

Oriente informa



Órgano informativo del Plantel Oriente · Octava época · núm. 1028 · 15 de agosto de 2022 · www.cch-oriente.unam.mx



**Estudiantes de Oriente
triunfan en certamen
internacional de griego y latín**



ORIENTE INFORMA UNAM



Responsabilidades individuales y compartidas

El trabajo conjunto y colaborativo es uno de los principios rectores del proceso enseñanza aprendizaje. Éste, demanda de responsabilidades individuales y compartidas; en función de ello, los resultados serán positivos para el quehacer académico en el que participa la planta docente y el estudiantado.

Ambos, tienen una responsabilidad definida en dicho proceso, en donde las y los profesores juegan papel fundamental en la formación estudiantil, que requiere en este contexto, de apoyos y orientaciones, pero, sobre todo, del respaldo académico que encamine nuevamente el rumbo de su aprendizaje.

El inicio de este semestre y el retorno a clases presenciales es el mejor momento para que nuevamente nuestro centro educativo retome el compromiso de formar más y mejor, a través de ese encargo universitario que tenemos como docentes, comunidad estudiantil y cuerpo directivo.

La responsabilidad es de todos y que mejor en el arranque del año escolar, donde el trabajo cotidiano y responsable sea el puntal para que el plantel Oriente siga posicionándose como un bachillerato de calidad, donde no solo se aprende, también se convive y se comparte para que, como institución, sigamos con el compromiso social que nos encomienda la Universidad Nacional Autónoma de México. 🇲🇽

DIRECTORIO



RECTOR
DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS

SECRETARIO GENERAL
DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS



DIRECTOR GENERAL DEL CCH
DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

SECRETARIA GENERAL
MTRA. SILVIA VELASCO RUIZ



DIRECTORA
MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN

SECRETARIO GENERAL
QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ

SECRETARIA ACADÉMICA
LIC. EDITH CATALINA JARDÓN FLORES

SECRETARIA ADMINISTRATIVA
MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA

SECRETARIA DOCENTE
MTRA. CECILIA ESPINOSA MUÑOZ

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR
LIC. NORMA CERVANTES ARIAS

SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA

SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN
ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ

SECRETARIA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN
MTRA. GRISELDA CHÁVEZ FERNÁNDEZ



JEFE DE INFORMACIÓN
LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL
LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

REDES SOCIALES
LIC. MARLEN VÁZQUEZ DEL MERCADO SOLÍS

COLABORADOR
ULISES SORIANO

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

Correos electrónicos
ignacio.valle@cch.unam.mx
landerosso@hotmail.com
marlen.vazquezdelmercado@cch.unam.mx



* Presencia ganadora del CCH Oriente en “Certamen sobre un tema clásico griego, latino o grecolatino”

Vivir las lenguas clásicas a través de la enseñanza aprendizaje

En el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) una de las prioridades establecidas en el modelo educativo, parte de que el estudiantado conozca las raíces de la lengua y puedan desenvolverse conociendo la cultura, tradición e historia envueltas por estas hablas. Por esta razón, el griego y latín son un fragmento de las materias impartidas durante el quinto y sexto semestres en el Colegio.

Para demostrar su conocimiento de ellas, además de todo el contexto proveniente de ambas lenguas, y con motivo del XVI Congreso Internacional de Estudios Clásicos de la Federación Internacional de Estudios Clásicos (FIEC), se realizó el “Certamen sobre un tema clásico griego, latino o grecolatino” a nivel bachillera-

to, en el que participaron el CCH, la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y las escuelas incorporadas a la UNAM, a través de la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios (DGIRE).

El pasado 5 de agosto, se llevó a cabo la premiación de este certamen en el Aula Magna del Instituto de Investigaciones Filológicas en Ciudad Universitaria, en donde las y los alumnos del plantel Oriente, obtuvieron doce premios por sus trabajos en creación literaria, cuento y poesía; arte manual, dibujo y pintura; arte digital e infografía.

A esta ceremonia, acudió el director general del CCH, Benjamín Barajas Sánchez, quien resaltó la importancia de participar en este encuentro de talla internacional y ser una oportunidad para las y los alumnos. “Con esto, la Universidad

crea un círculo virtuoso entre los institutos, los cuales se retroalimentan del estudiantado del sistema de bachilleratos”. En el CCH “nunca nos hemos dejado de sorprender de las y los jóvenes y sus capacidades, ellos son la razón de ser de esta Universidad”, afirmó.

También estuvo presente la bióloga Dolores Valle Martínez, directora general de la ENP, quien resaltó, a pesar de la pandemia y el distanciamiento, el interés del alumnado por mantener vivas y continuar con el estudio de las lenguas clásicas, lo cual demuestra la preocupación y la entereza por su formación. Para finalizar su intervención, invitó a los alumnos a seguirse enriqueciendo y “continúen luchando para salir mejor preparados como profesionista con una formación clásica”.





Por su parte, la licenciada Manola Giral de Lozano, titular de la DGIRE, destacó la sinergia educativa impulsada por la UNAM no solo de manera interna, también con la administración de planes de estudio, a partir de las preparatorias incorporadas. Felicitó al estudiantado y los conminó a no dejarse vencer ante las adversidades de los tiempos.

En su intervención, el doctor David García Pérez, director del IIFI, resaltó el uso del lenguaje y su importancia para el desarrollo intelectual y cotidiano de las y los alumnos. “El lenguaje no solamente son etimologías, el español o cualquier lengua extranjera; nosotros somos lenguaje, somos palabra y por esa razón, lo que decimos, lo que hacemos, son siempre construcciones lingüísticas.

Galardonados del plantel Oriente

Las y los alumnos ganadores en este certamen realizaron un esfuerzo de investigación y de creatividad para realizar cada uno de sus trabajos. De la misma manera, el alumnado participante contó con un profesor o profesora asesor, quien los guio en tópicos, pero también ofreció referencias y fuentes bibliográficas para crear un contexto histórico, además de un espacio tiempo en el cual los cecehacheros desarrollaron sus creaciones.

Uno de los dos profesores asesores fue Alejandro García Casillas quien apoyó diez de los doce proyectos ganadores. En entrevista con este medio, afirmó que una de las labores preponderantes a realizar, de manera constante, es motivar a las y los alumnos a “darles a

conocer las oportunidades y opciones para desarrollar sus capacidades y recursos”. De la misma forma, explicó “con la participación en este concurso, el estudiantado pierde el miedo para enfrentarse al mundo académico a nivel internacional, ellos son capaces de estar a la altura de lo que se hace en cualquier parte del globo terráqueo”.

Las y los jóvenes asesorados por García Casillas, fueron en cuanto a creación literaria, en la categoría cuento, Circen Abril Cruz Arellano obtuvo el tercer lugar con *Una maldición sin fin*. En poesía, Judith Jamileth Maldonado López ganó el tercer lugar por *Pegaso, el caballo indomable*; por su parte, Valeria Yamile Machuca Aquino y Kevin Ignacio Tolentino Sánchez ganaron el segundo lugar por su poema *Oscuro primavera*.



“A pesar de la pandemia y el distanciamiento, se mantiene el interés del alumnado por conservar vivas y continuar con el estudio de las lenguas clásicas”



En la categoría de arte manual, dibujo, Luis Gael Peña Becerril, se hizo acreedor al tercer lugar por *Grecia Antigua*. Asimismo, Anette Contreras Lorences, se adjudicó el segundo lugar por su dibujo *Roma Resurge*. En la categoría de pintura, Naomi Abigail Ochoa Molina, obtuvo el tercer lugar por su obra *Amando la creación*. En esa misma categoría, Katherine Alejandra Román Corona, ganó el segundo lugar por *La unión*.

En arte digital, infografía, la alumna Jazmín Berenice Castillo Nequiz fue reconocida por su trabajo *Filósofos y el concepto de la felicidad*. El tercer lugar fue para Oscar Damián López Vargas por su infografía sobre Asclepio. Para culminar, el primer lugar lo obtuvo Diana Paola Peralta Rodríguez por su trabajo llamado *Época Clásica*.

La profesora Ix-chel Tatiana Caldera Chapul fue otra de las asesoras representantes del plantel, ella tuvo a cargo dos proyectos galardonados. En la categoría arte manual, dibujo, Ariadna Cleofas Villanueva obtuvo el primer lugar por su trabajo *La Gorgona, Medusa*. En la categoría de arte digital, infografía, Hannia Denisse Velázquez González, obtuvo el segundo lugar por *Erontes*.

De esta manera, es tangible la entrega de las y los jóvenes del CCH Oriente, hoy egresados, y los que aún continúan su formación en este plantel, quienes tienen como prioridad no solo el aprendizaje de las lenguas clásicas, también se están preparando para enfrentarse a los retos impuestos por las adversidades del mañana en la licenciatura, maestría o posgrado, además de su vida laboral. 📖



Un regreso esperado, un retorno deseado



La espera terminó. El letargo prolongado quedó atrás y la “nueva normalidad” o el regreso a esta realidad alterada concluyó, con la llegada de las y los alumnos, planta docente y administrativa, que nuevamente ocuparon sus espacios para el estudio y trabajo.

Luego de más de dos años de ausencia en los salones, laboratorios y oficinas administrativas estos lugares fueron ocupados nuevamente en su totalidad. Desde temprana hora, la entrada principal de la escuela estuvo abarrotada por el estudiantado que, acompañado de madres y padres, esperaron ansiosos para ingresar a esta escuela que sigue procurando una educación de calidad y respondiendo a su compromiso social.



Rostros felices y cuerpos apresurados transitaban por edificios, explanadas y andadores en busca de su salón o laboratorio, del centro de cómputo y hasta de su maestro o maestra. Ansiosos por aprender y, por supuesto, convivir, las y los jóvenes se alistaron para su primera clase.

“Estos chavos son leyenda”, mencionaba parte del cuerpo directivo, que orientaba a estos jóvenes resilientes, pues superaron esta crisis sanitaria gracias al confinamiento y su fortaleza, pero principalmente por ese deseo de seguir vivos para alcanzar su futuro profesional.

La algarabía, los rostros felices, los abrazos, los saludos de mano, y las expresiones de felicidad por estar nuevamente en su casa de estudios, no se ocultó en esta mañana que quedará grabada también en el recuerdo.

Nos fuimos un 19 de marzo de 2019 y regresamos un ocho de agosto de 2022, dato preciso que hizo reflexionar a un grupo de profesoras y profesores que, al igual que las y los muchachos, estrecharon saludos, intercambiaron sonrisas y también felices ingresaron a sus espacios de trabajo.

Un regreso esperado, un retorno deseado con esa seguridad de continuar formando académica e integralmente a las y los jóvenes, a partir del trabajo docente, directivo y administrativo para que el Colegio de Ciencias y Humanidades, plantel Oriente siga con ese propósito fundacional de educar más y mejor a un mayor número de mexicanos.





Ajedrez: juego, pasión y deporte

Alumno ganador en los Juegos Universitarios en Línea 2022

El ajedrez es un juego de estrategia y de disciplina, afirmó Jorge Francisco Fernández Moreno, joven cecehacheros del plantel Oriente, quien obtuvo el primer lugar en los Juegos Universitarios en Línea 2022 de la UNAM Ajedrez, en la modalidad Blitz individual categoría Media Superior, que se realizó en días pasados.

En entrevista con este medio, nuestro joven estudiante comentó que el Blitz consiste en partidas rápidas de cinco minutos y que

no permite el apoyo externo para el jugador. En esta ocasión, debido a la pandemia, la competencia se realizó en el servidor en línea Lichess, y participaron estudiantes de los distintos planteles del bachillerato de la Universidad.

Desde muy pequeño, Jorge Francisco sintió atracción por esta fascinante disciplina por influencia de su papá, gran aficionado al ajedrez, quien le inculcó el amor por el tablero y las piezas. “Me enseñó los movimientos, pero yo lo seguía considerando como

un juego, no un deporte. Posteriormente, empecé a consultar revistas especializadas donde mostraban aperturas, movimientos y jugadores, y al practicar mi nivel mejoró”.

Movido por su deseo de incrementar su destreza, en la secundaria ingresó a un taller de ajedrez y comenzó a analizar videos, pero se seguía considerando un novato. Fue hasta su ingreso al CCH Oriente donde perfeccionó su estilo por una circunstancia extraordinaria, pues debido a la pandemia, tuvo más tiempo para practicar.

Para Fernández Moreno, el ajedrez ayuda a pensar y a calcular, además de que permite socializar, pues es común hacerse amigos de los contrincantes para retroalimentarse. “Para mejorar, debes aprender de tus errores. No solo se trata de ganar, también significa convivir con familiares, amigos y contrincantes, y permite acumular experiencias y conocimientos”.

Sobre su modo de practicar, comentó que cada partida es como una obra de arte, pues siempre se intenta hacer el mejor juego y dar lo mejor de uno, para lo cual es vital repetir ejercicios ya que es común que se presenten partidas similares y se debe aprender a reaccionar de manera rápida.

Para Francisco Fernández, quien cuenta con sangre universitaria pues sus padres estudiaron en el CCH, el ajedrez tiene posibilidades infinitas con una serie de movimientos innumerables y se presentan situaciones inéditas. Para ello, ha estudiado muchas partidas de jugadores profesionales, como Emanuel Lasker, quien es una inspiración pues fue campeón mundial durante 27 años y que, a pesar del paso del tiempo, su capacidad mejoraba pues siempre estaba dispuesto a aceptar retos y asumir nuevas técnicas.



Al profundizar sobre el juego ciencia, comentó que su apertura favorita es el *Gambito de rey*, que se considera peligrosa pues implica riesgos, pero que él considera divertida ya que genera situaciones caóticas.

Para nuestro entrevistado, quien vive en Amecameca y tarda dos horas en llegar al plantel, sus pasatiempos son escuchar música y jugar basquetbol. Otra forma de mantener activa su mente es escribir relatos y se inspira en lo que observa a su alrededor para crear a los personajes y situaciones. Todo estos son ejercicios de creatividad útiles para jugar ajedrez.

Sobre sus estudios, comentó que desea estudiar psicología o medicina. “En el CCH mis asignaturas favoritas son historia, que me engancha con sus narraciones de sucesos relevantes, la biología con sus descripciones de la naturaleza y los animales y, por supuesto, la psicología, pues me permite percibir y comprender a las personas, lo que incluso facilita ayudar a las personas con sus problemas”.

Para terminar la entrevista, Fernández Moreno agradeció a sus padres por brindarle la oportunidad de practicar la disciplina que tanto le apasiona, así como a su exinstructor en el CCH Oriente, el ahora egresado Piero Raúl López Padilla, quien le enseñó múltiples secretos del ajedrez y siempre lo impulsó a mejorar.

Finalmente, para las y los alumnos que estén interesados en integrarse al Taller de Ajedrez del plantel, el profesor Javier Cruz Torres los invitó a acercarse al departamento de Educación Física a solicitar informes y aseveró que es “una oportunidad para divertirse en un espacio de aprendizaje y crear un grupo de amigos”.



“Para mejorar, debes aprender de tus errores. No solo se trata de ganar, también significa convivir con familiares, amigos y contrincantes, y permite acumular experiencias y conocimientos”





Búsqueda de una teoría basada en el reconocimiento de las diferencias

* Conferencia sobre el feminismo transincluyente



En los últimos años se ha posicionado un discurso violento que ha provocado el distanciamiento social y la discriminación, sobre todo por razones de género, por lo que es necesario fomentar el diálogo comunitario.

Lo anterior lo afirmó el maestro en filosofía, Luis Fernando Vélez Rivera, durante la ponencia “Solidaridad política y comunicabilidad epistémica en la crítica del sexo-género. Apuntes para un feminismo transincluyente” donde, a partir de los conceptos de la filósofa estadounidense, Dora Haraway —quien ha reflexionado sobre las intervenciones corporales en su texto “Manifiesto para ciborgs” y el feminismo en “Conocimientos situados”—, se preguntó cómo se construye el pensamiento feminista a partir de la solidaridad política y la comunicabilidad.

Para empezar su disertación, reflexionó sobre la naturaleza de algunas

teorías desde la perspectiva filosófica. Por ejemplo, Aristóteles ya distinguía entre vivencia, experiencia, técnica y contemplación al distinguir entre vivir un caso, reflexionarlo, generar conocimientos a partir de múltiples experiencias o identificar las causas últimas de los fenómenos. A partir de esto, se generan diversas formas del saber, desde lo básico hasta lo más complejo.

Por otra parte, Vélez Rivera dijo que Hanna Arendt, pensadora de origen alemán, afirmó que el pensamiento occidental se enfoca sobre cómo pensar acerca de un hecho en particular, en vez de buscar las causas últimas. Por ello, la ciencia se concibe como algo en construcción y no un conocimiento último y se elaboran modelos para explicar diversos sucesos.

Asimismo, mencionó que el pensamiento del filósofo Husserl se basaba en la suspensión y la reducción, donde

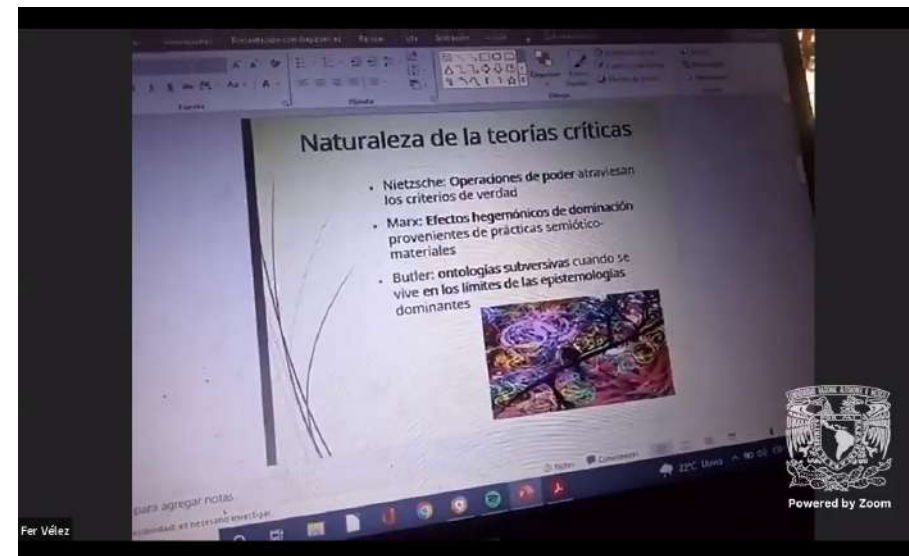
se omite lo que creemos obvio en la vida cotidiana, pues debemos sospechar de lo que parece evidente ya que muchas veces dichos conocimientos se basan en nuestros prejuicios.

De este modo, agregó Fernando Vélez, una teoría científica es una intermediación en nuestro contacto con el mundo, pues no lo experimentamos directamente, sino que lo explicamos por medio de conceptos e ideas. “La teoría cuestiona lo obvio, la respuesta fácil y sencilla y, por otro lado, son modelos de pensamiento que se van construyendo, que se perfeccionan, por lo que no son universales ni absolutos. No hay verdades absolutas”.

Asimismo, existen las llamadas teorías críticas, las cuales nos brindan herramientas para cuestionarnos nuestra visión del mundo, así como la perspectiva moral de la realidad basado en el enfoque de lo que “debería ser”. De este modo, nos brindan herramientas para transformar el mundo y no solo explicarlo.

“Según Nietzsche, hay operaciones de poder que atraviesan los criterios de verdad, así que no siempre aquello que se considera verdadero permanece así, pues muchas veces se encuentran estrategias y prácticas violentas que reproducen sistemas de opresión disfrazadas de verdad. De esta forma, en ocasiones, las teorías representan formas hegemónicas de dominación que permiten que las personas se desarrollen y que vivan en coerción política”.

En este sentido, Vélez Rivera afirmó que debemos cuestionar estos enfoques para cambiar a la realidad social. Por ello, citó a la filósofa Judith Butler, quien “invita a pensar en unas ontologías subversivas cuando se vive en los límites de las epistemologías dominantes, pues lo que somos en realidad en



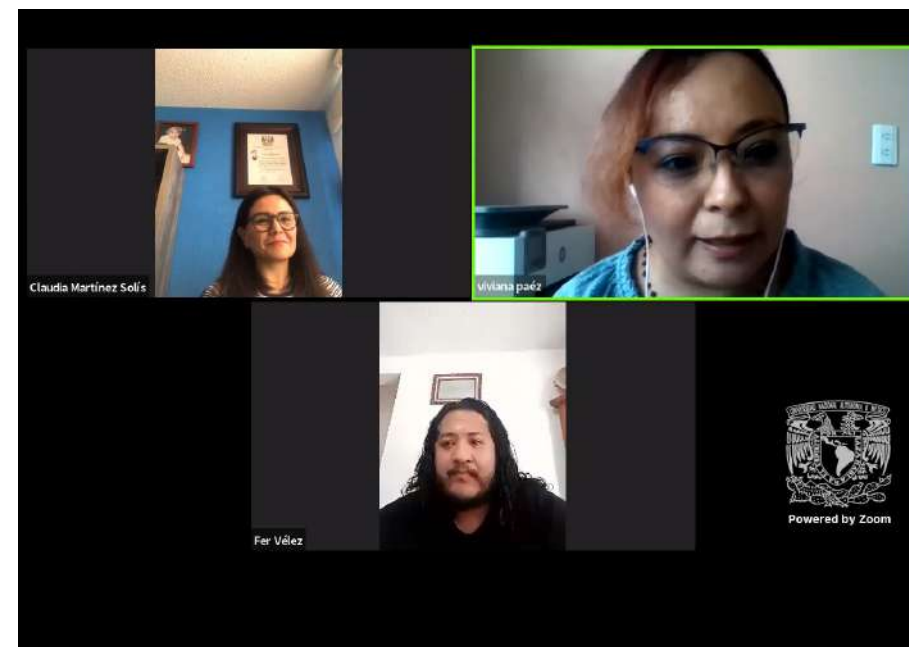
mente y cuerpo, muchas veces no es validado por los sistemas de pensamiento actual ni por las instituciones ni por el régimen, por lo que debemos criticarlos en su funcionamiento y las formas cómo violentan”.

Posteriormente, explicó las teorías sobre las diferencias entre los hombres y las mujeres que, según Simone de Beauvoir, se fundamentan en la opresión y la vivencia de la violencia generada desde su reconocimiento social como mujeres con reglas que norman su comportamiento. Al llegar al extremo, incluso ciertos grupos se plantean

la erradicación de las personas, por ejemplo, del grupo LGBTT.

De este modo, existen denominaciones para nombrar a los “otros”, los que son discriminados, pero hay otras subalteridades que ni siquiera se consideran dignos de ser mencionados o reconocidos, por ejemplo, las poblaciones marginadas que no tienen forma de difundir su voz o demandas.

Al abordar el tema del sexo género, el ponente comentó que existen diversos tipos de violencia sobre las mujeres y del grupo LGBTT. Un caso paradigmático son las mujeres trans, pues se cues-



tiona su validez como personas y corren un riesgo mayor al considerarse parte de la subalteridad, por lo que nuestra responsabilidad es construir otras formas de pensar y convivir que no violenten a nadie.

Al retomar a Dora Haraway, afirmó que debemos cultivar una ética y una política que subraye la subjetividad de las personas, además de reconocer sus historias de vida, sentimientos, deseos y afectos, y no verlas como objetos, sino como compañeras. Así, los criterios para pensar una teoría feminista deben enfocarse en reconocer las subjetividades e historias de vida distintas a las propias.

“Nuestra forma de pensar, saberes y teorías, son parciales, críticas y cambiantes. Nadie tiene la verdad absoluta, se requiere apostar por conexiones y aperturas, por escuchar a todas las personas aceptando que nuestro pensamiento no está completo, por lo que debemos ser más receptivos para construir un diálogo de reconocimiento”.

Para lograr lo anterior, se requiere la comunicabilidad epistémica a partir de la reconstrucción de saberes a partir del reconocimiento de todo tipo de mujeres, sobre todo aquellas que viven realidades precarias, incluyendo a las trans. “Hay que cimentar la solidaridad política, crear alianzas con aquellas personas a pesar de las diferencias; analizar cómo les afecta la violencia de sexo-género para que la transformación social frente a la violencia colectiva sea más potente, y se construya un espacio en común en donde no todos seamos iguales, pero donde ya nadie viva sus violencias específicas”.

Para terminar esta conferencia presentada vía Zoom a fines del semestre pasado por la Comisión Interna de Igualdad de Género del plantel Oriente, Vélez Rivera comentó el caso de violencia sufrida por la mujer transgénero Sandy Stone, y aseveró que, como sociedad, debemos dialogar y trabajar para eliminar las violencias, dos aspectos fundamentales para generar una teoría fundamentada en el respeto y el reconocimiento de las diferencias.



* Encuentro académico “Una mirada frente al espejo. Construyendo la ciudadanía del Colegio”

El feminismo, lucha por una ciudadanía plena

Con los objetivos de generar y compartir un espacio de diálogo y reflexión entre profesorado y alumnado para debatir los valores ciudadanos y presentar propuestas para incidir de manera positiva en el entorno por medio de ponencias y la presentación de trabajos de investigación de las y los estudiantes, se realizó el “Encuentro académico. Una mirada frente al espejo. Construyendo la ciudadanía del Colegio”, celebrado a fines del semestre anterior vía Facebook live del CCH Oriente y Vallejo.

Al momento de inaugurar esta actividad, la maestra Patricia García Pavón, directora del plantel Oriente, comentó que, con este encuentro, se abren espacios de discusión y participación en el ámbito de la ciudadanía, se promueve el trabajo colegiado, se fomenta el conocimiento de los derechos y, finalmente, se presentan propuestas para la mejora social.

Durante la conferencia inaugural, “Perspectivas de la ciudadanía. Un enfoque desde el género”, a cargo de Rocío Valdés Quintero y Jesús Nolasco Nájera, profesores de los planteles Sur y Nautcalpan, respectivamente, comentaron sobre la importancia de darles voz a las y los alumnos para que expresen sus puntos de vista sobre la ciudadanía y se pueda generar comunidad.

En su intervención, Nolasco Nájera destacó la trascendencia del movimiento feminista como lucha ciudadana, la cual en los últimos años se ha visto influida por las crisis generadas por la pandemia y del sistema económico, por lo que es necesario analizarla.

“El concepto de ciudadanía, sobre todo, se ha enfocado a la idea de adquisición y ejercicio de derechos y obligaciones. Esto tiene que revisarse a partir de los contextos presentes y los históricos, pues es una construcción conceptual creada en el tiempo. Ahora se habla

de una ciudadanía sustancial, enfocada al ejercicio pleno de los derechos pues en la sociedad existen grupos privilegiados y otros marginados, por lo que dicha ciudadanía es la meta de los recientes movimientos sociales”.

Así, el concepto de ciudadanía se relaciona con el surgimiento del Estado, pues se encuentra estipulado en la Constitución creadas a partir del surgimiento del Estado-nación, donde se plasman los derechos de la población, los cuales dependen del sistema económico, pues no es lo mismo un régimen socialista o capitalista.

Para Jesús Nolasco, la ciudadanía tiene una arista formal-jurídica que se establece en la ley y, por otro lado, se encuentra su ejercicio práctico, es decir, cómo se aplica en la vida diaria y la forma en que se encuentra limitada por el entorno, ya sea por la injusta distribución de la riqueza, la violencia o la corrupción, entre otros factores.

Además, se debe revisar la posición de cada país en la distribución internacional del trabajo, pues también esto condiciona el ejercicio de la ciudadanía al implicar relaciones de subordinación a los países más desarrollados. Todo lo anterior nos lleva a hablar de des-ciudadanías que se distinguen por la vulnerabilidad de las personas, situación agudizada por el nivel socio-económico, etnia, sexo, grado de estudios o edad.

Posteriormente, el especialista hizo un recuento histórico de la construcción de lo ciudadano en occidente desde el liberalismo en el siglo XVIII, pasando por el socialismo, el Estado Benefactor y los regímenes democráticos, hasta llegar a la actualidad donde



LA IDEA 'COMÚN' DE CIUDADANÍA

- Adquisición y ejercicio de derechos y obligaciones.
- El término es legítimo, pero con diversidad de significados, modalidades y ambigüedades (Arango, 2006).

La ciudadanía responde a una construcción histórica (Berger y Luckmann, 2011).

Ciudadanía sustancial
(Marshall y Bottomore, 2000)

- Privilegiadas (Borja, 2003).
- Precarias (O'Donnell, 1993; Durand, 2018; Escalante, 2002).

Dependiendo del Estado (tipo y forma), será el tipo de ciudadanía.

existe la búsqueda de una ciudadanía cultural con temas como la despenalización del aborto y la erradicación de la violencia de género.

De este modo, aseveró, la ciudadanía no depende de un decreto sino que es producto de luchas socio-políticas y exige el respeto de sus derechos por parte del Estado, por lo que requiere de una amplia participación colectiva. En la actualidad, vivimos en un caos sistémico con una acumulación de crisis y violencia con reacomodo de hegemonías a nivel mundial, que requieren de nuevos actores y novedosas propuestas de participación de la población, como lo han sido el feminismo, el ecologismo o las demandas indígenas.

Por su parte, Rocío Valdés aseveró que el feminismo ha abonado a la lucha por la ciudadanía, pues ha implicado el desarrollo de una teoría política basada en el desarrollo democrático, cuenta con una agenda y representa una vanguardia particular en la búsqueda de la igualdad sustantiva.

“El feminismo en el siglo XXI se puede entender a partir del concepto de desigualdad. Su raíz deriva de la dominación y de la violencia diferenciada hacia las mujeres, ya sea por razones de raza, clase, edad, identidad y orientación sexual, etc., lo que las confinaba al espa-

cio privado. Ahora, el feminismo se ha convertido en un movimiento de masas, sobre todo gracias a las redes sociales”.

Posteriormente, Valdés Quintero expuso algunos datos sobre la violencia de género en nuestro país, como los feminicidios, además de describir las acciones que se han emprendido como la labor de grupos organizados defensores de derechos humanos, el logro de la tipificación del delito de feminicidio en nuestro país y las acciones de las madres

y padres que buscan a sus hijas desaparecidas.

Asimismo, comentó sobre la violencia digital dirigida hacia las mujeres con delitos como el ciberacoso, que afecta sobre todo a las adolescentes. Este tipo de agresiones dieron pie a una serie de reformas legislativas dirigidas a reconocer y castigar a la ciberviolencia, por ejemplo, la “Ley Olimpia”.

Para finalizar su intervención, Rocío Valdés comentó sobre la atención y protocolo de los casos de violencia de género en la UNAM, y aseveró que las mujeres organizadas en la Universidad han desarrollado redes de solidaridad como factor de protección, así como cambios en la normatividad universitaria para impulsar una comunidad libre de violencia, además de organizar performances artísticos en plazas públicas para difundir esta lucha.

Cabe agregar que este encuentro, presentado por los planteles Oriente y Vallejo y el Seminario Interdisciplinarios de Ciencias Sociales y Humanidades, también se expusieron trabajos como “La participación ciudadana como acción política para generar confianza en alumnos y profesores”, “Abriendo los ojos: camino a una ciudadanía estética” y “Nada es lo que parece hasta que lo vives”.

Feminismo en el siglo XXI

- La desigualdad como raíz del feminismo deriva en dominación y esta eventualmente en violencia hacia las mujeres.
- Violencia de género impacta de manera diferenciada a las mujeres por razones de etnia, lingüística, clase, edad, identidad y orientación sexual, etc.
- Movimiento de masas (redes sociodigitales)

VISIBLE

VIOLENCIA DE GÉNERO

FORMAS EXPLÍCITAS

FORMAS SUTILS



* Certificaciones para el plantel Oriente en Taekwondo

Germinación de la semilla

Desde el inicio de la pandemia por Covid-19, la Universidad Nacional Autónoma de México, así como el Colegio de Ciencias y Humanidades instrumentaron distintos mecanismos para no que no se paralizaran las actividades y se continuaran con los aprendizajes, incluyendo la investigación, la difusión de la cultura y la práctica deportiva.

Bajo ese contexto, algunos talleres de Difusión Cultural siguieron promoviendo su oferta; entre ellos, el Taller de taekwondo prosiguió con las prácticas a distancia, lo que le valió certificar a la primera mujer de la selección de taekwondo del plantel Oriente, quien realizó un examen en línea para obtener su grado de cinta amarilla, así como su certificado, avalado por la Asociación de Taekwondo de la UNAM.

La tarea y la ejercitación de este deporte siguió alentada por el profesor Ángel Emmanuel García García, promotor e impartidor del Taller de Taekwondo del plantel y coordinado



por el Departamento de Difusión Cultural, quien señaló que el taekwondo, además de ser un deporte, es un arte, pues combina habilidad, fuerza, rapidez, pensamiento y una potencialidad de manos y pies. Es una pasión, pues es una disciplina que ayuda a potencializar el conocimiento del cuerpo,

Así, a más de un año de este suceso, en la conclusión de año escolar reciente, el plantel Oriente realizó la primera entrega oficial de certificados de taekwondo, para los integrantes, que suman más de 30 jóvenes de este taller, además del cambio de cintas a alumnas y alumnos de este centro educativo. Cabe destacar que los certificados fueron expedidos por la Asociación de Taekwondo de la UNAM.

En palabras del instructor de este taller, también profesor del Área de Ciencias Experimentales, es de resaltar que el cambio de cinta en los practicantes de taekwondo, evidenció el avance en técnicas y habilidades, a través de exámenes estandarizados y aplicados por la Asociación de Taekwondo en esta Universidad, que

brindó todas las facilidades para que las y los jóvenes, a través de esta práctica, adquirieran no solo técnicas o habilidades, también el aprendizaje de valores que deben servir para que las y los estudiantes descubran sus potencialidades y también limitaciones y así, encuentren la motivación para superarlas y ser un buen deportista y un buen alumno.

Luego de entregar estos reconocimientos, el profesor Emmanuel García felicitó a las alumnas y los alumnos por dar un paso más en este arte marcial. Brandon Tesillo C. (cinta verde avanzada), Joselín Guadalupe Palacios C. (cinta amarilla avanzada), Laura Fernanda Soto M. (cinta amarilla), Elizabeth Andrade L. (cinta amarilla), Evelyn Lizeth Ruiz H. (cinta amarilla), Montserrat Guadalupe Ruiz S. (cinta amarilla), Grettell Ericel Jara A. (cinta amarilla), Anaid Beltrán G. (cinta blanca avanzada).

El color de cinta tiene significados; el blanco es la inocencia, el amarillo simboliza a una semilla, y el color verde, es el tallo que representa la germinación de la semilla.



* Estudiantes de ETE en el plantel Oriente

Prácticas experimentales en el periodo interanual



señaló Antonio Alonso Yescas, profesor del área de Ciencias Experimentales del plantel Oriente.

En unas prácticas demostrativas y experimentales con alumnos de Estudios Técnicos Especializados (ETE), el profesor explicó que este proceso consiste en pasar corriente eléctrica por medio de dos electrodos. Un cátodo es el negativo y un ánodo es el positivo. Al someter la sustancia a la corriente, ambos electrodos presentan desprendimiento de gases. Por el cátodo se desprende el gas hidrógeno, mientras que por el ánodo se desprende el gas oxígeno, puntualizó.

En tanto, los alumnos que cursaron alguna materia relacionada con los ETE, además de mostrar sus habilidades en el manejo de instrumental, con la orientación del profesor, también comentaron acerca de este “proceso electrolítico, raramente usado en aplicaciones industriales, debido a que el hidrógeno puede ser producido a menor coste por medio de combustibles fósiles”

Sin embargo, mencionaron que los combustibles fósiles tienen un impacto ambiental muy severo. Por ello, añadieron, el uso de hidrógeno como combusti-

ble, es una alternativa altamente ecológica, si se obtiene a partir de la electrólisis del agua, pues no emite CO₂.

Coincidieron con su profesor que investigaciones recientes en este campo, están destinadas a conseguir su producción masiva con el propósito de reemplazar el uso de combustibles fósiles.

Trabajar y poner en práctica este proceso, abundó el profesor, da la posibilidad de utilizarse como materia prima química para la producción de productos petroquímicos, acero, vidrio y fertilizantes; como vector energético para sistemas de transporte limpios; energía y calor, combinados para uso doméstico, además como potencial medio de almacenamiento para la red eléctrica.

Finalmente, las y los estudiantes que participaron en estas prácticas, mencionaron que, mediante el proceso de electrólisis, se pueden alterar diferentes compuestos en sus elementos; por ejemplo, el hidrógeno. Asimismo, señalaron que es usado también para purificar un metal como el cobre. Además, es utilizado para recubrir algunos metales con otro metal, con el fin de embellecerlo o evitar la corrosión.

Cabe destacar que las y los alumnos, se interesaron en ejercitar las prácticas experimentales, en este periodo interanual, que da la posibilidad de conocer temas básicos e importantes, antes de su ingreso a la licenciatura, pues eligieron la carrera de Química Farmacéutica y Biológica.

Estudios Técnicos Especializados, busca la formación integral del estudiantado, a fin de que adquiera conocimientos, aptitudes y habilidades que le permitan desempeñarse en el ámbito laboral, a través de prácticas en centros laborales con el propósito de aplicar y contrastar los conocimientos adquiridos en su salón de clases, fortalecer y desarrollar sus habilidades en el área de su interés.





¡Qué las materias no se vuelvan un problema!

CUENTAS CON EL PIA

Por: Ing. Yazmin Jocelin Huerta Torres
Lic. Thzairi Aini Ruiz Pérez

Sabemos que ante este regreso a la presencialidad, las y los alumnos se encuentran nerviosos, abrumados y se preguntan ¿y ahora qué?

Pues al fin, después de más de dos años, las habitaciones, sala o comedor, entre otros espacios, dejaron de ser nuestros salones, donde nos relacionábamos con la pantalla de los compañeros, que a veces encendían sus cámaras, casi todo el tiempo eran selfies, animes, o simplemente se veían sus iniciales, incluyendo al maestro o la maestra.

Tenemos claro que este regreso no es parecido, ni tantito, al retorno paulatino del semestre pasado, que solo te brindó la posibilidad de conocer un poco tu plantel. Ahora, tienes la oportunidad de disfrutar tu escuela cómo te la mereces; para ello, te invitamos a reflexionar sobre tus fortalezas y áreas de oportunidad en el ámbito académico.

Desde el PROGRAMA INSTITUCIONAL DE ASESORÍAS (PIA) deseamos apoyarte para que regresen esas debilidades como una fortaleza más; en este artículo te explicamos brevemente cuál es nuestra finalidad.

Somos un Programa de apoyo al alumnado del plantel; nuestro objetivo es evitar y disminuir la reprobación, deserción y rezago académico. Otro de nuestros fines es proporcionar apoyo académico, para que superares las dificultades durante el proceso de aprendizaje, a partir del acompañamiento de las y los asesores a lo largo de tu estancia en el CCH.

Las asesorías del PIA son presenciales o en línea, de 18:00 a 19:00 horas, y te ofrece atención de carácter:

- Preventivo: contamos con 21 asignaturas, las cuales son orientadas a alumnos y alumnas como tú, que requieren apoyo durante el semestre, en su curso regular.
- Remedial: destinada a alumnos que reprobaron y buscan acreditar las asignaturas en examen extraordinario.
- Extracurricular: se buscan ampliar las potencialidades del alumno asesorado, para participar en certámenes académicos, actividades de apoyo, concursos, etc.
- Talleres de inducción: como un mecanismo para recordar y confirmar los aprendizajes necesarios para cursar alguna asignatura del semestre que inicia.
- Talleres de nivelación: en caso de tener dudas, di-

ficultades de aprendizaje o miedo a preguntar 'algo' sobre los temas que están viendo en clase.

- Talleres PRE-EXTRA: te ayudamos a preparar tu extraordinario, en sesiones grupales donde tu asesor enfocará la orientación hacia los temas considerados difíciles.
- Círculos de estudio: destinada a alumnos y alumnas que colaboran con un asesor para elaborar materiales que ayuden a sus compañeros a resolver problemas y fortalecer sus aprendizajes.
- Eventos lúdico - recreativos: porque ¡aprender es divertido! organizamos la feria de las asesorías, rally, encuentros, etc., donde te divertirás y conocerás a tu comunidad.

Para contactarnos, acude directamente a las instalaciones de PIA en el edificio W planta alta, consultar los horarios en el sitio de PIA (<https://sites.google.com/view/pia-cchoriente/inicio>), y síguenos en Facebook (PIA CCH Oriente) e Instagram (@piacchorienteoficial), donde constantemente publicamos información relevante de las actividades realizadas en el programa, cualquier duda puedes escribirnos al correo pia.orientecch.unam.mx.

Sabes que:

#CuentasConElPIA



sa href="https://storyset.com/people">People illustrations by Storyset



Curso en línea asincrónico: Introducción a la Paleobiología

Con el objetivo de apoyar a las y los alumnos que cursan las asignaturas de Biología I - IV, en especial a la aplicación de aprendizajes conceptuales, además de hacer difusión de la biodiversidad a lo largo de la historia de la vida en la Tierra, se impartió el curso Introducción a la Paleobiología, a fin de profundizar y difundir esta área de conocimiento, fortalecer la inclinación de los alumnos hacia la carrera de Biología, además para que las y los jóvenes adquieran una cultura básica, especialmente los interesados en esta ciencia.

Dicho curso en línea, impartido al final del año escolar, a través de Microsoft Teams, tuvo una duración de 40 horas, en el que se abordó la historia de la vida en el planeta Tierra, por medio del conocimiento de las diferentes especies que existieron en cada periodo geológico del eón Fanerozoico.

En el curso se exhibieron imágenes cuidadosamente seleccionadas, sobre la biodiversidad más representativa, desde su origen hasta la era actual, lo que facilitó la comprensión de la teoría evolutiva, al observar el cambio de los seres vivos a través del tiempo, gracias al registro paleontológico.

Cabe destacar que este curso, impartido por el profesor Ángel Emmanuel García García, del Área de Ciencias Experimentales, recibió a 44 cuatro alumnos, quienes acreditaron este ejercicio académico extracurricular, que concluyó en junio pasado. Algunos temas tratados fueron: Escala de tiempo geológico, Fósiles, Biodiversidad en Eones y periodos, y Extinciones masivas.

Jessica Geovanna Aguilar Vázquez, participante en el mencionado curso mencionó no conocer mucho sobre el tema, por lo cual le pareció muy impactante conocer el proceso de

Mora Pérez Angelica
Actividad 11

Chilesaurus

Jurásico

Datación: Jurásico.
Localización: Chile.

Es una especie extinta de dinosaurio que pertenece al grupo de los terópodos, con la diferencia de que es herbívoro. Su cabeza posee pequeños dientes en forma de espátula, un cuello delgado y extremidades robustas, mientras que en las vértebras tenía perforaciones características de los terópodos. Se le nombró como "Chilesaurus diegosuarezi" porque el fósil de esta especie lo descubrió Diego Suárez, un niño de 7 años, mientras jugaba.



Referencia: National Geographic. (2018). Nuevo dinosaurio: El Chilesaurus. Recuperado de: <https://www.ngeogspanol.com/ciencia/nuevo-dinosaurioelchilesaurus/>

evolución de todas las especies desde las plantas hasta los animales.

Por su parte, Marcos Martínez Bañuelos destacó que este breve curso representó un proceso de aprendizaje sencillo, a pesar de que las investigaciones de las eras geológicas no sean muy fáciles; asimismo, destacó que le agradó conocer un poco acerca de la vida de nuestros antepasados, porque simplemente formamos un conjunto todos los seres vivos y eso se debe valorar. Finalmente, Gabriela Pérez Morales señaló que el curso fue entretenido e interesante, porque la dinámica de aprendizaje fue útil en tema poco conocido por los estudiantes.

Actividad 15. Villalobos Fonseca María Esperanza

Megatherium

Datación: Pleistoceno.
Localización: Sudamérica.



Es un género extinto de mamíferos placentarios del orden Pilosa, eran perezosos terrestres de gran tamaño, parientes de los actuales perezosos. Pesaba más de 3 toneladas y medía más de 6 metros de longitud de la cabeza a la cola, con un tamaño equiparable al de los elefantes actuales.

Información: Prof. Ángel Emmanuel García García





Certificaciones de idiomas y el examen TOEFL de Inglés

José Isabel González y Sergio Raúl Picazo Rodríguez
Técnicos Académicos de la Mediateca

Existen alumnas y alumnos del plantel Oriente quienes, al terminar sus estudios en el CCH, desean proseguir su carrera en otro país, principalmente Estados Unidos, Canadá o en alguna nación europea. Sin embargo, el deseo no es suficiente, pues generalmente las universidades solicitan el dominio del idioma que se habla en su país.

Al impartirse las materias de inglés o francés en el Colegio, es lógico que sus estudiantes deseen ir a países en los cuales se hablan estos idiomas. Un estudiante puede tener un nivel muy alto en estas lenguas pero no es suficiente; como dice el dicho "Papelito Habla"; es decir, si una persona quiere estudiar su carrera en una universidad de un país de habla inglesa o francesa, debe tener una certificación que avale dichos conocimientos.

Las universidades y empresas solicitan a las personas extranjeras, como requisito, un documento oficial que garantice un buen desempeño para no tener problemas de comunicación por el idioma. Las certificaciones de idiomas son la puerta de entrada a las escuelas o empleos en otros países. Hay diversas certificaciones en inglés y en francés, entre las cuales tenemos las siguientes:

Inglés:

- IELTS (International English Language Testing System)
- Aptis
- TOEFL (Test of English as Foreign Language)
- La Universidad de Cambridge tiene los siguientes exámenes:
 - a) KET (Key English Test)



- b) PET (Preliminary English Test)
- c) FCE (First Certificate of English)
- d) CAE (Certificate in Advanced English)
- e) CPE (Certificate of Proficiency in English)

Francés:

Las certificaciones más conocidas y requeridas por universidades y empresas en países de habla francesa son:

- El DELF (Diplôme d'études en langue française)
- DALF (Diplôme approfondi de langue française)

Ambos, son diplomas oficiales internacionales de lengua francesa expedidos por el Ministerio de Educación Nacional de Francia. Te podrías preguntar ¿qué certificación me conviene tener? La respuesta depende del país en donde quieras estudiar o trabajar; ellos te indicaran qué certificación requieren.

En general, las universidades y empresas de Estado Unidos y

Canadá, así como muchas universidades y empresas de habla inglesa de todo el mundo, requieren el examen TOEFL.

Debido a su importancia, vamos a comentar, brevemente, acerca de este examen.

Hay tres tipos de este examen.

1. TOEFL Junior.

Se efectúa en papel, está diseñado para estudiantes de nivel secundaria -menores de 15 años- que participan en intercambios escolares con escuelas de habla inglesa.

2. Paper Based TOEFL (pBT).

También se efectúa en papel, en países en donde es difícil el acceso a centros de cómputo con Internet.

3. Internet Based TOEFL (iBT).

Se efectúa en línea por medio de una computadora conectada a Internet; es el examen más utilizado y aceptado en la actualidad, pues es el más completo de todos, por incluir las cuatro habilidades lingüísticas: producción oral y escrita, así como la comprensión de



lectura y auditiva.

Este último es el que solicitan a los estudiantes del Colegio, por eso comentaremos acerca de las habilidades lingüísticas, que son evaluadas en este examen.

• La comprensión de lectura (Reading Comprehension) es una sección con una duración de una hora y hasta hora y media. Incluye de cuatro a seis lecturas de temas académicos, con alrededor de 700 palabras cada una, y se verifica la comprensión a través de preguntas.

• La comprensión auditiva (listening) tiene una duración entre 60 y 90 minutos; contiene seis pasajes orales que pueden ser conversaciones estudiantiles, pláticas o discusiones académicas en las que participan dos personas quienes se encuentran en una universidad como estudiantes, académicos u oficinistas. Se verifica que los participantes entiendan detalles, ideas centrales, relación entre ideas, inferencias y organización de la información.

• Producción oral (speaking) esta sección evalúa la capacidad de comunicarse oralmente; contiene seis partes. En dos de ellas se opina sobre temas conocidos, se valora la claridad y coherencia de las ideas, así como su espontaneidad. En otras dos, se lee un texto corto, además se escucha una conversación y se contestan oralmente preguntas relacionadas a lo que leyó y escuchó.

En las dos últimas partes, se oye una conversación acerca de actividades académicas y se res-



ponden, oralmente, preguntas acerca de la información que escuchó. Las respuestas son grabadas y enviadas para ser evaluadas.

• Producción escrita (writing). En esta sección se evalúa la capacidad de transmitir ideas en forma escrita, usando las estructuras y vocabulario adecuado a lo solicitado. Consta de dos partes; en la primera, se lee un texto y escucha un audio, ambos tratan del mismo tema y se debe escribir un resumen de puntos claves y la relación existente entre lo que se escuchó y se leyó.

Para la segunda parte, se escribe un ensayo, en el que se manifiesta apoyo o rechazo a un asunto de actualidad. Es importante que defiendan su punto de vista, no es suficiente escribir una lista de preferencias. Se envían las composiciones escritas para ser evaluadas.

La escala de puntuación es de 120 puntos, y el puntaje mínimo requerido lo impone la uni-

versidad o la empresa a la que el participante aplica. Es decir, una universidad o empresa, puede requerir 110 puntos, mientras otras, necesitan una certificación con 90 puntos.

El costo de este examen varía entre países, en México, en mayo de este año, fue de 200 dólares americanos.

Si estás interesado o interesada en saber en donde se solicita, así como las fechas para este examen, o prepararte para presentarlo, contacta a la mediateca del CCH Oriente en forma presencial, en el edificio V. También puedes contactarnos al correo mediateca.orientecch@unam.mx o por nuestro Facebook "CCH Oriente Mediateca Oficial" para que te inscribas a los cursos de preparación para diferentes certificaciones de inglés o francés, que se imparten en forma gratuita, para el estudiantado de este plantel.

¡Te estaremos esperando!



Organización del tiempo escolar

La adaptación y continuidad de nuestras actividades escolares en esta reincorporación a clases, es inminente. Después de esta experiencia (la pandemia por el covid19) y ante la nueva "normalidad", debes considerar algunos aspectos para obtener mejores resultados en tus actividades escolares, particularmente, prepararte para contar con mejores resultados, por eso te invito a reflexionar sobre los aspectos que son de gran importancia y puedes considerar para mejorar la organización de tus actividades.

Actualmente, con tu asistencia a las clases, las ocupaciones, las citas, las fechas límite, los compromisos, la pareja, las mascotas y las tareas del hogar, escuchamos frecuentemente una serie de expresiones que suenan más a retos personales, entre ellas frases como: "es imposible arreglar mi habitación", "no logro cumplir con mi agenda", "no me alcanza el tiempo", "no puedo hacer lo que tanto me gusta hacer", "nunca tengo tiempo para mí." "Me cuesta trabajo estudiar para el examen" y "no encuentro un buen horario para realizar mis tareas".

Oscar Espinosa Montaña

Organizar y programar tu tiempo, te redituará una mayor productividad, éxito y satisfacción personal, pues el secreto de una buena gestión del tiempo, está en planificar las tareas, priorizarlas y, luego, organizarlas en horarios diarios, semanales y mensuales.

Para la organización de las tareas y actividades, es importante considerar la rutina de escribir en un "diario", un calendario, una agenda, o simplemente en un cuaderno, porque a veces lo que no se escribe, se olvida. Peor aún, si realizas una lista mental, puede que, a la mañana siguiente, te levantes con la mitad de la lista de pendientes en el olvido. Entonces, escribir es un recurso que te facilitará tener éxito en tus tareas con los amigos, la escuela y la familia, y seguro impactará directamente en tus estudios, en el deporte o la recreación.

Para mejores resultados en la organización del tiempo, te sugiero considerar las siguientes herramientas:

- Haz una lista de "las cosas por hacer". Apunta tus pendientes, decide y programa para más tarde tus actividades.
- Planifica un horario diario/semanal. Escribe las citas, clases y tareas en una agenda, cuaderno o calendario personal. Todas las mañanas revisa lo que debes hacer ese día. Duerme con la idea



de estar preparado para el día siguiente.

- Planificación a largo plazo. Con un calendario mensual, planifica de modo que siempre puedas hacer planes por adelantado. Los planes a largo plazo también sirven como recordatorio de que debes reservar tiempo para uno mismo.

- Utiliza una agenda escolar. Esta herramienta te permitirá desarrollar diferentes criterios para adaptar tu planificación horaria y tus compromisos académicos.

Finalmente, observarás los beneficios que son innumerables, al organizar tu tiempo escolar; por ejemplo:

§ Podrás organizar mejor tus tareas académicas, ya que tendrás escrito todo en un mismo lugar y con mayor control. También visualizaras rápidamente tus avances en tus tareas, aprovecharás el tiempo óptimamente.

§ Potenciarás gran responsabilidad y contarás con las anotaciones de los deberes y actividades, puntualmente. Con la rutina de escribir, lograrás mayor seguridad para tomar decisiones relacionadas con tus tareas escolares.

Revisa periódicamente lo que escribes y cerciórate que dichas tareas y avances los has realizado al finalizar cada cierto tiempo (día, semana, mes o año).

Todo esto facilitará tu crecimiento personal, marcándote objetivos realistas, potencializando tus relaciones positivamente, transmitiendo un gran entusiasmo y fortalecimiento de tu confianza y autoestima.

Referencias

Couñago, A. (2020) "4 beneficios de utilizar la agenda escolar" En: <http://eresmama.com/4-beneficios-utilizar-agenda-escolar/> Consultado el 28/07/22 18:10

Kurishi, A (2021) "Organización del tiempo" En: <http://www.soykurishi.com/blog/organizacion-del-tiempo> Consultado el 30/07/22 18:30

Meraz, A. (2022) "Organización del tiempo" En: <https://sites.google.com/site/alejandromerazalva/organizacion-del-tiempo> Consultado el 1/8/22 19:05





Seda

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla

“Seda” es una breve pero intensa novela sobre diversas obsesiones. La riqueza, los gusanos de seda, la aventura y la pasión por una mujer desconocida. El intrépido comerciante, Hervé Joncour, se dedica al cultivo de gusanos de seda en su pueblo de Lavilledieu durante el siglo XIX, por lo que tiene que buscar la materia prima en otra geografía y viaja a sitios como Siria o Egipto. Pero al atacar una plaga, su destino lo perfila hacia el Lejano Oriente, el entonces desconocido Japón.

Por las páginas de esta obra publicada en 1996, se narra el peligroso y prolongado peregrinar para llegar al país del sol naciente. En esa entonces ignota tierra que apenas se abría al comercio, Hervé acude para conseguir los mejores huevos de gusano con un potentado traficante japonés, Hara Kei. También se encuentra con la amante de éste, una joven hermosa con rasgos no orientales, silenciosa pero seductora, y que se vuelve en el principal motivo y guía en la vida del protagonista.

Es un texto con un estilo poético envolvente, de frases cortas y sutiles con una bella prosa como una canción lenta y pausada, pero donde se desbordan profundas emociones. Es un texto con un estilo poético envolvente, de frases cortas y sutiles con una bella prosa como una canción lenta y pausada, pero donde se desbordan profundas emociones. Se compone de capítulos muy cortos y los diálogos son escasos y precisos para brindar la información necesaria. De esta forma, se intenta reproducir el ritmo y efecto de un *haiku*, el tradicional poema japonés.

En el plano histórico, conocemos el exótico mundo de los criadores de gusanos de seda en la Francia del siglo antepasado para fabricar una ambicionada tela por las clases altas, tanto por su hermosura como por su delicadeza. Asimismo, el lector se sumerge en la cultura del Japón del siglo XIX, con sus usos y costumbres ancestrales. Se presenta como

una tierra exótica con su estricto respeto de las jerarquías milenarias y sus tradiciones como el cuidado de aves como símbolo de poder, riqueza y sabiduría. También hay espacio para las crueldades de la guerra, el peso de los secretos y la locura generada por el deseo.

Del mismo modo, abundan las descripciones de paisajes que despiertan la curiosidad por sus detalles de colores, olores y sabores de Japón y permite que la imaginación de quien lee dibuje los parajes, las casas y los caminos. Pero también utiliza este recurso con los personajes, que con breves pero penetrantes descripciones, cobran vida en nuestra mente.

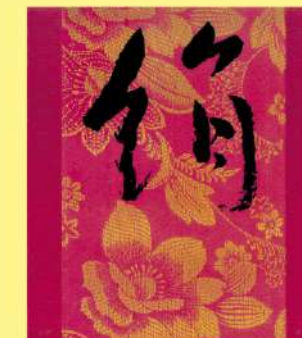
Dentro de “Seda” encontramos hechos crudos pero que por la forma sutil de narrar, pudiera parecer que pasa poco. Sin embargo, descubrimos las secuelas de la violencia, la destrucción provocada por la guerra y por los engaños. Además, existen personajes secundarios que son entrañables, sobre todo Hélene, la esposa de Hervé, quien al final de la narración revela la compleja naturaleza de su corazón.

Sobre todo, en la novela se respira el deseo y la pasión de Hervé por la misteriosa mujer que acompaña a Hara Kei, quien a través de miradas y silencios lo ha seducido. El impacto que tiene en su vida es profundo y su relación tendrá un final inesperado, que deja a los lectores con un sabor agri dulce que permite aflojar diversas sensaciones.

“Seda” es una exquisita historia de viajes, de aventuras y un amor no correspondido que sobrepasa los años y la distancia. Es el desglose del dolor y pasión interna del protagonista en una lectura suave y melancólica muy recomendable ya que se puede paladear párrafo por párrafo. 📖

ALESSANDRO BARICCO

Seda



ANAGRAMA
Panorama de narrativas

Baricco Alesandro. *Seda* (2018). Anagrama, México. 128 págs.



Alessandro Baricco. (1958). Nació en Turín, Italia. Es novelista, director de cine y dramaturgo. Fundó la escuela de técnicas de escritura “Holden”, en honor al protagonista de la novela “El guardián entre el centeno” de Salinger. Su obra más reconocida es “Seda”, la cual fue un fenómeno global desde su publicación en 1996 e, incluso, se llevó a la pantalla grande en 2007. Baricco se caracteriza por su estilo de escritura elegante, así como por brindar pocas entrevistas.



RESEÑA

Oriente Informa 1028/15 de agosto de 2022



Santa Evita

La dama de la esperanza

Por: Ulises Soriano

RESEÑA

Oriente Informa 1028/15 de agosto de 2022



El amor y el odio están siempre presentes y ni la muerte misma los puede separar. Dos extremos, los cuales, en varias circunstancias juegan el papel de un arma de doble filo y se mantienen gracias a la perpetua reminiscencia natural del hombre. Sin embargo, si estos dos puntos no existieran, las grandes historias serían imposibles de contar en la pantalla chica, como la serie de *Santa Evita*, un *thriller* que narra los avatares del cuerpo inerte de la dama de la esperanza. Eva Perón.

Esta serie de la plataforma de *streaming* *Star+*, narra la historia de Eva Perón, esposa del presidente argentino Juan Domingo Perón. La primicia comienza a la muerte de la primera dama argentina a causa de un cáncer cervical en 1952, cuando tenía 33 años. Continúa cuando sus restos son embalsamados para mantenerse en buen estado para sus pompas fúnebres; sin embargo, todo da un giro de 360 grados cuando se crean tres copias del cadáver y son secuestrados en 1995 por la autodenominada Revolución Libertadora. Sin lugar a dudas, es una serie que mantiene al espectador al pendiente de las ocurrencias estrafalarias de cada uno de los personajes. Si bien está cargada de ficción, deja en claro que los seres humanos, en lo profundo de su ser, ocultan pensamientos tan extraños como inverosímiles. En *Santa Evita*, el hilo conductor es el periodista Mariano Vázquez quien poco a poco, y gracias a un antiguo contacto con Juan Domingo Perón, descubre lo que se había negado durante mucho tiempo.

En esos descubrimientos, surge el nombre del teniente coronel Moori Koenig, un “milico” que perdió la razón a raíz del secuestro de la primera dama argentina. También sale a la luz el nombre del doctor Ara, quien embalsamó a Eva y la consideraba el mejor trabajo que realizó en su macabro trabajo. Todo este entramado se junta con la historia de Evita, quien hace todo por salir de su pueblo de nacimiento, así como sus pininos en las radionovelas de Argentina y también como flechó al entonces General Perón, quien se convirtió, paulatinamente, en uno de los personajes políticos más queridos del país gaucho.

Santa Evita es una serie con acontecimientos apegados a la ficción, como lo es la novela homónima de Tomás Eloy Martínez; pero ofrece a quien se deja seducir, una trama que mantiene una montaña rusa de emociones.

En la serie de ocho capítulos vemos cómo Eva Perón desempeñó un papel preponderante para las mujeres, pues sus cabildos fueron decisivos para lograr el voto femenino, además de ser testigos de cómo regalaba casas, obsequiaba despensas y animales de ganado, entre otras dádivas, a los más necesitados. En pantalla se nos muestra una mujer poderosa y que camina por la vida sin titubeos pero, sobre todo, dispuesta a hacer lo que se proponga, sin importar las adversidades; así mismo, conocemos a una persona que por dentro es frágil y que puede abrir su corazón.

Santa Evita es una serie con acontecimientos apegados a la ficción, como lo es la novela homónima de Tomás Eloy Martínez; pero ofrece, a quien se deja seducir, una trama que mantiene una montaña rusa de emociones. Mientras en un instante empatizas con la protagonista, en otro instante la rabia invade el cuerpo por las declaraciones de Moori Koenig o de las traiciones que ahí suceden. Si aún no has visto esta serie, estás a tiempo de encontrarte con un verdadero *thriller* político. 🗳️



Santa Evita, Argentina. Director: Rodrigo García Barcha y Alejandro Maci. Elenco: Natalia Oreiro, Ernesto Alterio, Darío Grandinetti, Diego Velázquez, Diego Cremonesi y Francesc Orella. 2022



CARTELERA

Oriente Informa 1028/15 de agosto de 2022

PROGRAMA DE TRANSPORTE SEGURO
SERVICIO DE RTP

TRANSPORTE SEGURO PARA ALUMN@S

El Programa de Transporte Seguro es un servicio brindado por RTP, dirigido **únicamente a las alumnas y alumnos del plantel Oriente**, con la finalidad de que su camino a la escuela o a su casa sea **seguro, confiable y económico.**

¿Dudas?

En la Secretaría Auxiliar, ubicada en la Dirección, te podemos apoyar.



CONTAMOS CON 2 HORARIOS

MATUTINO 5:50 a.m.

Partiendo del metro Santa Martha hasta el CCH. Esta ruta es directa. No hay paradas.

VESPERTINO 8:30 p.m.

*Cierra puertas a las 8:55 p.m.

Parte del CCH, realizando paradas en FES ZARAGOZA Campus II hasta el Paradero metro Santa Martha.

CARTELERA

Oriente Informa 1028/15 de agosto de 2022



PROGRAMA DE ESTÍMULOS A LA PRODUCTIVIDAD Y AL RENDIMIENTO DEL PERSONAL ACADÉMICO DE ASIGNATURA (PEPASIG)
CONVOCATORIA 2023
ATENCIÓN RECORDATORIO



Registro de solicitud al Programa

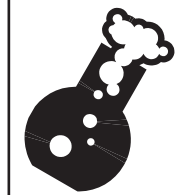
ÚLTIMO DÍA: VIERNES 26 DE AGOSTO, A LAS 15:00 HORAS.

- Ingresar a la página electrónica [http:// dgapa.unam.mx/index.php/estimulos/PEPASIG](http://dgapa.unam.mx/index.php/estimulos/PEPASIG) para realizar su inscripción.
- Enviar copia del comprobante de inscripción y de su título, grado o cédula profesional, en formato PDF (consultar la base V, inciso d, de la convocatoria) a más tardar a las 15:00 horas del lunes 29 de agosto de 2022, al correo: pepasigoriente@yahoo.com
- Es responsabilidad de la o el académico resguardar su comprobante de registro.
- Si la o el académico gozó del PEPASIG durante el semestre anterior y conserva el mismo grado académico, no requerirá enviar su comprobante de estudios.

ATENTAMENTE
SECRETARÍA ACADÉMICA

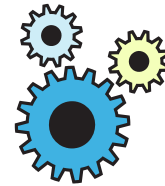
PAE 2023-1

Inscríbete maestr@, te esperamos en tu Área de Talleres.



EXPOSICIÓN INTER ÁREAS “LA INDUSTRIA QUÍMICA LIMPIA”

Se realizará el viernes 2 de septiembre de 2022 en un horario de 13:00 a 15:00, en la explanada del plantel



BASES DE PARTICIPACIÓN

- Podrán participar los estudiantes del CCH de todas las asignaturas, en equipos (de hasta cinco integrantes) y asesorados por un profesor, presentando un proyecto relacionado con la Industria Química en cualquiera de las siguientes categorías:
 - 1) Exposición de un producto desarrollado en alguna materia del Área de Ciencias Experimentales, incorporando procesos limpios y empaques biodegradables.
 - 2) Análisis comparativos de productos similares, obtenidos de la Industria.
 - 3) Investigación de las ramas y productos de la Industria, y cambios para procesos verdes.
 - 4) Historia de la industria en México y su política.
 - 5) El papel de las matemáticas en la Industria.
- La inscripción se llevará a cabo en el siguiente enlace:
<https://forms.gle/WqJ1qwkgPZBEMxV38> a partir del 11 de agosto y hasta el 31 del mismo.
- Para su exposición, los alumnos podrán apoyarse de los materiales que consideren necesarios (por ejemplo, carteles, fotografías, productos terminados, etcétera)
- Los trabajos serán evaluados por un integrante de la comisión organizadora, por lo que es necesario que los integrantes de los equipos estén presentes.
- Se otorgarán constancias de participación a los profesores participantes a través del informe correspondiente; al finalizar el evento, se harán menciones especiales a los trabajos más destacados.
- Cualquier situación no prevista en la presente, será resuelta por los profesores organizadores del evento.

CLAUDIA BENÍTEZ ALBARRÁN
ALFREDO CÉSAR HERRERA HERNÁNDEZ
YENISEL REYES TENORIO
DAFNE BERENICE SANCHEZ ORTEGA

¿PROFESOR SABES QUÉ ES EL PIT?

Te gustaría interactuar de manera más cercana con los alumnos y acompañarlos en su desarrollo académico y personal. Acércate al Programa Institucional de Tutorías, donde te guiaremos en tu labor tutorial para que logres tener una experiencia muy satisfactoria y agradable.

NO LO DUDES, TE ESPERAMOS!!!

Para mayor información contáctanos a través de:
tutor.orientecch@unam.mx
Teléfono: 5557736317 Ext. 181
Edificio O planta baja

**ATENCIÓN PSICOLÓGICA
PARA LA COMUNIDAD
UNIVERSITARIA**

IGUALDAD DE GÉNERO UNAM

SI TE GUSTA LA CIENCIA Y LA INVESTIGACIÓN, TE INVITAMOS AL TALLER DE CIENCIAS

El taller se realiza los viernes de 13:00 a 15:00, cada 15 días
Iniciamos el 19 de agosto
LABORATORIO 2B SECCIÓN B
¡¡ Te esperamos !!

Algunas de las líneas de investigación de los proyectos que se tiene contemplado desarrollar son:










- *Herbolaria mexicana
- *Residuos de cáscaras
- *Biopolímeros
- *Alimentos saludables
- *Electroquímica


ASESORES: CLAUDIA BENÍTEZ ALBARRÁN
ARIANA ANDREA NICIO CRUZ
MARTHA ELIZET HERRERA HERNÁNDEZ
ALFREDO CÉSAR HERRERA HERNÁNDEZ












Inscripciones:
<https://forms.gle/SkFFvvn9rjPBbhUx9>

TODO POR LA CIENCIA

| | | | | |
|---|--------------------------|--|--|---|
| <p>Monday 08</p>  | <p>Tuesday 09</p> | <p>Wednesday 10</p> <p>Francés</p> <p>Quels apps utiliser pour apprendre le français? Horario: 13 a 14 hrs Profa: Leticia González</p> <p>Dirigido a: "3er Semestre"</p>  <p>Regístrate al taller</p> | <p>Thursday 11</p> <p>Francés</p> <p>Au restaurant... Horario: 14 a 15 hrs Profa: Aide Cruz Sánchez.</p> <p>Dirigido a: "3er Semestre"</p>  <p>Regístrate al taller</p> | <p>Friday 12</p> <p>Francés</p> <p>Estrategias de aprendizaje acelerado de idiomas. Horario: 13 a 14 hrs Profa: Aide Cruz Sánchez.</p> <p>Dirigido a: "Todos los semestres"</p>  <p>Regístrate al taller</p> |
| | | <p>Inglés</p> <p>Step by step: Review: Simple present tense (Verb To Be) Horario: 16 a 17 hrs Profa: Rocio Ayala Crespo</p> <p>Dirigido a: "3er Semestre"</p>  <p>Regístrate al taller</p> | | <p>Inglés</p> <p>Step by step: Review: Simple present tense (different verbs) Horario: 18 a 19 hrs Profa: Rocio Ayala Crespo.</p> <p>Dirigido a: "3er Semestre"</p>  <p>Regístrate al taller</p> |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| <p>Monday 15</p> <p>Inglés</p> <p>LEARNING TO LEARN: Vocabulary 1 Horario: 13 a 14 hrs Profa: Alicia Alcántara</p> <p>Dirigido a: "1ro & 3ro Semestre"</p>  <p>Regístrate al taller</p> | <p>Tuesday 16</p> <p>Inglés</p> <p>Spelling Horario: 13 a 14 hrs Profa: Alicia Alcántara</p> <p>Dirigido a: "1ro & 3ro Semestre"</p>  <p>Regístrate al taller</p> | <p>Wednesday 17</p> <p>Francés</p> <p>Que mangent les jeunes en France? Les habitudes alimentaires des jeunes. Horario: 13 a 14 hrs Profa: Leticia González</p> <p>Dirigido a: "3er Semestre"</p>  <p>Regístrate al taller</p> | <p>Thursday 18</p> <p>Francés</p> <p>Expressions essentielles au resto ! Horario: 14 a 15 hrs Profa: Aide Cruz Sánchez.</p> <p>Dirigido a: "3er Semestre"</p>  <p>Regístrate al taller</p> | <p>Friday 19</p> <p>Francés</p> <p>Aprendiendo a pensar en un idioma extranjero. Horario: 14 a 15 hrs Profa: Aide Cruz Sánchez.</p> <p>Dirigido a: "Todos los semestres"</p>  <p>Regístrate al taller</p> |
| | <p>Francés</p> <p>Bases de la prononciation en français. Horario: 13 a 14 hrs Profa: Leticia González</p> <p>Dirigido a: "3er Semestre"</p>  <p>Regístrate al taller</p> | <p>Inglés</p> <p>What is an adjective? Horario: 14 a 15 hrs Prof: Pedro Arellano A.</p> <p>Dirigido a: "3er Semestre"</p>  <p>Regístrate al taller</p> | | <p>Inglés</p> <p>Step by step: 2. Grado comparativo: -er / more than Horario: 18 a 19 hrs Profa: Rocio Ayala Crespo.</p> <p>Dirigido a: "3er Semestre"</p>  <p>Regístrate al taller</p> |
| | | <p>Inglés</p> <p>Step by step: 1. Grado comparativo: -er/more than Horario: 16 a 17 hrs Profa: Rocio Ayala Crespo.</p> <p>Dirigido a: "3er Semestre"</p>  <p>Regístrate al taller</p> | | |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| <p>Monday 22</p> <p>Inglés</p> <p>LEARNING TO LEARN: Reading Strategies Horario: 13 a 14 hrs Profa: Alicia Alcántara</p> <p>Dirigido a: "1ro & 3er Semestre"</p>  <p>Regístrate al taller</p> | <p>Tuesday 23</p> <p>Inglés</p> <p>Read numbers Horario: 13 a 14 hrs Profa: Alicia Alcántara</p> <p>Dirigido a: "1ro & 3er Semestre"</p>  <p>Regístrate al taller</p> | <p>Wednesday 24</p> <p>Inglés</p> <p>Comparatives Horario: 14 a 15 hrs Prof: Pedro Arellano A.</p> <p>Dirigido a: "3er Semestre"</p>  <p>Regístrate al taller</p> | <p>Thursday 25</p> <p>Francés</p> <p>Au restaurant, dialogues en contexte. Horario: 13 a 14 hrs Profa: Aide Cruz Sánchez.</p> <p>Dirigido a: "3er Semestre"</p>  <p>Regístrate al taller</p> | <p>Friday 26</p> <p>Francés</p> <p>Técnicas para recordar estructuras modelo. Horario: 14 a 15 hrs Profa: Aide Cruz Sánchez.</p> <p>Dirigido a: "Todos los Semestres"</p>  <p>Regístrate al taller</p> |
| <p>Francés</p> <p>"Inviter quelqu'un" Horario: 14 a 15 hrs Profa: Leticia González</p> <p>Dirigido a: "2do Semestre"</p>  <p>Regístrate al taller</p> | <p>Francés</p> <p>Des traits caractéristiques du français. Horario: 13 a 14 hrs Profa: Leticia González</p> <p>Dirigido a: "3er Semestre"</p>  <p>Regístrate al taller</p> | <p>Inglés</p> <p>Step by step: 1. Grado superlativo: the -est...of / the most ...of Horario: 16 a 17 hrs. Profa: Rocio Ayala Crespo.</p> <p>Dirigido a: "3er Semestre"</p>  <p>Regístrate al taller</p> | <p>Francés</p> <p>Le menu français. Horario: 14 a 15 hrs Profa: Aide Cruz Sánchez.</p> <p>Dirigido a: "3er Semestre"</p>  <p>Regístrate al taller</p> | <p>Inglés</p> <p>Step by step: 2. Grado superlativo: the -est...of / the most ... Of Horario: 18 a 19 hrs Profa: Rocio Ayala Crespo.</p> <p>Dirigido a: "3er Semestre"</p>  <p>Regístrate al taller</p> |

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
| <p>Monday 29</p> <p>Inglés</p> <p>LEARNING TO LEARN: Writing Horario: 13 a 14 hrs Profa: Alicia Alcántara</p> <p>Dirigido a: "1ro & 3ro Semestre"</p>  <p>Regístrate al taller</p> | <p>Tuesday 30</p> <p>Inglés</p> <p>Making comparisons Horario: 13 a 14 hrs Profa: Alicia Alcántara</p> <p>Dirigido a: "3er Semestre"</p>  <p>Regístrate al taller</p> | <p>Wednesday 31</p> <p>Francés</p> <p>"Vous désirez...?" Expressions pour faire de achats. Horario: 13 a 14 hrs Profa: Leticia González</p> <p>Dirigido a: "3er Semestre"</p>  <p>Regístrate al taller</p> | <p>Thursday 01</p> <p>Francés</p> <p>Vocabulaire essentiel au restaurant. Horario: 13 a 14 hrs Profa: Aide Cruz Sánchez.</p> <p>Dirigido a: "3er Semestre"</p>  <p>Regístrate al taller</p> | <p>Friday 02</p> <p>Francés</p> <p>Técnicas de neuroaprendizaje en idiomas. Horario: 13 a 14 hrs Profa: Aide Cruz Sánchez.</p> <p>Dirigido a: "Todos los Semestres"</p>  <p>Regístrate al taller</p> |
| | <p>Francés</p> <p>"Excusez-moi... la carte svp!" Commander au restaurant. Horario: 13 a 14 hrs Profa: Leticia González</p> <p>Dirigido a: "3er Semestre"</p>  <p>Regístrate al taller</p> | <p>Inglés</p> <p>LEARNING TO LEARN: Vocabulary 2 Horario: 13 a 14 hrs Profa: Alicia Alcántara</p> <p>Dirigido a: "1ro & 3ro Semestre"</p>  <p>Regístrate al taller</p> | | <p>Inglés</p> <p>Step by step: Simple Past (Verb To Be- Negative Form) Horario: 18 a 19 hrs Profa: Rocio Ayala Crespo.</p> <p>Dirigido a: "Taller de Nivelación"</p>  <p>Regístrate al taller</p> |
| | | <p>Inglés</p> <p>Superlatives Horario: 14 a 15 hrs Prof: Pedro Arellano A.</p> <p>Dirigido a: "3er Semestre"</p>  <p>Regístrate al taller</p> | | |
| | | <p>Inglés</p> <p>Review adjectives (Nivelación) Horario: 15 a 16 hrs Prof: Pedro Arellano A.</p> <p>Dirigido a: "3er Semestre"</p>  <p>Regístrate al taller</p> | | |
| | | <p>Inglés</p> <p>Step by step: Simple Past (Verb To Be - Affirmative Form) Horario: 16 a 17 hrs Profa: Rocio Ayala Crespo.</p> <p>Dirigido a: "3er Semestre"</p>  <p>Regístrate al taller</p> | | |

¿Donde se realizan los talleres?

Los talleres se realizan en la mediateca ubicada en el edificio "V" planta alta.

Después de inscribirte al taller mediante el registro en línea, acude el día y hora marcados, en mediateca se te indicará en que área se estará realizando el taller.

Busca el taller que prefieras e insíbete.



Visita nuestros medios digitales: <http://www.mediateca.cch-oriente.unam.mx>

[f cchorientemediatecaoficial/](#)



¡El CCH Oriente ya cuenta con conectividad móvil!

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.



DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH
Usuario: RFC con homoclave
Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH
Usuario: Número de cuenta
Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



La Universidad Nacional Autónoma de México, por medio de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Informática convoca a la comunidad docente a participar en el

Curso regreso a clases con Office 365 y Microsoft Teams

Fechas

Del 15 al 19 de agosto

Duración

5 sesiones de 1.5 horas y trabajo independiente

Horario 1: 10:00 Horario 2: 17:00

Requisitos

- Cuenta institucional @cch.unam.mx
- Descarga la aplicación de Microsoft Teams para escritorio
- Cualquier dispositivo
- Conectividad

Se expedirá constancia de participación por parte de Microsoft Educación México

Más información en: <https://cch.unam.mx/aulas-virtuales/capacitacion>





Secretaría General



DGOAE



PRESEA
ING. BERNARDO
QUINTANA ARRIJOJA

CONVOCATORIA
2022

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General y su Dirección General de Orientación y Atención Educativa, en colaboración con la Fundación de Apoyo a la Juventud (I.A.P.)

CONVOCAN

A los estudiantes de nivel medio superior de los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) a concursar por la Presea "Ing. Bernardo Quintana Arrijoja" 2022 en los rubros de Liderazgo, Patriotismo, Servicio, Valor y Excelencia Académica; bajo las siguientes bases:

BASE 1.- ¿Quiénes pueden participar?

Podrán participar alumnos inscritos en alguno de los planteles de la ENP y del CCH, ser alumno regular*, no mayor de 29 años.

Los candidatos sólo podrán postularse en una sola categoría de las cinco que integran esta convocatoria.

No podrán participar alumnos ganadores de la Presea de concursos anteriores.

BASE 2.- ¿Qué necesito para participar?

A) Registrarte en www.orienta.unam.mx/preseaBQA

B) Enviar Currículum Vitae conforme a la **guía de elaboración**, la cual podrá ser consultada en www.orienta.unam.mx/preseaBQA/guia (Recuerda que deberás anexar los documentos que avalen tu historial de vida, tales como: certificados, historial académico, constancia de actividades, diplomas, y demás que den cuenta de tu trayectoria). **

C) Carta de exposición de motivos, debidamente firmada por el aspirante o por los terceros que lo propongan. (Puedes autopostularte o ser postulado por tus padres, profesores, estudiantes, egresados, organizaciones civiles y/o sociales que te conozcan).

D) Copia simple del acta de nacimiento.

E) Copia simple de credencial de estudiante (vigente).

F) Constancia de estudios que avalen la inscripción actual y el promedio escolar general obtenido por el aspirante en el último periodo.

G) Autobiografía conforme a la **guía de elaboración**.

NOTA: Es de suma importancia consultar la guía de elaboración para que tus requerimientos sean válidos.

BASE 3.- ¿Dónde entrego mis documentos?

H) Una vez registrado en www.orienta.unam.mx/preseaBQA, deberás de subir tus documentos de los incisos del B al G siguiendo las instrucciones y guías de elaboración, con fecha límite del 28 octubre de 2022.

I) Imprime tu comprobante de registro y entrega una copia a la Coordinación Cultural en los planteles de la ENP o al Departamento de Psicopedagogía en los planteles del CCH, para que mediante oficio firmado del director de tu plantel se envíe copia a la DGOAE.

J) No olvides que la fecha límite es improrrogable.

BASE 4.- ¿Quiénes pueden ganar la PRESEA?

Las cualidades a premiar por categoría son las siguientes:

EXCELENCIA ACADÉMICA. Demostrar aptitud académica en el nivel medio superior con un promedio mínimo de 9; acreedor de evidencia individual o en grupo de premiación (uno de los tres primeros lugares o en su defecto de Mención Honorífica en trabajos de investigación académica) en certámenes académicos debidamente registrados ante las autoridades correspondientes a nivel Plantel, Estatal, Nacional e Internacional. Avalar su intervención como autor o coautor de ponencias en eventos académicos cuyo objetivo constituya el promover la producción de conocimiento y su orientación hacia la solución de los problemas que atañen al país; fomentar el desarrollo de la investigación científica en diferentes sectores de la población; buscar el reconocimiento nacional e internacional de los científicos mexicanos y/o difundir la Ciencia en México.

LIDERAZGO. Capacidad para crear, dirigir, organizar, promover y orientar actividades en beneficio del entorno o comunidad en la cual se desenvuelve, a través de acciones y proyectos que propicien la promoción de valores y la ocurrencia de cambios a favor de la sociedad y el país, para lo cual tendrá que comprobar su labor realizada en la organización, representación o constitución de grupos y asociaciones que conjunten sus talentos y aptitudes. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

PATRIOTISMO. Participar de manera sobresaliente en actividades de índole cultural o deportiva, creando un vínculo de identificación con su comunidad al representarla de forma destacada a nivel nacional o internacional. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

SERVICIO. Poseer una actitud altruista y de solidaridad hacia la comunidad, a través de la participación desinteresada en tareas de beneficio a la comunidad y de mejoramiento del entorno. Por ejemplo: Campañas de vacunación, reforestación, alfabetización, apoyo a damnificados o comunidades marginadas o poblaciones vulnerables, tareas de protección civil, etc. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

VALOR. Poseer determinación para superar situaciones de reto o desventaja ante la vida. Comportamiento valeroso en acciones de riesgo que comprometan la seguridad personal o de algún miembro de la comunidad, y de cuya participación dependa su bienestar o superación, por ejemplo: salvar vidas, enfrentar valerosamente una limitación física, sobreponerse de manera ejemplar de algún contratiempo, periodo de dolor emocional o trauma. **No se requiere promedio mínimo de calificaciones.**

BASE 5.- ¿Quiénes decidirán quién gana?

El Jurado Calificador estará integrado por la UNAM: un representante de la Secretaría General, un representante de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa, dos representantes de la ENP y dos representantes del CCH. Por parte de la Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P.: un ex ganador de la presea, un miembro de la fundación, un representante de organización juvenil y un académico en materia de juventud, quienes serán los responsables de la adjudicación de la Presea y Menciones Honoríficas.

BASE 6.- Del resultado y premiación

El fallo del Jurado será inapelable y se dará a conocer por la UNAM en ceremonia organizada para la entrega de premios. Ésta será presidida por autoridades de la UNAM, la familia del Ing. Bernardo Quintana Arrijoja y directivos de la Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P., en la que se entregarán:

- Presea "Ing. Bernardo Quintana Arrijoja" y Diploma como alumno ganador en cada rubro.
- La Fundación Apoyo a la Juventud, I.A.P., otorgará un apoyo económico mensual por 11 meses al alumno ganador.
- Mención honorífica a aquellos alumnos que se considere cuentan con un excelente currículum vitae.
- Participación en experiencia de aventura y liderazgo "Jóvenes Ejemplares" a un destino ecoturístico nacional, patrocinado por Fundación Royal Holiday (Presea y Mención honorífica).
- Constancia de participación a los alumnos participantes.

La decisión del jurado es inapelable.

La fecha y sede de la ceremonia se notificará vía correo electrónico a los candidatos participantes.

BASE 7.- De las sanciones

Los jóvenes que no cumplan con los requisitos establecidos en la convocatoria serán descalificados sin recibir documento alguno que acredite su participación. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado Calificador.

Ciudad Universitaria, Cd. Mx, a 15 de agosto de 2022.

*Alumno regular: Es aquel que ha acreditado las asignaturas en tiempo y forma de acuerdo a la organización establecida en el plan de estudios de un determinado nivel de estudios. Glosario de términos para la Administración Escolar, julio 2011.

**Todos los documentos, y/o evidencias que subas tienen que verse completos y legibles (alta resolución). En el caso de las imágenes deberán tener un mínimo de resolución de 3000 megapíxeles.

INFORMES

Fundación de Apoyo a la Juventud, I.A.P.
Teléfonos 01 55 5553 1521/ 55 5553 1584
fundacion@apoyoalajuventud.org

Dirección General de Orientación y Atención Educativa
Dirección de Apoyo Técnico 55 5622 0423

CARTELERA

Oriente Informa 1028/15 de agosto de 2022



El Programa Universitario de Estudios de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad, a través de la Coordinación de Educación y Docencia, invita a los alumnos de las Facultades de Medicina, Economía, Ciencias Políticas y Sociales, Filosofía y Letras, Arquitectura, Ciencias, Derecho, Ingeniería, Arte y Diseño, Psicología, Escuela Nacional de Trabajo Social, Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia, Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños, Colegio de Ciencias y Humanidades, planteles Sur y Oriente y a todos los alumnos de la UNAM en su modalidad a distancia* a inscribirse en la



MATERIA OPTATIVA TRANSVERSAL
MÉXICO NACIÓN
MULTICULTURAL

Semestre 2023-1



Los alumnos de las facultades participantes podrán tomar el curso en las siguientes sedes:

Contenido:

1. La diversidad y la interculturalidad en la UNAM.
2. La nación multicultural mexicana.
3. Pueblos y comunidades originarias.
4. La tercera raíz.
5. Los mexicanos que nos dio el mundo.
6. Relaciones interétnicas.
7. Medio ambiente y pueblos originarios.
8. Familias.
9. Migración.
10. Relaciones de género.
11. Mujeres indígenas.
12. Educación indígena.
13. Derechos indígenas.
14. Salud y medicina tradicional.
15. Literatura indígena.

Facultades

- Arte y Diseño: martes de 12 a 14 hrs. Inicia: 9 de agosto. "Auditorio Francisco Goitia".
- Derecho: miércoles de 11 a 13 hrs. Inicia: 10 de agosto. "Anexo C, Salón C-110" (El salón puede variar).
- Filosofía y Letras: jueves de 12 a 14 hrs. Inicia: 11 de agosto. "Salón 212" (El salón puede variar).
- Ciencias: viernes de 11 a 13 hrs. Inicia: 12 de agosto. "Anfiteatro Alfredo Barrera". (Conjunto Amoxcalli).
- Ciencias Políticas y Sociales: martes de 9 a 13 hrs. Inicia: 12 de agosto. "Sala Isabel y Ricardo Pozas".
- Psicología: lunes de 12 a 14 hrs. Inicia: 15 de agosto. "Salón A 301" (El salón puede variar).
- Economía: lunes de 12 a 15 hrs. Inicia: 15 de agosto. "Salón 204" (El salón puede variar).
- Arquitectura: jueves de 11 a 13 hrs. Inicia: 22 de septiembre. "Salón 2P. Pepita Saiso".

Escuelas

- Nacional de Trabajo Social: lunes de 13 a 15 hrs. Inicia: 22 de agosto. "Salón 204" (El salón puede variar).

Colegios de Ciencias y Humanidades

- Plantel Oriente: miércoles de 13 a 15 hrs. Inicia: 17 de agosto. "Sala 1: Pablo González Casanova".
- Plantel Sur: viernes 13 a 15 hrs. Inicia: 19 de agosto. "Sala de Audiovisuales".

* <http://proyectos.cuaed.unam.mx/puic/>



Informes PUIC
Sólo WhatsApp: 56 24 51 01 15
pueblosdiversidad14@gmail.com





CARTELERA

Oriente Informa 1028/15 de agosto de 2022

CARTELERA

Oriente Informa 1028/15 de agosto de 2022




FILUNI

IV FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE LAS UNIVERSITARIAS Y LOS UNIVERSITARIOS

30 DE AGOSTO AL 4 DE SEPTIEMBRE 2022

¡ENTRADA LIBRE!

PROGRAMA:



FILUNI.UNAM.MX

INVITADAS ESPECIALES:

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

CENTRO DE EXPOSICIONES Y CONGRESOS UNAM
AV. DEL IMAN 10 C.U., CDMX

  
@LIBROSUNAM



CRISTINA RIVERA GARZA
Diálogo con jóvenes
“Alertas de vida: reflexiones en torno al feminicidio”
Viernes 2 de septiembre • 11 horas
Salón Francisco Monterde

MARGO GLANTZ Y CARMEN ALEMANY
Conversatorio
“Cuerpo, vínculos y pospandemia”
Viernes 2 de septiembre • 13 h • Salón Clementina Díaz y de Ovando

FRANCISCO SERRATOS, ANTONIO MARTÍNEZ RON Y JORGE COMENSAL
Mesa de diálogo
“Divulgación de la ciencia ante la emergencia climática en la pospandemia”
Domingo 4 de septiembre • 16 h • Salón Francisco Monterde

CARLOS BRIONES, JULIETA FIERRO Y YREL WEISS
Conversatorio
“El valor de la vida en postpandemia”
Domingo 4 de septiembre • 16 h • Terraza Filuni

ROSA MONTERO, ROSA BELTRÁN Y SOCORRO VENEGAS
Conversatorio de clausura
Domingo 4 de septiembre • 18 h • Sala Miguel Covarrubias, ccu



CENTRO DE EXPOSICIONES Y CONGRESOS DE LA UNAM, AV. DEL IMAN 10, CIUDAD UNIVERSITARIA
Conoce el programa completo en filuni.unam.mx
*Programación sujeta a cambios sin previo aviso



Mejorar la relación con los hijos

¿una misión imposible?

La psicología actual propone a los padres y cuidadores ejercer la parentalidad positiva.

Seis de cada diez niños y niñas en México, de entre uno y catorce años de edad, son maltratados por los padres y madres.



Los psicólogos han registrado que cuando los cuidadores están estresados o tienen dificultades al convivir con los hijos, recurren al castigo físico y psicológico.



Sin embargo, las agresiones les transmiten el mensaje de que no satisfacen las expectativas y que merecen ser maltratados. Es probable que asuman esta creencia y tengan problemas para poner límites saludables cuando sufran abusos por parte de otras personas.



Actúa en positivo



Como padre, madre o cuidador de un menor, tu tarea es brindar cuidados, protección, educación y asegurar un desarrollo sano, tanto física como mentalmente.

Y aunque la crianza puede ser estresante, la parentalidad positiva es una propuesta para educar sin violencia, de manera cariñosa y sensible, según su etapa de desarrollo.



Reconoce sus logros, orientalos y establece límites claros, dándoles la oportunidad de tomar decisiones sobre su conducta, lo que los llevará a ser reflexivos y a regularse; es decir, no actuarán por imposición o por miedo.



La parentalidad positiva también invita a ser proactivos. Por ejemplo, si sufriste maltrato en la niñez, no actúes de la misma manera con tu familia. Si sientes que es una misión imposible, busca programas de crianza o pregunta a otras personas en tu situación sobre sus experiencias de solución en momentos similares.



Supera tu historia familiar

En la relación con los hijos pueden presentarse estresores que llevan al agotamiento y aumentan el riesgo de reacciones violentas. Sin embargo, lo más importante es que aprendas a reconocer frente a qué situaciones te muestras agresivo.



Estos disparadores casi siempre son por rasgos personales o parte de la propia historia de crianza. Evalúa si las estrategias que aprendiste en tu infancia, como ignorar, gritar, insultar o golpear fueron efectivas contigo y si también lo serán con los infantes que tienes a tu cargo.



En tiempos de pandemia se incrementó la violencia contra los niños y las niñas en casa, debido a condiciones desfavorables económicas, de espacio y falta de estimulación y socialización durante el confinamiento. De acuerdo con datos del gobierno federal, en 2020, 75.78% de las lesiones contra niños y niñas ocurrieron en el hogar.

Fuente: Mtra. Laura Amada Hernández Trejo, Facultad de Psicología, UNAM.

Busca más información en **Ciencia UNAM**



Escribenos a contactocienciaunam@dgdc.unam.mx o llámanos en la CDMX al 55 5622 7303

Texto: Ma. Luisa Santillán; diseño: Luz Oliva; imágenes: Shutterstock.com.

[f CienciaUNAM.MX](https://www.facebook.com/CienciaUNAM) [@Ciencia_UNAM](https://twitter.com/Ciencia_UNAM) [#UNAMiradaalaciencia](https://www.instagram.com/UNAMiradaalaciencia)



CONVOCATORIA

Anímate

REVISTA DE DIVULGACIÓN DE LAS MATEMÁTICAS



La Dirección General de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, invita a las y los docentes del Colegio del Área de Matemáticas a colaborar en la Revista *Anímate*, la cual, es un espacio para el intercambio académico entre profesores. La participación podrá ser en cualquiera de las siguientes secciones: Docencia, Investigación Educativa, Noticias, Interdisciplina, Reseñas de Libros, Actividades de Difusión y Divulgación de las matemáticas.

La fecha límite de recepción de los escritos será el **30 de septiembre de 2022**.

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité revisor y deberán contar con las siguientes características:

- La extensión y formato de los textos deben ajustarse a los lineamientos que se encuentran en el siguiente link: <https://www.cch.unam.mx/publicaciones/animate>
- Pertenecer a alguna de las siguientes secciones:
 - Docencia
 - Aula invertida
 - Apoyos Didácticos
 - Pedagogía y Didáctica
 - Instrumentos de evaluación de aprendizaje
 - Uso didáctico de TIC, TAC, SIMULADORES, APS
 - Reseñas de Materiales didácticos elaborados que cubran una unidad o un curso completo.
 - Investigaciones Educativas
 - Noticias
 - Interdisciplina
 - Matemáticas y Arte
 - Las matemáticas y el cine
 - Historia de las Matemáticas y matemáticas que cambiaron la historia
 - Matemáticas y las ciencias
 - Matemáticas en la literatura y literatura de las matemáticas
 - Reseña de Libros
 - Actividades de difusión y divulgación de las matemáticas
 - Actividades lúdicas
 - Entrevistas a integrantes de la comunidad, que apoyen o indiquen el cómo lograr los aprendizajes en el área de matemáticas.
- Deben estar escritos en fuente Arial 12 puntos e interlineado 1.5 y enviarse en formato .docx.
- Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictaminación a doble ciego.
- A partir de la entrega del escrito, el comité editorial

tendrá un plazo no mayor a 45 días naturales para evaluar el trabajo.

- Los textos, en especial los artículos, deben incluir: título del trabajo, un resumen de no más de 250 palabras y de 5 a 10 palabras clave.
- Incluir imágenes, gráficas, etc.
- Se aceptarán trabajos individuales o en coautoría de máximo tres integrantes, con profesores de otras áreas y dependencias, en donde al menos uno sea del área de matemáticas.
- Para que los trabajos sean publicados, deberán contar con la aprobación del comité revisor.
- La fuente de las citas textuales y referencias bibliográficas deben indicarse con base al sistema APA. (<http://bit.ly/ws/sxDa>)
- Las imágenes del escrito deberán enviarse por separado con las siguientes características: formato jpg o tiff con una calidad mínima de 1920 x 1080 píxeles
- Todos los textos deberán enviarse al siguiente correo electrónico: indicando en asunto sección y rubro revista.animate@cch.unam.mx, con atención a la Maestra Martha Patricia López Abundio, Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.

Los materiales deberán apegarse a la definición del Glosario de Términos del Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera. <http://bitly.ws/syJP>

La constancia que se entregará será del **RUBRO I, III, V - B ó C: Participación en la elaboración y publicación de una revista.**

Cualquier aspecto no contemplado en esta convocatoria será resuelto por el comité revisor, su fallo será inapelable.

ATENTAMENTE
"Por mi raza hablará el espíritu"
Ciudad Universitaria, 29 de julio de 2022
Comité organizador





CARTELERA

Oriente Informa 1028/15 de agosto de 2022



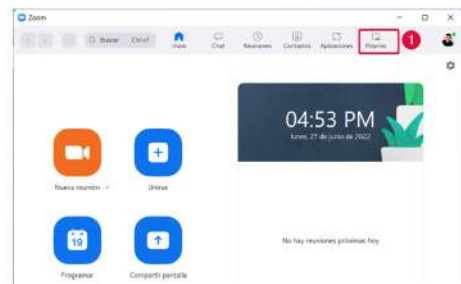
DGTIC UNAM
DIRECCIÓN GENERAL DE CÓMPUTO Y DE TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN

Nueva versión de la Pizarra

La nueva versión de Pizarra de Zoom es continua, esto significa que puede acceder, crear o editar sus pizarras guardadas en cualquier momento y sin necesidad de estar en una reunión.

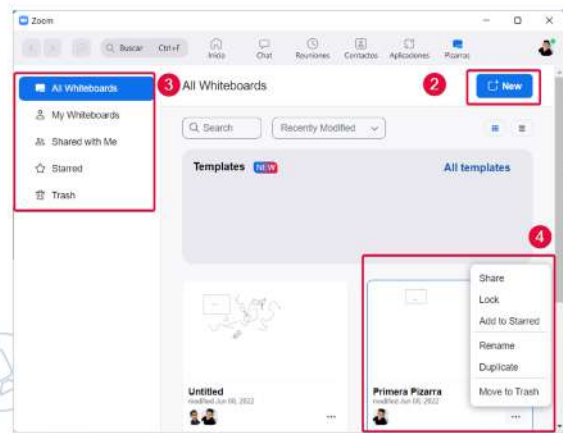
Uso de la pizarra antes de una reunión - cliente

Para ingresar desde el cliente de Zoom, seleccione el botón llamado "Pizarras" (1)



Al dar clic, encontrará los siguientes apartados:

- Crear una nueva pizarra (2)
- Visualizar todas las que tiene disponibles, las que ha creado, las que ha compartido, sus favoritas y las que ha mandado a papelera (3)
- En cada una de sus pizarras creadas tiene las opciones: compartir, bloquear, marcar como favorita, renombrar, duplicar y eliminar (4)



Uso de la pizarra antes de una reunión - web

También puede acceder a las pizarras desde el portal web de Zoom, ingresando su correo y contraseña en <https://zoom.us/signin>, y seleccionando "Pizarras NEW"



DGTIC UNAM
DIRECCIÓN GENERAL DE CÓMPUTO Y DE TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN

Uso de la pizarra durante una reunión

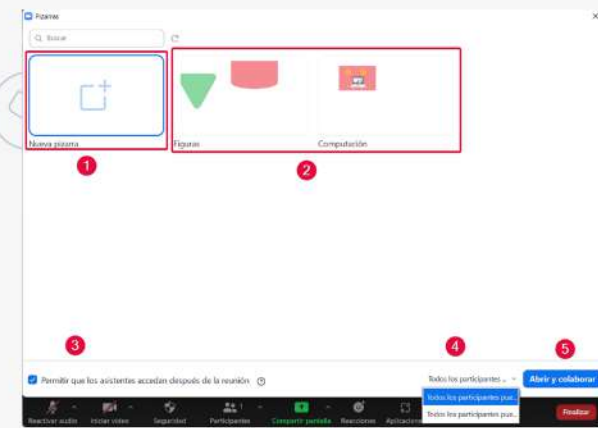
Durante su reunión de zoom puede acceder a las pizarras desde el menú de herramientas.



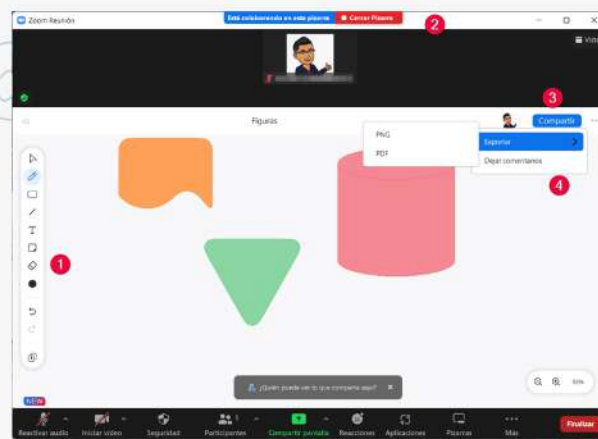
Se mostrará una nueva ventana para compartir y podrá elegir las siguientes opciones:

- Compartir una nueva pizarra (1) o una ya existente (2)
- Puede permitir a los asistentes acceder a la pizarra después de la reunión (3)
- Seleccionar si todos los participantes puedan editar o solo ver la pizarra (4)

Una vez elegidas las opciones de clic en "abrir y colaborar" (5)



Al compartir la pizarra seleccionada, tendrá los controles para dibujar (1), cerrar la pizarra cuando lo desee (2), compartir a nuevos usuarios la pizarra (3), exportar como imagen PNG y PDF, y dejar comentarios si se desea (4).



ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Dirección General

Secretaría Estudiantil

calendario escolar 2022 2023

AGOSTO 2022

| D | L | M | M | J | V | S |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 | 31 | | | |

ALUMNOS DE 3º Y 5º SEMESTRES

| D | L | M | M | J | V | S |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | |

SEPTIEMBRE 2022

| D | L | M | M | J | V | S |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | 31 | | | | | |

OCTUBRE 2022

| D | L | M | M | J | V | S |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | 31 | | | | | |

NOVIEMBRE 2022

| D | L | M | M | J | V | S |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | | | | | | |

DICIEMBRE 2022

| D | L | M | M | J | V | S |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | 31 | | | | | |

ALUMNOS DE PRIMER INGRESO 2023

| D | L | M | M | J | V | S |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | 31 | | | | | |

ENERO 2023

| D | L | M | M | J | V | S |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | 31 | | | | | |

FEBRERO 2023

| D | L | M | M | J | V | S |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | | | | | | |

MARZO 2023

| D | L | M | M | J | V | S |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | | | | | | |

ABRIL 2023

| D | L | M | M | J | V | S |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | | | | | | |

ALUMNOS DE 2º, 4º Y 6º SEMESTRES

| D | L | M | M | J | V | S |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | 31 | | | | | |

MAYO 2023

| D | L | M | M | J | V | S |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | 31 | | | | | |

JUNIO 2023

| D | L | M | M | J | V | S |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | | | | | | |

JULIO 2023

| D | L | M | M | J | V | S |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | 31 | | | | | |

AGOSTO 2023

| D | L | M | M | J | V | S |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | 31 | | | | | |

CICLO ESCOLAR 2023-2024

APROBADO POR EL CONSEJO TÉCNICO EL 17 DE MAYO DE 2022.

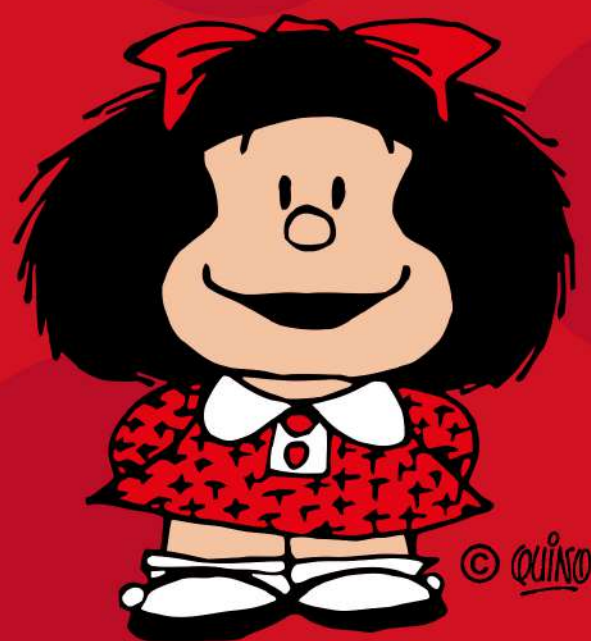


El Museo de las Constituciones
de la UNAM te invita a

Mafalda:

Miradas a "lo femenino"

Exposición temporal



Entrada sin costo

A partir del
20 de agosto, 2022

Miércoles a domingo, 10 a 17h

Calle del Carmen #31, esq. San Ildefonso, Centro Histórico, CDMX



DIRECCIÓN GENERAL
DE DIVULGACIÓN
DE LAS HUMANIDADES



CARTELERA

Oriente Informa 1028/15 de agosto de 2022



LA UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
CONVOCA A LA

11^a Olimpiada
universitaria del
conocimiento
2022
Bachillerato

Podrán participar todos los alumnos de bachillerato y de iniciación Universitaria de la UNAM inscritos en el ciclo escolar 2022-2023.

- 1.- La inscripción quedará abierta a partir del 29 de agosto.
- 2.- Cierre de Convocatoria: 23 de septiembre.
- 3.- La inscripción se realizará únicamente vía electrónica a través de la página www.olimpiadas.unam.mx
- 4.- Los alumnos interesados en participar deberán elegir sólo una de las siguientes áreas del conocimiento para participar:

Biología

Física

Geografía

Historia

Matemáticas

Química

Filosofía

Literatura

- 5.- Primera etapa: examen a realizarse el sábado 8 de octubre de 2022, plataforma Zoom.
- 6.- Publicación de los resultados de la Primera etapa: lunes 17 de octubre de 2022, en la página www.olimpiadas.unam.mx
- 7.- Segunda etapa: el sábado 5 de noviembre de 2022, en instalaciones de la UNAM, si las condiciones sanitarias de la pandemia lo permiten.
- 8.- Publicación de resultados de la Segunda etapa: 28 de noviembre de 2022,

Bases de la convocatoria en:

www.olimpiadas.unam.mx



DGOAE





La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Oriente, Sur, Vallejo; la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura de la UNAM; el Programa de Humanidades de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán,

C O N V O C A N A L

Congreso Nacional de Lectura e Interculturalidad

Objetivo: Compartir experiencias de lectura para comprender fenómenos interculturales en el contexto de la globalización

El evento se realizará del **14 al 18 de noviembre de 2022** en las instalaciones de las sedes convocantes y en modalidad a distancia conforme a las siguientes bases

1. Líneas de reflexión:

- Interculturalidad y lectura en los movimientos sociales.
- Lectura e interculturalidad desde el feminismo y la perspectiva de género.
- Lectura, desplazamiento, territorio y migración.
- Lecturas críticas contra la discriminación, el racismo y la xenofobia.
- Lectura y educación para los medios desde un enfoque intercultural.
- Literatura, memoria, identidad e interculturalidad.
- Lectura e interculturalidad en la cultura digital.
- Divulgación de la ciencia e interculturalidad.

2. Las ponencias deberán contar con las características siguientes:

- a) Extensión mínima de 6 y máximo de 8 cuartillas, en letra Arial, a 12 puntos y a doble espacio.
- b) Un resumen con una extensión de 140 palabras, adjunto en el envío de la ponencia.

3. La inscripción de las ponencias en el sistema se realizará de la siguiente forma:

- a) La ponencia deberá enviarse en archivo .DOC, sin el nombre del autor, a la plataforma <https://eventos.cch.unam.mx/lecturaeinterculturalidad>
- b) En el sistema, se anotará la siguiente información: nombre completo del autor, título de la ponencia, línea de reflexión, institución de adscripción, correo electrónico y teléfono de contacto.
- c) Pueden ser máximo dos autores por ponencia.

4. La recepción de trabajos queda abierta desde el momento de la publicación de la convocatoria y cierra el día **23 de septiembre del 2022**. Los ponentes aceptados serán notificados entre el 17 y el 21 de octubre del 2022.

5. Los casos no previstos por la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador.

6. Para formular alguna duda o comentario, la dirección de correo electrónico de contacto es: lecturaeinterculturalidad@cch.unam.mx

Atentamente
El Comité Organizador