

# Oriente informa



Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1024 • 25 de abril de 2022 • [www.cch-oriente.unam.mx](http://www.cch-oriente.unam.mx)

## Muestra Siladin

### Promoción de la cultura científica



**50 años**  
CCH Oriente

Suplemento especial número 9. Abril 2022

**50 años**  
CCH Oriente

PERSONALIDADES  
EN EL CCH ORIENTE



ORIENTE INFORMA UNAM



# Potencial y creatividad juvenil

Las actividades formativas para la adquisición de conocimientos, práctica experimental, difusión artística y cultural, además de la ejercitación deportiva, recobran su presencia tanto en salones de clases, laboratorios de ciencias experimentales, así como en las instalaciones para la oferta deportiva y cultural.

Paso a paso y poco a poco, el quehacer educativo vuelve a mostrarse en su máxima expresión con lo que el plantel Oriente, retoma el trabajo conjunto que realizan académicos y comunidad estudiantil como parte de ese proceso enseñanza aprendizaje, que da sustento a la vida universitaria.

Con la celebración de los festejos por el 50 aniversario de este centro educativo, además por los 25 años del Sistema

de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación, se ha ofertado un gran número de actividades, impulsadas por las cuatro áreas y departamentos académicos, cuya relación y compromiso con el estudiantado se refleja en concursos, ponencias, muestras, exhibiciones recreativas o deportivas, además del trabajo propio que se realiza de manera presencial, o aún a la distancia.

Bajo ese contexto, podemos afirmar que el plantel Oriente regresa a la normalidad, luego de una ausencia prolongada, derivada por la emergencia sanitaria, que se refleja en el incremento de asistencia del estudiantado y profesorado a sus clases presenciales, y por la presentación del todo el potencial y creatividad juvenil que se observa en las distintas actividades de cierre de año escolar. 🎓



# 25 aniversario y Muestra Siladin 2022 Despertar gustos y orientar vocaciones



En septiembre de 1995 se anunciaba un avance del más del 80 por ciento de las obras de una nueva infraestructura para el aprendizaje y la experimentación en las y los estudiantes. En principio, los empezaron a nombrar como edificios de excelencia, pues contarían con equipos e instrumental para la enseñanza de la ciencia y la tecnología, adquisición de herramientas para laboratorios experimental y cómputo, además del equipamiento de salas de audiovisuales.

El propósito de estas nuevas instalaciones era brindar una capacitación para el desarrollo de las y los estudiantes en distintos niveles en áreas de tecnología e investigación que les permitieran acceder a los conocimientos, desde el bachillerato hasta la licenciatura, elevar la calidad de la docencia en disciplinas de corte científico y, principalmente, fomentar el interés y aumentar la matrícula del alumnado de la Universidad Nacional Autónoma de México, en ese rubro.

se contara ya con la infraestructura y capacidad docente y de investigación para formar alumnas y alumnos para afrontar los nuevos retos que demandaba el país y, consecuentemente, la UNAM, para que el CCH fuera el semillero de vocaciones científicas y tecnológicas.

Por ello, el pasado martes 19 de abril, se conmemoraron los 25 años de este Sistema de Laboratorios, con lo cual se cristaliza el objetivo de “promover en las y los alumnos la formación de una cultura científica, a través de la divulgación de la ciencia y el desarrollo de actividades experimentales creativas e innovadoras”.

Así, durante el inicio de festejos del cuarto de siglo del Siladin, se realizaron diversas actividades que incluyeron conferencias magistrales, la Muestra Siladin 2022, exhibición de actividades de trabajos de experimentación, un concurso de “cuento científico”, muestra de carteles, obras de teatro, talleres, así como proyección de películas.

Una de las primeras actividades fue la conferencia magistral “Un paseo por la cro-



## DIRECTORIO



**RECTOR**  
DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS

**SECRETARIO GENERAL**  
DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS



**DIRECTOR GENERAL DEL CCH**  
DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

**SECRETARIA GENERAL**  
MTRA. SILVIA VELASCO RUIZ



**DIRECTORA**  
MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN

**SECRETARIO GENERAL**  
QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ

**SECRETARIA ACADÉMICA**  
LIC. EDITH CATALINA JARDÓN FLORES

**SECRETARÍA ADMINISTRATIVA**  
MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA

**SECRETARIA DOCENTE**  
LIC. MARÍA DEL CARMEN MARTÍNEZ TAPIA

**SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR**  
LIC. NORMA CERVANTES ARIAS

**SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES**  
DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA

**SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN**  
ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ



**JEFE DE INFORMACIÓN**  
LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

**MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL**  
LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

**REDES SOCIALES**  
LIC. MARLEN VÁZQUEZ DEL MERCADO SOLÍS

**DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES**  
C. ROSENDO VARGAS TORRES

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente.

Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

**Correos electrónicos**  
ignacio.valle@cch.unam.mx  
landeroso@hotmail.com  
marlen.vazquezdelmercado@cch.unam.mx



mósfera y el disco solar, a cargo del director de la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia en Michoacán, doctor Mario Rodríguez Martínez, egresado de este centro educativo, quien durante su ponencia subrayó que el próximo 8 de abril de 2024, ocurrirá un Eclipse de Sol y podrá observarse en nuestro país.

Acompañado de la directora de este plantel, maestra Patricia García Pavón, de los secretarios General y Técnica del Siladin, Reyes Flores Hernández y Nohelia Guillén Méndez, respectivamente, el ponente quien es licenciado en Física, maestro en Astronomía y doctor en Ciencias por la UNAM, destacó que sus estudios se han dirigido al análisis de las relaciones entre el Sol y el planeta, por lo que mencionó que su profesión está ligada con observaciones, a través de potentes telescopios para observar y analizar imágenes que dependen de la tecnología actual, misma que si se altera, podría dejar resultados negativos, debido a una fenomenología que se produce en el Sol.

Nuestro interés en la observación y la investigación, señaló el ponente, es seguir con el impulso de temas y estudios de los efectos que produce una estrella solar, sobre nuestro entorno terrestre.

En una amena y amplia explicación, el ponente quien es autor de diversos artículos de ediciones especializadas, ponencias y conferencias, además de un sinfín de trabajo académico y de investigación, afirmó que en nuestro país existe un Servicio de Clima Espacial que define la medición y el análisis, en tiempo real, del conjunto de propiedades físicas del Sol, el medio interplanetario, la magnetosfera, la atmósfera y la superficie terrestre que se encuentra influenciada directa o indirectamente por la actividad solar y, las cuales, tienen un impacto en la infraestructura, tecnología, sociedad y salud.

Estos fenómenos, abundó, representan serios riesgos para el desarrollo humano, puesto que se ha demostrado que afecta, de manera global, a la tecnología y a la infraestructura espacial y terrestre, mencionó el ponente.

Para finalizar, el profesor investigador especialista en Física, luego contestar algunas inquietudes de las y los alumnos de este centro educativo, resaltó el trabajo institucional, especialmente en el Siladin que, sin duda, despierta vocaciones, orientan los gustos profesionales pero, sobre todo, deja la simiente para las y los futuros investigadores en las ciencias exactas y experimen-

tales, tal como a él le ocurrió cuando fue estudiante de este bachillerato.

Posterior a esa actividad, se realizó la tradicional Muestra Siladin, misma que formó parte de los festejos del 50 aniversario del CCH, en el que diversos grupos de trabajo integrados en proyectos de investigación del Sistema de Laboratorios, mostraron a la comunidad el quehacer experimental y de campo, que realizan las y los jóvenes, tanto en los laboratorios CREA y LACE.

Entre otros trabajos, se demostró las leyes de Newton a través de maquetas, además del registro de movimiento una simulación computarizada con una combi de juguete a través del programa LOGGER PRO, un elevador hidráulico y carteles con investigaciones como “El chilito del sabor”, “El fresco papel” y “Pollo y humano: mismo origen, diferentes destinos”.

### Vasta oferta académica

Como parte de los festejos por el 25 aniversario del Siladin Oriente, se realizaron diversas actividades que reunió el trabajo de investigación y creativo de alumnas y alumnos quienes, acompañados de sus profesores y profesoras, exhibieron diversas prácticas experimentales que realizan en esas instalaciones, cuyo propósito es fomentar



vocaciones científicas y despertar el interés juvenil para sumarse al campo científico y tecnológico.

Así, desde el 19 de abril, se montó una muestra de carteles que incluyó proyectos como el “plástico amigable”, los realizados en el Programa de estaciones meteorológicas, así como trabajos relacionados con producción de alimentos, entre ellos, chile serrano, lechugas y algunas leguminosas.

Además, se exhibieron prototipos de la Primera Ley de Newton, Energía cinética y Energía potencial, Termodinámica, Principio de Pascal, entre otros fenómenos y leyes de la Física. Cabe destacar que, igualmente, se dictaron varias conferencias en las que las y los profesores coordinadores de grupo de trabajo en los laboratorios Lace y Crea, expusieron sus investigaciones que realizan a lo largo, de una año; entre ellas, destacaron “La importante mancuerna asesor asesorado en proyectos Siladin”, “Cursos extracurriculares para alumnos”, “La experiencia de la docencia en forma de investigación en Siladin, así como conferencias magistrales con investigadores reconocidos de la Universidad Nacional Autónoma de México.

### Manejo de micropipetas


Con el objetivo de dar a conocer a las y los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente, el manejo adecuado de las micropipetas, además de “pipetear con precisión” soluciones de diferentes índoles relacionadas a la biología molecular, el pasado miércoles 20 de abril, el grupo de trabajo institucional CTS de biología molecular, realizó el taller “Manejo de micropipetas” de manera presencial, en la explanada del Siladin del plantel, como parte de los festejos conmemorativos por los 50 años del plantel Oriente y los 25 del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación.

A los cecechacheros que asistieron, se les explicó que las micropipetas son instrumentos de laboratorio, que permiten la transferencia de volúmenes específicos de líquidos, medidos en microlitros. Estos materiales son utilizados, esencialmente, en el desarrollo de técnicas en la biología molecular, además, utilizan puntas desechables y estériles para tomar, de manera adecuada y precisa, los reactivos o muestras.

En la biología molecular es de suma importancia la medición de volúmenes ya

que asegura el éxito y reproducibilidad del experimento o prueba, y con esto se mejoran los costos para satisfacer, de manera favorable, las necesidades del investigador o investigadora. 0.5-3, 10-100, 100 microlitros y hasta un mililitro. Así mismo, con una detallada explicación, las y los profesores que forman parte de CTS de biología molecular, expusieron las diferentes partes de las pipetas, así como la importancia de la precisión y exactitud.

También se ahondó en la relación entre la ciencia y este material. Con esto, lo alumnos y alumnas conocieron que las micropipetas son el pilar de la microbiología y que con ellas se pueden realizar pruebas de DNA, la recreación en cadena de la polimerasa o PCR, medir las enzimas de restricción, además de medir reactivos y muestras en las pruebas de paternidad e identificación forense, además de la creación de árboles filogenéticos.

Para finalizar, el alumnado después de conocer los fundamentos básicos procedió a practicar el manejo de estas herramientas de laboratorio. Entre los ejercicios propuestos por los docentes, se encontró la formación de la palabra CCH en la rejilla de pruebas y una cadena de DNA. 





## QUERIDA QUÍMICA

Ikki Emiliano Bocardo Salgado  
Cuento ganador del 25 aniversario y Muestra Siladin 2022

Quizá, ante muchos, la química sea abrumadora, terrorífica, aburrida o, incluso, inalcanzable; y la sufrimos demasiado quienes la estudiamos; bueno, no es la excepción, nuestra joven protagonista...

Rosario es una adolescente del bachillerato que, como las chicas y chicos de nuestra edad, no le gusta la química en lo absoluto, por lo que reprobaba esa materia, a pesar de tener como única compañía a una abuela química, pues sus papás la echaron a su suerte con ella.

En alguna ocasión, Rosario llegó bastante cansada de la escuela, después de su clase de química. Y su abuela, Dolores, le pidió ayuda para hacer una pequeña prueba de sus experimentos raros. Luego de mucho rogarle y suplicarle, Rosario accedió a ayudarlo momentáneamente. En este pequeño experimento, mezclaron algunos metales raros: helio, oxígeno, pólvora, oro, plata pura, acetona, cloro y pétalos secos.

Luego de un par de minutos, el experimento quedó listo para ponerse a prueba. De la mesa donde lo tenía, lo pasó hacia la mesa de la cocina. Al cambiarla de lugar, se fijó que se había cortado, pero no supo con qué objeto de su laboratorio improvisado, pero lo dejó pasar, sin más. La abuela puso la solución en un vaso de precipitado, sin embargo, le cayó una pequeña gota de sangre, la cual influiría en las reacciones del experimento.

El cansancio fue bastante para la

pobre abuela, así que se fue a dormir. Rosario se quedó en la sala para hacer sus labores escolares y el quehacer de la casa, para ayudarlo a su abuela, por lo que la mezcla quedó expuesta al sol.

La noche llegó y, ambas, se pusieron a merendar; posteriormente, la abuela puso el compuesto en el congelador, pues estaba muy caliente para la hora que era. Ambas se fueron a dormir. Mientras tanto, una mosca se había introducido en el congelador, al momento de meter la mezcla. Para obtener calor y no morir, la mosca se acercó a la solución y tomó un poco de ésta, pero algo empezó a ocurrirle porque se empezó a hacer muy vieja, hasta que sus funciones biológicas dejaron de funcionar y, por fin, le llegó la muerte.

A la mañana siguiente, Rosario se fue un poco apresurada a la escuela y, como una travesura, sacó la mixtura del congelador y se la llevó a la escuela, para alardear y presumir sobre todo en la clase de química. Llegando a la escuela pudo alabarse con el experimento, aunque inmediatamente que empezó a agitar el compuesto, se encontraba mucho más caliente y le empezaba a quemar las manos,

Por lo tanto, se asustó y no entró a clases y regresó a su casa para decirle a su abuela de este extraño fenómeno. Cuando llegó a su hogar, la abuela estaba trapeando y tenía una preocupación por la mezcla, ya que había desaparecido del refrigerador, dejando una gran quemadura y derritiendo el hielo. Al entrar, Rosario resbaló con la diso-

lución haciendo que ésta se le derramara de cuerpo entero, provocándole una pequeña irritación. De inmediato, Dolores la levantó y la trasladó a su laboratorio para ponerle una pequeña pomada, que ella misma había creado, la cual contenía pequeñas porciones de Yodo, rosas frescas, agua, glicerina, ácido clorhídrico, alcohol etílico y crema humectante.

Se fue a dormir, teniendo la esperanza que tuviera alguna mejoría, fue un verdadero error. Durante la transición hacia la noche, no quiso comer ni hacer ninguna actividad, ya que sentía muy caliente la piel, que se empezó a arrugar y achicar, prácticamente como si se le estuviera cayendo.

Rosario se levantó en la madrugada, para dirigirse al sanitario; al prender la luz y verse al espejo se había convertido en una copia casi idéntica de su abuela, solamente con muchas más arrugas. Lanzó un grito desafortunado, a punto de ser ensordecedor. Su abuela se despertó de prisa para auxiliarle; al entrar al baño, se sorprendió al verla, era como si se viera a un espejo. Rosario abrazó a Dolores, suplicándole y sollozando, le rogaba que le ayudara a revertir aquella monstruosidad. Dolores no sabía qué hacer, se quedó en shock, estaba en un bloqueo, que no pudo ni moverse. Una hora después, Dolores se puso a trabajar en su laboratorio elaborando mil y una fórmulas para poder revertirlo.

Algo sorprendente de la transformación de Rosario es que únicamente su apariencia era de una anciana decré-



pita, pero sus órganos eran aún jóvenes, con excepción de los huesos que se deterioraron con la pomada de la abuela.

Los días pasaron sin tener alguna mejoría, ni mucho menos que la abuela pudiera elaborar la contraparte para revertir aquello. La pobre de Rosario no salió en todo ese tiempo y si salía solamente se disfrazaba, para que nadie la reconociera ni preguntaran por ella. Si preguntaban por ella, decían que se fue a un viaje al campo, que no se sabía cuándo regresaría. Rosario estaba ayudándole a su abuela para dos cosas esenciales, aprender un poco de química y ayudarlo a recuperar la forma que tenía anteriormente.

Los días se volvieron semanas y las semanas en meses y nada funcionaba, Dolores estaba más cansada de lo normal, pues muchos meses de investigaciones con ensayo y error, con más error, no podían revertir lo que ese horrible experimento. No quisiera resolver el dilema de esos cuantiosos momentos, fórmulas y ensayos químicos.

Una semana antes de cumplirse

los cinco meses, Dolores había conseguido por fin una fórmula, la cual podría revertir todo. Al hacerla y experimentar con unas moscas funcionó por completo, pero era muy fuerte de olor. Cuando estaba escribiéndola, Dolores sintió unos dolores en su corazón, hizo presión en él y el brazo izquierdo le dolió mucho más. La mente se le nubló, el mareo comenzó, el dolor no paró y, poco a poco, empezó a desvanecerse sin más explicación.

Tristemente Dolores murió y ahora se preguntarán, ¿Dónde estaba Rosario? Ella estaba afuera consiguiendo algunos materiales a su ahora difunta abuela, para poder completar otra prueba que jamás se realizará...

Ese mismo día, cuando llegó de conseguir los materiales encontró a Dolores tirada en el suelo de su laboratorio, con un papel escrito con una fórmula incompleta que decía algo más o menos así: "Fórmula prototipo positiva para Rosario.  $+K_2 Cl_4 H_2 + P_{10}(NO_2)_3 \rightarrow$ ", lo demás eran simples líneas inentendibles, que no se distinguían lo que querían decir; sin embargo, era la solución para revertir aquella desgracia.

La desesperación e impotencia, al ver a su querida abuela tirada, muerta y al mirar esa fórmula incompleta. El

azar tiró todo a la basura. De inmediato aventó todo del laboratorio, e hizo un verdadero caos en su casa; se fue corriendo a su cuarto, sin antes llevarse a su abuela en brazos, acostándola en su cama, pareciéndole que estaba durmiendo. El tan afamado dormir sin soñar que significa la muerte...🕯





## Ciclo de conferencias “Lecturas de la Odisea: a 200 años del nacimiento de Schliemann”

# Nostalgia y otredad en “La odisea” de Homero

En la obra de Homero “La odisea”, se presenta el sentimiento de la nostalgia como enfermedad, mientras que la otredad y el concepto de la civilización son simbolizados mediante la figura de Odiseo, se afirmó durante la conferencia magistral “El otro entre los otros: nostalgia y alteridad en la Odisea”, a cargo del Dr. en Letras Clásicas, David García Pérez.

Al momento de presentar esta actividad, realizada el martes 19 vía FBLive dentro del ciclo de conferencias “Lecturas de la Odisea: a 200 años del nacimiento de Schliemann”, el profesor del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación e integrante del comité organizador, Alejandro García Casillas, comentó que el objetivo fue analizar de una de las obras clásicas fundamentales de la humanidad, a través de un autor griego o latino de la antigüedad.

Al tomar la palabra, la titular del plantel, Patricia García Pavón, aseveró que es muy satisfactorio que en el plan-



tel surja esta iniciativa para el estudio de los clásicos, no solo basado en la lectura, también en la crítica y el análisis de las obras, pues así se generan espacios para el aprendizaje que abonan para la formación de estudiantes a través de las aportaciones de expertos, en este caso, de la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) y del Instituto de Filología.

Durante su ponencia, García Pérez, catedrático en la FFyL y experto en teatro griego clásico, describió, a grandes rasgos, la secuencia narrativa de la Odisea para explicar el sentido de la nostalgia generada en el viaje de los personajes durante 20 años, por el cual Odiseo se alejó de su hogar por la guerra y sus aventuras y aparece su añoranza.

La historia del poema explica como los héroes que sobrevivieron a la guerra de Troya, pretendieron regresar a su casa, pero fueron castigados por su soberbia y algunos tuvieron una muerte indigna. Por su parte, Odiseo y sus compañeros estuvieron destinados a andar errabundos por el mar, ya que fueron atrapados por una tempestad de tres días con tres noches, que los llevó a tierras desconocidas.

“Odiseo es uno entre los suyos, los aqueos, pues se reconocen mutuamente, y todo aquello fuera de su núcleo y costumbres se consideraba bárbaro. Al atravesar la tormenta, se encuentran con otros pueblos y habitantes que los aqueos consideran incivilizados por sus distintas tradiciones, así como por la comida, idioma o vida cotidiana”.

Al profundizar en su revisión del texto, el especialista comentó que Odiseo conoce a diversos personajes con los que se identifica, como Calipso o Circe, por sus elementos culturales; en cambio, rechaza completamente



lo distinto, representados por los cíclopes, quienes no conocen la cortesía, carecen de rituales de hospedaje, no realizan asambleas para solucionar los problemas públicos y viven en cuevas.

Así, dijo David García, en “La Odisea” se distingue a los bárbaros y los que no son. En este sentido, la comida adquiere importancia y el pan y el vino se convierten en símbolos de progreso, pues si bien solemos distinguir a las demás culturas por cuestiones religiosas, sociales, etc., también lo hacemos por los hábitos alimenticios. Por ello, los cíclopes representan el lado salvaje, pues comen humanos. Al enfrentarse ante la alteridad, es decir, los cíclopes, Odiseo se cambia su nombre y se presenta como un ‘don nadie’, pues así se asume en el mundo de la barbarie”.

También existe un gran sentimiento de nostalgia, pues lo que más ansia Odiseo es la vuelta a Ítaca, su pueblo, que es donde adquiere pleno sentido de pertinencia, lo que se convierte en una experiencia dolorosa por la enfermedad de la nostalgia. Incluso rechaza la inmortalidad al lado de la ninfa Calipso, pues siente la necesidad de retornar a su origen y a su hogar con Penélope, su pareja.

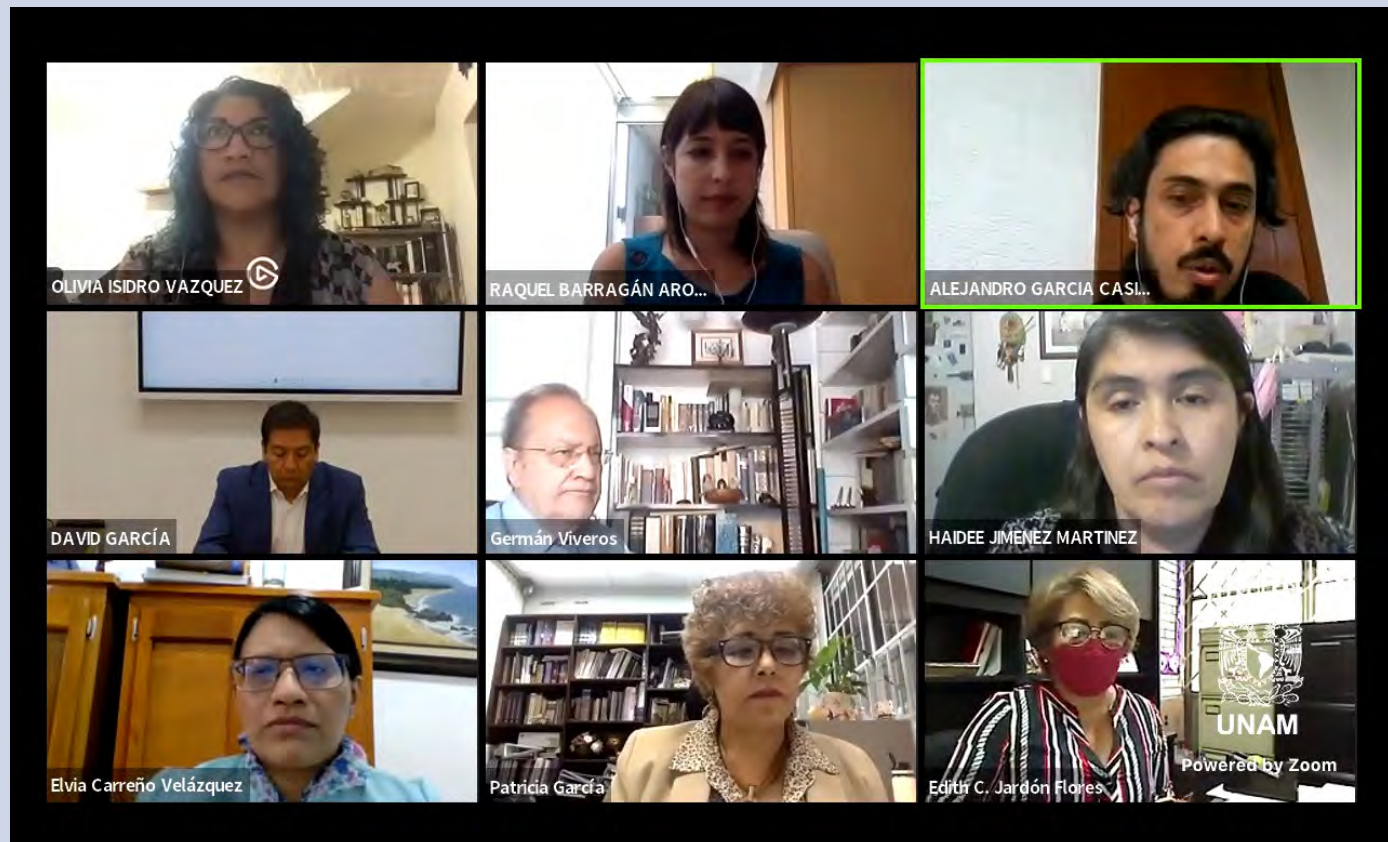
De este modo, otra tormenta regresa a Odiseo a su tierra, donde se reconoce como él mismo y, al regre-

sar desnudo, es como si se despojara de todo signo de barbarie. En este sentido, es un relato iniciático, lo que simboliza un renacimiento del personaje alejado de lo salvaje.

“De este modo, renunciar a los privilegios que se le ofreció con Calipso significa no acceder a perder la esencia de Odiseo. Ha traspasado el umbral de otros mundos, viajó al inframundo, atravesó bosques y el mar, es capaz de regresar a su origen y superó sentirse ajeno”.

Para finalizar, García Pérez aseveró lo que mueve a Odiseo es la nostalgia y que, al recorrer tantas tierras y regresar a casa, ésta se vuelve algo dulce y ya no es dolorosa, además de que su experiencia se convirtió en una situación transformadora para el personaje. Así, “La odisea” nos muestra a la alteridad como una preocupación humana de todos los tiempos, concluyó.

Cabe agregar que este evento fue organizado por Raquel Barragán Aroche, investigadora del Instituto de Investigaciones Filológicas, Olivia Isidro Vázquez, docente de la FFyL, María Rosa Loa Zavala, profesora del plantel del área Histórico-Social y el ya mencionado Alejandro García Casillas, y en la inauguración también estuvieron presentes Haidee Jiménez Martínez y Edith Catalina Jardón flores, coordinadora del área de Talleres y secretaria Académica del plantel, respectivamente.





## Trabajo para integrar una orquesta interplanteles en el CCH

**\* En Oriente se realiza el primer ensayo presencial**

Conformar una orquesta de cámara integrada por instrumentos de cuerdas es la propuesta del Departamento de Difusión Cultural del Colegio de Ciencias Humanidades con alumnos de los cinco planteles, afirmó el profesor Jorge Sergio Hernández Medrano, responsable de los trabajos y titular director para conformar la primera orquesta que llevaría el nombre de Joaquín Berristáin –quien fue director de orquesta, compositor y violonchelista mexicano muy talentoso a muy corta edad–.

Para lograr este cometido, cerca de 20 integrantes de esta incipiente agrupación tuvieron varios ensayos de manera presencial en el plantel Oriente, con lo que se dio arranque a los trabajos de esta orquesta interplanteles compuesta por contrabajos, violonchelos, violas y violines, segundos y primeros, con el adicional de un clarinete, invitado, y ejecutado por un estudiante de la Escuela Nacional de Música y de este centro educativo.

El primer proyecto, a largo plazo, dijo el maestro, es conformar una orquesta sinfónica, además de la necesidad imperante que existe de que “en las orquestas intervengan nuestros jóvenes estudiantes, cada vez más capaces, con aprendizajes básicos, pero también con altos niveles para que puedan sumarse a otras agrupaciones de este tipo”.

Deseamos formar este grupo lo más profesional que se pueda, para ello a las y los jóvenes se les imparten cursos útiles, sumamente preparados para la ejecución de cada uno de los instrumentos, además de técnicas de solfeo y los conocimientos musicales necesarios con la mira de que, si desean proseguir una carrera profesio-



nal, las y los chicos, puedan hacerlo e ingresar a sus estudios superiores musicales.

Entre alumnos conectados en línea y con el trabajo presencial, dicha orquesta cuenta con más de 30 elementos, previo trabajo a distancia y este día, 6 de abril, fue su primer entrenamiento con vistas a la integración formal. Las y los jóvenes cuentan con alguna instrucción musical, otros traen el talento empírico, pero la orientación pedagógica musical, la adquirirán a través de la ejercitación y los ensayos como éste que se hizo en el plantel Oriente.

Estamos, dijo, trabajando intensamente, para que en poco tiempo los integrantes de la orquesta ya puedan presentarse en duetos, tríos y cuartetos; y posteriormente, podamos presentarnos de manera formal como orquesta, señaló el director, quien mostró su emoción y seguridad por cumplir con los objetivos.

### Introducirse al mundo de la música

Para ahondar más en este proyecto, la licenciada Rommy Alejandra Guzmán Rionda, responsable de la jefatura de Difusión Cultural del CCH, destacó que todos tenemos algún tipo de relación con la música, a lo largo de nuestras vidas. Desde que nacemos nos arrullan con cantos amorosos, nos enamoramos con piezas de amor y nos divertimos bailando con cualquier tipo de armonía musical. Pero cuando descubres que la música pasa de ser de una compañera a una elección de carrera, o cuando te da la inquietud de tocar algún instrumento musical, se vuelve importante contar con opciones accesibles y cercana que te introduzcan en el mundo de la música.

Bajo este contexto es que surge el proyecto de la Orquesta Interplanteles CCH. Gracias al apoyo del doctor Benjamín Barajas Sánchez, direc-



tor general de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, junto con los directores de los cinco planteles y la secretaria Estudiantil, a través del departamento de Difusión Cultural y Música de la Dirección General.

Destacó que el proyecto presentado por el maestro Jorge Sergio Hernández Medrano, director de la orquesta, se presentó en el semestre pasado y es en febrero del presente año que se lanzó la convocatoria. Los alumnos interesados se integraron en las clases híbridas en los talleres de instrumentos de contrabajo, impartido por el maestro Roberto Rosas Lemus; violonchelo, por la maestra Fanny Paulina Polanco Mendoza; viola, a cargo de la maestra Nezly Sarmiento Gutiérrez, y violín con la orientación del maestro Miguel García Ramírez. Finalmente, solfeo y entrenamiento auditivo, estuvo a cargo del maestro Abraham Cabrera Hernández, todos ellos músicos profesionales y con gran trayectoria artística.🎵

**“Desde que nacemos nos arrullan con cantos amorosos, nos enseñan a jugar con canciones, nos enamoramos con piezas de amor y nos divertimos bailando con cualquier tipo de armonía musical. Pero cuando descubres que la música pasa de ser de una compañera a una elección de carrera”**





## Difusión Cultural

# Muestra final de talleres



Con la presentación de los talleres de Difusión Cultural se reavivaron las actividades presenciales en la explanada del plantel Oriente; introducción a la fotografía, introducción a la pintura, ilustración digital; guitarra y lenguaje musical; taller introductorio de japonés, creación literaria, danza moderna, capoeira, taekwondo, danza árabe y contemporánea, Photoshop básico, entre otros más, fueron exhibidos a la comunidad, en la que las y los alumnos apreciaron el talento creativo y artístico de decenas de estudiantes integrados en cada uno de los mencionados talleres.

Una semana intensa que culminó este 25 de abril, con la convivencia al aire libre en la explanada, considerada ya como un área de estudio y trabajo estudiantil, tuvo el propósito de promover los saberes y destrezas que adquieren las y los estudiantes inscritos durante todo un semestre.

Esta actividad, dijo el profesor Omar Alejandro Sánchez Sierra, jefe del Departamento de Difusión local, se resume en una demostración hacia la comunidad del plantel para que se aprecie el trabajo creador y

talentoso de chavas y chavos que buscan un complemento integral en sus estudios, además de que dan salida a ese potencial juvenil en diversas áreas del arte y la cultura.

En esta ocasión, dijo, se retomaron las actividades lúdicas también y fueron en distintos formatos: en línea a través de la página de Facebook: Difusión Cultural CCH Oriente, en la explanada del plantel y en la sala Pablo González Casanova, para abarcar a gran parte de la comunidad, dado el forma-



to de asistencia a clases, que aún prevalece en el Colegio de Ciencias y Humanidades.

Los talleres, abundó el profesor, coordinados en el departamento, trabajaron de manera constante en los distintos espacios que ofreció el Colegio, tanto virtuales como físicos. Se solicitó el apoyo de las y los talleristas para exponer la oferta artística y cultural que ofrece el departamento.

Cabe destacar, agregó el profesor Sánchez Sierra que, en esta ocasión, la mayoría de las muestras giraron en torno a los 50 años del plantel Oriente, enmarcadas también en los valores universitarios, sentires cecehacheros y diálogos que se sumaron a estas posturas para la celebración.

Finalmente, señaló que tanto talleristas como las y los participantes entregaron esfuerzo, tiempo, dedicación, tenacidad, creatividad, espíritu y mucho corazón, para llevar a cabo una muestra de alta calidad que sirvió para el deleite de la comunidad, única e inigualable. 🎉



# Ecofeminismo

Psic. Damaris G. Duarte Audelo y Julieta Sierra Mondragón,  
Integrante de la Comisión Interna de Igualdad de Género.



Es una corriente de pensamiento que plantea transformar las prácticas sistémicas que oprimen a las mujeres y dañan el ambiente, reconociendo que el sistema económico imperante, es el detonador de la crisis ambiental y de la violencia hacia las mujeres.

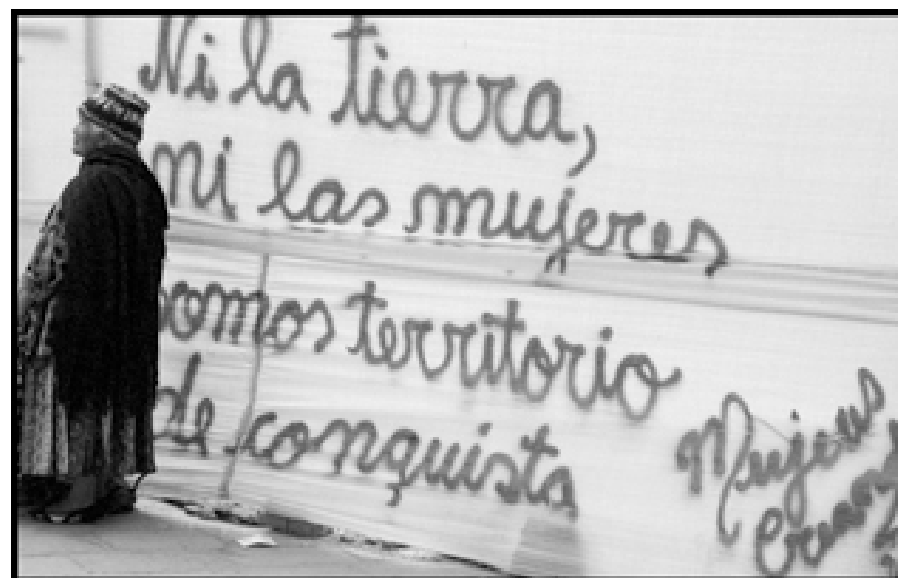
Como ha venido ocurriendo, es el dominio indiscutible del hombre en todas las esferas de gobierno y en todas las instituciones que había conducido justo al escenario de crisis socioambiental. Esto ayudó a fincar todas las bases de este modelo de desarrollo en el que vivimos, el cual depende del desarrollo, la producción y la explotación depredadora que se beneficia de la naturaleza, pero también de la labor de la mujer. El ecofeminismo define una

sociedad en la que las mujeres viven sin opresión, lo que implica la construcción de una sociedad ecológica, descentralizada, no jerárquica y no militarizada, con una democracia interna, en la que prevalece el uso de tecnologías más respetuosas con el ambiente.

Apretando la masa para hacer la comida, hay colectivas que siembran y cuidan la tierra, las semillas, las plantas, los frutos y sus semillas... y así vuelven a plantar, cuidar y, entonces, comen ellas y sus familias; pero también hacen tortillas, comida, salsas, entre otros, para vender y contribuir en el mantenimiento de su hogar.

Otras se encuentran luchando contra los transgénicos, organismos que han sido genéticamente modificados (GM); por ejemplo, para producir insecticidas o generar resistencia a herbicidas. Forman parte del modelo de agricultura industrial, el cual acentúa la desigualdad en el campo, además hace uso excesivo de plaguicidas y fertilizantes sintéticos, que afectan la salud y el medio.

Unas más han sembrado árboles para evitar la deforestación y desertización. Este programa fue llevado a cabo por mujeres, quienes recibían una paga por plantar árboles y así poder mantener a sus hijos. 🌱



## 22 de abril Día Mundial de la Tierra



El Día de la Tierra es un día para rendir homenaje a nuestro planeta y reconocerla como nuestro hogar y nuestra madre.

El objetivo central es promover una conciencia común a los problemas de la sobrepoblación, el uso irracional de los recursos, la producción de contaminantes, por la conservación de la biodiversidad y propuestas ambientales para proteger la Tierra.

El acuerdo de París sobre el cambio climático fue aprobado por 196 estados, todos los países se comprometieron a trabajar para limitar el aumento de la temperatura global por debajo de los 2 grados centígrados y, debido a los graves riesgos, esforzarse por lograr que sea menos de 1.5 grados centígrados.

El Día de la Tierra es un día para rendir homenaje a nuestro planeta y reconocerla como un ente vivo, así como lo han expresado distintas culturas a lo largo de la historia, demostrando la interdependencia entre sus ecosistemas y los seres vivos que la habitamos.

En el plantel tenemos varios años promoviendo la Educación Ambiental, a

través de diversos cursos que, algunos de ellos, tienen el propósito de adoptar jardinerías, trabajar en invernaderos, en el vivero, todo con el propósito central de promover un trabajo integral de capacitación, pero también de aplicación con acciones específicas para solucionar problemáticas, tanto del plantel como de su comunidad.

Actualmente esta actividad aún se realiza, pero se ha encauzado en hacer trabajo en casa para conminar a familiares y vecinos en adoptar camellones, parques, entre otros.

Convencidos estamos de que los estudiantes deben ser, no sólo menos indiferentes a los problemas de nuestro entorno

inmediato, sino hasta donde nos sea posible, intervenir, conducirse con respeto, inclusión, igualdad y, por lo tanto, transitar a la cultura de la paz tanto con otras personas como con el ambiente.

Intervención de espacios en casa por dos estudiantes del Curso de Manejo de Áreas Verdes que se está impatiendo en este semestre. 🌱

Tomado de: <https://www.elfinanciero.com.mx/nacional/2022/03/08/que-es-el-ecofeminismo-y-por-que-reconocer-su-lucha/>. Recuperado en abril del 2022

Tomado de: <https://www.greenpeace.org/mexico/participa/transgenicos/>. Recuperado en abril del 2022



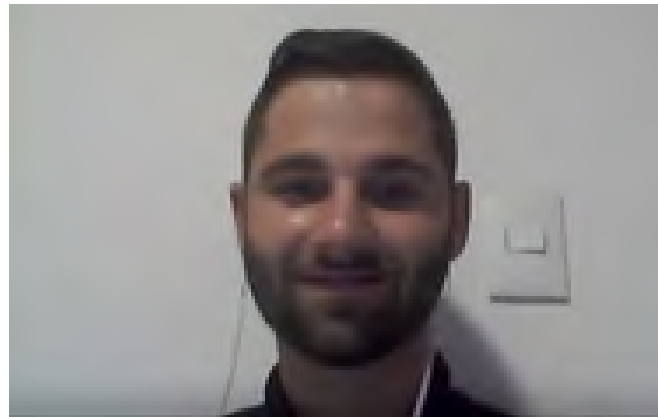


# Interview avec Brice Potiron

## assistant de français au CCH

Par Cipactli Nava-Mota D.  
Departamento de Francés

Bientôt les professeurs assistants finiront leur stage au CCH. On a déjà connu Capucine et Léa, voici la troisième et dernière interview que j'ai faite. Cette fois je vous présente Brice. Bonjour, je suis avec Brice Potiron, il est français, il a 24 ans. Il est assistant de français cette année au CCH. Il appuie nos cours de français. Bon Brice, je vais te poser quelques questions pour que nos étudiants du CCH te connaissent mieux.



**Cipactli :** Bonjour Brice, ça va ?

**Brice :** Bonjour, ça va et toi ?

**Cipactli :** Ça va merci. Merci d'avoir accepté cette invitation.

**Brice :** De rien, c'est un plaisir.

**Cipactli :** Où est-ce que tu es né et quand est-ce que tu es né ?

**Brice :** Je suis né le 30 mars 1998 dans la ville de Nantes au Nord-ouest de la France.

**Cipactli :** Où est-ce que tu as fait le bac ?

**Brice :** J'ai fait, j'ai passé mon bac dans un lycée qui s'appelle le lycée Camille Claudel et ce lycée est situé à Blain, dans une commune juste à côté de Nantes.

**Cipactli :** Et tu as choisi quel type de bac ?

**Brice :** J'ai fait un bac ES c'est-à-dire un bac Économique et Social.

**Cipactli :** Dans quelle université tu as étudié et qu'est-ce que tu as étudié ?

**Brice :** Alors, d'abord, j'ai étudié à l'université de Nantes dans l'Université de Géographie et d'Aménagement du territoire de Nantes,

ça s'appelle l'IGARUN. J'ai étudié première année de licence, 2e année de licence à Nantes après j'ai eu l'opportunité de faire un Erasmus à Séville, du coup je suis parti faire ma 3e année de licence à Séville. Donc toujours en géographie et aménagement du territoire à l'université, Universidad Pablo de Olavide de Sevilla. Parce qu'il faut savoir qu'à Séville il y a deux universités publiques. Il y a l'université de Séville et la UPO. L'Université Pablo de Olavide. Après, j'ai continué avec un master, alors le master ça s'appelle le master des Amériques, c'est un master pluridisciplinaire de géographie, d'histoire, de sciences politiques et de littérature, centré sur le continent Américain et pour étudier ce master j'ai étudié à l'université Rennes 2, donc, dans la ville de Rennes à 1h de Nantes, en Bretagne.

**Cipactli :** J'imagine que tu maîtrises bien l'espagnol, alors ?

**Brice :** Alors, oui je maîtrise bien l'espagnol parce que j'ai d'abord fait ma licence, ma 3e année de licence à Séville. Bon, d'abord, quand je suis arrivé à Séville, j'avais un peu de mal avec l'espagnol parce que l'accent andalou est très différent de l'espagnol qu'on apprend nous au collège etc., et au lycée, en plus de ça j'avais un niveau vraiment très basique mais petit à petit j'avais des colocataires espagnols, des amis espagnols, petit à petit, j'ai appris l'espagnol comme ça et il faut aussi dire que durant mon master, ma 2e année de master, mon 2e semestre, je devais faire un stage et j'ai eu l'opportunité de retourner assez vite pour faire un stage à l'étranger et j'ai encore amélioré mon espagnol, ce semestre-là.

**Cipactli :** Quel âge tu avais quand tu as commencé à apprendre l'espagnol ?

**Brice :** Alors... quand j'ai commencé à apprendre l'espagnol, je crois que j'avais environ 15 ans, 14, 15 ans je dirais. Mais c'était vraiment un niveau basique. J'ai continué à apprendre après l'espagnol jusqu'à la fac mais mon niveau était vraiment basique et j'ai vraiment progressé en espagnol, on va dire en vivant dans le pays, en Espagne.

**Cipactli :** Et quelle autre langue étrangère tu as apprise ?

**Brice :** Alors, j'ai aussi appris l'anglais. Mais il faut savoir que bon, j'ai eu plus d'années d'apprentissage scolaire de la langue anglaise que de la langue espagnole. Il faut savoir qu'en anglais j'ai toujours été très mauvais et ensuite comme je suis parti en Espagne j'ai plus du tout pratiqué l'anglais, donc j'ai vraiment tout perdu. Aujourd'hui, j'ai vraiment un niveau très basique en anglais, très basique, très mauvais.

**Cipactli :** Alors, tu parles français et espagnol.

**Brice :** Oui, oui, voilà c'est ça je parle français et espagnol.

**Cipactli :** Tu as voyagé en Europe j'imagine. Quels sont les pays que tu as visités ? Et si tu as voyagé aussi en Amérique Latine, tu peux nous raconter...

**Brice :** Ça marche. Donc, alors, j'ai visité : la France parce que c'est mon pays, l'Espagne, le Portugal, l'Italie l'Angleterre. Et en Amérique Latine j'ai visité le Mexique, donc, ça fait un total de 6 pays.

**Cipactli :** Quel est le pays que tu as aimé le plus ? À part la France bien sûr !

**Brice :** J'ai deux préférences, je dirais l'Espagne et le Mexique, c'est vraiment les 2 pays que je préfère. Après c'est aussi les 2 pays où je suis resté le plus longtemps parce que les autres pays c'étaient vraiment être dans le pays pendant les vacances et je suis resté au maximum 2 semaines.

**Cipactli :** Bon, j'imagine un peu la réponse mais pourquoi tu as choisi le Mexique pour être assistant de français ?

**Brice :** Alors, pourquoi j'ai choisi le Mexique ? J'ai choisi le Mexique parce que, quand j'ai vécu à Séville, premièrement, j'ai connu beaucoup de Mexicains et j'ai beaucoup parlé avec eux, ils m'ont beaucoup parlé de leur pays, ils m'ont dit que c'était un pays très très beau, qu'il y avait beaucoup de choses à voir au niveau culturel, au niveau des paysages, aussi au niveau de la gastronomie. Et ensuite, quand j'ai terminé mes études, j'avais pour projet de repartir à l'étranger et comme je maîtrisais l'espagnol, je voulais partir dans un pays qui parle espagnol mais je voulais sortir de l'Europe pour découvrir autre chose ; du coup, comme je connaissais beaucoup de Mexicains, que j'avais beaucoup parlé avec eux, le Mexique c'est vraiment un pays qui m'attirait et c'est pour cela que je suis parti au Mexique.

**Cipactli :** Finalement, Brice, est-ce que tu pourrais nous raconter une anecdote vécue au Mexique ?

**Brice :** Alors, oui, je peux raconter une anecdote. Quand je suis arrivé au Mexique, je me suis dit, pour la langue ça ne va pas être trop compliqué parce que je parle espagnol. Le problème c'est que comme j'ai vécu longtemps à Séville, j'ai appris réellement l'espagnol avec l'accent andalou et l'accent de Séville, de Cadix, de toute la Andalousie, et

quand je suis arrivé au Mexique j'ai écouté les gens parler...bon, j'arrivais à comprendre il n'y avait pas de problème... mais il y a beaucoup d'expressions que je ne comprenais pas et moi à mon tour quand je parlais aux gens, des fois j'utilisais des expressions et eux ne me comprenaient pas. Ça, c'est vraiment une anecdote et je me suis vraiment rendu compte que, au final, la langue espagnole c'est vraiment une langue très diverse en fonction du lieu, en fonction... même en rien qu'en Espagne ça peut varier énormément. Alors, je me dis que c'est vraiment une langue qui pouvait varier et c'est là que je me suis dit : nous, quand on apprend l'espagnol au collège, on nous force à parler avec l'accent de Madrid et pour moi ça c'est une bêtise, parce que... au final, on se rend compte qu'il y a très peu de gens qui parlent avec l'accent de Madrid. Chaque région du monde a son accent.

**Cipactli :** Oui même en Amérique Latine, parfois, ce sont très différents les accents.

**Brice :** Oui, ouais.

**Cipactli :** Bon, Brice, je te remercie beaucoup cette interview. Merci, au revoir.

**Brice :** Merci à toi et au revoir !

Tu peux regarder la vidéo sur Youtube

<https://youtu.be/uxzC7YfwIVA>

# ¿Depresión?

Psic. Ma. del Carmen Melin Cabrera

**P**odemos abordar la depresión desde las estadísticas; en 2017, el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), reportaba que el 32.5% de la población del país de 12 años en adelante, habían tenido sentimientos de depresión; y el 10% de esta población, los había tenido todos los días, durante ese año; en 2019 de acuerdo con la Dirección General de Divulgación de la Ciencia de la UNAM, en México, 15 de cada 100 habitantes sufrían depresión; en el mismo año un estudio realizado por la Facultad de Psicología de la UNAM, se informaba que en el país cerca de 6 millones de niños y adolescentes, entre 12 y 22 años, tenían depresión.

La Organización Mundial de la Salud ha destacado el hecho de que la depresión constituya un importante problema de salud cuando más del 4% de la población mundial vive actualmente con ella, siendo los jóvenes y las mujeres los más probable de padecerla. Este organismo estimó que, para el año 2020, sería la segunda causa de discapacidad a nivel mundial y la primera en países en vías de desarrollo, como el nuestro.

Lo anterior no es un dato inesperado y menos aún conocer que una de las tres problemáticas principales presenta-

das por l@s alumn@s, quienes durante este ciclo escolar han solicitado y recibido orientación psicológica, de manera individual en el departamento de Psicopedagogía, sea la depresión.

Hablar de depresión, hoy día, podría significar hablar de neurotransmisores, esas pequeñas biomoléculas que se producen en diferentes partes de las neuronas (células exclusivas del cerebro) y que tienen entre sus funciones transmitir señales a lo largo del sistema nervioso.

Desde esta perspectiva, en una depresión se observa un déficit en los neurotransmisores llamados serotonina y noradrenalina, sin embargo, aún habrá que definir si el déficit de éstos lo ocasiona, o si el estar deprimid@ por más de seis meses, como lo menciona la literatura al respecto, es la causa de tal déficit.

Una vez que existe este déficit, la mejor alternativa de tratamiento será una combinación entre un antidepresivo que ayude a que los niveles de serotonina y noradrenalina regresen a la normalidad, además de una terapia que permita conocer los motivos que llevaron a esos déficits y puedan ser trabajados.

Aun cuando los síntomas de la depresión pueden ser diferentes, e inclu-

yen la tristeza, ésta no necesariamente es sinónimo de la tristeza, es un sentimiento desagradable pero normal ante las pérdidas, de un ser querido, de la salud, de un estatus económico, de una relación de pareja, etc., debemos aprender que no es incorrecto sentirla, que debemos expresarla y sobreponernos a ella, en un periodo aproximado de seis meses.

Algunos signos de alerta para identificar la depresión son: sentimientos permanentes de tristeza, pérdida de interés y placer, falta de concentración, sensación de cansancio extremo, sentimientos de culpa, cambios repentinos de humor, periodos de insomnio prolongado, o de no poder dejar de dormir, además de las alteraciones en el apetito.

En cualquiera de sus grados o formas, padecer depresión afectará tu ambiente escolar y familiar, además de tus relaciones personales; y aunque existen algunas recomendaciones para hacerle frente de manera personal, como hacer ejercicio, comer saludablemente, apoyarte en redes de amigos y familiares, la principal herramienta es animarse a preguntar y solicitar ayuda; aun cuando la idea general de que las enfermedades mentales y emocionales son de menor importancia y que pueden curarse solo con “echarle ganas”, es a menudo una fuente más de estrés y frustración para quienes las padecen, dificultando la búsqueda de atención profesional que tanto necesitan.

¿Depresión? Asiste con los especialistas, terapia psicológica y consulta psiquiátrica, pues son las mejores alternativas. 🧠

**Fuentes:**

- [https://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdbole-tin/2019\\_455.html](https://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdbole-tin/2019_455.html)
- <https://www.inegi.org.mx/temas/salud/>
- [https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2021/EstSociodemo/ENBIARE\\_2021.pdf](https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2021/EstSociodemo/ENBIARE_2021.pdf)
- <https://www.animalpolitico.com/2018/07/depresion-2020-discapacidad-mexico/>



# Detrás de Cámaras en el CCH Oriente

**A**lguna vez te habrás preguntado ¿cómo se hacen las transmisiones en vivo de los eventos que se realizan en el plantel?, ¿qué equipo es necesario para producir una transmisión en vivo?, ¿cuántas personas se necesitan para operar cámaras y controles de audio y video?

Estas preguntas y otras más fueron explicadas en la sesión demostrativa “Detrás de Cámaras en el CCH Oriente” en donde, de una manera interactiva y divertida, integrantes del grupo 267 A, a cargo del profesor Rubén Guevara López, del Área de Matemáticas, conocieron el proceso de diseño, organización, realización y terminado de una transmisión en vivo, como las que se hacen en el plantel, así como los múltiples dispositivos que son necesarios.

“Me pareció impresionante lo que se hace para una transmisión en vivo, desde los movimientos y la forma correcta para utilizar la cámara, la elaboración de los guiones, así como los días de preparación para iniciar y concluir una producción, hasta el equipo, tras bambalinas, necesario para todo tra-



bajo audiovisual”, señaló Daniel Carlos Arroyo Horta, alumno de la materia de Cómputo y quien estuvo presente en la sala audiovisual Pablo González Casanova, lugar donde se hizo esta práctica audiovisual.

Con la participación de Ramiro Aquino Tejeda y Norma Uribe Muñoz, técnicos del Departamento de Audiovisuales del plantel, coordinados por el responsable de dicho departamento, Javier González Santana, se explicó a

las y los alumnos cómo funciona y cómo se maneja cada equipo, empezando por el conocimiento material de la cámara, además los invitaron a encargarse de una función específica para que, al finalizar la sesión, produjeran, grabarán y transmitirán en vivo

con la participación de los asistentes. Cámara uno y dos; micrófonos, consolas de audio, programa de grabación y transmisión, mezcladora y otros dispositivos fueron operados por las y los jóvenes interesados/as en la producción de mensajes, con lo cual tuvieron un acercamiento a los medios.

“Por mi parte, me gustó mucho conocer cómo se maneja una cámara de video a nivel profesional, yo fui camarógrafa, fue increíble, aunque creo que me falla mi pulso al mover la cámara, pero con algo de práctica mejoraré. Espero volver a tener la posibilidad de tener otra clase en audiovisual y conocer más”, dijo María Fernanda López Cruz, alumna del mencionado grupo.

Cabe señalar que esta práctica tuvo el propósito de que las y los alumnos se acercaran a equipos de producción audiovisual, manejo y movimiento de cámaras y audio, así como la responsabilidad y colaboración del trabajo en equipo, que se requiere en toda producción, hoy en día en boga, en este proceso de enseñanza aprendizaje, donde además se han adicionado también los recursos digitales. 🧠





# La invención de Morel

Bioy Casares, A. *La invención de Morel* (2019), Edit. Bordes, México, 152 páginas.

“Estar en una isla habitada por fantasmas artificiales era la más insoportable de las pesadillas; estar enamorado de una de esas imágenes era peor que estar enamorado de un fantasma”

Por Miguel Ángel Landeros Bobadilla

Un prófugo de la justicia llega a una isla para esconderse. Ha escuchado que es el lugar perfecto para refugiarse pues, aparte de estar aislada, su acceso implica peligros y el terreno es inhóspito. Una vez ahí, aparte de darse cuenta de la dificultad de conseguir alimentos, hace un asombroso descubrimiento: existen restos abandonados de una piscina, un gran edificio y una capilla, pero no parece que hayan sido utilizados.

Su admiración se incrementa cuando, sorpresivamente, llega un barco con pasajeros y la isla se ve invadida por los recién llegados (¿turistas en un lugar tan desolado?). Al espiarlos, se da cuenta que son personas educadas, con ropas finas. Escondido, el protagonista descubre que una hermosa mujer se aleja de todos para observar el mar a solas.

Poco a poco, la curiosidad por la chica, Faustine, va dando paso al deseo de conocerla y al amor. Por lo tanto, el fugitivo planea un encuentro en la playa a pesar de su temor de ser denunciado. Sin embargo, al acercarse a ella, Faustine no parece notarlos. Poco tiempo después, se da cuenta que eso sucede con todos los extraños visitantes.

Así, el prófugo va notando extraños y perturbadores detalles. Los peces del acuario que él encontró muertos, ahora nadan alegremente en sus peceras. Un libro que robó vuelve a aparecer en el lugar donde lo tomó, aunque él conserva el tomo sustraído. Aparecen dos soles y dos lunas, mientras que los extraños platican placidamente en la campiña mientras una tormenta azota a

la isla. Y, lo más sobrecogedor, sus pláticas y acciones parecen repetirse.

Sobre todo, permea la extraña figura de Morel, un hombre que parece muy interesado en Faustine, pero que en una reunión con los visitantes, les hace una fascinante revelación: ha inventado un aparato capaz de grabar a las personas y luego reproducirlas una y otra vez. Entonces el fugitivo cae en cuenta de que todo lo que ha visto no es una alucinación, sino una reproducción realista de los visitantes y los objetos. Está viviendo en una realidad, ahora le llamaríamos, virtual.

Sin duda, ésta es la parte más extraordinaria de este libro de Adolfo Bioy Casares pues anticipa, en 1940, el concepto de la realidad virtual con un dispositivo capaz de recrearla al punto de hacerla indiscernible de lo auténtico, no como algo mágico o un hechizo, sino como fruto del avance tecnológico.

El texto está escrito por el narrador anónimo como un diario, pero añade la presencia de un editor que, a pie de página, va apuntando observaciones, correcciones y datos, lo que indica que dicho documento fue descubierto tiempo después de lo narrado. En este sentido, nos volvemos en fisgones de la increíble aventura del protagonista.

Por su parte, el argumento es digno de una película actual de ciencia ficción o de series de televisión como *Lost* (2004-2010), que retoma varios aspectos fantásticos de la novela, no en balde, en una de sus escenas un personaje está leyendo dicha obra. *La invención de Morel*, tiene elementos que ya se habían presentado en otras

obras literarias y cinematográficas, como la presencia ominosa de una isla —como *La isla del doctor Moreau* de H.G. Wells (1896)—, el peligro de la tecnología y los célebres científicos locos.

No obstante, *La invención de Morel* destaca porque nos hace preguntarnos sobre los límites de la realidad. Al final, el personaje intenta una fusión con la proyección holográfica de Faustine, hecho que predice varios temores y ambiciones modernas como el de sumergirse en esos mundos virtuales. Pero también habla de los riesgos, simbolizado por el hecho que quienes están en la isla se ven infectados por un extraño mal que los mata de afuera para adentro, una representación de los males de alterar el orden natural por la tecnología.

Esta obra es un anticipo de varias de las obsesiones de la actualidad, entre ellas, la recreación de la realidad por medio de computadoras, la posibilidad de perdernos en mundos cibernéticos y de convivir con seres que no son reales pero que nos llegan a interesar más que las personas de carne y hueso (algo explotado por el cine, por ejemplo, en la cinta *Her* (2011), dirigida por Spike Jonze), y la creciente tendencia a preferir lo artificial sobre lo real.

A pesar de ser una frase hecha, se aplica a este caso, es una obra adelantada a su tiempo y merece que te sumes a la isla misteriosa en esta reflexión sobre el ser humano sometido a lo tecnológico y la virtualidad, pero que también nos habla sobre el deseo de alcanzar la inmortalidad. 📖



Adolfo Bioy Casares (1914-1999). Escritor argentino nacido en Buenos Aires. Es considerado uno de los literatos más innovadores por sus historias de corte fantástico y policíaco. Junto con Jorge Luis Borges, con quien estableció una profunda amistad y una prolífica cooperación literaria, escribió varios relatos. Cuenta con múltiples libros, sobre todo de cuento, pero *La invención de Morel* (1940), es su obra cumbre que anticipó diversas obsesiones y temáticas. Ganó varios premios literarios, el más importante, el premio Cervantes en 1990.



## RESEÑA

Oriente Informa 1024 / 25 de abril de 2022

## RESEÑA

Oriente Informa 1024 / 25 de abril de 2022



# Mieles de la universidad: las caras de la moneda

Por: Ulises Soriano



*Güeros* (2014, Esp.). Dir. Alonso Ruizpalacios. 1.48 minutos

Para Adrián, Ángel y Azul; por las noches en Ciudad Universitaria.

El 20 de abril del 2022 se cumplieron 23 años desde que el paro de labores de 1999 estalló en nuestra *alma mater*, la Universidad Nacional Autónoma de México. La mal llamada huelga se dio a raíz de la modificación del Reglamento General de Pagos, esto implicó a la comunidad universitaria que obligaba a pagar erogaciones por los conceptos de inscripción, cuotas semestrales y servicios; además, el pase reglamentado se vería afectado. Con esto, los alumnos decidieron parar las actividades para manifestarse en contra de estas reformas, las cuales consideraron

antidemocráticas. Aquel paro duró poco más de nueve meses.

En aquellos días y semanas en que Ciudad Universitaria permaneció tomada por las y los jóvenes estudiantes, se llevaron a cabo diferentes actividades; en unas se protestaba y se creaba una atmósfera de lucha, como solo los de la UNAM sabemos hacerlo. Se hicieron amigos, hermanos, compañeros y camaradas, además, salieron amores, pero también férreos contrincantes. Con el paso del tiempo, estas historias salieron a la luz, retratadas en libros, crónicas y películas, como es el caso de *Güeros*, del cineasta mexicano Alonso Ruizpalacios.

Esta cinta ambientada en aquellos combativos y revolucionarios días, narra la historia de Sombra, Santos, Tomás y

Ana. Cada uno de los personajes se une a su tiempo, pero con una precisión narrativa formidable, que ofrece al espectador un desbordamiento de emociones que van desde la nostalgia provocada por el formato en blanco y negro y, a su vez, provocado por su encuadre de 4:3. También se encuentra la desesperación, esperanza y el amor, esas ansias de alcanzar a las personas que amas después de tantos momentos álgidos.

La premisa de esta película de corte experimental es la vida de Sombra y Santos quienes viven en una torre departamental en Copilco, mientras el paro de actividades estaba en su punto máximo. En aquel departamento destartado, sin luz y con poco aseo, digno de dos hombres solteros, llega el hermano de Sombra, Tomás. El chico cambia totalmente la monotonía de la vida y los activa de una manera impresionante, a tal grado que la paz y la tranquilidad se cortan y comienzan una de las aventuras más interesantes para encontrar a un viejo ídolo del rock.

Sin lugar a duda, todos los elementos que aparecen en *Güeros*, tanto los escenarios y la música, además del vestuario y la forma de hablar, remontan al momento de esa "huelga".

Hay escenas en las que las islas y facultades aledañas de Ciudad Universitaria, son protagonistas, además de Copilco, el zoológico de Chapultepec, entre otros espacios de la CDMX. En cuestiones musicales, tiene grandes referencias a los clásicos como Agustín Lara y sus grandes boleros, pero también a la trova, entre otros géneros que se disfrutaban. No debemos olvidar las grandes referencias artísticas y literarias que aparecen en cada momento de la película y no pasan inadvertidas.

En la Universidad hay dos caras de la moneda: por un lado, se encuentra la vida académica, en la que se ofertan un sinnúmero de oportunidades para el aprendizaje y desarrollo del conocimiento, ya sea en cursos, el aprendizaje de idiomas, diplomados o las mismas clases. La otra cara de la moneda radica que cada uno y una, también tienen la oportunidad de encontrarse con grandes personalidades que, a la postre, se convertirán en tus amigos, aliados y confidentes. Las mieles de la universidad son bastas y están llenas de lucha, conciencia, amores, amistades y, sobre todo, aprendizajes, como lo revela esta película en la que no solo importa la academia, también los ideales. 🎧



## PERSONALIDADES EN EL CCH ORIENTE

# Personalidades en el CCH Oriente

La historia cecehachera está llena de relatos, de vivencias, de miles y miles de imágenes, pero igualmente del transitar de cientos de personajes que han contribuido a enriquecer esa narrativa en 50 años de vida del plantel Oriente.

Desde alumnas y alumnos de zonas aledañas a esta escuela, de municipios cercanos del estado de México, de profesoras y profesores entregados a la docencia, de investigadores, artistas, intelectuales, políticos, luchadores sociales, hasta personajes de nuestra gran ciudad, se han identificado con ese espíritu universitario que emana de este centro educativo.

A lo largo de su historia, además del creador del CCH, el doctor Pablo González Casanova, ha tenido gratas visitas, entre otras las de los rectores José Narro Robles y Octavio Rivero Serrano, además de Manuel Pérez Rocha primer rector de la Universidad de la ciudad de México.

En el plantel han acudido personalidades de mundo cultural como los actores Héctor Bonilla, María Rojo, Carlos Bracho, Germán Robles, Ofelia Guilmáin, Jorge Arvizu “El Tata”, y actores de doblaje como Humberto Vélez, Rocío Aguirre, Laura Torres y Eduardo Garza.

En las artes plásticas pisaron el suelo oriental los pintores Manuel Félger, Luis Filcer, además de José Belluno, muralista brasileño. La directora del Taller Coreográfico de la UNAM, Gloria Contreras y la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM) de la UNAM.

Por su parte, el cantante de protesta, Gabino Palomares, además de Betsy Pecanins, Virulo, y Nayeli Mesme; los músicos Armando Vega Gil y Francisco Arturo Barrios “El mastuerzo”, además de algunos integrantes de panteón Rococó y la Maldita Vecindad; sin olvidarnos de los tremendos Nakos, históricos animadores con su sátira política, además de agrupaciones como Son 14, Son Cubano, Banco del Ruido, Mezcalito,

grupo *La Resistencia*, José de Molina, el *Tri* de Lora, el grupo *Mercy* y su bitlemania, además de otras bandas.

Por testimonios se sabe que una de las figuras del basketbol a nivel nacional fue Toñito Reyes, basquetbolista profesional, egresado de este plantel. También lo son Javier “Chocolate García”, medio-campista del club América; Arturo Kemchs, caricaturista y visitante permanente a este plantel; Leticia Espinosa, editora del periódico latino “Hoy” en Estados Unidos; Laura Ivonne Vélez Monroy, investigadora académica, especialista en inclusión, equidad y comunicación; galardonada con el premio *Human Rights Campaign Award*, actualmente creadora de contenidos y supervisión editorial sobre inclusión social en el Museo Memoria y Tolerancia; José Enrique Anzures Becerril, actual director de Radio del Instituto Politécnico Nacional, joven divulgador de la ciencia y colaborador, en un tiempo, en la *Gaceta Oriente Informa*.

También ha habido brillantes alumnas y alumnos como Brenda Prieto Velázquez, ex integrante del equipo nacional de nado sincronizado; Paulina Ciprés Hernández, estudiante y escaladora profesional que ascendió a la cima del Urus, en la región de la cordillera blanca en Perú, así como el profesor Antonio Cortés Ávila quien conquistó el *Broad Peak*, montaña del Himalaya, a más de 8 mil metros de altura y, recientemente, Karla Itzel López Lozada, galardonada con el Premio Universitario del Deporte, además de nuestros múltiples ganadores de la Medalla Gabino Barreda, máximo galardón universitario a los estudiantes de alto rendimiento académico.

A estos nombres se suman otros de escritores, intelectuales, artistas, divulgadores científicos, políticos, etc., que han dejado su huella en nuestro plantel y que, en este suplemento conmemorativo, invitamos a recordar.

## Academia e intelectuales

**Pablo González Casanova:** El creador del CCH, ex rector de la Universidad y, en ese momento, director del Centro de Estudios Interdisciplinarios de la UNAM, visitó nuestro plantel el 21 de abril de 1998, y afirmó que “aun cuando los estudiantes no sean políticos o se dediquen a otras profesiones, deben contar con una cultura básica que les permita comprender lo que sucede en la sociedad”.

**José Narro:** El entonces rector de la UNAM, visitó nuestra escuela el 7 de mayo de 2009, donde comentó que el principal interés de la Universidad es el bienestar y las mejores condiciones de estudio del alumnado.

**José Sarukhán Kermez:** El exrector de la UNAM, se presentó en el plantel el 8 de abril de 2016 para platicar sobre la biodiversidad en el planeta durante la “XII Semana de la Ciencia”.

**Marcelino Cerejido:** En su ponencia del 3 de febrero de 2012, el especialista explicó la muerte desde el punto de vista científico y afirmó: “la ciencia no cree; demuestra”.

**Raúl Rojas Soriano:** El catedrático, investigador e intelectual afirmó en su charla del 26 de abril de 2013, que es fundamental aprender a redactar textos claros para comunicar con precisión nuestros conocimientos.

**Manuel Peimbert Sierra:** En su reflexión sobre el Universo, el astrónomo sostuvo la conferencia “La revolución copernicana”, el 3 de septiembre de 2014.

**Alfredo López Austin:** El reconocido historiador disertó sobre la riqueza y secretos de los pueblos prehispánicos en su ponencia del 9 de octubre de 2014, “Presencia del pasado indígena en México”.

**Juan Brom:** Autor del influyente libro “Esbozo de historia Universal”, estuvo en nuestra escuela para platicar sobre la im-

portancia del estudio de esta disciplina.

**José R. de la Herrán:** “Alberto Santos Dumont fue el pionero del vuelo controlado”, afirmó el pionero de la divulgación científica en México durante el ciclo “Ciencia para todos”, realizado en nuestro plantel en abril de 2007.

**Graciela Hierro:** La filósofa que introdujo la perspectiva feminista en México en esta disciplina, ofreció una charla el 7 de mayo de 2002.

**Alberto Híjar:** El 25 de noviembre de 2003, el teórico marxista y crítico de arte compartió sus puntos de vista con los cecehacheros.

**Julieta Fierro:** La astrónoma ofreció su disertación “Origen y evolución del Universo”, el 10 de noviembre de 2003, y aseveró que “la ciencia avanza porque cotidianamente nos hacemos preguntas, pero también porque realizamos experimentos”.

**Enrique Semo:** El historiador presentó su ponencia “El movimiento de 1910 en el ciclo de las revoluciones”, en marzo de 1982.

**Martín Bonfil Olivera:** El divulgador de la ciencia, presentó en octubre de 2005 su conferencia “De las hadas a la clonación”, donde invitó a la comunidad del plantel a acercarse a la ciencia.

**Guillermo Bonfil Batalla:** El antropólogo mexicano y fundador del Museo Nacional de Culturas Populares, compartió sus puntos de vista con los integrantes de esta escuela.

**Antonio Velasco Piña:** El creador de la novela “Regina”, presentó la conferencia “Regina, dos de octubre no se olvida”, el 3 de octubre de 1995 en el plantel.

**Jorge Legorreta Gutiérrez:** También estuvo en el plantel el experto en urbanismo y notable arquitecto, quien impartió la conferencia “Drenaje en la Ciudad de México”, en marzo de 1997.



Pablo González Casanova



Alfredo López Austin



José Sarukhán Kermez



Manuel Peimbert Sierra



José Narro



Guillermo Bonfil Batalla



Julieta Fierro



Graciela Hierro



José R. de la Herrán



Juan Brom



Martín Bonfil Oliver



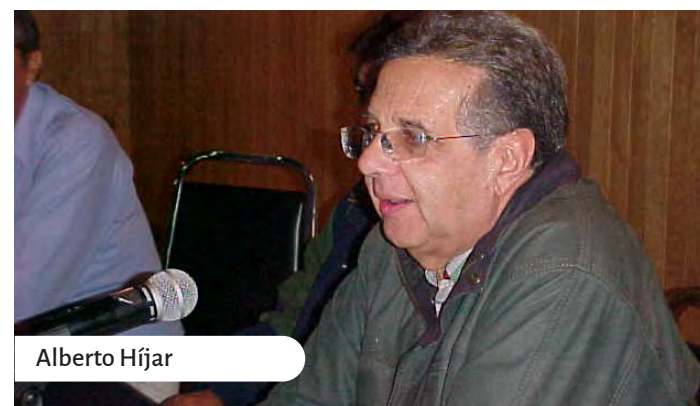
Raúl Rojas Soriano



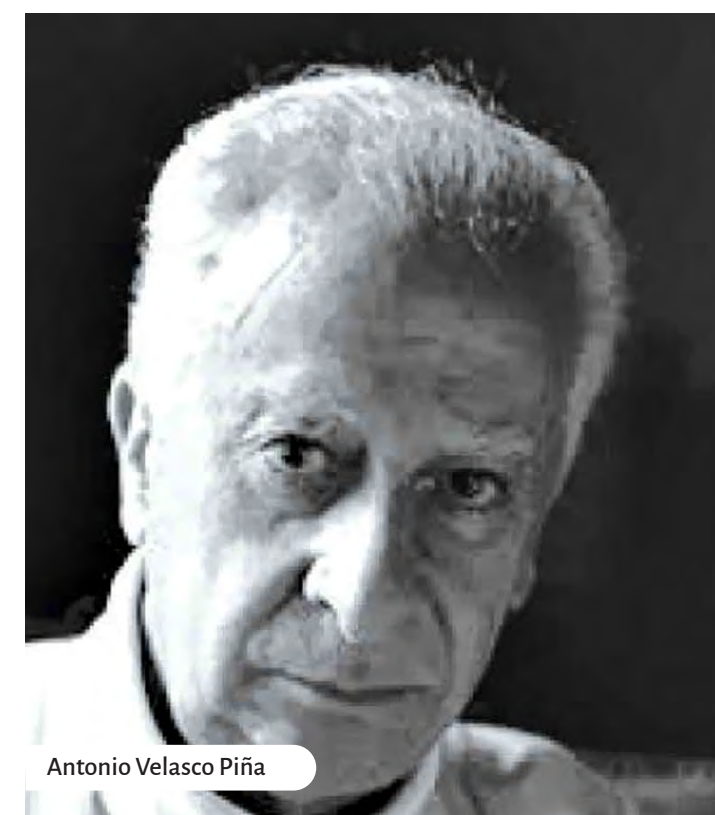
Marcelino Cereijido



Enrique Semo



Alberto Híjar



Antonio Velasco Piña

## Cultura Música

**El Tri:** En junio de 1985, Alejandro Lora y su banda de rock, tocaron para la comunidad del CCH Oriente entre el edificio N y la sala de audiovisuales, ante cientos de emocionados jóvenes.

**Gabino Palomares:** Dentro del ciclo "Compositores de la nueva Canción Mexicana", se presentó el 20 de enero de 1988, donde interpretó melodías como "La maldición de la Malinche" y "La letanía de los poderosos"

**Alejandro García Villalón "Virulo":** Para conmemorar el 23 aniversario de la masacre del 68 en Tlatelolco, en octubre de 1991 el cantautor cubano, considerado uno de los fundadores de la Nueva Trova Cubana, ofreció un concierto-debate.

**Betsy Pecanins:** La cantante de blues y jazz, dio la conferencia "Un mundo sin música" el 4 de marzo de 1990, y dijo: "con mis actuaciones siento haber brindado lo mejor, la posibilidad de abrir el gusto de los jóvenes a otros géneros".

**Nayeli Nesme:** La cantautora dio un concierto el 24 de marzo de 1993, con una combinación de guitarras y bajos, y canciones como "Despertares", basadas en la poesía de Gabriela Mistral.

**Armando Vega Gil:** El escritor y ex-botello de Jerez, el 28 de mayo de 2003, presentó su novela "Diario íntimo de un guacarróquer".

**Francisco Arturo Barrios "El mastuerzo":** El exintegrante del grupo de rock urbano "Botellita de Jerez", ofreció un concierto el 13 de octubre de 2014.

**Panteón Rococo/ Salario Mínimo/ Salón Victoria:** Algunos integrantes de las bandas de ska, participaron en el plantel en el foro "La otra campaña", en 2006.

**Los nakos:** La banda de trova y sátira política, se ha presentado en diversas ocasiones en nuestro plantel.



El Tri



Panteón Rococo



Alejandro García "Virulo"



Betsy Pecanins



Armando Vega Gil



Gabino Palomares



"El mastuerzo"





Paco Ignacio Taibo II



Enrique González Rojo



Juan Hernández Luna



Xavier Velasco



Vicente Quirarte



Rafael Heredia

## Escritores

**Vicente Quirarte:** El 15 de febrero de 1984, el poeta presentó una conferencia sobre las aportaciones de Efraín Huerta, y afirmó que “la poesía está siempre con la historia. combate y denuncia las injusticias”.

**Rafael Ramírez Heredia:** El autor de novela policiaca, se presentó en noviembre de 2003, durante el ciclo de conferencias “La semana negra en el plantel Oriente”, donde afirmó: “los estudiantes son los únicos que pueden cambiar las cifras de poco hábito de lectura en nuestro país”.

**Paco Ignacio Taibo II:** El prolífico escritor ha compartido varias veces con los estudiantes de esta escuela, así como ha presentado diversos libros de su autoría.

**Enrique González Rojo:** El poeta integrante del grupo de “Los contemporáneos”, compartió algunas de sus poesías con los alumnos de Oriente.

**Juan Hernández Luna:** Escritor y ganador del premio “Novela Negra Dashiell Hammett 2006”, en Gijón, España, visitó a nuestra escuela en noviembre de ese año para una conferencia.

**Xavier Velasco:** Autor de el “Diablo Guardián”, merecedora del premio Alfaguara de Novela 2003, compartió sus aventuras literarias el 5 de agosto de 2011.

**Raúl Godínez.** El escritor platicó con los jóvenes el 2 de mayo de 2017 en la sala 1 de audiovisual.



María Rojo



Germán Robles



Carlos Bracho



Expo Cómics 1998



Denis Montes



"Tata" Arvizu

## Actrices y actores

**Ofelia Guilmáin:** La estrella de teatro, cine y telenovelas, se presentó en el plantel en el audiovisual 1 en marzo de 1992, para representar la obra "Electra".

**María Rojo:** Uno de los símbolos del Nuevo Cine Mexicano, participó en el ciclo "María Rojo: amanecer del cine en el CCH", ante cientos de alumnos y docentes el 2 de marzo de 1992.

**Carlos Bracho:** El afamado actor se presentó en febrero de 1986, con su compañía artística "Globo Rojo", para la lectura de poemas de Nicolás Guillén y Pablo Neruda, como "Madrigal", "Oda a la manzana" y "Buenos Aires".

**Héctor Bonilla:** El 29 de noviembre de 1989, el famoso actor mexicano presentó en nuestro centro escolar el monólogo "Porque deje de fumar".

**Germán Robles:** El extraordinario actor de origen español visitó nuestro centro escolar, donde dio muestras de su talento.

**Jorge Arvizú "El tata":** La comunidad del plantel se vio gratamente sorprendida con la presencia del inigualable actor y doblador de voces.

**Denis Montes:** La actriz de la película "Perras" (2011), charló con los estudiantes durante la "Muestra de Comunicación 2015" el 30 de abril de ese año.

**Humberto Vélez, Rocío Aguirre, Patricia Acevedo, Mario Castañeda, Laura Torres, Eduardo Garza:** Los actores de doblaje de las voces de Homero Simpson, Sailor Mercury, Lisa Simpson, Gokú, Gohan y Krilin, respectivamente, se presentaron durante la "Expo Oriente Cómics", el 21 de mayo de 1998.



Héctor Bonilla



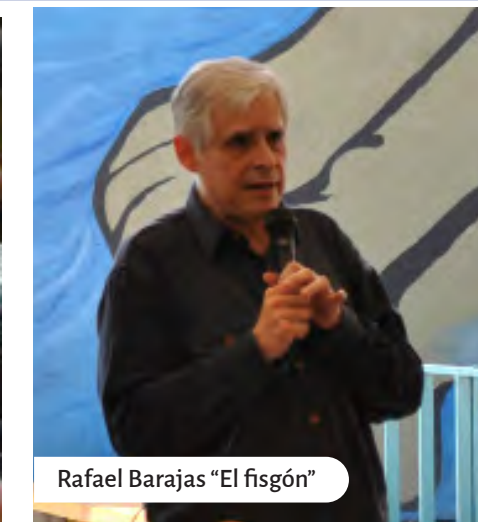
Ofelia Guilmáin



Ricardo Peláez



Guillermo Peña Mandujano



Rafael Barajas "El fisgón"

## Artes plásticas e ilustradores

**Luis Filcer:** El pintor ucraniano mostró su obra a la comunidad del plantel durante la inauguración de la Galería de Arte en la parte superior de la biblioteca Guillermo Haro, el 16 de agosto de 1996, y declaró: "es importante mostrar a los jóvenes las técnicas de la pintura y los temas de los cuadros".

**Manuel Felguérez:** En 1997, el notable pintor presentó algunas de sus obras en nuestra Galería que, en su honor, pasó a tener su nombre, y aseveró: "lo que se busca en cada obra es el placer estético, lo que nos guste, lo que nos emocione".

**Lucilio Belluno:** El pintor brasileño presentó el 7 de septiembre de 2004, su obra "Encuentro de tuiuiús con Louis Tracy", que engalana la biblioteca del plantel.

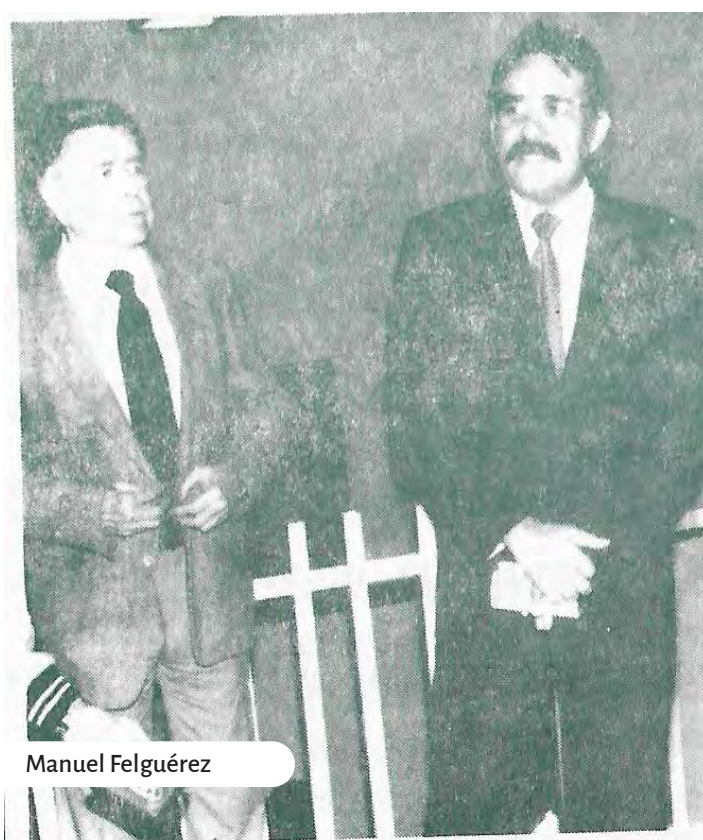
**Rafael Barajas "El fisgón":** Caricaturista del diario "La Jornada" e investigador, presentó su libro "La bola de la Independencia" a la comunidad de Oriente el 24 de octubre de 2007.

**Ricardo Peláez:** Ilustrador y dibujante de cómics, adaptó a historieta la novela "El complot mongol", la cual presentó en la sala 1 de Audiovisual el 5 de abril de 2018.

**Guillermo Peña Mandujano:** El muralista y escultor develó su mural "El hombre perdido en la creación del tiempo", en la sala de audiovisual en agosto de 2011.



Luis Filcer



Manuel Felguérez



Lucilio Belluno



José Bolaños



Tomás Pérez Turrent



Gloria Contreras

## Cine

**José Bolaños:** El cineasta presentó la ponencia “La soldadera” a la comunidad del plantel en marzo de 1982.

**Tomás Pérez Turrent:** El periodista y crítico de cine, ofreció una charla el 11 de febrero de 1992, donde aseguró que “el cine es el arte de la mirada, y todo cineasta, director o espectador, son fisgones”.

## Danza

**Gloria Contreras:** El Taller Coreográfico de la UNAM y su directora, se presentaron en la explanada del plantel en agosto del 2011, donde se invitó al público a “comprender la música y la danza con el corazón”.



Virgilio Caballero



Rafael Loret de Mola



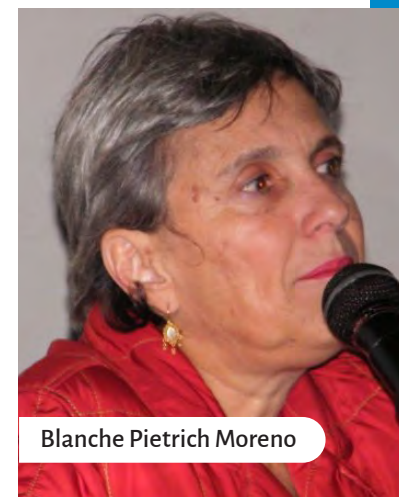
Mardonio Carballo



Jesús Lemus



Jairo Calixto Albarrán



Blanche Pietrich Moreno



José Reveles

## Periodistas

**Rafael Loret de Mola:** El escritor y periodista comentó con la comunidad de Oriente el 8 de mayo de 2006 su libro “Escenarios”, donde analizó el proceso electoral que, por entonces, se vivía en el país.

**Virgilio Caballero:** El exdirector de noticieros de los canales 11 y 13, expuso la ponencia “Los medios de comunicación y la realidad social de México”, el 10 de abril de 2008.

**José Reveles:** Periodista experto en temas políticos y de narcotráfico, Reveles analizó el fenómeno del surgimiento de las autodefensas en Michoacán el 22 de enero de 2014.

**Jesús Lemus:** Autocalificado como el “periodista despiadado”, presentó su obra de investigación “El último infierno. Los Malditos 2”, en abril del 2018.

**Mardonio Carballo:** Periodista, poeta y actor, el 29 de agosto de 2018 ofreció una charla a los jóvenes para invitarlos a descubrir sus raíces indígenas.

**Jairo Calixto Albarrán:** El comunicador que se caracteriza por su estilo informal visitó las instalaciones de la escuela.

**Blanche Pietrich Moreno:** La intrépida periodista contó sobre su trayectoria como corresponsal y reportera en los conflictos en Centroamérica.

## Política

**Cuahtémoc Cárdenas:** Visitó el CCH Oriente en 1994, como parte de su campaña presidencial de ese año.

**Heberto Castillo:** El líder político de izquierda, visitó nuestro plantel para recordar la importancia de la lucha social.

**Rosario Ibarra de Piedra:** En el marco del ciclo de conferencias sobre el movimiento del 68, la luchadora social dio una plática el 3 de septiembre de 2008, e invitó a los jóvenes a organizarse para pelear por sus derechos.

**Claudia Sheimbaum:** En el 2007, ofreció una conferencia en la biblioteca del plantel, donde analizó los controvertidos resultados de la elección presidencial de 2006.

**Subcomandante Marcos:** Gran expectativa provocó la visita del representante del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), el 28 de abril de 2006.

**Bernardo Bátiz:** El exprocurador de Justicia del Distrito Federal, estuvo en el plantel el 20 de febrero de 2007 para la charla “Seguridad y riesgos de la ciudadanía”.

**José Woldenberg:** El político y académico estuvo en el plantel Oriente para platicar sobre la democracia en nuestro país.

**Antonio del Conde “El cuate”:** En el 2005, el dueño del yate “Granma”, que transportó a Fidel Castro y otros revolucionarios a Cuba para derrocar al gobierno del dictador Fulgencio Batista, platicó sus recuerdos de ese entonces.

**Alejandro Solalinde:** El 27 de octubre de 2016, el sacerdote y activista estuvo en la sala 1 de audiovisual para platicar sobre la violación de los derechos humanos en nuestro país.

**Benito Díaz Mirón:** Ex secretario de

Trabajo del Distrito Federal, expuso la ponencia “La reforma laboral en México”, el 18 de febrero de 2014.

**Marco Rascón:** El articulista y luchador social recordó los trágicos sucesos del terremoto de 1985 en la conferencia “Memoria del levantamiento de la sociedad civil”, realizada en septiembre de 2008.

**Frida Guerrero:** La activista denunció el tema de los feminicidios durante una charla con la comunidad en la sala 1 de audiovisual el 26 de abril de 2019.

**Padres de los 43:** los padres de familia de los desaparecidos de la Escuela Rural de Ayotzinapa, estuvieron en la explanada de la escuela el 6 de noviembre de 2014 para exigir justicia.

**Enrique Cisneros “El llanero solitario”:** Integrante del Centro Libre de Expresión Teatral y Artística (CLETA) y luchador social, estuvo en la explanada del plantel en 1993.

## 68

**Roberto Escudero:** “El 68 no solo fue el 2 de octubre, también fue fiesta, relajo, música y poesía”, afirmó el exlíder estudiantil en la charla “El movimiento del 68”, presentada en octubre de 2008.

**Ana Ignacia Rodríguez “La nacha”:** La exlíder estudiantil del 68, impartió su conferencia “A 41 años del 68”, realizada el 5 de octubre de 2009.

**Raúl Álvarez Garín, Salvador Martínez della Rocca, Marcelino Perelló, Luis Tomás Cabeza de Vaca y Fausto Trejo Fuentes:** Los integrantes del Consejo Nacional de Huelga de 1968, en distintas ocasiones, contaron sus experiencias a los cecehacheros de Oriente.



Subcomandante Marcos



Rosario Ibarra de Piedra



Cuahtémoc Cárdenas



Claudia Sheimbaum



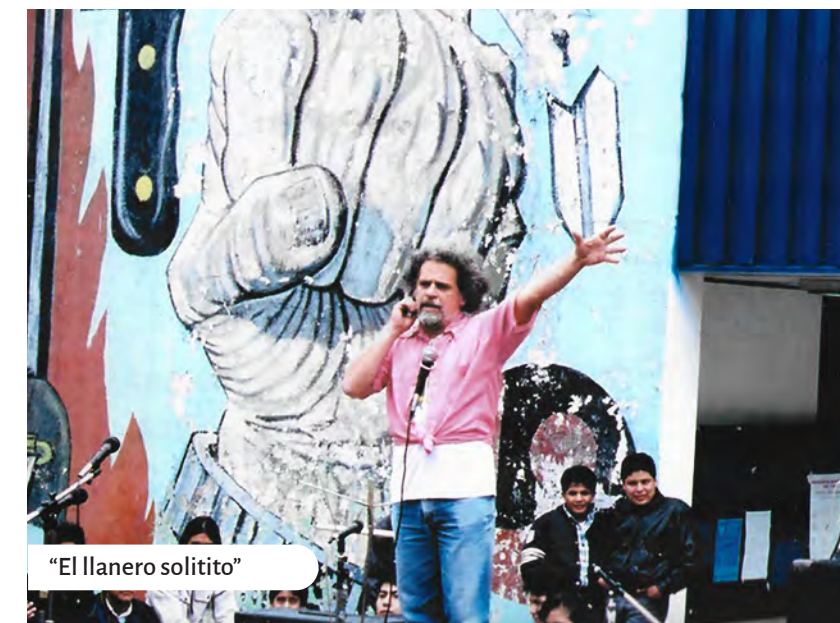
Padres de los 43



Frida Guerrero



Alejandro Solalinde



"El Ilanero solitario"



Bernardo Bádiz



Benito Díaz Mirón



Marco Rascón



José Woldenberg



Heberto Castillo

# Movimiento 68



Luis Tomás Cabeza de Vaca



Raúl Álvarez Garín



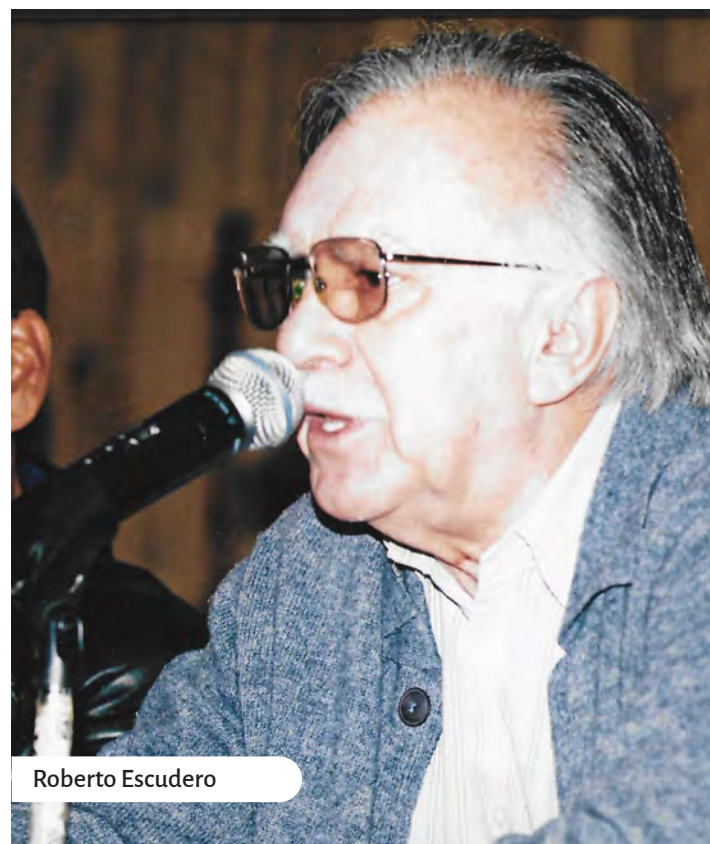
Marcelino Perelló



Fausto Trejo



Ignacia Rodríguez "La Nacha"



Roberto Escudero



Salvador Martínez della Rocca

## Egresados y profesores del CCH Oriente

**Arturo Kemchs Dávila:** Celebrado caricaturista, con diversos libros y muestras alrededor del mundo, ha visitado varias veces nuestro plantel, en una ocasión para presentar su obra, "Humor, sexo y Sida", el 9 de mayo de 2005 (egresado).

**Roberta Avendaño "La Tita":** Ex líder estudiantil y símbolo del 68, fue docente de nuestra escuela, donde realizó múltiples actividades política-académica.

**Jaime Ruiz Ibáñez:** Cineasta que realizó varias obras, documentales y cortometrajes; es reconocido por su cinta "La mitad del mundo" (2009), que fue nominada a cuatro premios Ariel (egresado)

**Leticia Espinosa:** Editora del influyente diario latino "Hoy", publicado en Estados Unidos (egresada).

**Paulina Ciprés Hernández:** La alumna conquistó la cumbre del monte Urus, en la región de la cordillera blanca en Perú en el 2006, con apenas 15 años de edad.

**Antonio Cortés Ávila:** El profesor del área de Ciencias Experimentales, en 1994, ascendió al Broad Peak, montaña del Himalaya a más de ocho mil metros de altura.

**Antonio "Toñito" Reyes:** El basquetbolista de 2.18 metros de altura fue seleccionado nacional entre 1983 a 1988 (egresado).

**Javier "Chocolate" García:** Medio de contención del equipo América, donde obtuvo diversos logros como ser campeón de Liga, de Concacaf y del Citlalli al mejor novato (egresado).

**Brenda Prieto Velázquez:** Alumna de la escuela que integró el equipo nacional de Nado Sincronizado, que participó en diversas competencias como Juegos Panamericanos.

**Juan Octavio Ruiz Pérez:** Siendo alumno de esta escuela, se consagró como campeón nacional de ajedrez sub 17 en el 2013.

**Karla Itzel López Lozada:** La entonces alumna del plantel fue galardonada con el Premio Universitario del Deporte 2017, en deporte adaptado.

**Laura Ivonne Vélez Monroy:** Investigadora galardonada con el reconocimiento "Human Rights Campaign Award" y supervisora editorial en el Museo Memoria y Tolerancia (egresada).

**José Enrique Anzures Becerril:** Director de Radio del Instituto Politécnico Nacional, además de divulgador de la ciencia (egresado).

**Goyo:** Finalmente, la mascota de nuestra universidad hizo acto de presencia el 31 de julio de 2018, durante la ceremonia de Bienvenida a la Generación 2019, la llamada "generación del millón", pues ese año se llegó a esa cifra de cecechacheros que han cursado el bachillerato en el Colegio.



Roberta Avendaño "La Tita"



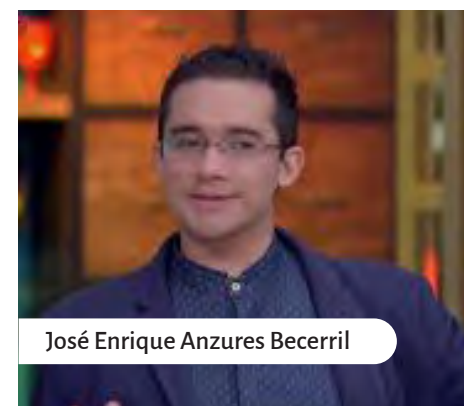
Laura Ivonne Vélez Monroy



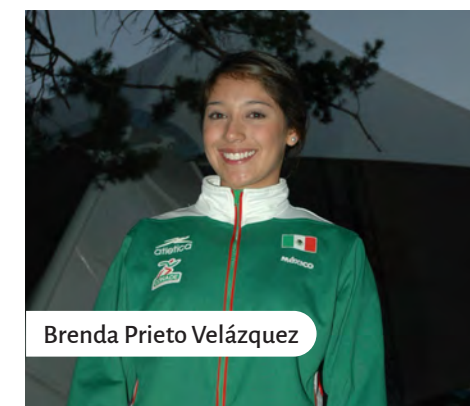
Arturo Kemchs Dávila



Karla Itzel López



José Enrique Anzures Becerril



Brenda Prieto Velázquez





Paulina Ciprés



Antonio "Toñito" Reyes



Javier "Chocolate" García



Juan Octavio Ruiz Pérez



Jaime Ruiz Ibáñez



Goyo



## Directorio



**RECTOR**  
DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS

**SECRETARIO GENERAL**  
DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS



**DIRECTOR GENERAL DEL CCH**  
DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

**SECRETARIA GENERAL**  
MTRA. SILVIA VELASCO RUIZ



**DIRECTORA**  
MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN

**SECRETARIO GENERAL**  
QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ

**SECRETARIA ACADÉMICA**  
LIC. EDITH CATALINA JARDÓN FLORES

**SECRETARÍA ADMINISTRATIVA**  
MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA

**SECRETARIA DOCENTE**  
LIC. MARÍA DEL CARMEN MARTÍNEZ TAPIA

**SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR**  
LIC. NORMA CERVANTES ARIAS

**SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES**  
DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA

**SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN**  
ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ



**Jefe de Información**  
Lic. Ignacio Valle Buendía

**Mesa de redacción y diseño editorial**  
Lic. Miguel Ángel Landeros Bobadilla

**Redes sociales**  
Lic. Marlen Vázquez del Mercado Solís

*Oriente Informa* aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente.

Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

**Correos electrónicos**  
ignacio.valle@cch.unam.mx  
landerosbo@hotmail.com

**Diseño editorial:** Ulises Soriano Delgado



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
PLANTEL ORIENTE

La Dirección del Plantel, a través de la Secretaría Académica y las Áreas de Ciencias Experimentales, Histórico-social; Matemáticas, Talleres y Departamento de Idiomas

**CONVOCA**

A la Comunidad docente de todas las Áreas Académicas, en el marco del 50 aniversario de nuestro plantel, a participar en el coloquio en línea:

**“La Contribución de las Áreas académicas a la formación del estudiantado del plantel”**

A celebrarse el 28, 29 y 30 de junio  
De 10:00 a 14:00 y de 15:00 a 18:00 hrs.

**OBJETIVOS**

Contar con un espacio de intercambio académico entre las y los docentes de las Áreas Académicas de nuestro plantel en torno a su contribución en la formación de nuestro estudiantado.

Fomentar la reflexión de los profesores sobre la formación del estudiantado y su vínculo con los perfiles de egreso.

Ubicar áreas de oportunidad para incidir en la formación integral del estudiantado.

**BASES**

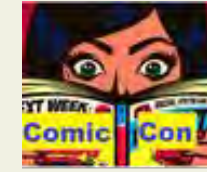
1. Podrán participar como asistentes y/o ponentes.
2. La inscripción para ponentes se efectuará en el formulario que se encuentra en: <https://forms.office.com/r/HPSfk4erIF> a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta las 19:00 horas del lunes 30 de mayo del año en curso.
3. La ponencia se elaborará de manera individual o en equipos (dos integrantes).
4. La síntesis curricular (máximo media cuartilla) y la ponencia deberán enviarse al correo: [eventosacademicos.orientecch.unam.mx](mailto:eventosacademicos.orientecch.unam.mx) a más tardar el 30 de mayo.
5. La ponencia tendrá una extensión mínima de cinco y máxima de ocho cuartillas, en tamaño carta. Deberá estar escrita en procesador de textos, letra Arial 12 puntos e interlineado de 1.5.
6. Los expositores contarán con un tiempo de 20 minutos y se apoyarán de una presentación en Power Point, infografía u otro recurso de su elección. En caso de que el expositor requiera apoyo para compartir su material deberá enviarlo al mismo correo.
7. La inscripción para asistentes se efectuará en el formulario que se encuentra en: <https://forms.office.com/r/2Kthp1wuVH> a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta las 19:00 horas del lunes 27 de junio del año en curso.
8. El Programa de mano se publicará el 17 de junio.
9. Se otorgará constancia con valor curricular de Jornada Académica por 20 horas a quien asista y permanezca como mínimo el 90% de las sesiones.
10. Los aspectos no contemplados en la presente convocatoria serán resueltos por la Comisión Organizadora.

El evento se llevará a cabo en la plataforma Zoom y se transmitirá en las páginas oficiales del Plantel Oriente, Boletín Oriente Informa y Facebook oficial.

**Atentamente**

Comisión Organizadora del Evento

Mayores informes: [eventosacademicos.orientecch.unam.mx](mailto:eventosacademicos.orientecch.unam.mx)



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES-PLANTEL ORIENTE  
SILADIN ORIENTE

Programas PEMBU y PJHICNyM  
**COMIC-CON Virtual**

En el marco del 50 aniversario del CCH y los 25 años del SILADIN, se invita a alumnos, de cualquier semestre, a participar realizando un Cómic (Historieta) dentro de las actividades del “25 ANIVERSARIO Y MUESTRA SILADIN ORIENTE” 2022.

**PROPÓSITO:**

- Que el alumno manifieste su creatividad elaborando un Cómic en el que se exprese alguna de las variables meteorológicas (temperatura, humedad, precipitación, presión atmosférica) o un tema relacionado con las Ciencias experimentales, como: Química, Física, Biología, Ciencias de la salud, Psicología y/o Matemáticas.

**BASES**

- 1.- Los alumnos del Plantel Oriente podrán participar realizando un cómic, considerando alguna variable meteorológica o algún tema de las Ciencias Experimentales.
- 2.- El cómic podrá realizarse a mano o empleando un recurso digital de acceso gratuito, como: *Creately, Canva, Pixton, MakeBeliefsComix*, etc. En ambos casos el estilo es libre.
- 3.- Los cómics se entregarán bajo las siguientes CARACTERÍSTICAS, que a la vez serán los parámetros de evaluación:
  - Trabajos individuales.
  - Extensión: Dos páginas tamaño carta.
  - Formato: pdf.
  - Creatividad.
  - Inédito.
  - Incluir el manejo de al menos una variable meteorológica o algún tema de las Ciencias Experimentales.
  - Tiene que presentar tres etapas básicas: Inicio, desarrollo, cierre.

**4.- REGISTRO:**

El registro de los trabajos será individual, entregando sus archivos en formato pdf, en el siguiente enlace: <https://forms.office.com/r/Zg5DcXX1r1>

La fecha límite para el registro de trabajos es el 27 de abril, a las 13 h.

**5.- PREMIACIÓN:**

Se entregará Constancia de Participación a los trabajos ganadores. La premiación se llevará a cabo el 28 de abril del 2022, en las instalaciones del SILADIN, a las 13:00 h.

En caso de dudas, favor de contactar al correo: [jovenesinv@cnm.orientecch.unam.mx](mailto:jovenesinv@cnm.orientecch.unam.mx)

Cualquier situación no prevista en la presente convocatoria, será resuelta por el comité organizador.

**ATENCIÓN**

**COMITÉ ORGANIZADOR**

Profesora. Julieta Moreno Resendiz  
Profesor. Oscar Juvenal Durán Reyes



Les invitamos a la Tercera Muestra Pedagógica de Infografías  
**"Equidad de Género en la Educación Física y el Deporte"**

5/Mayo/2022  
 17:00 hrs.

Lugar:  
 Explanada principal del plantel

Jueves 5 de mayo de 2022  
 de 16:00 a 18:00

Departamento de Educación Física  
 Turno Vespertino

En el marco del 50 aniversario del plantel Oriente se  
**CONVOCA**  
 a participar en las diferentes actividades que  
 se llevarán a cabo en la:

**Semana de la Educación Física**

Actividades:  
 Lunes 2 y martes 3 de mayo de 2022  
 Circuitos de acción motriz  
 Encuentros de Ping Pong  
 Actividades de destrezas motoras

Miércoles 4 de mayo de 2022  
 Clase magna de aeróbicos  
 Concurso de baile y coreografías

50 Aniversario  
 1972-2022  
**CCH ORIENTE**

Lugar: Explanada principal  
 Días: Del 2 al 4 de mayo de 2022  
 Horario: 16:00 a 18:00 horas

50 Aniversario  
 1971-2021  
**CCH**

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

# COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Plantel Vallejo  
 &  
 El Comité Editorial de la Revista Mediaciones

Invitan a la presentación del número 4 de Mediaciones:

**La comunicación humana en la era covid19. Retos y escenarios.**

Jueves 28 de abril  
 13:00 hrs

A través de la página de  
 CCH Vallejo Oficial

**f LIVE**

facebook.com/cchvallejooficial



# ¡VOTA!

## 28 DE ABRIL 2022

### Docentes eligen:

Comisiones Dictaminadoras

Consejo Académico

### Alumnado, docentes, trabajadores de base y técnicos académicos eligen:

Consejo Interno

### Votación electrónica en:

[www.jornadaelectoral.unam.mx](http://www.jornadaelectoral.unam.mx)

En horario de 9:00 a 19:00 hrs.

El Centro de Cómputo del Plantel Oriente estará disponible durante toda la Jornada Electoral

### ¡Tu participación es importante!



## CARTELERA



Oriente Informa 1024/25 de abril de 2022



Universidad Nacional Autónoma de México  
Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente  
Seminario Interdisciplinario de Ciencias Sociales y Humanidades

INVITA

En el marco del 50° aniversarios del Plantel Oriente a la comunidad universitaria al

## ENCUENTRO ACADÉMICO

Una mirada frente al espejo.

Construyendo la ciudadanía desde el Colegio.

Propósito:

Espacio de diálogo entre alumnos, profesores e invitados especiales, donde los alumnos compartirán ponencias sobre las problemáticas que aquejan en su entorno, de los planteles Oriente y Vallejo de los tres años escolares (2°, 4° y 6° semestres).



Del 16 al 20 de mayo de 10 a 14 hrs.  
Transmisión Zoom  
Facebook (live) y YouTube



Universidad Nacional Autónoma de México  
Secretaría General  
Dirección General de Administración Escolar

DGAE  
UNAM

4 de abril:

PUBLICACIÓN DE LA CONVOCATORIA en Gaceta UNAM y en la página: [www.dgae.unam.mx](http://www.dgae.unam.mx)

A partir de las 12:00 horas del 21 de abril y hasta las 23:59 horas del 9 de mayo (hora del centro de México):

INGRESA A TU SITIO en [www.dgae.unam.mx](http://www.dgae.unam.mx) y realiza lo siguiente:

1. Hoja de Datos Estadísticos.
2. Examen Diagnóstico de Inglés.
3. Responde pregunta sobre discapacidad.
4. Registra tu solicitud de Pase Reglamentado y obtén tu comprobante. Es importante que DESCARGUES, GUARDES E IMPRIMAS TU COMPROBANTE DE REGISTRO, la fecha límite para imprimirlo de TU SITIO será el 3 de junio de 2022.

2 al 6 y 9 de mayo:

EN CASO DE TENER PROBLEMAS con el sistema al momento de tu registro o si quieres hacer un cambio o corrección del mismo, acude ÚNICAMENTE del 2 al 6 y 9 de mayo de 2022, a las ventanillas de la Secretaría de Administración Escolar de tu Plantel en los horarios de atención del alumnado. Para realizar un cambio o corrección deberás acudir con tu comprobante de registro impreso y una identificación con fotografía.

1 al 17 de junio:

REVISAR TU HISTORIA ACADÉMICA en [www.dgae-siae.unam.mx/www\\_gate.php](http://www.dgae-siae.unam.mx/www_gate.php)

6 al 10 de junio:

ACUDE A TU CITA para actualizar tu fotografía, firma digital y huella digitalizada.

27 de julio al 5 de agosto:

OBTEN TUS DOCUMENTOS DE INGRESO a Licenciatura por Internet, ingresando a TU SITIO en la página: [www.dgae.unam.mx](http://www.dgae.unam.mx)

15 de agosto:

INICIO DEL CICLO ESCOLAR 2022-2023

PONTE PUNTA PUNTA LA VACINA

2022/2023

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES (CCH)

Lee cuidadosamente la CONVOCATORIA, el FOLLETO ¿Qué onda con el Pase Reglamentado? y atiende el siguiente CALENDARIO:





La Dirección del Plantel Oriente, a través del Área de Ciencias Experimentales les invita al evento



## MESA REDONDA MI EXPERIENCIA EN EL COLEGIO: MI VIDA DEL SER CECEACHERO

Arturo Kemch, en conjunto con exalumnas y exalumnos del CCH Oriente, compartirán la experiencia de su formación profesional  
27 de abril a las 15:00  
Sala Audiovisual 2 "Ignacio Chávez"

# CARTELERA

Oriente Informa 1024/25 de abril de 2022



## CONVOCATORIA

Enseñar y aprender lengua y literatura

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades invita a las y los docentes del Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación a participar en la revista **Enseñar y aprender lengua y literatura**, con las siguientes bases:

El segundo número tendrá como tema central:  
**LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA**

Puede ser abordado desde algunos de los siguientes ángulos:

- Las prácticas de lectura en el aula del bachillerato. Géneros académicos y no académicos.
- La planificación y la evaluación de la producción escrita
- La función comunicativa de la escritura académica
- La escritura como un mecanismo de creatividad
- La escritura como una forma de diálogo con los otros y de construcción permanente del espíritu crítico.
- El acompañamiento y la evaluación de la producción escrita en la educación híbrida.

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. La extensión de los textos es de cinco a diez cuartillas para todas las secciones.
2. Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y serán enviados en formato .doc.
3. Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictamen de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
4. Los textos deben incluir un resumen (no mayor a 300 caracteres).
5. Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
6. La fuente de las citas textuales debe indicarse con base en el sistema: el primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
7. Las referencias bibliográficas, con el formato, se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF.
8. Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico: [ensenarlengua.cch@gmail.com](mailto:ensenarlengua.cch@gmail.com)

Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

1. Apoyos Didácticos:
  - a) Estrategias o secuencias didácticas.
  - b) Actividades en el aula.
  - c) Uso didáctico de TIC y TAC.
  - d) Uso de aplicaciones digitales.
  - e) Instrumentos de evaluación del aprendizaje.
2. Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la lengua y de la literatura, el rol del docente, el rol del alumnado para construir aprendizajes.
3. Apoyos a la actualización disciplinar en el área, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales relacionados con los aprendizajes de la lengua y de la literatura.
4. La presente convocatoria estará vigente desde su publicación y hasta el 29 de abril de 2022.

### NOTAS:

1. Artículo Académico: es el escrito original elaborado hasta por dos profesores, publicado en una revista especializada, que esté relacionado con el área de conocimiento o con la práctica docente del profesor y que aporte ideas o reflexiones sobre su disciplina, la didáctica del área o algún aspecto de la vida institucional. Deberá tener una extensión mínima de cinco cuartillas, en su texto original.
2. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.



# CARTELERA

Oriente Informa 1024/25 de abril de 2022

El Colegio de Ciencias y Humanidades  
a través del  
Departamento de Difusión Cultural

Te invitan a la  
Mesa literaria  
Autoras mexicanas

Poesía y Narrativa

Participan: Angélica Santa Olaya, Aketzaly Moreno, Beata Beatriz,  
Guadalupe Lezama, Katalina Ramirez, Jazmin Garcia Vázquez,  
Magdalena López y Mariana Moncada

27 de abril - 13 a 15 horas - Explanada del plantel



Para más información consulta el Facebook: Difusión Cultural CCH Oriente



# CARTELERA

Oriente Informa 1024/25 de abril de 2022

El Colegio de Ciencias y Humanidades  
plantel Oriente  
a través del  
Departamento de Difusión Cultural

Te invitan a la  
**Muestra Teatral Oriente Express,**  
quinto aniversario




Presentan: Natalia González Gottdiener  
a cargo del grupo 471 de TLRID

**Jueves 28 de abril**  
Audiovisual 1

Para más información consulta el Facebook: Difusión Cultural CCH Oriente



29 DE ABRIL 13:00  
AUDIOVISUAL 1

**CELEBRA  
EL DÍA  
INTERNACIONAL  
DE LA DANZA**

PRESENTA

DANZA MODERNA & BAILE DE MODA  
GRUPO AL JALILA

BALLET

DANZA CONTEMPORÁNEA & JAZZ




Después del éxito en la  
presentación en línea.  
El Taller de Teatro y  
Actuación por Mauricio  
Garmona.  
Presenta...

COMEDIA  
ADAPTADA DE  
SEÑOR  
GENTILHOMBRE  
DE MOULÈRE

**¡SR. licenciado  
BUEN  
VARÓN!**

Obra Presenciaal  
Jueves 28 Abril  
1 PM CCH Oriente

PARA ASISTENCIA MÁS INFO EN ↓

St. Licenciado buen varón

El Colegio de Ciencias y Humanidades  
plantel Oriente  
a través del  
Departamento de Difusión Cultural  
Invitan

Explanada del colegio



# Talleres para la comunidad

Impartidos por Dirección General de Atención a la Comunidad.




- 11:00- 11: 50  
Taller de Desprincesamiento dirigido a niñas y niños
- 12:00- 12:50  
Taller "Mi primera menstruación" (Dirigido a niñas de 9-13 años)
- 13:00- 14:00  
Taller Especies Emblemáticas de México. Lotería y pintura.




## por un futuro sustentable

música  
Nos acompañarán "Los Patita de Perro, Rock para Niños" ¡y más!

talleres y actividades

**sábado 30 ABRIL**  
9:30 - 15:00 HORAS | LAS ISLAS DE CIUDAD UNIVERSITARIA




# Música y espectáculos




- 10:00- 11:00  
Los Patita De Perro
- 11:15- 11:45  
Coral Ensamble México
- 12:00-12:45  
Mariella y Venero
- 13:00- 13:45  
Niña Axolote
- 14:00- 15:00  
Circo Inclusivo







## CONVOCA

Al alumnado de la Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), a postular su candidatura para obtener el

Secretaría General  
Dirección General de Orientación  
y Atención Educativa

# PREMIO AL TALENTO DEL BACHILLER UNIVERSITARIO 2022

De conformidad con las siguientes:

## BASES

**PRIMERA.** De las características que deben cubrir las y los participantes. Podrán participar quienes reúnan las características siguientes:

1. Ser alumna o alumno de la UNAM inscrito en algún plantel de la ENP o del CCH;
2. Haber acreditado en tiempo y forma las asignaturas de acuerdo con la organización de su plan de estudios;
3. Haber tenido una destacada participación en alguna de las actividades contempladas en esta convocatoria mediante documento que lo acredite, y
4. No haber sido sancionados por faltas a la disciplina universitaria.

**SEGUNDA.** De las postulaciones.

El Jurado del Premio considerará como válidas únicamente las postulaciones de alumnas y alumnos en lo individual, por lo que no se tomarán en cuenta ni se registrarán las postulaciones de aspirantes grupales o colectivos.

Con el apoyo de las y los alumnos, profesores, investigadores o entrenadores de equipos representativos de la Universidad (registrados ante la Dirección General del Deporte Universitario), las y los aspirantes al Premio podrán postular su candidatura, en función de la actividad por la que aspiran obtener el reconocimiento.

El número de candidaturas propuestas de cada plantel de la ENP o del CCH no está limitado.

La participación en el concurso implica la aceptación de las bases de esta convocatoria.

**TERCERA.** De los requisitos formales para presentar candidaturas para obtener el Premio. Las y los interesados en presentar candidaturas deberán cubrir los requisitos siguientes:

1. Carta de postulación en la que las y los concursantes se identifiquen, rindan testimonio y justifiquen los méritos por los cuales se consideran acreedores al Premio, haciendo mención de su calidad y la categoría de actividad en la que se les postula como candidatos. La carta podrá ser emitida por alguna o varias de las alternativas siguientes:
  - a) Una o un profesor (titular de medio tiempo o tiempo completo) del plantel en el que se encuentren inscritos la o el alumno postulado y con quien haya tenido un vínculo académico;
  - b) Una o un investigador (titular de medio tiempo o tiempo completo) de cualquier entidad académica de la Universidad con quien haya trabajado la o el aspirante;
  - c) Una o un entrenador de equipo representativo registrado ante la Dirección General de Deporte Universitario, y
  - d) Al menos cinco alumnas o alumnos inscritos en la UNAM que tengan conocimiento directo de los méritos de la o el aspirante en la categoría por la que se le postula.
2. Currículum vitae de la o el aspirante, en el formato establecido por la DGOAE, disponible en la página electrónica <https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>
3. Copias de los documentos que avalen el cumplimiento de las características indicadas (constancia de historial académico actualizado y otras que sean pertinentes) que comprueben los hechos que motivan la postulación (publicaciones, memorias reconocimientos, certificados, diplomas, cartas de recomendación, etcétera);
4. Carta de declaración de conocimiento y conformidad con las presentes bases como condicionante de participación, con firma autógrafa de la o el aspirante, y
5. No haber ganado este premio con anterioridad.

**CUARTA.** - De los rubros y actividades de interés para la presente convocatoria.

El premio reconocerá a las y los alumnos del bachillerato universitario (ENP y CCH) cuya candidatura cumpla mejor con los criterios de evaluación establecidos por el Jurado del Premio, a fin de valorar si han destacado o han tenido una trayectoria sobresaliente en alguna de las categorías siguientes:

1. **Investigación Científica.** Acciones que hayan contribuido a fomentar y genera investigación científica, creación e innovación tecnológica; investigaciones básicas en las ciencias naturales, generación de conocimientos y difusión de los mismos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales;
2. **Investigación Humanística.** Trabajos de investigación en ciencias sociales, ciencias de la conducta y humanidades con los que hayan apoyado el fortalecimiento de espacios de expresión que sean de creación e inventiva propios; generación de conocimientos o difusión de los mismos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales;
3. **Creación Artística.** Expresiones artísticas notables y originales en: artes visuales, danza literaria, música y teatro; haber tenido una participación destacada en eventos o proyectos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales;
4. **Protección al Medio Ambiente.** Actividades relevantes para la concientización, el rescate la protección, el uso racional y la mejora de los ecosistemas, indispensables para el desarrollo sustentable de la tierra, el agua, el aire, la flora y la fauna, así como el control y el tratamiento de sus residuos. Haber tenido una participación destacada en eventos o proyectos en niveles institucionales, estatales, nacionales y/o internacionales, y
5. **Práctica del Deporte.** Actividades deportivas y/o competencias en niveles institucionales estatales, nacionales y/o internacionales.

**QUINTA.** Del registro de candidaturas al Premio.

El periodo establecido para el registro y la entrega de la documentación quedará abierto a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta las 18:00 horas del 20 de mayo de 2022.

Las y los participantes deberán registrarse en línea en el rubro en el que desean concursar y adjuntar, en la plataforma de registro, la documentación necesaria que avale las actividades realizadas para la obtención del Premio, acompañada de la impresión de su inscripción en línea.

El registro sólo se podrá realizar en la página electrónica <https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>

Para orientación sobre el registro y la documentación que respalde cada postulación, el alumnado podrá solicitar orientación en la Coordinación Cultural de los planteles de la ENP, o en el Departamento de Psicopedagogía de los planteles del CCH.

El periodo establecido para el registro es improrrogable.

**SEXTA.** De los criterios de evaluación y los mecanismos para la adjudicación del Premio.

El Jurado del Premio evaluará la trayectoria académica de la o el aspirante, así como la pertinencia, la trascendencia, la calidad y el impacto social de las participaciones y los méritos en los que cada aspirante sustenta su candidatura.

La trayectoria académica se valorará con base en las calificaciones promedio que obtenga la o el aspirante en cada nivel educativo. Para valorar la pertinencia de las participaciones se decidirá si los méritos demostrados por cada aspirante corresponden a alguno de los rubros de interés para esta convocatoria.

La trascendencia de las participaciones se demostrará en el ámbito en el que se realizaron (local, sectorial, estatal, nacional o internacional), mientras que su calidad se calificará a partir de los méritos que tengan en cuanto a los aspectos de interés en cada rubro.

Asimismo, se considerará si se trata de participaciones curriculares o extracurriculares, si se realizaron en el contexto de algún certamen o competencia, y si fueron merecedoras de algún reconocimiento o premio. El impacto de dichas participaciones se ponderará con base en los beneficios que otras personas, distintas a las postuladas, hayan obtenido. Los méritos de cada candidatura se calificarán tomando en consideración los criterios establecidos bajo un sistema de puntuación acumulativa. El premio se adjudicará a la candidatura cuyos méritos se valoren con la más alta puntuación en cada rubro, según los criterios de evaluación establecidos por el Jurado del Premio.

**SÉPTIMA.** De la integración y funciones del Jurado del Premio.

El Jurado del Premio se integrará de la forma siguiente:

1. Un representante de la Secretaría General;
2. Un representante de la Dirección General de la ENP;
3. Un representante de la Dirección General del CCH;
4. Una o un profesor designado por el Consejo Técnico de la ENP;
5. Una o un profesor designado por el Consejo Técnico del CCH;
6. Una o un alumno designado por el Consejo Técnico de la ENP;
7. Una o un alumno designado por el Consejo Técnico del CCH;
8. Un representante de la Dirección General del Deporte Universitario, y
9. Un representante de la Dirección General de Orientación y Atención Educativa.

El Jurado del Premio definirá los criterios generales de evaluación de los trabajos y los mecanismos específicos para la adjudicación del premio en cada uno de los rubros o actividades de interés para la presente convocatoria.

La adjudicación del Premio en cada rubro será responsabilidad del Jurado del Premio.

El Jurado del Premio podrá recomendar que se otorgue mención honorífica a las y los alumnos cuyas candidaturas reúnan méritos relevantes.

El Premio podrá ser declarado desierto si, a juicio del jurado, las candidaturas no cubren los criterios de evaluación establecidos.

El fallo del Jurado del Premio será inapelable.

**OCTAVA.** Del Premio y la ceremonia de premiación.

Las y los alumnos ganadores recibirán el Premio en ceremonia cuya sede y fecha se darán a conocer oportunamente.

Los nombres de las y los alumnos ganadores serán publicados en sitio oficial del Premio <https://dgoae.servicios.unam.mx/Premios/TalentoBachiller/>

El premio consiste en la medalla "Premio al Talento del Bachiller Universitario", más un diploma de reconocimiento a las y los alumnos cuyas candidaturas, según la valoración del Jurado, cubren de mejor forma los criterios de evaluación establecidos para cada una de las actividades de interés de la presente convocatoria.

Constancia de participación a las y los alumnos nominados.

Las y los alumnos que no cumplan los requisitos establecidos en la presente convocatoria serán descalificados sin recibir documento alguno que acredite su participación.

El Premio se entregará independientemente de cualquier otro reconocimiento que otorgue la Universidad.

**NOVENA.** Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Jurado del Premio.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"  
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., a 18 de abril de 2022

EL DIRECTOR GENERAL DE ORIENTACIÓN Y ATENCIÓN EDUCATIVA  
Dr. Germán Álvarez Díaz de León