



Oriente informa



Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1040 • 7 de noviembre de 2022 • www.cch-oriente.unam.mx



ORIENTE INFORMA UNAM



Práctica en Teorías de desarrollo infantil de Estudios Técnicos Especializados



Por un mayor aprovechamiento y rendimiento escolar

El trabajo permanente en el aula o laboratorio es una prioridad en la formación de las y los estudiantes, pues de ello depende que adquieran mayores aprendizajes y, en consecuencia, mejor aprovechamiento y rendimiento escolar.

Por ello, la reiteración en la asistencia a clases tanto de las y los estudiantes y personal docente, pues de eso depende que se cumpla el proceso enseñanza aprendizaje, al cual estamos obligados como integrantes del Colegio de Ciencias y Humanidades y de la Universidad Nacional.

Ha sido un semestre totalmente presencial, por lo que tenemos la responsabilidad de cumplir desde el inicio hasta el final de nuestro semestre escolar, próximo a concluir; de ahí el exhorto a que en este cierre de cursos se cumpla en asistencia y contenidos de programas, pues eso da muestra que, a través del formalidad y responsabilidad, se corrobora el compromiso social que tenemos como universitarios.

Terminar bien este ciclo escolar da la certeza a las y los jóvenes, quienes igualmente son sujetos responsables en su propia formación, en la que la asistencia diaria y permanente, la entrega oportuna de ejercicios o actividades académicas, así como la acreditación de cada una de sus materias reflejan el trabajo desempeñado para alcanzar buenas calificaciones, pero, sobre todo, conocimientos, habilidades y actitudes para afrontar día a día su formación académica e integral. 📖

DIRECTORIO



RECTOR
DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS
SECRETARIO GENERAL
DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS



DIRECTOR GENERAL DEL CCH
DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ
SECRETARIA GENERAL
MTRA. SILVIA VELASCO RUIZ



DIRECTORA
MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN
SECRETARIO GENERAL
QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ
SECRETARIA ACADÉMICA
LIC. EDITH CATALINA JARDÓN FLORES
SECRETARIA ADMINISTRATIVA
MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA
SECRETARIA DOCENTE
MTRA. CECILIA ESPINOSA MUÑOZ
SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR
LIC. NORMA CERVANTES ARIAS
SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA
SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN
ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ
SECRETARIA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN
MTRA. GRISELDA CHÁVEZ FERNÁNDEZ



JEFE DE INFORMACIÓN
LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA
MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL
LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
REDES SOCIALES
LIC. MARLEN VÁZQUEZ DEL MERCADO SOLÍS
COLABORADOR
ULISES SORIANO

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantele Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142
Correos electrónicos
ignacio.valle@cch.unam.mx
landerosbo@hotmail.com
marlen.vazquezdelmercado@cch.unam.mx



* Práctica en Teorías de desarrollo infantil

Importancia en la educación inicial

Los Estudios Técnicos Especializados constituyen un apoyo para orientar a las y los alumnos en su elección de carrera; sin embargo, lo más importante, es ofrecerles una formación y capacitación para el trabajo, tal es el caso de la opción Teorías de Desarrollo Infantil, que requiere de los conocimientos, fundamentos y la comprensión de la importancia en la

educación inicial, de la niñez, y de sus elementos de interacción.

Por ello y con la finalidad de fortalecer los aprendizajes teóricos, el estudiantado de este centro educativo realizó su primera práctica presencial con menores de tres a cinco años de edad. Este encuentro con niños y niñas y sus respectivas madres, fue el primer contacto con ellos. La

actividad realizada, en días pasados, abordó la concepción psicológica y analítica, y les permitió estudiar algunos comportamientos infantiles, vistos desde las teorías psicológicas de Jean Piaget, Lev Vigotsky y Erik Erikson.

Asimismo, ejecutaron algunas prácticas, realizaron técnicas de observación conceptual y desarrollo de manualidades, además del de-





ACADEMIA

Oriente Informa 1040/7 de noviembre de 2022



sarrollo de manualidades, organización y aplicación de actividades lúdicas.

Los integrantes de esta asignatura se encargaron de organizar sus prácticas, seleccionando el material, juegos, diseño y elaboración de disfraces y dulceros con la temática del día de muertos. A decir de la profesora Teresita Heras Cano, coordinadora de ETS en el plantel Oriente, este ejercicio se convirtió en una experiencia enriquecedora y divertida para las y los asistentes.

Cabe destacar que en los Estudios Técnicos Especializados se tiene el propósito de que las y los estudiantes adquieran el adiestramiento necesario que los capacite para realizar ciertas actividades



ACADEMIA

Oriente Informa 1040/7 de noviembre de 2022



de carácter técnico y profesional que no exigen la licenciatura.

Así la formación en este nivel sería una síntesis de actividades propiamente académicas con un aprendizaje práctico con la particularidad de que el bachiller egresado cuente con un adiestramiento práctico y técnico que lo capacitaría para incorporarse productivamente al trabajo.👩🏻





*** Feria otoñal de matemáticas**

Aprendizaje lúdico del mundo de los números

El estudio del mundo de los números suele ser complicado, pero también puede ser divertido para aprender de manera lúdica y significativa. Para ello, el pasado 27 de octubre, en la explanada del plantel se realizó la Feria otoñal de matemáticas, que contó con una gran participación del estudiantado y docentes del área para conocer otra forma de abordarlas.

De este modo, se presentaron diversos stands con actividades como matemáticas mayas, donde se realizaron juegos de aritmética de sumas y restas



por medio del azar y el conocimiento de estos antiguos guarismos.

Asimismo, también se resolvieron sudokus colocando los números del uno al nueve en filas y columnas sin que se repitieran. También se construyeron torres de hanoi, con sus tres varillas y diversos discos de madera para resolver los retos. Además, las y los asistentes se divirtieron solucionando crucigramas matemáticos y rompecabezas, así como concursando en el lanzamiento de canicas y en torneos de ajedrez.

Para finalizar con esta presentación organizada por la jefatura del área de Matemáticas turno vespertino y la jefatura de Sección, se comentó sobre la importancia de estimular la mente de la comunidad y generar un interés por el estudio y conocimiento de las matemáticas, con lo que se demostró que es posible aprender por medio del juego. 🎲



Cuidado del entorno y de la salud

#Taller de elaboración de shampoo sólido

Es necesario fomentar las prácticas que cuiden nuestro entorno, por lo que debemos cambiar hábitos para dejar de consumir productos que perjudican al ambiente, afirmó la profesora Julieta Sierra Mondragón, encargada del Taller ecología y cuidado ambiental del plantel, durante la actividad de elaboración de shampoo sólido, llevada a cabo el 28 de octubre.

Al tomar la palabra para dar inicio a este trabajo, la directora de este centro educativo, Patricia García Pavón, se congratuló de que se impulsen proyectos que fomentan el cuidado del medio y que forman ciudadanos más conscientes de su responsabilidad ecológica.



Por su parte, los impartidores del taller, Mariana Ortega y Uriel Jurado, quienes son parte del proyecto Fábrica ambiental, comentaron que el shampoo tradicional es muy contaminante,

pues vienen en envases de plástico que generan problemas de residuos y cuyo reciclaje es un proceso complicado. Además, contiene ingredientes que afectan al medio y a las personas,



como “derivados de petróleo para dar brillo y suavidad, pero eso no significa que el cabello esté sano. Además, cuentan con sulfatos que lo limpian, pero que pueden ser agresivos con el cuero cabelludo”.

Al comentar las ventajas del shampoo sólido, afirmaron que una pastilla equivale a 750 ml. del líquido, pero sus ingredientes son de origen natural vegetal, sin derivados de animales. Asimismo, su elaboración requiere poca agua, son fáciles de transportar al salir de viaje, no dejan desechos en el cabello, se evita el problema de los envases de plástico y pueden ser comercializados para obtener ingresos.

Asimismo, el sólido cuenta con tensoactivos que son sustancias que eliminan la suciedad y que son menos tóxicos, así como aceites de procedencia natural como coco o almendra, que humectan el pelo y actúan para que el cabello no se vea tan afectado por las condiciones ambientales. También se comentó que para su elaboración, se utilizan ingredientes como aloe vera, colorantes para volverlo visualmente más atractivo y aceites esenciales para aromatizar.

Posteriormente, se explicó el proceso de elaboración del shampoo sólido, para lo cual se requiere agua destilada, ya sea de rosas o de otras infusiones de plantas; tensoactivo; aceite graso vegetal como coco o almendra; arcilla blanca; flor de manzanilla triturada y seca, y un poco de colorante.

Finalmente, las y los alumnos trabajaron en parejas para elaborar su propia pastilla de shampoo, con la ventaja de que le pudieron dar la forma que desearan —por ejemplo, de corazón—, para que sea un producto más atractivo, ecológico y que refleje el interés de las y los cececheros por cuidar su entorno.🌱



“Una pastilla de shampoo sólido equivale a 750 ml. del líquido, pero sus ingredientes son de origen natural vegetal, sin derivados de animales. Su elaboración requiere poca agua, son fáciles de transportar al salir de viaje, no dejan desechos en el cabello, se evita el problema de los envases de plástico y pueden ser comercializados para obtener ingresos”





#Convivencia cultural para alumnos del plantel

Visita a la Casa Universitaria del Libro

Por: profesor Omar Sánchez Sierra

Para cerrar una semana de fantasía, muertos y tinieblas, se llevó a cabo la “Jornada de literatura del terror y fantástica”, coordinada por Marcela Diez, integrante del Programa Comunidad Cultura UNAM, quien junto con el Departamento de Difusión Cultural de la Dirección General del CCH y, en coordinación con los jefes de Departamento de cada plantel, se trabajó para la logística, traslado y la presentación de los diferentes libros, que fomentaron la con-

vivencia y generaron el círculo de reflexión con autores e ilustradores, además de entregar obsequios literarios a los asistentes.

La participación del plantel Oriente se realizó el viernes 4 de noviembre con la presencia de 30 estudiantes con sus respectivos docentes, entre ellos César Huerta Bernal, del Área Histórico Social, quien propuso a sus estudiantes de la asignatura Textos selectos de Filosofía interpretar y promover el gusto para la lectura en

el plantel.

El libro “Sofía en el país del infinito” de la autoría de Gabriela Frías Villegas y con ilustraciones de BEF, editorial Sexto piso niños, 2022, retrata las aventuras de una pequeña niña que, junto con su mascota, un pequeño gato blanco, viven aventuras fantásticas, viajando a través del espacio-tiempo en un extraordinario multiverso, encontrando lugares y personajes maravillosos, que invitan a despertar la imaginación de niños, jóvenes y mayores.

Los ejes que nutren a esa divertida y sustanciosa lectura son la probabilidad matemática por la representación de escenarios, las ilustraciones tipo historieta y, desde luego, la realidad de la existencia de la pequeña Sofía, quien es la fuente de inspiración para estas historias en compañía de la gatita Luna.

Dicho texto se les obsequió a las y los asistentes, quienes conocieron y escucharon a los autores, para después hacer preguntas sobre en qué se basaron para relatar la historia, además de la composición del texto.

Al final de este evento, celebrado en la Casa Universitaria del Libro, por cierto totalmente renovada, se realizó una firma de autógrafos por parte de los autores y se hizo un recorrido por este magno recinto universitario, cerrando así una semana frenética de actividades diversas dentro del Depar-



tamento de Difusión Cultural, que fueron desde carrera de botargas, proyecciones de cine, concurso de disfraces, hasta el gusto, deleite y cariño por la literatura de terror y fantasía, con un toque joven y enérgico que siempre nos reconforta tener en el plantel.📖





Información por medio de códigos de QR

En el laboratorio LACE de química se cuenta con una gran variedad de reactivos para ser usados en prácticas y proyectos, teniendo en lista más de 400. Éstos, van desde sustancias inocuas como puede ser NaCl (cloruro de sodio o sal de mesa) y C₁₂H₂₂O₁₁ (sacarosa o azúcar), hasta compuestos que pueden representar riesgos como ácidos, hidróxidos, disolventes, etc.

Para tener un mejor manejo y almacenamiento de dichos reactivos se realizó un proyecto por la Jefatura auxiliar LACE y los alumnos de servicio social y prácticas, donde se recopilaron las hojas de seguridad de cada

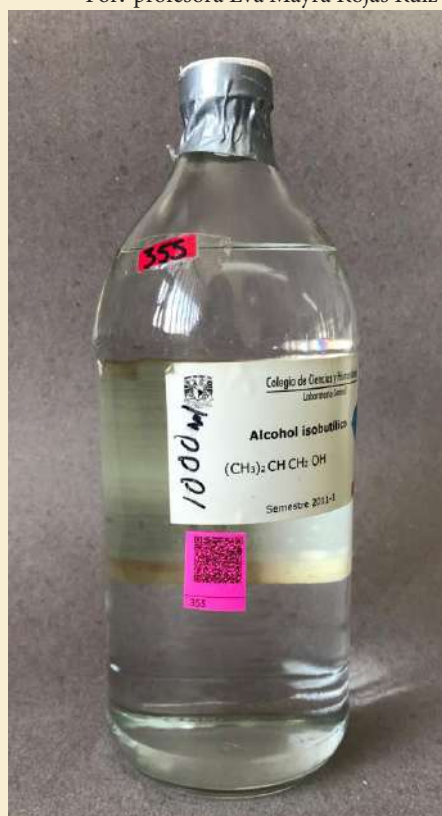
uno de los reactivos para que ayuden a alumnos y profesores a tener a la mano los datos de las sustancias, como pueden ser las propiedades físicas y químicas, los peligros, primeros auxilios, manipulación, almacenamiento, medidas de protección, reactividad, información toxicológica, etc.

Con el fin de facilitar el acceso a estas hojas de seguridad, se recolectaron en la nube de Siladin y, posteriormente, se vincularon estos archivos mediante códigos QR que se imprimieron y pegaron en las tapas o al reverso del recipiente. Entonces, para obtener la información mencionada anteriormente, sólo es necesario utilizar la cámara de tu teléfono celular y escanear los códigos QR que llevarán directamente a la hoja de seguridad de cada reactivo. Si deseas obtener más información sobre los datos contenidos en las hojas de seguridad, recomendaciones y uso de los códigos, podrás localizarlas en las infografías que se encuentran pegadas en el laboratorio de química LACE.



Finalmente, se hace la invitación a todo el profesorado y alumnos que hacen uso de este material para utilizar y cuidar el nuevo sistema, con el objetivo de conseguir una mayor seguridad y mejor manejo de los reactivos.

Por: profesora Eva Mayra Rojas Ruíz



Importancia de las Hojas de seguridad

¿Para qué sirve?

Proporciona información general sobre sustancias químicas determinadas.

¿Qué información puedes encontrar?

1 Identificación de la sustancia

2 Identificación de peligros

3 Información sobre la sustancia

4 Primeros auxilios

5 Medidas contra incendios

6 Medidas que deben tomarse en caso de derrame o fuga accidental

Medidas en caso de algún tipo de accidente

Encuentra la infografía completa en:





La física, una ciencia primordial

Nunca consideres el estudio como una obligación, sino como una oportunidad para penetrar en el bello y maravilloso mundo del saber.

Albert Einstein

En nuestra época es tan cotidiana e indispensable la tecnología (celulares, computadoras, aparatos electrodomésticos, etc.) que nos han facilitado nuestra vida, de manera increíble, pero rara vez nos hemos detenido a preguntar el por qué o el cómo de su funcionamiento. Hoy en día, no hay persona que utilice un teléfono celular para comunicarse con sus familiares o sus amistades, el internet para compartir datos o realizar videollamadas; no obstante, alguien se ha preguntado alguna vez ¿cómo funciona un celular?, ¿cómo se transmite el internet?, ¿qué hay detrás de su funcionamiento? O, simplemente, nos conformamos con la respuesta de que es una cuestión de fenómenos exclusivos para científicos o es un suceso de tipo paranormal. Si aceptamos como respuesta esta última, estamos en graves problemas. Ahora, si somos lo suficientemente curiosos, buscaremos respuestas más concisas y contundentes dentro de las disciplinas científicas.

Una de ellas, que nos puede dar respuesta a nuestras preguntas es la Física, porque es una de las ciencias que ha aportado conocimientos y principios al avance tecnológico y científico de la humanidad. Podemos atrevernos a decir que es de las ciencias primordiales junto con la Biología y la Química; sin embargo, hoy en día hay una tendencia hacia la multidisciplinariedad, es decir, varias ciencias colaboran entre sí para estudiar fenómenos o dar solución a problemas actuales como el cambio climático.

Desde su nacimiento, la Física fue una disciplina controversial, cuando Galileo Galilei desafió a la Iglesia Católica y cumplió “un arraigo domiciliario” por el hecho de defender sus ideas científicas obre dogmas religiosos durante la época del Renacimiento. Galilei fue quien puso las bases de la Física moderna al comprobar de manera experimental ideas teóricas surgidas

Por: Alberto Francisco Sandino Hernández

desde la Grecia antigua, sobre situaciones físicas. Su trabajo experimental es bastante amplio y fue retomado años después por Isaac Newton, para poder plantear sus famosas leyes fundamentales del movimiento, así como su Ley de Gravitación Universal.

En cuanto a las preguntas con las que iniciamos este escrito, tienen relación con el estudio de los fenómenos electromagnéticos. Comprender cómo se generan campos eléctricos y campos magnéticos y su relación entre sí, permitió el desarrollo de una de las ramas de la Física clásica: el Electromagnetismo. Michael Faraday, fue uno de los pilares para el avance experimental de esta



rama, al descubrir que un campo magnético produce una corriente eléctrica; anterior a él, Hans Christian Oersted, físico danés, había descubierto lo inverso, que una corriente eléctrica genera un campo magnético. El descubrimiento de esta reciprocidad, da un impulso teórico que, posteriormente, lo formalizaría James Clerk Maxwell, al condensar todos los resultados teóricos y experimentales, obtenidos por distintos físicos, en ecuaciones que describirían los fenómenos electromagnéticos.

Hoy en día, esas ecuaciones son conocidas como las ecuaciones de Maxwell, que el mismo autor utilizó para predecir la existencia de ondas electromagnéticas, esas ondas que pueden propagarse sin necesidad de un medio y están conformadas de campos electromagnéticos variantes. Posteriormente, Hertz llevaría a cabo el descubrimiento de las ondas electromagnéticas, y ahí comenzaría el gran desarrollo del campo de las telecomu-

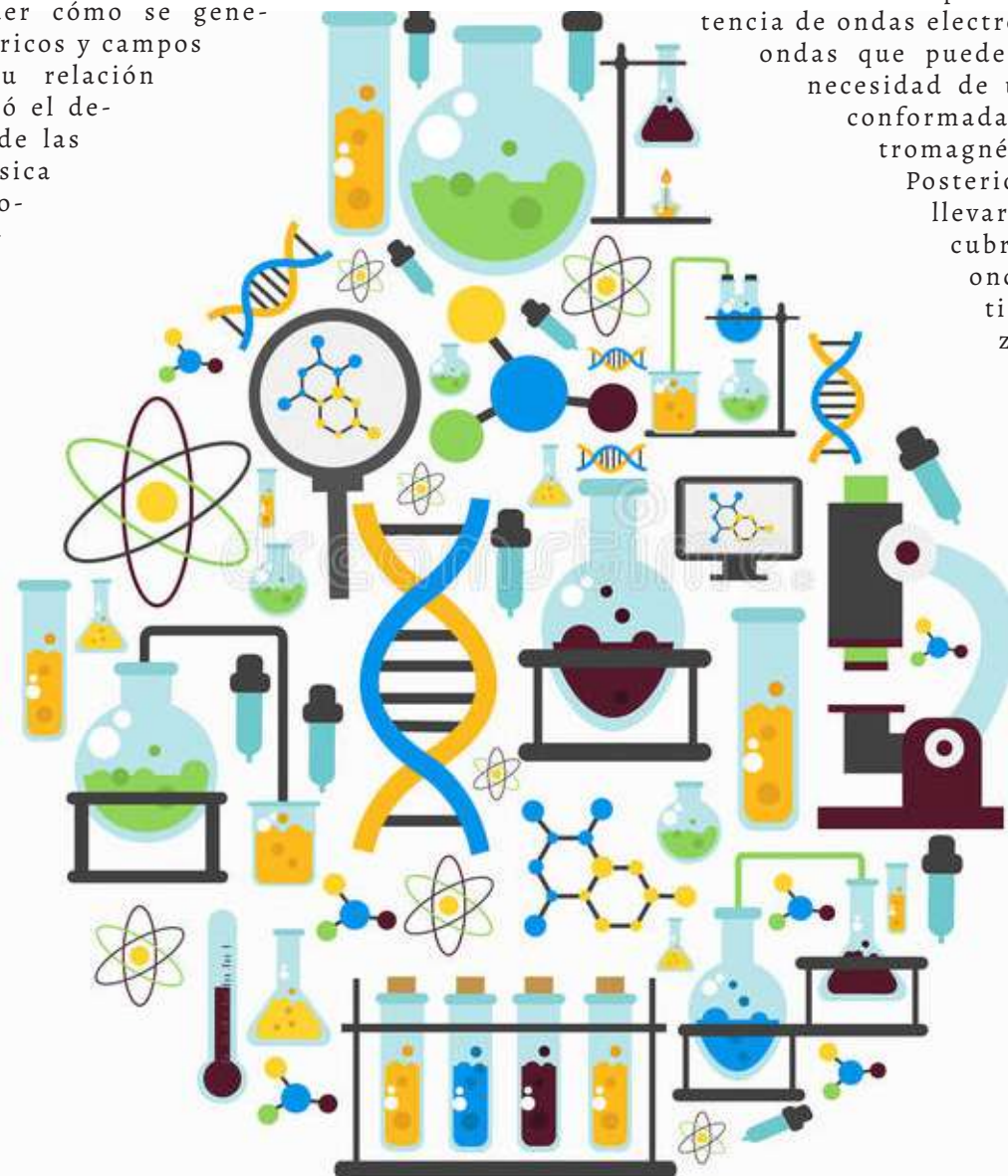
nicaciones. Primero con la transmisión de señales de radio y televisión durante el siglo XX y, después, con la introducción de la telefonía celular e internet, a finales del siglo pasado.

La historia de la Física está llena de distintas anécdotas, cuyos protagonistas son hombres y mujeres que se han dejado seducir por el encanto de la disciplina científica. Podemos mencionar a grandes personajes como Planck, Schrödinger, Curie, Born, Feynmann, Lorentz, Einstein, etc. Todos ellos aportaron su granito de arena para construir el maravilloso edificio que representa a la Física. Lo hicieron por el amor que le tienen a esta ciencia, pero, sobre todo, por su gran curiosidad y su enorme capacidad de asombro.

Todavía faltan muchos fenómenos por explicar, mucha investigación por realizar, pero, los conocimientos continuarán hasta el día en que todo haya sido explicado. Cuando llegue ese día, las físicas y los físicos nos iremos a nuestras respectivas casas y nos dedicaremos a tareas muy distintas como pasear al perro o disfrutar de una serie. Así, para entonces, la tecnología será muy superior a la de hoy en día. Sin embargo, para entender el funcionamiento de las nuevas tecnologías hay que estar preparado y, por eso, te invitamos a que continúes asistiendo a tus clases no solo de Física, sino de todas tus materias, a través de la visita al Programa Institucional de Asesorías (PIA) en el edificio W planta alta del plantel, para solicitar asesorías y así aclarar todas tus dudas acerca de la materia de Física y otras asignaturas.

Los asesores podemos ayudarte a preparar exposiciones y a presentar examen extraordinario, así como sugerirte y compartir materiales didácticos que ayuden a que logres una mejor comprensión de las temáticas. Te esperamos y recuerda

#CuentasConElPIA.





CCH DE VALORES ORIENTE UNAM

VALOR AMISTAD



En la vida es fundamental saber que contamos incondicionalmente con alguien que nos estime y comprenda, aunque no siempre piense o esté de acuerdo con nosotros; porque con los amigos podemos sentirnos en libertad y en plena confianza, sin temor a la crítica o al juicio destructivo. Con ellos compartimos proyectos, ideas e ideales, momentos de alegría y de tristeza, buscamos apoyo y consejo, sabiendo así que no estamos solos y que podemos experimentar la riqueza de compartir el mundo.

En nuestra comunidad el valor de la amistad se refleja en la convivencia sana, divertida y alegre de las y los amigos que se encuentran formándose y conociendo al mundo a través de las actividades culturales, científicas y académicas que se gestan en el plantel.

Además, en cada salón se encuentran aquellos amigos que se apoyan, escuchan y ayudan en todo momento, desde repasar mutuamente temas complejos para entenderlos mejor hasta el acompañamiento de situaciones difíciles que suelen presentarse en su vida adolescente.



¿Por qué surge el 25N?

Se propuso en 1981 (en Bogotá Colombia) el Día Internacional de la eliminación de la violencia contra la mujer, en honor de las hermanas Mirabal asesinadas por la policía secreta dominicana en 1969 a las órdenes del dictador Rafael Leónidas Trujillo.

Fuente: <https://jovenesredlac.org/conoces-el-origen-del-25n-nacio-del-primer-eflac/>

¿Cuál es el propósito de la Jornada 25N?

- Repudio a todas las formas de violencia hacia las mujeres
- Discutir y crear mecanismos para prevenir, atender, acompañar, investigar, sancionar, reparar el daño y erradicar la violencia contra las mujeres.



25N

Día Internacional de la eliminación de la violencia contra las mujeres.

La violencia y la violencia de género

- **Violencia:** es el uso intencional de la fuerza o el poder físico, así como acción o amenaza con uno mismo, hacia otra persona o hacia un grupo o comunidad que tenga como intención causar lesiones, muerte, daño psicológico, trastornos del desarrollo o privaciones.
- **Violencia de género:** es todo acto intencional de hacer daños a la persona por el solo hecho de pertenecer a un género. En México, la violencia de género se ejerce en la familia, sociedad, medios de comunicación, instituciones públicas entre los que se encuentra la escuela.

Violencia de género en las instituciones educativas.

En las escuelas también se genera violencia de género y repercute principalmente en las niñas desde sus primeros años hasta otros niveles educativos.

Otra forma de violencia que se ha generado es a través de redes sociales en las que se practica el ciberacoso en las niñas y las adolescentes.

Un 20% de mujeres de 18 años experimentó acoso personal y violencia sexual en lugares públicos (insultos, ofensas, mensajes, comentarios, etc.) (INEGI, 2021)



Carreras con prerequisites Favor de revisar, antes de elegir

Psic. Julia Gaspar Martínez

El tema de la elección de profesional implica conocer y tener en cuenta diferentes variables para realizar una adecuada elección. Algunas características propias de la carrera están la oferta y demanda, promedios de ingreso, habilidades y conocimientos básicos y, una condición particular con las que cuentan algunas de ellas, son los prerequisites de ingreso.

Éstos, son condiciones previas que tienes que conocer y cubrir antes de la elección, a través de tu pase reglamentado. Incluso, si no llegaras a cumplir con ellos, podrías quedarte sin un lugar en tu primera opción de carrera, por un año o, en el caso más, hasta por tres años más.

Los prerequisites de ingreso contemplan: la presentación y acreditación de un examen de conocimientos básicos para la carrera, o de dominio del idioma; quizá sea necesario someterte a un proceso de selección, acreditar una serie de pruebas de resistencia física, canto, o actuación, tal es el caso de la carrera de Teatro y Actuación; o la acreditación de cursos de formación en el área, con duración de tres años, como lo establece la convocatoria de las carreras de la Facultad de Música.

¿Cómo saber si la carrera que piensas elegir tiene prerequisites? Cuando tengas la oportunidad de revisar el folleto ¿Qué onda con el pase reglamentado?, encontrarás en la lista de carreras un subíndice,

numeral 1, que indica que esa es una carrera con prerequisites o requisitos adicionales de ingreso. Ejemplo: Enseñanza de Inglés (1)

¿Cuándo y en dónde hay que presentarse para cubrir el prerequisite? Cada Facultad, Escuela o Centro que imparte dichas carreras, publican en su página web la convocatoria en la que se indican fechas, lugares y registro para realizar las

pruebas.

Esos calendarios son publicados cada año, previo (medio año o más) al registro de tu pase reglamentado, por lo que tienes que anticipar la consulta y prepararte para el proceso de evaluación.

¿Qué pasa si no acredito el prerequisite? En el trámite de pase reglamentado indicarás tu carrera de primera opción (aquella que solicita el pre-

quisito), te someterás a la o las pruebas indicadas en las fechas establecidas y, en caso de no acreditar, el sistema te asignará tu segunda opción de carrera, u otra en la que el cupo del plantel, tu promedio y tu trayectoria académica lo permitan.

A continuación, revisarás la lista de las carreras con prerequisites, éstas pertenecen al Área IV Humanidades y Artes:

- Licenciaturas de la Facultad de Música: Canto, Composición, Educación Musical, Instrumentista, Piano y Etnomusicología.
- Licenciatura en Música y Tecnología Artística de la Escuela

Nacional de Estudios Superiores (ENES), Unidad Morelia, Michoacán.

- Licenciatura en Teatro y Actuación de la Facultad de Música, con sede en el Centro Universitario de Teatro (CUT).
- Licenciatura en Enseñanza de Inglés, de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán (FESA).
- Licenciatura en Enseñanza de (Alemán) (Español) (Francés) (Inglés) (Italiano) como Lengua Extranjera, del Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia (SUAYED) en la Facultad de Estudios Superiores (FES) Acatlán.

• Licenciaturas en Lengua y Literaturas Modernas (Letras Alemanas, Letras Francesas, Letras Inglesas, Letras Italianas o Letras Portuguesas) de la Facultad de Filosofía y Letras.

• Licenciatura en Lengua y Literaturas Modernas (Letras Inglesas), modalidad Abierta del SUAYED de la Facultad de Filosofía y Letras.

• Licenciatura en Lingüística Aplicada, en la Escuela Nacional de Lenguas, Lingüística y Traducción (ENALLT).

• Licenciatura en Traducción, en la Escuela Nacional de Lenguas, Lingüística y Traducción (ENALLT).

• Licenciatura en Traducción, en la Extensión San Miguel de Allende de la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES), Unidad León, Guanajuato.

Como puedes darte cuenta, si la carrera de tu interés te indica prerequisites de ingreso, tienes que estar muy atenta(o) a la publicación de la convocatoria y al proceso de evaluación para que, cuando realices tu pase reglamentado todo esté dispuesto para poder ingresar cubriendo las condiciones. Y por favor, revisa toda la información posible sobre tu carrera, antes de elegir.

Si necesitas más información acerca de la oferta académica a nivel superior, puedes revisar las páginas: www.oferta.unam.mx, estar pendiente de las actividades de orientación para la carrera en el plantel y acudir con nosotros en el Departamento de Psicopedagogía. ¡Te esperamos! 📖



Folleto.

UNAM/Secretaría General/
DGAE 2022. ¿Qué onda con el pase
reglamentado? 2022-2023. Colegio
de Ciencias y Humanidades
(CCH)

https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/PaseR2022_CCH.pdf



La literatura es un pasaporte para viajar por la tierra del pasado, del presente e, incluso, la del futuro. A través de las páginas de los libros, diversas historias se han relatado para que las y los lectores viajen por cielos llenos de aviones, o naveguen por aguas misteriosas donde los piratas aún son perseguidos por el imperio británico. Sin lugar a duda, uno de los libros fundacionales y el cual catapultó a los piratas como seres humanos con valores y tradiciones, entre otras parafernalias fue *Sandokán. Los tigres de Mompracem*.

Publicada en 1900, esta obra del escritor, marino y periodista italiano, Emilio Salgari, inauguró una de las sagas de aventuras más interesantes y poderosas del género. El hilo conductor son los avatares del imponente, musculoso y despiadado Sandokán, un pirata apodado el "Tigre de la Malasia", quién ascendió al trono de los piratas de Borneo, después de que las huestes imperiales británicas asesinaron a su familia sin piedad alguna y lo condenaron a surcar los mares ocultándose y cometiendo robos.

El tigre es acompañado por el portugués Yáñez, quien juega un papel preponderante al ser, no solo el segundo al mando o compañero, sino un hermano en las aventuras antimperialistas de Sandokán. En el transcurso de la historia, su fiel tropa de "tigrillos" se hace presente a través de su disposición a sacrificar su vida por su rey, su capitán, pero, sobre todo, por el bien de la justicia y de un buen botín.

Quienes se adentran a las páginas de *Sandokán. Los tigres de Mompracem*, se encontrarán con abordajes en el mar azul del Sudeste de Asia, como el archipiélago de Borneo, además de Malasia y la India; también forman parte de estas aventuras las persecuciones en la selva, las islas e intrincados laberintos, los cuales son descritos con tanta precisión, que provocan la imaginación y la necesidad profunda de visitar estos paradisíacos lugares en carne propia.

Esta historia, a pesar de posicionar a los lectores con fechas exactas para una mayor comprensión del contexto histó-

rico social del siglo XIX, el autor inventó una realidad donde las leyes se sujetan a designios propios mientras la lectura fluye. Capítulo tras capítulo, las situaciones experimentadas por el "Tigre de la Malasia" cobran vida en la imaginación y profundizan completamente en el subconsciente, a tal grado de crear una empatía con él y desear más y más aventuras.

El antagonista por excelencia de esta historia, donde el bien y el mal se debaten a muerte, es el famoso James Brooke, mejor conocido en los bajos mundos como el "Exterminador de piratas". Él, destruyó a la familia de Sandokán y comenzó a cazar al "Tigre de la Malasia" durante mucho tiempo sin éxito alguno, hasta que una coincidencia los presentó.

El amor también pasa por las páginas de este libro y no como ráfaga, más bien como un amor sin impedimentos, pero, sobre todo, verdadero y profundo. Ese sentimiento se transmuta en una joven mujer llamada Lady Mariana Guillonk, la "Perla de Labuan", nieta de Lord James Gillonk, íntimo colaborador del "Exterminador de piratas". Sin embargo, estas relaciones parentales no son impedimento para la astucia y destreza de Sandokán, pues por medio de trucos que solo un enamorado es capaz de realizar, consigue la atención de aquella bella mujer.

Relatar el desenlace de esta historia es impensable para quien escribe, sin embargo, es necesario advertir que la imaginación se desborda en toda la historia, gracias a las descripciones detalladas por parte del autor, las cuales, lejos de ralentizar el flujo de la novela, la nutren de escenarios coloridos e impensables.

Para quienes no hayan leído *Sandokán. Los tigres de Mompracem*, están a tiempo de adentrarse a un mundo donde el amor, la lealtad y la hermandad, además de las grandes batallas en el mar son persistentes. Si ya leíste esta novela, es un gran momento para volver a ella y encontrarle un nuevo significado, pero, sobre todo, compartir esta lectura con alguien más para que la emoción o el llanto, además de los nervios, tengan un sentido más profundo donde la aventura no tenga orden. 🐅



Salgari, E. (2016). *Sandokán. Los tigres de Mompracem*. Nostra.



Emilio Salgari nació en 1863 y falleció en 1911. Fue un escritor italiano, autor de numerosos libros dedicados a un público juvenil. Practicó la navegación y el periodismo. A lo largo de su vida, llegó a escribir más de 130 cuentos y 85 novelas entre las que destacan *Los piratas de la Malasia* (1900), *El corsario negro* (1899) y *La reina del Caribe* (1901).



La aventura sin orden

Por: Ulises Soriano

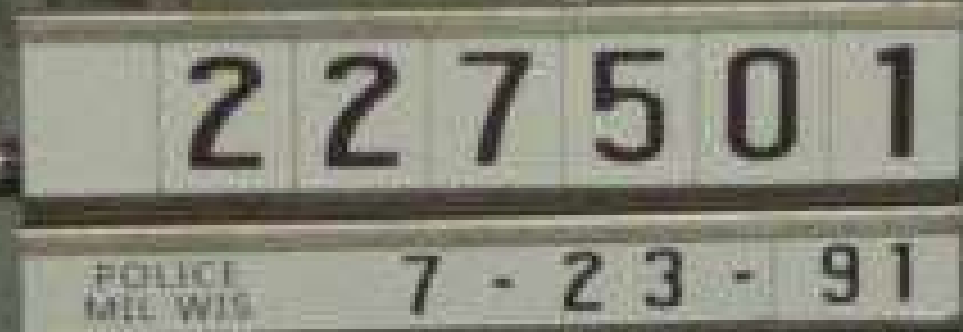


RESEÑA

Oriente Informa 1040/7 de noviembre de 2022

Dahmer

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla



RESEÑA

Oriente Informa 1040/7 de noviembre de 2022



Desde hace algún tiempo, el tema de los asesinos seriales ha sido abordado en diversos medios de comunicación, ya sean películas, documentales o series de televisión, con mayor o menor acierto. Uno de estos individuos que más ha llamado la atención es el nombrado “caníbal de Milwaukee”, Jeffrey Dahmer, cuya historia se narra en esta producción de Netflix.

Es importante señalar que la serie se toma ciertas libertades con respecto a los hechos reales, como en cualquier adaptación, pero refleja con bastante cercanía lo sucedido. Además, no interesa tanto apegarse a lo acontecido, sino explicar el surgimiento de un monstruo.

En primer lugar, es de destacar la ambientación de los años 70 y 80's, que realmente nos transporta a esas épocas con una puesta en escena soberbia (y un excelente *soundtrack*), que remata con una ominosa fotografía que transmite ambientes sórdidos y enfermizos.

La serie inicia con el arresto de Dahmer para, posteriormente, contar sus orígenes, su lento camino como homicida, su arresto y juicio y vida tras las rejas. De esta forma, su acción dramática se va dosificando lo que permite conocer, no solo al personaje, sino a quienes lo rodearon y el efecto que tuvieron sus acciones en su entorno familiar y social.

De este modo, quien espere toda una exhibición de vísceras y violencia gráfica, saldrá decepcionado, pues más bien se trata de un análisis introspectivo del personaje, que se va construyendo mediante *flashbacks*, momentos y sucesos de vida que fueron dando forma al asesino sin remordimientos en el que se convertiría, pero que dota a la serie de una creciente tensión mediante estos saltos temporales.

Así, somos testigos de un ser cuya mente se va degradando, volviéndose insensible al sufrimiento ajeno, con deseos que no puede controlar y motivos, frustraciones, compulsiones e im-

pulsos que, con el tiempo, explotarían en una serie de asesinatos de hombres mediante terribles atrocidades que se sugieren, pero que no son mostradas. Esto último se ha criticado, pues parece que se pretendió suavizar los crímenes y que deja una idea muy matizada de los brutales hechos.

Es de destacar la interpretación de Evan Peters, que representa a Dahmer como una persona perturbada y manipuladora, pero en apariencia tranquila, inofensiva y hasta amable. De este modo, atraía a sus víctimas y ello nos genera ansiedad como espectadores, lo que es un recurso narrativo muy efectivo para mantener la atención, además de que el guion está perfectamente elaborado para crear angustia y darnos cuenta que los monstruos pueden vivir a un lado de nosotros sin que nos demos cuenta. En este sentido, son de resaltar los episodios dedicados a la relación de Dahmer con un joven sordomudo, los cuales conmueven profundamente.

Dahmer no solo se centra en el protagonista, también se le da voz a otras personas involucradas en estos perturbadores sucesos: testigos que durante años denunciaron lo que sucedió en ese oscuro departamento, la vida de una de sus víctimas y el dolor causado a los parientes de las mismas. Sobre todo, resalta la denuncia de que la policía no actuó a tiempo por desestimar a los denunciantes, sobre todo por cuestiones raciales, y ello alargó la infame cadena de crímenes.

Esta serie es un viaje alucinante dentro de la torcida mente de un psicópata que solo obtenía satisfacción sexual a partir de matar, así como de practicar la necrofilia y el canibalismo, y que permite ir desentrañando al asesino sin asumir posiciones moralistas o sin centrarse en los hechos sangrientos, lo cual brinda un panorama donde la brutal realidad, tristemente, supera a la ficción; por ejemplo, Dahmer recibía en su celda cartas y dinero de admiradores, y hasta misivas de amor, lo que nos obliga a reflexionar sobre la deshumanización de la sociedad actual. 🗑️



Dahmer: Monstruo: la historia de Jeffrey Dahmer

País: Estados Unidos

Año: 2022

Elenco: Peter Evans
10 episodios Netflix



Dios ES REDONDO

“y Villoro es su apóstol”



Silbatazo inicial



Los fanáticos, la hinchada, los tifosis, los holligan, las barras; aquí en México, “los aficionados de verdad”, o el jugador número 12; en fin, varios nombres que identifican a los seguidores del balompié nacional e internacional, son retratados con sus particularidades. Y cabe la pregunta: ¿por qué hay tantos partidarios de este deporte que convulsiona a la afición en la final de una copa del mundo, en finales de campeonatos regionales, nacionales e internacionales, o en el torneo del barrio o de la escuela?

Ante esta pregunta que se hacen filósofos, políticos, sociólogos, madres de familia, clérigos, religiosos de distintas doctrinas, ¡¡psicólogos!!!, entre otros profesionales de la plática y la opinión pública, Juan Villoro, escritor y periodista mexicano, a través de su texto Dios es redondo, da una explicación sesuda, escrita, para los seguidores del futbol y también para los críticos y los expertos quienes, al final de cuentas, se cuelgan del fanatismo futbolero, para opinar, descalificar o, quizá comprender, un fenómeno social que encierra el mundo de las patadas.

Pasión futbolera

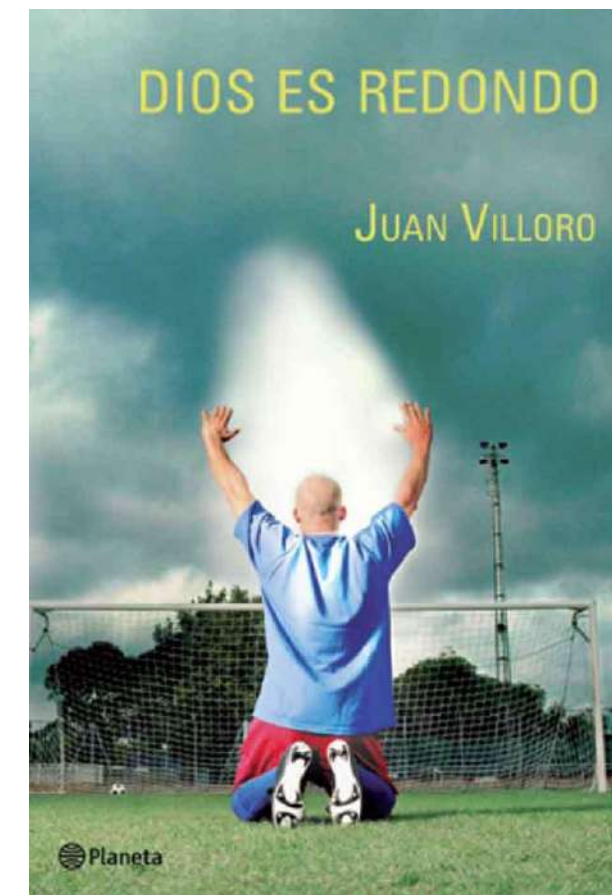
Por: Ignacio Valle Buendía

De cerca y como buen experto literato, pero también conocedor del balompié, en este libro publicado en 2006, poco antes del Mundial de Alemania de ese mismo año, el ganador del Premio Villaurrutia nos narra con pasión, esas pasiones que se dan en un juego futbolero de 11 contra 11, donde “el juego es sencillo en el que 22 jugadores disputan un balón y al final siempre gana Alemania”, tal como lo sentenció el futbolista inglés, Gary Lineker.

Excelente texto para leer, como un buen pretexto, ante la cercanía de la próxima cita mundialista futbolera en Qatar, Dios es redondo da cuenta de esa pasión futbolera que ha vivido el autor como aficionado, como practicante de ese deporte espectáculo de héroes y villanos, ante el triunfo, la derrota, incluso en el empate.

En más de 200 páginas, Villoro habla de sus vicisitudes, de su niñez y su afición por el futbol, que le ha dado la posibilidad de hacer literatura en un mundo donde no hay grandes novelas de futbol pero que si hay el registro de grandes emociones, “que contienen su propia épica, su propia tragedia y su propia comedia”.

Desde que narra en el apartado “Calentamiento”, pasando por el “Silbatazo inicial”, “El balón y la cabeza”, “Vida, muerte y resurrección de Diego Armando Maradona”, “La liga de las estrellas”,





“Francia, el último mundial del siglo XX”, “Hasta el tiempo extra” y “Silbatazo final: las tres edades del futbol”, en *Dios es redondo* se describen instantes de excepción en la trayectoria de un aficionado como Juan Villoro, que ha vivido y compartido de cerca el futbol, como protagonista y también como jugador número 12.

En uno de varios comentarios de esta obra, se cita que “desde dos ángulos: como aficionado y como intelectual”, el escritor, seguidor del histórico Necaxa y del poderoso *Barsa*, expone los claro oscuros de un juego popular, practicado por ricos, pobres, clases medias, que se provocan en el jugador y en el aficionado que se enferma, se enoja, se emociona, se entristece, incluso se envalentona; que genera la discusión en la sobremesa, en la calle, en la familia, en los círculos políticos —‘nomás’ esperen a nuestros políticos cómo van a festejar el triunfo y cómo van a condenar al seleccionado mexicano en la derrota—y que es el centro de atención ante la problemática nacional, ante la esperanza —para nosotros de un quinto partido—, ante la desilusión, la tragedia o el fracaso.

Sin embargo, lo que resalta el autor es la pasión y, a veces, de manera riesgosa, la agresión, aquí en el futbol casero o a nivel internacional, pues una derrota o una insatisfacción, una mala decisión arbitral, o bien una mala pasada o una “falla garrafal”, del ídolo, del crack, de la misma pasión y el calor futbolístico, se pueden generar hechos vandálicos como los ocurridos, por ejemplo, en Inglaterra, en Argentina, en Italia y, para no dejar la localía, en México, para ser más exactos en los hechos ocurridos en el estadio La corregidora de Querétaro, en el pasado 2021.

Por ello, para Villoro entre otras acepciones, el futbol es ‘algo’ que esperamos y algo que termina”.

Es una catarsis, es una conjugación, es imaginación; para los mexicanos, es sufrimiento, es frustración, es la espera del milagro con esa “frase motivadora del sí se puede”, cuando, creo ya todo está perdido, con su equipo local o su seleccionado nacional.

En cada uno de los textos en este compendio, nombre que da título al libro, originado por una columna en el periódico *La Jornada*, Villoro reúne anécdotas y comentarios de plumas autorizadas en este tema como las de Jorge Valdano, el filósofo Heidegger, aunque no le gustara el futbol, del mismísimo poeta Juan José Arreola que se atrevió a comentar en televisión para el mundial de Italia de 1990; al mismo tiempo, describe esas jugadas épicas, los desaciertos o desatinos, los festejos exacerbados o, bien, las agresiones de grandes futbolistas, que emocionan, enardecen o avergüenzan al aficionado.

En este libro no podía faltar el comentario del dios argentino, el ícono futbolístico de nuestro mundo contemporáneo, un genio del balón, Diego Armando Maradona quien, con sus genialidades, igualmente por sus excesos, logró cautivar a ese aficionado de la madre patria y después a esos tifosi del Nápoles, provincia italiana de no buenas referencias.

Diego, refiere Juan Villoro parte de su vida, de su muerte y de una resurrección que lo llevó a derrotar a la poderosísima escuadra azurra, en su mundial, celebrado en 1990, año en que, por cierto, México no participó en ese mundial, debido a los “cachirules”, que entraron en acción en un mundial juvenil.

El mundial de 1994 en los Estados Unidos, empieza la debacle de este “astro”, de este che, por cierto seguidor del “Che Guevara”, de la revolución cubana, criticado por su relación con políticos controvertidos; sin embargo, se le reconoce su labor altruista, de ayuda y solidaridad con las naciones pobres, quizá sometidas a regímenes capitalistas. Todo ello, lo hizo grande futbolística y deportivamente, pero “también la cagó” en su otra historia llena de desventuras, adicciones y de soberbia.

Sin duda *Dios es redondo* remata con la peripetias futboleras de la liga de las estrellas, de esa poderosísima liga española, que reúne lo más “granado” del futbol mundial, solo equiparable con las ligas italiana e inglesa que, a través de contratos millonarios, se han hecho de los servicios de la élite del futbol sudamericano, entre ellos, argentinos, brasileños, colombianos; países africanos y otros europeos y, claro, también mexicanos.

Juan Villoro remata con un cabezazo certero y

dice que “el futbol es algo que esperamos, pero también algo que termina. Y así este libro de anécdotas, de una biografía velada, de un excelso de la narrativa futbolera, de un apasionado, analista y crítico de un deporte que despierta y sacia el morbo, la pasión, el grito desenfrenado, el festejo en exceso y, también, el patriotismo y nacionalismo exagerado.

“*Dios es redondo* explora las supersticiones, los ritos y los mitos que han convertido a los estadios en catedrales —como el estadio Azteca aquí en México, el Maracanã en Brasil, El Wembley en Inglaterra, la Bombonera en Argentina, el Santiago Bernabéu, en España, El Centenario de Uruguay, o el Parque de los Príncipes en Francia—; a los jugadores en após-

toles, el claro ejemplo Maradona. Y a los árbitros, esos nazarenos, en ángeles del infierno. Es un libro para los fanáticos de las canchas y para los ateos descreídos que juran que nunca verán un partido de futbol, pero viven deseosos de entender el delirio de los fieles”.

Entonces que venga el Mundial de Qatar para seguir relatando y escribiendo esas historias épicas, que se repiten, pero que quedan tatuadas en la mente, en el imaginario colectivo de esos panboleros, fieles al rito de a lucha deportiva, de 11 vs. 11, en donde aparecen los ídolos, los cracks, los novatos, el consumo desmedido, la publicidad que solo desaparece con el grito desmedido del goooool y la victoria. 🍌

Tiempo extra

Cosas de la edad

Si bien la juventud es un divino tesoro, es un hecho que en el futbol es fundamental combinar jóvenes con jugadores de experiencia para evitar sobresaltos. El promedio de edad de un equipo mundialista ronda entre los 27 y 29 años, aunque la última selección campeona en el mundial de Rusia 2018, fue Francia con un promedio de 25.5 años, lo que la convierte en la más joven en ganar un campeonato desde que Brasil lo conquistó en 1970.

También es de destacar que el jugador más joven en ganar un mundial sigue siendo *O Rei Pelé*, quien apenas contaba con 17 años y 237 días en Suecia 1958, mientras que el más veterano es el arquero italiano Dino Zoff, que se consagró en España 82 a la edad de 40 años con cuatro meses. Sin embargo, el jugador más joven en jugar en una copa es el norirlandés Norman Whiteside en España 82 con 17 años y 41 días. Es curioso resaltar que le quitó ese récord al mismísimo Pelé, y no solo eso, fue el jugador más joven en vestir la casaca del Manchester United y cuando parecía que la vida le sonreía, sufrió varias lesiones, padeció 17 operaciones y, así como llegó joven al futbol, igual se retiró pronto a sus cortos 26 años.

Por otra parte, el jugador más longevo en un jugar en un mundial es el arquero egipcio Essam El Hadary, que le permitieron participar en un partido contra Arabia Saudita en Rusia 2018 a la edad de 45 años 161 días, y hasta se dio el lujo de detener penalty en ese partido, lo que lo convierte en el portero más viejo en lograrlo.



La historia dice que una de las selecciones mundiales más “viejas”, fue la de Corea del Sur en Suiza 1954, con un promedio de 31 años. La causa fue que, entre 1950 y 1953, se desarrolló la Guerra de Corea, que provocó que esa península asiática acabará dividida (y confrontada) en dos: norte (comunista) y sur (capitalista), como permanece hasta la actualidad.

Debido al conflicto armado que provocó un millón de fallecimientos, la mayoría de los jóvenes se encontraba en combate, en las fábricas de armamentos o, lamentablemente, muertos. La escasez de futbolistas obligó a convocar para el mundial a efectivos militares. Así, se presentaron jugadores como un defensor de 38 años y un extremo de 37.

Los resultados, como era de esperarse, fueron catastróficos: Corea perdió 9-0 ante Hungría y 7-0 contra Turquía, lo que estableció un funesto récord: su arquero recibió 16 goles en solo dos partidos, algo difícil de superar.





COMPETENCIA DE DOMINADAS

16
NOVIEMBRE
13:00 H
VELARIA DEL
PLANTEL

La Dirección del Plantel Oriente, a través del Departamento de Educación Física, te invitan a participar en dicho certamen, bajo las siguientes bases:

Categorías: personal docente, comunidad estudiantil y personal administrativo, **ramas:** femenil y varonil.

Sistema de competencia.

A) Etapa clasificatoria.

B) Etapa de eliminación sencilla.

Inscripciones, media hora antes, el día del evento.

Reglamento:

1) Presentarse con ropa y calzado deportivo.

2) Cada competidor traerá su balón para la competencia.

3) El inicio de las dominadas será con el balón en piso.

4) En la etapa eliminatoria se cronometrará el tiempo de dominio del balón, pasando a la etapa final, hasta que el participante domine el balón por 30 segundos.

5) La etapa final se realizará por eliminación sencilla; se enfrentarán 1 vs 1, ganando el participante que domine por más tiempo el balón.

6) Se premiará a los primeros lugares de cada rama y categoría.

Los casos no previstos en esta convocatoria, serán resueltos por el comité organizador

Diseño: Erick Gamaliel Fortis López SS

CARTELERA

Oriente Informa IO40/7 de noviembre de 2022



Convocatoria

La Dirección del Plantel Oriente y del Plantel Naucalpan

CONVOCAN

A los profesores interesados en participar en la:



1^{ra} Muestra de Materiales Educativos Interplanteles

Del 16 al 20 de enero de 2023 | de 13:00 a 15:30 horas

Sala 1 de Audiovisual del Plantel Oriente

Sala de Conferencias del Plantel Naucalpan

Transmisión a través de: **f LIVE** @Pulso CCH Naucalpan y @CCH Oriente UNAM

Descarga aquí la convocatoria

Acreditación: Organiza: CCH Plantel Naucalpan y Plantel Oriente Septiembre 2022

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
El Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Oriente
La Dirección del Plantel Oriente
El SILADIN

El Programa de Jóvenes Hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas
INVITAN AL CICLO DE CONFERENCIAS:
"Despertar vocaciones científicas"
Orientado a docentes y estudiantes



CONFERENCIA VIRTUAL MICROBIOTA INTESTINAL Y SU ASOCIACIÓN A LA SALUD

MIÉRCOLES 9 DE NOVIEMBRE, 11:00 AM

PONENTE:
**DRA. BEATRIZ
PÉREZ ARMENDÁRIZ.**

Facultad de Biotecnología
UPAEP

f LIVE /SiladinCCHOrienteOficial

QR Acceso

ID: 871 7698 1493
Código de acceso:
zoom <https://bit.ly/3T3Ogu0>

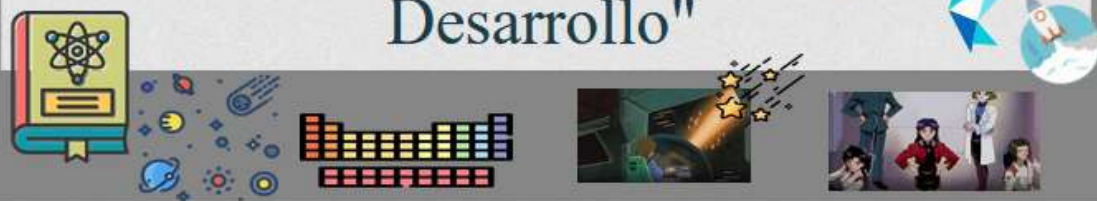




La comunidad del Colegio Nacional de Ciencias y Humanidades tiene el honor de invitar al **Dr. Gerardo Marin Romero y la Psicóloga Clínica Paola Ortiz Yañez** con la conferencia "*Eutanasia*" que se impartirá el jueves 10 de noviembre a las 9:00 hrs en la Sala 2 de audiovisual.

Dichos especialistas nos honrarán con su distinguida participación procedentes del Hospital General Zoquiapan Dr. Pedro Romero del ISEM, por lo cual de antemano agradecemos su presencia.

En conmemoración del "Día Mundial de la Ciencia para la Paz y el Desarrollo"



Jueves 10 de noviembre

Horario	Actividad	Participación	Lugar
11:00 - 13:00	Ponencia "Misterios que el Universo se resiste a Revelar"	Dr. Carlos Andrés Escobar Ruiz	Audiovisual 1 "Pablo González Casanova"
13:00 - 14:00	Charla divulgativa "El origen cósmico de los elementos químicos"	Miguel Ángel Cortés Amado	Audiovisual 4 "José Guadalupe Posada"
14:00 - 15:00	Charla divulgativa "Debate acerca del manga, comic y anime como género literario divulgador de Ciencia"	Mtra. Eva Mayra Rojas Ruiz Aydee Joselyn Torres Hernández Mtra. Dafne Berenice Ortega Sánchez	Audiovisual 4 "José Guadalupe Posada"



■ CÍRCULO DE REFLEXIÓN

DISCAPACIDAD, DISCRIMINACIÓN Y VIOLENCIA DE GÉNERO



8 DE NOVIEMBRE
SALÓN F-15

HORARIO: 1:00PM A 3:00PM

TEMÁTICAS

Discapacidad

Discriminación

Violencia de Género

Justicia Restaurativa

DIRIGIDO A PERSONAL ADMINISTRATIVO DEL CCH ORIENTE



AEROFIT

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA
TURNO MATUTINO



CLASE MAGNA
EXPLANADA DEL
PLANTEL CCH ORIENTE

PROFRA LIZET
GUZMÁN

MIÉRCOLES 9 DE NOV
10 : 00 A 11:00 AM Y
11:00 A 12:00 PM

Con la igualdad de género
en Oriente
CINIG-ORIENTE

Mecanismos de prevención y atención de casos de violencia de género en la UNAM

Ponente: Lic. Karla P. Amozurrutia Nava
Directora de Gestión Comunitaria y Erradicación de las Violencias
Coordinación para la Igualdad de Género
UNAM

Modalidad: Virtual
8 de noviembre 2022
13:00 horas


Se transmitirá a través de:
f CCHOrienteOficial
f CINIG CCH Oriente




LA DIRECCIÓN Y EL SILADIN TALLER :

Calculando la altura de los edificios

Aprende a construir un teodolito casero y mide la altura de un edificio.

Inscripciones:

<https://bit.ly/3NzuhmP>

Lugar: Explanada del SILADIN

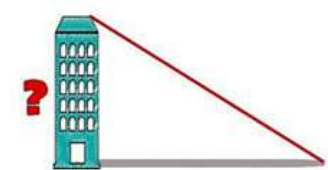

Habrà un concurso dentro del taller y tendremos premios para los 3 primeros lugares

Limitado a 25 asistentes

Taller presencial para Alumnos **Gratis**

Lunes 14 de Noviembre de 2022
15:00 a 17:00 horas

Para la inscripción es necesario contar con el correo institucional.



La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades y los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente, Sur; la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura de la UNAM; el Programa de Humanidades de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán,



C O N V O C A N A L

Congreso Nacional de Lectura e Interculturalidad

del 14 al 18 de noviembre de 2022

Conferencias magistrales

LUNES



MARTES



MIÉRCOLES



JUEVES



VIERNES



11:00 - 13:00 HRS.



NATALIA PORTA LÓPEZ
Coordinadora del Plan Nacional de Lecturas del Ministerio de Educación de la Nación en Argentina



CARLOS LOMAS GARCÍA
Doctor en Filología Hispánica y catedrático de Lengua castellana y Literatura en el Instituto nº 1 de Educación Secundaria de Gijón. Codirector de la revista TEXTOS de Didáctica de la Lengua y la Literatura



JAIME CÉSPEDES GALLEGO
Profesor de la Universidad de Artois en la ciudad de Arrás, Francia. Doctor por la Universidad de París Nanterre y licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Murcia



BRENDA NAVARRO
Socióloga y Economista Feminista en la UNAM, Máster en Estudios de Género, Mujeres y Ciudadanía en la Universidad de Barcelona



PAULA CARLINO
Doctora en Psicología por la Universidad Autónoma de Madrid e Investigadora Principal del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)

16:00 - 18:00 HRS.



CÉSAR ANDRÉS NÚÑEZ
Doctor en Literatura Hispánica por El Colegio de México y licenciado en Letras por la Universidad de Buenos Aires



XIMENA GÓMEZ GOZQUETA
Doctora en Letras Españolas por la UNAM, maestra en Literatura en el Posgrado en Humanidades por la UAM y licenciada en Letras Hispánicas por la UAM



LUIS BARJAU
Narrador y poeta. Estudió Antropología y obtuvo la Maestría en Etnología en la ENAH; realizó estudios de posgrado en Sociología en la Università Degli Studi di Roma, Italia. Autor de ensayos sobre México prehispánico y mitología.

Presencial
y en línea



CARTELERA

Oriente Informa 1040/7 de noviembre de 2022



Congreso Nacional de Lectura e Interculturalidad

del 14 al 18 de noviembre de 2022

Conversatorio 1

Experiencias docentes en torno a la realidad intercultural

MARTES



13:00 - 15:00 HRS.



<https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/foroacademico/>

PLANTEL NAUCALPAN (PRESENCIAL)

Participan

MARÍA ISABEL GRACIDA JUÁREZ

ÁNGEL ALONSO SALAS

SILVIA HERNÁNDEZ ÁNGELES

MARIEL ALEJANDRA ROBLES VALADEZ

ARCELIA LARA COVARRUBIAS

Conversatorio 2

Migración, identidad y literatura: tres miradas, un continente

MIÉRCOLES



13:00 - 15:00 HRS.



<https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/foroacademico/>

PLANTEL ORIENTE (EN LÍNEA)

Participan

PRÁXIDES HIDALGO MARTÍNEZ (BOLIVIA)

VALENTÍN GONZÁLEZ BOHÓRQUEZ (COLOMBIA-USA)

GIOVANNI G. HUERTA (MÉXICO)



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

PLANTEL ORIENTE

LA ACADEMIA DE CIENCIAS EXPERIMENTALES Y SILADIN ORIENTE

CONVOCAN

Con el objetivo de fomentar el intercambio de experiencias docentes, así como el trabajo académico colaborativo, se invita a las y los docentes a participar como ponente y/o asistente al “3er Seminario del Área de Ciencias Experimentales para el intercambio de actividades y estrategias didácticas en el aula” que se realizará los días 13 al 15 de diciembre del año en curso, la transmisión será en línea por Facebook del CCH Oriente y SILADIN Oriente, de las 11:00 a 18:00 hrs, de acuerdo con las siguientes bases:

- ✓ Pueden participar las y los docentes de Asignatura (Definitivo o Interino) y de Carrera adscritos al área como ponente y/o asistente.
- ✓ Como ponentes la participación puede ser individual o en colaboración con dos integrantes, se recibirá un máximo de dos ponencias por autor o grupo de autores
- ✓ Cada ponencia deberá ser inédita, de autoría propia y deberá registrarse en la siguiente liga: <https://forms.office.com/r/7eiVHZ98ZX>
- ✓ Las y los ponentes deberán registrar el trabajo escrito en extenso que incluya: Carátula, introducción, desarrollo, cierre, referencias en formato APA 7, de 5 a 7 cuartillas, en letra Arial 12 e interlineado doble; a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 5 de diciembre.
- ✓ Se otorgará constancia de Jornada Académica de 20 horas a las y los asistentes que cubran el 90% de asistencia. El registro para asistentes se realiza en la siguiente liga: <https://forms.office.com/r/ahV8ZS1qq2>
- ✓ Cualquier situación no prevista en la presente convocatoria será resuelta por el comité organizador.
- ✓ Esperamos contar con su valiosa participación

Atentamente

Por mi Raza Hablará el Espíritu

CDMX a 31 de octubre de 2022

Comité organizador



CARTELERA

Oriente Informa 1040/7 de noviembre de 2022



EL PROGRAMA INSTITUCIONAL DE ASESORÍAS TE INVITA AL TALLER DE NIVELACIÓN DE QUÍMICA 3 DE:

EQUILIBRIO QUÍMICO

IMPARTE:
PROFA. NERI JOHANA CRUZ BOLAÑOS

Fecha:
DEL 7 AL 11 DE NOVIEMBRE DE
13:00 A 14:00 HRS.

¡INSCRÍBETE!
<https://bit.ly/3TjSXSg>

Logos de CCH Oriente, SILADIN Oriente y PIA Oriente.

EL PROGRAMA INSTITUCIONAL DE ASESORÍAS TE INVITA AL TALLER DE NIVELACIÓN DE CÁLCULO DE:

REGLAS DE DERIVACIÓN DE FUNCIONES ALGEBRAICAS

IMPARTE:
PROFA. MA. DOLORES MARTÍNEZ GUTIERREZ

07 al 11 de noviembre de
17:00 A 18:00 HRS.
TALLER EN LÍNEA

¡INSCRÍBETE!
<https://bit.ly/3TjSXSg>

Logos de CCH Oriente, SILADIN Oriente y PIA Oriente.

EL PROGRAMA INSTITUCIONAL DE ASESORÍAS TE INVITA AL TALLER DE NIVELACIÓN DE FÍSICA DE:

VECTORES, DIAGRAMAS Y SOLUCIONES

IMPARTE:
PROFA. FABIOLA SEPULVEDA MEDEL

07 al 11 de noviembre | 14:00 a 15:00 hrs | **¡INSCRÍBETE!**
<https://bit.ly/3TjSXSg>

Logos de CCH Oriente, SILADIN Oriente y PIA Oriente.

EL PROGRAMA INSTITUCIONAL DE ASESORÍAS TE INVITA AL TALLER DE NIVELACIÓN DE:

ÁLGEBRA PARA MATE 3

IMPARTE:
FERNANDO GARCÍA AGUILAR

TALLER EN LÍNEA DEL 07 AL 11 DE NOVIEMBRE DE 17:00 A 18:00 HRS.
¡INSCRÍBETE!
<https://bit.ly/3TjSXSg>

Logos de CCH Oriente, SILADIN Oriente y PIA Oriente.



CONVOCATORIA

El Consejo Editorial de **Mediaciones**. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades

INVITA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a participar en el número SIETE de la revista, con el tema:

COMUNICACIÓN, CONVERGENCIA Y REDES SOCIODIGITALES

- * Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- * Los escritos podrán ser: artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación.
- * Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- * Deben estar escritos en letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.
- * Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.
- * La lista de fuentes deberá incluirse al final con base en el sistema APA.
- * Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- * Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- * La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.
- * Los textos recibidos serán evaluados por pares.

Fecha límite para recibir los textos será el **20 de enero de 2023** a través de <https://mediacionescch.com>



La Filmoteca de la UNAM invita a la comunidad de los cinco planteles del Colegio al

Taller Virtual: Producción de Cortometraje, Fundamentos Cinematográficos

Aprende sobre la historia del cine, su evolución, las técnicas de creación artística, las corrientes y mucho más. Además al final del curso podrás realizar un producto audiovisual.

Martes y jueves,
del 8 de noviembre
al 1º de diciembre de 2022,
de 17:00 a 20:00 hrs.,
a través de Zoom.

Inscripciones a través de la plataforma <https://plataforma.cch.unam.mx/estudiantil/> o a través del correo difusioncultural.cch@gmail.com



Se les hace la cordial invitación a la actividad:

Profundización “Cuando la Ciencia nos alcance”

Club de Lectura La Ciencia en tú vida
Sesión 3

Lugar: Sala Audiovisual 4 José Guadalupe Posadas
Martes 8 de noviembre a las 15:00 hrs.

Promotora:
Mtra. Cecilia Espinosa Muñoz



Universidad Nacional Autónoma de México, Colegio de Ciencias y Humanidades,
Plantel Naucalpan, Área Histórico Social



Tlaminime

Revista de encuentros interdisciplinarios de Ciencias Sociales y Humanidades

CONVOCA

A los docentes del Área Histórico Social, así como de las distintas Áreas del Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en su primer número con trabajos de investigación inéditos en español para su publicación en la revista. Las colaboraciones podrán ser:

- Artículos académicos.
- Ensayos o avances de investigación.
- Reseñas de publicaciones de interés en general.
- Entrevistas.

Los interesados podrán participar en las siguientes secciones:

- 1) Análisis teórico
 - El nuevo orden mundial.
- 2) Análisis de coyuntura:
 - Conflicto Ucrania Rusia y sus implicaciones.
- 3) Problemas del presente:
 - Desapariciones forzadas en México, siglos XX y XXI.
- 4) Investigación:
 - Avances o resultados de investigaciones realizadas por profesores del Bachillerato.
- 5) Historia del Bachillerato, pedagogía y didáctica en la enseñanza de las materias de Área Histórico Social.
 - Experiencias y retos de los docentes frente a la pospandemia.
- 6) Sección de novedades: reseñas, entrevistas a alumnos, de alumnos a profesores, de profesores a personalidades, líderes sociales.

Criterios a considerar en la entrega y aceptación de las colaboraciones en la publicación de la Revista.

1. Los artículos deben ser originales y su contenido podrá estar relacionado con uno o más de los ejes temáticos

propuestos en este número. Debe enviarse en formato *Microsoft Word*. No se aceptarán artículos en formatos PDF o *Power Point*.

2. Los artículos y ensayos o avances de investigación tendrán un mínimo de 5 y máximo 10 cuartillas, incluyendo cuadros y gráficos, fuentes de consulta.

3. Los cuadros y gráficas deberán ser enviados en archivos separados, numerados de acuerdo al orden de aparición en el texto, y con especificidad respecto al lugar de inserción dentro del mismo. También deberán llevar título y leyenda con la información pertinente al origen.

4. Las reseñas, entrevistas y novedades tendrán una extensión de mínimo 2 y máximo 4 cuartillas.

5. Los trabajos en su estructura considerarán: *abstract* (entre 150 y 300 palabras), cuatro palabras clave, introducción, desarrollo, conclusiones, fuentes de consulta, cuadros y gráficas (formato APA 7). Letra en Arial 12 e interlineado 1.5.

6. Los trabajos serán dictaminados por el Consejo Editorial, utilizando el sistema de doble arbitraje ciego.

7. La fecha límite de entrega de trabajos será el 30 de noviembre de 2022. Los trabajos serán enviados al siguiente correo: tlaminime.naucalpan@cch.unam.mx

8. En el cuerpo del mensaje incluir nombre del autor, título de trabajo, grado, profesión y correo electrónico.

9. Se entregará constancia en calidad de articulista a las y los autores de trabajos aceptados y publicados.



Atentamente:
Consejo Editorial
Octubre 2022



CARTELERA

Oriente Informa 1040/7 de noviembre de 2022



LEAMOS LA CIENCIA PARA TODOS

CONVOCATORIA

En el marco del Programa de Lectoescritura y Divulgación de la Ciencia del Fondo de Cultura Económica se convoca al XVIII Concurso Leamos La Ciencia para Todos, 2022-2024.

Esta convocatoria va dirigida a jóvenes y adultos de 12 años en adelante, así como a profesores en activo, que escriban y lean en español, de acuerdo con las siguientes:

BASES

El concursante deberá redactar un texto a partir de la lectura de un título de ciencia del Fondo de Cultura Económica de la colección La Ciencia para Todos o de alguno de los títulos de distintas colecciones incluidos en esta convocatoria.

Los libros pueden consultarse en bibliotecas públicas y escolares o adquirirse en librerías y plataformas electrónicas del FCE como la Biblioteca Digital <https://www.bibliotecadigital.fce.mx/library/> y la Librería Virtual <https://elfondonlinea.com/>

I. Consideraciones generales

Todo trabajo debe:

- enviarse a través del sitio: www.lacienciaparatodos.mx/concurso;
- basarse exclusivamente en alguno de los títulos incluidos en esta convocatoria;
- cumplir con los requisitos especificados en el punto II;
- pertenecer a alguna de las siguientes cuatro categorías:

Categoría A. RESUMEN o RESEÑA

De 12 a 19 años

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos y elegir su participación entre estos dos géneros discursivos:

- **Resumen**, de 2 a 4 cuartillas. Deberán escribir un texto que sintetice las ideas principales del libro e incluir un breve párrafo final que contenga la opinión del participante.
- **Reseña**, de 4 a 7 cuartillas. Deberán describir el contenido de la obra, destacar las ideas principales y opinar sobre ellas.

Esta categoría se evaluará por rangos de edad.

Categoría B. ENSAYO, de 5 a 10 cuartillas

De 19 a 35 años

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos o alguno de las otras colecciones de esta convocatoria. Deberán redactar un ensayo que incluya una valoración crítica de la obra mediante el desarrollo de un tema de manera libre. Se deberá incluir una bibliografía con los libros, artículos o páginas web consultados para la redacción del ensayo.

Esta categoría se evaluará por rangos de edad.

Categoría C. ENSAYO DIDÁCTICO, de 20 a 40 cuartillas

Profesores en activo de cualquier nivel

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos y deberán escribir un ensayo didáctico en el que realizarán una valoración crítica del contenido de la obra y describirán la experiencia de su lectura en el aula como recurso didáctico. Se deberá incluir una bibliografía con los libros, artículos o páginas web consultados para la redacción del ensayo didáctico.

Categoría D. TEXTO LIBRE, de 3 a 6 cuartillas

De 30 años en adelante

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos o alguno de las otras colecciones incluidas en esta convocatoria y deberán redactar un texto que contenga una reflexión provocada por la lectura del libro seleccionado.

En el portal del concurso se incluyen definiciones útiles para la elaboración del trabajo, así como vínculos a distintos manuales que ejemplifican ampliamente las características de cada una de las categorías (géneros discursivos) arriba mencionadas. Disponible en el siguiente enlace: <http://www.lacienciaparatodos.mx/index.php/2019/05/16/materialapoyof>

II. Requisitos indispensables para presentar los trabajos

1. Todo trabajo deberá incluir los siguientes datos en la parte superior:

Datos generales del participante

- Categoría en la que participa
- Nombre completo: apellido paterno, apellido materno, nombre(s)
- Fecha de nacimiento
- Teléfono(s)
- Correo electrónico
- Nombre de la escuela (en su caso)
- Dirección de la escuela (en su caso): calle, número, código postal, ciudad, país

Ficha bibliográfica de la obra

- Nombre del autor (es): apellido(s), nombre(s)
- Título (y subtítulo) del libro
- Editorial
- Lugar
- Año
- Número de páginas

La página que incluye datos generales del participante y ficha bibliográfica de la obra seleccionada no cuenta como cuartilla.

2. Todo trabajo deberá cumplir las siguientes características mínimas de formato:
 - Documento de Word o PDF en español, en tamaño carta, utilizando mayúsculas y minúsculas
 - Tipo de letra: Times New Roman de 12 puntos, interlineado de 1.5 y texto justificado
 - No se deberán incluir imágenes en las categorías A, B y D

III. Convocatoria y cierre

Quedará abierta la presente convocatoria a partir del 20 de julio de 2022 y hasta las 16 horas del 30 de junio de 2023 (hora del centro de México).

IV. Registro y envío de trabajos

El registro y el envío de los trabajos se realizará únicamente en línea a partir del 30 de agosto de 2022 de la manera siguiente:

1. El participante deberá tener a la mano el trabajo concluido en Word o en PDF y la información siguiente:

Datos personales

- Nombre completo: apellido paterno, apellido materno, nombre(s)
- Fecha de nacimiento
- Lugar de nacimiento
- Nacionalidad
- Domicilio particular: calle, número, colonia, municipio o alcaldía, código postal, entidad federativa, país
- Teléfono(s)
- Correo electrónico

Datos de la escuela (en su caso)

- Nombre de la escuela
- Grado que se cursa o imparte
- Dirección de la escuela: calle, número, código postal, ciudad, país
- Teléfono(s)
- Nombre del asesor (en su caso)

Los participantes en la categoría C deberán además presentar en formato PDF o JPG un comprobante que los acredite como docentes en activo de cualquier nivel frente al aula.

2. El participante entrará al sitio www.lacienciaparatodos.mx/concurso y realizará las acciones siguientes:

- Seleccionar la opción "REGISTRO Y ENVÍO DE TRABAJOS"
- Llenar todos los campos solicitados
- Adjuntar el trabajo en Word o PDF

Al término del registro se asignará un número de folio que llegará automáticamente al correo electrónico registrado. De no obtener el folio, favor de escribir a lacienciaparatodos@gmail.com

V. Evaluación

El jurado estará integrado por destacados científicos, divulgadores de la ciencia y autores del FCE. Para la evaluación se tomarán en cuenta, entre otros, los siguientes criterios:

- Cumplimiento de las características especificadas en los puntos II.1 y II.2 de esta convocatoria
- Sintaxis
- Ortografía
- Vocabulario
- Originalidad
- Estructura
- Claridad y precisión de las ideas

- Autenticidad del trabajo (los trabajos que contengan fragmentos copiados y pegados de sitios de internet o de cualquier otra fuente sin la debida referencia bibliográfica serán considerados como plagio y se eliminarán automáticamente. El plagio constituye una grave violación a los derechos de autor).

El fallo del jurado será inapelable.

VI. Estimulos

Primer lugar

- Bono con valor de \$10 000.00 (diez mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

Segundo lugar

- Bono con valor de \$ 8 000.00 (ocho mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

Tercer lugar

- Bono con valor de \$6 000.00 (seis mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

Menciones

- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

VII. Dudas

En caso de duda, el participante podrá escribir al correo electrónico lacienciaparatodos@gmail.com

- Los nombres de los ganadores se darán a conocer en mayo de 2024 en redes sociales, en la página electrónica del FCE y en www.lacienciaparatodos.mx
- A los ganadores se les notificará por correo electrónico y/o teléfono.

VIII. Asuntos generales

- La participación en este certamen implica la aceptación total de sus bases.
- Cualquier caso no considerado en estas bases será resuelto a criterio del FCE.
- No se devolverá ningún trabajo.

Ciudad de México, a 20 de julio de 2022.

NOTA

- No podrán participar en la presente convocatoria los ganadores de la emisión anterior.
- En caso de elegir otro título del área de ciencia del FCE no incluido en esta convocatoria escribir a lacienciaparatodos@gmail.com



www.lacienciaparatodos.mx
www.fondodeculturaeconomica.com

EL PROGRAMA INSTITUCIONAL
DE ASESORÍAS TE INVITA AL:



TALLER DE FORMACIÓN INTEGRAL: **¿SABES LO QUE COMES?**

IMPARTEN:

PROFA. IZTEL PÉREZ OLIVARES
PROFA. ITZEL GEORGINA MENESES OCHOA
PROF. JUAN ANTONIO LOBERA CAPORAL

**VIERNES 11 DE NOVIEMBRE
SALA 1 DE AUDIOVISUAL**

BLOQUE 1: DE 13:00 A 14:00 HRS.

BLOQUE 2: DE 14:00 A 15:00 HRS.

NOTA: El alumnado deberá llevar, cuaderno, lapiz, y calculadora (puede ser la del celular).

Puedes llegar de manera directa, o de preferencia, realiza el pre-registro en el siguiente enlace para apartar un horario:

<https://forms.office.com/r/2MORJnZsPE>

