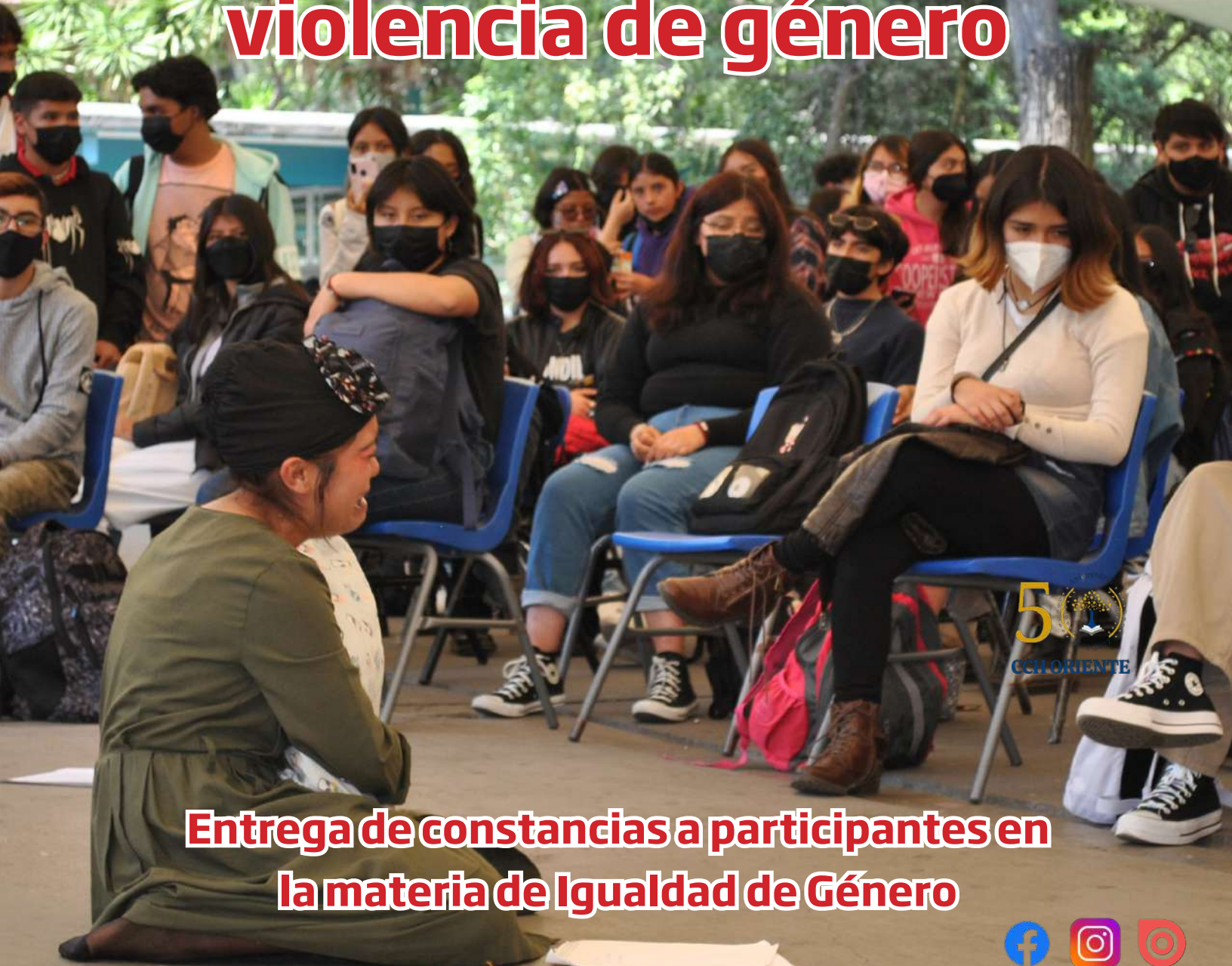


Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1035 • 3 de octubre de 2022 • www.cch-oriente.unam.mx

La lucha por erradicar la violencia de género



**Entrega de constancias a participantes en
la materia de Igualdad de Género**

50
CCH ORIENTE



Erradicar situaciones de violencia, desigualdad y discriminación

Con la entrega de constancias a las y los participantes de la asignatura de Igualdad de Género, se refrenda el compromiso de generar y fortalecer un espacio de trabajo para erradicar una problemática arraigada e invisible en nuestro país, como es la violencia de género.

Nuestra comunidad universitaria no ha estado exenta de ella; por eso, con acciones que se han impulsado desde la rectoría de la UNAM, con apoyo de la Dirección del Colegio de Ciencias y Humanidades, y de la administración del plantel Oriente, se hace patente el interés por fortalecer y hacer frente a situaciones de violencia, desigualdad y discriminación.

Dar fuerza a esas voces que demandan igualdad y equidad, debe ser una tarea prioritaria en todos los espacios universitarios, a fin de establecer relaciones de convivencia que eviten la molestia, la incomodidad, la agresión, y, por supuesto, la violencia por razones de género.

“Lo que queremos es simple: vivir y relacionarnos con empatía, sin violencia, sin agresiones, en ambientes cordiales de respeto e igualdad”. Por eso, desde aquí, debemos formarnos, para ser la generación del cambio que promueva la cultura de la paz, la construcción de otro tipo de relaciones desde el cuidado y la responsabilidad afectiva, así como a detectar los tipos de violencia, a ejercer el lenguaje incluyente, además de entender los procesos que estamos viviendo a partir de las masculinidades y el feminismo.



* Entrega de constancias a participantes en la asignatura Igualdad de Género

Vivir y relacionarse con empatía, sin violencia, sin discriminación

Una voz desesperada y un grito desgarrador fue el detonante para llamar la atención del alumnado en la explanada del plantel Oriente. “Te busqué y te sigo esperando”, fue el grito lastimero y desesperado de una madre quien lleva uno, dos... ocho años buscando a su hija, que salió de su casa y no regresa, no regresó.

Un monólogo, una representación que hizo tocar las fibras sensibles de alumnas y alumnos presentes en la explanada, fue el prelude para la ceremonia de entrega de constancias al estudiantado y al profesorado, participantes en el curso piloto de la materia Igualdad de Género, impulsada el año escolar pasado en el Colegio de Ciencias y Humanidades.

Una actuación conmovedora, al mismo tiempo reflexiva, en un tema que lastima a todas y a todos: las desapariciones, la violencia de género, la opaci-



dad de las autoridades y la desesperanza individual y familiar fue la temática reflejada en esta dramatización que preocupa, que sigue presente, pero que no, nunca debe normalizarse.

Bajo la mirada atónita, quizá con un nudo en la garganta, el público silencioso, respetuoso escuchó las palabras

de la titular de la escuela, maestra María Patricia García Pavón, quien felicitó a las y los jóvenes por ser la primera generación, en la historia del CCH, que cursan una materia orientada a formar a las y los escolares en un ámbito que contribuye a prevenir la violencia, a sensibilizarlos sobre derechos humanos, a pro-

DIRECTORIO



RECTOR
DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS

SECRETARIO GENERAL
DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS



DIRECTOR GENERAL DEL CCH
DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

SECRETARIA GENERAL
MTRA. SILVIA VELASCO RUIZ



DIRECTORA
MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN

SECRETARIO GENERAL
QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ

SECRETARIA ACADÉMICA
LIC. EDITH CATALINA JARDÓN FLORES

SECRETARIA ADMINISTRATIVA
MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA

SECRETARIA DOCENTE
MTRA. CECILIA ESPINOSA MUÑOZ

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR
LIC. NORMA CERVANTES ARIAS

SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA

SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN
ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ

SECRETARIA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN
MTRA. GRISELDA CHÁVEZ FERNÁNDEZ



JEFE DE INFORMACIÓN
LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL
LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

REDES SOCIALES
LIC. MARLEN VÁZQUEZ DEL MERCADO SOLÍS

COLABORADOR
ULISES SORIANO

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

Correos electrónicos
ignacio.valle@cch.unam.mx
landerosso@hotmail.com
marlen.vazquezdelmercado@cch.unam.mx



mover la reflexión y el cuestionamiento sobre el papel que, como personas, desempeñamos en el ámbito escolar, familiar y social.

Con este curso, añadió la maestra, se ha dado un proceso de formación acorde al modelo educativo del Colegio, pues las y los alumnos fueron actores, partícipes y gestores del cambio que la escuela, la sociedad y los diferentes espacios de convivencia requieren para reconstruir una comunidad universitaria y una sociedad donde se privilegie la igualdad de género y se erradique la violencia.

Durante este acto, en el que estuvieron presentes los cursantes de la materia mencionada, las y los profesores, la alumna Evelyn Monserrat Calderón Piña, recordó que en el segundo semestre se le asignó una nueva materia, en prueba, llamada Igualdad de Género, pensando que ésta sería una nueva carga más a su vida ocupada, pues no tiene valor curricular y no había razón para cursarla.

Sin embargo, dijo, que esta materia, fue una oportunidad que la atrapó por ser novedosa, porque se trataron temas tabúes, delicados, incluso incomprendidos, pero que es urgente que se visibilicen, se comenten desde la otredad, las individualidades, las diferencias e igualdades, la perspectiva e identidad de género, la violencia y acoso; el consentimiento, las olas del movimiento feminista, entre otros temas muy variados.



Todo ello sirvió, agregó la alumna, para descubrir un espacio seguro y cómodo, donde se podían identificar, entenderse, aprender de sí mismo y de los demás, incluso, enojarse, reír y llorar, pues no había miedo a expresarse, a ser y a sentir.

Este curso, mencionó, fue una experiencia distinta, única, con un aprendizaje nutritivo, donde la interacción entre todos y todas en las clases, fue vital para su desarrollo y, en el que se formó un antes y un después en un proceso que requirió de la reflexión, la conciencia y la acción.

En su oportunidad, la profesora Julieta Sierra Mondragón, integrante de la Comisión Interna de Igualdad de Género (CINIG), en este plantel, agradeció a las personas, a las colectivas de la sociedad civil, al estudiantado de diferentes escuelas y niveles académicos que, con

su voz, hicieron posible hacer visible una problemática tan arraigada e invisible en nuestro país y en la comunidad estudiantil, la violencia, desigualdad y discriminación.

Dijo que debe reconocerse al bachillerato del Colegio, a través de la dirección General, a las académicas y académicos, a varios programas institucionales y, especialmente a las y los estudiantes, por asumirse el compromiso de generar y fortalecer un espacio de trabajo, como fue la creación de esta asignatura de Igualdad de Género que, en esta primera etapa, se impartió a grupos selectos de estudiantes de nuevo ingreso y de los turnos matutino y vespertino.

Por todo ello, aseveró la maestra Sierra Mondragón, la violencia, en cualquiera de sus manifestaciones, la repudiamos porque en ocasiones se muestra sutil, pero siempre va en escalada. Convencidas de que seguiremos haciéndola visible y sensibilizando para remarca el daño que causa, la difundiremos con la finalidad de prevenirla y evitarla; pero si se presenta, promoveremos su sanción para erradicarla de nuestras comunidades.

Finalmente, declaró que lo que se desea para la comunidad es vivir y relacionarse con empatía, sin violencia, sin discriminación; en ambientes cordiales de respeto e igualdad. Para ello, nos estamos formando en espacios académicos como éste, después seguirá en la familia que es la cuna de los cambios culturales. 🙏



Yo soy todos los nombres

Mariana Irene Flores Pichardo

Infierno sobre las armas
Y las mentiras
Infierno entre la sangre y la carne
Infierno, afuera está ardiendo
Infierno ya no quiero este cuerpo.
Infierno me han atado,
Me han violado
Afuera me están buscando
Yo soy todos los nombres
Soy el infante triste
Soy el anónimo de la calle
Al cual no miras,
Al cual ignoras todos los días
Soy el anciano pidiendo misericordia
En cualquier puente
Soy a la que todos señalan
Llamando "loca"
Silencio porque la calle, calla
¡Yo fui un nombre, un lugar, el pan!

Como tú, como él, como todos
Todos los que salimos
Pero no he regresado,
¿A esto le llaman vida?
¿Acaso ése es tu Dios?
Al que suplicas, piedad y compasión
Al que no te escucha y solo te mira.
¿Acaso ésa es seguridad?

Salir del nido y no poder volar
Este poema no debería ser escrito
Pero estas palabras han sido un alivio
¡Estas letras son mi grito!
¡Grito, grito, pero nadie me oye!
¡Grito, grito! ¡Quiero despertar!
Ojalá solo esté soñando
Ojalá qué tú y tú, me estén buscando
Hoy, me di cuenta que estamos parados
Sobre la tierra, sobre el cielo
Sobre este infierno
Cielo, cuando camino entre nubes,

Cielo en las pupilas de mi hijo
En las de mi madre y hermano
Cielo azul, cielo en el mar
Cielo en mi Dios, por no poderme encontrar
Cielo en la noche, cuando las estrellas
Están brillando
Cielo, viento, cielo.

Yo soy todos nombres
Soy todos los rostros rotos
Soy una hoja pegada en la pared
Nadie, nadie me ve
Salí de casa, Salí del vientre
Pero nunca regresé
No puedo saber, si volveré
¡Afuera, gritan mi nombre!
--Mariana, Norma, Salvador, Joaquín,
Carlos, Juan, Daniela, Alejandra--
¡¡¡Mariana!!!

Mi madre, me busca
Sigue gritando mi nombre
Yo encerrada entre cuatro muros
Muros que llevan mi nombre
Muros que llevan mi rostro
Y no solo esta cara,
Y no solo yo desaparezco.
Son:
Ana, es Mario, Adrián, José, Itzel
Es Sandra, Karla, Fermín, es Diana
Somos todos
Somos los olvidados, somos los "sin rostro"
Somos los desaparecidos,

Ya son 3, son 4, son 8 años
Puede ser toda una vida
Puede perderse la infancia.
¡Yo solo quiero volver a casa!





Club de lectura “Kimichin bibliófilo”

Letras para el cuidado ambiental

Con el objetivo de fomentar el gusto por la lectura en la comunidad del plantel, a partir del intercambio de experiencias lectoras enfocadas a la educación por la paz y el cuidado del medio y de la fauna, se puso en marcha el club de lectura “Kimichin bibliófilo”, con su primera sesión realizada en la biblioteca Guillermo Haro el 29 de septiembre.

Durante al apertura, se leyeron fábulas de diversos autores, con lo que iniciaron las actividades de esta iniciativa impulsada por docentes del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, Edith Padilla Zimbrón, María Edith Talavera Córdova y Martha Angélica Hernández Patiño, con el apoyo de Natalia González Gottdiener y José Luis Alberto Galván Hernández, junto con los jefes de área, Haideé Jiménez Martínez y Gerardo García Palacios, en colaboración con el coordinador de la biblioteca Gui-

lermo Haro, Eric Huetzalin Martínez Jacinto.

Al tomar la palabra, la directora del plantel, Patricia García Pavón, comentó que en la escuela existe una amplia oferta de consulta en la biblioteca para que estudien y se recreen. “Es un privilegio tener acceso a tanto material de lectura, que es una actividad que permite aprender, crear mundos alternativos y desarrollar la imaginación”. Del mismo modo, agradeció el interés de los organizadores del club y su intención de acercar a alumnado a los libros de una manera distinta.

Por su parte, Huetzalin Martínez y la responsable del área de Servicios de la biblioteca, Irais Atilano Alvarado, dieron la bienvenida al club e invitaron a las y los jóvenes a acercarse a este espacio para estudiar y consultar el material disponible, pues ello beneficiará su formación.



En su momento, la profesora Edith Padilla explicó que un club de lectura es un espacio de disfrute donde se fortalece el amor por los libros y el asombro que producen las ideas contenidas en los relatos que se comparten, con lo que se refuerzan los vínculos entre los participantes, se amplían los horizontes intelectuales y se transforma la percepción de la realidad.

Asimismo, comentó que en los clubes se exploran los textos elegidos y se establece un intercambio de ideas por medio de preguntas detonantes y, con la guía de un moderador, se favorece la discusión y el debate para profundizar en las interpretaciones del escrito.

Para enriquecer las actividades, agregó, se generan productos como evidencias, como pueden ser periódicos murales, videos, podcast, etc., lo que permite socializar los hallazgos y ampliar el entusiasmo por la lectura. “De este modo se estimula el desarrollo del pensamiento divergente de las y los participantes, así como la creatividad, la formación crítica y la construcción del sentido crítico, así como identificar las características discursivas, textuales y lingüísticas, además de asumir valores”.

Al profundizar, Padilla Zimbrón comentó que el tema del club es la educación para la paz, es decir, el respeto



por la vida, que implica no solo el cese de conflictos armados, sino que abarca comportamientos respetuosos, adhesión a los principios de libertad, justicia, igualdad y solidaridad, así como la asociación armoniosa entre la humanidad y el medio ambiente.

De este modo, las lecturas se enfocan al cuidado del entorno, la flora y la fauna, por lo que los textos seleccionados presentan conflictos que ayudarán al alumnado a reflexionar y buscar al-

ternativas de solución para el cuidado ambiental.

Al explicar el nombre del club, la profesora comentó que significa ratón en náhuatl, y que hace referencia a los “ratones de biblioteca”, aquellas personas que sienten un gran amor por los libros y todo lo que tenga que ver con ellos, desde su historia hasta su cuidado.

Al iniciar las actividades formales, el profesor José Galván comentó las características literarias de las fábulas, que generalmente presentan personajes de animales u objetos y que al final aportan una lección o moraleja. “Es un género que resiste las barreras del tiempo y las fronteras, pues se encuentran desde la antigua Grecia y con autores tan diversos como Esopo, Iriarte, Samaniego o La Fontaine, y sus tratamientos van desde lo fantástico hasta lo realista”.

Para cerrar esta sesión, la profesora Refugio Serratos González y Galván Hernández, además de Martínez Jacinto e Irais Atilano, así como alumnas y alumnos de la asignatura de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I, leyeron fábulas como “El perro grande y el chico” de José Joaquín Fernández de Lizardi o “El trabajo” de José Rosas Moreno. 📖





* Ponencia “Cultivando mi bienestar”

El autocuidado, base para la confianza y seguridad

Las personas deseamos sentirnos bien, pero realizamos actividades que nos afectan física y mentalmente, como son las adicciones o los comportamientos violentos, por lo que es necesario orientar a las y los jóvenes para que realicen acciones que fomenten la armonía y la estabilidad emocional, afirmó el psicólogo Fernando Borja Hernández, durante la conferencia “Cultivando mi bienestar”, realizada el 21 de septiembre.

Para iniciar esta charla organizada por la DGOAE, comentó que existen estrategias para conseguir el equilibrio mental. En primer lugar, se debe practicar la concentración unipuntual, que inicia con asumir una postura cómoda pero erguida y atenta y aspirar profundamente. Posteriormente, se debe elegir un objeto de atención para meditar y relajarse, enfocándonos en los suce-



sos presentes, no en lo que ya pasó o imaginamos que podría suceder.

De este modo, afirmó, podemos acercarnos al bienestar, entendido como un estado mental de calma

y que es amable con nuestras experiencias vitales, además de que se asimilan todas las experiencias positivas y negativas, pues todas entrañan enseñanzas que debemos asimilar.

Así, agregó el ponente, percibimos al mundo a través de los sentidos y clasificamos a los estímulos como buenos o malos. A partir de ahí, se generan pensamientos, recuerdos o proyecciones mentales y que generan reacciones emocionales como la alegría o el gozo, pero también miedos o inseguridades.

Por ello, debemos comprender que una parte inevitable de la vida es el sufrimiento, generado por factores como la enfermedad, la muerte, las pérdidas o los accidentes. “A partir del enfoque psicológico sobre el análisis funcional del sufrimiento, es posible reflexionar sobre los factores que lo provocan y de nuestra capacidad para controlarlos o manejarlos. De esta forma,



“Debemos saber cómo actuar de manera productiva ante lo que nos duele, aceptar que el sufrimiento es inevitable y saber reaccionar ante él”



reaccionamos ya sea evitando lo desagradable, suprimiendo algunas conductas o mediante la activación de respuestas fisiológicas encaminadas a proporcionarnos alivio o placer”.

Asimismo, existen reacciones que no podemos evitar ante situaciones complejas, como la sudoración o el aumento de la frecuencia cardíaca. Pero, aseveró Borja Hernández, lo que sí podemos controlar es la forma cómo actuamos ante lo que nos hace sufrir, pues podemos alejarnos o, por el contrario, aferrarnos a una persona o situación, aunque sea perjudicial. Sin embargo, la opción más sana consiste en afrontar los problemas para solucionarlos.

“No podemos huir permanentemente de nuestros miedos internos. Incluso, los estímulos positivos nos generan ansiedad. Por ejemplo, nos preocupamos de que terminen los buenos momentos, como las vacaciones. También debemos de ser capaces de controlar esas emociones”.

Al profundizar en el tema, aseveró que el sufrimiento es una experiencia mental agregada, pues a lo negativo le sumamos pensamientos que nos hacen sentir peor y mayor

insatisfacción. Para contrarrestar esto, o se experimenta aversión y rechazamos la causa del sufrimiento o, por el contrario, se experimenta apego, donde nos aferramos a una situación sin superarla, donde se suele utilizar mucho la expresión “debería” o “si yo hubiera”.

“Muchas veces, durante el proceso de aversión, confundimos las causas del dolor y rechazamos a quien no tiene la culpa, ya sea personas, ideas, objetos, experiencias, etc., pues falsamente les atribuimos aspectos indeseables y eso nos lleva a privarnos de acciones que nos gustan o de la compañía nuestros seres queridos. Por otra parte, cuando esto pasa con el apego, nos acercamos a situaciones que brindan una aparente felicidad como situaciones de riesgo o las adicciones”.

Por lo tanto, agregó Fernando Borja, debemos aplicar un sistema de regulación emocional que nos permita sentir seguridad con incentivos para lograr nuestras metas, cubrir deseos y necesidades y superar desafíos. Todo eso nos hace sentir energía, motivación y alegría. “Dicho sistema se regula mediante la calma y la empatía. Para empezar, debemos tratarnos a nosotros

mismos de manera amable, pues el autocuidado brinda la sensación de confianza y seguridad”.

Para finalizar, el ponente realizó con las y los asistentes un ejercicio de flexibilidad psicológica, durante el cual elaboraron en su cuaderno un esquema con los aspectos positivos y desagradables de su vida, para hacerlos conscientes de aquellas situaciones, ideas y actividades que les afectan, pero también de las que les son útiles en su existencia.

“Debemos saber cómo actuar de manera productiva ante lo que nos duele, aceptar que el sufrimiento es inevitable y saber reaccionar ante él. Lo mejor es enfocarnos en el presente, aprender de las experiencias, ser amables con nosotros mismos, identificar nuestros temores y virtudes y reconocer que podemos cambiar y construir una vida sana”, concluyó.

Por último, cabe agregar que esta charla formó parte del ciclo de conferencias organizadas por la DGOAE en nuestro plantel, y que incluyó ponencias como “El buen trato en las relaciones de pareja” y “Habilidades para la vida”, entre otras. 🗣️



Talento, energía positiva, carisma y buena música ▣ Batalla de bandas CCH Oriente

“La música llegó para quedarse”. La banda va y no se detuvo; seis grupos juveniles, enjundiosos, talentosos, además de dos solistas, hicieron “química”, con el público, joven, cecehachero, 100 por ciento.

La música fluyó al ritmo de rock, metal, punk, y el ska; y uno que otro ritmo, propio de la inventiva y creatividad de composiciones originales de jóvenes, quienes participaron en la “Batalla de bandas”, promovida por Cultura UNAM en coordinación con la Dirección General de Atención a la Comunidad (DGACO) y el Departamento de Difusión Cultural del plantel Oriente

Las actividades masivas presenciales empezaron a tomar forma con la presencia de grupos musicales como Merak, Sapece Cats, Mondarko, Doomers y Revel Nation, además de los solistas



como Isaac Eliud y Román Peña, quienes congregaron a un buen número en la explanada de este centro educativo, bajo la consigna de “la música viva es mejor, no drogas, no armas y ningún desorden”, para seguir promoviendo espectáculos juveniles para el agrado de todas y todos los estudiantes.

Una explanada multicolor, un sonido envolvente, además de un

ambiente festivo se percibió el pasado 28 de septiembre, fecha inolvidable, pues a más de dos años de ausencia, se presentó un espectáculo para el gozo juvenil, en un plantel con tradición musical.

Un evento totalmente cecehachero, señaló Omar Sánchez Sierra, jefe del Departamento de Difusión Cultural cuyo objetivo fue que se expresara el estudiantado



a través de la música en sus distintos géneros.

Cabe destacar que en esta presentación cinco bandas y dos solistas compitieron para conseguir el boleto y tocar en otros escenarios que, posteriormente, proveerá Cultura UNAM, pues se pretende encontrar un evento plausible para la comunidad universitaria a través de los géneros rock, metal, urbano, indie, grunch, punk o ska.

Omar Sánchez Sierra, resaltó que este evento también se presentará en los otros planteles del Colegio para identificar a la mejor banda y participar en una función inter planteles, que se llevará a cabo en próximos días.

Las bandas que obtuvieron el podio fueron: tercer lugar, Mondarko que impactó con su excelente equipo de sonido, *staff* e imagen, enfocándose en el rock y el indie; el segundo lo ocupó la estrafalaria banda Revel Nation, que se ganó el corazón y el respeto del público por su energía y excelente música. El primer lugar lo obtuvo el solista Isaac Eliud, quien deleitó al CCH con su excelente técnica en la guitarra, giros y notas que demostraron técnica y talento. La decisión fue difícil entre el jurado, integrado por personal de Cultura UNAM y el profesor de Guitarra y Lenguaje Musical del plantel Oriente, Óscar Sarabia.

Durante el evento se tocaron temas de las bandas: The Strokes, Artic Monkeys, Nirvana, Enanitos Verdes, Radio Kaos, entre otras agrupaciones legendarias del rock mundial.

Finalmente, el Jefe del Departamento de Difusión Cultural local felicitó a los grupos participantes que se sumaron al evento, demostrando talento, energía positiva, carisma, compromiso y buena música. 🎸





México país de **sismos**

Profesora Ma. Refugio Serratos González
Área del Lenguaje y Comunicación

Nuestro país es muy propicio a los temblores por su situación geográfica. El primer temblor que recuerdo fue el que ocurrió el domingo 28 de julio de 1957 a la 2:40 horas de la madrugada. Tuvo su epicentro en Acapulco y fue de una intensidad de 7.7 en la escala de Richter. Es muy recordado porque derribó el Ángel de la Independencia, al cual el arquitecto Antonio Rivas Mercado (1853-1927) había realizado modificaciones al diseño de los arquitectos estadounidenses Cluss y Shutz, y que se había terminado para los festejos de del 16 de septiembre de 1910.

Otro fuerte sismo es el que menciona Juan Rulfo (1917-1986) en su cuento "El día del derrumbe" del libro *El llano en llamas* que, según el narrador, se sintió del 18 al 21 septiembre, pero no dice el año y, por los recuerdos del poeta Enrique González Rojas Arthur (1928-2021), quien menciona que en su cuna le cayó un libro a tres centímetros de su cabeza, la fecha puede ser 1932 con una intensidad de 8.2 grados con epicentro en las costas de Jalisco y Colima. A ese movimiento telúrico les siguieron otros los días 18 y 22 de junio, de magnitud 7.8 y 6.9. En ese año, Rulfo tendría quince años. El narrador del cuento dice: "Esto pasó en septiembre. No en septiembre de este año sino en el del año pasado. ¿O fue en el antepasado?"

Al final del relato el personaje comenta: "Ora me estoy acordando fue el veintiuno de septiembre".

Juan José Arreola menciona en su novela, *La feria*, muchas veces el tema de los temblores. Leamos algunas citas.

"Fíjense nomás, lo que nunca había pasado, tres temblores fuertes seguidos.

"Poco después del temblor yo iba para mi casa.

"Fueron tres temblores seguidos, uno tras otro, del grado séptimo de la escala de Mercalli, acompañados de ruidos subterráneos, que nos tuvieron en pánico durante más de siete minutos".

"El 25 de éste, hallándome en el púlpito de esta Parroquia a las cuatro tres cuartos de la tarde, se experimentó un temblor tan furioso que puso todo el auditorio en movimiento".

"Septiembre 15

Hoy hace cuatro meses, un día vulgar como cualquier otro, quedo de pronto convertido en una fecha macabra. Hubo a medio día un terremoto".

Considero que los temblores de los que hablan tanto Juan Rulfo como Juan José Arreola, son los que ocurrieron en Jalisco en 1932 y que también mencionaba el poeta Enrique González Rojas Arthur.

Un terremoto que nos marcó fue el de 1985 de intensi-

dad 8.1 a las 7:17 de la mañana, porque hubo muchos edificios que se cayeron así como muertes. Desde esa fecha, el gobierno acordó que no se iban a construir edificios de más de cuatro pisos, pero muy pronto se olvidó la tragedia y continuaron construyendo inmuebles de más de veinte pisos.

Posteriormente, se presentó otro sismo el 19 de septiembre de 2017 a la 13:14 horas magnitud 7.1. Para mí, ha sido el más fuerte porque fue ondulatorio y trepidatorio. Maestros y alumnos estábamos listos para escuchar un concierto y, durante el temblor, no podíamos caminar. Sin duda, fue el más terrible de todos los terremotos que he vivido. Ese día, salió a relucir la corrupción de las constructoras porque muchos edificios nuevos cayeron.

México es un país sísmico, debemos acostumbrarnos y tomar en cuenta todas las indicaciones adecuadas para salir bien librados de esos acontecimientos naturales e impredecibles y controlar nuestro temor para actuar correctamente. 📌



Some advice for a better vision- Part II

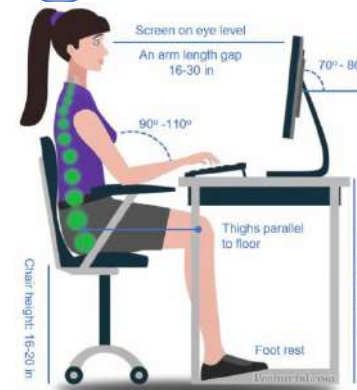
By Alcmena Jimenez Jimenez

Some months ago, I wrote the first part of some ways to improve your eyesight (Oriente Informa # 1017 p.17). It includes 5 suggestions:

1. Palming
2. Do yoga
3. Blinking
4. Moving an object in front of your eyes
5. Eat healthy

In this article, you will find other techniques that may pamper your vision.

6 POSITION IN FRONT OF A DEVICE



According to the web page postureful.com, your eyes should be at the same level of your monitor, as you can see in the picture. Your shoulders, back and elbows ought

to be relaxed as well as your feet. This position will avoid the tension in all your body, including your eyes.

In fact, in ansellchiropractic.com we are warned about a new condition, the neck text syndrome. This position may lead to headaches or neck pains. So, avoid it as much as possible.



7 PLENTY OF SUNLIGHT

Our eyes need natural light. Nowadays people spend more time indoors. So, it is convenient to work near a window or to take a few minutes to walk outside. Check your rooms receive enough sunlight during the day. Sunlight will also provide you with vitamin D and regulate your sleep.

8 USE YOUR LONG-DISTANCE VISION MORE

If you do not use your eyes, they may get weak. The close-up activities are part of the problem because our eyes are working in limited areas, they are not forced to see farther. So, as improve-vision-naturally.com recommends, try to spend some time outdoors to focus on the long distance.



9 KEEP HYDRATED

Tears lubricate, remove bacteria and dust particles from the eyes. So, drink at least 8 cups of water a day.

Be careful with dehydration, advvisioncenters.com mentions some reasons: alcohol, stress, caffeine, medications, excessive salt intake, diabetes, and excessive screen use. 📌

Recomendaciones para leer textos literarios

José Raymundo Díaz Hernández

La materia de Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios (TLATL) está diseñada para profundizar eficazmente en la competencia literaria de sus distintos géneros: narrativo, poético, dramático y ensayo. Se ubica en los semestres quinto y sexto del Plan de Estudios de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades.

La asignatura busca fomentar y generar actitudes y habilidades como el gusto por la lectura, la valoración de propuestas literarias, la lectura crítica e informada, así como la escritura sencilla, precisa y formulada con palabras propias del alumno; pero, ¿cómo lograr todo esto? ¿Qué debo considerar –como estudiante– para ser un lector competente y eficaz? ¿Qué puedo hacer si se me complica la lectura de un cuento, novela, poema, texto dramático o ensayo? ¿Qué hago si no entiendo lo que leo, si regreso las páginas que he avanzado porque mi lectura está en blanco? A continuación, te daré algunas recomendaciones para que mejores tu rol lector.

- Realiza una lectura exploratoria (prelectura): observa y explora detenidamente los elementos que integran tu texto (título, prólogo, epílogo, carátula, solapas, paratextos), pues a partir de éstos puedes obtener una hipótesis que te permitirá prever el contenido.
- Identifica el tipo de género al que pertenece el texto que te dispones a leer (es importante estar familiarizado con sus convenciones particulares). Recuerda que un cuento se lee distinto a un poema, a un texto dramático o a un ensayo.
- Mantente dispuesto a aceptar las maneras particulares en que cada género produce significación.
- Sé crédulo, acepta las situaciones fantásticas, paradójicas o contradictorias de la historia; pero, sobre todo, establece una actitud crítica: busca coherencias entre sus elementos, cuestionándolos y establece una lógica entre ellos.
- Ejercita tu memoria, pues el recuerdo de lo ya leído resulta fundamental para decodificar el texto y producir significados complejos en la totalidad del texto. (Haz anotaciones sobre los aspectos que más llamen tu atención).
- Relee las veces que sea necesario los fragmentos que sean confusos.

- Apóyate de un diccionario, pues en ocasiones descubrirás nuevos términos.
- Busca entablar vínculos entre el texto y tu realidad.

Recuerda, un buen lector no tiene un rol herético; al contrario, debe mantener una disposición abierta y tolerante que le permita cuestionar el texto y, a la vez, éste lo cuestione, le aporte nuevos horizontes y, con ello, enriquezca sus conocimientos y así disfrute la lectura.

Acude al PIA en el edificio W, planta alta, cubículo 27. Asesórate en el Taller de Lectura y Análisis de Textos Literarios I-II y en el Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental I-IV, de lunes a viernes de 11:00 a 13:00 horas. Recuerda que

#CuentasConElPIA



CCH DE VALORES UNAM ORIENTE

VALOR CREATIVIDAD



La cualidad para encontrar algo nuevo en lo conocido implica una virtud pero también un esfuerzo. Gracias a la creatividad, es posible evitar la repetición y la copia buscando una manera diferente y mejor de hacer las cosas, así como nuevas soluciones a las situaciones conocidas.”

Cada persona se define por sus cualidades como: la manera de pensar, la forma de actuar y cómo su mente, cerebro y cuerpo se unen para crear nuevas cosas. Justamente, con esta fórmula de “corazón, mente y cuerpo” se caracteriza nuestro plantel al ser potencialmente creativo, encontrando en cada una de sus actividades académicas nuevas formas de expresión, a través de su creatividad e innovación para crear nuevas y maravillosas cosas en su quehacer artístico y científico.

Todo ello, reflejado en cada pequeña pero gran actividad realizada en el CCH Oriente, por ejemplo: resolver problemas o crear nuevos saberes científicos desde otra perspectiva, hacer tareas o trabajos novedosos y, por supuesto, las representaciones artísticas de los talleres culturales del plantel.

¡Te invitamos a crear nuevos mundos y a desarrollar tu creatividad con los múltiples talleres, cursos y espacios recreativos que tu plantel, Colegio y Universidad ponen a tu disposición!



PUMAS

Aprendiendo a aprender

En línea



Sugerencias de lxs asesorxs de PIA

Primer semestre

Para el plantel Oriente tu formación es fundamental y una prioridad para cada una de las áreas que hacen funcionar a nuestra escuela; por ello, hemos establecido una sinergia con el Programa Institucional de Asesorías que, a través de las aportaciones de las y los profesores, nos compartirán semana con semana, recursos digitales que te ayudarán en tu proceso de aprendizaje, en cada una de tus materias.

¡No olvides compartir el conocimiento e ir más allá del aula, con tu sección #PumasAprendiendoaAprender!

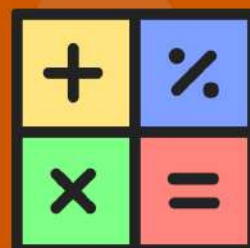
MATEMÁTICAS

Asignatura:

Matemáticas I

Unidad:

El significado de los números y sus operaciones básicas



SOLUCIÓN DE TRIÁNGULOS RECTÁNGULOS ESPECIALES

Este recurso es útil para iniciar con el primer tema de la asignatura, al final incluye una evaluación que nos facilita la identificación del tema.



Dificultad: fácil

Entra a:

<https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/matematicas1/unidad1/significadoNumerosReales>

Compartido por:
Yazmin Jocelin Huerta Torres



MATEMÁTICAS

Asignatura: Taller de cómputo I

Tema: Motores de búsqueda



¿QUÉ SON LOS MOTORES DE BÚSQUEDA?

El recurso del canal Sepacomputo de la UNAM, apoya al alumno a entender el concepto de motor de búsqueda, mismo que utilizará para localizar información de su interés.

Entra a:

<https://www.youtube.com/watch?v=Cr-ohCQffHo>

Compartido por:
Erika López López

MATEMÁTICAS

Asignatura: TALLER DE CÓMPUTO

Tema: EDICIÓN DE IMAGEN



TUTORIAL BÁSICO DE GIMP

Página Web que enseña paso a paso sobre el uso del software GIMP.



Dificultad: fácil

Entra a:

<https://www.genbeta.com/a-fondo/tutorial-basico-de-gimp-como-iniciarte-en-el-uso-de-este-editor>

Compartido por: Edgar Omar García Vázquez
Yazmii Teoyotl Calderón

Distractores en el estudio

Oscar Espinosa Montaña

Estimado alumno/a, a continuación, te comparto algunas preguntas, léelas e intenta responder para una mejor comprensión del tema: ¿Qué son los distractores en el estudio? ¿Con cuáles distractores has tenido dificultades? ¿Qué puedes hacer ante éstos? ¿Cómo evitarlos? ¿Cómo te afectan? ¿Cómo puedes actuar positivamente ante ellos? ¿Qué acciones has realizado para resolverlos?

Los distractores son una serie de estímulos ambientales que, regularmente, influyen de forma negativa, en la concentración para estudiar. Pueden ser objetos, gestos o pequeñas conductas que hacen perder un tiempo valioso en la actividad del esfuerzo del estudio. Son diversas las causas que pueden influir de alguna u otra forma para distraernos cuando estamos estudiando. Desde algo tan sencillo como podría ser el cansancio físico y/o mental, hasta tener poca fuerza de voluntad, ya sea porque lo que estudiamos no nos gusta, o porque, simplemente, no tenemos ganas de hacerlo en ese momento.

Algunos de los distractores localizados con mayor frecuencia durante nuestros espacios de estudio y que influyen en nuestro desempeño como estudiante, se ubican de la siguiente manera:

Distractores internos. Son problemas y conflictos personales, familiares o económicos sin resolver, provocan ansiedad cualquiera que sea su causa, falta de interés por el tema, asuntos personales por resolver, acumulación de tareas, fatiga física o psíquica y falta de voluntad.

Principalmente se originan cuando:

- No planificamos los temas a estudiar y con el tiempo suficiente.
- Realizamos una inadecuada distribución del tiempo.
- Los contenidos a estudiar tienden a ser muy difíciles o complejos para nosotros.
- Cuando distintos aspectos nos crean nerviosismo o tensión y nos impiden estudiar y concentrarnos con normalidad.
- Porque nos encontramos poco descansados, física y psíquicamente.
- Cuando requerimos más habilidades o buenas técnicas de estudio.

g) Cuando no tenemos definidas nuestras metas a corto, mediano y largo plazos.

Los distractores externos. Son generalmente ambientales y del entorno (temperatura, postura, iluminación, falta de horario y ruido), así como una excesiva dificultad o facilidad de la materia, monotonía en lo que estás estudiando u, otros objetivos externos que distraen. Entre estos encontramos, por ejemplo:

- La escucha de música, y es poco recomendable durante el estudio
- La decoración de la habitación, que puede ser “positiva” o “negativa”, o bien perjudicar o favorecer la concentración; por ello, debes elegir y seleccionar lo mejor para ti.
- El teléfono móvil como elemento gravemente distractor. Se sugiere, mejor, la compra de un pequeño reloj de mesa o de pulsera que sustituya a este aparato al estudiar.
- Las ventanas, por lo que te sugerimos correr las cortinas o bajar la persiana, aunque ello implique utilizar luz artificial.
- La televisión encendida, lo adecuado es la regulación estable y razonada del uso de este aparato.


Cualquiera de estos distractores internos y externos, son causas del bajo rendimiento, ya que impiden o desorganizan el tiempo que se dedica a cumplir con las tareas, actividades y ejercicios escolares.

Algunas recomendaciones ante los distintos distractores que interfieren en tus estudios:

- Organiza un calendario personal con metas a corto, mediano y largo plazos.
- Prepara un lugar y elige un horario fijo de estudio. Ponte cómodo frente a un escritorio o mesa (no intentes estudiar en sillones confortables).
- Selecciona y ordena el material para estudiar. Es muy importante tener ordenados los textos, copias, revistas, folletos y libros de referencia de apoyo para tus estudios.
- El lugar debe contar con una buena iluminación, evitar los reflejos de luz, ya que provocan un mayor esfuerzo y, consecuentemente, mayor cansancio.

- Al estudiar evita la ropa para dormir y, procura no estudiar en la cama, pues esto provocará sueño.
- Elimina los ruidos que pueden distraerte. Además, procura una ventilación adecuada.
- Establece una hora específica para revisar y actualizar tus redes sociales.
- De preferencia utiliza la biblioteca, ya que es un centro que reúne las características idóneas para estudiar.

Finalmente, te invitamos a realizar tu propio listado de recomendaciones para fortalecer tus habilidades, herramientas y estrategias para estudiar.

Si tienes dudas, visita nuestro Facebook: Departamento Psicopedagogía CCH Oriente. 

Referencias:

Pérez, C. (2022) “Las causas de distracción al estudiar y cómo evitarlas” En <https://www.natursan.net/las-causas-de-distraccion-al-estudiar-y-como-evitarlas/> Consultado 15/09/22 17:10

Merino, N. (2012) “los distractores en el ambiente de estudio” En <https://cepteco.com/los-distractores-en-el-ambiente-de-estudio/> Consultado 16/09/22 19:10



RESEÑA

Oriente Informa 1035/3 de octubre de 2022



Norma Jeane tuvo una existencia de película. Nacida en California, meca cinematográfica norteamericana de la época, desde niña careció del afecto de un padre que la abandonó, mientras que su madre sufría esquizofrenia paranoide, pero como era una gran amante del cine le inculcó a su hija la pasión por el mundo iluso, pero seductor, de la gran pantalla. Con el tiempo, viviría en un orfanato, se convertiría en modelo y sufriría en su vida constantes abusos para finalmente transformarse en la más famosa estrella que Hollywood ha producido bajo el inmortal nombre de Marilyn Monroe.

El director Andrew Dominik se encarga de llevar al *streaming*, en esta producción de Netflix, la vida de la mítica y atormentada actriz en la película *Blonde*, donde se recrean pasajes desde su infancia hasta su muerte. En primer lugar, es importante señalar que, más que una *biopic* tradicional, es una biografía ficcionalizada basada en la novela del mismo título de la escritora Joyce Carol Oates, lo que permite intercalar pasajes reales con sucesos inventados.

Así, esta cinta de casi tres horas de duración, se adentra en los momentos que forjaron la personalidad de Marilyn pero, sobre todo, en los hechos traumáticos que la fueron desmoronando física y mentalmente hasta culminar en su trágico fallecimiento a los 36 años de edad, producto de una sobredosis con barbitúricos.

De este modo, se presenta el abandono paterno que la marcaría de por vida, la inestable infancia con una madre afectada mentalmente, los abusos sexuales por parte de los productores de cine y gente de poder, su deseo de ser aceptada que la orillaba a aceptar las humillaciones y la honda amargura de sentir que nadie tomaba en serio su sensibilidad, talento como actriz e inteligencia, por ver en ella solo un cuerpo sexy.

Es de destacar la cuidada estética y la recreación de fotos y películas de Marilyn, así como de sus icónicos vestidos y escenas más famosas (como la célebre toma del vestido blanco que se levanta). En ocasiones, se logra una perfecta clonación. La belleza visual de la fotografía se enriquece con un montaje que combina escenas a color y en blanco y negro, además de cambios del tamaño en la pantalla, uso de efectos cinematográficos y movimientos de cámara desconcertantes, que permiten explorar el estado anímico y mental del personaje.

Dentro de las críticas que se han hecho a *Blonde*, se encuentran que se detiene demasiado en mostrar los sufrimientos y abusos que sufrió Monroe, desde abortos y matrimonios fallidos hasta violaciones. El resultado es que abundan las escenas brutales, ya sea desde la percepción real de la actriz hasta las alucinaciones que fueron poblando su mente conforme crecían sus adicciones a las pastillas, lo que provoca que no sea una película fácil de ver pero, por otro lado, es la forma de mostrar su proceso de degradación personal, presa de sus miedos, traumas y la presión de la fama que la obligó a ocultar sus inseguridades en aras de mantener el mito de la luminosa Marilyn.

En este sentido, la actuación de Ana de Armas es notable, pues no solo copia los gestos, voz y movimientos de Marilyn, sino que se apropia de ella, comunica su vulnerabilidad, expresa su sexualidad y transmite su carisma, al grado que existen escenas donde es complicado identificar si es ella o la verdadera Monroe. Su personificación es lo más notable y sostiene esta obra que, a pesar de su dureza, nos muestra que debajo de la deseada y admirada estrella Marilyn Monroe, siempre persistió la frágil y desorientada Norma Jeane, y que esas contradicciones emocionales y psicológicas la llevarían a su destrucción, en una hermosa pero conmovedora escena final. 📺



Blonde
(Estados Unidos, 2022)
Director: Andrew Dominik. Intérpretes:
Ana de Armas, Bobby Cannavale, Adrien
Brody
Duración: 166 minutos

BLONDE

Por Miguel Ángel Landeros Bobadilla

Hugo

Ego



Silbatazo inicial



Señor gol

Imagina estar una grada en el mítico estadio Santiago Bernabéu. Es el 10 de abril de 1988, la jornada 32 de la liga española y juegan el Real Madrid contra el Logroñes. Por una banda, el jugador merengue, Rafael Gordillo, escapa de su marca y manda la pelota al área. El centro delantero con el número 9 en la playera, se levanta por el aire, gira elegantemente, levanta la pierna y prende la pelota para anotar una hermosa anotación de chilena. El público, maravillado, saca pañuelos blancos para agitarlos como muestra de admiración. El entrenador del Real, Leo Beenhakker, afirmó que cuando se hiciera un tanto tan hermoso, el partido debería suspenderse para que el respetable pudiera festejar. No en balde, Logroñes al revés se lee como “señor gol”, nombre perfecto para el único, inimitable y, también, vanidoso y presuntuoso, Hugo Sánchez.

Hugo Sánchez es un ave de tempestades, capaz de generar encendidos debates, ya sea por su forma de ser o sus (cuestionables) aportaciones a la selección mexicana, e incluso de si es el mejor pambolero nacional de la historia (existe el *Rafa Márquez Team*). Su talento, éxito y mentalidad ganadora está fuera de toda duda, pero también genera rechazo su constante soberbia, arrogancia y un egocentrismo a toda prueba. Es el doctor Jekyll y mister Hyde, donde conviven y se intercambian el atleta admirado con el personaje insoportable y pedante o, lo que es lo mismo, Hugo y Ego.

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla

HUGO

Cuando era niño, su padre le dijo a sus amigos que llegaría a ser el mejor futbolista mexicano de todos los tiempos. Hugo Sánchez se trazó esa meta vital y nunca permitió desviarse ni un poco del sendero. Su disciplina, energía e indudable capacidad lo encauzaron hacia ese fin, sin dejar que las críticas, obstáculos o burlas lo detuvieran.

Desde muy joven, jugaba en equipos juveniles, actividad que compaginaba con sus estudios en la Preparatoria 7 de la UNAM. Jamás le importó hacer sacrificios y esforzarse el doble que sus compañeros para destacar. Como el mismo dijo, “todo es mentalización y ese ha sido uno de los secretos que he tenido en mi vida para poder conseguir mis metas”.

La historia le da la razón. Con solo 17 años fue campeón de goleo en el XXIV Torneo de Fútbol Juvenil Amateur en Cannes, Francia. En un país acostumbrado a sufrir en el terreno futbolístico, se dio el milagro de que la selección mexicana se alzaría con el título. La final la ganó contra Polonia por 2-0, una hazaña tomando en cuenta que en ese país socialista no existía el deporte

profesional, por lo que sus jugadores eran mucho más grandes en edad y experiencia. Aun así, el tricolor ganó el campeonato y Hugo fue la gran estrella de ese equipo. La prensa lo llamó “El niño de oro”, y marcó el inicio de una brillante trayectoria.

Su paso por el fútbol mexicano con los pumas fue rápido pero notable. Dos veces campeón de liga y, en el torneo 78-79, fue el mejor goleador con 26 anotaciones, título compartido con su compañero de equipo, el “Cabo” Cabinho. Se despidió del equipo universitario en 1981 con un campeonato, en cuyo juego final metió un gol de cabeza.

¿Qué seguía para Hugo? La tierra prohibida para el futbolista mexicano, la máxima osadía: la conquista de Europa. Su llegada al Atlético Madrid fue complicada. Sufrió el rechazo y el racismo. “Iqueremos jugadores, no mariachis!”, le gritaban desde la tribuna, mientras que no recibía oportunidades por parte de su entrenador. Una vez más, su mentalidad y disciplina lo sacó adelante. Lentamente, fue convenciendo a sus detractores con anotaciones, hasta lograr su primer Pichichi.

Lo siguiente es parte de la leyenda. Al no querer el Atlético cederlo al archienemigo, el Real Madrid, en una

jugada osada Hugo no dudó en comprar su carta para regresar a la UNAM y, de ahí, ser transferido al equipo blanco. Una muestra de su osadía y determinación.

Lo demás, como se dice, es historia. La conquista de otros cuatro Pichichis, cinco ligas españolas, campeonatos de la Supercopa España y, en el pináculo, la obtención de la Bota de oro al máximo goleador (compartido con el delantero búlgaro Stoitchkov) con 38 anotaciones, todas de un solo toque.

Fue un sueño cumplido que implicó muchos sacrificios personales, físicos y familiares. Porque debemos reconocer que Hugo ha sido fiel a sus convicciones. Cuando percibió que en el Real no valoraban lo económico y lo personal sus aportaciones, rescindió su contrato en 1987. Los aficionados madridistas exigieron a su directiva cuidar a su estrella y llegó a un acuerdo que le

era favorable. O cuando, en 1993, luchó para eliminar el vergonzoso *draft* que reducía a los jugadores a simple mercancía.

Hugo se convirtió en algo singular en el espectro mexicano: un deportista exitoso, dedicado, profesional y profesionalista, triunfador y, cosa rara, disciplinado física y mentalmente, lejos de las sórdidas historias de adicciones o escándalos de tantas otras figuras, talentosas pero sin capacidad de soportar el éxito y el dinero. Como el mismo Hugo suele decir, “no tengo el carácter o la personalidad de una persona introvertida, por el contrario. Cuando llegué a España me gritaban ‘Indio’. Cuando me fui, me decían ‘Hugol’”.

Honor a quien honor merece, Hugo Sánchez es y será siempre, el “Señor gol”

Ego

Cuando era niño, su padre le dijo a sus amigos que llegaría a ser el mejor futbolista mexicano de todos los tiempos... Pero ese lado luminoso ya la contamos. Por otro lado, Hugo también involucra comportamientos y comentarios que le han ganado cuestionamientos, burlas o escarnio. Porque su personaje, notable por su trayectoria deportiva, suele contagiarse del otro ser que lo habita y que, muchas veces, deforma su perspectiva de la realidad y, entonces, aparece Ego Sánchez.

De acuerdo con la Real Academia de la Lengua Española, el ego es el “exceso de autoestima”, mientras que el egocentrismo se entiende como la “exagerada exaltación de la propia personalidad, hasta considerarla el centro de atención y de las actividades generales”.

Y es que cuando surge Ego, insiste en ser, siempre, el centro de discusión. No duda en presumir sus logros y demerita los de otros jugadores y está convencido que es el entrenador o el directivo que puede ascender al fútbol mexicano a lo más alto, aunque las evidencias lo desmientan.

Y es que, ¿cómo negarlo?, Ego sufre todas y cada una de las características de los egocentristas, lo que ha generado cierto rechazo del aficionado que lo reconoce como un gran jugador pero que critica su tendencia de buscar el reconocimiento constante. En primer lugar, no puede evitar resaltar el “yo”, bastante común en su plática (“Cuando yo jugaba...”, “yo gané...”). No utiliza el lenguaje para comunicarse, sino para realzar su figura. Incluso, tiene la tendencia en hablar de sí mismo en tercera persona (“El público pedía a Hugo Sánchez...”) para autoelogiarse más a gusto.

Asimismo, le cuesta trabajo compartir la atención o el espacio, pues todo debe girar en torno a su figura. En

sus anécdotas debe estar en primer lugar (siempre como el héroe, claro), o como comentarista saca a relucir sus éxitos, aunque no venga al caso. Lo importante es hacer alarde de lo que logró.

También, en Ego permea un pensamiento ilusorio. Si Hugo tiene logros incuestionables, Ego suele tener ideas ilusorias que se aproximan más a sus deseos que a la realidad, o donde se exageran sus virtudes. Si bien logró un bicampeonato con los pumas, su carrera como director técnico ha sido más bien pobre. Sin embargo, está convencido de que puede hacer campeón del mundo a la selección mexicana, o que está capacitado para dirigir al poderoso Real Madrid y solo espera la llamada de Florentino Pérez, que “ya sabe dónde encontrarlo”.

En éste tenor, también el egocentrista se considera un líder natural, algo que Ego siempre ha asumido, aunque los testimonios no suelen dar cuenta de ello. Para Carlos Hermosillo, su compañero en la selección, siempre buscaba resaltar en el equipo y atendía más a los compromisos publicitarios que a convivir con sus compañeros, y para Rafael Márquez, su liderazgo como entrenador se reducía a comentar sus hazañas en Europa.

Sin duda, este es el tema más controvertido de su carrera, ¿por qué en el Tri nunca lució las cualidades que lo distinguieron en España? Ego siempre ha desestimado las críticas y la cuestión se reduce, básicamente, a que no tenía compañeros a la altura de Butrageño, Michel o Sanchís. Como afirmó, “si yo hubiera jugado con otra selección y no para México, entonces habiéramos ganado la Copa del mundo, pero como jugaba para México en ese entonces, pues no”. Pero no podemos juzgarlo severamente, pues siempre, según él, se prodigó en el combinado nacional, como dijo con respecto a su actuación en el mundial México 86. “no me importó sacrificar mi brillantez individual para cedérsela a la selección”.

En resumen, a Ego le cuesta aceptar el éxito aje-



no, solo tolera lo que cuadra en su visión deformada de la realidad, requiere la aceptación incondicional, detesta la crítica y, en el extremo, se asocia directamente con la mismísima patria, como aseveró con respecto a que no entró de cambio en aquel infausto partido que se perdió en penales contra Bulgaria en el mundial de 1994: “no sé si alguien o algunas personas quisieron hacerle daño a Hugo. Lo que sí sé es que a quien verdaderamente le hicieron daño fue al país”. Ni más ni menos.

Finalmente, debemos reconocer que es injusto reducir la visión de Hugo a Ego. Tal vez, esa obsesión por sí mismo fue lo que le permitió superar los retos, dejar atrás prejuicios y temores y levantarse a la élite deportiva. A fin de cuentas, como todos los seres humanos, tiene varias aristas negativas y positivas en su forma de pensar y actuar, y eso lo ha convertido en una figura singular. Y, como todos los deportistas, tuvo éxitos y fracasos. A su favor, podemos

Tiempo extra

El partido que detuvo la guerra

En medio de la brutal masacre entre los ejércitos alemanes e ingleses durante la Primera Guerra Mundial en Ypres, Bélgica, tuvo lugar un suceso memorable. En los combates de las trincheras, donde los bandos estaban separados uno del otro por solo 50 metros de lodo y alambres de púas, y cuando día y noche se disparaban con sus rifles y bombardeaban posiciones, en la navidad de 1914 sucedió algo maravilloso y, quizá, mágico.

Por la festividad, se pactó una tregua, situación que aprovecharon los alemanes para cantar villancicos tradicionales de su país. Para su incredulidad, los ingleses les respondieron con otra melodía navideña. Esa noche, en vez de intercambiar bombas, los cansados soldados cantaron sin cesar. Pero lo más asombroso aconteció por la mañana. Sin temor a que le disparan, un miliciano escocés salió de su trinchera y, valientemente, caminó hacia el enemigo. En su mano tenía un objeto distinguible pero desconcertante: un balón de fútbol, e invitó a los germanos a disputar un partido en ese pedazo de tierra que los separaba y que tanta sangre había costado.

Primero con desconfianza, poco a poco salieron de sus guaridas los azorados alemanes, al igual que los ingleses. Una vez fuera, se organizaron los equipos, se marcaron las porterías con los cascos y se dio inicio al partido más insólito de la historia. No hubo necesidad de árbitros, pues se jugó con caballerosidad y, si algún jugador caía por el piso congelado, un rival le tendía la mano para ayudarlo a levantarse.

decir que abrió las puertas de los clubes europeos a los jugadores mexicanos, se convirtió en un referente para la juventud y es un histórico mundial. “El macho” luchó su propia guerra y la ganó, y como él mismo afirmó (por supuesto, en tercera persona): “creo que Hugo Sánchez ha demostrado toda su vida y en toda su trayectoria que es una persona con hechos, con logros y con títulos; un deportista que siempre se ha encaminado por el buen rumbo”.

Una vez más, olé por el “Señor gol”.

Fuentes:
Bañuelos, Javier, et al. *Crónica del fútbol mexicano. Los años difíciles (1970-1986)*. Edit. Clío, México, 1998.
Jiménez Trejo, Pilar. “Hugo Sánchez: ontología del gol”, en Reyes, Juan y Trejo, Ignacio, *Hambre de gol. Crónicas y estampas de fútbol*. Edit. Cal y Arena, México, 1998, págs. 377-400.
Krauze, León. *Crónica del fútbol mexicano. Moneda en el aire*. Edit. Clío, México, 1998.
Regarder, Bertrand, *Egocentrismo*, en <https://psicologiyamente.com/personalidad/personalidad-egocentrica>



Durante una hora, gracias al fútbol, se olvidaron los imaginarios rencores y odios inventados por los líderes militares. Se compartieron cigarrillos, se mostraron mutuamente fotografías familiares y se dieron abrazos navideños. La convivencia terminó cuando un comandante inglés se enteró y ordenó a sus tropas que no se fraternizará con el enemigo y que regresarán a la trinchera a tomar sus armas. Los oficiales de ambos ejércitos, temerosos del mal ejemplo de hermandad y respeto por las vidas ajenas, ordenaron que se destruyeran las evidencias de este hecho (aunque sobrevivieron algunas fotos) y que nunca se hablará de lo sucedido. Sin embargo, el testimonio de los veteranos de guerra que vivieron este partido inolvidable permitió rescatar este ejemplo de fraternidad en medio de la destrucción. Por cierto, el marcador final fue 3-2, a favor de los alemanes. Ya lo dijo Gary Lineker, “es fútbol es un deporte que inventaron los ingleses, en el que juegan 11 contra 11 y que siempre ganan los alemanes”.





EXÁMENES EXTRAORDINARIOS SEGUNDO PERÍODO EB-2023-1 PRESENCIALES

Las inscripciones a exámenes extraordinarios correspondientes al segundo período EB-2023-1 se llevarán a cabo a través de la página del plantel:

**www.cch-oriente.unam.mx/sae.html
del 3 al 6 de octubre del 2022**

Para concluir el trámite de inscripción atiende las siguientes indicaciones:

1. Una vez que obtuviste el comprobante de inscripción vía internet, acude a la ventanilla de Control Presupuestal, para realizar el pago, ubicado en la Dirección del Plantel.
2. Posteriormente presenta en las ventanillas de Control Escolar, el comprobante de inscripción que imprimiste y la(s) orden(es) de pago para sellarla(s). Pues es importante que la(s) conserves para cualquier aclaración.
3. **Verifica las prelistas de inscripción el 10 de octubre de 2022**, para en caso de error u omisión acudas a las ventanillas de Escolares.

FECHAS DE APLICACIÓN DE EXÁMENES

ÁREAS	FECHAS DE APLICACIÓN
Matemáticas	27 y 28 de octubre 2022
CS. Experimentales	3 y 4 de noviembre
Historia	26 de octubre 2022
Talleres	7 y 8 de noviembre de 2022
Idiomas	31 de octubre 2022

Te sugiero que si adeudas 2 asignaturas que correspondan a la misma área, solicítala en turnos diferentes, inscribe una asignatura en el turno matutino y la otra en el turno vespertino. **Para conocer los horarios y el lugar donde te aplicarán los exámenes acude al área correspondiente.**

RECUERDA QUE PARA REALIZAR LOS EXÁMENES DEBERÁS PRESENTAR TU CREDENCIAL DE LA UNAM U OTRA IDENTIFICACIÓN OFICIAL

¡Prepárate! el PIA cuenta con asesorías para resolver tus dudas, para mayor información escribe al correo: pia.oriente@cch.unam.mx
Secretaría de Administración Escolar

CARTELERA

Oriente Informa 1035/3 de octubre de 2022



EL PROGRAMA INSTITUCIONAL DE ASESORÍAS TE INVITA A LA:

FERIA DE ASESORÍAS



**14 DE OCTUBRE A PARTIR DE LAS 12:30 HRS.
EN LA EXPLANADA DEL PLANTEL**

PODRÁS JUGAR EN...



Y MUCHOS MÁS...

JUEGA, GANA BOLETOS Y LLEVA UN RECUERDO A CASA, PERO LO MÁS IMPORTANTE... ¡REPASA MIENTRAS TE DIVIERTES!

sites.google.com/view/pia-cchoriente/inicio

pia.oriente@cch.unam.mx

[PIA CCH Oriente](#)

[@piacchorienteoficial](#)

[PIA Oriente](#)



PROGRAMA DE ESTACIONES METEOROLÓGICAS DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO PEMBU CCH PLANTEL ORIENTE

Objetivo: inducir el interés de los estudiantes aplicando los conocimientos adquiridos en sus diferentes asignaturas para aplicarlos al análisis y discusión de problemas de la ciudad mediante los datos meteorológicos disponibles en cada una de las estaciones meteorológicas.

Mtra. Eugenia González del Castillo

1er Taller Control de calidad de datos meteorológicos en Excel.

Fecha: 4 y 6 de octubre
 Horario: 13:00-15:00 hrs
 Modalidad: Presencial
 Lugar: Telmex Sala 1

2º Taller Variables meteorológicas derivadas y su aplicación en ciencias biológicas.

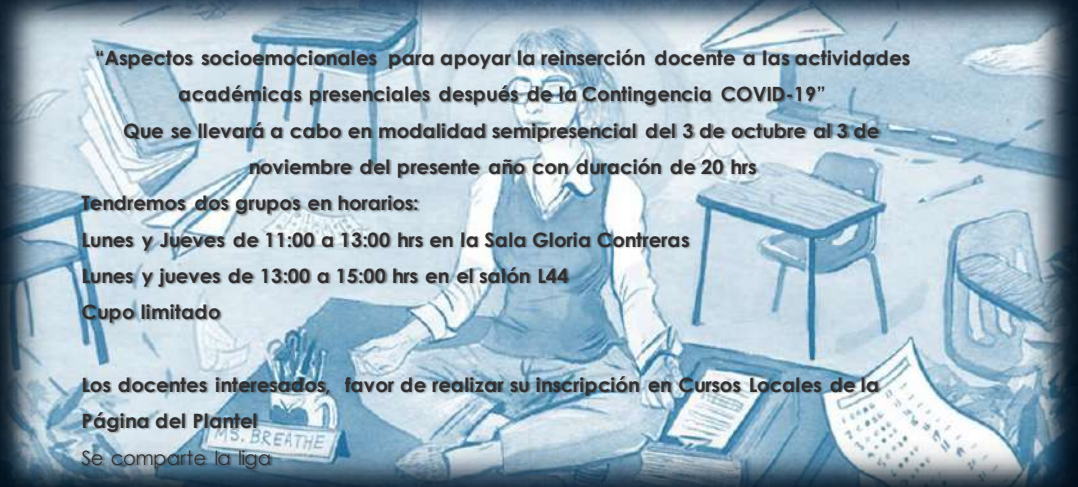
Fecha: 8 de noviembre
 Horario: 13:00-15:00 hrs
 Modalidad: Presencial
 Lugar: Telmex Sala 1

CICLO DE CONFERENCIAS

Evento: Ciclo de Conferencias "Entre el Cielo y la Tierra: la Atmósfera"

Fecha de realización: del 10 al 17 de Octubre del 2022 Horario: 12-13:00 HRS Enlace: Pendiente

LUNES 10	MARTES 11	JUEVES 13	VIERNES 14	LUNES 17
M. EN C. JOSEFINA POBLANO BATA "Efectos tóxicos diferenciales de la materia orgánica extraída de MP2.5 colectadas en el norte de la Ciudad de México en la línea celular NL-20"	M. EN C. ENRIQUE AZPRA ROMERO "Climatología de la Precipitación de Ciudad de México"	DR. LUIS ANTONIO LADINO MORENO "Meteorología y Calidad del Aire"	ING. MANUEL GARCÍA ESPINOSA "Introducción a la Meteorología"	DRA. ROCÍO GARCÍA MARTÍNEZ "Efectos del Cambio Climático en la Calidad del Aire en un área urbana y periurbana por el fenómeno de evapotranspiración"



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente

Los docentes de Psicología y la Coordinación de Ciencias Experimentales hace la cordial invitación a participar en el Curso-Taller

"Aspectos socioemocionales para apoyar la reinserción docente a las actividades académicas presenciales después de la Contingencia COVID-19"

Que se llevará a cabo en modalidad semipresencial del 3 de octubre al 3 de noviembre del presente año con duración de 20 hrs

Tendremos dos grupos en horarios:
 Lunes y Jueves de 11:00 a 13:00 hrs en la Sala Gloria Contreras
 Lunes y jueves de 13:00 a 15:00 hrs en el salón L44

Cupo limitado

Los docentes interesados, favor de realizar su inscripción en Cursos Locales de la Página del Plantel

Se comparte la liga

<http://www.cch-oriente.unam.mx/cursos-locales.html>



DIRECCIÓN GENERAL DE ATENCIÓN A LA SALUD

SALUD SEXUAL

Que la prevención y la protección sean parte de tu estilo de vida. Protégete contra las Infecciones de Transmisión Sexual.



USA SIEMPRE CONDÓN

El cuidado de tu salud es primero



CONVOCATORIA

BECA DE CONECTIVIDAD 2022-2023

MÓDEM

La Universidad Nacional Autónoma de México a través de la Dirección General de Cómputo y de Tecnologías de Información y Comunicación (DGTIC) y la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), convocan al alumnado de primer ingreso a los niveles de Iniciación Universitaria, Bachillerato, Licenciatura y Posgrado a participar en el proceso para la asignación de módems con conexión a internet fijo. El objetivo de la beca es apoyar al alumnado en situación de vulnerabilidad y de escasos recursos que no cuente con conexión a internet para el desarrollo de sus actividades académicas durante el ciclo escolar 2022-2023, conforme a las siguientes:

- BASES REQUISITOS:**
1. Estar inscrito como alumna o alumno de primer ingreso en el semestre 2023-1, en algún plantel de la UNAM, cursando estudios de Iniciación Universitaria, Bachillerato, Licenciatura o Posgrado, durante el período de vigencia de la presente convocatoria.
 2. El alumnado de nuevo ingreso que haya concluido los trámites de inscripción, podrá realizar la solicitud de beca en el Sistema INTEGRAL. Previamente a la publicación de los resultados de la beca, se validará con la Dirección General de Administración Escolar (DGAE) que las y los alumnos se encuentren formalmente inscritos para que puedan ser considerados en el proceso de asignación a la beca.
 3. Contar con correo electrónico vigente, activo y personal, Clave Única de Registro de Población (CURP) y un número telefónico donde pueda ser localizado.
 4. Contar con identificación oficial vigente o credencial de la UNAM, en caso de no tenerla, se podrá utilizar la carta de aceptación oficial con fotografía.
 5. Registrar la solicitud de beca, a través del Sistema INTEGRAL en la página electrónica <https://www.integra.unam.mx>.
 6. No contar con otro apoyo beca o beneficio para el mismo fin otorgado por la UNAM o por alguna otra institución pública, privada o social, y
 7. No haber sido sancionado por faltas a la Legislación Universitaria.
 8. Registrar en el cuestionario de solicitud la dirección exacta, correcta y vigente para su localización.

- CRITERIO DE PRIORIZACIÓN**
- La asignación de los equipos se realizará en el siguiente orden de prelación: Se asignarán los módems al alumnado con mayor necesidad económica, de acuerdo con la información resultante del cálculo del Sistema de Ingresos Familiares (SEIF).
- VIGENCIA Y DURACIÓN DE LA BECA**
- Los módems se entregarán a partir de octubre de 2022 y se regresarán en octubre de 2023.
- CAUSAS DE CANCELACIÓN DE LA BECA**
1. La beca será cancelada en los casos siguientes:
 - a) Por falsedad en cualquiera de los datos proporcionados por la persona beneficiaria, aun y cuando el equipo haya sido entregado.
 - b) Por contar con otro apoyo, beca o beneficio para el mismo fin, de manera simultánea.
 - c) Por perder la calidad de alumna o alumno de la UNAM, o
 - d) Por cambiar de plantel o nivel académico, por suspender sus estudios, por ubicarse en un supuesto que definitivamente le impida continuar con sus estudios, no concluir trámites de inscripción o ser expulsado o expulsada.
 2. La o el alumno que se encuentre en alguno de los supuestos anteriores dejará de percibir el apoyo y se obliga a regresar el módem en buen estado en la fecha y lugar que le indique la DGTIC.

- PROCEDIMIENTO**
1. Las personas interesadas en participar en la presente Convocatoria, deben ingresar a la página de la DGOAE (<http://www.dgoae.unam.mx>) o al Portal del Becario en la página: (<https://www.becarios.unam.mx>) para realizar su registro en el Sistema INTEGRAL (<https://www.integra.unam.mx>), llenar la solicitud de beca y el cuestionario socioeconómico que se indica.
 2. Una vez realizada la solicitud de beca, el comprobante que emite el Sistema INTEGRAL con estatus finalizado, servirá como acuse de recibo.
 3. El período de recepción de solicitudes será del 21 de septiembre al 07 de octubre de 2022. Este período es improrrogable.
 4. El Comité Técnico Institucional de Becas dará a conocer los resultados del proceso de selección de las personas beneficiarias el día 14 de octubre de 2022.
 5. La Consulta de resultados será a través del Sistema INTEGRAL (<https://www.integra.unam.mx>), para lo cual el estudiante deberá proporcionar usuario y contraseña.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPIRITU"
Ciudad Universitaria, CDMX, a 21 de septiembre de 2022
EL COMITÉ TÉCNICO DEL PROGRAMA

"Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa"

Talleres virtuales | Inscripciones abiertas hasta el 12 de octubre

Talleres ciudadanos gratuitos

Combatiendo la manipulación mediática

Imparte: Lorena Treviño, Eloy Caloca, Marcela Román y Fernando Molina
Investigadoras del PUEDJS-UNAM
Fecha: 14 de Octubre de 16:00 a 20:00

Desenmascarando estrategias y narrativas antidemocráticas en Twitter

Imparte: Martín Zumaya, Diego Espitia y Julián Atilano
Investigadores del PUEDJS-UNAM
Fecha: 21 de octubre, de 16:00 a 20:00

Talleres totalmente gratuitos en modalidad virtual, vía Zoom, cupo limitado. Inscripciones abiertas hasta el 12 de octubre.
Toda la información en puedjs.unam.mx/talleres-ciudadanos-2022

IX FESTIVAL DE POESÍA DE América

Las lenguas de América
Carlos Montemayor

Presentación del libro Dichos y mitos acerca del agua

Presentan: Irma Pineda Santiago, Alberto Rosete y Juan Mario Pérez

Martes 11 de octubre de 2022

Casa de las Humanidades (Presidente Carranza no. 2, Santa Catarina, Coyoacán, 04000, CDMX)

17:00 horas

#FiestadelaPalabra #LenguasDeAmerica

Entrada libre. Cupo limitado.
www.lenguasdeamerica.unam.mx
Puic_Unam

PROGRAMA DE JÓVENES HACIA LA INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS NATURALES Y MATEMÁTICAS

PJHICNyM

OBJETIVO Proporcionar una formación integral a los estudiantes en los campos de las ciencias naturales y matemáticas, fomentando una cultura científica.

ACTIVIDADES DEL PROGRAMA

- CONFERENCIAS
- VISITAS GUIADAS
- ESTANCIAS DE INVESTIGACION
- Participación en el "Encuentro de iniciación a la investigación"

Coordinador: Profesor Oscar Juvenal Durán Reyes
Correo: jovenesinv_cnm.orientecch.unam.mx

link alumnos <https://n9.cl/zir14>

link profesores <https://n9.cl/a5nsv>

El docente/promotor obtiene constancia Rubro IV-C



CARTELERA

Oriente Informa 1035/3 de octubre de 2022

Congreso sobre la Investigación Educativa en el aula desde la experiencia docente



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN

CONVOCATORIA

Con el propósito de **compartir y difundir parte de la investigación educativa que los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades** realizaron desde su experiencia docente en el aula, durante el periodo de confinamiento y su vinculación con el retorno a clases presenciales, la Dirección General del Colegio a través de la Secretaría de Planeación, convoca a los profesores del CCH a participar en el Congreso que se realizará los días **24, 25 y 26 de mayo de 2023**, en formato híbrido (Zoom y clausura presencial), de acuerdo con las siguientes:

BASES

- Podrán participar los profesores que impartieron alguna de las asignaturas de los programas de estudio durante el periodo de confinamiento.
- Los trabajos a presentar deberán abordar las siguientes líneas temáticas:
 - Prácticas docentes virtuales y presenciales.**
 - Experiencia docente con diversas estrategias de enseñanza orientadas a la formación de los estudiantes.
 - Retos de la enseñanza en la modalidad en línea.
 - Vinculación entre las estrategias en línea y su implementación en clases presenciales.
 - Identidad docente.**
 - Ser docente en pandemia.
 - Práctica pedagógica y resiliencia docente.
 - Tecnologías de la Información y la comunicación en el contexto de las clases presenciales.**
 - Recursos digitales en prácticas innovadoras.
 - Aplicación de las TIC en la evaluación diagnóstica, formativa y sumativa.
 - Brecha digital y desigualdades presentes entre alumnos y profesores.
 - Nuevos escenarios docentes: de lo virtual a lo presencial.**
 - Replanteamiento de las prácticas educativas curriculares con el diseño de actividades innovadoras postpandemia.
 - Estrategias híbridas que promuevan el aprendizaje de los alumnos.
- El congreso contará con la presentación de conferencias magistrales, cuyos especialistas serán convocados por el Comité Organizador.
- La participación como ponente para las mesas de trabajo por línea temática será individual.
- Las ponencias se podrán presentar en las siguientes modalidades:
 - Propuestas de investigación** que constituyan un aporte al conocimiento de la investigación educativa en el CCH.
 - Trabajos con aportaciones teóricas** que incluyan categorías analíticas y metodológicas que contribuyan a una mejor comprensión del campo de la investigación educativa en el Colegio.
 - Intervenciones educativas** que sustenten la investigación y aporten líneas de trabajo para el desarrollo docente.
- Por cada línea temática se elegirán cinco ponencias. Los trabajos que cumplan con los criterios de selección de la convocatoria, pero que no sean considerados para las mesas de trabajo se presentarán en formato de **cartel** durante la clausura del Congreso. Las características del cartel serán enviadas a los correos de los participantes en esta modalidad en una fecha posterior.
- Los interesados en participar en las mesas de trabajo deberán registrarse en la página <https://eventos.cch.unam.mx/congresoinvestigacion> a partir del 03 de octubre y hasta el **03 de diciembre de 2022**.
- Las ponencias deberán enviarse mediante el mismo sistema de registro **a más tardar el 03 de diciembre de 2022**, las cuales deberán incluir lo siguiente:
 - Título de la ponencia (que no exceda de quince palabras), nombre completo del autor, resumen (no mayor de 100 palabras) y palabras clave (máximo cinco).
 - Agregar al texto una síntesis curricular de 3 o 4 líneas que contenga correo electrónico.
 - Introducción, desarrollo, conclusiones y referencias en formato APA (6ta. edición).
 - Extensión de 10 a 12 cuartillas en tamaño carta (3000 a 3500 palabras), tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5, márgenes de 3 centímetros.
 - Formato PDF.
- Los resultados de aceptación se informarán de manera individual a más tardar el **24 de marzo de 2023**.
- Las ponencias seleccionadas se presentarán en las mesas de trabajo que se les asignen y contarán con máximo 15 minutos para su exposición en línea.
- La inscripción de asistentes al Congreso será a partir del 03 de octubre y hasta el 31 de marzo del 2023, en la página: <https://eventos.cch.unam.mx/congresoinvestigacion>.
- Posterior al evento se otorgarán las constancias de participación como:
 - Ponente**, a los profesores que realicen su exposición en las mesas de trabajo o en modalidad de cartel.
 - Asistente**, con registro mínimo de 80% de asistencia a todo el evento y entrega de un resumen reflexivo de una cuartilla (mediante el mismo sistema de registro) sobre alguna de las conferencias magistrales o del Congreso en general, con fecha límite al cierre del evento.
- En la página <https://eventos.cch.unam.mx/congresoinvestigacion> se podrá consultar el programa del Congreso, el día y la hora de presentación de las ponencias y las inscripciones como ponentes o asistentes.
- Las constancias de participación con valor curricular para los asistentes y ponentes en mesas de trabajo se podrán descargar mediante el sistema de registro, del **19 al 23 de junio del 2023**.
- Cualquier situación no prevista en la presente convocatoria será resuelta por el Comité organizador.

Contacto:
congreso.seplan@cch.unam.mx

CARTELERA

Oriente Informa 1035/3 de octubre de 2022



La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades y los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente, Sur; la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura de la UNAM; el Programa de Humanidades de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán,

C O N V O C A N A L

Congreso Nacional de Lectura e Interculturalidad

Objetivo: Compartir experiencias de lectura para comprender fenómenos interculturales en el contexto de la globalización

El evento se realizará del **14 al 18 de noviembre de 2022** en las instalaciones de las sedes convocantes y en modalidad a distancia conforme a las siguientes bases

1. Líneas de reflexión:

- Interculturalidad y lectura en los movimientos sociales.
- Lectura e interculturalidad desde el feminismo y la perspectiva de género.
- Lectura, desplazamiento, territorio y migración.
- Lecturas críticas contra la discriminación, el racismo y la xenofobia.
- Lectura y educación para los medios desde un enfoque intercultural.
- Literatura, memoria, identidad e interculturalidad.
- Lectura e interculturalidad en la cultura digital.
- Divulgación de la ciencia e interculturalidad.

2. Las ponencias deberán contar con las características siguientes:

- Extensión mínima de 6 y máximo de 8 cuartillas, en letra Arial, a 12 puntos y a doble espacio.
- Un resumen con una extensión de 140 palabras, adjunto en el envío de la ponencia.

3. La inscripción de las ponencias en el sistema se realizará de la siguiente forma:

- La ponencia deberá enviarse en archivo .DOC, sin el nombre del autor, a la plataforma <https://eventos.cch.unam.mx/lecturaeinterculturalidad>
- En el sistema, se anotará la siguiente información: nombre completo del autor, título de la ponencia, línea de reflexión, institución de adscripción, correo electrónico y teléfono de contacto.
- Pueden ser máximo dos autores por ponencia.

4. La recepción de trabajos queda abierta desde el momento de la publicación de la convocatoria y cierra el día **17 de octubre del 2022**. Los ponentes aceptados serán notificados entre el 24 y el 28 de octubre del 2022.

5. Los casos no previstos por la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador.

6. Para formular alguna duda o comentario, la dirección de correo electrónico de contacto es: lecturaeinterculturalidad@cch.unam.mx

Atentamente
El Comité Organizador



CARTELERA

Oriente Informa 1035/3 de octubre de 2022



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL



Secretaría de Planeación

INFORMA

La **Secretaría de Planeación** y la **Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED)**, informan a alumnas y alumnos de la **Generación 2023** que los resultados del Examen Diagnóstico de Conocimientos al Ingreso están disponibles para su consulta en el enlace siguiente:

www.resultadosdiagnostico.unam.mx

El ingreso a la consulta de resultados es escribiendo su número de cuenta y fecha de nacimiento. De esta forma los alumnos de manera individual podrán identificar en qué áreas necesitan reforzar sus conocimientos.

Atentamente

Secretaría de Planeación



CARTELERA

Oriente Informa 1035/3 de octubre de 2022



CONVOCATORIA

El Consejo Editorial de **Mediaciones**. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades

INVITA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a participar en el número SIETE de la revista, con el tema:

COMUNICACIÓN, CONVERGENCIA Y REDES SOCIODIGITALES

- * Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- * Los escritos podrán ser: artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación.
- * Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- * Deben estar escritos en letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.
- * Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.
- * La lista de fuentes deberá incluirse al final con base en el sistema APA.
- * Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- * Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- * La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.
- * Los textos recibidos serán evaluados por pares.

Fecha límite para recibir los textos será el **20 de enero de 2023** a través de <https://mediacionescch.com>





CARTELERA

Oriente Informa 1035/3 de octubre de 2022




11^a Olimpiada universitaria del conocimiento 2022
Bachillerato

LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Cierre de Convocatoria 7 de octubre

- 1.- La inscripción quedará abierta a partir del **29 de agosto**.
- 2.- Cierre de Convocatoria: **7 de octubre**.
- 3.- La inscripción se realizará únicamente vía electrónica a través de la página www.olimpiadas.unam.mx
- 4.- Los alumnos interesados en participar deberán elegir sólo una de las siguientes áreas del conocimiento




- 5.- Primera etapa: examen a realizarse el **sábado 29 de octubre de 2022**, plataforma Zoom.
- 6.- Publicación de los resultados de la Primera etapa: **lunes 7 de noviembre de 2022**, en la página www.olimpiadas.unam.mx
- 7.- Segunda etapa: el **sábado 19 de noviembre de 2022**, en instalaciones de la UNAM, si las condiciones sanitarias de la pandemia lo permiten.
- 8.- Publicación de resultados de la Segunda etapa: **7 de diciembre de 2022**, en la página www.olimpiadas.unam.mx

Bases de la convocatoria en:
www.olimpiadas.unam.mx





CARTELERA

Oriente Informa 1035/3 de octubre de 2022


DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PARA EL BACHILLERATO ISSN: 1870-8137

CONVOCATORIA

Se invita a todos los interesados a participar con artículos en la revista Eutopía en su número 39 (julio-diciembre 2023), que lleva por tema:

EL PERFIL DOCENTE



Los textos deben tener las siguientes características:

- Los artículos deben ser enviados por profesores del Colegio.
- Deben ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de diez.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- Tienen que estar en fuente Arial 12.
- Los artículos deberán ir acompañados de un resumen en español y *abstract* en inglés, así como de palabras clave y *keywords*.
- Los autores pueden anexar fotos, grabados, gráficos, cuadros o figuras que ilustren el texto, citando de forma obligatoria su fuente y garantizando que no tengan derechos reservados.

Los artículos serán sometidos a evaluación de pares.

Los trabajos deberán enviarse a las direcciones de correo:

- eutopiacch@yahoo.com.mx
- eutopia@cch.unam.mx

Se recibirán trabajos de la fecha de publicación de la presente y hasta el 18 de noviembre de 2022.

Se puede participar en alguna de las siguientes secciones:

- Intramuros (análisis y teoría sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje).
- Nosotros (experiencias con los Programas Institucionales del Colegio).
- Desde el aula (textos de alumnos y alumnas).
- Hornacina (sección libre).



DGOAE



PRESEA ING. BERNARDO QUINTANA ARRIJOJA

CONVOCATORIA 2022

Secretaría General

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General y su Dirección General de Orientación y Atención Educativa, en colaboración con la Fundación de Apoyo a la Juventud (I.A.P.)

CONVOCAN

A los estudiantes de nivel medio superior de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) a concursar por la Presea "Ing. Bernardo Quintana Arrijoja" 2022 en los rubros de Liderazgo, Patriotismo, Servicio, Valor y Excelencia Académica; bajo las siguientes bases:

BASE 1.- ¿Quiénes pueden participar?

Podrán participar alumnos inscritos en alguno de los planteles de la ENP y del CCH, ser alumno regular*, no mayor de 29 años.

Los candidatos sólo podrán postularse en una sola categoría de las cinco que integran esta convocatoria.

No podrán participar alumnos ganadores de la Presea de concursos anteriores.

BASE 2.- ¿Qué necesito para participar?

- Registrar en www.orienta.unam.mx/preseaBQA
- Enviar Curriculum Vitae conforme a la **guía de elaboración**, la cual podrá ser consultada en www.orienta.unam.mx/preseaBQA/guia (Recuerda que deberás anexar los documentos que avalen tu historial de vida, tales como: certificados, historial académico, constancia de actividades, diplomas, y demás que den cuenta de tu trayectoria). **
- Carta de exposición de motivos, debidamente firmada por el aspirante o por los terceros que lo propongan. (Puedes autopostularte o ser postulado por tus padres, profesores, estudiantes, egresados, organizaciones civiles y/o sociales que te conozcan).
- Copia simple del acta de nacimiento.
- Copia simple de credencial de estudiante (vigente).
- Constancia de estudios que avalen la inscripción actual y el promedio escolar general obtenido por el aspirante en el último periodo.
- Autobiografía conforme a la **guía de elaboración**.

NOTA: Es de suma importancia consultar la guía de elaboración para que tus requerimientos sean válidos.

BASE 3.- ¿Dónde entrego mis documentos?

- Una vez registrado en www.orienta.unam.mx/preseaBQA, deberás de subir tus documentos de los incisos del B al G siguiendo las instrucciones y guías de elaboración, con fecha límite del 28 octubre de 2022.
- Imprime tu comprobante de registro y entrega una copia a la Coordinación Cultural en los planteles de la ENP o al Departamento de Psicopedagogía en los planteles del CCH, para que mediante oficio firmado del director de tu plantel se envíe copia a la DGOAE.
- No olvides que la fecha límite es improrrogable.

BASE 4.- ¿Quiénes pueden ganar la PRESEA?

Las cualidades a premiar por categoría son las siguientes:

EXCELENCIA ACADÉMICA. Demostrar aptitud académica en el nivel medio superior con un promedio mínimo de 9; acreedor de evidencia individual o en grupo de premiación (uno de los tres primeros lugares o en su defecto de Mención Honorífica en trabajos de investigación académica) en certámenes académicos debidamente registrados ante las autoridades correspondientes a nivel Plantel, Estatal, Nacional e Internacional. Avalar su intervención como autor o coautor de ponencias en eventos académicos cuyo objetivo constituya el promover la producción de conocimiento y su orientación hacia la solución de los problemas que atañen al país; fomentar el desarrollo de la investigación científica en diferentes sectores de la población; buscar el reconocimiento nacional e internacional de los científicos mexicanos y/o difundir la Ciencia en México.

LIDERAZGO. Capacidad para crear, dirigir, organizar, promover y orientar actividades en beneficio del entorno o comunidad en la cual se desenvuelve, a través de acciones y proyectos que propicien la promoción de valores y la ocurrencia de cambios a favor de la sociedad y el país, para lo cual tendrá que comprobar su labor realizada en la organización, representación o constitución de grupos y asociaciones que conjunten sus talentos y aptitudes. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

PATRIOTISMO. Participar de manera sobresaliente en actividades de índole cultural o deportiva, creando un vínculo de identificación con su comunidad al representarla de forma destacada a nivel nacional o internacional. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**



SERVICIO. Poseer una actitud altruista y de solidaridad hacia la comunidad, a través de la participación desinteresada en tareas de beneficio a la comunidad y de mejoramiento del entorno. Por ejemplo: Campañas de vacunación, reforestación, alfabetización, apoyo a damnificados o comunidades marginadas o poblaciones vulnerables, tareas de protección civil, etc. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

VALOR. Poseer determinación para superar situaciones de reto o desventaja ante la vida. Comportamiento valeroso en acciones de riesgo que comprometan la seguridad personal o de algún miembro de la comunidad, y de cuya participación dependa su bienestar o superación, por ejemplo: salvar vidas, enfrentar valerosamente una limitación física, sobreponerse de manera ejemplar de algún contratiempo, periodo de dolor emocional o trauma. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

BASE 5.- ¿Quiénes decidirán quién gana?

El Jurado Calificador estará integrado por la UNAM: un representante de la Secretaría General, un representante de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa, dos representantes de la ENP y dos representantes del CCH. Por parte de la Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P.: un ex ganador de la presea, un miembro de la fundación, un representante de organización juvenil y un académico en materia de juventud, quienes serán los responsables de la adjudicación de la Presea y Menciones Honoríficas.

BASE 6.- Del resultado y premiación

El fallo del Jurado será inapelable y se dará a conocer por la UNAM en ceremonia organizada para la entrega de premios. Ésta será presidida por autoridades de la UNAM, la familia del Ing. Bernardo Quintana Arrijoja y directivos de la Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P., en la que se entregarán:

- **Presea "Ing. Bernardo Quintana Arrijoja" y Diploma** como alumno ganador en cada rubro.
- La Fundación Apoyo a la Juventud, I.A.P., otorgará un apoyo económico mensual por 11 meses al alumno ganador.
- **Mención honorífica** a aquellos alumnos que se considere cuentan con un excelente currículum vitae.
- **Participación en experiencia de aventura y liderazgo** "Jóvenes Ejemplares" a un destino ecoturístico nacional, patrocinado por Fundación Royal Holiday (Presea y Mención honorífica).
- **Constancia de participación** a los alumnos participantes.

La decisión del jurado es inapelable.

La fecha y sede de la ceremonia se notificará vía correo electrónico a los candidatos participantes.

BASE 7.- De las sanciones

Los jóvenes que no cumplan con los requisitos establecidos en la convocatoria serán descalificados sin recibir documento alguno que acredite su participación. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado Calificador.

Ciudad Universitaria, Cd. Mx, a 15 de agosto de 2022.

*Alumno regular: Es aquel que ha acreditado las asignaturas en tiempo y forma de acuerdo a la organización establecida en el plan de estudios de un determinado nivel de estudios.
Glosario de términos para la Administración Escolar, julio 2011.

**Todos los documentos, y/o evidencias que subas tienen que verse completos y legibles (alta resolución). En el caso de las imágenes deberán tener un mínimo de resolución de 3000 megapíxeles.

INFORMES

Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P.
Teléfonos 01 55 5553 1521/ 55 5553 1584
fundacion@apoyoalajuventud.org

Dirección General de Orientación
y Atención Educativa
Dirección de Apoyo Técnico 55 5622 0423