



Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1038 • 24 de octubre de 2022 • www.cch-oriente.unam.mx



**Festival cultural del CCH:
difusión de la música, literatura, clásicos,
danza...**



ORIENTE INFORMA UNAM





La difusión de la cultura, compromiso básico y universal

La cultura es parte inherente al ser humano, con ella adquirimos conocimientos, formas de ser y de pensar; compartimos tradiciones y costumbres; nos acercan a pensamientos distintos, corrientes ideológicas disímboles, o bien coincidentes. Lo cierto es que la cultura nos da esa identidad y nos ayuda a conocernos más como comunidad, como pueblo o como nación.

La trasmisión de todo eso también se apareja con la creatividad, con la creación y la difusión de obras artísticas, de las bellas artes que nos hacen más humanos, más sensibles; por ello, no deja de destacarse la variedad de actividades artísticas y culturales realizadas en el Festival Cultural del CCH, en el que hubo presentaciones de escritores, venta de libros, exhibición de talleres artísticos, así como pláticas de equidad e igualdad de género, entre otras tareas.

Todo ello, para que nuestra comunidad escolar y académica se acerquen a estos espacios de convivencia y difusión del saber artístico y humanístico, base también para la formación integral, especialmente de las y los jóvenes en su transitar por este bachillerato.

Bienvenidas estas actividades que nos acercan a ese principio de educar, de formar y de transmitir el conocimiento, el saber universal y la exquisitez de las bellas artes hasta aquí, en nuestro centro educativo, como un compromiso básico y universal, pero, sobre todo, universitario. 🎓

DIRECTORIO



RECTOR
DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS
SECRETARIO GENERAL
DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS



DIRECTOR GENERAL DEL CCH
DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ
SECRETARIA GENERAL
MTRA. SILVIA VELASCO RUIZ



DIRECTORA
MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN
SECRETARIO GENERAL
QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ
SECRETARIA ACADÉMICA
LIC. EDITH CATALINA JARDÓN FLORES
SECRETARIA ADMINISTRATIVA
MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA
SECRETARIA DOCENTE
MTRA. CECILIA ESPINOSA MUÑOZ
SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR
LIC. NORMA CERVANTES ARIAS
SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA
SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN
ING. ÁNGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ
SECRETARIA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN
MTRA. GRISELDA CHÁVEZ FERNÁNDEZ



JEFE DE INFORMACIÓN
LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA
MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL
LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
REDES SOCIALES
LIC. MARLEN VÁZQUEZ DEL MERCADO SOLÍS
COLABORADOR
ULISES SORIANO

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142
Correos electrónicos
ignacio.valle@cch.unam.mx
landerosbo@hotmail.com
marlen.vazquezdelmercado@cch.unam.mx



* Festival Cultural del CCH

Promoción de valores, identidad y pertenencia universitarias, a través de la difusión de la cultura

Una de las funciones sustantivas de la UNAM es la difusión de la cultura; en tanto el Colegio de Ciencias y Humanidades sienta las bases para que ésta cumpla con el rol de contribuir en la formación integral de las y los estudiantes, a fin de que fortalezcan su desarrollo intelectual, artístico, humanístico y el gusto por el cultivo de las bellas artes.

Bajo esa premisa, en el plantel Oriente se realizaron múltiples actividades como parte del Festival cultural del CCH que incluyó la participación de escritores, poetas, la presentación de libros, lectura en atril, ejecuciones dancísticas, así como exposición de talleres de creación artística, logrando con ello el enriquecimiento integral del alumnado, a partir de expresiones musicales, litera-

rias, teatrales y de creación artística.

La velaría de este centro educativo fue el escenario para escuchar las voces, observar los rostros y admirar todas las expresiones de personajes como Fernando Rivera Calderón, Mauricio Carrera, Fernando Nava, además para presenciar las ejecuciones de agrupaciones dancísticas integradas en los talleres de difusión cultural local, donde las y los jóvenes mostraron sus habilidades y gustos por distintos géneros musicales.

Cae destacar la nutrida presencia del profesorado que también asistió con las y los alumnos para constatar la riqueza en las diversas áreas del arte, de manifestaciones culturales que enriquecen la formación educativa e integral a la que todo universitario tiene acceso, como este

Festival Cultural que promueve valores, identidad y pertenencia universitarias.

Librobús y los libros

“La cultura es la memoria del pueblo, la conciencia colectiva de la continuidad histórica, el modo de pensar y de vivir”, afirmó el escritor Milan Kundera. Bajo este precepto, las y los alumnos además del personal académico y administrativo del Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente, vivieron el primer Festival Cultural del CCH, dedicado a la cultura, la lectura e igualdad de género.

En el marco de este magno evento, en la explanada del plan-





tel se instaló el Librobús del Fondo de Cultura Económica, donde las y los educandos tuvieron la oportunidad de adquirir novelas o cuentos de autores como Antonio Malpica, Paco Ignacio Taibo II, Elena Poniatowska o Mónica Lavín. Igualmente pudieron comprar la colección “Vientos del Pueblo”, la cual reúne literatura popular a bajos costos.

Universo de Letras y el Sistema Universitario de Lectura, tam-

bién se hizo presente en el Festival, a través de la realización de diversas actividades lúdicas para que las y los cecechacheros se integren en comunidad y se adentren a la creación de historias a través de retos, colores y partes de su cuerpo como las manos o los pies. Asimismo, Universo de Letras presentó una lotería de libros para fomentar no solo la lectura, también, la curiosidad por los clásicos. 📖





* Presentación del libro “El ambiguo testamento”

Fernando Rivera Calderón: evangelista de la irreverencia

“H ablar de cosas profundas, no es sinónimo de solemnidad. Mi camino para la espiritualidad es la risa y el humor, como una forma de empatizar entre nosotros y alcanzar un lugar casi sagrado donde reine la alegría y la diversión”, aseveró Fernando Rivera Calderón durante la presentación de su libro “El ambiguo testamento”, en el marco del primer Festival Cultural del Colegio de Ciencias y Humanidades, realizado el pasado 20 de octubre en la explanada principal del plantel.

El exconductor del programa radiofónico “El Weso”, además de cantautor con la banda Monocordio, reunió a cecehacheras y cecechacheros para presentar una obra irreverente, divertida y filosófica. Rivera Calderón abordó los orígenes del hombre, el universo, la ciencia y el amor, a través de diversos géneros

de escritura como lo es el ensayo, la poesía y la narrativa, contenidos que están inundados del humor, característico del autor.

A lo largo de la charla, el conductor de “Me canso ganso” transmitido en el canal 22, alentó a las y los cecehacheros a que no se queden con una sola ‘cosa en la vida’ y realicen todo aquello que les guste hacer, sin importar lo que digan los demás. “Agradezco a todas aquellas personas las cuales me prohibieron, desde decir groserías, hasta hacer lo más inimaginable; eso me estimuló para ser quien soy. Me dijeron ‘no puedes hacer un programa de televisión como se te dé la gana’ y hoy, a mis 50 años, hago los programas de TV que a mí se me ocurrieron”, comentó.

Instó a las generaciones actuales y venideras de estudiantes del CCH a continuar con el germen de la rebeldía crítica y cultural para que,

cuando se les presente un “no lo hagas”, busquen esquivar las barreras y realizar lo que más les llené como seres humanos libres. Igualmente, Rivera Calderón, declaró a El ambiguo testamento como un libro alejado de la política como la conocemos, sin embargo, “aparecen temas donde el universo tuviera su propia política y hubiera una insurrección de estrellas y se revelaran contra la nada. Pero también hay poemas, textos experimentales y dibujos”.

El autor de este “evangelio” invitó al estudiantado, interesado en la creación literaria, a darse cuenta de que escribir un libro es un proceso creativo y “mágico”, provenientes de una ocurrencia. “A veces el camino para llegar, a cierto punto, es la autodestrucción para poder renacer en una persona mejor. Somos seres con apegos y cuando nos dejamos de ver como nos enseñaron, la manera en que nos vemos, se transforma completamente. La página en blanco es un espejo que no engaña y me permite reconocer mis contradicciones y amores, además de la intensidad con la que vivo”.

Para concluir la presentación de “El ambiguo testamento”, Fernando Rivera Calderón instó a las y los cecehacheros a continuar con sus estudios, sin dejar de soñar y buscar su propia realización. “No solo es tener talento y un sueño. Estamos en México, un país donde aún las ‘cosas’ van a suceder, por lo que siempre debemos tener un plan B. Los invito a que nos demos cuenta que estamos en un país de luchas, las cuales buscan la reivindicación de la cultura, derechos, entre otros aspectos”. 📖





ACADEMIA

Oriente Informa 1038/24 de octubre de 2022

Visita de la DGTIC en nuestro plantel

Seguridad digital, prioridad educativa





Diversos consejos sobre el uso correcto de las herramientas digitales, la posibilidad de conexión a internet, acceso a paqueterías y actualizaciones, así como estrategias para garantizar la seguridad cibernética, se mostraron en los distintos stands que la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación de la UNAM (DGTIC) colocó en la explanada de nuestro plantel los días 13 y 14 de octubre.

En entrevista con José Luis Olín Martínez, jefe del Departamento de Comunicación de la DGTIC, comentó sobre la amplia gama de servicios y productos que ofrece esta institución, por lo que el propósito de dicho evento fue darlos a conocer a las y los universitarios, pues muchas veces se desconocen sus beneficios. De este modo, se visitan los distintos planteles del bachillerato universitario, siendo el primero de ellos nuestro centro educativo.

Uno de los principales servicios, comentó, es la Red Inalámbrica Universitaria (RIU), que pone a disposición el servicio gratuito de conexión a internet en todas las instalaciones de la UNAM, lo que representa un apoyo para sus estudios. Del mismo modo, se invitó a las y los alumnos a generar su cuenta de correo institucional, la cual les sería útil durante su trayectoria académica, tanto para obtener información como para realizar trámites.

También se exhortó a visitar las distintas redes sociales de la Universidad para estar conectados y con información confiable, como `unam_digital`, donde podrán descargar, de manera gratuita, programas anti spam así como antivirus. También se puede descargar la paquetería office hasta en cinco dispositivos.

Por su parte, agregó, la EDUROAM es una red mundial a la cual tienen acceso el alumnado registrado y que va ser vigente durante sus estudios universitarios en el extranjero en alguno de las escuelas en más de 70 países que cuentan con este servi-

cio, para que nuestros jóvenes siempre estén conectados sin importar el lugar donde estudien.

Además, dijo Olín Martínez, en el portal `retos.educatic.unam.mx`, se pueden encontrar actividades y desafíos sencillos para que las y los usuarios, de forma autogestiva, desarrollen sus habilidades digitales, como elaborar una contraseña segura.

“En ese sitio encontrarán 117 retos muy dinámicos y sencillos en cuatro campos: procesamiento y administración de la información; seguridad digital; colaboración y comunicación en línea y acceso a la información. Les permitirán identificar su conocimiento y habilidades digitales, así como los aspectos que se pueden mejorar. No tienen una secuencia y pueden iniciar por donde gusten. Es un recurso muy lúdico, deben resolver problemas y aprenderán sobre los riesgos del sexting y el ciberacoso, descargas seguras, uso de códigos QR, entre muchos otros temas”.

Asimismo, comentó que la comunidad de la UNAM cuenta con todos los servicios que ofrece la DGTIC, que también incluyen tramitar un correo con 50 GB de almacenamiento, protecciones cibernéticas, tramitar la RIU, visitar la tienda de software UNAM, así como bajar paquetería y herramientas digitales.

Al preguntársele sobre los consejos de seguridad, nuestro entrevistado sugirió que “siempre se instalen antivirus en sus distintos dispositivos, sean computadoras, tablets o celulares. Cuando se entre a cualquier link, verificar que sea una página confiable, pues es común que sean falsas o comprometedoras. Desconfíen de correos desconocidos, ofertas o publicidad exagerada ya que, generalmente, conducen a sitios maliciosos. También, cuando se hagan trabajos de investigación o tareas escolares, se debe acudir a fuentes confiables en sitios institucionales, como universidades o institutos. Asimismo, siempre hay que actualizar nuestros programas para evitar fallos, además de que ofrecen nuevas funciones y cuentan con parches de seguridad para que nuestros equipos no sean vulnerables”.

Finalmente, aseveró que es muy importante que las y los usuarios hagan sus comentarios y sugerencias y, de ser necesario, solicitar apoyo en la página `www.tic.unam.mx`, ya sea por problemas para conectarse a la RIU o dudas con su correo electrónico institucional, entre otras consultas. Además, en la página de la DGTIC encontrarán diversos recursos de información, así como conferencias para optimizar el uso de nuestros dispositivos, concluyó. 📧





Feria de las Asesorías

Aprendizaje dinámico y lúdico

Aprende a través de la diversión, el entretenimiento y la creatividad, fueron los elementos esenciales de la Feria de las Asesorías, organizada por el Programa Institucional de Asesorías. A través de varios módulos, las y los profesores integrantes de este programa en el plantel Oriente, conjuntamente con el alumnado, intervinieron en actividades lúdicas para motivar y reforzar los conocimientos de varias disciplinas que hagan más ameno el aprendizaje.

Repasa contenidos mientras te diviertes fue la consigna de esta feria que, mediante juegos de casino, dados, jenga, canicas y tiro al blanco, las y los alumnos además de distraerse, se adentraron un poco más al estudio de fórmulas físicas y matemáticas, práctica del inglés, conocimientos históricos, lectura y redacción, además de algunos temas básicos de las distintas materias donde se requiere más compromiso, o bien, un repaso por alguna complejidad de los temas.

A decir de la profesora Jazmín Jocelyn Huerta, una de las responsables de este programa, dijo que la participación entusiasta del profesorado y el alumnado, permite una interacción más amigable, donde se demuestra que el saber puede transmitirse de otra manera, buscando más opciones que motivan más al aprendizaje, pero además hay una mejor convivencia entre la planta docente y las y los estudiantes.

Cabe destacar que en esta feria, celebrada el 14 de octubre, hubo una respuesta favorable del alumnado quienes ganaron pequeños obsequios, dulces pero, sobre todo, el entusiasmo por seguir aprendiendo. 🎮





Proyección del documental “Vigía” Cine en Oriente

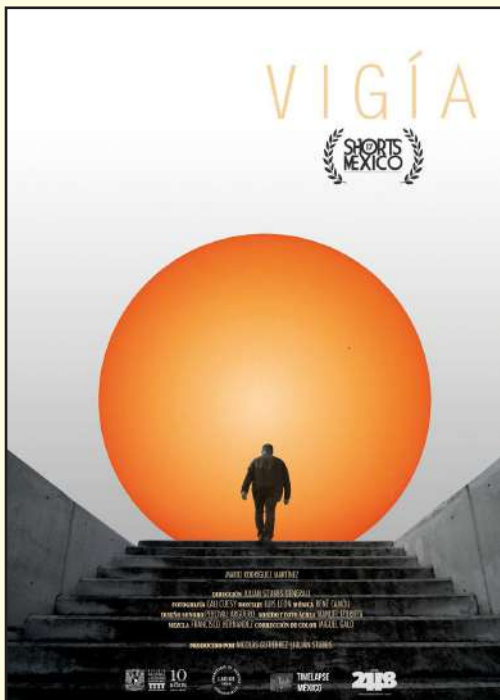
La velaria del plantel Oriente, es el lienzo fantástico que reúne a la comunidad transeúnte; la abriga del sol, lluvia y viento, además les genera una atmósfera de convivencia cotidiana.

Todas estas sensaciones se conjugan en las Tardes de cine, en donde dicha velaria se utilizó como una mega pantalla, a fin de proyectar un ciclo de cortometrajes con los temas de medio ambiente, cultura de paz, manejo de adicciones, entre otros de corte académico.

Así, el pasado 13 de octubre, los departamentos de Difusión Cultural y Audiovisual, iniciaron este proyecto con la pre-

sentación del documental “Vigía”, como parte de las actividades de la Semana de astronomía, en el que estudiantes de la asignatura de Física se vieron involucrados, además de otros jóvenes que transitaban por el corazón cultural del plantel.

A decir del profesor, Omar Alejandro Sánchez Sierra, responsable del Departamento de Difusión Cultural local, se organizarán ciclos de cine al atardecer y al anochecer todos los jueves durante el ciclo escolar, para que el alumnado, el profesorado y personal administrativo disfruten del séptimo arte, en una mega pantalla habilitada, que tiene un sentido identitario relevante para su comunidad.





Fomento a la cultura de la prevención

El fútbol, deporte que más lesiones produce

En la práctica deportiva son recurrentes las lesiones, las más comunes son las que suceden en el fútbol soccer, señaló la fisioterapeuta Priscila Janet Galicia Velázquez en su charla Fomento a la cultura de la prevención, organizada por el departamento de Educación Física del plantel Oriente.

Durante esta charla, efectuada en días pasados, en la sala dos de Audiovisual, Galicia Velázquez mostró, en un cuadro comparativo, que las lesiones que más se originan en los deportes son las lesiones ligamentosas entre ellas los esguinces, luxaciones, rotura de ligamento cruzado anterior; además, están las lesiones tendinosas, es decir las tendinopatías del tendón de Aquiles, tendón rotuliano, epicondilitis (lesión en el codo de las y los tenistas), y problemas del “manguito de los rotadores”.

Asimismo, en una dinámica de preguntas y respuestas con el alumnado, destacó que existen otras lesiones como las articulares, entre ellas la condromalacia rotuliana, hombro congelado y artrosis, además de las lesiones musculares como la rotura fibrilar, las sobrecargas o contracturas musculares, así como lesiones óseas que incluyen las fracturas, fisuras, hasta la rehabilitación posquirúrgica.

Ante ese panorama, recomendó al estudiantado, en principio, contar con el equipo y los arneos adecuados, además de estar supervisados por un entrenador, pues a pesar de que las y los jóvenes tengan habilidades o aptitudes para la práctica deportiva, deben estar supervisados y regulados por los entrenadores.

Destacó que las lesiones se pro-



ducen por el contacto, la rudeza, o bien por no realizar un calentamiento previo o posterior; debido a la ausencia de estiramiento antes y después del ejercicio, por sobreentrenamiento, falta de reposo, calzado incorrecto, equipo inadecuado, caídas, “ignorar lo que intenta decir nuestro cuerpo”; mala técnica, so-

bre todo en los ejercicios de fuerza (gym), desobedecer normas de seguridad, mala alimentación y ejercitarse bajo las adicciones como tabaquismo, alcoholismo o uso de otras drogas.

En su exposición la fisioterapeuta resaltó que los deportes que más provocan lesiones son el fút-





bol, los deportes de mano, volibol, basquetbol, tenis, boxeo, beisbol, el esquí, patineta o skate, ciclismo y equitación, causando diversas reacciones que se tipifican en dos tipos: agudas y crónicas, en las que en las primeras se producen de manera repentina o accidental, tienen una causa o un inicio definido, además de que se producen en actividades de alta velocidad o riesgo de caídas. Las crónicas, dijo, se originan de manera periódica y predominan en deportes aeróbicos y técnicos que se dan por la repetición de los movimientos.

Durante su ponencia, en la que estuvo acompañada del profesorado del Departamento de Educación Física de este centro educativo, remarcó que la lesión es un daño físico que se produce cuando un cuerpo humano se somete bruscamente a un tipo de energía mecánica, térmica, química o radiada, que deviene en alteraciones que se originan du-



rante la práctica de cualquier deporte o del ejercicio. Son el resultado, agregó, de malas prácticas en el entrenamiento o por el uso inadecuado del equipo de entrenamiento.

Finalmente, Janet Galicia mencionó que la fisioterapia es el arte y

la ciencia del tratamiento por medio del ejercicio terapéutico, calor, frío, luz, agua, masaje y electricidad, que ayuda a restaurar el movimiento y la función, cuando alguien ha sido afectado por algún tipo de lesión, enfermedad o discapacidad. 📍





32ª temporada de Bellas Artes en la UNAM

Música viva en Oriente: El arte del canto

Por: Ulises Soriano

“La voz humana es el instrumento más bello. Escucharla resonar e interpretar piezas clásicas provoca a los espectadores y espectadoras un despertar de los sentidos y una conexión con el espíritu”, afirmó la mezzosoprano María Luisa Tamez, en el marco del concierto “El arte del canto” presentado el pasado 12 de octubre en la sala audiovisual “Pablo González Casanova” del Colegio de Ciencias Humanidades plantel Oriente.

Con la presentación de este repertorio musical propuestos por el Instituto Nacional de Bellas Ar-

tes y Literatura y la Universidad Nacional Autónoma de México, se plantea el acercamiento de las y los jóvenes con la música viva para ofrecerles una perspectiva sonora distinta a la que están acostumbrados. El concierto, el cual forma parte de la 32ª temporada de Bellas Artes en la UNAM, reunió a las y los cecechacheros para adentrarse en el mundo de la ópera, opereta, zarzuela, entre otros géneros contemporáneos como el bolero.

El elenco estuvo conformado por la Soprano Belinda Ramírez, la Mezzosoprano María Luisa Tamez y el Tenor Arturo Valencia. El

piano estuvo a cargo del maestro Sergio Vázquez, mientras que los comentarios los realizó el maestro Alfonso Navarrete. Entre las piezas destacadas y aclamadas por las y los jóvenes cecechacheros fue “La habanera”, un fragmento de la ópera Carmen de Georges Bizet (1813-1901). Este Aria estuvo a cargo de la maestra María Luisa Tamez.

Otra de las obras musicales presentadas fue “Así”, compuesta por María Grever (1897-1986) e interpretada por la maestra Belinda Ramírez quien, al término de la función, dio una entrevista





a Oriente Informa y destacó la necesidad de que en nuestro país se promueva la cultura de la música clásica y del canto. “Necesitamos que la juventud y sobre todo del CCH, se enamoren de México, sus cantos y sus tradiciones para después compartirlas en casa con sus familiares o, simplemente, con sus amigos cercanos”, declaró.

“Libiamo, Libiamo” de Giuseppe Verdi (1813-1901), fue la pieza cumbre de este concierto. El estudiantado, así como los docentes presentes se mostraron entusiasmados y sorprendidos por la interpretación de este fragmento de la ópera La Traviata, el cual versa sobre un brindis en una fiesta nocturna. Este dueto, en la ópera, es cantado por Alfredo Germont y Violetta, quienes fueron encarnados por el tenor Arturo Valencia y la soprano Belinda Ramírez.

De esta manera, se reforzó uno de los principios universitarios como es la difusión de la cultura. Asimismo, se estrechan los lazos académicos entre las instituciones culturales y se mantiene el compromiso institucional del CCH por sostener un ambiente en el que se desarrollan distintos gustos en cuanto a música y el canto se refiere. 🎭





PUMAS

Aprendiendo a aprender

En línea

¡SÉ UN CREADOR O CREADORA DE APLICACIONES ANDROID!

Actualmente, el ecosistema digital y la tecnología son fundamentales para tu proceso de enseñanza-aprendizaje; asimismo, son herramientas que te han permitido conocer más y acercarte a un mundo virtual que te abrirá nuevas formas de solucionar problemas y aumentar tu creatividad.

#PumasAprendiendoaAprender



CURSO INTRODUCCIÓN A JAVA



Éste es un curso introductorio a la programación en Java. Como Java es un lenguaje orientado a objetos de propósito general, revisaremos los conceptos básicos del lenguaje como clases e interfaces. Veremos los ingredientes básicos de una clase como constantes y variables, funciones (métodos), y cómo organizar estos ingredientes dentro de una clase. También veremos la utilización de clases de las bibliotecas de Java

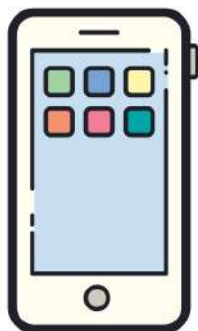
CURSO PROGRAMANDO CON JAVA PARA APLICACIONES ANDROID

¡Aprende lo mejor de Java para el desarrollo en Android! Descubre lo necesario para construir tus aplicaciones móviles de una forma sencilla, objetiva y práctica. A lo largo del curso, conocerás diversos ejemplos para crear tu primer Hola Mundo y practicarás la programación orientada a objetos





CURSO FUNDAMENTOS DE ANDROID



Por medio de ejercicios prácticos, serás capaz de manipular las herramientas que Android te ofrece para desarrollar aplicaciones móviles. En este curso, ofrecido por la UNAM, instalarás el entorno de desarrollo Android Studio y manipularás sus más sofisticadas particularidades. Por ejemplo, la composición de archivos de un proyecto Android y los patrones más comunes para el desarrollo de tus aplicaciones

CURSO DESARROLLO DE APLICACIONES CON ANDROID

Este curso te permitirá construir tu primer aplicación móvil profesional. Serás capaz de crear y controlar la vida de tus Activities y aprovechar el espacio en pantalla de los diferentes dispositivos Android implementando Fragments en tus aplicaciones. Dale persistencia a tu información, utilizando todas las formas de almacenamiento que hay en Android, desde un único archivo hasta una Base de Datos. Podrás evaluar lo aprendido por medio de ejercicios prácticos que te permitirán desarrollar tu aplicación.



CÓMO APROVECHAR LAS HERRAMIENTAS GRATUITAS DE GOOGLE



En este curso, encontrarás información básica acerca de cómo utilizar las aplicaciones educativas de Google, aprenderás sus principales características y cómo aprovecharlas para crear, relacionar, compartir, comunicar y organizar información, con la finalidad de realizar ciertas actividades de manera exitosa.

Entra a

<https://mooc.cuaieed.unam.mx/>

<https://aprendomas.cuaed.unam.mx/>





Las groserías o swear words ¿palabras malas o palabras buenas?

Cuando interactuamos con otras personas, en forma oral o escrita, no solo decimos algo, también hacemos “cosas” con las palabras como prometer, informar, preguntar u ordenar. Una de esas “cosas” que también hacemos al comunicarnos, es insultar.

Las personas insultan y lo hacen de diversas maneras, utilizando formas sutiles, disfrazadas, apoyándose en el tono de voz o usando palabras especializadas en herir, sobajar y/o lastimar a las personas, es decir, haciendo uso de las llamadas “malas palabras” o groserías.

Para algunas personas, las groserías representan una válvula de escape para la tensión por la que están pasando, comentan que al insultar descargan su enojo, impotencia, dolor, que se podría decir que el insulto puede cumplir también una función de alivio, de liberación de estrés en el ser humano.

Las groserías poseen una carga semántica única, la cual no se expresa si se reemplaza con alguna otra expresión, por ejemplo, si en una situación determinada nos molesta el comportamiento o lo dicho por alguna persona y nos sentimos con toda la libertad de ofenderla, tenemos dos opciones, o bien le decimos “no tienes cerebro, “no piensas” o recurrimos a una grosería: “eres un idiota” o “eres un imbécil”. En ambas formas, se está señalando la poca capacidad intelectual del individuo; sin embargo, la segunda expresión refleja mayor énfasis en ese defecto.

No hay idioma que no contenga “malas palabras”. Todas las lenguas y culturas utilizan groserías, insultos, improperios o palabrotas.

Pero estas palabras no son “malas” en sí mismas, más bien, son versátiles en su significado: todo depende del contexto, el tono y el lugar en el cual se emiten. Por ejemplo, en algunos países de América Central las palabras “playera” y “paloma”, en España la palabra “polla” y en México “pinche” se consideran insultos o palabrotas, pero son palabras decentes y de uso común en otros países.

Varias palabras que, actualmente se consideran malas, no siempre fueron groserías y algunas que eran groserías ahora no lo son. Una expresión que era ofensiva hace años, ahora pudiera ya no serlo, ya que las lenguas son entidades vivas: “idiota”, “imbécil” o “estúpido” anteriormente no eran consideradas malas palabras. Con el tiempo se fueron modificando sus significados y actualmente se usan con connotaciones peyorativas. Por otra parte, “caray” y “recórcholis” hace años eran palabras que hacían referencia a miembro masculino, en la actualidad, no se consideran malas palabras.

No todas las culturas consideran ofensivas las mismas palabras, pero las majaderías tienen en común que hacen referencia a conceptos que consideramos tabú o temas de los que se supone debemos evitar hablar.





En general, en diferentes sociedades e idiomas los temas en que se ubican las palabras malas son los siguientes:

1. Suciedad. Palabras que provocan asco o desagrado como excremento, mugre, secreciones corporales o partes del cuerpo que las producen: “eres una mierda”, “ese auto es una mugre”. También hay términos relativos a animales considerados sucios: “eres un cerdo”, “puerco”.
2. Sexo. Se refieren a actividades sexuales sobre todo si en esa cultura se considera indignas o vergonzosas, aunque no sea cierto: “es una prostituta”, “es un maldito joto”
3. Inteligencia. Se alude a la poca capacidad intelectual de alguien. Comparándolo con algún animal considerado tonto o incluso aludiendo a trastornos mentales: “eres un idiota”, “estúpido”.
4. La madre. Insultar invocando a la madre de una persona, es muy ofensivo porque se aprovecha del amor que se tiene hacia la progenitora: “hijo de tu #\$@% madre”, “\$@!&^*# tu madre”

Desde hace años, en diversas publicaciones se evita escribir palabras que en esa sociedad y lugar se consideraran groserías por lo que se empezó a utilizar una cadena de símbolos tipográficos como &#%@*! en lugar de la palabra obscena, principalmente en tiras cómicas en los periódicos y, paulatinamente, se generalizó en revistas y periódicos.

En diversas sociedades, las personas que dicen groserías o malas palabras se les considera vulgares, ordinarios, sin educación, patanes y por supuesto groseros. Mientras que las personas que no dicen o dicen pocas palabrotas son catalogadas como personas amables, agradables, tranquilas y educadas,

Todos los idiomas y todas las culturas tienen un vocabulario soez por lo que el idioma inglés no es la excepción.

Las palabras más comúnmente usadas en inglés son las siguientes:

Bollocks: si lo buscas en un diccionario significa “testículos” es un insulto común entre las personas de Reino Unido. También se utiliza como sinónimo de “basura o algo que es muy malo” y ‘falsedad o mentira’. Sin embargo, se emplea para “algo grande, bueno o genial”, “lo mejor posible” y como exclamación cuando uno mismo comete un error. Es decir, su significado depende del contexto, el cual es muy importante al momento de asignarle significado.

Fuck: no tiene un significado único en el diccionario pues encontraras “carajo”, “mierda”, “joder” o “follar”. Se puede usar para describir tanto el acto de copulación, para expresar insulto, maldición, admiración, calificativo peyorativo o superlativo, según la intención del interlocutor. Es uno de los insultos más comunes del inglés: nos encontramos ante la que quizá sea la palabra más utilizada en países de habla inglesa para insultar, cuando una persona se encuentra enojada o molesta.

Esta palabra, se originó en Inglaterra durante la Edad Media. El sexo no estaba permitido como acto de disfrute sino para procrear; cuando una pareja (casada, por supuesto) quería concebir un hijo debía solicitar permiso al rey. Una vez otorgado el consentimiento, se les entregaba una placa con el siguiente texto: “Fornication Under Consent of the King” (“Fornicación bajo consentimiento del Rey”), cuyas iniciales son FUCK.

Se dice que el Rey Enrique VIII legalizó la prostitución con el fin de recaudar más impuestos y que en los burdeles de la época se colocaban estas placas con la misma frase.

Dumbass: si lo buscas en un diccionario encontrarás “Idiota” o “cabrón”. Es insulto muy común en inglés, es más fuerte que “Idiot” (idiota) o “stupid” (estúpido). “Dumbass” es más “coloquial”, por lo que es más frecuente escucharlo por la calle.

Motherfucker: literalmente sería “que tiene relaciones con su madre”, pero se usa para expresar “hijo de prostituta”.

Son of bitch: literalmente es “hijo de perra”, pero como la expresión anterior, también se usa para expresar “hijo de prostituta”.

Shit: es la palabra excremento, pero se usa comúnmente como mala palabra en inglés.

Evidentemente, hay muchos más insultos en el idioma inglés que se pueden escuchar diariamente en las calles de cualquier ciudad de los países de habla inglesa: “bugger”, “cocksucker”, “prick”, “scumbag”, “scumsucker”, “shithead”, “tossopot” entre otros, pero los mencionados en este artículo son los más comunes. Eso sí, conocerlos no implica que debamos usarlos. El fin de este artículo es simplemente informarte de su existencia para conocer su significado.

En este artículo se comentaron los insultos debido a que son un aspecto indispensable y necesario de saber de un idioma, el conocerlos al igual que los refranes, expresiones o trabalenguas mejora nuestro dominio sobre un idioma.

Si estás interesado en conocer expresiones comúnmente utilizadas en inglés o ampliar tu vocabulario a través de diversas actividades y materiales didácticos, asiste a la mediateca del CCH Oriente en el edificio V, por nuestro Facebook “CCH Oriente Mediateca Oficial” o al correo electrónico mediateca.orientecch.unam.mx 📧

¡Te estaremos esperando!

Por José Isabel González
Sergio Raúl Picazo Rodríguez
Técnicos Académicos de la Mediateca



Leer ficción científica, un camino encantado hacia el conocimiento

Por: Profr. Luis Arturo Méndez Reyes

Desde la biblioteca Guillermo Haro, interesados en ganar lectores, hemos diseñado el presente artículo de divulgación para mostrar que leer literatura, es un apasionante camino para arribar al conocimiento científico.

La ficción científica, también llamada ciencia ficción, es la ciencia de la anticipación; se apoya en hipótesis lógicas para predecir, para imaginar hoy, la ciencia del mañana. Por eso, Luis Ortiz Muñoz la llama literatura futurista (Citado en Allan Poe, 2014: XXII). El novelista español, Felipe Botaya (2006), la define como “la ciencia basada en conjeturas”. Aunque parezca inverosímil, cuando un científico, adolece de información, un camino es recurrir a fuentes literarias. Con ellas, se plantean hipótesis, que podrían llamarse quimeras, ficciones. El pasar del tiempo y los avances científicos, revelan la verdad, o falsedad de tales hipótesis. En caso de ser ciertas, se convierten en ciencia y, en caso de ser falsas, se convierten en poesía de la ciencia.

La ciencia ficción, ha legado excelsas contribuciones al estudio de la Biología, Geología, Antropología, Física y Humana, Geografía, Política e Historia. En las últimas décadas del siglo pasado, emergió otra ciencia, que se alimenta de hipótesis para construir el presente, a partir del futuro: se llama Prospectiva, y es crucial para definir la geopolítica mundial contemporánea. En esta ocasión, presentamos conjeturas sobre el “misterioso” continente antártico, ubicado en el polo sur del planeta, expuestas por autores pioneros de ficción literaria; nos referimos a Edgar Allan Poe, Julio Verne, Philip Lovecraft y otro continuador,



Felipe Botaya. Sus hipótesis, sólidamente sustentadas en fuentes documentales primarias y secundarias, han sido ponderadas para construir la realidad actual y futura de la Antártida, tal como lo analizamos en este escrito.

Publicaciones oficiales de distintos gobiernos del mundo, de asociaciones internacionales y, de algunos científicos, aseveran que la Antártida es un continente “virgen”, “blanco”, “con un clima inhóspito”, donde sólo habitan algunas especies vegetales marinas y focas. Para mantener esas características, en el seno de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), se pactó en 1959 el Tratado Antártico, con vigencia de 2048. Con el pacto, se declaró al continente, zona libre de invasiones militares. Tiempo después, fue declarada “Zona Natural Protegida”, destinada, exclusivamente a la investigación. Los argumentos fueron los siguientes: “...es una región única para estudiar la evolución de las especies, las interacciones entre océano y atmósfera, el cambio climático o la química atmosférica

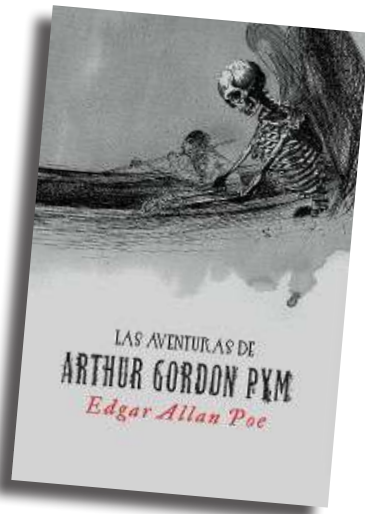
del ozono (...) la historia del planeta está escrita en sus aguas y hemos de aprender a leerlas” (Rossi, 2013: 14). Además, se destaca su papel de termostato del planeta pues posee, la mayor cantidad de hielo y la reserva de agua dulce más grande del globo.

Ficción Literaria en la Antártida

Veamos que manifiesta la literatura de ficción sobre la situación de la Antártida:

Edgar Allan Poe

En el cuento “Aventuras de Arthur Gordon Pyn”, publicado en 1838, Allan Poe desacredita la idea, de que en el continente antártico nunca ha habido vida humana. Con fluida y sólidamente documentada narrativa, el escritor detalla el largo y espeluznante viaje de Gordon Pyn (personaje principal), por las heladas aguas de la Antártida, donde se salva de las acechanzas sufridas en las dos embarcaciones donde viajaba: la primera, por una sublevación de los marineros; la segunda, por la



embestida de una tribu sanguinaria de la región. De esta segunda tragedia, Gordon Pyn, escapa en una canoa, junto con un amigo...

Tal pareciera que el autor de esta narración extraordinaria, hubiese estado en la mismísima escena de los acontecimientos. Es como si Allan Poe, hubiese hecho ese escabroso viaje por la Antártida. Para muestra, una pequeña cita del cuento, en la cual se describe con tal precisión las características de tribus nativas del polo sur.

“En las cuatro canoas, que medirían unos cincuenta pies de largo por cinco de ancho, había un total de ciento diez salvajes. Tenían, aproximadamente, la estatura de los europeos, pero más gruesos y musculosos. Su tez era negra mate; sus cabellos largos, espesos y lanudos. Estaban vestidos con la piel de un animal desconocido, de pelo sedoso, y bien ajustado al cuerpo. Sus armas constituían, sobre todo, en palos de madera negra y, al parecer, muy pesada; algunas llevaban picas. El fondo de las canoas estaba cargado de piedras negras del grueso de un huevo”. (Poe, 2014: 402).

Si seguimos al pie de la letra las ideas oficiales de que el continente Antártico es una zona inhóspita, la existencia de tribus salvajes en el archipiélago, es una fantasía narrativa muy bien lograda por Allan Poe. No

obstante, si nos guiamos por la primera regla del método científico de René Descartes, “la duda sistemática”, habremos de poner en tela de juicio, tal consideración. Un camino es recurrir a las simetrías históricas: una remembranza, que nos brinca en la mente, es Mesoamérica, una zona donde devastaron a las civilizaciones indígenas. No es nada absurdo, ni ficcional pensar que la historia se repitió en otros continentes. En consecuencia, la veracidad del relato de Allan Poe, se discute con evidencias históricas.

Julio Verne

En la novela, “La Esfinge de los hielos”, Julio Verne hace gala de los enormes conocimientos de los fenómenos naturales presentes en la Antártida. De ninguna manera, era un continente desconocido, como se afirma en la literatura oficial. En esta narración (considerada un homenaje a Allan Poe), el escritor francés continúa describiendo el trágico fin de Arthur Gordon Pyn, en el Polo Sur. Con una narrativa donde se conjuga, de manera excelsa lo científico, con lo ficcional, explica las causas del accidente de Gordon Pyn.

Con respecto a la narrativa de ficción, describe: el macizo montañoso contra el que chocó su embarcación (de forma extraordinariamente parecida a la Esfinge egipcia), se ubicaba en el Polo Magnético que, por sus grandes descargas magnéticas, ejerce un poder de atracción a objetos imantados. Puesto que la embarcación, donde viajaba Pyn, tenía ensambles con materiales de hierro, fue atraída por una portentosa fuerza magnética, cosa que no sucedía con navíos de madera. Esa descripción ficcional es bella, pero poco creíble. Es inverosímil que un polo magnético tenga tanta fuerza para jalar una pesada embarcación. Sin embargo, junto a esa elucidación ficcional, Verne agrega otra narrati-

va de carácter científico, realmente asombrosa:

“La explicación de aquel fenómeno, me parecía que podía ser la siguiente. Los vientos alisios llevan constantemente hacia los extremos del eje terrestre nubes o brumas en las cuales se almacenan gran cantidad de electricidad, que las temperaturas no agotan totalmente. Por esto afluye esta formidable acumulación de fluido en los polos, que se extiende luego por la tierra de manera permanente. Esta es la causa de las auroras boreales y australes, cuyas luminosas magnificencias irradian hasta más allá del horizonte, sobre todo, durante las largas noches polares, y que son visibles hasta en las zonas templadas, cuando llegan al máximo de acumulación.” (Verne, 1988:147)

El anterior párrafo, es una prueba fehaciente que Julio Verne tenía un enorme conocimiento sobre el continente del polo sur, no sólo porque retoma las pesquisas que habían llevado años de investigación a Edgar Allan, sino porque salva ideas de otros científicos, como el astrónomo inglés Edmund Halley, quien realizó, hacia finales del siglo XVII, el primer mapa con los trazos de los vientos alisios y los monzones. 📖





La sobrexposición a las redes sociales

Psic. Belem Gpe Carrizosa Méndez

¿Cuándo inician las redes sociales? Fue en el año de 1995, en el que surge la idea de crear una red social con el sitio llamado classmates.com, cuyo objetivo fue ayudar a sus usuarios a encontrar amigos y compañeros de clase. Hoy en día, hay muchos sitios que actúan en diversos niveles y objetivos, como LinkedIn (red profesional), Youtube (red de entretenimiento) y Facebook, Twitter e Instagram (redes sociales).

Facebook, twitter e instagram son las de mayor uso e interés en el contexto digital, ya que concentran la mayoría de interacciones al día entre personas y/o sectores de toda índole. Se han convertido en un factor clave para satisfacer la “necesidad” de cercanía, conexión y comunicación interpersonal, haciendo más rápido y sencillo contactar con las personas, así estén al otro lado el mundo.

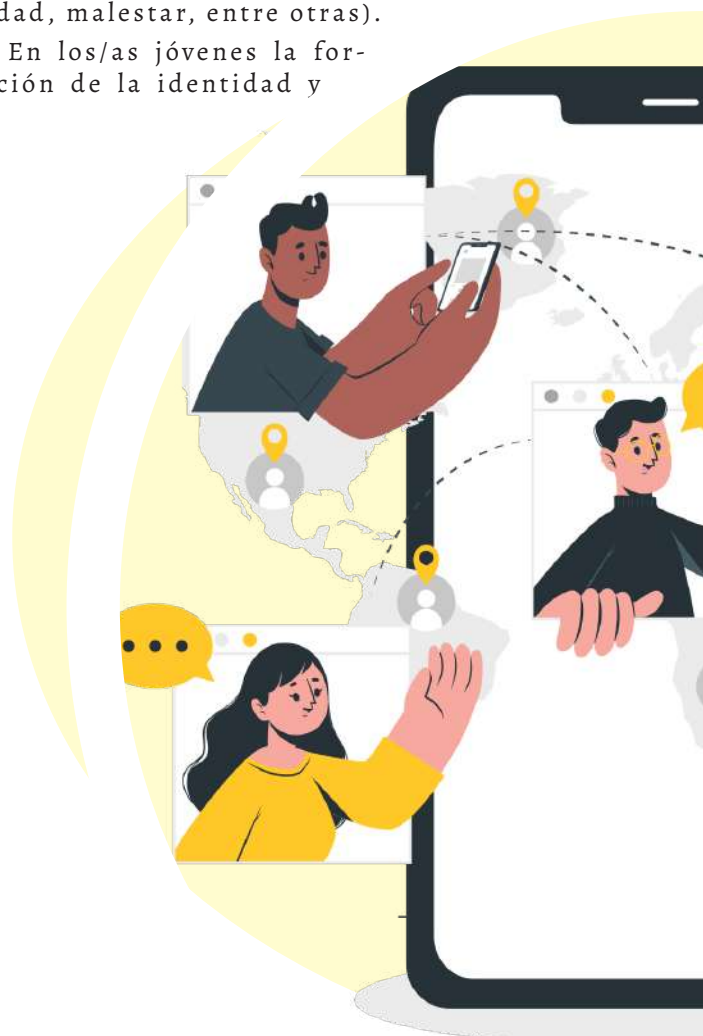
Hoy en día, son pocas las personas que no tiene un perfil en alguna red social, pero el uso que se le da a las redes sociales es diferente para cada persona, las motivaciones, intenciones, el intercambio de información, conocimientos, experiencias, intereses e ideales es lo que hace destacar la utilidad de las mismas, y el tiempo que se invierte en este entramado digital.

En la creación de un perfil digital, que será utilizado para interactuar con el entorno cibernético, se han observado efectos psicológicos positivos como negativos en las personas, no solo se trata de estar en contacto con amistades, buscar amigos de alguna etapa de vida, ampliar el círculo social, dar a conocer servicios, vender productos o, incluso, buscar trabajo o pareja; también se han utilizado en todo tipo

de delitos como el ciberacoso, extorsión, robo de datos, entre otros. Además, desde un aspecto psicológico, algunas personas han llegado a los extremos de aislarse completamente y permanecer inmersas en un mundo irreal.

En este sentido ¿qué sucede cuando pasamos de una interacción normal a convertirla en una compulsión? De las necesidades nacen algunas adicciones, y las redes sociales estimulan constantemente una necesidad por obtener satisfacción ante una reacción virtualmente pública o privada. Esto sucede porque las redes sociales están diseñadas para tener un impacto sobre nuestro yo, por esta razón se pueden generar una amplia variedad de respuestas (alegría, gusto, tristeza, ansiedad, malestar, entre otras).

En los/as jóvenes la formación de la identidad y





el proceso madurativo del cerebro, hacen que se pase por alto los efectos de esta sobreexposición. En diversos estudios se menciona que la información en las redes está sesgada para mostrar lo ideal económica, física, y culturalmente, y esto puede afectar la identidad, reprogramar formas de actuar, crear frustración, generar un afán de reconocimiento, llevar al acoso, padecer compulsiones, disminución de autoestima, trastornos alimentarios, ansiedad, comparaciones, sentimiento de exclusión, desorganización del tiempo, procrastinación, creación de una falsa realidad y patologías.

Tú como joven ¿has experimentado algo de lo anterior? ¿Cuánto tiempo pasas en tus redes sociales? La exposición constante a las redes puede generarte un riesgo psicológico, debido a la hiperactivación que se genera en tu cerebro al estar en constante revisión de las actualizaciones de esta-

do, los “me gusta”, las fotos, los comentarios, los grupos a los que perteneces, los eventos que te interesan y demás.

Algunas de las manifestaciones que pueden presentarse son:

a) Revisar, a cada minuto, y por varios minutos más, las redes; y de no hacerlo, sentir nerviosismo, enojo o desesperación.

b) Problemas de concentración y organización del tiempo por estar constantemente en las redes.

c) La interacción solo es a través de las redes, buscando aislarse para no ser visto/a en la realidad y, puede, incluso crear vínculos “afectivos” pero solo a distancia.

d) Poca habilidad para improvisar conversaciones frente a frente

e) Dificultad para entender y expresar las emociones propias.

f) Preocupación constante por mostrar ‘algo’ en las redes, y

f) obtener reacciones realizando actos peligrosos o que expongan tu integridad.

Si estás teniendo problemas con el uso de redes sociales, es necesario que comiences a valorar su uso, vincularte con los demás para obtener “atención, “fama” y estima de otros/as. Sabemos que será un desgaste en tu bienestar, porque lo que ves, lees e interpretas, muchas veces, no corresponde a la realidad.

El uso responsable de las redes, significa aprovechar los aspectos positivos y controlar los negativos, la clave está en saber gestionar los tiempos que pasamos en las redes sociales, así como pensar en los riesgos que representa compartir información personal en las plataformas sociales, solo por obtener mayor vistas o “fama”. 📱

Fuentes.

¿Qué pasa con la sobreexposición de la vida “perfecta” en redes en <https://mah.com/blogs/m/sobreexposicion-en-redes-sociales> Consultado 7-10-22

Cómo la sobreexposición en redes sociales puede traer en <https://www.welivesecurity.com/la-es/2018/06/29/sobreexposicion-redes> consultado 10-10-22





Nunca me ABANDONES

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla



Como muchas otras obras, *Nunca me abandones* (Kazuo Ishiguro, 2005), es una novela construida con retazos de recuerdos de su protagonista. Pero en esta obra el sentimiento de nostalgia, melancolía y tristeza son más fuertes por las condiciones excepcionales en las que se debaten los personajes, que nos obligan a reflexionar sobre la vida, la muerte, la ética y sobre cuánto valoramos (o no) nuestra existencia.

Kathy es una joven mujer de 31 años de edad que recuerda su paso por una escuela para jóvenes, al parecer afortunados, pues cuentan con una cuidada educación en una institución ubicada en un sitio campestre idílico. El internado Hailsham se convierte en el típico lugar donde los jóvenes descubren el amor y experimentan sus primeras experiencias sexuales y viven su acercamiento al arte, las amistades y las traiciones. Sobre todo, se les inculca que son especiales con una única misión para el bien social. Saben que no pueden tener hijos, están aislados del exterior e intuyen que su vida solo es valiosa en tanto cumplan lo que se espera de ellos.

En estas páginas se plantea un extraño mundo futurista, pues a diferencia de las distopías que muestran mundos tecnológicamente avanzados y ambientes decadentes, aquí los entornos son muy cercanos a los actuales y todo parece armónico hasta que descubrimos la verdad sobre el futuro de los protagonistas.

Como eje narrativo, se presenta el triángulo amoroso entre Kathy, Ruth y Tommy. Somos testigos de su evolución como personas, sus luchas de poder y rivalidades, pero también comprendemos que eso forma parte de su crecimiento personal, pues también aparecen escenas de solidaridad y auténtico amor y, años después, Kathy recuerda esos momentos con añoranza y extrañeza ante lo que vivieron.

Así, rememora su época en Hailsham, sus amistades, pero también a sus

profesores llamados “custodios”, donde poco a poco va dando sentido a lo que veían y escuchaban, como la piedad hacia ellos de algunos de sus docentes y cómo les intrigaba el comportamiento de su directora con sus secretos que, al final, resultan ser más reveladoras y decepcionantes de lo que imaginaban los protagonistas.

Hasta aquí, la trama parece convencional, pero los estudiantes del internado sospechan la verdad: son clones, criados para que, a cierta edad, se conviertan en “donantes”. No se cuenta más para que las personas interesadas en la obra indaguen los detalles que hacen que se distinga de las demás novelas distópicas juveniles de moda, pero es seguro que, al percibir toda la dolorosa verdad, descubramos una obra profunda y conmovedora.

Esta novela sobre la amistad, la pérdida, el dolor y la inocencia, se fundamenta en las emociones y sobre el sentido de la existencia. Los personajes suelen dar un gran valor a los pequeños objetos que se les permite tener en el internado, y cada uno adquiere un alto significado pues les sirve para atarse a la vida ya sea un dibujo, una prenda de vestir o un casete (la historia transcurre en los años 90 del siglo pasado), representa algo a qué aferrarse. Al final, es un análisis sobre la fragilidad de la vida y de nuestra presencia en los recuerdos de los demás.

Con el uso de la primera persona, conocemos a Kathy y sus inquietudes, lo que facilita la identificación emocional. Es fácil emocionarse y decepcionarse junto con ella, compartir sus anhelos y entristecerse cuando la realidad, poco a poco, va terminado con sus sueños. A pesar de lo oscuro de la trama, Kathy nunca pierde su bondad y humanidad, lo que ayuda al lector a transitar por estas hermosas, pero crueles letras. En esto ayuda mucho el estilo elegante y mesurado de Ishiguro quien, de manera sutil, nos revela lentamente los misterios de esta visión intimista de la ciencia ficción en una lectura envolvente y sutil.

KAZUO ISHIGURO

Nunca me abandones



ANAGRAMA
Panorama de narrativas

Ishiguro, Kazuo (2019) *Nunca me abandones*. México. Editorial Anagrama, 356 págs.



Kazuo Ishiguro (1954). Escritor nacido en Japón pero que se mudó a Inglaterra en 1960, por lo que su obra es una combinación de sensibilidad europea y asiática. Es un autor de pocas obras: ocho novelas y algunos libros de cuentos, lo que no le impidió merecer el Nobel de Literatura en el 2017. Sus obsesiones se enfocan hacia la melancolía, los recuerdos y la angustia. Algunos de sus textos han sido llevados al cine. En el caso de *Nunca me abandones*, cuenta con una interesante adaptación cinematográfica dirigida por Mark Romanek (2010).

LA FUTBOLERA



Oriente Informa • Suplemento especial • 24 de octubre 2022



MASCOTAS

Talismán, negocio, símbolo



Oriente
informa



Silbatazo inicial



Las mascotas deportivas. El tema parece intrascendente, sin embargo, tienen mucho trasfondo. Son parte de un enorme negocio que genera millones pero, también, se vuelven símbolos de identificación, marcas registradas, referentes visuales y, con suerte, en parte del inconsciente colectivo.

No en balde, su etimología remite a un concepto mágico, pues proviene del provenzal “mascoto”, que significa “sortilegio”, amuleto, es decir, en un objeto poderoso, místico, algo que provee de suerte. De ahí pasó al francés con “mascotte” para referirse los animales de compañía. Así, pasaron a representar a un grupo, convertirse en talismanes y ser elementos de identidad, y han invadido varias actividades para convertirse en la imagen de empresas, colegios, países y, por supuesto, equipos deportivos. Así, toda una fauna como águilas, conejos, pumas o tigres, pero también objetos como plantas, seres mitológicos como el ave Fénix o dragones, hasta diseños incomprensibles, se han paseado por diversas competencias, como los Juegos Olímpicos y, por supuesto, los mundiales.

Mascotas mundialistas y política



Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla

Se ignora cuál fue la primera mascota deportiva de la historia. Lo que podemos suponer es que ese animal, objeto o persona se convirtió en el símbolo de algún equipo. Quizá el concepto nació en Estados Unidos en el beisbol cuando, en 1883, en un periódico de la época, se menciona a un chico encargado de traer los bates, *Chic*, que aparte de desempeñar esa labor se consideraba de buena suerte para su equipo. También se dice que, en

1884, una cabra paseaba por la cancha de la novena de Cincinnati, y se adoptó como emblema. Pero la verdad, nadie lo sabe con exactitud.

Para las competencias internacionales, deben poseer características representativas del país anfitrión, ya sea a través de su vestimenta o características físicas, así como aludir a un producto, flor o animal natural de esa región o, tal vez, personificar alguna costumbre. Pero también entrañan fenómenos más complejos.

Podemos afirmar que las mascotas mundialistas son una representación nacionalista que cumple distintos propósitos. El más obvio, es exhibir una imagen favora-

ble, amable y alegre de un país. No obstante, también se han usado para limpiar la imagen de gobiernos represores, justificar regímenes autoritarios y hasta dictaduras e, incluso, destacar ciertos sucesos sociopolíticos. Se vuelven entonces en una estrategia comunicativa propagandística. A últimas fechas, se han convertido en portavoces de causas sociales, sobre todo el ecologismo, la paz y la tolerancia, con lo que han ido adquiriendo nuevos significados y una intención política (aunque de manera muy ligera). Pretenden suscitar emociones, apelar a ciertas ideas e, incluso, generar una reacción. Por ello, es interesante analizar el contexto de surgimiento y recepción de dichas mascotas.

La primera mascota mundialista fue el león *Willie*, en Inglaterra 1966, en esos años en que la isla estaba en boga por su música y moda. Este simpático y orgulloso representante transmitía un claro mensaje político con su playera de la Gran Bretaña y exhibía la melena acorde con la tendencia impuesta por *The Beatles*, que además permitía exhibir la grandeza de ese país. El mensaje era contundente: tal vez Inglaterra ya no era un imperio, pero sí una potencia

En contraste, dos países latinoamericanos optaron por figuras infantiles. México 70 presentó a *Juanito*, mientras que Argentina 78 a *Gauchito*, este último copiado, ¡perdón!, “inspirado” en su modelo mexicano. Es interesante que se recurriera a dos niños (¿una forma de reconocer el pequeño papel de ambos países junto



a las grandes potencias económicas?), pues la idea era la misma: suavizar con símbolos de la inocencia la imagen de dos regímenes autoritarios. Debemos recordar que en nuestra nación estaba fresco el recuerdo de la matanza de Tlatelolco en 1968, mientras que en Argentina se padecía una brutal dictadura a cargo del general Videla. Equipados con sendos elementos de identidad nacional, como el sombrero zapatista o, en el caso del pibe, ataviado como un habitante de las pampas, con ambos se presentó disfrazar, con una cara cordial, dos sistemas políticos opresivos.

Otro caso de interesante análisis histórico y político, fue en Alemania 74 con los hermanos *Tip* y *Tap*, uno con el cabello y bajito, mientras que el rubio (cómo se imaginarán) era mucho más alto. Lo interesante es su crítica implícita a la división en dos del territorio germano después de la Segunda Guerra Mundial, lo que dio pie al surgimiento de la República Federal Alemana (capitalista) y la República Democrática Alemana (socialista). Así, dichos parientes eran un producto de la Guerra Fría que, en esos años, se encontraba

en un punto tenso. Esto mezcló, de forma definitiva, los pleitos internacionales con el deporte y las mascotas sirvieron para asumir una posición histórica-política.

Mientras, en España 1982, por primera ocasión se optó, no por un animal o un humano, sino por una fruta. *Naranjito*, con su playera de la Furia roja y sus chapitas coloradas, se identifica con ese producto natural típico de Sevilla. Sin duda, era una expresión de optimismo de una España que se desprendía de la pesadilla de la dictadura del eterno general

Francisco Franco y que daba la bienvenida a la naciente democracia.

El lado satírico y vacilador de los mexicanos, quedó de manifiesto con *Pique*, la mascota de México 86, un chile antropomorfo que lucía tremendo bigote, un enorme sombrero charro y, por supuesto, pancita chelera. Fue bastante criticado en su momento por reforzar los estereotipos y provocó indignación que se hubiera elegido a un picante en lugar de algo "más digno", pero sin duda capturó el lado social más picaresco, pues incluso sirvió para inventar albures entre la población. En este aspecto, pocas propuestas han logrado reflejar, con tanto tino, determinado compor-

tamiento popular.

Resulta interesante comparar a *Pique* con la propuesta del siguiente mundial, Italia 90, con *Ciao*, una extraña figura abstracta formada con cubos y una cabeza de balón. Mientras que el primero rescata manifestaciones de barrio, el segundo pretendía ser un botón de muestra de la vanguardia artística italiana y su trascendencia cultural, algo así como si Amedeo Modigliani o, mejor aún, algún pintor de la corriente del futurismo italiano como Giacomo Balla, hubieran sido los encargados de este proyecto. Fue una declaración de principios artísticos y culturales que, a casi nadie, gustó. Lo mismo pasó con la propuesta de Corea-Japón 2002, tres extraterrestres (*Ato*, *Kaz* y *Nik*) que pretendían destacar el estilo de vida sofisticado de esos países asiáticos, como si fuera de "otro mundo". Desafortunadamente, los marcianitos tampoco trascendieron. Punto para *Pique* y su sabor a pueblo.

En cambio, cuando el mundial se trasladó al reino de las hamburguesas en Estados Unidos 94, la maquiladora de animación de la Warner Bros se puso en marcha para presentar al perro *Striker*. Frente a la sofisticación europea la mercadotecnia gringa. Creado a partir de estudios sobre cuál era el animal doméstico favorito de los vecinos del norte, y la necesidad de crear una figura de fácil venta y aceptación con un diseño muy parecido a los *Animanics*, la visión era clara: el mercado por encima de cualquier aspiración innovadora o artística.

De retorno al llamado viejo continente, en Francia 98 encontramos un caso similar a *Willie*. El gallo *Footfix*, un animal tradicional del país desde su acepción, pues su nombre remite a la palabra "galo", que identificaba a los antiguos habitantes de la región. Por su parte, la terminación "-ix" remitía

a *Astérix*, un popular héroe francés de cómic. Más galo, imposible. Esta simbiosis identitaria europea entre mascota-nación se rompió, de fea manera, en Alemania 2006 con *Goleo VI*, un león que generó desconcierto porque, ciertamente, los germanos no relacionan a ese depredador con su país,





y sí con sus rivales, los británicos. Mientras que el gallito fue amado, el pobre león provocó la quiebra de la empresa que lo comercializaba. Eso sucede cuando el producto no encarna lo que se considera representativo de un colectivo.

La conciencia social, ambiental y política se ha ahondado en las últimas citas mundialistas. En Sudáfrica 2010, el leopardo de cabello verde, *Zamuki*, apela a la tolerancia en el país conocido por años por su práctica racista del *apartheid*, pues el término "Kumi" significa "10" en distintos idiomas del continente africano ("za" es el dominio de internet de Sudáfrica). En tanto, en Brasil 2014, el armadillo en peligro de extinción, *Fuleco*, hacía un llamado para la preservación de los ecosistemas en un claro mensaje ecologista. Ahora las mascotas están al servicio de las causas sociales.

Las últimas dos mascotas, el lobo *Zabivaka* de Rusia 2018, y *La'eeb*, la mascota oficial de Qatar 2022, son más atacadas por cuestiones políticas. El, debemos reconocerlo, simpático y carismático cánido ruso intentó mostrar a Rusia como una potencia moderna bajo

la guía de Vladimir Putin, mientras que el segundo, con su *ghutra* (tocado árabe típico de la vestimenta qatarí y parecido a Gasparín), parecen negar las evidentes violaciones a los derechos humanos en esos países.

De este modo, las mascotas de los mundiales no han sido del todo ingenuas como parecieran. Como parte de una estrategia propagandística, han transmitido valores, ideologías, creencias y mensajes que pretenden influir en el público. ¿Ternas? Nadie lo duda. ¿Inocentes? Podemos debatirlo. 🍌

Fuentes:

Casado, Eduardo. *Las mascotas mundialistas*, en <https://blogs.20minutos.es/que-paso-en-el-mundial/tag/mascotas/>
<https://www.elcastellano.org/palabra/mascota>
 ¿Quién o qué fue la primera mascota deportiva y cómo comenzó la práctica?, en <https://es.interestrip.com/first-sports-mascot>



Tiempo extra

Los goles que nunca fueron

Los errores arbitrales forman parte de la leyenda de los mundiales y, en ocasiones, cambian el rumbo de un partido. La pifa más conocida ocurrió durante la final de mundial Inglaterra 1966, durante la final entre la escuadra local y el conjunto de Alemania Federal.

En un duro partido, después del tiempo reglamentario, se encontraba empatado a dos goles por bando. En tiempo agregado, sucedió el famoso desaguisado. En el minuto 101, el delantero británico, Geoff Hurst, realizó un remate que rebotó en el travesaño y cayó por delante de la línea de gol. Sin embargo, el árbitro decretó la anotación ante la molestia del equipo teutón. Al final, el encuentro terminó 4-2 a favor de los ingleses con ese famoso "gol fantasma".

Sin embargo, pocos recuerdan que el destino tomó venganza 44 años después. En Sudáfrica 2010, estas mismas escuadras se encontraron en octavos de final. Al minuto 52, los alemanes ganaban 2 a 1 cuando el inglés Frank Lampard tiró un pelotazo desde fuera del área contra la portería defendida por el arquero Manuel Neuer, el esférico pegó en el travesaño y, claramente, picó varios centí-



metros detrás de la línea de gol y rebotó hacia afuera a las manos del arquero. A pesar de ser una evidente anotación, no fue concedida a pesar de las protestas inglesas. Esta decisión pesó para que los británicos fueran superados 4-1 por sus rivales.

Esta jugada tuvo dos consecuencias: en primer lugar, la FIFA se disculpó ante el grosero error y anunció que, en el futuro, se implementarían recursos tecnológicos para evitar jugadas polémicas, lo que es ahora conocido como el VAR. En segunda instancia, las casas de apuesta inglesas sí pagaron a los que habían apostado que Lampard metía un gol en ese encuentro, a pesar de haber sido anulado injustamente.

A veces, y aunque se tome su tiempo, el karma existe.





**COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL ORIENTE
SECRETARÍA ACADÉMICA**



CALENDARIO DE ACTIVIDADES 2023-2

Lista Jerarquizada

Fechas	Actividades
24 de octubre al 4 de noviembre	Los profesores de Asignatura definitivos e Interinos envían sus documentos (en formato PDF), para la actualización de la lista jerarquizada, a la Secretaría Académica a través del correo electrónico: documentosacademicos.orientecch.unam.mx
17 de noviembre	La Secretaría Académica publica en la página del plantel las listas jerarquizadas preliminares para ser revisadas por los profesores.
17-22 de noviembre	Los profesores solicitan a la Secretaría Académica, a través del correo electrónico: documentosacademicos.orientecch.unam.mx
22-23 de noviembre	Respuesta a las solicitudes de aclaración de las listas jerarquizadas preliminares.
28 de noviembre	La Secretaría Académica del plantel publica en la página del plantel las listas jerarquizadas vigentes para el semestre 2023-2.

Comisiones, Licencias y permisos

Fechas	Actividades
24 de octubre	La Dirección del plantel recibe las solicitudes de comisiones, licencias y permisos, al correo electrónico: direccion.orientecch.unam.mx , con copia al correo de la Secretaría Académica: academica.orientecch.unam.mx

Publicación del primer boletín

Fechas	Actividades
2 diciembre	La Secretaría Académica publica el primer boletín en la página electrónica del plantel.
7 de diciembre	La Secretaría Académica publica la asignación de grupos del primer boletín en la página electrónica del plantel.
7 al 9 de diciembre	Los profesores envían inconformidades de la asignación de grupos ante la Comisión Mixta Local de Horarios, al correo: documentosacademicos.orientecch.unam.mx
14 de diciembre	La Comisión Mixta Local de Horarios da respuesta a las inconformidades de la asignación de grupos.



EXÁMENES EXTRAORDINARIOS SEGUNDO PERÍODO EB-2023-1 PRESENCIALES

Las inscripciones a exámenes extraordinarios correspondientes al segundo período EB-2023-1 se llevarán a cabo a través de la página del plantel:

**www.cch-oriente.unam.mx/sae.html
del 3 al 6 de octubre del 2022**

Para concluir el trámite de inscripción atiende las siguientes indicaciones:

1. Una vez que obtuviste el comprobante de inscripción vía internet, acude a la ventanilla de Control Presupuestal, para realizar el pago, ubicado en la Dirección del Plantel.
2. Posteriormente presenta en las ventanillas de Control Escolar, el comprobante de inscripción que imprimiste y la(s) orden(es) de pago para sellarla(s). Pues es importante que la(s) conserves para cualquier aclaración.
3. **Verifica las prelistas de inscripción el 10 de octubre de 2022**, para en caso de error u omisión acudas a las ventanillas de Escolares.

FECHAS DE APLICACIÓN DE EXÁMENES

ÁREAS	FECHAS DE APLICACIÓN
Matemáticas	27 y 28 de octubre 2022
CS. Experimentales	3 y 4 de noviembre
Historia	26 de octubre 2022
Talleres	7 y 8 de noviembre de 2022
Idiomas	31 de octubre 2022

Te sugiero que si adeudas 2 asignaturas que correspondan a la misma área, solicítala en turnos diferentes, inscribe una asignatura en el turno matutino y la otra en el turno vespertino. **Para conocer los horarios y el lugar donde te aplicarán los exámenes acude al área correspondiente.**

RECUERDA QUE PARA REALIZAR LOS EXÁMENES DEBERÁS PRESENTAR TU CREDENCIAL DE LA UNAM U OTRA IDENTIFICACIÓN OFICIAL

¡Prepárate! el PIA cuenta con asesorías para resolver tus dudas, para mayor información escribe al correo: pia.oriente@cch.unam.mx

Secretaría de Administración Escolar

EL PROGRAMA INSTITUCIONAL DE ASESORÍAS TE INVITA AL TALLER DE NIVELACIÓN DE QUÍMICA 3 DE:

EQUILIBRIO QUÍMICO

IMPORTE:
PROFA. NERI JOHANA CRUZ BOLAÑOS



Fecha

DEL 7 AL 11 DE NOVIEMBRE DE
13:00 A 14:00 HRS.

¡INSCRÍBETE!

<https://bit.ly/3TjSXSg>



sites.google.com/view/pia-cch/oriente/inicio
pia.orientecch.unam.mx
[PIA CCH Oriente](#)
[@piacchorienteoficial](#)
[PIA Oriente](#)

EL PROGRAMA INSTITUCIONAL DE ASESORÍAS TE INVITA AL TALLER DE NIVELACIÓN DE MATEMÁTICAS 3 DE:

Ecuación cartesiana de la recta

IMPORTE:
PROFA. SONIA JIMÉNEZ SÁNCHEZ



31 DE OCTUBRE, 04, 07, 09 Y 11 DE
NOVIEMBRE DE 12:00 A 13:00 HRS.

¡INSCRÍBETE!

<https://bit.ly/3TjSXSg>




sites.google.com/view/pia-cch/oriente/inicio
pia.orientecch.unam.mx
[PIA CCH Oriente](#)
[@piacchorienteoficial](#)
[PIA Oriente](#)

EL PROGRAMA INSTITUCIONAL DE ASESORÍAS TE INVITA AL TALLER DE NIVELACIÓN DE CÁLCULO DE:

REGLAS DE DERIVACIÓN DE FUNCIONES ALGEBRAICAS


IMPORTE:
PROFA. MA. DOLORES MARTÍNEZ GUTIERREZ



07 al 11 de noviembre de
17:00 A 18:00 HRS.
TALLER EN LÍNEA

¡INSCRÍBETE!

<https://bit.ly/3TjSXSg>



sites.google.com/view/pia-cch/oriente/inicio
pia.orientecch.unam.mx
[PIA CCH Oriente](#)
[@piacchorienteoficial](#)
[PIA Oriente](#)

EL PROGRAMA INSTITUCIONAL DE ASESORÍAS TE INVITA AL TALLER DE NIVELACIÓN DE FÍSICA DE:

**VECTORES,
DIAGRAMAS
Y
SOLUCIONES**

IMPORTE:
PROFA. FABIOLA SEPULVEDA MEDEL



07 al 11 de noviembre | 14:00 a 15:00 hrs | ¡INSCRÍBETE!

<https://bit.ly/3TjSXSg>



sites.google.com/view/pia-cch/oriente/inicio
pia.orientecch.unam.mx
[PIA CCH Oriente](#)
[@piacchorienteoficial](#)
[PIA Oriente](#)

EL PROGRAMA INSTITUCIONAL DE ASESORÍAS
TE INVITA AL TALLER DE NIVELACIÓN DE
QUÍMICA I DE:



EL TERCER ELEMENTO DE LA NATURALEZA: EL AIRE

IMPARTE:
MARIA LORENA OVALLES HERNÁNDEZ



TALLER EN LÍNEA

31 de octubre, 04, 07, 09 y 11 de noviembre
de 18:00 a 19:00 hrs.

¡INSCRÍBETE!
<https://bit.ly/3TjSXsG>



EL PROGRAMA INSTITUCIONAL DE
ASESORÍAS TE INVITA AL TALLER DE
NIVELACIÓN DE MATEMÁTICAS I:



Comprensión de expresiones algebraicas

IMPARTE:
ASESOR: ANDRÉS AMITAI REYES CERECEDO

FECHAS:

31 DE OCTUBRE AL 11 DE NOVIEMBRE DE
13:00 A 14:00 HRS
SALA I EDIFICIO W

$$ax + by = c \quad \frac{x}{y}$$

$$y = mx + b$$

INSCRÍBETE EN:
<https://bit.ly/3TjSXsG>



Programa Institucional de Asesorías



¡Cáele al círculo de estudio! "REDACCIÓN BÁSICA"

Para TODOS los semestres
28 de octubre y los viernes de noviembre de
2022, de 11:00 a 12:00 en Asesorías
Sala 3 del edificio W
Asesores: Ana Bertha Luna Zepeda
José Raymundo Díaz Hernández



- ✓ Acentuación / ✓ Conectores / ✓ Adverbios
- ✓ Preposiciones / ✓ Oración simple

REGÍSTRATE EN EL DIFICIO W O EN NUESTRA PÁGINA
[HTTPS://BIT.LY/3SELABW](https://bit.ly/3SELABW)



EL PROGRAMA INSTITUCIONAL DE
ASESORÍAS



PARTICIPA EN EL CÍRCULO DE PASAJES DE HISTORIA DE MÉXICO I

Contenido

- * Culturas prehispánicas
- * Racismo en la Colonia
- * Ilustración y criollismo
- * Enfrentamiento entre conservadores y liberales
- * Reforma liberal
- * Porfiriato

IMPARTIDOR: HÉCTOR ADÁN ÁLVAEZ



FECHAS:
TODOS LOS MARTES HASTA
CONCLUIR EL SEMESTRE DE
13:00 A 14:00 HRS.

REGÍSTRATE EN EL EDIFICIO W O
EN NUESTRO SITIO DE INTERNET:
[HTTPS://BIT.LY/3SELABW](https://bit.ly/3SELABW)





Programa Institucional de Asesorías



¡No te limites!

Participa en nuestro Círculo de Estudio

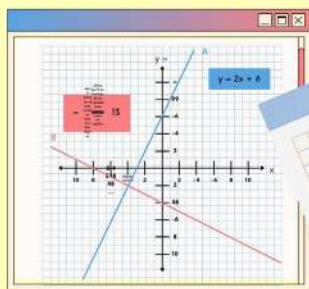


CONTENIDO

- Límite de sucesiones
- Límite de funciones
- Derivadas



Asesor: Ricardo Yadel Murillo Pérez



Todos los jueves
de 13:00 a 15:00 hrs
Edificio W, cubículo 23
Registro en
<https://bit.ly/3SelabW>
o directamente en el
edificio W

api.whatsapp.com/send?phone=529995430000
[pia.orienteeach.unam.mx](https://t.me/oriente2019)
[PIA CCH Oriente](https://www.facebook.com/PIA-CCH-Oriente)
[spiicchorienteeoficial](https://www.instagram.com/spiicchorienteeoficial)
[PIA Oriente](https://www.facebook.com/PIA-Oriente)





La Dirección del Plantel Oriente

lamenta profundamente el fallecimiento de

Serafina Arias Cabrera

Madre de Norma Cervantes Arias, secretaria de Administración Escolar de nuestro centro escolar, acaecida el sábado 22 de octubre de 2022.

Nuestras sinceras condolencias a sus familiares y conocidos, y deseamos pronta resignación.

"Por mi raza hablará el espíritu"
Cd.Mx., a 24 de octubre de 2022

Con la igualdad de género en Oriente

CINIG-ORIENTE



La Dirección del Plantel Oriente y del Plantel Naucalpan

CONVOCAN

A los profesores interesados en participar en la:



1^{ra} Muestra de Materiales Educativos Interplanteles

Del 16 al 20 de enero de 2023 | de 13:00 a 15:30 horas

📍 Sala 1 de Audiovisual del Plantel Oriente

📍 Sala de Conferencias del Plantel Naucalpan

Transmisión a través de: @Pulso CCH Naucalpan y @CCH Oriente UNAM

Modalidades:

● Paquete Didáctico ● Libro ● Antologías ● Cuadernos de Trabajo

● Diseño de actividad experimental ● Secuencia Didáctica ● Guía para el profesor

● Programa de cómputo ● Manual de Prácticas de Laboratorio

● Estrategia Didáctica ● Paquete para la evaluación de un curso ● Software Educativo

● Vídeo Educativo ● Revista Académica ● Entre otros



del 17 al 28 octubre de 2022

Enviar propuestas al correo que corresponda:

CCH Oriente:

docente.orientecch@unam.mx

CCH Naucalpan:

sdocente.naucalpan@unam.mx



Los asistentes deberán registrarse en la siguiente liga:

<https://forms.gle/UP3yZRNKRtkJEzf68>

En el correo se debe agregar la siguiente información:

- Tipo de material a presentar
- Asignatura que apoya
- Profesor que presenta el material: nombre, antigüedad y asignatura que imparte
- Autor (es)



Solicitar informes en la Secretaría Docente o en las Jefaturas de Sección del Plantel Oriente y del Plantel Naucalpan.

Atentamente:
Organizadores del
CCH Plantel Naucalpan y Plantel Oriente
Septiembre 2022





**Colegio de Ciencias y Humanidades
 Plantel Oriente
 Unidad de Planeación
 Departamento de Difusión Cultural**

En el marco de la conmemoración del día de muertos en el plantel Oriente y con el objetivo de incentivar la creatividad, así como de generar el bienestar dentro de la comunidad

Se convoca:

CONCURSO de disfraces

Bases

- Ser alumno/a del CCH Oriente.
- Inscribirse en el Departamento de Difusión Cultural con copia de credencial vigente antes del 27 de octubre.
- El primer lugar se determinará por medio de aplausos
- Se premiará al primer lugar.

**28 de octubre
 13 a 15 horas, EXPLANADA**



La Secretaría Académica,
a través del Departamento de Formación de Profesores

CONVOCA

A la comunidad académica del CCH, interesada en diseñar e impartir cursos en las modalidades en línea, semipresencial y presencial, para el periodo INTERSEMESTRAL 2023, a presentar sus propuestas conforme a los siguientes ejes transversales¹ que estructuran y orientan la formación de las y los profesores del Colegio:

1. Comprensión del Modelo Educativo.
2. Plan y Programas de Estudio.
3. Actualización en la disciplina y la didáctica.
4. Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas.
5. Investigación e innovación educativa.
6. Gestión académico-administrativa.
7. Prácticas educativas para atender la formación no presencial.

Las propuestas de diseño e impartición de cursos² se podrán registrar en la plataforma **TACUR (central)**, en la sección de “**Registro de cursos**”, en el siguiente enlace: <http://www.cch.unam.mx/tacur>. Posteriormente, serán evaluadas por los Comités Académicos y el dictamen correspondiente será enviado a través de la misma plataforma. Los cursos aprobados deberán considerarse para ser impartidos únicamente en la modalidad sincrónica de acuerdo con el turno elegido.

La presente convocatoria estará vigente a partir de su publicación y hasta el **31 de octubre de 2022**, tomando como fechas de impartición de cursos las siguientes semanas:

- 28 de noviembre al 2 de diciembre de 2022 (ambos turnos).
- 13 al 16 de diciembre de 2022 (ambos turnos, 4 días, 5 horas diarias).
- 9 al 13 enero de 2022 (solo turno vespertino).

Los cursos de la Secretaría Académica se impartirán en las siguientes fechas:

- 5 al 9 de diciembre de 2022 (ambos turnos. Cursos de 4° y 6° semestres).
- 16 al 20 de enero de 2023 (ambos turnos. Cursos de 2° semestre).

La plataforma TACUR será habilitada para la inscripción a los cursos el lunes 21 de noviembre de 2022 a las 13 horas (y hasta un miércoles previo al inicio de cada curso).

Ciudad Universitaria, 29 de agosto de 2022

¹ Puede consultar el Programa Integral de Formación Docente donde se establecen los Ejes Transversales, en el siguiente link: https://cch.unam.mx/sites/default/files/Programa_Integral_para_IMPROMIR.pdf

² El nuevo formato para solicitud y diseño de cursos se encuentra en el siguiente link: <https://www.cch.unam.mx/academica/formacion-de-profesores>



2^{do} Coloquio de Intercambio de Materiales y Recursos Didácticos



El Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, convoca a profesoras y profesores a participar. Evento académico general que se efectuará de manera virtual del 5 al 9 de diciembre de 2022 de acuerdo con los siguientes propósito, temáticas y bases:

PROPÓSITO

Compartir materiales y recursos didácticos, implementados en el aula por profesores de los 5 planteles, con el fin de fomentar la vinculación e intercambio de experiencias docentes.

TEMÁTICAS

- Propuestas metodológicas para enfrentar los desafíos de la enseñanza de las ciencias.
- Aportaciones de la enseñanza en las distintas áreas del conocimiento con base en el Modelo Educativo del CCH.
- Aulas virtuales: interacción y comunicación con los estudiantes.
- Integración de recursos que faciliten la comunicación con los estudiantes.
- Estrategias para mejorar el aprendizaje de los estudiantes.
- Estrategias de gamificación.
- Actividades lúdicas que estimulen el proceso de enseñanza aprendizaje.

BASES

PRIMERA. DE LOS PARTICIPANTES

- I. Podrán participar todas las profesoras y los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- II. Se podrán registrar hasta dos trabajos por profesora o profesor y si el trabajo es por equipo será con un máximo de tres profesores.
- III. Podrán participar las cuatro áreas del conocimiento y los tres departamentos académicos: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Talleres de Lenguaje y Comunicación; Educación Física, Idiomas y Opciones Técnicas.
- IV. Los trabajos que se presenten serán aquellos que se hayan utilizado o se vayan a utilizar durante el semestre par, esto con el fin de apoyar la planeación de las asignaturas del semestre 2023-2.

SEGUNDA. DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

- I. Los trabajos participantes podrán presentarse en forma de ponencia.
- II. El formato escrito para la ponencia deberá ser de un mínimo de cinco y máximo de ocho cuartillas.
- III. Los trabajos escritos deberán enviarse de forma digital en PDF con las siguientes especificaciones:
 - a) Resumen de 5 renglones, que destaque el propósito de la ponencia.
 - b) Fuente Arial a 12 puntos con Interlineado de 1.5.
 - c) El título del trabajo como encabezado en cada página del documento.
 - d) Páginas numeradas.
 - e) Fuentes de consulta en formato APA.
- III. Se dispondrá de 20 minutos para la exposición de las ponencias más 5 minutos para preguntas; los profesores deberán permanecer hasta finalizar el bloque y posteriormente se les enviará la constancia de participación de manera digital.
- IV. El docente participante puede emplear Power Point, Canva, o cualquier otro medio digital compatible con Zoom.
- V. Los trabajos aprobados y presentados serán publicados en un suplemento digital y se encontrarán alojados en el sitio de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.

TERCERA. FECHAS DE RECEPCIÓN DE LOS TRABAJOS

- I. El registro y recepción de trabajos será del 3 al 31 de octubre de 2022, en la dirección electrónica: www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/segundocoloquio
- II. Los trabajos escritos en formato PDF deberán subirse a la plataforma para su evaluación.
- III. La evaluación de los trabajos se realizará del 7 al 25 de noviembre de 2022.
- IV. La publicación de los trabajos aceptados se llevará a cabo los días 28 y 29 de noviembre de 2022. Se enviará una notificación por correo electrónico.
- V. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

Atentamente

"Por mi raza hablará el espíritu"

Ciudad Universitaria, 26 de septiembre de 2022
Comité Organizador.



Profesores de Matemática del Colegio de Ciencias y Humanidades,
con el apoyo de las Coordinaciones de Matemáticas de los Planteles Sur y Azcapotzalco y del Centro de Formación Continua, hacen una cordial invitación a participar en el **FORO**

REFLEXIONES SOBRE EDUCACIÓN MATEMÁTICA EN EL NIVEL MEDIO SUPERIOR

que se realizará en línea los días **02 y 03 de diciembre de 2022**
de **10:00 a 14:00** y de **16:00 a 20:00** horas

CONVOCATORIA 2022

El **Foro Reflexiones sobre Educación Matemática (FREM) en el Nivel Medio Superior o Bachillerato**, es un espacio de debate, análisis y reflexión sobre los problemas que surgen en el ámbito del aprendizaje de la matemática escolar. Su intención es sentar las bases de un entendimiento común de la complejidad de la **labor docente**, especialmente en el contexto de la **didáctica de la matemática**.

Propósitos Generales

Abrir el **debate** y la **reflexión** en torno a:

- La problemática del aprendizaje escolar de la matemática.
- El papel que debe jugar el docente de matemática en el aprendizaje de sus estudiantes.
- La relevancia de fomentar valores y actitudes como el respeto, la tolerancia, la empatía, la solidaridad y el acceso equitativo al conocimiento.

Con el propósito de formar grupos de trabajo cuya labor se enfoque a mejorar el aprendizaje de la matemática en ambientes presenciales, virtuales o mixtos.

Asimismo, de las reflexiones de cada mesa surgirán las necesidades de formación docente, de modo que al final del evento se tenga el esbozo de un programa de actualización profesional de formación docente en matemática del Bachillerato.

El Foro se realizará anualmente y de forma virtual durante la primera o segunda semana de noviembre. Al final de cada edición se definirá la temática por abordar en el siguiente FREM.

Justificación

En la primera edición del FREM 2021, realizado el 15 y 16 de diciembre de 2021, se abordaron tres temáticas en mesas de trabajo:

Aprender a ser

a) El aula virtual de matemática como un espacio inclusivo: ¿qué hacer para que se tenga un acceso equitativo al conocimiento matemático? Ideas y experiencias.

b) Respeto y tolerancia en el aula virtual de matemática: ¿qué papel tendría el docente?

c) Fomento y desarrollo de la identificación del estudiante con la comunidad de aprendizaje matemático. ¿Qué se puede hacer en entornos virtuales?

Aprender a aprender

a) Fomento de la autonomía intelectual en estudiantes de matemática.

b) La argumentación en matemática y su desarrollo en el aula.

c) El papel de los libros de texto y del material de apoyo en la promoción del aprendizaje.

Aprender a hacer

a) Características de un ambiente de aprendizaje cooperativo: ¿cómo instrumentarlo en un entorno virtual?

b) Contribuciones del modelado matemático en el entendimiento de fenómenos naturales y sociales.

c) Razonamiento matemático y toma de decisiones.

Se presentaron 21 ponencias y se inscribieron como participantes cerca de 50 académicos, la mayoría docentes de matemática del Bachillerato provenientes de varios estados de la República. El foro fue transmitido a través del canal de Facebook de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades (hasta esta fecha, las grabaciones de las mesas de trabajo tienen alrededor de 1075 reproducciones en promedio).

Bases

La convocatoria está dirigida a docentes, nacionales y extranjeros, del Bachillerato (Nivel Medio Superior en México) y profesores de otros niveles interesados en mejorar la didáctica matemática en este nivel.

Las reflexiones se harán en cuatro mesas con las siguientes temáticas.



Mesas de Trabajo

Mesa 1. Modelado matemático

- Bases teóricas del modelado matemático y sus implicaciones en la educación matemática.
- Modelado matemático y resolución de problemas.
- Software dinámico en la modelación matemática.

Mesa 2. Argumentación y demostración matemática

- Formación de conjeturas y su validación en la resolución de problemas matemáticos.
- La demostración matemática en el Bachillerato.

Mesa 3. Evaluación e investigación educativa en el aula de matemática.

- La evaluación de los aprendizajes en el aula de matemática.
- Relación de la evaluación en el aula de matemática y la investigación educativa.
- Características de un docente-investigador en educación matemática (consideraciones disciplinares y axiológicas).

Mesa 4. Valores y su importancia en la educación matemática

- Equidad en el acceso a la educación matemática de bachillerato.
- Construcción de valores y actitudes en el aula de matemáticas.
- Elementos que favorecen la creación de ambientes de aprendizaje matemático.

Presentación de trabajos

Se aceptarán hasta **40 ponencias**, 10 por cada mesa temática que se desahogarán en presentaciones de **20 minutos por ponencia**.

El máximo de integrantes por ponencia será tres docentes.

El programa se publicará el 30 de noviembre del presente año. Se aceptarán hasta 60 asistentes que podrán participar en los debates previo registro en el sitio del FREM 2022.

Las ponencias deberán abordar la temática propuesta y estar redactadas de modo que den lugar a la reflexión y al debate entre ponentes y participantes. Se recomienda que sean originales, propositivas y que surjan como reflexión sobre alguno de los temas propuestos en las mesas para esta emisión del FREM.

Las ponencias deberán apegarse al siguiente formato:

- a) Portada con datos de identificación (nombre completo de los ponentes, escuela de adscripción, turno, correo electrónico, mesa temática, título del trabajo y fecha).
- b) Resumen del trabajo en no más de media cuartilla.

c) El trabajo en extenso debe tener entre 5 y 8 cuartillas escritas a espacio y medio, 6 puntos antes y después de cada párrafo, márgenes superior e inferior de 2.5 cm; márgenes izquierdo y derecho de 3.0 cm y tipo Arial de 12 puntos.

d) En el trabajo en extenso no se incluyen el resumen, la portada ni las referencias bibliográficas.

e) El formato para la presentación de las referencias es libre; el único requisito es que contengan la información suficiente para su ubicación efectiva.

f) Los archivos deben estar en Word (con extensión .docx).

g) El nombre de los archivos debe tener el siguiente formato: FREM2022_MT#_Inicialesdelosponentes.

Por ejemplo, un trabajo elaborado por María Huerta Pérez y que aborda la temática de la Mesa 1 tendrá por título FREM2022_MT1_MHP.docx

h) El registro de ponentes y de asistentes se hará en la siguiente dirección:

<https://sites.google.com/view/fremcchunam/inicio>

i) La **fecha límite para el registro** de ponencias será el **viernes 11 de noviembre** y para asistentes el **miércoles 30 del mismo mes del año en curso a las 23:59** hora de la Ciudad de México.

Constancias

➔ A los asistentes se les otorgará una constancia de Jornada Académica por 20 horas para lo cual deberán asistir a todas las sesiones y **entregar una reflexión crítica sobre el foro de al menos tres cuartillas** (sin contar la portada) en el sitio: <https://sites.google.com/view/fremcchunam/inicio> con fecha límite de entrega el **10 de diciembre de 2022 a las 23:59** hora de la Ciudad de México.

➔ A los ponentes se les otorgará una constancia por su ponencia y deberán permanecer, el ponente o en su caso todos los integrantes en la mesa, para contribuir con las reflexiones.

El FREM 2022 se realizará en línea vía Zoom y se transmitirá por las redes sociales del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Cualquier caso o asunto no contemplado en estas bases será atendido y resuelto por el pleno del Comité Organizador. Para mayores informes o aclaración de dudas mandar un mensaje al correo electrónico del FREM:

frem.cch.unam@gmail.com





Y tú ¿Ya te aseguraste?

SEGURO DE SALUD PARA ESTUDIANTES

Para tramitar el seguro de salud para los estudiantes, deberás acudir a cualquier ventanilla de control escolar y solicitar tu número de seguro social (NSS), además de la constancia de estudios.

Una vez obtenidos estos documentos, acude a la ventanilla de vigencia de derechos de la clínica asignada en el documento del número de seguridad social, para que obtengas tu carnet, que facilitará los servicios médicos, en caso que lo requieras.

Las ventanillas del departamento de control escolar están abiertas lunes a viernes de 9:30 a 13:30 y de 16:00 a 19:30 horas.

