

# Oriente informa



Órgano Informativo del Plantel Oriente · Octava época · núm. 1020 · 22 de marzo de 2022 · [www.cch-oriente.unam.mx](http://www.cch-oriente.unam.mx)



**Se incrementa el aforo estudiantil**



ORIENTE INFORMA UNAM




# Seguir con la formación académica e integral del alumnado

El regreso a clases presenciales, de manera total, ya se vislumbra. Con el ajuste al Protocolo sanitario y ampliación de la presencia de la comunidad a los planteles del CCH se da un paso más al regreso completo de nuestra comunidad docente, estudiantil y administrativa, con el propósito, más fuerte que nunca, de seguir con la formación académica e integral del alumnado; de continuar formando cuadros de jóvenes para el ingreso a la licenciatura y, en ello, la preparación de los futuros ciudadanos y profesionales que demanda nuestra nación.

Lo hemos reiterado en múltiples ocasiones, a pesar de las dificultades para la realización del proceso enseñanza aprendizaje, debido a la presencia de la emergencia sanitaria, la UNAM y junto a ella el CCH, no se detuvieron en su labor diaria para continuar en la investigación, ejercer la docencia y difundir la cultura, pues ambas instituciones utilizaron recursos humanos, digitales y la experiencia y compromiso de las y los docentes para seguir

en esa labor diaria de preparar académicamente al alumnado.

Es oportuno remarcar que, pese a este regreso y la atención presencial al grupo académico completo, se recomienda proseguir con las medias sanitarias por todas y todos conocidas, especialmente la ventilación de puertas y ventanas de aulas y laboratorios, con la finalidad de prevenir cualquier contagio. Un retorno gradual y ordenado garantizará la salud de nuestra comunidad.

Como comunidad, debemos seguir procurando el bienestar de todas y todos. Mantener nuestras actividades ordenadamente y, además, persistir en la preparación permanente de las y los jóvenes, en donde el papel docente es fundamental para la orientación, planeación y ejecución de las múltiples tareas académicas, culturales y deportivas que, poco a poco, se integran de manera presencial, en este centro educativo que sigue con la encomienda de educar más y mejor. 

## DIRECTORIO

 <p><b>RECTOR</b> DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS</p> <p><b>SECRETARIO GENERAL</b> DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS</p>  <p><b>DIRECTOR GENERAL DEL CCH</b> DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ</p> <p><b>SECRETARIA GENERAL</b> MTRA. SILVIA VELASCO RUIZ</p>	 <p><b>DIRECTORA</b> MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN</p> <p><b>SECRETARIO GENERAL</b> QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ</p> <p><b>SECRETARIA ACADÉMICA</b> LIC. EDITH CATALINA JARDÓN FLORES</p> <p><b>SECRETARÍA ADMINISTRATIVA</b> MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA</p> <p><b>SECRETARIA DOCENTE</b> LIC. MARÍA DEL CARMEN MARTÍNEZ TAPIA</p> <p><b>SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR</b> LIC. NORMA CERVANTES ARIAS</p> <p><b>SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES</b> DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA</p> <p><b>SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN</b> ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ</p>	 <p><b>JEFE DE INFORMACIÓN</b> LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA</p> <p><b>MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL</b> LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA</p> <p><b>REDES SOCIALES</b> LIC. MARLEN VÁZQUEZ DEL MERCADO SOLÍS</p> <p><b>DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES</b> C. ROSENDO VARGAS TORRES</p> <p><small>Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente.</small></p> <p>Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142</p> <p><b>Correos electrónicos</b> ignacio.valle@cch.unam.mx landerosso@hotmail.com marlen.vazquezdelmercado@cch.unam.mx</p>
---	--	---



# \* Día Internacional del Pi Las matemáticas nos unen



COLEGI  
EN VIVO



Derivada de las matemáticas tenemos un número cuya memorización es fácil, sencilla, no así su aplicación. el 3.1416, mejor conocido como  $\pi$  que nos refieren desde la primaria y, hoy en día, hasta una celebración mundial tiene este número irracional, que “no es exacto ni periódico, ya que tiene una infinidad de decimales; así Pi, demuestra la relación de la longitud de una circunferencia con su diámetro”.

Los expertos, los matemáticos, los estudiosos de las ciencias exactas señalan que el Pi está en todos lados y tiene una íntima y amplia relación con la geometría, con otros números, con el infinito, de igual forma aparece en la Teoría de la relatividad, en la Teoría del caos, porque el 3.1416 es una de las constantes matemáticas más importantes y una de las más estudiadas de la historia humana, de ahí la celebración mundial que se realiza, año con año, cada 14 de marzo.

Bajo este contexto, la UNAM y el Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de sus cinco planteles se unieron a este festejo en el cual participó el estudiantado y el profesorado, a fin de motivar el gusto por las ciencias exactas, especialmente en los jóvenes del bachillerato universitario, a través de juegos, concursos, conferencias, acertijos, ajedrez, cubos de Rubik y otras actividades que ayudan a fomentar el interés por esta disciplina.

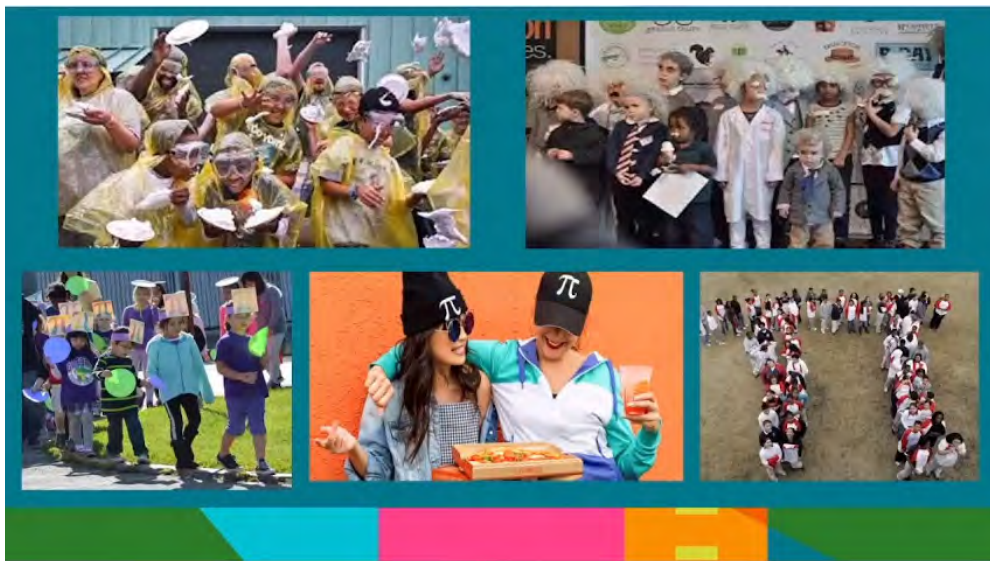
Durante la inauguración de este evento el pasado 14 de marzo, la maestra Susana Covarrubias, jefa de Sección del Área de Matemáticas de la dirección General del CCH señaló que esta actividad pretende acercar de forma divertida, a las y los estudiantes a las ciencias exactas, a partir de múltiples aplicaciones de manera lúdica.

Asimismo, dijo que con este festejo las profesoras y los profesores de-

Las matemáticas son un lenguaje universal, para su aprendizaje no hay barreras de raza, ni de idioma ni de género; sin embargo, para muchos “es el coco” de una buena parte de los aprendizajes de las y los alumnos, aun cuando se conoce la importancia y la relación que guarda con otras disciplinas para el desarrollo humano.

Al igual que el fútbol, las matemáticas también nos unen, por su lenguaje común e internacional, pero además

porque es una área insustituible del conocimiento que apoya a otras disciplinas encargadas de otros campos de estudio como la astronomía, la cibernética, las ingenierías civil, genética, aeronáutica; para la inteligencia artificial, la medicina general o forense, los modelos geométricos, la automatización, el manejo y análisis de datos; en la música, el arte, en el deporte y en todo campo que se produzca conocimiento para el bienestar humano.





sean mostrar que los seres humanos aplican matemáticas y se requieren de ellas para tomar decisiones y solucionar problemas en todos los campos y escenarios de la vida.

Para finalizar, mencionó que con el Día Internacional del Pi también se busca promover el trabajo interdisciplinario para fortalecer el proceso enseñanza aprendizaje, así como propiciar el uso de las habilidades digitales para las y los alumnos.

En esta inauguración, participó la maestra Patricia García Pavón, directora de este centro educativo, quien felicitó a los organizadores del evento por su entusiasmo e interés por acercar a las y los jóvenes de manera distinta a las matemáticas, presentes en toda actividad humana cotidiana.

Cabe destacar que en una primera charla de esta jornada festiva, Clara Elena Vidrio Amor, especialista en educación matemática, habló de la importancia de Pi a través de la historia y señaló que en varias culturas ese número fue de su interés, entre ellas, la griega, en la que mostraron su habilidad para dividir el perímetro y el diámetro y con ello obtener  $\pi$ , un número extraño, un signo o una letra que aparece en todos los círculos; por ejemplo, una moneda, un botón, una plaza de toros, o en cualquier circunferencia relacionada con nuestra vida diaria.

### Relación entre probabilidad y Pi

Al analizar la vinculación entre Pi y la estadística, el profesor de nuestro plantel, Gamar Zaid Joseph García Castillo, comentó que dicho número, que tuvo su origen en la geometría, es una constante muy utilizada para realizar cálculos probabilísticos.

Lo anterior lo afirmó durante su conferencia vía Facebook live, “La probabilidad y el número Pi”, el cual se empezó a calcular trazando un círculo y dividiendo lo que mide su circunferencia entre su diámetro. Sin embargo, desde hace cientos de años, los matemáticos han desarrollado otras formas para obtenerlo.

Una de ellas es la propuesta por el

## “El Pi está en todos lados y tiene una íntima y amplia relación con la geometría, con otros números, con el infinito, de igual forma aparece en la Teoría de la relatividad, en la Teoría del caos, porque el 3.1416 es una de las constantes matemáticas más importantes”

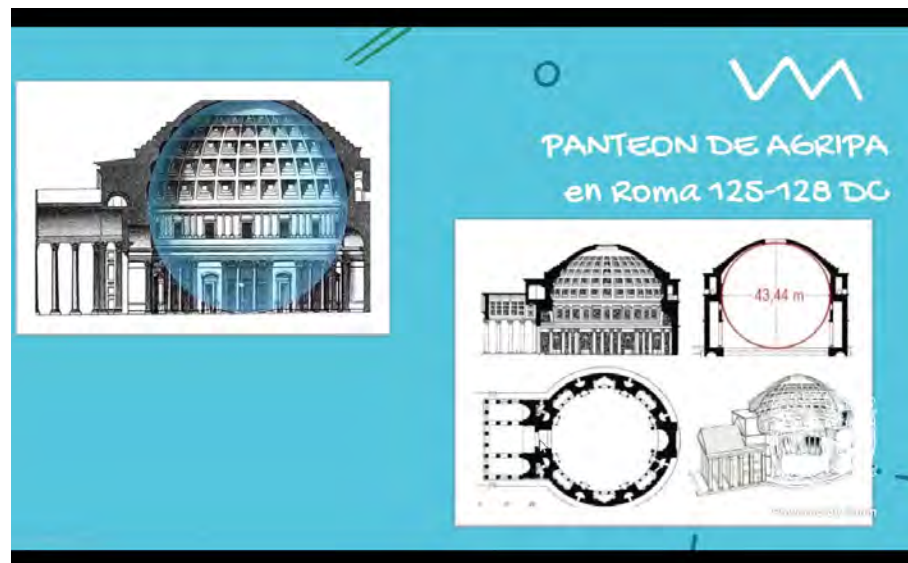
Conde de Buffon en 1777, mediante un experimento denominado la “Aguja de Buffon”, donde se deja caer una aguja sobre una hoja rayada y se anota las veces que cruza las líneas. Al repetir esta acción varias veces, se realiza un análisis probabilístico para hacer una aproximación al valor de Pi.

Por su parte, en las clases de estadística y probabilidad que se imparten en el CCH, se relaciona con conceptos como la distribución binomial (que trabaja con valores discretos) y la normal (con valores aleatorios continuos que utilizan punto decimal). Para explicar su uso en la primera, Gamar García co-

mentó que ésta se ha analizado durante más de 200 años por intelectuales como Laplace.

Un fenómeno conocido por el alumnado en estadística es de la gráfica de “campana”. Un ejercicio muy común es lanzar una moneda e ir registrando de qué lado cae, y representar los resultados en un gráfico hasta obtener la campana, llamada “distribución normal”.

“Históricamente, surgió el problema de determinar quién fue el primero en descubrir la distribución normal. Gauss afirmó que el fue el pionero en hacerlo a través de su experimenta-



ción con datos astronómicos, a pesar de existir otras personas que aseveraban lo mismo. Al final, se le concedió el honor, por lo que se llama “campana de Gauss”; además, nos legó a una ecuación para la probabilidad de la distribución normal, que sirve para resolver una enorme cantidad de problemas”.

Así, afirmó el ponente, se obtienen gráficas de histogramas, que en realidad es una representación de los fenómenos en un modelaje teórico que reflejan diversas problemáticas como representar los caracteres morfológicos de seres vivos como estatura, peso o perímetro. Por otro lado, en la socio-

logía, permite analizar el consumo de productos en la comunidad; en tanto, en la psicología sirve para analizar test de inteligencia o personalidad; en medicina nos ayuda a analizar el efecto de un nuevo fármaco o de tratamientos para enfermedades.

De este modo, la distribución normal se aplica en problemas que las y los alumnos han trabajado, como el análisis de estatura de alumnos o promedios de calificaciones, o investigaciones más especializadas como calcular la velocidad en accidentes de tránsito, tiempo de vida de productos mercantiles, sueldos de alumnos recién egresados de

universidades o las horas de sueño del estudiantado al final de un semestre.

Para concluir su charla, García Castillo aseveró que la distribución normal es una de las bases para la inferencia estadística y, si se aprende bien, será muy útil para cualquier carrera que los jóvenes deseen estudiar, pues se aplica en todas las áreas de estudio, por lo que es indispensable que comprendan sus aplicaciones, por lo que invitó a las y los jóvenes a interesarse por su estudio.

Cabe agregar que esta charla, realizada vía Facebook Live el 14 de marzo, formó parte del ciclo de conferencias con motivo del “Día del Pi CCH Oriente”, e incluyó otras conferencias como “La función y su función”, a cargo de Óscar López y “¿Qué tiene que ver el Pi en el Taller de Diseño Ambiental”, por parte del profesor Ramón Mateos Cruz; igualmente, el alumno Ulises Axel Bustillos López participó con el tema “La construcción del Pi”, mientras que “Uso del número Pi en la vida cotidiana” estuvo a cargo de la alumna Danna Paola Méndez Perusquia. Cabe destacar que docentes de este centro educativo intervinieron en este día con concursos entre ellos, “Datos curiosos e interesantes de Albert Einstein” y “Pi, Mini-ficción de Pi o historieta de Pi”.



[bit.ly/3uopYAd](https://bit.ly/3uopYAd)

#### Análisis de estaturas.

Se realizó un estudio a estudiantes del CCH Oriente y se tomó el registro de sus estaturas medidas en centímetros.



[bit.ly/3hhboqL](https://bit.ly/3hhboqL)

#### Semanas de gestación.

Se analizó el número de semanas de embarazo de una muestra de mujeres, todo ello para tener un registro adecuado para atenderlas de la mejor manera cuando lleguen al hospital.



Ciclo de charlas “Científicas por la sostenibilidad”

Ilustración científica: recurso para comprender la realidad

Mediante diferentes expresiones del arte a lo largo de los siglos, el ser humano ha ido apropiándose y resignificando sus descubrimientos, avances científicos y técnicos, ya sea a través de pinturas, esculturas u otros recursos, afirmó la ingeniera y artista plástica colombiana, Erika Torres Hoyos, durante la charla virtual vía Facebook Live “Ilustración y ciencia. Educando hacia una sociedad sosteni-

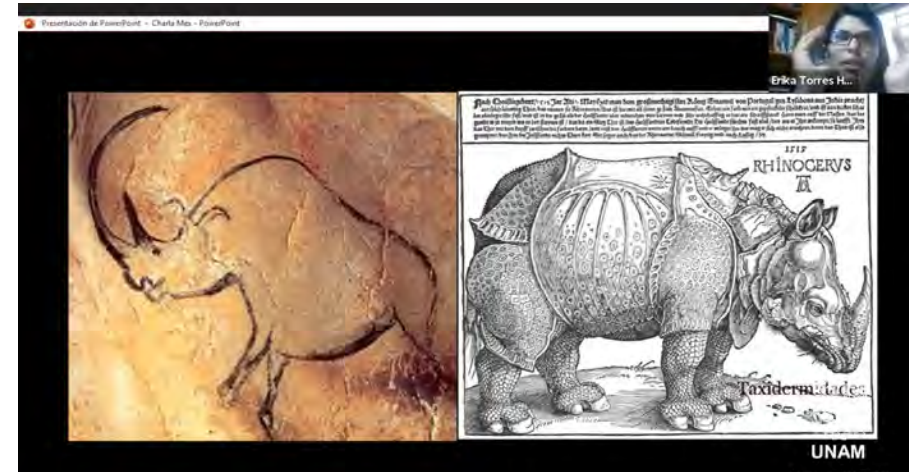
tenible”, realizada el 15 de marzo. Para iniciar su ponencia, dijo que vivimos en un universo de conocimiento que las sociedades han ido construyendo poco a poco a partir de varias perspectivas. Por eso, en su etapa como estudiante de arte en su natal Colombia, se interesó por la Biología y la vinculó con su formación artística.

“Desde el arte rupestre, el ser humano siempre ha tratado de

registrar lo que observa y su cotidianidad. Estudiaba lo que lo rodeaba y lo recreaba en su mente para, posteriormente y con diversas técnicas y materiales, en las paredes de las cavernas plasmaba elementos de la naturaleza como los animales. Así, los relatos visuales y verbales se tradujeron en imágenes”.

Más adelante, comentó la divulgadora e ilustradora científica, durante la Edad Media aparecieron los “bestiarios”, como una forma de comprender a la realidad mediante explicaciones fantásticas, por lo que era común representar en esos libros a seres ilusorios o monstruos sobrenaturales. Posteriormente, con obras como las de Leonardo Da Vinci, se ofrecieron imágenes más cercanas a lo real con esclarecimientos racionales de los hechos.

“Los seres humanos partimos de relatos mitológicos, luego intentamos explicar los fenómenos por medio de enfoques fantasiosos y, posteriormente, se elaboran dibujos realistas. Este proceso se muestra en el arte. Por ejemplo, en la astronomía, Galileo ilustró las fases de la Luna con base en



sus observaciones metódicas, así como las manchas del Sol, en vez de guiarse por supersticiones. Con los avances científicos, se han mejorado las simulaciones artísticas; así, se pasó de dibujos de agujeros negros realizados por artistas a fotografiarlos recientemente”.

De este modo, aseveró Torres Hoyos, el ilustrador científico recrea por medio de trazos fenómenos que, de otra manera, sería imposible observar. Si bien no podemos saber exactamente cómo eran los dinosaurios o nuestros ancestros primitivos, se pueden tener aproximaciones mediante dibujos o gráficos.

“El ilustrador amplía nuestra

perspectiva, vuelve a la información más digerible al llevarla a un medio más amigable, como lo es un dibujo. Otro ejemplo de este proceso son las expediciones de la corona española y portuguesa en el Reyno de la Nueva Granada (Venezuela, Colombia y Ecuador) y en Brasil, donde, en vez de solo descripciones, se hizo un compendio de dibujos que reflejaron las bellezas naturales, animales y los recursos disponibles de las tierras recién descubiertas por los europeos”.

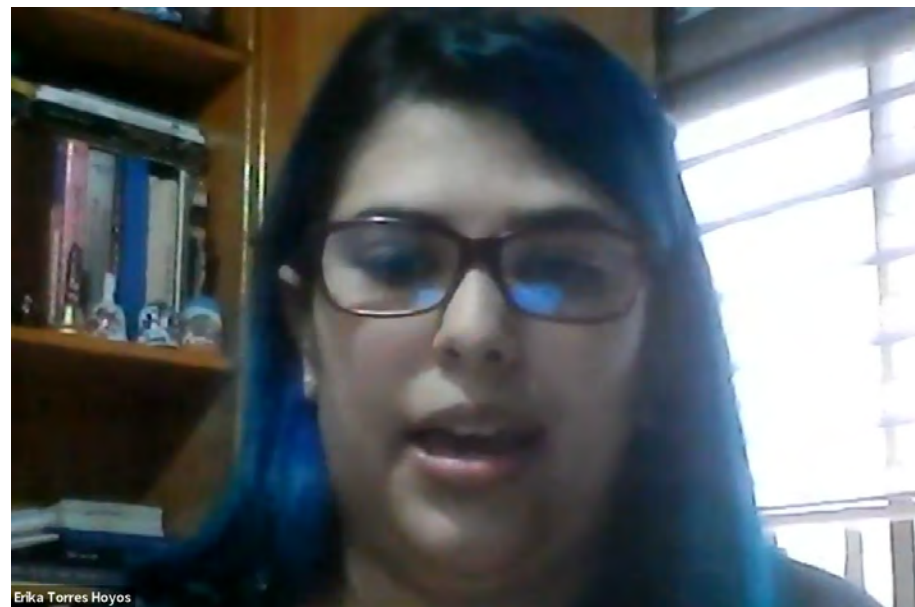
Asimismo, la experta comentó que se sigue abordando la ciencia desde la imagen, así se hacen más accesibles los datos

muy especializados expresados con términos científicos complejos, pues el dibujo facilita la comprensión y complementa la información. “Es muy ventajoso combinar datos duros con ilustraciones, que permite difundir los saberes científicos entre la sociedad”, aseveró.

Otro recurso muy útil son los álbumes de estampas con animales y plantas que despiertan el interés de los niños por la naturaleza. Actualmente, se hacen murales en espacios públicos como paredes, bardas y puentes con imágenes de especies de fauna y flora que, junto la realización de talleres, permiten crear conciencia comunitaria sobre el cuidado de diversas especies naturales y de la conservación de los ecosistemas, concluyó.

Esta plática se impartió dentro del ciclo de conferencias “Científicas por la sostenibilidad”, actividad presentada por la Cinig Oriente y el Siladin local, e incluyó pláticas como “Entre los ideales de la biología y la política local”, “El efecto de la desigualdad de género en la problemática socioambiental”, y “Desarrollo sostenible y orquídeas en México”, presentadas el 14 y 15 de marzo.

“Los seres humanos partimos de relatos mitológicos, luego intentamos explicar los fenómenos por medio de enfoques fantasiosos y, posteriormente, se elaboran dibujos realistas. Este proceso se muestra en el arte”





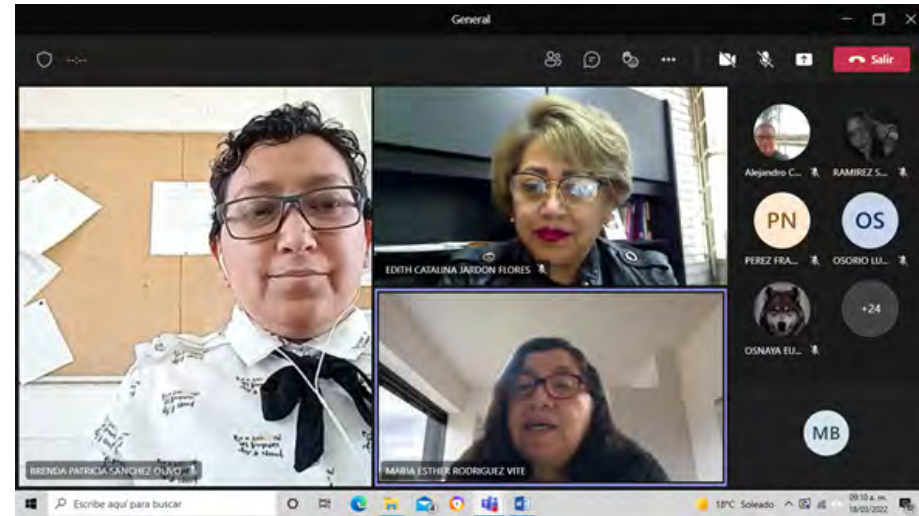
## El "oro negro", fuente de riqueza y contaminación

### XXIII Exposición "El petróleo en México"

La importancia del llamado "oro negro" en la industria, la economía, historia y relaciones internacionales, fue motivo de diversas exposiciones virtuales durante la XXIII Exposición "El petróleo en México", realizada el pasado 18 de marzo en la plataforma Teams.

Al momento de inaugurar este ya tradicional evento académico, Edith Jardón Flores, secretaria Académica de nuestro plantel, aseveró que esta actividad permite a las y los alumnos adentrarse en el mundo de la química y despertar su curiosidad por la ciencia, además de difundir las investigaciones del alumnado, así como fomentar la indagación, exposición y transmisión de proyectos.

Por su parte, la profesora del área de Ciencias Experimentales, Ana Laura Ibarra Mercado, comentó que, además de conmemorar un importante hecho histórico para nuestro país, este evento también permite vincular las cuatro áreas de estudio de nuestro Colegio me-



dante la transdisciplinariedad, actividad científica indispensable en la actualidad para la generación y profundización del conocimiento.

Asimismo, Brenda Patricia Sánchez Olivo, coordinadora del área de Ciencias Experimentales, afirmó que, con este trabajo, se destaca la importancia socioeconómica del petróleo, lo que gene-

ra conciencia sobre su importancia nacional, además de provocar la pasión por la química. De este modo, remató, esta exposición cambia realidades, evita que se depredan recursos naturales y abre una visión científica y crítica entre las y los educandos.

Posteriormente, se abrieron tres salas virtuales, para que la comunidad estudiantil presentara sus investigaciones en formato Powerpoint, las cuales versaron sobre distintos aspectos del petróleo como su formación natural, extracción, refinación y comercialización, así como su impacto en la economía mundial y, en las últimas fechas, su posición estratégica en la guerra en Ucrania.

Al momento de iniciar las exposiciones, los alumnos Adrián Osorio Lugo y Naomi Pérez Franco, destacaron el uso de este recurso en la generación de energía, pues representa el 35% de la producción mundial. También explicaron su historia a partir de la época del



porfirato y el control de las compañías extranjeras hasta llegar a la expropiación petrolera por el general Lázaro Cárdenas.

Por otro lado, la estudiante Karen Marlene Mújica Rosas, comentó el impacto de la industria petrolera en el medio ambiente, sobre todo ante el incremento de consumo de este recurso. La contaminación se provoca, afirmó, por su liberación accidental o intencional, y afecta al suelo, agua, tierra, además de la flora y la fauna, lo que puede generar enfermedades en los seres humanos. "Se estima que cada año se derraman 3,800 millones de litros a los océanos y que Pemex ha contaminado el aire con 23 mil millones de toneladas de dióxido de carbono desde 1965".

Finalmente, André Melgar Eber, en su investigación "Derivados del petróleo", señaló que de este recurso se obtienen plásticos, gomas, pesticidas, pinturas, aditivos, fertilizantes y caucho, además de otros productos cotidianos, por lo que se mantiene como un bien

natural indispensable que, si bien le tomó millones de años en formarse, el ser humano lo está agotando en poco más de 200 años. Para finalizar, explicó las distintas formas de extracción como upstream, así como las técnicas de localización de yacimientos y de perforación.

Cabe agregar que esta exposición fue organizada por los profesores del área de Ciencias Experimentales, Leonardo Carrillo Contreras, Juana Garduño Yépez, María Esther Rodríguez Vite y ya la referida Ana Laura Ibarra, y se realizó en el marco del 50 aniversario de nuestro plantel.

**"Del petróleo se obtienen plásticos, gomas, pesticidas, pinturas, aditivos, fertilizantes y caucho, además de otros productos cotidianos, por lo que se mantiene como un bien natural indispensable que, si bien le tomó millones de años en formarse, el ser humano lo está agotando en poco más de 200 años"**



## Humedales naturales y artificiales

### A propósito del Día mundial del agua

Biól. Julieta Sierra Mondragón

Las aguas subterráneas, son invisibles y sus efectos se aprecian en todas partes. Se trata de aguas bajo tierra, en los acuíferos, es decir en las formaciones de rocas, arenas y gravas que contienen cantidades importantes de agua. Tras alimentar manantiales, ríos, lagos y humedales, las aguas subterráneas finalmente se filtran a los océanos. Su principal fuente de recarga es la lluvia y la nieve que se infiltran en el suelo y pueden extraerse a la superficie por medio de bombas y pozos.

Las aguas subterráneas son decisivas para el buen funcionamiento de los ecosistemas, como los humedales y los ríos.

Por ello, debemos protegerlas de la sobreexplotación – es decir, no extraer más agua de la que se recarga con la lluvia y la nieve- y la contaminación que actualmente las acechan. Lo anterior, puede desembocar en el agotamiento de este recurso, en el encarecimiento de su tratamiento y regeneración y, hasta, la paralización de su uso. Los humedales son ecosistemas naturales conformado por suelo que, de forma periódica o permanente, se inundan y pueden darse, tanto en lugares con agua dulce, como en sitios con agua salobre.

Son muy importantes porque, aparte de depurar el



agua debido al incremento de materia orgánica y contaminantes, mantienen gran cantidad de biodiversidad y brindan riqueza natural, y además representan espacios de conservación de especies amenazadas como consecuencia de la destrucción de sus hábitats y la explotación irracional a la que se ven sometidas.

Debido al saneamiento que, de forma natural llevan a cabo, mejoran la calidad ambiental, crean y restauran nichos ecológicos, generan mejoramientos paisajísticos, contribuyen en la generación de zonas de amortiguamiento lúdico y económico.

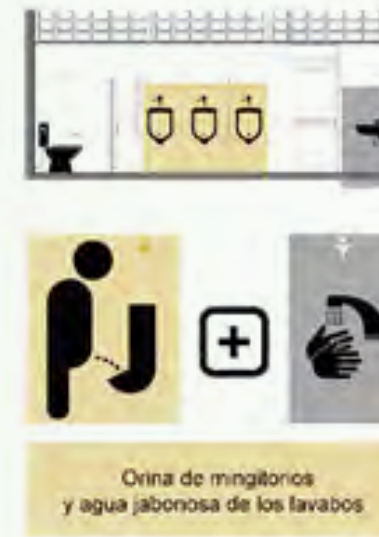
Gradualmente, se ha intensificado el establecimiento de humedales artificiales, con estos principios, para transformar y asimilar nutrientes y retener y/o eliminar sustancias tóxicas que de otra manera serían vertidas sin tratamiento alguno al ambiente.

Actualmente, los humedales artificiales se emplean en instituciones educativas no sólo como modelos didácticos, también con el objetivo de recuperar el agua para darle nuevos usos. Es decir, se utilizan para tratar aguas residuales para riego de áreas verdes, en especial el vivero del CCH Oriente.

#### Humedal artificial en CCH Oriente

Debido a que nos encontramos en una zona donde, por diversas razones, contamos con menos suministro de agua, tenemos la necesidad de obtenerla por este otro medio, un humedal artificial.

Acompañarnos con la Facultad de Química, permitió concretar este proyecto desde antes de la pandemia. La secuencia es la siguiente: se direcciona el agua de lavabos y mingitorios de varones del edificio R, a través de tubos de PVC y llegan a un tanque sedimentador; poste-



riormente pasa a un homogenizador, con eso se puede continuar con tinas modulares.

En dichas tinas hay filtros físicos separados por diferente granulometría de piedras, así como filtros biológicos conformados con diferentes tipos de plantas propias de humedal.

El agua, una vez incorporada a estos trenes de tratamiento, se colecta y permite el riego de diferentes tipos de plantas, excluyendo las comestibles.

Es muy importante la calidad del agua del afluente y debe tenerse muy claro el uso del agua del efluente o del agua recibida después del proceso.

Este humedal permite no sólo la recuperación de agua, también diversos servicios ambientales como el desarrollo de plantas y con ello llevar a cabo el proceso fotosintético con la fijación de bióxido de carbono y liberación de oxígeno, atracción de polinizadores, el valor estético, entre otros.





# Museo de la MUJER

By Aída Margarita Paredes Sánchez

- Room 1 Equidad, principio universal de armonía
- Room 2 Cosmovisión Dual del México Antiguo
- Room 3 El Marianismo Novohispano. Las Mujeres en la Casa
- Room 4 Las Mujeres Insurgentes
- Room 5 Libertad y Educación
- Room 6 De Maestras a Revolucionarias
- Room 7 La Ciudadanía de las Mujeres
- Room 8 De la Revolución Feminista al Tiempo Presente

The museum also owns art works made specially for it by the artists, Esther González, Guillermo Ceniceros, Pablo O'Higgins, Raúl Anguiano, Ángel Boliver, Sebastian, and Glenda Hecksher. Furthermore, it has a documentation center, a specialized bookstore, and offers activities like a gender film club, diplomados, courses, lectures, exhibitions and different cultural activities, which are organized and/or given for members of the FEMU (Federación Mexicana de Universitarias).

The Museo de la Mujer is downtown, at Bolivia 17, Col. Centro. You can get there by taking Line 2 of the subway system and getting off at Zócalo or Allende subway stations.

Visit the Museo de la Mujer. You will certainly find something interesting and above all you will revalue the role of women in the construction of history and society.

For more information you can contact the museum at:

museomujer@gmail.com  
555795959

<http://www.museodelamujer.org.mx/>

### References

- <https://thecity.mx/tag/unam-museums/?lang=es>
- <https://museodelamujer.org.mx/virtual/>

Now that the “Semáforo de Riesgo Epidémico” is in green color in thirty-one states in our country and we can go out on weekends, we recommend that you visit some of the fourteen UNAM museums that are located in Mexico City.

In this month, that we commemorate the International Women’s Day, we suggest that you visit the Museo de la Mujer (Woman Museum).

The Museo de la Mujer was inaugurated on March 8th, 2011, as part of the commemoration of the International Women’s Day, by Ph. D. José Narro Robles, who was the UNAM Dean in that time. The proposal to found this museum, which was the first of its kind in Mexico and the second one in Latin America, was presented by Ph. D. Patricia Galeana as an answer to a call of the United Nations Organization (UNO) to teach human rights.

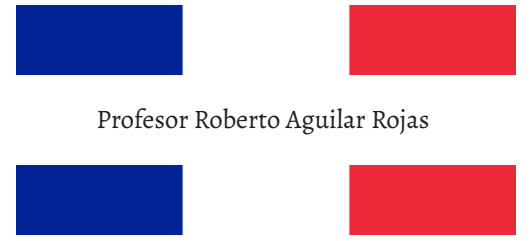
This museum seeks, on one hand, to make people know the fundamental role that women have played in the social, economical and cultural fields along the history of Mexico, from prehispanic times up to the present, and how women’s participation have contributed to the construction of our nation. On the other hand, it seeks to enhance a new gender equality culture and promote the respect to women’s human rights.

The building where this museum is located sheltered the first UNAM press which was created in 1937 with the objective to make the best quality publications at the lowest cost, to reach the highest number of readers.

It is important to mention, that the Museo de la Mujer is interactive and makes use of electronic museum labels, audiovisual presentations and three-dimensional recreations. It has eight rooms.



# La francophonie en faveur d’un monde multilingue



Profesor Roberto Aguilar Rojas

La journée internationale de la francophonie, le 20 mars, c’est l’occasion de réfléchir sur l’importance de la diversité linguistique face à l’omniprésence de l’anglais. La mondialisation a créé l’idée d’un monde unique dans lequel l’anglais est la langue de communication, en supprimant la richesse linguistique et culturelle de chaque pays ou chaque peuple. La langue unique exige l’assimilation et c’est le reflet d’un monde unipolaire surtout parce qu’avec l’anglais comme langue unique, c’est la pensée nord-américaine qui s’impose. La langue unique entraîne aussi l’uniformité culturelle et l’acculturation au bénéfice d’une culture issue des États-Unis. Cependant, il existe un autre choix: le multilinguisme qui permet d’avoir accès aux bénéfices de la mondialisation mais en conservant la diversité culturelle. Le multilinguisme ne signifie pas rejeter la langue dominante mais la partager et conserver la langue maternelle. C’est-à-dire, le multilinguisme donne accès à la langue dominante, l’anglais, mais il respecte aussi la diversité linguistique et donc la diversité culturelle. C’est un antidote à l’acculturation et à l’uniformité culturelle.

La Francophonie n’est pas la fête de la langue française, surtout du français parlé en



France, mais c’est la fête de la diversité linguistique et culturelle des différents peuples qui utilisent le français comme langue de communication (soit comme langue maternelle, langue française, langue seconde ou comme langue d’enseignement). N’oublions pas que le français est la langue de plus de 270 millions de locuteurs et elle est présente sur les 5 continents. Mais surtout, il ne faut pas oublier qu’il y a des manifestations culturelles, artistiques, dans cette langue, qu’il y a de la recherche scientifique et humanistique en français dans plus de 48 pays et territoires. De cette manière, la francophonie encourage la diversité culturelle et le respect à l’identité de chaque peuple. En conséquence, la Journée Internationale de la Francophonie soutient le multilinguisme face à l’im-

position de l’anglais comme la langue de la mondialisation.

Dans ce sens, il est nécessaire qu’en tant que Mexicains et hispano-parlants, on fête et surtout on respecte la diversité culturelle de l’espagnol. Il faut conserver notre identité sans s’oublier d’apprendre l’anglais ou d’autres langues qui nous donnent l’accès au monde de la globalisation. Les différentes langues internationales peuvent cohabiter. De la même manière, il faut réfléchir sur le rôle de l’espagnol face aux langues originaires de notre pays qui sont en train de disparaître en détriment de notre richesse culturelle. À mon avis, de la même manière qu’il est nécessaire un monde multilingue, il faut lutter pour la conservation des langues originaires du Mexique en faveur d’un pays multiculturel.

# Salud emocional

Estimad@ alumn@, para iniciar en este interesante tema te comparto algunas preguntas. Léelas y reflexiona brevemente.

¿Cómo te sientes emocionalmente hoy? Excelente, bien, regular o mal. ¿Sabes distinguir entre tus emociones? Son positivas o negativas. ¿Qué haces para cuidar de ellas? Actividades físicas, acciones de autocuidado, tomas un descanso, pláticas con tus amigos, sales a pasear con tu mascota, tomas un buen baño, cantas, lees, juegas, convives con tus padres, pasas el rato con videojuegos o cuentas hasta “diez”. ¿Sabes cuáles son los beneficios de tener salud emocional? Relaciones sociales sanas, salud física, armonía familiar, vida plena, motivación en tus actividades y el cumplimiento de tus metas.

La salud emocional hace referencia al nivel de bienestar mental y emocional que eres capaz de mantener. Es la actitud positiva frente a la vida, sentirse bien consigo mismo y con los demás; entre otros beneficios, te permite desarrollar la vida cotidiana con suficiente motivación, tranquilidad y eficacia. Posibilita hacer frente a las tensiones normales de la vida sin sentirnos superados, relacionarte con los demás de forma satisfactoria y cumplir con tus obligaciones adecuadamente.

También es un estado de bienestar relacionado con saber manejar nuestras emociones. Expresar las emocio-

nes positivas. amor, alegría, esperanza, buen humor; e identificar, diferenciar y encauzar de manera adecuada las emociones negativas. odio, ira, celos, culpa y envidia.

En este contexto algunas personas presentan malestar emocional que se manifiesta en nerviosismo, preocupación, desánimo y/o dificultades para realizar las actividades diarias con la energía, la concentración y la motivación habituales; en estas circunstancias deberás identificar tus distintas emociones, y practicar diversas pautas de autocuidado y salud; teniendo en cuenta que si continua es recomendable buscar ayuda profesional.

Por el contrario, las personas con buena salud emocional sienten que la vida tiene un gran significado y propósito, son capaces de hacer frente a las adversidades y lidiar con el estrés, gozan de equilibrio entre las tareas cotidianas, el descanso y el ocio, confían en sí mismas y tienen una autoestima alta.


Es importante destacar que las personas que practican cotidianamente las emociones positivas, regularmente disfrutan de un mayor bienestar, tienen un mayor autoconocimiento, toman mejores decisiones, gestionan mejor las situaciones estresantes, se comunican mejor, tienen relaciones interpersonales más saludables y practican deportes que

Por: Oscar Espinosa Montaña

les permite liberar sustancias de forma natural como endorfinas (sensación de bienestar), serotonina (hormona de la felicidad) y noradrenalina (un correcto estado de vigilia).

Algunos de los beneficios de la salud emocional que puedes identificar son: elevar tus niveles de energía, aumentar tu autoestima, mejorar tu actividad cerebral, favorecer tu descanso y sobre todo ser feliz.

Para fortalecer tu salud emocional, te recomiendo practicar actividades que disfrutes, cuidar tu crecimiento personal, marcarte objetivos realistas, potenciar tus relaciones positivas, vivir tu presente con gran entusiasmo y fortalecer tu autoaceptación.

Finalmente, te invito a realizar tu propio listado de los beneficios que puedes obtener practicando emociones positivas para fortalecer tu salud emocional. 

#### Referencias.

- Corbin, J. (2022) “Salud emocional. 7 Consejos para mejorarla” En: <https://psicologiamymente.com/psicologia/salud-emocional> Consultado 08/03/22 19:15
- Zamarripa, P. (2022) “Cinco beneficios del ejercicio para la salud emocional y mental que nadie te había dicho” En: <https://www.glamour.mx/articulos/beneficios-del-ejercicio-para-la-salud-emocional-y-mental> Consultado 10 de marzo de 2022 17:15



## Ciclo de conferencias para vivir mejor: “Ser universitario”

# Aptitudes y habilidades: capacidades que se perfeccionan como universitario

“Yo creo que ser universitario no es poca cosa. Es ‘algo’ a lo que contadas personas tienen acceso y con ello vienen muchas implicaciones”, afirmó la psicóloga María Luisa Novoa Aguilar en su ponencia titulada “Ser universitario”, impartida el pasado 11 de marzo en el Facebook Live del departamento de Psicopedagogía del plantel Oriente, con motivo del ciclo de conferencias “Para vivir mejor”.

Esta ponencia planteó un perfil que las y los jóvenes cecechacheros deben tener durante su estancia en el CCH, así como en la Universidad, bajo la premisa de que todas y todos los egresados de cualquier bachillerato o carrera de la Universidad Nacional Autónoma de México, ostentan habilidades y aptitudes, además de que lo ponen en práctica en distintas actividades, según lo expresó la ponente.

“Las habilidades laborales o profesionales se pueden definir como la suma de conocimientos y habilidades para desempeñar correctamente una determinada actividad en el trabajo y en el estudio”, afirmó Novoa Aguilar. De esta manera, desde un trabajador de la construcción, un médico, un abogado o un comerciante, tienen las dos capacidades antes mencionadas, las cuales, aplican

Si le preguntarás a tus compañeros te dirían que ser universitario

- Una gran responsabilidad
- Es prepararse para ser un profesionalista
- Es tener un compromiso social
- Es una forma de ver la vida
- Es un privilegio
- Es una oportunidad
- Es la posibilidad de contar con una formación integral: cultural, deportiva, académica, política y humana.
- Es pertenecer a la UNAM
- Es tener acceso a unas instalaciones bellísimas, llenas de cultura e historia
- Es tener la posibilidad de conocer a mucha gente con el mismo interés y motivación que tú para crecer y aprender. 


## “Pertenecer a la UNAM es tener acceso a unas instalaciones ‘bellísimas’, llenas de cultura e historia y, a su vez, es la posibilidad de conocer a mucha gente con el mismo interés”

en su trabajo cotidiano. Sin embargo, en caso de no tener alguna habilidad o aptitud, el ser humano tiene la capacidad de desarrollarlas y perfeccionarlas para realizar cualquier tarea.

Entre las habilidades y aptitudes de las y los estudiantes, se debe priorizar la disposición al aprendizaje y la motivación por aprender, además de que el trabajo en equipo y la colaboración, así como las habilidades de lecto escritura, comunicativas, el conocimiento de la tecnología, las habilidades aritméticas, la capacidad de pensamiento abstracto y la gestión adecuada de la información, son esenciales en la vida de los educandos. De la misma manera, Novoa Aguilar recordó a las y los cecechacheros que “las aptitudes se desarrollan y los conocimientos se adquieren”, además de que siempre se debe transitar en la escuela con el deseo de salir adelante.

Para continuar con la ponencia, se ahondó en lo que significa pertenecer a

la UNAM. Ser universitario es una gran responsabilidad ya que es la preparación para ser un profesionalista con compromiso social, además de que es una forma de ver la vida. De la misma manera, es un privilegio y una oportunidad en la que se abren distintas posibilidades como contar con una formación integral desde la cultura, deportiva académica política y humana.

Asimismo, “pertenecer a la UNAM es tener acceso a unas instalaciones ‘bellísimas’, llenas de cultura e historia y, a su vez, es la posibilidad de conocer a mucha gente con el mismo interés y motivación para que tú para crecer y aprender”, comentó Novoa Aguilar. Para finalizar, exhortó a las y los jóvenes a ponerse en su papel de universitarios y continuar con sus estudios de manera satisfactoria y continuar con una carrera. Finalmente, exhortó a las y los jóvenes cecechacheros a reflexionar sobre lo que es ser universitarios. 





# ACADEMIA

Oriente Informa 1020/22 de marzo de 2022

# PUMAS

## Aprendiendo a aprender



En línea

### Sexto semestre

#### DESCUBRE TU CREATIVIDAD Y EXPANDE TU CONOCIMIENTO DEL ARTE

La formación en el bachillerato universitario no se limita a la investigación, también te comparte herramientas y conocimientos que amplían tu mente y capacidad de reflexión con materias como el Taller de Expresión Gráfica donde, por medio de la enseñanza de las artes, desarrollarás "tu ojo artístico" y encontrarás inspiración para generar nuevas y maravillosas creaciones en cualquier forma de representación creativa. Por ello, te compartimos los siguientes Museos UNAM que te abrirán las puertas a otro mundo.

#RecursoDigitalDeLaSemanaCCHOriente

El Museo Universitario Arte Contemporáneo, MUAC-UNAM, colecciona, preserva, investiga, exhibe y difunde expresiones artísticas recientes. Es un espacio donde se producen experiencias sensibles, afectivas y de conocimiento, que ofrecen al público una diversidad de posibilidades de exploración de su propia individualidad. Esencialmente, el MUAC construye una colección y archivo referenciales de la producción del arte en México a partir de 1952 hasta la actualidad.



MUSEO UNIVERSITARIO ARTE CONTEMPORÁNEO



**Ubicación:**  
CIUDAD UNIVERSITARIA  
Av. Insurgentes Sur 3000, C.U.,  
Coyoacán, 04510 Ciudad de México,  
CDMX



MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO



Museo Universitario del Chopo

El Museo Universitario del Chopo explora y activa la heterodoxia cultural creativa y crítica a través de iniciativas transdisciplinarias y multidisciplinares. Genera atmósferas de experimentación y reflexión en diálogo con colectivos culturales emergentes y redes independientes mediante programas transversales dirigidos a la comunidad universitaria y al público en general.



**Ubicación:**  
Dr. Enrique González Martínez  
no. 10,  
Col. Santa María la Ribera

# ACADEMIA

Oriente Informa 1020/22 de marzo de 2022



La Casa del Lago es uno de los más atractivos recintos universitarios por su belleza arquitectónica y su magnífica vista hacia el Alcázar del Castillo de Chapultepec. Su origen se remonta a 1906, cuando por mandato de Porfirio Díaz se convirtió al Bosque de Chapultepec en un parque público como parte de los festejos del centenario de la Independencia, destacando la creación de los lagos al pie de la colina del castillo.

# CASA del LAGO UNAM



**Ubicación:**  
Bosque de Chapultepec, Primera  
Sección S/N, San Miguel  
Chapultepec, C.P. 11850 Ciudad de  
México



Casa del lago



Antigua Colegio De SAN ILDEFONSO

El Antigua Colegio de San Ildefonso, antes sede de la Preparatoria 1, hoy en día es un proyecto permanente, cuya nueva vocación como centro cultural le ha permitido llegar a ser un lugar de excelencia y de primera importancia en la vida de nuestra sociedad. Sus objetivos son: Presentar exposiciones que familiaricen al público mexicano con la riqueza y diversidad de su patrimonio artístico junto con colecciones provenientes de museos extranjeros inéditas en nuestro país, así como realizar actividades complementarias a las exposiciones que propicien una experiencia de aprendizaje tanto para el público infantil y juvenil como para el público adulto. Además, es importante resaltar que el inmueble cuenta con murales extraordinarios de los muralistas Diego Rivera con "La Creación" y de David Alfaro Siqueiros, "Los elementos o el espíritu de Occidente", entre otras piezas que te maravillarán.



**Ubicación:**  
Acceso  
Justo Sierra 16 y San Ildefonso 33  
Centro Histórico de la Ciudad de  
México, Cuauhtémoc 06020 - México



Conoce, aprende y ve más allá del aula con nuestro

#RecursoDigitalDeLaSemanaCCHOriente

RESEÑA


Oriente Informa 1020 / 22 de marzo de 2022

RESEÑA

Oriente Informa 1020 / 22 de marzo de 2022

# The Batman

Por Miguel Ángel Landeros Bobadilla



Ciudad Gótica se hunde. Es una urbe sombría, en sus callejones oscuros campea la delincuencia y la basura. En los sórdidos centros nocturnos se planean delitos entre los delincuentes y los políticos más encumbrados y parece no existir esperanza. Gótica se hunde, y la principal enfermedad es la corrupción.

En este mundo podrido, manipulado por los desalmados y los enfermos mentales, asesinos seriales y proxenetas, con drogas, femme fatales y enigmas, el remedio solo puede provenir de sus entrañas, de un producto de su decadencia y su ola violenta. Un héroe (¿acaso antihéroe?) que se oculta tras una máscara negra y que sabe que su principal arma en esta sociedad amoral, es generar miedo como el recurso para imponer la ley.

“The Batman”, en el fondo, es un “film noir”, con un detective sumergido en el lodo y con el deber de resolver un misterio. Se rescata la esencia del Batman caracterizado por ser el “mejor investigador del mundo”, tal como se desarrolló en los cómics, sobre todo en “The long Halloween” de Jeph Loeb y Tim Sale, donde enfrenta a un vigoroso grupo mafioso y su poder corruptor.

Reflejo de lo anterior, es la estética llena de sombras, donde solo iluminan luces neón anunciando negocios turbios como el escenario de una investigación de un caso cada vez más retorcido que explota todas las características del género negro y que, a pesar de las casi tres horas de duración, mantiene una tensión creciente y genera ansiedad en los espectadores.


La película es deudora de otros filmes como “Seven”, la obra maestra de David Fincher, sobre todo en los ambientes opresivos, la sensación de claustrofobia y la angustia provocada, además del esquema narrativo que lleva a un final perturbador. Es cierto, no se acomoda al “modelo Marvel”, caracterizado por su acción vertiginosa y chistes en medio de explosiones. Aquí no pasa eso; se toman su tiempo para crear la tensión necesaria. Para ello, es de destacar la asombrosa interpretación de Paul Dano como Riddler —el “Acertijo” para los antiguos fans—, un demente con una notable capacidad para hacer el mal y que, con un enrevesado sentido de la justicia, la toma en sus perversas manos. Realmente, transmite una locura tan desmedida que asusta y convence.

También es de destacar la actuación Robert Pattinson como Batman. Bastante cuestionado cuando fue elegido para este papel, se apropia de él desde su rabia, impotencia y perplejidad ante los hechos. Es

importante señalar que, más que una historia sobre Bruce Wayne, es un relato de Batman resolviendo misterios, por lo que la mayor parte del tiempo lleva ese impresionante disfraz que le brinda grandeza y brutalidad, pero que también nos deja ver a un Bruce todavía joven, que se equivoca y se lastima. Es un personaje muy humanizado, lejos de un superhéroe imbatible, lo que genera mayor conexión emocional.

Otro de los méritos de la obra, es reintroducir a un héroe ya conocido con un trasfondo más realista y propenso a dudar, en un tono maduro y ciertos toques de tensión sexual con Catwoman, interpretada de forma brillante por Zoé Kravitz. No se redefine la mitología del “Caballero Oscuro”, pero se enriquece con algunas reflexiones sobre la naturaleza humana.

Por último, en esta cruda cinta se asume una posición moral que obliga a preguntarnos, ¿existe esperanza de superar esta pesadilla social? El director no duda en mostrar la podredumbre y todos los personajes sufren pérdidas, mientras que la lúgubre canción de Nirvana, “Something in the way”, que acompaña al filme, lo subraya, pero esas escenas con luz solar al final de la película nos deja entrever que existe una, muy pequeña, posibilidad de redención. 🦇



The Batman (2022). E.U.  
Dir. Matt Reeves, 175 minutos.



# Voces de una pesadilla

Por: Ulises Soriano



Para batir al hombre de la paz/ tuvieron que bombardearlo, hacerlo llama/ porque el hombre de la paz era una fortaleza  
—Mario Benedetti

El siglo XX estuvo lleno de momentos inverosímiles. Comenzando por el asedio de las crisis económicas fatales que despojaron a millones de personas de sus hogares y su patrimonio, así como guerras o movimientos armados que terminaron en dictaduras tiránicas, además de movimientos sociales que transformaron el panorama mundial en poco tiempo y que cimentaron las bases para el mundo en que hoy vivimos.

Entre esos episodios ríspidos de la historia mundial se encuentra el golpe de estado en Chile el 11 de septiembre de 1973. *Allende en llamas*, libro escrito por el periodista mexicano Julio Scherer García, retrata con pulcro oficio y prosa precisa aquellos fatídicos momentos a través de distintas voces el golpe militar asestado al presidente Salvador Allende por el general Augusto Pinochet. En este texto, se reúne el antes, además del proceso de la caída del primer gobierno socialista electo de manera democrática en América.

El maestro Julio Scherer García decía que “si el diablo me ofrece una entrevista, voy a los infiernos”, así pues, ésta fue la frase que marcó no solo una época del periodismo mexicano, también se convirtió en un modo de vida, debido a que Scherer —a través de sus colaboraciones en el periódico *Excelsior* y tiempo después en la revista *Proceso*— nunca dudó en trasladarse de cualquier forma hasta el lugar de los hechos y narrar la historia usando lápiz, pluma, papel o su mítica máquina de escribir. Y es de destacar que, en efecto, en múltiples ocasiones, el periodista se entrevistó con varios embajadores del señor del averno.

Al adentrarse en *Allende en llamas*, las y los lectores encontrarán un mar de voces, testigos del dolor y de los crímenes cometidos durante aquellos lar-

gos días. En las páginas converge la voz quieta del poeta —y más tarde ganador del premio Nobel— Pablo Neruda quien visitó México en 1961 y la del presidente Salvador Allende en su hogar, con quien la entrevista quedó planteada en términos netos, además de que cuando el reportero solicitó registrar las palabras del presidente en una grabadora, este dijo “no compañero. Trabaje usted, no la grabadora”.

De la misma manera, en esta reconstrucción de acontecimientos a través de notas periodísticas publicadas en el periódico *Excelsior*, los ecos de los perseguidos y fugitivos resuena con amplitud y cala a los lectores y lectoras. Denuncias de desaparecidos, formas de tortura, violación de derechos humanos, vejaciones, ira, dolor y, sobre todo, el sufrimiento feroz de que un familiar subió a un carro militar y nunca volvió a casa.

No hay que olvidar que, en *Allende en llamas*, las palabras de Augusto Pinochet se hacen presentes, de tal manera, que mortifican y llenan de rabia. Como cualquier otro dictador, el hombre que derrocó a Salvador Allende a través de las armas y un bombardeo atroz al palacio de la Moneda, en la capital de Chile, justifican de una manera inconcebible sus acciones y oculta la verdad que todos ya sabían desde un principio.

Este libro no solo demuestra la capacidad de síntesis y destreza periodística de Julio Scherer García, también devela a los personajes involucrados en un ambiente que ellos dominan y los despoja del mito histórico, asoma vulnerabilidades como fortalezas pero además, reconstruye un rompecabezas casi perdido para lograr que las y los lectores comprendan este acontecimiento después de 49 años, desde un punto frío, pero que aporta a las y los lectores mas información para crearse una opinión de lo ocurrido.📖



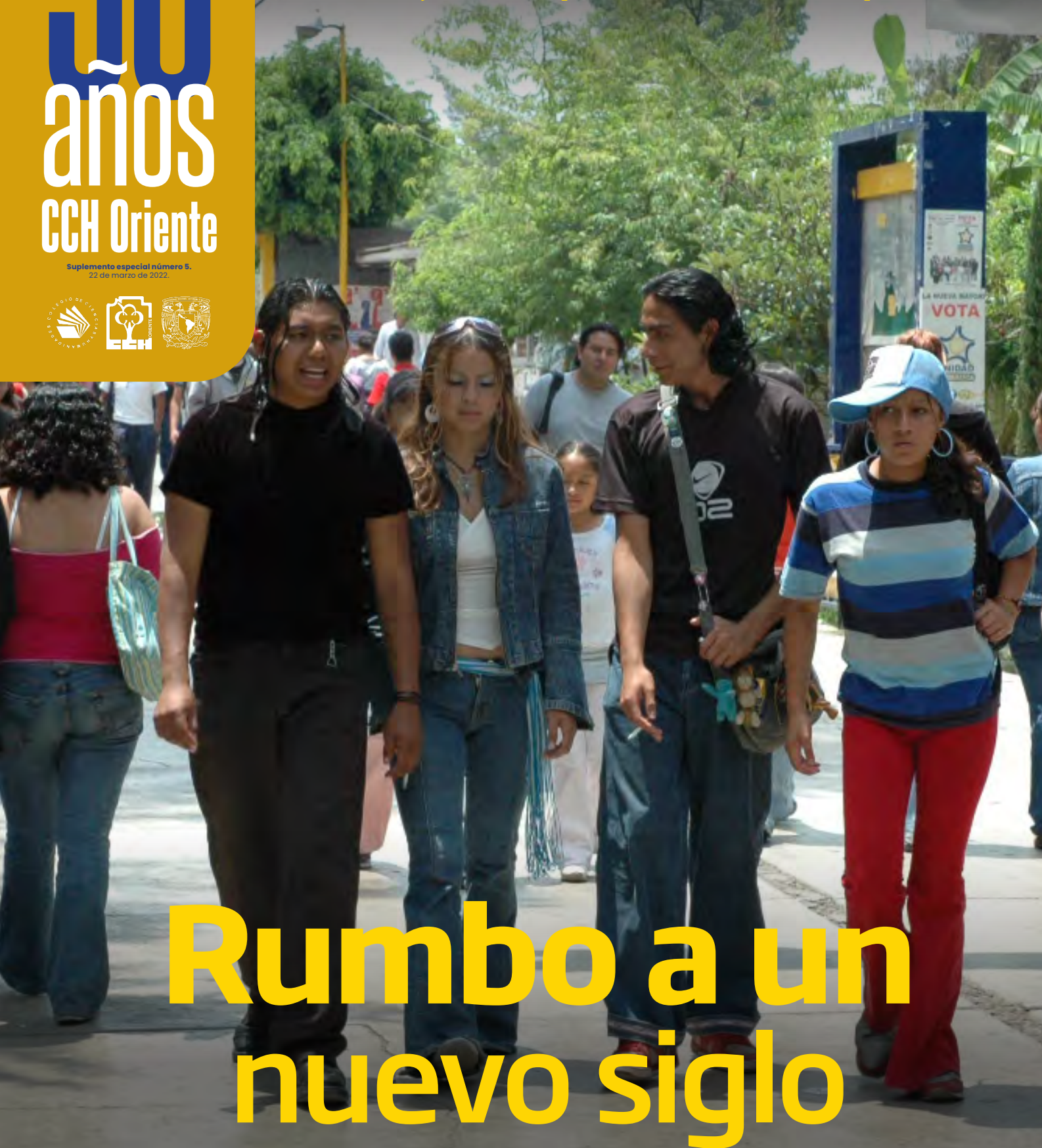
Scherer García, J. (2008). *Allende en llamas*. Almadía.



Julio Scherer García realizó estudios de Filosofía y Derecho. Se inició en el periodismo como reportero de asuntos políticos, en el diario *Excelsior*, en 1951, del cual fue sucesivamente jefe de información, subdirector editorial y finalmente su director, de 1968 a 1976. Tras el “golpe” a *Excelsior*, orquestado por el entonces presidente Luis Echeverría, Scherer salió del periódico junto con un numeroso grupo de reporteros y colaboradores, entre ellos Vicente Leñero, Carlos Monsiváis, Manuel Becerra Acosta. Con muchos de ellos fundó la revista *Proceso*, que dirigió entre 1976 y 1996.



Actualizaciones y cambios propuestos por una modernidad a través de la integración total de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), de un nuevo orden económico mundial y de la lucha por la democratización del país



# Rumbo a un nuevo siglo



Cecehacheras y cecehacheros exponiendo en el plantel

## Una década tumultuosa, innovadora e histórica

### Educación superior pública y gratuita

Por: Ignacio Valle Buendía, Miguel Ángel Landeros Bobadilla y Ulises Soriano Delgado

A finales de los 90, ocurrió un hecho que perturbó, preocupó, enardeció, pero también hizo reflexionar a la gran comunidad universitaria, en la que la planta docente, autoridades universitarias, y, sobre todo, las y los estudiantes, fueron los protagonistas de una lucha académica estudiantil, derivada de la propuesta al aumento de cuotas en la UNAM que aprobó en una sesión, el Consejo Universitario.

Estaba en riesgo y en pugna la gratuidad de la enseñanza en la Universidad Nacional, situación que movió una vez más a la comunidad, iniciándose así una lucha que derivó en un “paro”, en una “huelga” que inició un 20 de abril de 1999 y culminó nueve meses

después, es decir en febrero del 2000, en el que luego de intensos debates, manifestaciones multitudinarias, marchas, integración de un Consejo General de Huelga, planteamiento de un pliego petitorio, pronunciamientos a favor y en contra de las propuestas tanto de las autoridades centrales, así como del estudiantado, la UNAM regresó a una “normalidad” alterada por ese paro, pero también por el intenso debate que generó esta propuesta, en el rectorado de José Barnés de Castro, quien sentenció previo a este hecho, que la UNAM estaba preparada para una huelga larga, vaticinio que se hizo realidad.

Una vez más la comunidad de Oriente se manifestó en esta problemática que, igualmente, unía y dividía la opinión de este conflicto que, posteriormente, se tras-

mutó en un diálogo abierto y público, tan intenso aun cuando aparecían los “moderados” y los “ultras”, pero también la sensibilidad de aquellos que se manifestaban por no lesionar la esencia de la Universidad, a través del diálogo, del consenso, de la defensa de la educación nacional pública y gratuita, estandarte de nuestra Máxima Casa de Estudio.

1999 fue un año aciago para la Universidad, sin duda, previo a la llegada del año 2000, del que se hablaba de un nuevo milenio que proponía una modernidad a través de la integración total de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), de un nuevo orden económico mundial, de la lucha de una democratización para el país, y de la exigencia por la paz y una justicia social, pero también “el derecho legítimo a la educación superior pública y gratuita para educar a un mayor número de estudiantes”.

#### Cambios y actualizaciones: la tecnología hace su entrada

De este modo, la década del 2000, así de futurista como sonaba, resultó intensa para nuestro centro educativo ya que en puerta se tenía la actualización en cuanto a los diversos recursos para el proceso de enseñanza aprendizaje, además de que, con el paso de los días, la tecnología aumentaba su auge y, con ello, nuevas computadoras, programas y sistemas se abrían paso por el mundo entero y, en el CCH Oriente, se planeaban nuevas formas de acercar a las y los jóvenes a la educación.

Sin embargo, no todo fue miel sobre hojuelas en el mundo en aquel comienzo de siglo. Las miradas de todo el globo terráqueo acompañaron a Estados Unidos el 11 de septiembre de 2001, a las 8.46 de la mañana, cuando ocurrió una serie de atentados contra el World Trade Center, en Nueva York, involucrando dos aviones comerciales que impactaron en las Torres Gemelas, además de otros en el condado de Arlington y Shanksville. Aquella trágica mañana culminó con miles de muertos a la caída de las emblemáticas torres y el avionazo en el Pentágono; asimismo, millones de mujeres, hombres, niños y niñas,



La llegada de las nuevas tecnologías al CCH Oriente

**Con el paso de los días, la tecnología aumentaba su auge y, con ello, nuevas computadoras, programas y sistemas se abrían paso por el mundo entero, pero sobre todo, en el CCH Oriente**

presenciaron el momento de los atentados desde las calles de NY o lo vieron en la televisión, además de sufrir crisis emocionales, entre otros efectos psicológicos.

De esta manera, se iniciaría el primer enfrentamiento armado del siglo. Estados Unidos, encabezado por el presidente George W. Bush contra el grupo terrorista yihadista Al Qaeda, liderado por Osama bin Laden. De la misma manera, el mundo quedaría aterrorizado por los hechos y aumentaría la seguridad de los vuelos comerciales y afectaría la estabilidad nacional, la política exterior, la vigilancia, el discurso de los medios de comunicación, los ordenamientos jurídicos y las relaciones humanas en general.

En lo que respecta al Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente, la vida académica y estudiantil trazó una nueva perspectiva en la obtención y análisis de los conocimientos. Cambió los modelos marxistas y utópicos con los que había iniciado su quehacer educativo y optó por un modelo constructivista en el que las y los alumnos debían aprender a aprender,

aprender a hacer y aprender a ser. Los ejes rectores que en la actualidad rigen nuestro Colegio.

También, como otra muestra del compromiso con las actualizaciones de la época, se abrió la página de internet del CCH Oriente en el que se proponía material bibliográfico para más tarde, dentro del primer lustro del siglo XXI, incorporar todos los requerimientos de la REDUNAM, en la cual, trámites e información, además de convocatorias, podían ser consultadas y realizadas a través del internet.

La UNAM salía de aquella brecha de manifestaciones y huelgas, para perfilarse y situarse como la Universidad de la Nación buscando mejorar el nivel académico de alumnos y la actualización permanente de profesoras y profesores, así como eliminar las rencillas que se percibían en distintos grupos y velar por la docencia, el estudiantado y la investigación, promoviendo la justicia, el compromiso, la solidaridad, mostrando voluntad, deseo y trabajo colectivo.

Las nuevas tecnologías de la educa-

ción y comunicación penetraban en la sociedad e influían en el modelo educativo del Colegio; ejemplo de ello fue la actualización del Laboratorio por Computadora (LAC), además de la Biblioteca “Guillermo Haro” que, a principios del año 2000, se actualizó con CD’s de música clásica y otros interactivos, además de CD Room sobre ciencias naturales, sociales, exactas y literatura. También, en mayo del mismo año, entró en marcha el programa Siladin 2000, con el cual se invitó a las y los alumnos a adentrarse al mundo de las ciencias experimentales y a la investigación, a partir de programas institucionales, hasta hoy vigentes, que han sido semilleros de vocaciones científicas para el estudiantado.

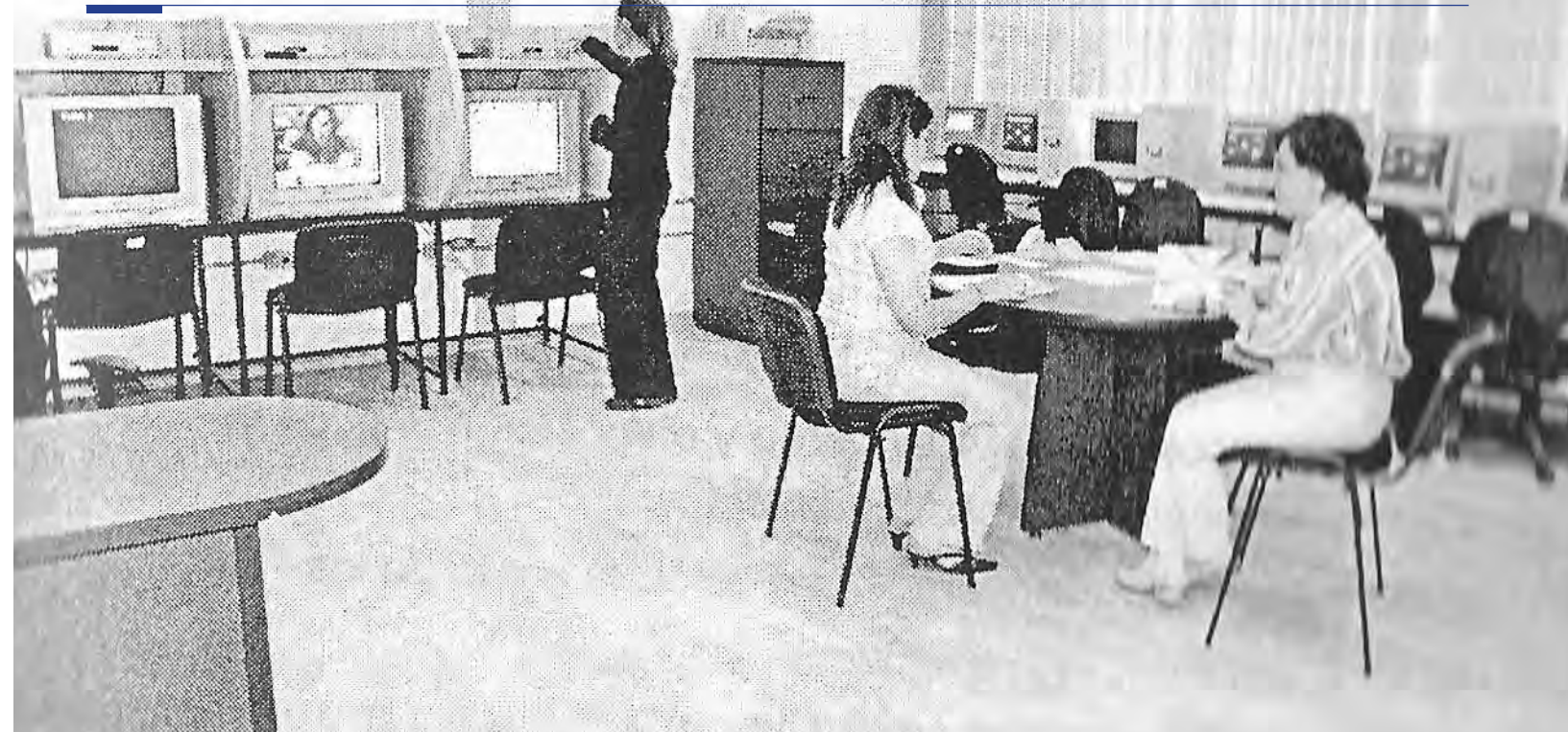
Es de destacar la inauguración de la Sala de medios ya que, en ese lugar, las y los docentes de todas las áreas de adscripción, podían realizar investigaciones de carácter académico. Ubicado en el Siladin, se dispusieron 14 computadores con acceso a internet con 4 gigas de almacenamiento con un procesador Pentium II con 32 megabytes de memoria RAM, mo-

nitores a color para multimedia, además de bocinas.

Durante la primera década del siglo XXI, el Departamento de Psicopedagogía veló de manera constante y contundente por la salud mental de las y los cecehacheros, con conferencias constantes y brindando atención psicológica. A su vez, promovieron el autocuidado y la salud sexual, se resaltó el desarrollo físico y se promovieron campañas contra el tabaquismo, la depresión y las adicciones, además de otras, para abordar aspectos como la autoestima, el aborto, y concientizar sobre la anorexia, la bulimia, el suicidio, los anti-conceptivos, el amor y el noviazgo.

Debe resaltarse que las administraciones de aquellos tiempos se interesaron aún más por la seguridad dentro y fuera del plantel. Por esta razón, el 18 de agosto del 2000 se instaló el Plan de seguridad para el plantel Oriente, en donde se incentivaba un plan de autoprotección comunitaria, aprendizaje y capacitación.

Y si de capacitaciones se trata, en este centro educativo, durante toda la década



La sala de medios del Colegio destinada a los profesores



El teatro y la cultura, propuestas formativas para la comunidad

del 2000, se realizaron diversos cursos que mostraban el funcionamiento de los programas para computadoras, además de sistemas operativos. También se implementaron los Cursos de Nivelación (CUNI), con los cuales se reforzó el nivel académico y se fomentó el egreso en los tres años que marca el programa de estudios. De la misma forma, se sumó a la instauración del Programa de Fortalecimiento y Renovación de la Docencia (Profored), en el que se impulsaba la docencia de alta calidad, a nivel de todo el CCH y para beneficio de las y los profesores.

El 25 de enero 2001, se inauguró el nuevo laboratorio de cómputo para las entonces Opciones Técnicas con computadores AMD-K6-II-Pentium III con impresoras láser que imprimían 12 páginas por minuto, mismas que ayudarían a las y los educandos a prepararse de manera adecuada en diversas carreras técnicas. En ese mismo año, se dio a conocer que el grupo de Vinculación Académica, integrado por profesores de química, física y de ciencias

experimentales, además de un buen número de alumnos, creó un programa de computación para ayudar en el proceso de enseñanza aprendizaje del plan de estudios.

También se equiparon diversas aulas con televisores y reproductores de video para la proyección de nuevos materiales audiovisuales que complementarían los aprendizajes esperados. De igual forma, se inauguró el aula de antropología “Tamoanchán” para consolidar la aplicación de dicha disciplina en los programas de estudio. Mientras tanto, la biblioteca “Guillermo Haro”, durante el primer lustro de esta década, atendía a más de 4 mil estudiantes con un catálogo electrónico para ubicar cualquier ficha bibliográfica, además del programa *Aleph*, el cual permitía el préstamo a domicilio y conocer las estadísticas de los servicios prestados.

Para finalizar el lustro, en el Colegio se pensaba que las y los alumnos debían conocer el uso adecuado de las computadoras y otros avances tecnológicos para después utilizarlos de manera correcta

y con esto, pudieran crear tecnología de punta.

### Entre la academia y las tribus urbanas

A mediados de la década, se hablaba de una nueva “epidemia”. Las y los maestros se quejaban que sus estudiantes se distraían en clase por estar mandando “mensajitos” por el celular, a razón de un peso el texto con determinada cantidad de caracteres, lo que generó que se empezara a escribir de manera abreviada, por ejemplo, “TKM”. También fue la época de la explosión de las redes sociales cibernéticas, cuando las personas se empezaron a aficionar a YouTube con sus videos de caídas, accidentes y canciones; también se registraban en plataformas como las novedosas MySpace y la antecesora de Facebook, hi5, al mismo tiempo que se la pasaban chateando por MSN Messenger.

A propósito de las nuevas ondas, en la música en inglés sonaban fuerte Avril

Lavigne, Rihanna y grupos como Evanescence, mientras que en español tenían éxito Elefante, Zoé, Julieta Venegas y, para los “fresas”, RBD. Pero del gran suceso fue la canción “Amargo adiós”, de Inspector, adoptada por la banda cecehachera como propia. También se bajaba música de manera ilegal por medio de páginas como Napster y Ares, con sus mil virus por minuto, razón por la cual los cafés internet, que pululaban por entonces, así como en las computadoras de la escuela, se prohibía esta acción.

Ante el avance de la informática, nuestro plantel no se podía quedar detrás. El 26 de septiembre de 2005 se inauguró el Centro de Cómputo, que sería mejor conocido como Sala Telmex, con 240 máquinas conectadas a Internet. Dos años después, ya había en la escuela 1000 equipos de cómputo, en su mayoría con acceso a la web. Se hablaba de que vivíamos en la Sociedad del Conocimiento, por lo que se empezó a preparar al profesorado en el uso de las TIC. Una de esas primeras capacitaciones en las innovadoras plataformas fue en el 2009, para el uso de Moodle, además para utilizar blog y video interactivos. El futuro había llegado.

En tanto, en las instalaciones de la escuela convivían diversas “tribus urbanas” como los punks, darketos, góticos, skatos y otakus, entre otras; no obstante, lo que causó revuelo fueron los llamados “emos”, con su particular peinado, vestimenta y actitud, pero todas representaban la diversidad de ideologías, personalidades e intereses que siempre han tenido cabida en nuestro Colegio.

En la explanada del plantel se realizaban “toquines” para la banda cecehachera que, además de escuchar música, acudían a los cada vez más numerosos multicinemas en las plazas comerciales, para presenciar fenómenos cinematográficos como las sagas de Harry Potter o de Crepúsculo, o la increíble animación de “Ratatouille”. Mientras, en la pantalla chica, las series evolucionaban rápidamente y traían joyas como “Lost” o “Breaking bad”. Y para quienes preferían la lectura, había libros de moda como “Diablo Guardián” de Xavier Velasco, “El libro salvaje” de Juan Vi-



La Sala Telmex en los días de su inauguración

lloro, “Memorias de una geisha” de Arthur Golden o la obra de John Katzenbach, “El psicoanalista”.

Dentro del mundo de las letras, en el plantel se festejaron los 400 años de la edición del Quijote de la Mancha, en el 2005, con las “Jornadas cervantinas” que incluyeron conferencias, lecturas itinerantes, carteles, exposición de objetos alusivos y obras de teatro. En el terreno cultural, también se realizaban performances, presentaciones de libros (como el de Rafael Barajas “El fisgón”, con

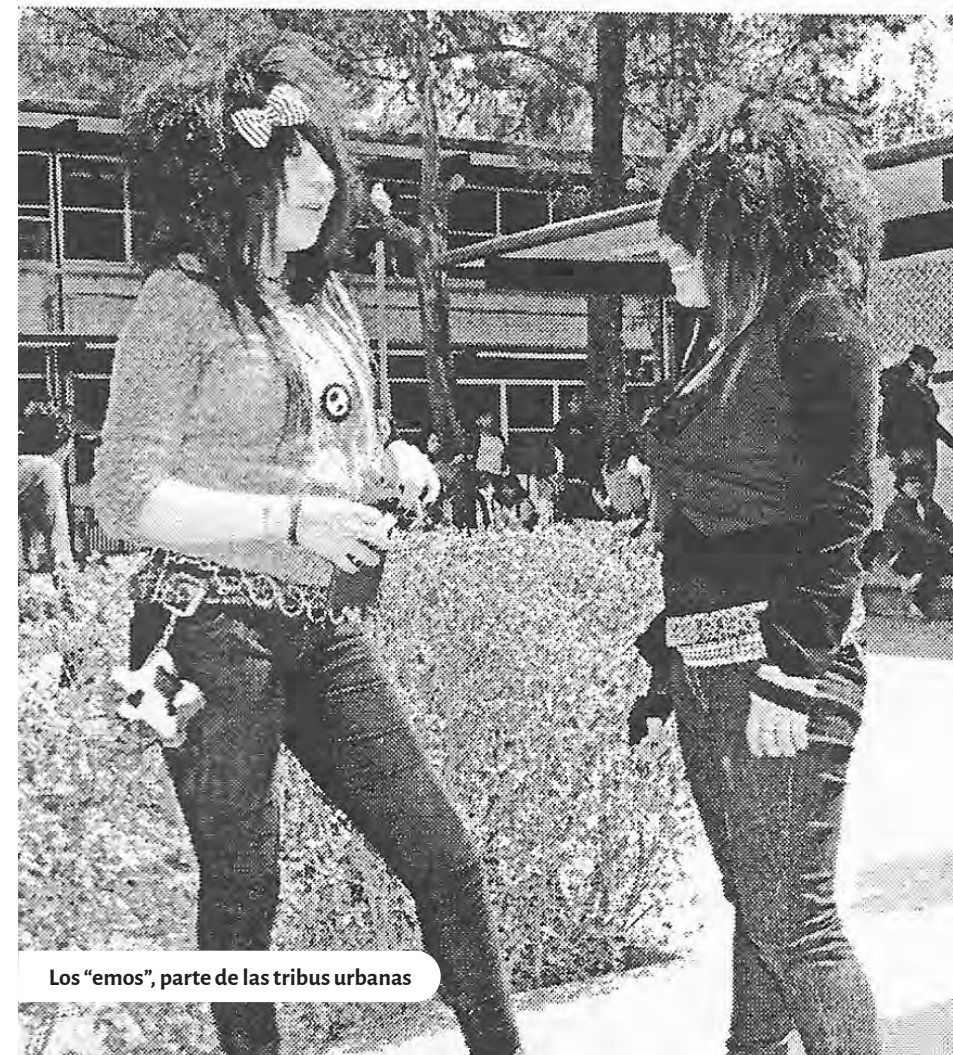
**En las instalaciones de la escuela convivían diversas “tribus urbanas”; no obstante, lo que causó revuelo fueron los llamados “emos”, con su particular peinado, vestimenta y actitud**

su obra “La bola de la Independencia”). Asimismo, se seguía con la tradición anual de las ofrendas para los muertos y, en el 2007, se reavivó la integración de la Estudiantina del plantel, con todo y su vestimenta con capa, jubón, calzas, botas y bombachos. En tanto, se presentaban los “Tianguis de libros. Para leer en libertad” que alternaba con actua-

ciones de arte experimental como el del grupo artístico “½’s Arte Nativo´s”, con su mezcla de lenguaje escénico, arte circense, capoeira, danza y música.

Otro evento político-cultural que emocionó a la comunidad de la época fue la conmemoración de los 50 años del movimiento del 68, llamada “Memoria sin acción, es olvido”, dentro de la cual se exhibió una muestra fotográfica, carteles e infogramas, además de realizarse conferencias impartidas por antiguos líderes estudiantiles, como Roberto Escudero, Marcelo Perelló, Nacha Rodríguez, Salvador Martínez de la Roca y Fausto Trejo. Aparte de esto, en nuestras instalaciones se grabó un capítulo del programa “Entrelíneas”, del canal 22, el 20 de agosto de 2007. Asimismo, en edificios de la escuela se grabaron algunas escenas de la película juvenil y chilanga “¿Cómo no te voy a querer?”

En tanto, la vida académica se enriquecía de forma notable. Ya alejado de las



Los “emos”, parte de las tribus urbanas

**La oferta de actividades era enorme e incluía trabajos como la Muestra del área de Talleres, el Día internacional de las aves, El juguete mexicano en la Física, entre una larga lista de acciones formativas y educativas**

perspectivas pedagógicas de años anteriores como el marxismo, ahora se hablaba del constructivismo. La oferta de actividades era enorme e incluía trabajos como la Muestra del área de Talleres, el Día internacional de las aves, El juguete mexicano en la Física, Estancias LAC, Feria de la salud, Semana de la ciencia, Día de las Opciones Técnicas, Premios Nobel de Física, Muestra de Comunicación, Programa Universitario México nación multicultural y Exposición del Taller de Expresión Gráfica, entre una larga lista de acciones formativas y educativas, como la Semana de la Educación Física y las Jornadas de Salud, traídas desde la Facultad de Medicina de la UNAM.

Así, al mismo tiempo que se reflexionaba y discutía sobre la crisis política ge-

nerada por las elecciones presidenciales del 2006 en nuestro país (“voto por voto, casilla por casilla”) y se analizaba el ascenso al poder de Barack Obama, se organizaban las Jornadas de mejoramiento del plantel con la participación entusiasta de estudiantes, funcionarios y el profesorado, en trabajos de jardinería, limpieza de espacio de estudio y trabajo.

Por otro lado, con el programa Aula Digna, se remodelaron salones de clase y, a mediados de la década, se llevó a cabo una transformación de la escuela porque, además de la ya mencionada apertura del Centro de Cómputo, se inauguró la Sala de planeación para los profesores, se adecuó el espacio para los Talleres de Difusión Cultural, se amplió el Departamento de Impresiones y se trasladó el Departamento de Inglés del edificio K al O, al tiempo que abrió las puertas el edificio W para Idiomas y Asesorías, en agosto del 2009. En este tenor, la biblioteca Guillermo Haro, contó con su propio logotipo, basado en el movimiento de las hojas de un libro, el cual fue diseñado por el profesor de Ciencias Experimentales, Jorge Ruiz Ibáñez.

El deporte también se practicaba “con todo”. Aparte de la remodelación del gimnasio y que se abrió la cancha de fútbol rápido con sus “54 metros de largo por 22 de ancho, cubierta de plástico sintético de alta resistencia con una pulgada de espesor”, se realizaban competencias atléticas como las carreras “Juventud segura”, con un recorrido de cinco kilómetros entre la FES Zaragoza y nuestro centro educativo, y la tradicional “Carrera del pavo”.

En marzo del 2008, los fósiles también hicieron su aparición —pero los de a de veras, los de piedra—, con la muestra “Tesoros de la madre Tierra”, con la exposición de 60 minerales, 30 fósiles y 10 rocas. Asimismo, se inició la vinculación entre la Facultad de Medicina y el CCH Oriente, para apoyar a las y los jóvenes que desearan estudiar esa carrera. Mientras el Cuerpo de Atención de Emergencias (CUATE) proseguía con su labor de capacitar a las y los jóvenes para auxiliar en caso de accidentes y lesiones; asimismo, se dio a conocer la increíble noticia de que, gracias al trabajo de profesores del Siladin local, se



Primer partido de fútbol en la cancha recién abierta

**Aparte de la remodelación del gimnasio, se abrió la cancha de futbol rápido con sus “54 metros de largo por 22 de ancho, cubierta de plástico sintético de alta resistencia con una pulgada de espesor”**



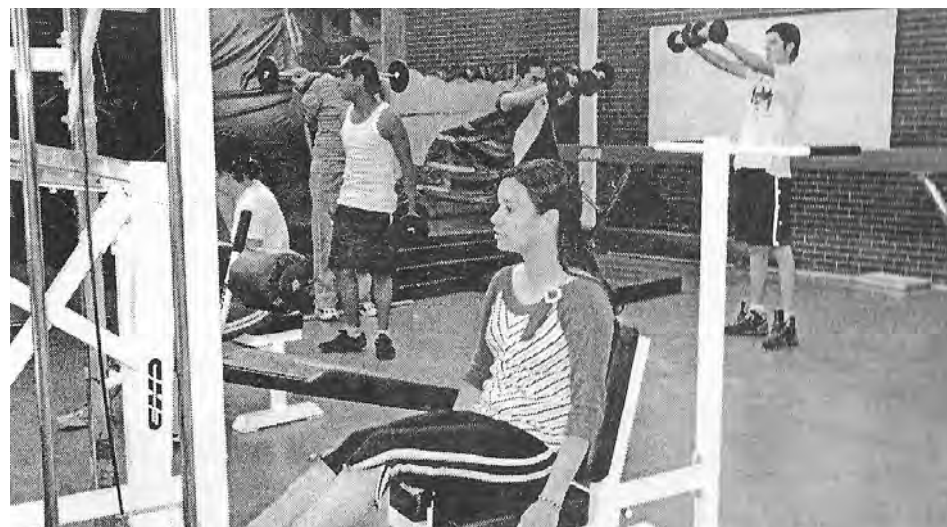
Remodelación del complejo deportivo y cultural

logró la reproducción de ajolotes, especie endémica en peligro de extinción, trabajo que hoy en día ha sido retomado por otras instituciones educativas.

Sin duda fue una década tumultuosa, innovadora e histórica, donde nuestra escuela se consolidó como un centro edu-

cativo de vanguardia y acrecentó su prestigio. Irónicamente, casi al finalizar este periodo, en el 2009, las actividades se suspendieron por la pandemia de la influenza H1N1, lo que resultó un irónico presagio de lo que sucedería una década después, pero en una escala mucho mayor. —

# Postales de nuestro plantel



## Directorio



RECTOR  
DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS

SECRETARIO GENERAL  
DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS



DIRECTOR GENERAL DEL CCH  
DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

SECRETARIA GENERAL  
MTRA. SILVIA VELASCO RUIZ



DIRECTORA  
MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN

SECRETARIO GENERAL  
QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ

SECRETARIA ACADÉMICA  
LIC. EDITH CATALINA JARDÓN FLORES

SECRETARÍA ADMINISTRATIVA  
MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA

SECRETARIA DOCENTE  
LIC. MARÍA DEL CARMEN MARTÍNEZ TAPIA

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR  
LIC. NORMA CERVANTES ARIAS

SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES  
DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA

SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN  
ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ



Jefe de Información  
Lic. Ignacio Valle Buendía

Mesa de redacción y diseño editorial  
Lic. Miguel Ángel Landeros Bobadilla

Redes sociales  
Lic. Marlen Vázquez del Mercado Solís

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente.

Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

Correos electrónicos  
ignaciovalle@cch.unam.mx  
landerobo@hotmail.com

Diseño editorial: Ulises Soriano Delgado





**COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**  
**PLANTEL ORIENTE**  
**SECRETARÍA ACADÉMICA**



## CALENDARIO DE ACTIVIDADES 2023-1

### Mejora de Horario Permanente


Fechas	Actividades
18 de marzo	Se publica el calendario en la página electrónica de cada plantel.
Del 28 de marzo al 22 de abril	Los profesores de Carrera de Tiempo Completo y de Asignatura definitivos con grupos permanentes, solicitan a la Secretaría Académica, a través del correo electrónico: <a href="mailto:mejoradehorario.orientecch.unam.mx">mejoradehorario.orientecch.unam.mx</a> , la mejora de horario permanente.
5 al 9 de mayo	La Secretaría Académica dará respuesta sobre la mejora de horario permanente, vía correo electrónico, a los profesores.

### Lista Jerarquizada


Fechas	Actividades
28 de marzo al 29 de abril	Los profesores de Asignatura definitivos e Interinos entregan sus documentos (en formato PDF), para la actualización de la lista jerarquizada, a la Secretaría Académica a través del correo electrónico: <a href="mailto:documentosacademicos.orientecch.unam.mx">documentosacademicos.orientecch.unam.mx</a>
30 de mayo	La Secretaría Académica publica en la página del plantel las listas jerarquizadas preliminares para ser revisadas por los profesores.
Del 30 de mayo al 01 de junio	Los profesores solicitan a la Secretaría Académica, a través del correo electrónico: <a href="mailto:documentosacademicos.orientecch.unam.mx">documentosacademicos.orientecch.unam.mx</a> , aclaraciones de las listas preliminares.
7 de junio	La Secretaría Académica publica en la página del plantel las listas jerarquizadas vigentes para el semestre 2023-1.

### Propuesta Global de Horarios

Fechas	Actividades
24 de junio	El profesor descargará su propuesta global en la página del plantel.



**COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**  
**PLANTEL ORIENTE**  
**SECRETARÍA ACADÉMICA**



### Mejora de Horario Temporal

Fechas	Actividades
9 al 25 de mayo	Los profesores de Carrera de Tiempo Completo y de Asignatura definitivos con grupos permanentes, solicitan a la Secretaría Académica, a través del correo electrónico: <a href="mailto:mejoradehorario.orientecch.unam.mx">mejoradehorario.orientecch.unam.mx</a> , la mejora de horario temporal.
A partir del 3 de junio	La Secretaría Académica, dará respuesta sobre la mejora de horario temporal a los profesores, vía correo electrónico.

### Comisiones, Licencias y permisos

Fechas	Actividades
3 al 24 de mayo	La Dirección del plantel recibe las solicitudes de comisiones, licencias y permisos, al correo electrónico: <a href="mailto:direccion.orientecch.unam.mx">direccion.orientecch.unam.mx</a> , con copia al correo de la Secretaría Académica: <a href="mailto:academica.orientecch.unam.mx">academica.orientecch.unam.mx</a>

### Publicación del primer boletín

Fechas	Actividades
9 de junio	La Secretaría Académica publica el primer boletín en la página electrónica del plantel.
16 de junio	La Secretaría Académica publica la asignación de grupos del primer boletín en la página electrónica del plantel.

### Informe de Docencia

Fechas	Actividades
23 de mayo al 3 de junio	Los profesores de Asignatura elaboran el informe de docencia anual en la plataforma <a href="http://plataforma.cch.unam.mx">http://plataforma.cch.unam.mx</a> ; envían el acuse (en formato PDF) al correo: <a href="mailto:documentosacademicos.orientecch.unam.mx">documentosacademicos.orientecch.unam.mx</a>

  <b>Jornada Académica: Formación universitaria</b> <b>Una Visión de quienes egresaron del CCH</b> Marzo 2022			
MIÉRCOLES 23	15:00	QUÍMICA FARMACÉUTICO BIOLÓGICA	Jocelyn Jacobo Mendoza / Facultad de Química
	15:00	PSICOLOGÍA	Diana Guadalupe Flores Suárez / Facultad de Estudios Superiores Zaragoza
		DISEÑO INDUSTRIAL	David Olivares Gutiérrez / Facultad de Diseño Industrial
	16:00	RELACIONES INTERNACIONALES	Erendira Naomi Jiménez Lobato / Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
		CONTADURÍA	Brayan Montes Dario / Facultad de Contaduría y Administración
17:00	RELACIONES INTERNACIONALES	Josué Leonel Campuzano Rivera / Facultad de Ciencias Políticas y Sociales	
	MÉDICO CIRUJANO	Tania Karina Velázquez Hernández / Facultad de Medicina, Ciudad Universitaria	
	19:00	CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN	Esteban Aguilar Escobedo / Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
JUEVES 24	17:30	QUÍMICA FARMACÉUTICA BIOLÓGICA	Aimee Monserrat Romero Martínez / Facultad de Estudios Superiores Zaragoza
	21:00	MÉDICO CIRUJANO	Luis Fernando Salazar López / FES Zaragoza
		HISTORIA	Fátima Cardoso García / Facultad de Filosofía y Letras
	17:00	DERECHO	Aldo De Jesus Ochoa Romero / Facultad de Derecho - Ciudad Universitaria
19:00		LINGÜÍSTICA APLICADA	José Manuel Minor Zepeda / Escuela Nacional de Lenguas Lingüística y Traducción
	MÉDICO CIRUJANO	Ingrid González Escobar / Facultad de Estudios Superiores Zaragoza	
VIERNES 25	19:00	INGENIERÍA PETROLERA	Daniel Valverde Chagoya / Facultad de Ingeniería
		MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA	Gustavo Axel Padrón Rodríguez / Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia
	21:00	RELACIONES INTERNACIONALES	Vivian Dhamar Vázquez Villanueva / Facultad de Estudios Superiores Argón
		ARQUITECTURA	Jesus Adrian Gordillo Cardenas / Facultad de Arquitectura
VIERNES 25	17:00	ACTUARÍA	Jonathan Erick Matías Ramírez / Facultad de Ciencias
		RELACIONES INTERNACIONALES	María Fernanda Alcántara Cosme / Facultad de Estudios Superiores Aragón
	19:00	DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES	Samantha Espíndola Saucedo / Facultad de Filosofía y Letras
		MÉDICO CIRUJANO	Erika Eileen Ríos Terrazas / Facultad de Medicina CU
	21:00	DERECHO	Liliana Jazmín Ortiz Vásquez / Facultad de Derecho CU
CIENCIAS DE LA TIERRA		Nancy Naomi López Ramírez / Facultad de Ciencias	
		ARQUITECTURA	Edwin Erik Quijano López / Facultad de Arquitectura CU



**Transmisión LIVE**  
**Jóvenes Asesores CCH OTE**  
<https://es-la.facebook.com/1%C3%B3venes-Asesores-CCH-OTE-930315726982424/>

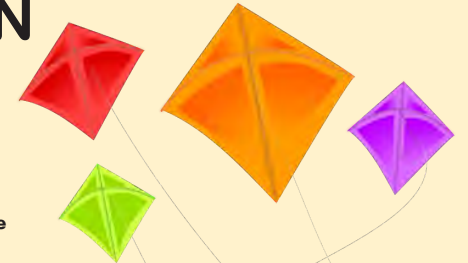


En el marco de las conmemoraciones de los 50 años del Plantel Oriente.

Organiza: Mtra. Tania Romero

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
 PLANTEL ORIENTE  
 SISTEMA DE LABORATORIOS PARA EL DESARROLLO Y LA INNOVACIÓN  
 ÁREA DE MATEMÁTICAS  
 EN EL MARCO DE LOS 50 AÑOS DEL PLANTEL ORIENTE Y LOS 25 AÑOS DEL SILADIN ORIENTE

## CONVOCAN



A las y los alumnos del CCH Oriente.

### A participar en el Primer Concurso de Construcción de papalotes con una perspectiva matemática.

#### I. Propósitos

Contribuir a los aprendizajes de las diferentes asignaturas impartidas en los programas de estudio del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Identificar la importancia interdisciplinaria que tiene la asignatura de matemáticas.

Aplicar los conocimientos adquiridos en Geometría para la construcción de un papalote.

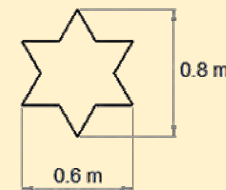
#### II. Bases

- Podrán participar los alumnos del CCH Oriente inscritos en alguno de los semestres curriculares.
- La participación puede ser individual o en equipo, con un máximo de 4 integrantes asesorados por un profesor del Plantel Oriente.
- El papalote presentado debe ser construido 100% por él o los participantes, su diseño, debe ser original y creativo.
- Los participantes deberán entregar un informe de construcción del papalote con un máximo de tres cuartillas, desde la publicación de la presente convocatoria hasta el 1 de abril de 2022 al correo: <https://forms.office.com/r/z7dQD86bZD>
- Los resultados de los tres primeros lugares se darán a conocer el mismo día del concurso y su publicación se realizará en el Facebook del SILADIN.
- El resultado del concurso será inapelable.
- Cualquier situación no contemplada en la presente convocatoria será resuelta por el Comité Organizador.

#### III. Características del papalote

El día del evento, el jurado, evaluará con las características siguientes:

- El papalote debe tener las dimensiones mínimas de 0.8 m (80 cm) de largo y 0.6 m (60 cm) de ancho.



- El diseño de cada participante es libre y no tiene ninguna restricción del material usado en su elaboración.
- Los participantes deberán incluir, al menos, uno de los logos institucionales como parte del diseño del papalote, éste, debe ser visible.

#### IV. Informe

El informe del alumno para validar la pertenencia del papalote se entregará por participante(s) y debe contener los siguientes puntos:

- Carátula con foto del papalote terminado.
- Explicación clara y lógica de cómo se llevó a cabo la construcción del papalote y la lista de los materiales utilizados.
- El sustento y análisis matemático que tiene el diseño:
  - Descripción de las figuras o cuerpos geométricos.
  - Descripción de propiedades geométricas.
  - Análisis y cálculo del área, longitudes, ángulos, etc.
  - Referencias bibliográficas.

#### V. Carátula de informe

El informe solicitado debe contener en su carátula los siguientes datos:

- Nombre completo y correo electrónico institucional del profesor asesor y de los estudiantes
- Aprendizaje o aprendizajes que son desarrollados durante la construcción del papalote.
- Nombre del papalote.
- Foto del papalote terminado.
- Fecha de entrega.

#### VI. Consideraciones

- A las y los alumnos se les expedirá constancia de participación una vez entregado su informe y concluido el concurso.
- A los profesores se les entregará una constancia por asesoría (Rubro V-B) de alumnos por 20 horas, de acuerdo con el protocolo de equivalencias cumpliendo los siguientes requisitos:
  - Los procedimientos utilizados en la elaboración y la presentación de los trabajos.
  - El número de alumnos atendidos.
  - Un resumen del trabajo presentado.
  - Una reflexión sobre los logros obtenidos, indicando las habilidades y actitudes desarrolladas, los aprendizajes logrados y las dificultades encontradas, además de las propuestas para mejorar el trabajo realizado; de ser el caso, incluir los anexos que se consideren necesarios.
- Se premiarán de forma simbólica los tres papalotes que se hayan elevado en el menor tiempo posible en las canchas de básquetbol y con el diseño más creativo y original.
- El evento se realizará con fecha el 08 de abril de 2022, en el horario de 15:00 a 18:00 horas, en las canchas de básquetbol ubicadas al interior del plantel.  
 Para mayores informes, aclaración o duda, favor de contactarse a través de los siguientes correos:

[academia.matematicas.orient@cch.unam.mx](mailto:academia.matematicas.orient@cch.unam.mx)

[tecnicasiladin.orient@cch.unam.mx](mailto:tecnicasiladin.orient@cch.unam.mx)



LA DIRECCIÓN DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL ORIENTE, A TRAVÉS DE LA COORDINACIÓN DE BIBLIOTECA TE INVITA A :

CONOCER LOS RECURSOS QUE LA BIBLIOTECA DIGITAL TIENE PARA TI

**Química**  
ACCEDE A ESTOS RECURSOS A TRAVÉS DE TU CUENTA DE BiDi UNAM:  
<https://bit.ly/BiDiUNAM>

**Experimentos de química inorgánica**  
Miguel Molina Sabio  
<https://bit.ly/Quiminor>

**Mendeleiev, su tiempo y su tabla**  
Juan Arenas Rosado  
<https://bit.ly/aritalg>

**Química orgánica**  
John McMurry  
<https://bit.ly/Mcmurry>

LA DIRECCIÓN DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL ORIENTE, A TRAVÉS DE LA COORDINACIÓN DE BIBLIOTECA TE INVITA A :

CONOCER LOS RECURSOS QUE LA BIBLIOTECA DIGITAL TIENE PARA TI

**FÍSICA**  
ACCEDE A ESTOS RECURSOS A TRAVÉS DE TU CUENTA DE BiDi UNAM:  
<https://bit.ly/BiDiUNAM>

**Física general**  
Carlos Gutiérrez  
<https://bit.ly/FisGen>

**Electromagnetismo**  
Manuel Arrayás  
<https://bit.ly/eletromgn>

**Termodinámica**  
Michael Boles  
<https://bit.ly/3pUz2ww>

LA DIRECCIÓN DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL ORIENTE, A TRAVÉS DE LA COORDINACIÓN DE BIBLIOTECA TE INVITA A :

CONOCER LOS RECURSOS QUE LA BIBLIOTECA DIGITAL TIENE PARA TI

**Matemáticas**  
ACCEDE A ESTOS RECURSOS A TRAVÉS DE TU CUENTA DE BiDi UNAM:  
<https://bit.ly/BiDiUNAM>

**Álgebra lineal**  
Poole  
<https://bit.ly/algpoole>

**Aritmética y álgebra**  
Fuenlabrada Trucios  
<https://bit.ly/aritalg>

**Álgebra**  
Grossman  
<https://bit.ly/ALGrossman>

EL PROGRAMA JÓVENES HACIA LA INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS NATURALES Y MATEMÁTICAS, EL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES-UNAM LA DIRECCIÓN DEL PLANTEL ORIENTE EL SILADIN ORIENTE INVITA AL CICLO DE CONFERENCIAS DIRIGIDO A ESTUDIANTES Y DOCENTES

**LA CIENCIA DE LAS MATEMÁTICAS**

**CONFERENCIA: SURGIMIENTO DEL ÁLGEBRA**

Imparte: Mtra. Nadia Huerta Sánchez

Miércoles 23 de Marzo 13:00 a 15:00 h.

**LIVE** /SiladinCCHOrienteOficial

ID de reunión: 764 728 7594  
Código de acceso: HnC2p1 \*R



El Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático  
de la Universidad Nacional Autónoma de México,  
a través del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU)  
convoca a la celebración del Día Meteorológico Mundial en el

# Encuentro PEMBU 2022

Trabajos finalistas  
Colegio de Ciencias y Humanidades  
Plantel Oriente

1. **PRECIPITACIÓN PLUVIAL EN LA ZONA METROPOLITANA DE LA CIUDAD DE MÉXICO DE LOS AÑOS 2015 A 2019**  
PLANTEL ORIENTE DEL CCH
2. **ANÁLISIS DE TENDENCIAS Y COMPORTAMIENTO DE LA PRECIPITACIÓN PARA PREVENIR GRAVES INUNDACIONES EN LOS MESES DE MAYOR PROBABILIDAD EN LA CDMX**  
PLANTEL ORIENTE DEL CCH
3. **¿SERÁ IMPORTANTE LA HUMEDAD EN LAS ABEJAS?**  
PLANTEL ORIENTE DEL CCH
4. **¿HA CAMBIADO EL PATRÓN DE LLUVIAS EN LA CIUDAD DE MÉXICO EN LOS ÚLTIMOS AÑOS?**  
PLANTEL ORIENTE DEL CCH
5. **AFECTACIONES EN LOS PERROS POR LAS TEMPERATURAS**  
PLANTEL ORIENTE DEL CCH

Evento: 23 de marzo de 2022  
Transmisión en vivo  
[facebook.com/PembuUNAM](https://facebook.com/PembuUNAM)  
[facebook.com/CCHOrienteOficial](https://facebook.com/CCHOrienteOficial)

INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA ATMÓSFERA Y CAMBIO CLIMÁTICO

# DÍA METEOROLÓGICO MUNDIAL

## 23 DE MARZO, 2022

### PROGRAMA

**9:00**  
**INAUGURACIÓN**  
DR. JORGE ZAVALA HIDALGO,  
DIRECTOR ICAYCC

**9:15 - 10:30**  
**EXPOSICIONES DE ESTUDIANTES DEL BACHILLERATO UNAM**

**10:30 - 10:45**  
**PROYECCIÓN DE VIDEO DE LA ORGANIZACIÓN METEOROLÓGICA MUNDIAL (OMM)**

**-- RECESO --**

**11:00 - 11:30**  
**PANEL DE DISCUSIÓN SOBRE EL VIDEO DE LA OMM**  
DRA. CHRISTIAN DOMÍNGUEZ, ICAYCC  
DR. ARTURO QUINTANAR, ICAYCC

**11:30 - 12:30**  
**EXPOSICIONES DE ESTUDIANTES DEL BACHILLERATO UNAM**

**12:30-13:30**  
**CONFERENCIA MAGISTRAL FACTORES METEOROLÓGICOS Y CONTAMINACIÓN DEL AIRE**  
DRA. GRACIELA RAGA, ICAYCC

**13:30-13:45**  
**PREMIACIÓN A LOS MEJORES PROYECTOS ESTUDIANTILES**



**SÍGUELO EN VIVO POR**

YouTube Facebook LIVE

INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA ATMÓSFERA Y CAMBIO CLIMÁTICO



La Dirección del Plantel Oriente y La Secretaría Técnica del SILADIN Oriente invitan al ciclo de videoconferencias: "Medio ambiente: daños y soluciones"

**PEQUEÑAS PRÁCTICAS PARA LA DISPOSICIÓN ADECUADA DE UN RESIDUO DE LABORATORIO**

MTRA. CLAUDIA BENÍTEZ ALBARRÁN

23 de marzo de 2022  
13:00-14:00 h

 <https://www.facebook.com/SiladinCCHOrienteOficial>



La Dirección del Plantel Oriente y La Secretaría Técnica del SILADIN Oriente invitan al ciclo de videoconferencias: "Medio ambiente: daños y soluciones"

**LO QUE NOS APORTAN NUESTROS SUELOS**

DRA. CRISTINA MONTIEL GONZÁLEZ

23 de marzo de 2022  
14:00 a 15:00 h

 <https://www.facebook.com/SiladinCCHOrienteOficial>



La Dirección del Plantel Oriente y La Secretaría Técnica del SILADIN Oriente invitan al ciclo de videoconferencias: "Medio ambiente: daños y soluciones"

**LA EDUCACIÓN AMBIENTAL: ALTERNATIVA PARA MITIGAR PROBLEMÁTICAS AMBIENTALES**

BIO. JULIETA SIERRA MONDRAGÓN

24 de marzo de 2022  
13:00-14:00 h

 <https://www.facebook.com/SiladinCCHOrienteOficial>



La Dirección del Plantel Oriente y La Secretaría Técnica del SILADIN Oriente invitan al ciclo de videoconferencias: "Medio ambiente: daños y soluciones"

**LOS ESTROMATOLITOS DE LAGUNA DE BACALAR: VIGILANTES DE SU HISTORIA ECOLÓGICA**

DR. ALFREDO FRANCISCO YANEZ MONTALVO

24 de marzo de 2022  
14:00-15:00 h

 <https://www.facebook.com/SiladinCCHOrienteOficial>




La Dirección del Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente, a través de la Jefatura del Área de Matemáticas y el Centro de Formación Continua, convocan a los docentes e interesados a participar en el

**1er. Foro de Experiencias Docentes en Educación Matemática**

Propósitos:

- Reflexionar a 50 años de la creación del plantel CCH Oriente, la relevancia, la transformación y adaptación que el Modelo Educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades ha tenido en la educación matemática en el Bachillerato.
- A través de esta mirada, intercambiar y proponer, como comunidad docente, líneas de trabajo a desarrollar en el Colegio para el fortalecimiento del aprendizaje de la matemática.

**Bases**

- El Foro se realizará el 24, 25 y 26 de mayo del año en curso, de 10 a 14 horas y 16 a 19 horas en el marco del 50 aniversario del CCH-Oriente.
- El Foro se efectuará en forma virtual en Zoom.
- El programa de mano y el enlace a Zoom se publicará en la página oficial del CCH Oriente el día 19 de mayo.
- Podrán participar como asistente, ponente o ambos.

**Asistentes**

- Los asistentes deberán registrarse, a partir de la publicación de esta convocatoria, y hasta el día 23 de mayo (antes del evento), en el siguiente vínculo: [https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeb5KkRe4ht9vTwLbKhHjJaMf1nO\\_OEZm\\_9YAwiDR6ZvXGH8Q/viewform?usp=pp\\_url](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeb5KkRe4ht9vTwLbKhHjJaMf1nO_OEZm_9YAwiDR6ZvXGH8Q/viewform?usp=pp_url)
- Se otorgará constancia de asistencia al Foro en la categoría de Jornada Académica con duración de 20 horas, si el asistente cumple con el 90% de asistencia y envía una reflexión sobre el evento antes del 6 junio, al siguiente vínculo: [https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfWEiOzNDjzW\\_XglscQyurRK-6SYWvQ8usuRG8gmb1v6V4e8jA/viewform?usp=pp\\_url](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfWEiOzNDjzW_XglscQyurRK-6SYWvQ8usuRG8gmb1v6V4e8jA/viewform?usp=pp_url).
- La reflexión deberá estar en formato PDF, en un mínimo de una cuartilla (sin contar carátula), escrita en fuente Arial 12 e interlineado sencillo.

**Ponentes**

- Se aceptarán hasta dos autores por ponencia. El máximo de ponencias por autor serán dos. El registro de ponentes se realizará a partir de la publicación de esta convocatoria y cerrará el 25 de abril, en : [https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScAVYS3-bwzNTntMf\\_bVFM-3vO3wRH7JaOKTe3-PLwoFig-6w/viewform?usp=pp\\_url](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScAVYS3-bwzNTntMf_bVFM-3vO3wRH7JaOKTe3-PLwoFig-6w/viewform?usp=pp_url)

- Las ponencias deberán orientarse a cualquiera de las siguientes categorías:
  - Estrategias didácticas. Uso didáctico de materiales lúdicos, recursos digitales (software, simuladores, entre otros); en la modalidad en línea, presencial o mixta.
  - Sentido y orientación de la matemática a 50 años de la creación del plantel.
  - La matemática y su trascendencia en el perfil de egreso del Colegio.
  - El Modelo Educativo a través de la historia del área de matemáticas. Retos y propuestas para fortalecer la labor docente en la matemática.
- Las ponencias se apegarán al Protocolo de Equivalencias para el Ingreso y Promoción de los Profesores Ordinarios de Carrera del Colegio de Ciencias y Humanidades Oriente (2020) "con base en un estudio o una investigación, ser resultado de su experiencia, y tratar sobre un tema de interés para el Colegio, relacionado con el área de su especialidad o con las asignaturas que imparte" (pág. 47).
- Las ponencias tendrán un mínimo de cinco cuartillas (sin contar carátula y referencias); las referencias deberán estar en formato APA, en un documento PDF. También deberán estar escritas en fuente Arial 12, interlineado sencillo y márgenes 2.5 centímetros.
- El 19 de mayo se le informará a los ponentes el horario de su presentación.
- Se otorgará constancia a cada expositor por ponencia registrada, de acuerdo con el Glosario de términos, del Protocolo de Equivalencias (RUBRO V-B).
- Las ponencias se publicarán en las memorias del evento, previa autorización del autor.

Informes: foro.educacion.matematica@gmail.com

## Por una convivencia sana y segura

Para estar bien todas y todos  
Profesor - Profesora, te sugerimos:

Concluir tu clase 15 minutos antes y desalojar el salón o laboratorio, para promover dispersión de aerosoles

Vigilemos y respetemos las medidas de autocuidado

Si requieren insumos para su autocuidado, entre ellos gel antibacterial, satinizante base agua o alcohol, cubrebocas, jabón, solícialos en la sala de firmas.



## Por una convivencia sana y segura

Para estar bien todas y todos en el  
salón o laboratorio

Mantener abiertas  
puertas y ventanas

Usar de manera adecuada  
el cubrebocas

Mantengamos limpios  
los espacios de estudio y  
trabajo



## Por una convivencia sana y segura

### Para estar bien todas y todos

Renovemos las medidas de autocuidado



Sigamos utilizando gel antibacterial



Protégete con el cubrebocas



Utiliza los lavamanos y dispensadores de gel y jabón



Mantengamos limpias nuestras áreas de estudio y trabajo



Sigamos practicando la sana distancia



La Dirección del plantel Oriente, la Secretaría Técnica del SILADIN Oriente y Laboratorios LACE y CREA SILADIN, te invitan a:

## 1er Ciclo de Conferencias

### “La importancia de los suelos como parte fundamental de los ecosistemas”

05 al 07 de abril  
13 a 15 hrs.



SiladinCCHOrienteOficial



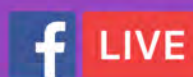
La Dirección del Plantel Oriente y la CInIG Oriente, te invitan a la conferencia:

### Perspectiva de género e interseccionalidad

Por: Maestra Viviana Páez Ochoa  
Martes 29 de marzo a las 13 hrs

Parte del ciclo

“LA FEMINIDAD Y SUS REPRESENTACIONES EN LA VIDA COTIDIANA. ROMPIENDO ROLES Y ESTIGMAS SOCIALES”



CCH ORIENTE UNAM  
IgualdadCCHO



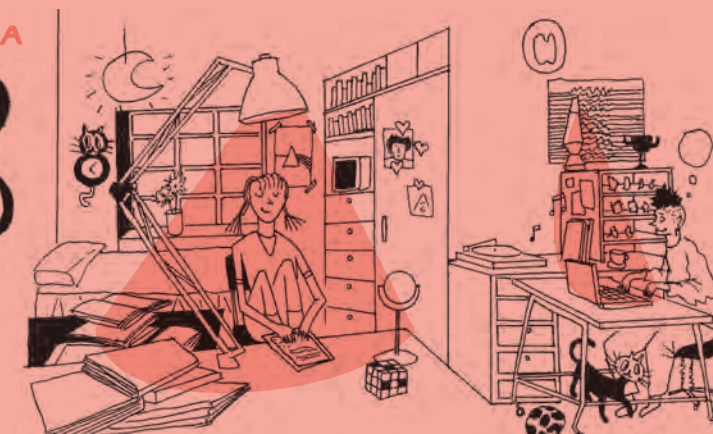
libros  
UNAM

Publicaciones  
Fomento  
Editorial

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE MÉXICO  
SECTEI

## CONVOCATORIA PREMIO CUENTO JOVEN

UNAM - SECTEI 2022



La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Coordinación de Difusión Cultural (CDC) y la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGPFE), y la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación (SECTEI) de la Ciudad de México, por medio de la Dirección de Acervo Bibliohemerográfico (DAB), convocan a la población estudiantil inscrita en preparatorias o en el bachillerato de escuelas propias o incorporadas a la UNAM, el Instituto de Educación Media Superior (IEMS) y el Bachillerato en Línea PILARES, a publicar una selección de cuentos en una antología auspiciada por dichas Universidad y Secretaría, con apego a las siguientes

#### BASES

1. Podrán participar alumnas y alumnos únicamente de nivel medio superior, residentes en México, sin distinción de nacionalidad, con 3 (tres) cuentos de su autoría, originales, inéditos y escritos en castellano o en cualquiera de las lenguas originarias de los pueblos indígenas de la república mexicana. En el segundo caso, será necesario incluir la traducción al castellano en formato de espejo, es decir: el texto traducido se encontrará en las páginas pares para facilitar una lectura simultánea.
2. Las autoras o los autores de las obras ganadoras suscribirán un contrato con la UNAM y la SECTEI donde cederán en exclusiva los derechos de sus textos, que se publicarán en una antología en formato electrónico y de acceso abierto. La cesión tendrá un plazo de tres años y en ella se podrán pactar otras modalidades de explotación distintas a las mencionadas en esta convocatoria, en beneficio de las ganadoras o los ganadores.
3. Cada uno de los cuentos, de tema libre, deberá contar con un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 15 (quince) cuartillas, y se presentará en formato PDF, con fuente Arial de 12 puntos y a espacio doble (máximo 28 líneas por página). Cada relato iniciará en página distinta. El texto, en la lengua en que esté escrito, deberá apegarse al rango mencionado, mientras que su traducción puede variar y ser más extensa o breve (según lo amerite).
4. El manuscrito será firmado con un seudónimo y enviado como archivo adjunto a la dirección electrónica:  
**premiocuentojuven@libros.unam.mx**
5. En correo aparte se enviarán a la dirección **plicas@libros.unam.mx** la información y documentación confidenciales que complementarán la postulación. Se deberán incluir el título de la obra y el seudónimo de la persona participante, así como sus datos (nombre completo, dirección, teléfono de contacto y correo electrónico). Además, deberá adjuntarse la imagen escaneada del acta de nacimiento o del certificado de naturalización de la persona participante; la imagen escaneada de su credencial de elector, pasaporte o un documento que acredite la residencia legal en México; la imagen escaneada del documento que la acredite como estudiante, y una breve semblanza (de 600 a 800 caracteres con espacios). Finalmente, se deberá adjuntar una declaración firmada en la que el o la participante manifieste que la obra es de su autoría, inédita y original, y que la misma no se encuentra sujeta a contrato alguno que restrinja su publicación.
6. El plazo de presentación de manuscritos y plicas finalizará el 24 de junio de 2022 a las 15:00 horas.
7. La UNAM y la SECTEI, por medio de la CDC, la DGPFE y la DAB, designarán un jurado calificador constituido por especialistas, quienes seleccionarán las obras ganadoras. Si en la deliberación se considera, por mayoría, que ninguno de los manuscritos presentados posee calidad suficiente para su publicación, esta convocatoria podrá declararse desierta.
8. La decisión del jurado será inapelable y se hará pública en agosto de 2022, a través de las redes sociales de Libros UNAM y de la SECTEI.
9. Como parte del premio, las personas ganadoras participarán en un taller de escritura y trabajo editorial impartido por una escritora o un escritor de reconocido prestigio, con el objetivo de preparar el manuscrito para su publicación.
10. En 2023 los cuentos ganadores serán publicados como coedición por la UNAM y la SECTEI, en formato digital y de acceso abierto.
11. Los cuentos ganadores que se publiquen después del término de la vigencia del contrato deberán incluir la leyenda “Premio Cuento Joven UNAM-SECTEI 2022”.
12. El jurado podrá declarar desierto el premio o la suspensión del otorgamiento del mismo cuando surjan situaciones no previstas durante la selección, después de emitido el fallo o cuando así lo considere conveniente, en cuyo caso se deberán asentar en un documento resolutivo las razones de dicha determinación.

Cualquier caso no previsto en esta convocatoria y en aquellas situaciones que surjan después de emitido el fallo será resuelto por la(s) institución(es) convocante(s) de acuerdo al código de ética de la UNAM, a los lineamientos universitarios relativos a los derechos de autor y demás normatividad aplicable, así como a la trayectoria artística y ética de las y los participantes. La facultad de resolución podrá ser transferida al jurado.

Los datos personales recabados serán protegidos, incorporados y tratados de conformidad con lo dispuesto en la normativa aplicable, cuyo propósito será única y exclusivamente para los fines de la presente convocatoria. Consulte el aviso de privacidad simplificado en el siguiente enlace:  
**<https://www.publicaciones.unam.mx/servicios/es/aviso-de-privacidad-simplificado>**

Ciudad Universitaria, 14 de marzo de 2022.

culturaUNAM



**EL CCH PLANTEL ORIENTE**  
**Convoca**  
 A estudiantes, profesores y trabajadores del plantel a participar en:

**TORNEO DE AJEDREZ**  
**50 Aniversario**  
**CCH ORIENTE**

**5**  
**CCH ORIENTE**

**Viernes 8 de abril**  
 10:00 de la mañana  
 ¡Inscripciones abiertas!

**CATEGORÍA ÚNICA**

**PREMIACIÓN**  
 1er lugar Dispositivo Alexa 4a Gen.  
 2o y 3er lugar Kit deportivo


**LÍMITE DE INSCRIPCIÓN**  
**JUEVES 7 DE ABRIL 13:00 HORAS**  
 Regístrate contestando el siguiente formulario:  
<https://forms.gle/skZicEU9K8CuGTVr8>

**TRANSITORIOS**  
 Lo no previsto en esta convocatoria será resuelto por el comité organizador, cuyo fallo será inapelable.

**BASES GENERALES**  
 Sistema de competencia Suizo 7 rondas  
 Ritmo de juego 5 minutos con incremento de 3 para toda la partida.  
 Desempates en el este orden:  
**ENCUENTRO DIRECTO (ED)**  
**BUCHOLS (BZ)**  
**MEDIA de BUCHOLS (1/2 BZ)**  
**SONNENBERG BERGER (SB)**  
**MAYOR No. DE VICTORIAS (+V)**

**REGLAS DE JUEGO**  
 Se utilizará el Reglamento de Ajedrez de la FIDE

**COMITÉ ORGANIZADOR**  
 DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA  
 TURNO MATUTINO  
 RESPONSABLE DEL TORNEO  
 PROF. JAVIER CRUZ TORRES  
[javier.cruz@cch.unam.mx](mailto:javier.cruz@cch.unam.mx)

 **UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**  
**DIRECCIÓN GENERAL** 

La Secretaría Académica, a través del Departamento de Formación de Profesores

**CONVOCAN**

A la comunidad académica del CCH interesada en diseñar e impartir cursos en las modalidades en línea, semipresencial o presencial para el periodo INTERANUAL 2022-2023, a presentar su solicitud y diseño conforme a los ejes transversales<sup>1</sup> que estructuran y orientan la formación de profesores en el Colegio:

1. Comprensión del Modelo Educativo.
2. Plan y Programas de Estudio.
3. Actualización en la disciplina y la didáctica.
4. Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas.
5. Investigación e innovación educativa.
6. Gestión académica-administrativa.
7. Prácticas educativas para atender la formación no presencial

La solicitud y diseño<sup>2</sup> para impartir el curso correspondiente lo podrán registrar los impartidores en la misma plataforma **TACUR (central)**, en la sección de "**Registro de cursos**" ubicado al final de la página en el siguiente enlace: <http://www.cch.unam.mx/tacur>


Esta convocatoria estará vigente a partir de su publicación y hasta el 29 de abril de 2022, tomando como fechas de impartición del 23 de mayo al 5 de agosto, excepto la semana del 13 al 17 de junio, durante la cual se ofertarán los cursos de la Secretaría Académica.

Las solicitudes y diseños recibidos serán evaluados por Comités Académicos para su aprobación. Se les enviará el dictamen en la misma página web.

Ciudad Universitaria, 22 de marzo de 2022.

<sup>1</sup> NOTA: Es importante consultar el Programa Integral de Formación Docente donde se establecen los Ejes Transversales, en el siguiente link:  
[https://cch.unam.mx/sites/default/files/Programa\\_Integral\\_para\\_IMPRIMIR.pdf](https://cch.unam.mx/sites/default/files/Programa_Integral_para_IMPRIMIR.pdf)

<sup>2</sup> El nuevo formato para solicitud y diseño de cursos se encuentra en el siguiente link:  
<https://www.cch.unam.mx/academica/formacion-de-profesores>







LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
POR MEDIO DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje  
convocan al:



## 4to Encuentro estudiantil de iniciación a la investigación

### PROPÓSITO

Promover en los alumnos la realización de proyectos de investigación y conjuntar en un evento académico interdisciplinario los trabajos que los alumnos realizan en diferentes áreas del conocimiento en el Colegio.

El evento se realizará de forma virtual los días **28 y 29 de abril de 2022**, de conformidad con las siguientes bases:

### BASES

#### PRIMERA. DE LOS PARTICIPANTES

1. Podrán participar todos los alumnos inscritos en el Colegio de Ciencias y Humanidades, de forma individual o en equipo, de dos a siete integrantes.
2. Los alumnos deberán ser asesorados por un máximo de dos asesores, cada uno de distinta área del conocimiento, quien o quienes tendrán la responsabilidad de apoyar, guiar, revisar y corregir a los estudiantes durante el desarrollo y la presentación de los trabajos en el evento.
3. Se podrá registrar un máximo de siete trabajos por asesor.
4. Podrán participar las cuatro áreas: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.
5. Los trabajos de investigación deberán realizarse durante el ciclo escolar 2021-2022 y no podrán haber sido presentados en otro evento.

#### SEGUNDA. DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

6. Los trabajos pueden ser de investigación experimental\*, de campo\* o documental. Debido a la contingencia sanitaria, se sugiere a los asesores que promuevan el desarrollo de investigaciones documentales.
  7. Los trabajos escritos deberán presentarse en formato PDF con las siguientes especificaciones:
    - a) Fuente Arial a 12 puntos
    - b) Interlineado de 1.5
    - c) El título del trabajo como encabezado en cada página del documento
    - d) Páginas numeradas
    - e) Fuentes de consulta en formato APA:  
<https://bibliotecas.unam.mx/index.php/desarrollo-de-habilidades-informativas/como-hacer-citas-y-referencias-en-formato-apa>
- Un ejemplo del formato podrá consultarse en:  
<https://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion/>

8. Los trabajos participantes podrán presentarse en la modalidad de ponencia, apoyados con presentaciones audiovisuales.
9. Se dispondrá de 10 minutos para la exposición y cinco minutos para contestar las preguntas.

#### TERCERA. FECHAS RECEPCIÓN DE TRABAJOS

10. Los trabajos se podrán registrar y enviar por Internet a partir de haber completado su registro y hasta el viernes 1 de abril de 2022. Deberán enviarse en un archivo PDF mediante el sistema de registro a la dirección electrónica: [www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion](http://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion) para su evaluación.
11. Adicionalmente al envío del trabajo, deberá enviarse una copia de la hoja de registro al representante del Comité Organizador de su plantel vía correo electrónico. Esta copia se utilizará para que se acuse de recibido el trabajo. El Comité Organizador sólo se hará responsable de los trabajos previamente registrados, cuyo acuse se haya recibido en las fechas, correos electrónicos y con los integrantes del comité organizador de cada plantel.
12. Los trabajos serán evaluados por un jurado integrado por profesoras y profesores del área correspondiente de los cinco planteles del Colegio. Los trabajos aceptados que hayan cumplido con las bases estipuladas en esta convocatoria y cuya calificación sea la mínima aprobatoria de 8 (ocho) puntos serán presentados los días 28 y 29 de abril en la plataforma Zoom y el evento se transmitirá por las redes sociales del CCH y de sus cinco planteles.
13. Los autores de cuyos trabajos que resulten seleccionados recibirán un aviso vía correo electrónico el 7 y 8 de abril de 2022.
14. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

\*La realización de investigaciones de tipo experimental y de campo no deben de exponer la salud de profesores y de estudiantes. Sí se elige alguno de estos tipos de investigación, el desarrollo de los métodos debe aplicarse desde el confinamiento, garantizando que el procedimiento, instrumentos, técnicas, diseño experimental y manejo de variables sean pertinentes para la elaboración de un informe de investigación que pueda ser evaluado en el Encuentro Estudiantil (consultar rúbricas).

### ¡ATENCIÓN!

"Por mi raza hablará el espíritu"  
Ciudad Universitaria, 24 de enero de 2022  
Comité organizador



# CONVOCATORIA

Enseñar  
y aprender  
lengua y  
literatura

La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades invita a las y los docentes del Área de Talleres del Lenguaje y Comunicación a participar en la revista **Enseñar y aprender lengua y literatura**, con las siguientes bases:

El segundo número tendrá como tema central:  
**LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA**

Puede ser abordado desde algunos de los siguientes ángulos:

- Las prácticas de lectura en el aula del bachillerato. Géneros académicos y no académicos.
- La planificación y la evaluación de la producción escrita
- La función comunicativa de la escritura académica
- La escritura como un mecanismo de creatividad
- La escritura como una forma de diálogo con los otros y de construcción permanente del espíritu crítico.
- El acompañamiento y la evaluación de la producción escrita en la educación híbrida.

Los textos recibidos serán sometidos a evaluación por el comité editorial y deberán contar con las siguientes características:

1. La extensión de los textos es de cinco a diez cuartillas para todas las secciones.
2. Deben estar escritos en fuente Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5 y serán enviados en formato .doc.
3. Todos los textos deben ser inéditos y serán sometidos a dictamen de doble ciego. A partir de la entrega del escrito, el comité editorial tendrá un plazo no mayor a 30 días naturales para evaluar el trabajo.
4. Los textos deben incluir un resumen (no mayor a 300 caracteres).
5. Enviar en un segundo archivo .doc una síntesis curricular que no exceda de cinco líneas (300 caracteres) y que incluya un correo electrónico.
6. La fuente de las citas textuales debe indicarse con base en el sistema: el primer apellido del autor; el año de la publicación y el número de página de donde se extrajo la cita. Ejemplo: Beuchot (2009: 23).
7. Las referencias bibliográficas, con el formato, se anotarán al final del documento de la siguiente forma: Beuchot, M. (2009). La hermenéutica en la Edad Media. México: UNAM, IIF.
8. Todos los textos deberán enviarse al correo electrónico: [ensenarlengua.cch@gmail.com](mailto:ensenarlengua.cch@gmail.com)

Los contenidos de las aportaciones deberán situarse en alguno de los siguientes rubros:

1. Apoyos Didácticos:
  - a) Estrategias o secuencias didácticas.
  - b) Actividades en el aula.
  - c) Uso didáctico de TIC y TAC.
  - d) Uso de aplicaciones digitales.
  - e) Instrumentos de evaluación del aprendizaje.
2. Sobre la didáctica específica, problemas del aprendizaje de la lengua y de la literatura, el rol del docente, el rol del alumnado para construir aprendizajes.
3. Apoyos a la actualización disciplinar en el área, así como textos de análisis crítico sobre la inclusión de temas transversales relacionados con los aprendizajes de la lengua y de la literatura.
4. La presente convocatoria estará vigente desde su publicación y hasta el 29 de abril de 2022.

### NOTAS:

1. Artículo Académico: es el escrito original elaborado hasta por dos profesores, publicado en una revista especializada, que esté relacionado con el área de conocimiento o con la práctica docente del profesor y que aporte ideas o reflexiones sobre su disciplina, la didáctica del área o algún aspecto de la vida institucional. Deberá tener una extensión mínima de cinco cuartillas, en su texto original.
2. Cualquier asunto no previsto en la convocatoria será resuelto por el comité editorial.



LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 POR MEDIO DE LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
 a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje  
 En el marco del Primer Congreso de Educación Ambiental en el Bachillerato para el desarrollo sostenible convocan al:



## 1ER CONCURSO de Fotografía e historietas

sobre el cuidado del medio ambiente y el desarrollo sostenible



En los últimos años la sociedad se ha concientizado sobre la problemática ambiental, debido al impacto que las acciones de los seres humanos han ocasionado en el planeta, desde la tala desmesurada de los bosques, la quema de combustibles fósiles, el uso y desecho de productos tóxicos en ríos, aire y suelo. Ocasionando la contaminación del medio ambiente y que afecta a todos los seres vivos en nuestro planeta, modificando o aniquilando los ecosistemas, que se ve reflejado en la pérdida de la biodiversidad, erosión del suelo, sequías, inundaciones, aumento de la temperatura.

En la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades se aborda la Educación Ambiental y Sostenibilidad en los programas de estudios, en varias asignaturas. Con el propósito de que los alumnos sean reflexivos, críticos y desarrollen habilidades, capacidades, saberes y valoren la naturaleza y sean más conscientes sobre la importancia de cuidar el medio ambiente y la sostenibilidad, desarrollando capacidades y las actitudes, para resolver problemas en su comunidad y en la sociedad en que viven.

Es por ello que, los docentes diseñan estrategias de enseñanza aprendizaje, para abordar las temáticas relacionadas con el cuidado del ambiente y la sostenibilidad, para que los alumnos reflexionen y puedan generar cambios profundos en la sociedad.

### PROPÓSITO

• Incentivar a los alumnos y profesores a crear conciencia sobre la importancia de la sostenibilidad al participar en el concurso de:

- Fotografía en donde evidencien una problemática o solución del problema ambiental.
- Diseño de una Historieta en donde se aborde una problemática de su comunidad y se proponga una solución, para generar un cambio y se propicie un desarrollo sostenible

El evento se realizará el 25, 26 y 27 de abril del 2022 de 12:00 a 15:00 horas, vía virtual.

### BASES

#### PRIMERA. DE LOS PARTICIPANTES

- Podrán participar todos los docentes y alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- Se podrá registrar sólo un trabajo por profesora o profesor, alumna o alumno.
- Podrán participar las cuatro áreas del conocimiento: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.

#### SEGUNDA. DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

- Los trabajos participantes podrán presentarse en las modalidades:
  - Fotografía
  - Historieta
- Requisitos técnicos de la fotografía  
 Toma una fotografía con la temática del cuidado del ambiente y la sustentabilidad. Deberá de cumplir con las siguientes características:

- Los archivos de las imágenes enviadas deben estar en formato JPEG (jpg o jpeg)
- Fotografía inédita sin retoque.
- Orientación horizontal.
- Ancho 20 (cm) x 300 dpi (dots per inch) / 2.54 = 2362 pixeles
- Largo 18 (cm) x 300 dpi (dots per inch) / 2.54 = 2125 pixeles

#### 3. Datos del alumno o concursante

- Título de la fotografía
- Nombre del autor(a)
- Nombre del coautor(es)
- Teléfono y correo electrónico del autor de la fotografía
- Descripción de la fotografía
- Lugar en dónde fue tomada la fotografía

#### 4. Derechos de reproducción

- Los concursantes deben enviar una comunicación escrita en la que den su consentimiento de reproducción, difusión y uso de la fotografía a la revista ERGON Nueva Época del CCH
- Los tres primeros lugares serán publicados en la revista ERGON Nueva Época en el número 5. En el siguiente enlace: <https://www.cch.unam.mx/publicaciones/ergon>

#### 5. Requisitos de la Historieta

La historieta diseñada por los alumnos deberá desarrollar la temática del cuidado del medio ambiente. La historieta diseñada por los docentes deberá de desarrollar una de las temáticas del Primer Congreso de Educación Ambiental en el Bachillerato para el desarrollo sostenible.

- La historieta deberá enviarse de forma digital en PDF
- Resumen de 10 renglones, hay que destacar el propósito de la historieta.
- El contenido se desarrollará en 10 páginas.
- El diseño puede ser a mano o digital en la paquetería de tu preferencia.
- La historieta debe apegarse a la rúbrica para evaluar una historieta disponible en: <https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/concursofotoehistorieta> s/

#### TERCERA. EVALUACIÓN DE LOS TRABAJOS POR UN JURADO CALIFICADOR

- Las fotografías e historietas serán evaluadas por un jurado calificador, el fallo que se otorgue al final será inapelable.

#### CUARTA. FECHAS RECEPCIÓN DE TRABAJOS

- Los trabajos deberán registrarse a partir del 14 de marzo al 15 de abril de 2022, en la dirección electrónica: <https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/concursofotoehistorietas/> La fecha límite de la recepción de los trabajos será hasta el 15 de abril de 2022.
- Será premiada la mejor fotografía e historieta.
- La premiación será el 27 de abril en el Primer Congreso de Educación Ambiental en el Bachillerato para el desarrollo sostenible
- Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

### ¡ATENCIÓN!

"Por mi raza hablará el espíritu"  
 Ciudad Universitaria, 7 de marzo de 2022  
 Comité organizador

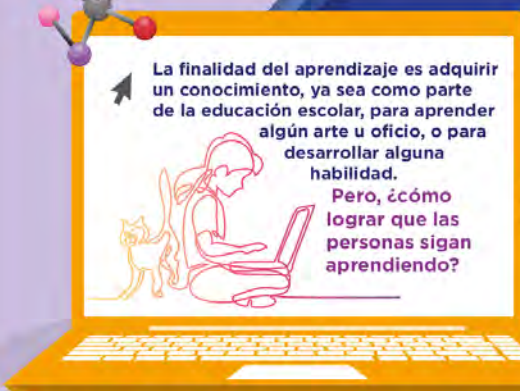


# Educación en línea



## ¿El gran reto de enseñar-aprender?

La educación se considera un pilar necesario para el desarrollo de la sociedad. Ésta se enfrenta al reto de responder a las transformaciones que vive la humanidad, como la pandemia de COVID-19 que aceleró el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).



La finalidad del aprendizaje es adquirir un conocimiento, ya sea como parte de la educación escolar, para aprender algún arte u oficio, o para desarrollar alguna habilidad.  
 Pero, ¿cómo lograr que las personas sigan aprendiendo?

### Las TIC en la educación

Estas tecnologías han influido en la exploración de métodos y herramientas para mejorar el proceso de aprendizaje y la dinámica educativa, con el fin de aumentar el alcance hacia la población.

Con recursos como las clases por televisión, la llegada de la computación y el internet, las enciclopedias en línea o los dispositivos móviles, se ha logrado impactar en la forma de acceder a los contenidos educativos.

Actualmente se pueden adquirir conocimientos de forma tradicional en una clase presencial con un profesor, con un docente usando las TIC como herramienta de apoyo, o con las TIC como único medio.

### Educación en línea

#### Beneficios

- Es flexible.
- Usa multitud de herramientas didácticas.
- Obliga a generar nuevas estrategias educativas.
- Es inmediata.
- Permite la ubicuidad (cualquier momento, cualquier lugar).
- Desarrolla habilidades diversas.
- Posibilita el trabajo en equipo sin barreras geográficas, de tiempo o idiomas.
- Fomenta el autoaprendizaje.
- Ahorra tiempo y dinero en traslados.

#### Retos

- Adaptar contenidos.
- Actualizar constantemente la infraestructura y los dispositivos.
- Resolver problemas de compatibilidad entre sistemas operativos.
- Garantizar el acceso a dispositivos y a internet fijo o móvil de calidad a todos.
- Actualizar habilidades tecnológicas en estudiantes y maestros.
- Competir con más estímulos y distracciones.
- Evitar las ambigüedades que existen en privacidad, datos personales y derechos de autor.

### Durante el confinamiento de 2020 en México:

Los usuarios de internet tuvieron el mayor crecimiento en 5 años, llegando a **84.1 millones de internautas, 72% de la población mayor de seis años. 56.4% de los hogares con acceso a internet; 92% se conectó desde teléfonos inteligentes, principalmente.**

**Durante la pandemia: 85% estudió en línea (65% lo hizo por videollamada y 35% mediante otras plataformas en línea).**

**Preferencias para estudiar: 35% en línea; 41% modalidad mixta y 24% presencial.**

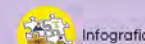
Fuentes:  
 • 17º Estudio sobre los Hábitos de los Usuarios de Internet en México 2021. <https://www.asociaciondelinternet.mx/estudios/asociacion>  
 • INEGI 2020 de la Encuesta Nacional sobre Disponibilidad y Uso de Tecnologías de Información en los Hogares (ENUIH).

Busca más información en  
**CienciaUNAM**

### Aprendizaje en línea

El *e-learning* (aprendizaje electrónico por internet) aprovecha tecnologías electrónicas para acceder a herramientas educativas fuera del salón de clases. Al tener contenidos extensos, funciona como apoyo en la educación escolarizada o en la educación a distancia para la impartición de cursos y hasta carreras completas. Una desventaja es que se han diseñado más para computadoras que para móviles.

El *m-learning* (aprendizaje electrónico móvil) utiliza contenidos de internet por medio de aplicaciones que deben ser descargadas en dispositivos móviles, como tabletas o teléfonos inteligentes. Suele usarse más en la educación no formal y en el autoaprendizaje.



@CienciaUNAMx @Ciencia\_UNAM Ciencia UNAM #UNAMiradaaLaCiencia

Escribenos a [contactocienciaunam@dgdc.unam.mx](mailto:contactocienciaunam@dgdc.unam.mx)

Texto: Liliana Morán Rodríguez; diseño: Jareni Ayala; imágenes: Shutterstock.com

Fuente: Dra. Cristina Múzquiz Pragos. Directora de Docencia en Tecnologías de la Información, DGIC-UNAM.

Director General: Dr. César A. Domínguez Pérez Tejada; Director de Medios: Mtro. Andrés Fernández; Subdirectora de Información: Rosamea Álvarez; Subdirectora de Información: Ana Cristina Olvera; Jefa de Información: Claudia Juárez; Correctora: Kenia Salgado; Coordinadora de diseño: Jareni Ayala; Distribución: Cristina Martínez y Liliana Morán; Soporte web: Aram Ricardo © 2022, DGDC-UNAM.





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

DIRECCIÓN GENERAL  
SECRETARÍA ACADÉMICA  
DEPARTAMENTO DE IDIOMAS

# FRANCOFONÍA 2022

Conversatorio

Videos  
Juegos  
Música  
y más...

DEL 22 AL 28 DE MARZO DE 2022

Actividades sincrónicas y asincrónicas

@DepartamentoFrancesCCH

Diseño: Brandon Josue Fuentes Cisneros



## CONVOCATORIA 47 MUESTRA DE TEATRO DEL CCH 2022

El departamento de Difusión Cultural del CCH a través de la Coordinación de Cine, Teatro y Artes Visuales convoca al estudiantado y profesorado de los cinco planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades a participar en la 47 Muestra de Teatro del CCH en las siguientes categorías:

Presentaciones teatrales; monólogo, obra grupal, microteatro | Ensayo | Investigación

Bajo las siguientes:

### BASES

#### PRESENTACIONES TEATRALES

- 1.- Podrán participar el alumnado, profesorado y compañías teatrales que formen parte del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- 2.- Solo podrán participar con hasta una propuesta de manera individual o en equipo (en el caso del monólogo, la participación deberá ser individual).
- 3.- La forma de participación será a través de video en formato .MP4 con códec .H264/H265 (EL VIDEO DEBE SER GRABADO DE FORMA HORIZONTAL), o bien, una presentación virtual en vivo en algunos de los días y horarios propuestos para la 47 Muestra de Teatro.
- 4.- El contenido de las presentaciones deberá ser original o con los respectivos derechos para la interpretación.
- 5.- En el caso de incluir música, deberá ser libre de derechos de autor (puedes consultar música libre de derechos de autor en YouTube o bibliotecas digitales).
- 6.- Al inicio del video, hacer presentación verbal sobre lo que se presenta, nombre del(los) alumno(s), título de la obra, plantel.
- 7.- Incluir créditos finales (nombre completo de los participantes, plantel, semestre, número de cuenta, título de la presentación, turno).
- 8.- Los materiales serán enviados en link de almacenamiento en la nube (drive, onedrive, wetransfer, etc), a través del formulario de registro de Google que deberás llenar para completar tu participación.
- 9.- Todos los participantes deberán descargar y firmar la carta de autorización de uso de imagen.
- 10.- Las presentaciones se transmitirán en vivo a través de la fanpage de Facebook @DifusiónCulturalCCH y @CTAVCCH los días de la 47 Muestra de Teatro del CCH.

#### ENSAYOS

- 11.- Podrán participar el alumnado, profesorado y compañías teatrales que formen parte del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- 12.- Solo se podrá participar con hasta una propuesta de manera individual.
- 13.- El tema de los ensayos será libre, siempre y cuando se exponga la influencia del teatro en cualquier ámbito.
- 14.- Deberán ser enviados a través del formulario al momento de la inscripción de participación con las siguientes características; formato Word, fuente Arial 12, interlineado 1.5 con una extensión máxima de 5 cuartillas, incluyendo portada y fuentes de consulta.
- 15.- Las fuentes de consulta deberán estar citadas en formato APA 7

#### INVESTIGACIONES

- 16.- Podrán participar el alumnado, profesorado y compañías teatrales que formen parte del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- 17.- Solo se podrá participar con hasta una propuesta de manera individual o en equipo.
- 18.- El tema de las investigaciones será libre, siempre y cuando se hable sobre la incidencia del teatro en cualquier ámbito, ya sea artístico, cultural, científico, tecnológico, nuevas narrativas, plataformas digitales, educación, etc.
- 19.- Deberán ser enviados a través del formulario al momento de la inscripción de participación con las siguientes características; formato Word, fuente Arial 12, interlineado 1.5 con una extensión máxima de 10 cuartillas incluyendo portada y fuentes de consulta.
- 20.- Las fuentes de consulta deberán estar citadas en formato APA 7

#### GENERALES

- 21.- La fecha límite de entrega de materiales será el domingo 17 de abril de 2022 a las 23:59 hrs.
- 22.- El formulario de inscripción a esta convocatoria se encontrará disponible en la fanpage (Facebook) de Cine Teatro y Artes Visuales CCH @CTAVCCH, con registro abierto hasta el 17 de abril de 2022 a las 23:59 hrs.
- 23.- La 47 Muestra de Teatro del CCH se llevará a cabo en el mes de mayo 2022, los días exactos serán anunciados oportunamente en la página de la Coordinación de Cine, Teatro y Artes Visuales @CTAVCCH.
- 24.- Cualquier duda o aclaración será respondida vía mensaje directo (Inbox) de la fanpage (Facebook) Cine Teatro y Artes Visuales CCH @CTAVCCH.
- 25.- Los casos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por la coordinación de Cine, Teatro y Artes Visuales.





*aniversario*

# CCH Oriente

**PROGRAMA**  
4 de Abril de 2022  
Velaria del plantel

**13:00 hrs.**

Discurso conmemorativo por el 50 aniversario del plantel Oriente.

Presentación del Ensamble femenino N'ix.

Develación de la placa conmemorativa por el 50 aniversario.

**17:00 hrs.**

Conjuntos corales EBAN/FFyL UNAM.

