2022	14:45 - 15:00	
Talleres de Lenguaje y Comunicación	**Oriente**	Enríquez Gutiérrez Alfredo y María Genoveva Montealegre Avelino	**Paquete didáctico para TLRIID III**	2018-2019	15:00 - 15:15	
Histórico - Social	**Naucalpan**	Berenice Muñoz Ramírez Elizabeth Mercedes Bonilla Cambrón José Efraín Refugio Lugo	**Guías para extraordinario de Economía I y II**	2021-2022	15:15 - 15.30	

CARTELERA

Oriente Informa 1044/ 5 de diciembre de 2022

VIERNES 20 DE ENERO DE 2023						
Área	**Plantel**	**Nombre del profesor (a) que presenta el material**	**Nombre del Producto**	**Año de Elaboración**	**Horario**	**Moderadoras**
Matemáticas	**Naucalpan**	Sergio Lázaro González	**Secuencia Didáctica de Matemáticas III. La Recta y su ecuación cartesiana.**	2021-2022	13:00 - 13:15	**Naucalpan:** - Marcela Rojas Valero **Oriente:** - María Edith Talavera Córdova
Matemáticas	**Oriente**	Francisco Javier Rodríguez Pérez	**Cuaderno de trabajo para Cálculo Diferencial e Integral I**	2021-2022	13:15 - 13:30	
Talleres de Lenguaje y Comunicación	**Naucalpan**	Adriana Vera Rodríguez	**Cuaderno de trabajo para la Unidad 1. Iniciación al dibujo artístico, de la asignatura Taller de Expresión Gráfica I.**	2021-2022	13:30 - 13:45	
Talleres de Lenguaje y Comunicación	**Naucalpan**	Nancy Mora Canchola Isaac Hernán Hernández Hernández	**Revista Fancine Digital**	2021-2022	13:45 - 14:00	
Histórico - Social	**Naucalpan**	Jesús Antonio García Olivera	**Antología de lecturas para Teoría de la Historia (historiografía clásica)**	2021-2022	14:00 - 14:15	
Histórico - Social	**Oriente**	José Ernesto Vázquez Cardona	**Ensayo: El Mito sobre la formación de México-Tenochtitlán**	2021-2022	14:15 - 14:30	
Ciencias Experimentales	**Naucalpan**	Alejandro Anaya Soto Nancy Minerva López Flores	**Elaboración y Aplicación de un Banco de Reactivos para la asignatura de Biología III y IV conforme al Programa de Estudios Actualizado 2016**	2021-2022	14:30 - 14:45	
Ciencias Experimentales	**Oriente**	Porfirio Martínez Solares	**Diseño de un curso curricular o no curricular en línea para la asignatura de Biología III**	2021-2022	14:45 - 15:00	
Talleres de Lenguaje y Comunicación	**Naucalpan**	Jessica Fernanda Díaz Lara Ernesto Martínez Cruz	**Podcast: El teatro de lo absurdo / Cuaderno de Trabajo. Proyecto de vida. Proyecto de investigación.**	2021-2022	15:00 - 15:15	
Histórico - Social	**Oriente**	Miguel Carlos Esquivel Pineda	**Museo en el aula**	2021-2022	15:15 - 15.30	
Clausura -Mtra. María Patricia García Pavón -Mtro. Keshava Rolando Quintanar Cano					**Horario** 15:30 - 15:50	

REGISTRO DE ASISTENTES

https://forms.gle/z6mZjDCxvDRfiejSA

Escanea en tu celular el código QR.

Sala 1 de Audiovisual del Plantel Oriente

Sala de Conferencias del Plantel Naucalpan

Transmisión a través de: LIVE @Pulso CCH Naucalpan y @CCH Oriente UNAM

LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO POR MEDIO DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje convocan al:

5TO ENCUENTRO ESTUDIANTIL de iniciación a la investigación

MAYO 11 Y 12 | **Modalidad virtual**

PROPÓSITO

Promover en las y los estudiantes la realización de proyectos de investigación y conjuntar en un evento académico interdisciplinario los trabajos que el alumnado realiza en diferentes áreas del conocimiento en el Colegio.

BASES

PRIMERA. DE LOS PARTICIPANTES

1. Podrá participar el alumnado inscrito en el Colegio de Ciencias y Humanidades, de forma individual o en equipos de dos a siete integrantes.
2. Las y los estudiantes deberán ser asesorados por un máximo de dos asesores, cada uno de distinta asignatura, quien o quienes tendrán la responsabilidad de apoyar, guiar, revisar y corregir a las y los alumnos durante el desarrollo y la presentación de los trabajos en el evento.
3. Se podrá registrar un máximo de cinco trabajos por asesor.
4. Podrán participar las cuatro áreas: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.
5. Los trabajos de investigación deberán realizarse durante el ciclo escolar 2022-2023 y no podrán haber sido presentados en otro evento académico del CCH.

SEGUNDA. DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

1. Los trabajos pueden ser de investigación experimental, de campo o documental, cuyas rúbricas de evaluación y lineamientos correspondientes se encuentran en la página de registro de este evento académico.
2. Los trabajos escritos deberán enviarse de forma digital en PDF con las siguientes especificaciones:
   a. Fuente Arial a 12 puntos
   b. Interlineado de 1.5
   c. El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
   d. Páginas numeradas
   e. Fuentes de consulta en formato APA: **https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa**
   f. Los formatos de los trabajos podrán consultarse en:**https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion/**
3. Los trabajos participantes podrán presentarse en la modalidad de ponencia, apoyados con presentaciones audiovisuales.
4. Se dispondrá de 10 minutos para la exposición y cinco minutos para contestar preguntas y atender comentarios

TERCERA. DE LAS FECHAS

1. Los trabajos se podrán registrar y enviar por Internet a partir de haber completado su registro y hasta el viernes 31 de marzo de 2023. Deberán enviarse en un archivo PDF mediante el sistema de registro a la dirección electrónica: **www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion** para su evaluación.
2. Adicionalmente al envío del trabajo, deberá enviarse una copia de la hoja de registro al representante del Comité Organizador de su plantel vía correo electrónico, cuyos datos de contacto se encuentran en la página de registro de este evento académico. Esta copia se utilizará para que se acuse de recibido el trabajo. El Comité Organizador sólo se hará responsable de los trabajos previamente registrados, cuyo acuse se haya recibido en las fechas y en los correos electrónicos de los integrantes del comité organizador de cada plantel.
3. Los trabajos serán evaluados por un jurado integrado por profesoras y profesores del área correspondiente de los cinco planteles del Colegio. Los trabajos aceptados que hayan cumplido con las bases estipuladas en esta convocatoria y cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos serán presentados los días **11 y 12 de mayo de 2023** en la plataforma Zoom y el evento se transmitirá por las redes sociales del CCH y de sus cinco planteles.
4. Se otorgará constancia de participación siempre y cuando la evaluación del trabajo sea entre 6 y 7.9, mientras que la constancia será de finalista cuando sea de 8 a 10, considerando las rúbricas de evaluación. Este documento podrá descargarse al finalizar el evento en la siguiente liga: **https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion/**
5. El fallo del jurado será inapelable.
6. Los autores de los trabajos que resulten seleccionados recibirán un aviso vía correo electrónico el **27 y 28 de abril de 2023.**
7. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

A T E N T A M E N T E
"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, 28 de octubre de 2022
Comité organizador

El Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático de la **Universidad Nacional Autónoma de México** a través del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU) convoca al

12° ENCUENTRO PEMBU 2023

Se celebrara el **23 de marzo del 2023** con motivo del Día Meteorológico Mundial

El objetivo del evento es impulsar las vocaciones científicas entre los estudiantes del bachillerato universitario y fomentar la participación de alumnos y profesores en proyectos en los que el uso de la información meteorológica permita integrar los conocimientos de otras materias para obtener conclusiones a partir de sus estudios. Los trabajos participantes presentarán sus análisis y resultados en el evento que se realizará en las instalaciones del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático (ICAyCC) en las modalidades oral y póster.

Bases

--Cada grupo de investigación deberá estar conformado por entre uno y tres alumnos más un asesor, elaborará su proyecto abordando los temas especificados abajo y cumpliendo con los requisitos mínimos.

–Se aceptarán sólo trabajos que hagan uso de los datos de la red de estaciones del PEMBU (https://www.ruoa.unam.mx/pembu/), que estén relacionados con su manejo, aprovechamiento o tecnología de adquisición.

--Los grupos elaborarán una presentación de sus trabajos de investigación por medio de un video con una duración máxima de siete minutos, la explicación puede apoyarse en diapositivas u otro material desarrollado por los alumnos.

--Requisitos mínimos: El video se debe desarrollar de manera clara y breve: Título, objetivo, introducción, hipótesis, metodología, resultados y conclusiones del trabajo.

--Los videos estarán disponibles para ser vistos por el público en general y evaluados por el jurado durante una semana en un sitio designado para ello. Los alumnos deberán responder a las preguntas formuladas por el público o los jurados por medio del chat del sitio o por mensajes de correo. Esta interacción contribuirá de forma importante en la evaluación del trabajo.

--Los trabajos en ambas modalidades serán evaluados para determinar los tres mejores de cada una de ellas, los cuales recibirán un premio

--Los nueve trabajos con mejor evaluación serán presentados el 23 de marzo de 2023 en forma oral, y los restantes en forma de póster en las instalaciones del ICAyCC. El tiempo de exposición en la modalidad oral será de 12 minutos con tres minutos adicionales para preguntas y respuestas. La modalidad de póster tendrá 2 sesiones.

Temas:

--Análisis de los datos de temperatura, precipitación, humedad relativa, presión atmosférica, viento, radiación o partículas PM2.5 y PM10 generados por las estaciones del PEMBU.

--Uso y aprovechamiento de esta información de forma inter y multidisciplinaria.

--Procesamiento y/o despliegue amigable de los datos

--Desarrollo tecnológico para medir o aprovechar parámetros meteorológicos.

--Diseño y elaboración de bases de datos

--Desarrollo de material infográfico para la red del PEMBU

Premios

Los tres mejores trabajos de cada modalidad recibirán un premio para cada uno de sus integrantes, como se indica a continuación:

Modalidad oral

--El primer lugar: $5000.00 MN.
--El segundo lugar: $4000.00 MN.
--El tercer lugar: $3000.00 MN.

Modalidad poster

--El primer lugar: $3000.00 MN.
--El segundo lugar: $2000.00 MN.
--El tercer lugar: $1000.00 MN.

Todos los trabajos tendrán constancia de participación y un recuerdo alusivo al evento.

Fechas importantes:

–3 de noviembre de 2022: Publicación y difusión de la convocatoria.
–3 de marzo de 2023: Fecha límite para entregar los videos.
–4 al 12 de marzo de 2023: Período de evaluación e interacción offline con los presentadores.
–14 de marzo de 2023: Anuncio de la selección de presentaciones orales.
–23 de marzo de 2023: Día del evento.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

PLANTEL ORIENTE

LA ACADEMIA DE CIENCIAS EXPERIMENTALES Y SILADIN ORIENTE

CONVOCAN

Con el objetivo de fomentar el intercambio de experiencias docentes, así como el trabajo académico colaborativo, se invita a las y los docentes a participar como ponente y/o asistente al “3er Seminario del Área de Ciencias Experimentales para el intercambio de actividades y estrategias didácticas en el aula” que se realizará los días 13 al 15 de diciembre del año en curso, la transmisión será en línea por Facebook del CCH Oriente y SILADIN Oriente, de las 11:00 a 18:00 hrs, de acuerdo con las siguientes bases:

- ✓ Pueden participar las y los docentes de Asignatura (Definitivo o Interino) y de Carrera adscritos al área como ponente y/o asistente.
- ✓ Como ponentes la participación puede ser individual o en colaboración con dos integrantes, se recibirá un máximo de dos ponencias por autor o grupo de autores
- ✓ Cada ponencia deberá ser inédita, de autoría propia y deberá registrarse en la siguiente liga: https://forms.office.com/r/7eiVHZ98ZX
- ✓ Las y los ponentes deberán registrar el trabajo escrito en extenso que incluya: Carátula, introducción, desarrollo, cierre, referencias en formato APA 7, de 5 a 7 cuartillas, en letra Arial 12 e interlineado doble; a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 5 de diciembre.
- ✓ Se otorgará constancia de Jornada Académica de 20 horas a las y los asistentes que cubran el 90% de asistencia. El registro para asistentes se realiza en la siguiente liga: https://forms.office.com/r/ahV8ZS1qq2
- ✓ Cualquier situación no prevista en la presente convocatoria será resuelta por el comité organizador.
- ✓ Esperamos contar con su valiosa participación

Atentamente

Por mi Raza Hablará el Espíritu

CDMX a 31 de octubre de 2022

Comité organizador

Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Oriente
Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación
Departamento de Difusión Cultural

Extienden la presente convocatoria al

PRIMER CONCURSO DE TEATRO ESTUDIANTIL PLANTEL ORIENTE

Se hace la cordial invitación a todos los estudiantes y al profesorado en general para participar en el Primer Concurso de Teatro Estudiantil Oriente.

BASES

a) Los equipos de trabajo podrán incluir estudiantes sin importar que estén inscritos en diferentes grupos o turnos.
b) Los docentes de todas las asignaturas pueden apoyar a sus estudiantes para este concurso.
c) Las obras a representar deberán tener una duración no menor de 30 minutos y no mayor de 90 minutos.
d) Los estudiantes deberán encargarse de la selección, creación, adaptación, dirección, actuación del texto dramático, así como de la traducción en caso de ser necesario.
e) La inscripción al concurso se realizará a través del correo concurso_teatro_cchoriente@yahoo.com, enviando la siguiente información.

OBRA

- Nombre de la compañía
- Nombre de la obra y dramaturgo (a)
- Duración del montaje
- Sinopsis de la obra
- Encargado (a) de la adaptación (si se requiere)
- Nombre del director (a, es) de escena
- Nombre del productor (a, es)
- Estudiante a cargo o contacto (incluir teléfono celular y correo electrónico).

EQUIPO CREATIVO

- Elaboradores de escenografía
- Propuesta de escenofonía o sonido
- Diseño de vestuario y maquillaje
- Diseño de iluminación
- Diseño de publicidad y programa de mano.
- Nombre de todos los asistentes de dirección, producción, tramoyistas, constructores, y todo aquel que haya contribuido a la puesta en escena.

PRIMER CONCURSO DE TEATRO ESTUDIANTIL PLANTEL ORIENTE

ACtORES

- Nombre de los actores, actrices y los personajes que interpretan.

En el mensaje deberán indicar dos días y horarios que les convenga para su presentación (ejemplo: lunes 11:00 hrs. o jueves 13:00 hrs.) Si varias solicitudes son en el mismo horario, se buscará la manera de acomodar sus peticiones de la forma que más les convenga.

PREMIACIÓN

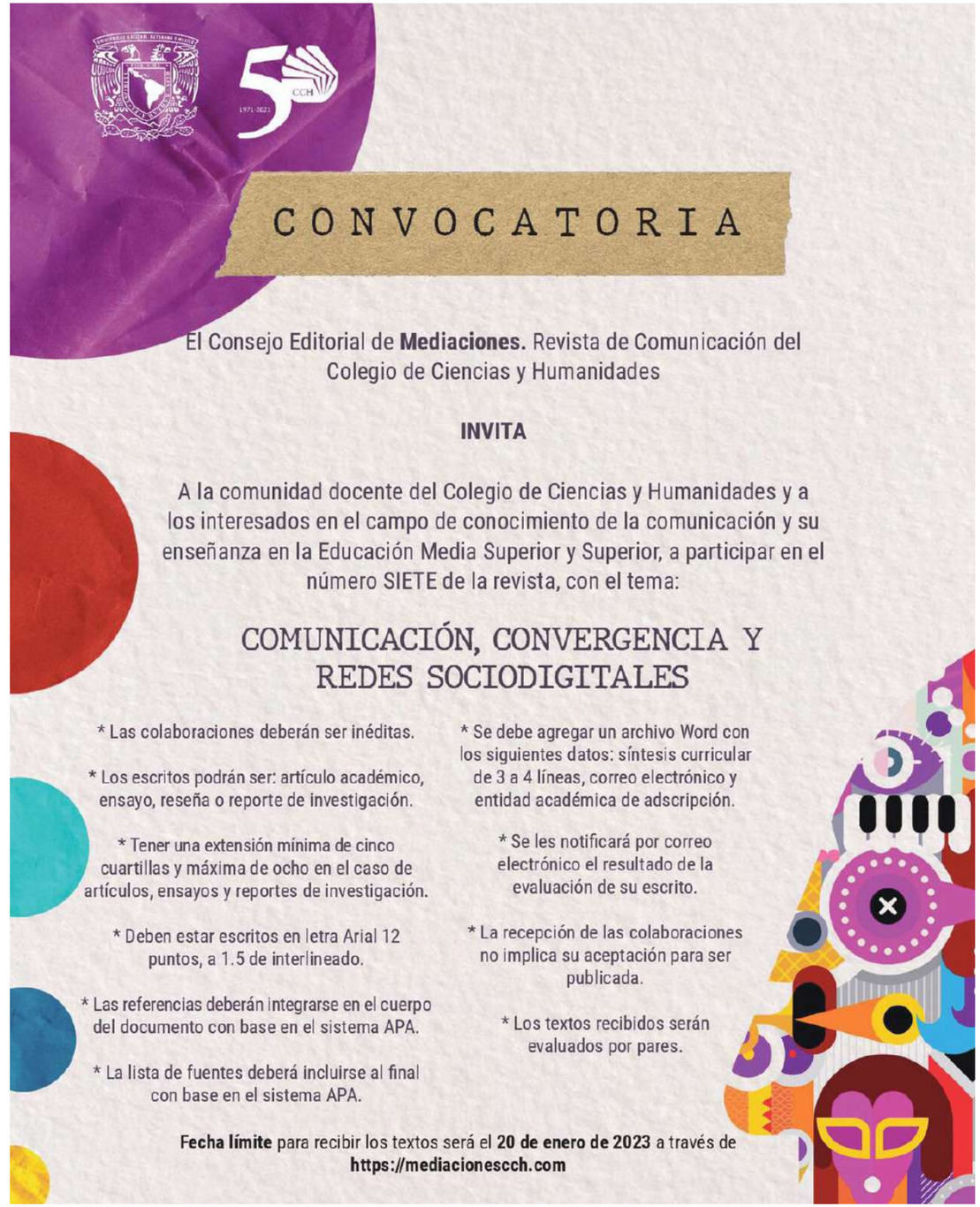
Se premiarán las mejores propuestas en las siguientes categorías:

- Mejor Obra
- Adaptación del texto dramático
- Dirección
- Escenografía
- Iluminación
- Vestuario y Maquillaje
- Escenofonía o sonido
- Publicidad y programa de mano
- Actor dramático
- Actriz dramática
- Actor cómico
- Actriz cómica
- Actor de reparto
- Actriz de reparto
- Mejor Actor
- Mejor Actriz

f) Los premios se otorgarán al 1º, 2º. Y 3er. lugar.
g) Todos los participantes recibirán un reconocimiento.
h) El fallo del Jurado será inapelable.
i) En caso de que el Jurado lo considere, se otorgará una mención honorífica en alguna de las categorías antes mencionadas.
j) El concurso se llevará a cabo la semana del 27 al 30 de marzo del 2023, y dependerá del número de grupos interesados la extensión de fechas para la realización del concurso, las cuales se darán a conocer con anticipación a través del órgano informativo del plantel *Oriente Informa.*
k) La premiación se llevará a cabo el día 31 de marzo a las 13:00 hrs. en el Audiovisual 1.
l) Las inscripciones estarán abiertas desde la publicación de esta convocatoria y hasta el 10 de febrero del 2023.

Organizan:
Mauricio García Carmona
Magdalena Lina Xochitláhuac Mejenes López
Omar Alejandro Sánchez Sierra
Laura Tayde Mejía Ramírez

Cualquier duda o aclaración no especificada en la presente convocatoria será resuelta por el comité organizador a través del correo: concurso_teatro_cchoriente@yahoo.com



CONVOCATORIA

El Consejo Editorial de **Mediaciones.** Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades

INVITA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a participar en el número SIETE de la revista, con el tema:

COMUNICACIÓN, CONVERGENCIA Y REDES SOCIODIGITALES

* Las colaboraciones deberán ser inéditas.

* Los escritos podrán ser: artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación.

* Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.

* Deben estar escritos en letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.

* Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.

* La lista de fuentes deberá incluirse al final con base en el sistema APA.

* Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.

* Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.

* La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.

* Los textos recibidos serán evaluados por pares.

Fecha límite para recibir los textos será el **20 de enero de 2023** a través de **https://mediacionescch.com**

DGOAE
Secretaría General

Apoyamos tu formación integral a través de distintos

Talleres para Alumnos

DGOAE Te Orienta

en temas importantes para ti como:

- Elección de carrera
- Cambio de carrera
- Las ventajas de la gimnasia cerebral
- ¡Me amo, me cuido y me respeto para bien tratarme!
- Estrategias de Autoaprendizaje
- Cómo afrontar el primer año de la carrera
- Cuido mi bienestar y mejoro ni trayectoria educativa
- Lectura estratégica y aprendizaje
- Toma de decisión informada en la elección de carrera
- La diversidad sexo-genérica en les jóvenes

entre otras muchas temáticas.

Únete y participa.

Consulta la programación en:

https://www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnLine/

UNAM, 100 AÑOS DE MURALISMO
Estamos atentos, somos atentos
IGUALDAD DE GÉNERO UNAM

CONVOCATORIA: HISTORIAGENDA 48

El CCH: logros y perspectivas

La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema de "El CCH: logros y perspectivas" para alguna de las siguientes secciones:

I. Dossier: 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:
II. Secciones libres: 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a HistoriAgenda deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales o digitales, según sea el caso.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y abstract en inglés así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: *historia_agenda2013@outlook.com*
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 31 de marzo de 2023.

PROGRAMA INSTITUCIONAL DE ASESORÍAS

EL PIA INVITA AL ALUMNADO DEL PLANTEL A INSCRIBIRSE A LOS

"TALLERES DE INDUCCIÓN PARA 4° Y 6° SEMESTRES: 2023-2"

Los cuales son orientados a fortalecer los conocimientos previos que requieren para iniciar con éxito una asignatura.

TALLERES PARA ASIGNATURAS DE 4° SEMESTRE

TALLER	PROFESOR	FECHAS Y HORARIO
MATEMÁTICAS 4	Becerril Vidal Patrocinio	1° AL 15 DE DICIEMBRE DE 16:00 A 17:00 HRS.
FÍSICA 2	Alonso Antonio Yescas Galicia	1° DE DICIEMBRE DE 15:00 A 17:00 HRS Y DEL 5 AL 15 DE DICIEMBRE DE 16:00 A 17:00 HRS.
BIOLOGÍA 2	Meneses Ochoa Itzel Georgina	1°, 6, 8, 13 Y 15 DE DICIEMBRE DE 13:00 A 15:00 HRS.
HISTORIA DE MÉXICO 2	Portilla Martínez Adolfo Sergio	1° AL 15 DE DICIEMBRE DE 13:00 A 14:00 HRS.
TLRIID 4	Mejenes López Magdalena Lina Xochitlahuac	1° AL 15 DE DICIEMBRE DE 13:00 A 14:00 HRS.

TALLERES PARA ASIGNATURAS DE 6° SEMESTRE

TALLER	PROFESOR	FECHAS Y HORARIO
CÁLCULO 2	Murillo Pérez Ricardo Yadel	1° AL 15 DE DICIEMBRE DE 14:00 A 15:00 HRS.
ESTADÍSTICA 2	Hernandez Hernández José Luis	1° AL 15 DE DICIEMBRE DE 14:00 A 15:00 HRS.
CIBERNÉTICA 2	Plata Luna Iveth Vanessa	1° AL 15 DE DICIEMBRE DE 14:00 A 15:00 HRS.
FÍSICA 4	Sandino Hernández Alberto Francisco	1° AL 15 DE DICIEMBRE DE 14:00 A 15:00 HRS.
QUÍMICA 4	Herrera Hernández Martha Elizet	2, 5, 7, 9 Y 14 DE DICIEMBRE DE 13:00 A 15:00 HRS.
BIOLOGÍA 4	Pérez Olivares Iztzel	1° AL 15 DE DICIEMBRE DE 14:00 A 15:00 HRS.
CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES 2	Gonzalez García Ana Patricia	1° AL 15 DE DICIEMBRE DE 11:00 A 12:00 HRS.
TEORIA DE LA HISTORIA 2	Rodriguez Rodriguez Sandino Miguel Ángel	1° AL 15 DE DICIEMBRE DE 13:00 A 14:00 HRS.
ECONOMÍA 2	García García Fernando	1° AL 15 DE DICIEMBRE DE 14:00 A 15:00 HRS.
LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS 2	Díaz Hernández José Raymundo	1° AL 15 DE DICIEMBRE DE 12:00 A 13:00 HRS.
TALLER DE COMUNICACIÓN 2	Luna Zepeda Ana Bertha	1° AL 15 DE DICIEMBRE DE 12:00 A 13:00 HRS.
GRIEGO Y LATÍN 2	Gacía Cacillas Alejandro	1° AL 15 DE DICIEMBRE DE 14:00 A 15:00 HRS.

PARA MÁS INFORMACIÓN Y REGISTRO VISITA EL SIGUIENTE SITIO

https://bit.ly/3OweXYI