

Oriente informa



Órgano informativo del Plantel Oriente · Octava época · núm. 1016 · 21 de febrero de 2022 · www.cch-oriente.unam.mx

5 50 aniversario
1972-2022
CCH ORIENTE

50 años
CCH Oriente

Suplemento especial número 1, Febrero 2022



Reflexiones sobre el amor romántico



ORIENTE INFORMA UNAM




A 50 años de vida universitaria, Oriente sigue formando, creando e innovando

Hacer, construir o reconstruir la historia de hechos, personajes, hazañas o instituciones educativas o deportivas, siempre será difícil, pero al mismo tiempo, gratificante, pues ese andar de la historia, de la vida misma, está llena de avatares, circunstancias, sucesos y transformaciones que enriquecen o, en el peor de los casos, debilitan la labor diaria del trabajo que se realiza en favor de la colectividad.

La narrativa es larga, las visiones son distintas, encontradas. Las vivencias y las memorias son las que arman ese entramado que se construyó, poco a poco, primero para dar vida y después para ver crecer a una incipiente entidad, desde un principio, identificada con el sentir y la necesidad de una educación que ayudara a transformar una sociedad que exigía mejoras a la vida social, económica, política y, por supuesto, académica, especialmente en un momento de malestar juvenil, a nivel nacional e internacional.

Bajo un contexto y un escenario de reclamos y de exigencias en distintos ámbitos de nuestra vida nacional, surge la propuesta de una educación novedosa, innovadora, para dar salida a ese potencial de las y los jóvenes, quienes alzaron la voz para contar como una mejor educación, con lo que se deriva, asumiendo su compromiso social la UNAM, la creación del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Fue en 1971 la fundación del CCH, y para el plantel Oriente un 3 de abril de 1972, donde se empezó “hacer camino al andar”; a escribir la historia de un plantel, —cuyo origen es de profunda conciencia social—; a cimentarse los logros de una tradición universitaria, misma que a partir de hoy, en este espacio informativo, se verá reflejado en distintas entregas al interior de la Gaceta Oriente Informa, que también ha sido testigo de ese acontecer y de esa grandeza cecechera que, igualmente, refleja los anales de este centro educativo, orgullosamente universitario. 

DIRECTORIO



RECTOR
DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS
SECRETARIO GENERAL
DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS



DIRECTOR GENERAL DEL CCH
DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ
SECRETARIA GENERAL
MTRA. SILVIA VELASCO RUIZ



DIRECTORA
MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN
SECRETARIO GENERAL
QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ
SECRETARIA ACADÉMICA
LIC. EDITH CATALINA JARDÓN FLORES
SECRETARÍA ADMINISTRATIVA
MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA
SECRETARIA DOCENTE
LIC. MARÍA DEL CARMEN MARTÍNEZ TAPIA
SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR
LIC. NORMA CERVANTES ÁRIAS
SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA
SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN
ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ



JEFE DE INFORMACIÓN
LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA
MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL
LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA
REDES SOCIALES
LIC. MARLEN VÁZQUEZ DEL MERCADO SOLÍS
DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES
C. ROSENDO VARGAS TORRES

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente.

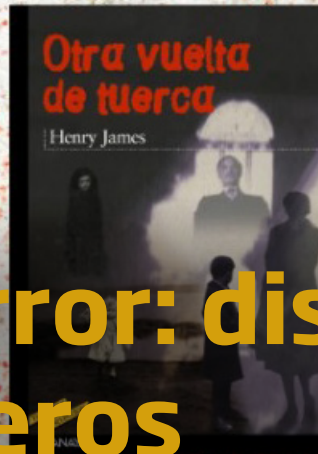
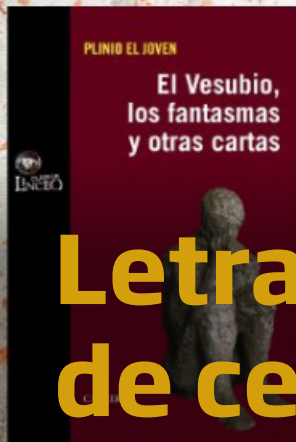
Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

Correos electrónicos
ignacio.valle@cch.unam.mx
landerosbo@hotmail.com
marlen.vazquezdelmercado@cch.unam.mx



*Inauguración del Club de lectura “El Baúl Literario”

Literatura de horror



Letras de horror: discusión de cecehacheros

“Este Club de lectura, ‘El Baúl Literario’, más que una clase, es una plática sobre algo que nos interesa a todas y todos. el disfrute de un género apasionante como el horror”, comentó el profesor, Miguel Ángel Landeros Bobadilla, durante la inauguración de esta propuesta extracurricular, realizada el pasado 17 de febrero vía *Microsoft Teams*.

Los profesores del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, Miguel Landeros y Aldo Fabián Morales Mancilla, egresados de la carrera de Ciencias de la Comunicación y Letras Clásicas,



ALDO FABIAN MORALES MANCILLA



MIGUEL ANGEL LANDEROS BOBADILLA

“Lo destacable de este proyecto es que fomenta la lectura a través de un género literario atractivo, lo cual ayuda al aprendizaje de las y los cecehacheros”

respectivamente, son los encargados de este Club que tiene el objetivo de difundir y fomentar la literatura en nuestro centro educativo con su primer ciclo, “Letras para morir de miedo”.

Para dar inicio a las sesiones, Angélica Nohelia Guillén Méndez, secretaria Técnica del Siladín plantel Oriente, a nombre de la directora María Patricia García Pavón, realizó la inauguración de este proyecto que reúne a las y los es-

tudiantes para guiarlos por los caminos de la literatura. “Lo destacable de este proyecto es que fomenta la lectura a través de un género literario atractivo, lo cual ayuda al aprendizaje de las y los cecehacheros y les permite enamorarse de la lectura, además fomentar la alta competencia lingüística y comunicativa y que los textos se socialicen entre la comunidad a partir de sus recomendaciones”.



El propósito del club es crear un espacio de lectura y convivencia para las y los estudiantes, a partir de textos poco utilizados a nivel curricular que permiten acercarse a la literatura de manera lúdica



Asimismo, destacó que este club permitirá despertar la curiosidad en las y los jóvenes y desarrollar su capacidad crítica, como lo marca el perfil de egreso del CCH. Finalmente, invitó a las y los estudiantes a seguir en la búsqueda de diferentes textos en la Biblioteca Digital UNAM, un recurso cibernético disponible para toda la comunidad.

Por su parte, el profesor Landeros Bobadilla aseveró que el “Baúl Literario” surgió como una columna de reseñas de novelas en las páginas del *Oriente Informa*, órgano informativo del CCH Oriente. “Una de sus metas es la divulgación de la cultura, sobre todo la literaria. Todo empezó con una pequeña sección en la que nos dedicamos a difundir obras trascendentales de la literatura y, con este Club, esa columna, se ha materializado”.

El propósito del club, agregó, es crear un espacio de lectura y convivencia para las y los estudiantes, a partir de textos poco utilizados a nivel curricular que

permiten acercarse a la literatura de manera lúdica y se genere una comunidad lectora. Con ello, se crean vínculos afectivos y de apropiación con las obras seleccionadas a partir del goce estético, la emoción y la experiencia divertida, todo ello sumado al diálogo circular entre el texto literario y el lector, a través de la expresión de ideas, inquietudes, críticas, etc.

Del mismo modo, se presentó la ponencia “El horror en la literatura”, donde se habló del significado del miedo y asuntos que nos atemorizan como algunos animales, la muerte, el ridículo, incluso el amor y, sobre todo, las malas jugadas de la imaginación. “Experimentamos el miedo por sobrevivencia, defensa o para evitar riesgos, pero en muchas ocasiones nos paraliza, y entonces se habla de sentir pavor, horror o terror”.

De este modo, se realizó la distinción entre el terror y el horror. Mientras el primero es una reacción extrema ante el peligro de hechos reales como la violencia cotidiana, el segundo hace referencia a los acontecimientos sobrenaturales y desconocidos que recrea la literatura o el cine, como fantasmas, monstruos o extraterrestres.

Al proseguir con la ponencia, los profesores expusieron el origen de la literatura de horror en Inglaterra, hacia el siglo XVIII, con el gótico como un producto del romanticismo. En este género, afirmaron, se da prioridad a las atmósferas inquietantes y transcurren en castillos o ruinas, criptas, bosques siniestros con neblina y tormentas. Los protagonistas, en muchas ocasiones, son vampiros, monstruos, los vueltos a la vida o demonios.

En la actualidad, el horror moderno se enfoca a explotar el lado oscuro del ser humano, espectros y los seres sin nom-



bre, y los peligros que vienen del exterior. Todo lo anterior pretende generar miedo, ansiedad, temor y repulsión, además de explotar traumas del lector y generar un efecto catártico a través de experimentar un miedo en condiciones seguras como en las páginas de un libro o en la sala del cine.

Por otra parte, las y los jóvenes comentaron sus libros favoritos de terror, donde se nombraron títulos como *Aura*, de Carlos Fuentes, las novelas *Dr. Jekyll* y *Mr. Hyde*, de Robert Louis Stevenson y *Drácula* de Bram Stoker, además de relatos como *El gato negro* de Edgar Allan Poe.

Para finalizar, el profesor Miguel Landeros conminó a las y los participan-

Se conminó a las y los participantes a crear su propia biblioteca digital, pero también su biblioteca física “porque no hay nada como tener los libros en nuestras manos”

tes a crear su propia biblioteca digital, pero también su biblioteca física “porque no hay nada como tener los libros en nuestras manos”. De la misma manera, los invitó a leer, a que dialoguen con las obras y las y los autores, y a socializar y compartir sus lecturas para lograr una serie de constelaciones literarias en las que unas lecturas lleven a otras.

Cabe agregar que este club tendrá 10 sesiones híbridas y, entre los tópicos que se revisarán a lo largo del ciclo, se encuentran obras de Edgar Allan Poe, H.P. Lovecraft, Sheridan Le Fanu y Horacio Quiroga, con temas como crónicas vampíricas, relatos sobrenaturales y animales malditos.



Amplia oferta de actividades en Difusión Cultural

Con información de Omar Sánchez Sierra

El departamento de Difusión Cultural ha retomado las actividades en formato híbrido, para seguir ejercitando destrezas cognitivas y físicas en los estudiantes que han decidido inscribirse a los diferentes talleres que imparten. Cada semestre, surgen distintas actividades que responden a inquietudes e intereses de las y los estudiantes. Superar el número de talleres o bien ampliar su variedad para cumplir con aspiraciones del estudiantado, es parte del objetivo de este departamento.

Este semestre se abrieron 26 talleres divididos en las categorías de artes visuales, danza, música, teatro, literatura, lengua extranjera y deportes y en aquellas disciplinas que tengan un aporte cultural con sus distintas prácticas, procesos, entendimientos y ejecuciones para ejercitar las habilidades, o bien para el deleite y la admiración cecehachera.

En este año escolar se amplió y diversificó el número de talleres, el semestre pasado se contó con 15 y, por las características del formato híbrido, se ampliaron a 26. Técnicas de ilustración, Escultura en papel, Photoshop básico, El lenguaje de la pintura, Ilustración digital, Introducción al dibujo artístico,


Introducción a la fotografía, Taller de expresión de emociones a través de representaciones pictóricas, Apreciación cinematográfica, Experimentación escultórica, Piano, guitarra y lenguaje musical, Danza contemporánea, Ballet, Danza árabe, Hawaiano y tahitiano, Baile de moda, Danza moderna, Teatro musical, Teatro integral, Teatro y actuación, Creación literaria, Taller de introducción al idioma japonés, Taller introductorio al japonés, Capoeira y Taekwondo.

Destacamos las nuevas incorporaciones que son los talleres de enseñanza del idioma japonés y las nuevas tecnologías para ilustrar y organizar, de manera gráfica elementos visuales, como son el taller de Photoshop básico y el Taller de ilustración digital, con los que se encuentran nuevos lenguajes de comunicación, representación y expresión, tanto de emociones como de sentimientos.

El formato híbrido, pretende formar estas destrezas desde la práctica para corregir, direccionar y perfeccionar técnicas y procesos, por lo que las y los jóvenes están contentos por regresar a los espacios de Difusión Cultural.





Además, cada taller realiza muestras a lo largo del semestre, que responden a las exigencias de difundir la cultura en todo el Colegio de Ciencias y Humanidades para generar un vínculo comunicativo entre los estudiantes y la institución, donde se destaca el trabajo de talleristas y alumnado, reforzado con habilidades adquiridas en estas manifestaciones artísticas y creativas, por lo que se difunde la cultura desde una visión integradora. Las muestras, entrevistas, convocatorias, concursos y otro tipo de eventos culturales, se encuentran a través de la página de Facebook. Difusión Cultural CCH Oriente. 



“Este semestre se abrieron 26 talleres divididos en las categorías de artes visuales, danza, música, teatro, literatura, lengua extranjera y deportes”





Los olvidados (Salud mental y docencia)

Tania, es una joven profesora del CCH que ha padecido ansiedad desde hace tiempo. Es un cuadro manejable hasta el inicio de la emergencia sanitaria por la pandemia de coronavirus. Sin embargo, la ansiedad y el malestar se dispararon por el confinamiento y las demandas del trabajo en línea.

La ansiedad es una afección que provoca miedo, tensión y preocupación abrumadora. Nada en el perfil de Facebook de Tania, indica que ha padecido crisis de ansiedad, desde hace tiempo. Su cabello de colores y sus lentes de pasta, enmarcan una sonrisa juvenil.

Quien dé un vistazo a sus redes sociales se encontrará con publicaciones de páginas de animé, memes de gatitos y fotos de sus grupos musicales favoritos.

Quizá la única señal de su ansiedad, intensificada por la pandemia, son algunos posteos que ha compartido sobre el uso de cubrebocas, los riesgos de obsesionarse con la higiene junto a los usos correctos del cloro para la desinfección del hogar.

De repente hace dos semanas su ansiedad repuntó, “me di cuenta porque me empezaba a lastimar yo misma. No le dije a nadie, pero si me quedé en shock. Tampoco podía dormir y me costaba mu-

cho trabajo levantarme y conectarme a las clases”. “Me di cuenta que estaba mal y que algo debía de hacer”

Tania buscó auxilio profesional, con ayuda de su terapeuta ha aprendido técnicas para aliviar su ansiedad y gestionar su tiempo de una manera sana (no sólo concentrarse en su trabajo como docente).

Algunos docentes como seres humanos y más allá de su rol como profesor/profesora, al igual que toda persona, por efectos de la pandemia y el trabajo a distancia, han experimentado estados emocionales intensos de preocupación, frustración y quizás enojo o tristeza.

Muchos han padecido cansancio extremo por la saturación de actividades, no obstante, han rediseñado sus espacios de trabajo, quizás la sala o el comedor de su casa se convirtieron en un aula de clases. Algunos tuvieron la necesidad de aprender a manejar nuevas tecnologías para dominar la virtualidad. Además, debido a los inconvenientes de conectividad, se vieron obligados a modificar sus tiempos de atención con sus alumnos.

Dentro de los procesos de adaptación se presentaron otras circunstancias que dificultaron la estabilidad emocional de las y los docentes. El miedo y la incertidumbre fueron elementos altamente negativos, la incesante llegada de información donde el panorama lejos de mejorar empeoraba, la preocupación por su salud o la de algún ser querido, fueron situaciones que colocaron al ser humano en riesgo de desarrollar enfermedades mentales como trastornos de ansiedad, estrés y depresión.

A pesar de todo, continuaron desarrollando nuevos hábitos para sistematizar sus actividades académicas, y cumplir también con sus proyectos personales.

Las diversas adaptaciones por el trabajo en línea, pueden promover el sufrimiento emocional, derivado tanto de las

Psic. Arturo Arroyo Nieves

experiencias de aislamiento y distanciamiento social como de las sobrecargas de trabajo. De este modo, estas condiciones pueden exponer a los y las docentes a riesgos que pueden afectar su salud emocional durante la pandemia, imponiéndoles la necesidad de desarrollar habilidades para poder lidiar con los problemas vinculados con su salud mental.

Es importante que los y las docentes puedan desarrollar estrategias de afrontamiento, apoyados por alguna asesoría profesional, así como acciones enfocadas a la conciencia y monitoreo de agentes nocivos potencialmente dañinos para su salud, especialmente en este momento de aislamiento y distanciamiento social.

También es primordial resaltar la necesidad de que los y las docentes establezcan su tiempo para el trabajo, el ocio, el descanso, la familia, el cuidado de su salud y el de su entorno más próximo.

En este contexto sería recomendable desarrollar estrategias de apoyo psicológico a nivel individual e institucional con el objetivo de cuidar la salud mental de los y las docentes, ya que el actual escenario de educación a distancia, puede operar como desencadenante de alguna afectación de salud mental. 📌

Referencias.

Dos Santos Beatriz María, Ribeiro Santiago, Scorsolini Comin Fabio.

Ser docente en el contexto de la pandemia de Covid 19: reflexiones sobre la salud mental.

https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-12962020000200008

Consultado 3/02/2022

Vargas Marcela. Depresión y ansiedad. La salud mental ante la pandemia de covid-19

https://corrientalterna.unam.mx/derechos-humanos/depresion-ansiedad-por-coronavirus-salud-mental-ante-la-pandemia/?fbclid=IwAR2W-65FVxlGXCXHBvrMb9rTXasKeF6NIDbxbtDmq-Qk_QYdDiSoBYDoKpItg

Consultado 3/02/2022





Adaptación

Departamento de Psicopedagogía
Belem G. Carrizosa Méndez

Oportunidad de reaprender



La adaptación es parte de nuestra capacidad intelectual y emocional que pretende eliminar las barreras para adquirir un nuevo conocimiento, aprendizaje o enfoque, sin que esto altere el alcance de objetivos previos. En este proceso de reaprender, intentamos comprender las razones y conductas que nos permitan ser más eficaces; ante las diversas situaciones en nuestra vida, significa flexibilizar las variadas estrategias que tenemos para más posibilidades de afrontamiento y toma de decisiones, con el objetivo de disminuir los efectos dolorosos, estresantes, o poco efectivos, a través de nuevas opciones que nos lleven a alcanzar nuestras metas.

Y ¿cómo es que nos adaptamos? La clave, de forma eficaz, son el nivel de resiliencia, potencial creativo, capacidad de afrontamiento y autocuidado. Lo anterior habla de nuestras habilidades cognitivas y comportamentales, que nos permiten reaprender y resolver diversas circunstancias, convirtiéndolas en oportunidades de crecimiento personal.

Para adaptarnos requerimos entender que en el entorno nada es absoluto y estático sino cambiante; significa un constante fortalecimiento de valores, recursos y comprensión personal para transformar un evento adverso, en una oportunidad de fortalecimiento emocional, es decir, ser resiliente.

Además de la resiliencia, el potencial creativo, nos permite reaprender en nuevos escenarios, ya que esta habilidad de pensar mucho más libre y versátil, nos lleva a observar las cosas desde varios ángulos, identificando desafíos y nuevas oportunidades.

Otra habilidad cognitiva de la adaptación es la capacidad de afrontamiento, que es poseer un pensamiento reflexivo y flexible, el cual nos ayuda a responder de forma predictiva y coherente a distintos problemas, es decir, estar listo para actuar, pero no impulsivamente.

De igual importancia, el autocuidado a través de la adopción y práctica de estilos de vida saludables, nos permite mejores niveles de salud mental; ya que regula los impulsos, disminuye el estrés, la ansiedad, fomenta el desarrollo de autoconfianza, autoestima y asertividad en la toma de decisiones. Hacer ejercicio, seguir una buena alimentación y establecer un horario regular para irse a dormir como despertar, permiten un rendimiento óptimo en muchos aspectos de la vida.

Generalmente, las oportunidades pueden aparecer en cualquier momento de nues-

tra vida, valorarlas en beneficio de nuestro desarrollo personal requiere analizar nuestras experiencias previas para determinar el grado del nuevo aprendizaje y las consecuencias, incluso si éstas no son las esperadas. Es así, que la adaptación es evolución desde un “desaprender muchas cosas” para aprender otras, para ser conscientes de lo que ofrece cada nuevo entorno a nuestro ser bio-psico-social. Así, por ejemplo, hoy, hablar de las nuevas masculinidades, nos invita a replantear las ideas y roles tradicionales que, para muchos hombres, ha significado identidades insanas y freno en su desarrollo.

La experiencia de cambio genera cierta inquietud y malestar, es una respuesta normal cuando incluye la idea de soltar un aspecto que nos da sentido. Sin embargo, el cambio también trae ilusión, retos, curiosidad, crecimiento y comprensión. No obstante, apoyarnos en lecturas, ejercicios de mindfulness --atención plena o consciencia plena--, orientación, acompañamiento, sugerencias de expertos, entre otros recursos, nos permite entender los mecanismos del temor, prepararnos con información, asimilar los sentimientos, dar inicio a la acción y transitar hacia un nuevo contexto.

La vida es cambio y requiere adaptación; es la oportunidad de reaprender para responder a las demandas del entorno. Aprender a adaptarnos es parte de nuestro bienestar psicológico; nos da confianza, motivación, creatividad y salud personal, para ser capaces de reconocer las oportunidades que la vida nos está brindando. 🧠

Bibliografía.

Redalyc. Individuación y adaptación: entre determinaciones ...
<https://www.redalyc.org/pdf/181/18153284002.pdf> · Archivo PDF
Estres, afrontamiento y adaptacion - UMA
https://www.uma.es/.../analisis/estres_afrontamiento_y_adaptaci... · Archivo PDF



*Plática “Las trampas del amor romántico”

El amor romántico y sus tretas

“Existen diversas teorías sobre el amor de pareja, desde las explicaciones evolutivas que señalan que es un mecanismo para garantizar la permanencia de la especie, o Platón que disertó sobre la profundidad de esta emoción y la necesidad de encontrar a la persona que nos complemente”

Las relaciones de pareja, que antes se caracterizaban por ser un asunto íntimo, en la actualidad se han convertido en temas públicos como si fuera el programa de “Big Brother”, sobre todo por la preponderancia de las redes sociales, afirmó la doctora Patricia Valladares de la Cruz, durante la ponencia vía *Facebook Live*, “Las trampas del amor romántico”.

Para iniciar esta charla, realizada el pasado 14 de febrero, la egresada en la carrera de psicología por la FES Iztacala, además de experta en temas de género y fundadora de centros de atención a las mujeres, ante la pregunta ¿en qué pensamos los seres humanos?, comentó que el tema más recurrente en nuestra mente es el amor y temas relacionados con el sexo, además de cuestiones familiares, el poder, la muerte y, en nuestro país, la violencia que nos rodea.

“A las y los mexicanos nos preocupa la familia, como el nicho al que pertenecemos, además de la necesidad de ser aceptados y pertenecer a un grupo social. Somos seres amorosos y pensar en el amor, la familia y la pareja es recurrente”.

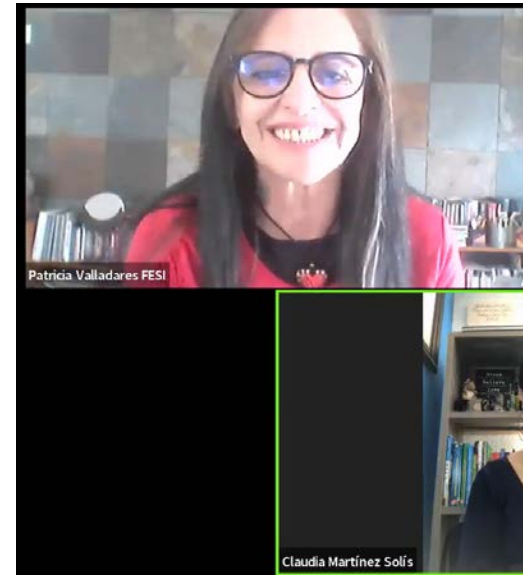
Al profundizar, añadió que existen estilos amoratorios de acuerdo a los inte-

reses de cada quien, ya sean basados en la pasión, sexo, erotismo o amor, lo que determina que cada persona se muestre apasionada, fría o contenida, y esto condiciona las relaciones sentimentales.

Al preguntarse sobre el concepto de “amor”, mencionó que existen diversos componentes dentro del mismo como la felicidad o el sufrimiento, pasión y deseo, así como la sensación de estar completos junto con la pareja, todo relacionado con la inquietud romántica.

“Existen diversas teorías sobre el amor de pareja, desde las explicaciones evolutivas que señalan que es un mecanismo para garantizar la permanencia de la especie, o Platón que disertó sobre la profundidad de esta emoción y la necesidad de encontrar a la persona que nos complemente, lo que es la base de la noción de la búsqueda de la media naranja”.

Asimismo, para Patricia Valladares, la corriente psicológica, basada en el pensamiento de Freud, señala la importancia del sexo y la obsesión por la muerte, lo que generó la visión sobre el Eros y el Tánatos. Por otra parte, existen puntos de vista sobre el amor y el aprendizaje social, donde las perspectivas de género afirman que hombres y mujeres aprenden a amar de manera distinta,



“Se están viviendo condiciones basadas en el p laciones efímeras y c tendencia hiperindiv latilidad del deseo se inmediata con plataf

en buena medida por la influencia de la cultura popular.

“Somos seres deseantes, es decir, sentimos el anhelo o la esperanza de obtener algo o alguien, y esto generalmente se vincula con el placer. Por cuestiones culturales o religiosas, se prohibió lo que provoca placer, pero esa acción incrementa el anhelo o la inquietud por la trasgresión”.

De este modo, la especialista afirmó que el amor romántico se asimila en las familias y en los canales de socialización. Se aprende a amar de acuerdo con lo vivido en el núcleo familiar, pero también por la cultura popular que nos influye con canciones, películas o series de televisión, lo cual es una educación sentimental que con-



Otro tipo de interacción: el placer a través de relaciones de consumo, una tendencia hiperindividualista, pues la volatilidad del deseo se satisface de manera inmediata con plataformas como Tinder”

Las trampas del amor romántico



**Dra. Patricia Valladares
PIIAV FES Iztacala UNAM**

PATRICIAVALLADARES@HOTMAIL.COM

tiene prejuicios y estereotipos.

Lo anterior genera diversos mitos del amor romántico, por ejemplo, para ser feliz es necesario tener una pareja; quien te quiere bien, te hará llorar; el amor todo lo puede; los polos opuestos se atraen; pensar que es posible cambiar al otro o que se hace una unidad con la otra persona.

En la actualidad, Patricia Valladares dijo que seguimos cargando dichos mitos, pero se están viviendo otro tipo de interacciones basadas en el placer a través de relaciones efímeras y el consumismo, una tendencia hiperindividualista que genera apatía e indiferencia, pues la volatilidad del deseo se satisface de manera inmediata con plataformas como Tinder.

De este modo, pasamos del goce inmediato a la fragilidad de los vínculos modernos y a la falta de convicción para comprometernos como sí lo proponía el amor romántico. “El siglo XXI es la época de la diversidad social, han cambiado las tendencias amorosas y ya no podemos pensar en términos binarios”.

De este modo, en esta idea de consumir y desechar, las relaciones sentimentales han convertido al amor en un asunto de “conectar y bloquear”, y el ansia de permanencia de las relaciones han dado pie a la incertidumbre, situación agudizada por la pandemia del Covid-19.

“Es indispensable dismantlar los mitos creados por muchos años y cuestionarnos los papeles tradicionales sobre lo masculino y lo femenino. Debemos

volvemos antes que deciden qué hacer, cómo amar, cuándo amar y, con ello, romper estereotipos como el que a las mujeres les corresponde amar incondicionalmente, o que el amor debe doler, por lo que debemos cuestionarnos la idea del amor romántico”.

Para terminar esta charla, presentada por la Cinig Oriente, Valladares de la Cruz aseveró que es necesario asumir una posición ética que se base en el reconocimiento de la posibilidad de vivir solos, así como crear redes afectivas donde las personas se vuelvan compañeros de vida, además de construir emociones saludables, cuestionar nuestras ideas sobre el amor, responsabilizarse de nuestro propio bienestar y aprender a decir adiós. 📞



Respeto, amor, para una mejor manera de vivir feliz

María Luisa Novoa Aguilar
(Integrante de CINIG)

Cuando se pide hablar/investigar/escribir sobre el tema de la violencia es con la finalidad de invitar a la reflexión en el asunto y reconocer que la ejercemos y la recibimos. Generalmente, se define qué es, cuáles son los tipos, características de las víctimas y de los agresores, legislaciones y un largo etcétera. Y pocas veces se destacan los efectos de esa la violencia, sobre las personas que la sufren. Dichos efectos perjudican a la persona en la salud física, mental, emocional y en el aspecto social.

Desafortunadamente las consecuencias de esta violencia, recurrentemente, no se reconocen como un problema, pues debido a la tolerancia sociocultural, se “normaliza” y sigue permeando por las instituciones (escuela, familia, trabajo) y los medios de comunicación. Con ello, se muestran a los actos violentos como una situación sin importancia, cotidiana y “avalada” socialmente, por lo que se incorpora a la vida de las personas como “algo natural”.

La violencia contra mujeres, niñas, niños, disidentes sexuales y personas de la tercera edad, tiene sus consecuencias – más allá del sufrimiento no visible y del impacto en su calidad de vida y bienestar – que contemplan efectos nocivos en la persona y su familia, quienes deben asumir a nivel de salud (física y mental), laboral, educativo y social.

Algunos de los efectos de la violencia son:

- Lesiones inmediatas como fracturas, hemorragias, heridas, moretones, o rasguños. También se generan enfermedades físicas de larga duración (gastritis, colitis, desordenes del sistema nervioso central, dolores crónicos y más). El aumento del riesgo de enfermedades cardiovasculares, cáncer, diabetes y otros problemas de salud se

debe, en gran medida, a las estrategias de respuesta negativas y las conductas de riesgo asociadas con la violencia.

- Enfermedades mentales como depresión, ansiedad, desordenes de estrés post traumático, intento de suicidio, y una serie de enfermedades que afectan a las personas que viven en un estrés constante, son algunos padecimientos. También sufren de baja autoestima, miedo, conmoción psíquica, trastornos del sueño y alimenticios.

- Igualmente, se enfrentan a problemas sexuales y reproductivos como infecciones de transmisión sexual y otras enfermedades crónicas, disfunciones sexuales, embarazos no deseados, abortos inseguros, riesgos en la salud materno-fetal e infantil.

- Pueden caer en el abuso de sustancias psicoactivas.

- Manejan habilidades deficientes para el funcionamiento social, aislamiento y marginación.

- Se dan muertes de mujeres, niños, ancianos y personas con discapacidad (debido a la negligencia, lesiones, riesgos asociados al embarazo, homicidio, feminicidio y suicidio).

- Hay pérdida de días laborales, baja productividad y bajos ingresos; probabilidades de abandonar los estudios, más dificultades para encontrar y mantener un empleo, riesgo de ser víctimas o autores de agresiones interpersonales o autoinfligidas, en una etapa posterior de su vida, con lo cual pueden afectar a las personas cercanas a su vida y, a veces, hasta la generación siguiente.

- Reducción o pérdida total de oportunidades educativas, laborales, sociales o de participación política.

- Desembolsos económicos (a nivel individual, familiar y del presupuesto público) para sufragar gastos médicos, judiciales, sociales y de protección.

Como puede apreciarse las conse-

cuencias son nefastas para quien sufre la violencia. Su vida es de sufrimiento, inseguridad, temor y desesperanza.

El motivo de este artículo es invitar a las personas a reflexionar: si ejerces violencia, ¿qué placer causa el sufrimiento a las personas cercanas o amadas? Si lo disfrutas, revisa tu salud mental porque seguramente eres de las personas que viven con muchas carencias emocionales. No sabes relacionarte adecuadamente y desenvolverte en el día a día. Eres una persona cruel, con falta de empatía y seguramente has sufrido experiencias traumáticas, con baja autoestima, poca seguridad; eres manipulador, envidioso y rencoroso. Persona no grata.

Y si vives violencia, tal vez no te has dado cuenta de que te violentan. Y esto nos lleva a preguntarnos: ¿es necesario que sufras para demostrar tu cariño o que te amen? Una persona que verdaderamente te ama, no te lastimaría. Tal vez no tienes buena autoestima, ni seguridad, tienes un alto nivel de dependencia, necesidad de cariño y, por ello, estás dispuesta a recibir cualquier atención, aunque duela. Piensa en esto: Alguien que ejerce violencia lo hace con la clara intención de lastimar, controlar y transgredir tus derechos. ¿Así quieres que te quieran? ¿Cuál es tu razón para tolerar la violencia?

Piensa, ¿qué quieres para ti? ¿Estás dispuesta o dispuesto a vivir en el sufrimiento y desánimo constantes? Seas víctima o agresor tienes mucho trabajo que hacer en ti mism@, es buen momento para comenzar. Te sugerimos dar y recibir respeto, amor. Es la mejor manera de vivir feliz. 🌱

Bibliografía. Ramos Lira, Luciana (2002) Reflexiones para la comprensión de la salud mental de la mujer maltratada por su pareja íntima. Revista de Estudios de Género. La ventana, vol. II, # 16, pp.130 – 181. Universidad de Guadalajara, México.



La perspectiva de género en la UNAM: La experiencia en el Consejo Universitario

Todo comenzó en el mes de septiembre de 2016, cuando se celebró la primera sesión de la Comisión Especial de Igualdad de Género con la integración de los consejeros universitarios que resultaron electos en sus respectivas entidades, mismos que tomamos protesta ante el Pleno del H. Consejo Universitario en agosto de ese mismo año; en dicha sesión, se designó presidente y secretario de la Comisión Especial.

Como parte de las actividades de inducción a los trabajos de la Comisión, en esta misma sesión, la Oficina de la Abogada General nos presentó a los consejeros, el Protocolo para la Atención de Casos de Violencia de Género en la UNAM, como un documento pendiente y necesario para proteger a la comunidad universitaria. Así comenzó nuestra tarea en la Comisión Especial, viendo grandes experiencias algunas no tanto y, otras, muy favorables para la comunidad universitaria.

En un recuento de las tareas que enfrentamos, me da mucho gusto haber colaborado en la revisión para la generación del Protocolo para atender la violencia de género (2016), un primer mecanismo formal de atención y prevención de la violencia para los universitarios, aun cuando su aplicación generó muchas resistencias; esto permitió reconocer algunas limitaciones que fueron revisadas y llevó a la adecuación del Protocolo.

El Documento Básico para el Fortalecimiento de las Políticas Institucionales de Género (2018), es el que mayores tareas nos llevó; revisar, analizar, fundamentar, consultar, debatir, reflexionar entre universitarios, para lograr una de las bases fundamentales en la generación de posteriores propuestas y acciones como las Comisiones Internas para la Igualdad de Género (CInIGs) (2019) en entidades y dependencias, la Coordinación para la Igualdad de Género (CIGU) en la administración central (2020), las reformas a la legislación en los artículos 95, 98 y 99 del Estatuto General y al Estatuto de la Defensoría (2020).

Estas acciones podrían leerse, a primera vista, como de grandes progresos. Sin embargo, es necesario considerar que no ha sido un proceso fácil, hubo muchas resistencias en la comunidad (autoridades, académicos, administrativos, estudiantes) que se llegaron a manifestar; desconfianza, desconocimiento, desinterés, en caminar para lograr una igualdad de género. Pero, como un acto de justicia es necesario resaltar la participación de los distintos movimientos de Mujeres Organizadas



de distintas facultades y escuelas que, a través de sus demandas, propiciaron varias de las acciones para continuar con el cometido.

Evaluar sus verdaderos alcances y limitaciones, es una tarea constante y comprometida que debemos asumir toda la comunidad, con el fin de llegar a mejorar las relaciones de convivencia para lograr una igualdad de género.

Finalmente, me gustaría hacer un reconocimiento a la aportación de grandes universitarias y universitarios que realizaron un trabajo muy comprometido en la comisión, doctoras Leticia Cano, Mónica González Contró, Tamara Martínez, Ana Buquet, Gabina Villagrán; Quím. Hortensia Santiago; Ing. Martha Villavicencio, Lic. Pablo Pruneda y Mtro. Ramón Sánchez, quienes mostraron siempre un gran compromiso y responsabilidad en la encomienda.

Y cerraría con la siguiente reflexión que hemos manejado en la comisión. “No obstante, los avances desarrollados, la comisión reconoce los retos sociales y culturales que aún hay, y seguirá trabajando dentro de la institución para la adopción de nuevos esfuerzos que toquen y transformen las relaciones de convivencia entre universitarios”.



Club de lectura Espacio Violeta ¡Únete a nuestro club!



<https://forms.office.com/r/iFzjH4wE6X>



igualdaddegenero.oriente@cch.unam.mx
contacto



Atención: Viernes de
16:00 a 21:00

**PERSONAS
ORIENTADORAS
COMUNITARIAS**



Universidad Nacional
Autónoma de México



Defensoría de los
Derechos Universitarios
Igualdad y Atención de
la Violencia de Género





La Dirección del Plantel Oriente y la CinIG Oriente, te invitan al:



Día Internacional de las **Mujeres**

08 al 15 de Marzo de 2022

#Nosotras Por Un
Futuro **Sostenible**



Con la igualdad de género
en Oriente

CINIG-ORIENTE



PUMAS

Aprendiendo a aprender

  **En línea**

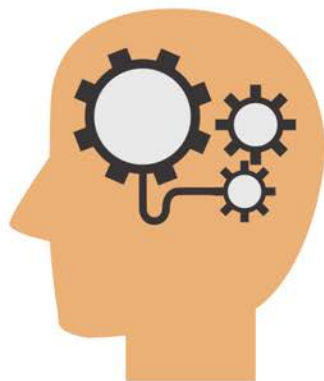


CURSOS ABIERTOS, MASIVOS Y EN LÍNEA

Es una plataforma de cursos masivos sin ningún costo. Hay cientos de cursos de todas las áreas de conocimiento, te puedes certificar y avanzar a tu ritmo. Entra por medio de tu correo institucional y disfruta de un curso extracurricular de la UNAM. ¡No te pierdas la oportunidad de crear aplicaciones Android o cómo ser más creativo con estos interesantes aprendizajes gratuitos, masivos y en línea! Por ello, en esta semana te compartimos los cursos imperdibles que te ayudarán a desarrollar aún más tus habilidades cognitivas y de aprendizaje.

[#RecursoDigitalDeLaSemanaCCHOriente](#)

APRENDER



¿Quieres conocer tus recursos y niveles de desempeño relacionados con tu proceso de aprender? ¿Te interesa desarrollar habilidades para aprender más y mejor? En APRENDER conocerás y pondrás en práctica, de forma sencilla y práctica, resultados de investigación recientes sobre los procesos de lectura, almacenamiento de información, recuperación de recuerdos y velocidad de procesamiento. Así, podrás utilizar, de forma eficiente, estrategias y técnicas muy útiles en tu vida académica, profesional y cotidiana.



SER MÁS CREATIVO



¡Claro que todos podemos potenciar nuestra creatividad a través de procedimientos, rutinas y protocolos sencillos! En este curso UNAM, el participante desarrollará su talento creativo para aportar soluciones originales y generar ideas y productos en el ámbito en que se desenvuelve y en la vida cotidiana.

PENSAMIENTO CIENTÍFICO

¿El pensamiento científico es sólo para científicos? Su utilidad va mucho más allá, ayudando a las personas a tomar mejores decisiones todos los días. El objetivo de este curso es fomentar en pensamiento científico en los alumnos para ayudarles a tomar mejores decisiones profesionales, personales y sociales. Para lograr este objetivo, el curso destila conceptos de ciencias y filosofía a un nivel accesible al público general, ilustrándolos con ejemplos actuales de diversas áreas.



Entra a:

<https://mooc.cuaieed.unam.mx/>



Conoce, aprende y ve más allá del aula con nuestro

#RecursoDigitalDeLaSemanaCCHOriente



Animales extraordinarios

Por: Ulise

Desde el inicio de los tiempos, los seres humanos han sentido admiración hacia los animales y son una inspiración para que las mentes más creativas se pierdan en ensoñaciones y, en ocasiones, los doten de características extraordinarias que, en el raciocinio convencional, son imposibles. Desde avestruces, leones, jirafas, monos, osos, entre muchos otros, han formado parte de estos majestuosos compendios.

Derivado de ese constante interés, en la Edad Media, los bestiarios se popularizaron para dar paso a un género literario poco recurrido en la actualidad. En aquellas recopilaciones de textos e ilustraciones de animales reales o provenientes de la imaginación de su autor. Sin embargo, en el siglo pasado, una serie de autores prolíficos se interesaron por describir los seres vivos que recorrían las planicies, selvas, taigas y tundras del globo terráqueo; otros más, decidieron describir lo que veían en las jaulas de los zoológicos, como fue el caso de Juan José Arreola y su *Bestiario*, publicado en 1959.

Juan José Arreola fue un escritor emblemático de la literatura mexicana, recordado por su extravagancia, además de su inteligencia y la calidad que imprimía a sus opiniones que formaron a algunos escritores de la segunda mitad del siglo XX. La literatura de Arreola ocurría en un plano inalcanzable para algunos. Cuando dictaba, parecía que lo estaba leyendo de algún modo, como si frente a su mirada las letras se le aparecieran.

En el mítico *Bestiario*, se aprecia una clara experimentación con el uso lúdico del lenguaje para poder describir animales conocidos por todos y que adquieren un carácter peculiar. En cada uno de los textos, Arreola hace sentir al lector el fino movimiento de las plumas, comparado con harapos, del avestruz. De la misma manera, hace que quien se acerca a este libro, se ponga a un lado de la hiena con sus fétidos olores y escuche sus espasmódicos ladridos que asemeja a la carcajada nocturna que trastorna al manicomio.

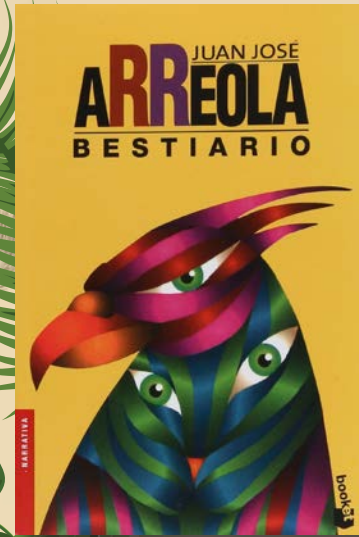
Este libro tuvo dos orígenes. mirar a los animales enjaulados en el zoológico de Chapultepec y el dinero. Al gran Juan José Arreola no se le daba cuidar los adelantos por sus obras y los gastaba más pronto de lo que lo recibía, sin dejar de procurar a su familia. Para 1958, Enrique González Casanova (entonces director general de publicaciones de la UNAM), le consiguió un adelanto para que realizara un libro que se llamaría Punta de plata, por la técnica que empleó Héctor Xavier en los dibujos.

José Emilio Pacheco en "Amanuense de Arreola", refiere que el último plazo para que se llevara a cabo la entrega del manuscrito era el 15 de diciembre de 1958, sin embargo, a pesar de todos los esfuerzos de los amigos y alumnos del maestro Juan José, este no entregaba los textos solicitados. La mañana del 8 de diciembre del mismo año, José Emilio Pacheco llegó a la residencia del maestro para que le dictara cada una de las descripciones. Arreola se arrojó en su catre y JEP se sentó en una mesa de pino



s, bestias arias al fin

s Soriano



Arreola, J. J. (1959). *Bestiario*.
Joaquín Mortiz.

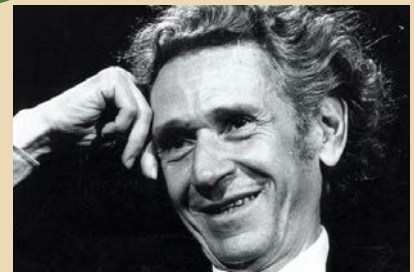
con papel, pluma y tintero. “No hay más remedio. Me dicta o me dicta”, a lo que Arreola respondió con los ojos tapados con una almohada “¿Por cuál empiezo?”. Lo primero que se le vino a la mente a José Emilio fue la cebra.

Así pues, con una pluma Sheaffer de tinta verde, cada una de las acertadas descripciones de los animales que conforman el *Bestiario*, fueron saliendo de la mente del maestro. “Ya muchos milenios antes (¿cuántos?), los monos decidieron acerca de su destino oponiéndose a la tentación de ser hombres. No cayeron en la empresa racional y siguen todavía en el paraíso. caricaturales, obscenos y libres a su manera. Los vemos ahora en el zoológico como un espejo depresivo. nos miran con sarcasmo y con pena, porque seguimos observando su conducta animal.”

Lo que en un principio se llamó *Punta de plata*, pronto se convirtió en el *Bestiario* que, en un sentido literario, funge como un recorrido fundamental

por las características físicas de los animales, pero también de la capacidad del autor por dotar a estas bestias con una personalidad y destellos que los vuelven únicos en su propia dinámica. Aquí están reunidos los bufidos y rugidos, relinchidos, graznidos y todo tipo de sonidos que los animales hacen para despedir a los visitantes con una monumental rechifla, pero también la mirada atenta del autor.

Este compendio de historias es de fácil lectura, fluye como el agua y está por demás decir que es sumamente expresivo. Al *Bestiario* hay que llegar con la mente abierta y con capacidad de asombro para dilucidar las maravillas que en momentos caen en lo filosófico, pero que provocan algo dentro del lector que busca más dentro de sus páginas. Si ya leíste este libro, es un momento extraordinario para volver a él, pero si no lo has hecho, estás a tiempo de encontrarte con una gran obra de Juan José Arreola. 📖



Juan José Arreola nació en Zapotlán el Grande (hoy Ciudad Guzmán), Jalisco, en 1918 y falleció en 2001. Empezó a escribir a los diez años. Tuvo los empleos más diversos: aprendiz de encuadernador, dependiente en una tienda de abarrotes, cobrador, peón de campo, vendedor de tepache, panadero y periodista, entre muchos otros. Estudió teatro en la ciudad de México con Fernando Wagner, Xavier Villaurrutia y Rodolfo Usigli. En 1944 fue becado para estudiar arte dramático en Francia. De regreso, trabajó como corrector en el Fondo de Cultura Económica. A los 31 años publicó su primer libro: *Varia invención* (1949) y, paso a paso, su obra logró importantes reconocimientos. Impartió diversos talleres literarios que fueron decisivos para las nuevas generaciones de escritores.



Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla

La crónica FRANCESA

La nueva cinta de Wes Anderson destila gracia, excentricidad y una estética deslumbrante con una serie de cuadros narrativos que resaltan su colorido estilo. “La crónica francesa”, que muchos catalogan como una “carta de amor al periodismo”, es un ejercicio cinematográfico elegante y divertido.

La historia remite a la revista francesa *The french dispatch*, a cuya muerte de su director, Arthur Howitzer Jr., un editor norteamericano asentado en Francia, los colaboradores se preparan para escribir un obituario. A partir de los absurdos recuerdos, se narran tres diferentes historias que segmentan a la película a partir de las “crónicas” del título, en un tono de humor negro, amor y aventuras desquiciadas.

En primer lugar, se presenta “La obra maestra de hormigón”, donde Moses Rosenthaler (interpretado por Benicio del Toro), un artista con padecimientos mentales, asesino y violento, se dedica a pintar en la cárcel. Su obra llama la atención de un exconvicto que planea enriquecerse con sus pinturas, para lo cual piensa inflar las expectativas del mundo del arte y, así, elevar los precios de las obras, pero Moses tiene una sorpresa que arruinará sus planes.

En el segundo relato, “Revisiones de un manifiesto”, quizá el mejor logrado, nos encontramos en medio de revueltas estudiantiles francesas. La periodista que cubre la nota se ve envuelta en un romance con el joven líder estudiantil, al cual ayuda a escri-

bir el manifiesto que pretende guiar al movimiento. Pronto, los demás estudiantes cuestionan la naturaleza del documento y empieza un apasionado debate sobre el sentido de la lucha estudiantil y de la revolución, pero su protesta se resolverá de la manera más absurda en una partida de ajedrez.

Por su parte, el tercer segmento, “El comedor privado del comisionado de policía”, se centra en el secuestro del hijo de la policía y el absurdo intento de rescate que involucra comida envenenada, una alocada persecución presentada con animación y un chef muy especial.

A pesar de lo desparatado de las propuestas, la narrativa es brillante y su estructura obedece a la forma en que aparecerían los artículos en una revista en sus diferentes secciones, incluso aparecen pequeños textos en la pantalla para que leamos como si fuera una publicación con sus reportajes de gastronomía, viajes, arte, movimientos políticos y el reportaje policial, todo mezclado en este collage cinematográfico.

Los múltiples personajes están llenos de encanto. Destaca la actriz franco-argelina Lyna Khoudri, como Juliette, la idealista, pero también apasionada líder estudiantil; igualmente, aparecen reconocidos artistas que, en muchas ocasiones, su participación solo queda al nivel de cameo (como es el caso de Saoirse Ronan), pero que agregan interés al filme.

Son de resaltar los encuadres de Anderson. Si bien su estilo siempre ha sido con tomas coloridas, aquí se prodiga con pantallas divididas simétricamente por medio de la escenografía y objetos, rupturas de la cuarta pared, escenas congeladas, planos llenos de detalles que son imposibles de abarcar en una sola mirada, además de hermosos decorados y planeadas co-



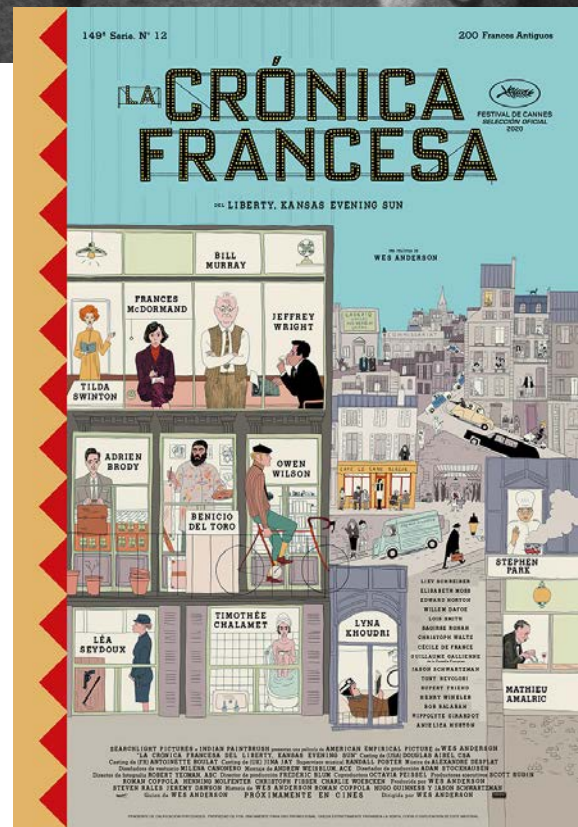
RESEÑA

Oriente Informa 1016/ 21 de febrero de 2022



reografías. En este filme se afinan estos recursos lo que da por resultado que cada encuadre sea una obra de arte visual con una fotografía casi pictórica con colores pastel, todo con una ejecución impecable.

Esta llamativa propuesta visual, que muchas veces supera a la historia y que da la sensación de ver tres películas en una, es una obra fiel al estilo de Wes Anderson que, para muchas personas, puede resultar caricaturesca en extremo, pero que difícilmente resulta aburrida en esta sofisticada comedia. 🇺🇸



La crónica francesa (The french dispatch, 2021). E.U. Dir. Wes Anderson, 108 min.

50
años
CCH Oriente

Suplemento especial número 1.
21 de Febrero de 2022



La llama encendida del CCH Oriente

**Un sistema que rompió con los esquemas de la época y expandió la educación a
núcleos poblacionales olvidados**

Directorio



RECTOR

DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS

SECRETARIO GENERAL

DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS



DIRECTOR GENERAL DEL CCH
DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

SECRETARIA GENERAL

MTRA. SILVIA VELASCO RUIZ



DIRECTORA

MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN

SECRETARIO GENERAL

QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ

SECRETARIA ACADÉMICA

LIC. EDITH CATALINA JARDÓN FLORES

SECRETARÍA ADMINISTRATIVA

MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA

SECRETARIA DOCENTE

LIC. MARÍA DEL CARMEN MARTÍNEZ TAPIA

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

LIC. NORMA CERVANTES ARIAS

SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA

SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN

ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ



Oriente
informa

Jefe de Información

Lic. Ignacio Valle Buendía

Mesa de redacción y diseño editorial

Lic. Miguel Ángel Landeros Bobadilla

Redes sociales

Lic. Marlen Vázquez del Mercado Solís

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente.

Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

Correos electrónicos

ignacio.valle@cch.unam.mx
landerosbo@hotmail.com

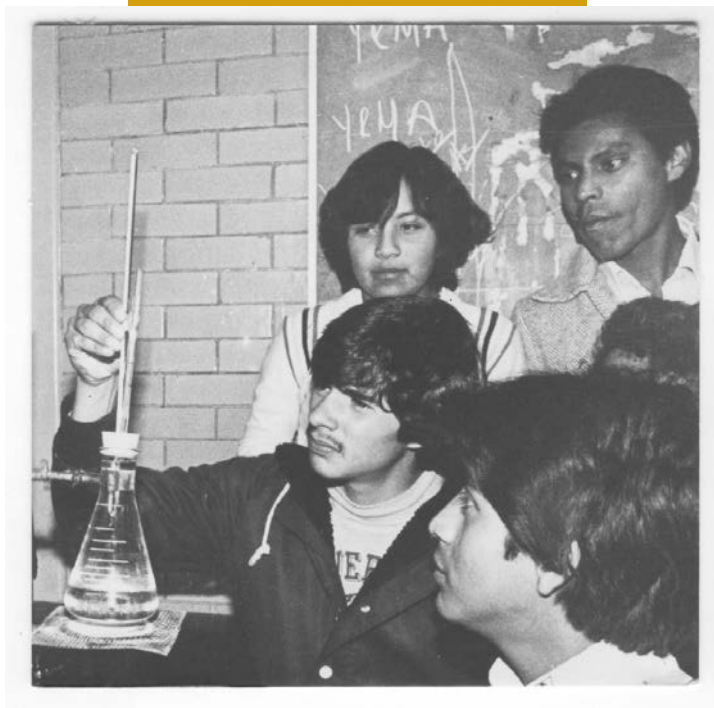
Diseño editorial: Ulises Soriano Delgado



CCH ORIENTE



Fotografía de portada. Archivo CCH Oriente y Departamento de Información del plantel



Presentación

El 3 de abril de 2022, el Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente, cumplirá 50 años desde su inauguración. Este plantel ha transformado la vida de cada uno de las y los cecehacheros que han pasado por sus aulas, desde hace más de 50 generaciones, que cultivaron y aún conservan el espíritu universitario, además de esa garra puma, característica de la Universidad.

Todas y todos los egresados, además de los alumnos activos han recibido una educación en la que la autonomía y el ser autodidacta es primordial bajo los ejes rectores del Colegio: aprender a ser, aprender a aprender y aprender a hacer. En estas aulas se han dotado y se siguen construyendo herramientas para los futuros profesionistas que buscan transformar a México desde la academia, como lo pensó el ideólogo de este magno proyecto, el entonces rector Pablo González Casanova, en 1971.

Los intereses, demandas y luchas generacionales de la comunidad estudiantil se han modificado a través de los años, además de los planes de estudio, así como las instalaciones; por esta razón, en el semana-

rio *Oriente Informa* y con motivo de las primeras cinco décadas de esta institución educativa, se llevarán a cabo durante las siguientes 10 semanas, una serie de especiales conmemorativos en los que se recabará parte importante de la memoria del CCH Oriente.

Se recuperarán personajes y acontecimientos que encendieron la llama del quehacer educativo y reflexivo, también las historias que llevaron a una serie de hombres y mujeres a cimentar las bases políticas-ideológicas que, desde hace tiempo, ha caracterizado al plantel Oriente. De la misma manera, se consignará la visita a nuestro plantel de distintos protagonistas de la escena académica, política y cultural, que han dejado una huella perpetua, sin dejar de lado la transformación de los lugares más emblemáticos dentro del plantel.

Sirvan estos especiales para inmortalizar la memoria del plantel Oriente con las generaciones de estudiantes, docentes y trabajadores que han pasado por estas aulas y dejar testimonio de las generaciones actuales y sus logros como comunidad académico-estudiantil. —

La llama encendida del CCH Oriente

Por: Ignacio Valle Buendía, Miguel Ángel Landeros Bobadilla y Ulises Soriano



Vista aérea del CCH

A inicios de la década de 1970, la juventud mexicana resentía los rescaldos del movimiento estudiantil de 1968, pero también, los ecos del halconazo. Ambos movimientos sentaron las bases de una lucha social a favor de una mejor educación alejada de lo tradicional de la época. A ello se sumaba a las protestas contra el imperialismo, el apoyo a la Revolución Cubana, las exigencias de la salida de las tropas norteamericanas de Vietnam, la reivindicación de los países tercermundistas y la democratización del país.

Ante este complejo panorama, se requería una renovación educativa útil para la reflexión y la transformación social. Esas necesidades llevaron a las grandes instituciones educativas a generar nuevas opciones de formación, entre ellas el proyecto "Nueva Universidad", el cual fue encabezado por el rector de la Universidad Nacional Autónoma de México, Pablo González Casanova, quien contempló la creación del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Desde 1953, González Casanova comenzó a analizar y escribir sobre las necesidades de la existencia de un bachillerato que priorizara lo esencial del mundo académico, donde existieran asignaturas específicas y se fomentara el intelecto, además del ser autodidacta, desterrando por completo los tortuosos aprendizajes acartonados y enciclopédicos para las y los jóvenes del momento, que estaban ávidos por obtener conocimientos y enfrentarse al mundo en constante cambio.

Con su llegada a la rectoría, Pablo González, junto a los entonces coordinadores de Ciencias y Humanidades de la Universidad, Guillermo Soberón y Rubén Bonifaz Nuño; de los directores de las facultades de Filosofía y Letras, Ciencias, Química y Ciencias Políticas y Sociales, Ricardo Guerra Tejeda, Juan Manuel Lozano, José F. Herrán y Víctor Flores Olea, además del director de la Escuela Nacional Preparatoria, Moisés Hur-



Gaceta UNAM del 1 de febrero de 1971. Se consigna la creación del Colegio de Ciencias y Humanidades.

to, cimentaron las bases de un sistema que rompería los esquemas de la época. el Colegio de Ciencias y Humanidades, que expandiría la educación a núcleos poblacionales que habían sido marginados de esta posibilidad.

Para inicio de la década de los 70, la ya enorme Ciudad de México contaba con casi siete millones de habitantes que, jun-

to a los municipios conurbados, ascendía a la impresionante cifra de 9 millones de pobladores. Para 1970, se borraron las distancias entre el entonces Distrito Federal y el Estado de México cuando, al norte de la capital, se fusionó con tres municipios mexiquenses. Tlanepantla, Naucalpan y Ecatepec.

Al oriente de esta urbe, también se ex-

Con su llegada a la rectoría, Pablo González, cimentó las bases de un sistema que rompería los esquemas de la época



Trabajos de construcción en el plantel

pandía la población, sobre todo la migrante que ocupaban terrenos, básicamente, por la venta ilegal de tierras e invasiones de predios. Fue un crecimiento en buena medida caótico, como respuesta a la explosión demográfica y urbanización acelerada de principios de la década de los años 70. En ese contexto surgió nuestro plantel.

Dicha zona se definía con una palabra: marginación. Por ese entonces era evidente la carencia de infraestructura y de servicios básicos: agua potable, drenaje, vialidades, iluminación, luz eléctrica y un transporte eficiente. En Iztapalapa se inició un acelerado proceso de hacinamiento poblacional, que, para 1970, representaba un crecimiento del 8% anual. Un poco más allá, ciudad Nezahualcóyotl, fundada en 1963, empezaba su rápida expansión con habitantes que se asentaban en los resacos

En Iztapalapa y zonas aledañas, resaltaba la falta de opciones educativas a nivel medio superior y superior y marcaba la vida de los jóvenes, pues la ausencia de escuelas y su lejanía. Por ello, la importancia del proyecto del CCH, que vino a subsanar un olvido

terrenos del otrora lago de Texcoco. Si para 1960 ciudad Neza tenía 100 mil pobladores, en solo 10 años se habían elevado a 600 mil.

A las carencias antes señaladas, resaltaba la falta de opciones educativas a nivel medio superior y superior y marcaba la vida de los jóvenes, pues la ausencia de escuelas y su lejanía, implicaba recorrer grandes distancias y gastar mucho tiempo y dinero en transportes deficientes, lo que complicaba la posibilidad de educarse. Por ello, la importancia del proyecto del CCH, que vino a subsanar un olvido histórico de esta zona de la ciudad y abrir puertas formativas a las y los habitantes de la zona.

De tal manera, el 26 de enero de 1971 se llevó a cabo la inauguración de los prime-

ros tres planteles —Azcapotzalco, Vallejo y Naucalpan— pero no sería sino hasta un año después, el 3 de abril de 1972, que iniciaron las actividades académico-administrativas en el CCH Oriente. Este centro educativo, ubicado en la delegación Iztapalapa que, en sus inicios, no era más que un puñado de edificios y tierra. El terreno de 159 mil 102 metros cuadrados albergó en primera instancia a 5062 estudiantes, 118 profesores y un cuerpo administrativo, además de 80 trabajadores y obreros.

Por aquellos años, con los edificios A, B, C y D, y mientras se erigían más edificaciones para albergar aulas y laboratorios, los terregales circundantes se convirtieron en centros de reunión de jóvenes entusiastas por el aprendizaje; las tolveneras y lodazales los asediaban de manera constante. Sin embargo, eran espacios perfectos para echar una cascarita de fut-

Este centro educativo, ubicado en la delegación Iztapalapa, en sus inicios, no era más que un puñado de edificios y tierra.

El terreno de 159 mil 102 metros cuadrados albergó en primera instancia a 5062 estudiantes

bol, conversar con los amigos o echarse el clásico palomazo con canciones de esa época. De la misma manera, persistía una constante convivencia con ganado, fueran vacas o borregos pertenecientes a ejidatarios de la zona. Además, la juventud de las y los profesores, en su mayor parte recién egresados de las facultades, inyectaban de entusiasmo a la población estudiantil. No tenían muchas “tablas” ni conceptos pedagógicos, pero sí la pasión por transmitir conocimientos. El trato entre el alumnado y los maestros era fraternal y llamarse “camaradas” era un rasgo común.

Los primeros alumnos y alumnas provenían de distintos puntos del oriente del Distrito Federal, hoy Ciudad de México, pero también del Estado de México. Muchos de ellos venían de Ciudad Nezahualcóyotl, de las delegaciones Iztapalapa e Iztacalco y Venustiano Carranza y de los



Jóvenes jugando fútbol en los terregales



Explanada del CCH Oriente

municipios de Chalco y Los Reyes la Paz. El trayecto para aquellos jóvenes era toda una odisea. Los caminos aún permanecían sin pavimento y sin alumbrado público, sumado a que el transporte —en el Edomex contaba con los infaltables “chimecos” o “guajolotos”—, para llegar al plantel, era escaso y representaba toda una travesía.

Además, los cuatro turnos atendían a población disímbola, donde generalmente los estudiantes más jóvenes acudían por la mañana, pero por la tarde llegaban alumnas y alumnos que trabajaban, generalmente como obreros o empleados, y que hacían el esfuerzo por proseguir sus estudios, a pesar de las duras jornadas laborales.

Había sido un largo camino, por ese entonces aún había muchos obstáculos, se carecía de recursos materiales, pero no de talento y conocimiento, entusiasmo, deseos de aprender y superarse. El CCH Oriente había abierto sus puertas y la esperanza juvenil iniciaba esa historia que está cerca de sus primeros 50 años. —



Algunos fundadores del CCH Oriente



Invitación

XXIII Exposición "EL JUGUETE EN LA FÍSICA"



Hacemos una atenta invitación a los alumnos que cursan Física así como a los profesores que imparten la asignatura a fin de participar en esta exposición, se efectuará el 8 de abril del año en curso de 9:15 a 18:00 hrs. Tiene como propósito socializar lo aprendido por los alumnos en las asignaturas de Física, apoyar la enseñanza y aprendizajes de los programas, promover el agrado por ésta y celebrar los 50 años de la creación del Plantel Oriente.



BASES



1. El evento será en la modalidad de ponencia, sobre aplicaciones de fenómenos físicos en los juguetes. Para su exposición el día del evento, se solicita realizar una presentación (PowerPoint, Canva, Prezi, Genially, etc.), de máximo 20 diapositivas incluyendo portada y referencias.
2. La contribución del profesor consistirá en asesorar a los alumnos por mínimo 20 horas, en la investigación y presentación. Se recomienda hacer una preselección, en lo posible, de los trabajos que tengan mejor calidad.
3. La participación de los alumnos puede ser individual o por parejas, con un solo asesor.
4. La inscripción¹ será desde la publicación de esta invitación y hasta el 3 de abril, en la siguiente dirección. <https://forms.office.com/r/TzeengKESD>
5. Su presentación se subirá una vez que el asesor la haya revisado, la fecha límite para hacerlo será el 6 de abril a las 20:00 horas, en el siguiente código de equipo TEAMS: [hwrdaqbg](#)
6. Los alumnos harán una réplica oral de su investigación en 15 min con el apoyo de su presentación el 8 de abril en el horario asignado. Este se les dará a conocer el día 5 del mismo mes, como un anuncio en el equipo TEAMS: "EL JUGUETE EN LA FÍSICA". Se otorgará constancia a quien cumpla con las bases del evento.
7. Recibirán constancia los profesores que asesoren mínimo 2 trabajos, entreguen a los organizadores su Plan de Trabajo y el Informe correspondiente en los formatos que la Secretaría Académica proporcione (se les harán llegar).
8. Cualquier aclaración será resuelta por los miembros del comité organizador.



Ciudad de México, febrero 18 de 2022



Profesores Organizadores

Genaro García Peláez

María Esther Rodríguez Vite

Ana Laura Ibarra Mercado

Gonzalo Víctor Rojas Cárdenas

1. Para la inscripción deben conocer lo siguiente:

- Nombre completo de los integrantes.
- Grupo de la clase de Física.
- Juguete elegido.
- Nombre completo del profesor (asesor).
- Correo institucional.
- Horario de participación.

Nota: En caso de participar en pareja, solo un integrante debe realizar la inscripción del trabajo.



La Dirección del plantel Oriente, la Secretaría Técnica del SILADIN Oriente y Laboratorios LACE y CREA SILADIN, te invitan al curso:

“Fotografía nocturna con tu celular”

- Curso en línea para alumnx
- Inicia Marzo 10
- Termina 8 de abril
- Jueves y viernes
- Horario: 17 a 19 hr
- Sincrónico y asincrónico

Próximamente Inscripciones:

Última semana de febrero y primera de marzo

La Dirección del Plantel Oriente, la Secretaría Técnica del SILADIN Oriente y la Jefatura de los Laboratorios CREA de Oriente Invitan a la Comunidad Docente a:

XVII EXPO - AJOLOTE 2022

EL AJOLOTE MEXICANO, RECURSO DIDÁCTICO Y DE INVESTIGACIÓN EN EL BACHILLERATO DEL CCH

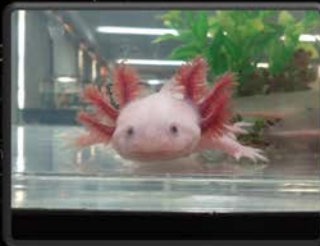
Presentada por los profesores: Leticia Alonso Montesinos, Julieta Sierra Mondragón y Emilio Román Hinojosa

Docente insíbete y ven con tu grupo



<https://bit.ly/35i4WM9>

- Herencia mendeliana
- Mutación
- Biodiversidad de México
- Pérdida de especies
- Uso y conservación de la biodiversidad
- Factores que afectan la biodiversidad
- Contaminación
- Extinciones
- Cambio climático



Del 28 de febrero
al
2 de marzo
11:00
a
13:50 horas



1er Ciclo de Conferencias “La importancia de las geociencias en el estudio de la Biósfera”

22 de febrero

13 a 14 hrs.



“Cambio climático y su impacto en la fauna” por Stephanie Ortega

14 a 15 hrs.

“¿Qué es el calentamiento global?”

por Alejandro Jaramillo



23 de febrero

13 a 14 hrs.

“El origen de la vida en la Tierra” por María Colín

14 a 15 hrs.

¿Que es la paleoceanografía y cómo estudia la biósfera?

por Elsa Arellano



 **LIVE** @SiladinCCHOrienteOficial



1er Ciclo de Conferencias
"La importancia de las geociencias en el estudio de la Biósfera"

24 de febrero

13 a 14 hrs.

"Biotecnología ambiental"
por Aurora Pat



14 a 15 hrs.

"¿Cómo explorar los océanos de otros mundos?" por Manet Peña



@SiladinCCHOrienteOficial



16mm



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

LA DIRECCIÓN DEL PLANTEL ORIENTE.

EL SISTEMA DE LABORATORIOS PARA EL DESARROLLO Y LA INNOVACIÓN

(SILADIN)

INVITA:

A la proyección del documental científico

"La vida secreta de los bebés"



Proyección por Zoom

Cupo límite: 300 asistentes

Miércoles 23 de febrero de 15:00 a 17:00 hrs

Inscripciones:

<https://forms.office.com/r/pTCE64NPm5>



Moderadora

Profesora: Betsabé López Blanco

Dudas comunicarse al siguiente correo de CREA

Profesor: Alonso Antonio Yescas Galicia

siladin.crea.oriente@cch.unam.mx





CARTELERA

Oriente Informa 1016/21 de febrero de 2022

UNIVERSUM

EVOLUCIÓN

DESAFÍO, INVESTIGACIÓN Y ADAPTACIÓN

Conferencias • Mesas redondas • Talleres • Demostraciones

Del 24 al 26 de febrero de 2022

#Evolución2022
@UniversumMuseo

PIA ORIENTE

EL PROGRAMA INSTITUCIONAL DE ASESORÍAS INVITA A LOS ALUMNOS DE QUÍMICA 4 AL TALLER DE NIVELACIÓN:

NOMENCLATURA DE COMPUESTOS ORGÁNICOS

IMPARTIDO POR LA PROFESORA SYLVIA GUADALUPE MARTÍNEZ GALINDO.

Glucos

FECHAS:
24 DE FEBRERO, 02 Y 04 DE MARZO DE 11:00 A 13:00 HRS.

INSCRÍBETE EN:
<https://forms.office.com/r/ZbfRFnAl1z>

PIA orientescch.unam.mx | PIA CCH Oriente | spioochorienteficial | PIA Oriente | sites.google.com/view/pia-orientescch/oriente/misite

EL PROGRAMA INSTITUCIONAL DE ASESORÍAS INVITA A LOS ALUMNOS DE FÍSICA 4 AL TALLER DE NIVELACIÓN:

REPASANDO

Diferencia de potencial, energía potencial eléctrica y capacitancia

IMPARTIDO POR EL PROFESOR GERARDO GALICIA TOLEDO

FECHAS:
24 Y 25 DE FEBRERO;
01, 03 Y 04 DE MARZO
DE 13:00 A 14:00 HRS.

INSCRÍBETE EN:
<https://forms.office.com/r/ZbfRFnAl1z>

PIA orientescch.unam.mx | PIA CCH Oriente | spioochorienteficial | PIA Oriente | sites.google.com/view/pia-orientescch/oriente/misite

Conferencia:
Ciencia ficción y cuento fantástico.
Dr. Ulises Paniagua

Jueves 24 de febrero,
13:00 hrs

f LIVE

/DifusionCulturalCCH
/LiteraturayPlasticaCCH

GL | i | Valla | DIFUSIÓN Cultural CCH

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

PLANTEL ORIENTE

LA DIRECCIÓN DEL PLANTEL A TRAVÉS DEL SILADIN Y LA ACADEMIA DE MATEMÁTICAS DE ORIENTE

EN EL MARCO DE LOS 50 AÑOS DEL PLANTEL ORIENTE Y LOS 25 AÑOS DEL SILADIN ORIENTE

CONVOCAN

A la comunidad estudiantil del CCH Oriente.

A participar en el Primer Concurso de Software Didáctico.

I. Propósitos

- Fomentar la resolución de problemas de manera estructurada y lógica a través de herramientas computacionales.
- Acercar a los alumnos al desarrollo de software.
- Contribuir a los aprendizajes de las diferentes asignaturas impartidas en los programas de estudio del Colegio de Ciencias y Humanidades.

II. Bases

1. Podrán participar estudiantes del CCH Oriente con inscripción vigente en alguno de los semestres curriculares.
2. La participación puede ser individual o en equipo con un máximo de 4 integrantes.
3. El desarrollo del software debe de ser asesorado por un(a) profesor(a) del Plantel Oriente.
4. El software debe ser desarrollado como un material didáctico con base en algún(os) aprendizaje(s) de alguna(s) unidad(es) de las diferentes asignaturas impartidas en la ENCCH.
5. El software se debe desarrollar en algún lenguaje de programación de alto nivel (por ejemplo: Java, C, C++, Pascal, Basic, Python, etc.).
6. Los participantes deben de entregar:
 - Código fuente
 - Manual de configuración técnico
 - Manual de usuariodesde la publicación de la presente convocatoria y a más tardar el **25 de marzo de 2022** en la página: <https://bit.ly/3oNs3VA>.
7. Los resultados serán publicados el día **8 de abril de 2022** en la página oficial del plantel <http://www.cch-oriente.unam.mx/> y en la página de Facebook del SILADIN Oriente.
8. El resultado del concurso será inapelable.
9. (*) La ceremonia de premiación de los tres primeros lugares se realizará el 19 de abril de 2022 a las 13:00 horas en el SILADIN.
10. Cualquier situación no contemplada en la presente convocatoria será resuelta por el Comité Organizador.

III. Código Fuente

El código fuente debe ser entregado en formato comprimido ZIP o RAR con la estructura del proyecto del entorno de desarrollo integrado (IDE) utilizado, en caso de usar librerías externas y el proyecto sea mayor a 100 MB estas pueden ser removidas, pero deben ser especificadas en el manual de configuración técnico.

IV. Manual de Configuración Técnico

En el manual de configuración técnico se deben especificar los siguientes puntos:

- IDE o herramienta de programación utilizada (especificando su versión).
- Librerías externas utilizadas.
- Paradigma de programación utilizado en el desarrollo del software.

El programa debe correr sin errores en tiempo de compilación y ejecución, así como realizar todas las funciones enunciadas en el manual de usuario.

V. Manual de usuario

El manual de usuario debe de contener los siguientes puntos:

- Propósitos del software.
- Instrucciones para la instalación del software y requisitos de este.
- Explicación clara y lógica de cada pantalla y los controles que conformen el programa.
- Evidencias del correcto funcionamiento del programa especificando los datos esperados por el usuario y la respuesta correcta del sistema.

VI. Carátulas de los manuales

Los manuales solicitados deben contener en la carátula los siguientes datos:

- Título completo del software desarrollado
- Nombre completo y correo electrónico institucional de los integrantes.
- Nombre completo y correo electrónico institucional del asesor o asesora.
- Especificar el aprendizaje(s) y la(s) unidad(es) de la asignatura seleccionada para el desarrollo del software.
- Tipo de manual (Manual de usuario o manual de configuración técnico).
- Fecha de entrega.

VII. Consideraciones

1. A los alumnos que cumplan con todas las bases de la presente convocatoria, se les expedirá constancia de participación.
2. Los profesores asesores de los alumnos recibirán constancia por 20 horas, correspondiente a "Asesorías a los alumnos para la presentación de trabajos en actividades académicas" (Rubro V-B). Sólo se otorgará una constancia de participación por asesor.

Para mayores informes:

Jefes de Área de Matemáticas:

Antonio Granillo Martínez y Fernando Tovar Chávez

academia.matematicas.orientecch.unam.mx

Encargado del CENAD del SILADIN Oriente.

Francisco Alfonso Cruz Lemas

cenadsiladin.orientecch.unam.mx

(*) La ceremonia de premiación queda sujeta a las condiciones sanitarias en las que se encuentre la CDMX el día del evento y puede ser cancelada sin responsabilidad alguna del comité organizador. En caso de ser cancelada se publicará en la página del Facebook del SILADIN Oriente la razón por la cual se canceló.



<https://www.facebook.com/SiladinCCHOrienteOficial>





Visita guiada virtual

Instituto de Energías Renovables

Imparten: Mtra. Nicté Luna Medina
y Lic. Daniela Juárez Bahena

Charla informativa

Licenciatura de Ingeniería en Energías Renovables

Imparte: Dr. Jorge Wong Loya

Plantel Oriente del CCH

Jueves 3 de marzo, 12:00 horas

Cupo limitado

Registro: <https://forms.office.com/r/iX2H3cyWLq>



CONVOCATORIA "SPELLING BEE CONTEST ANNIVERSARY EDITION"

PROPÓSITO

Promover el interés de los alumnos que cursan inglés II, IV y VI, para participar en el concurso de deletreo de palabras en una segunda lengua, en el marco de la celebración de los 50 años del plantel Oriente.

El evento se realizará de forma presencial el día 31 de marzo en el audiovisual 1, de 11:00 a 13:00 horas.



BASES

1. Podrán participar las y los alumnos inscritos en el Colegio de Ciencias Y Humanidades plantel Oriente, que se encuentren cursando alguna de las asignaturas de inglés, en el presente semestre 2022-2.
2. Los alumnos interesados, deberán registrarse en el siguiente formulario. Es necesario completar la información solicitada. El cupo es limitado a 50 participantes.
<https://docs.google.com/forms/d/1XqTKr77yhLxFPtuHBM8fAQyht18ZaOMiuhH3lpqlc2c/edit>
3. Los 50 participantes inscritos recibirán a principios de marzo, el listado de las palabras a aprenderse para participar en el concurso.
4. Las 2 eliminatorias se llevarán a cabo los días 17 y 24 de marzo a las 13 horas en lugar por confirmar. Se les avisará con dos días de anticipación.
5. El día de la final, los 10 alumnos finalistas podrán asistir con un acompañante.
6. Los tres primeros lugares, serán acreedores a un reconocimiento institucional. El resto de los finalistas recibirán una constancia de participación.
7. Los alumnos que no se presenten a las eliminatorias, quedarán fuera del concurso.
8. Los asuntos no previstos en la presente convocatoria, serán resueltos por el comité organizador.



La Mediateca del plantel Oriente te invita a los talleres de idiomas:
Semana del 21 al 25 de Febrero

KEEP ON LEARNING
Past perfect
Horario: 14 a 15 hrs
Thursday 24



Décrire à quelqu'un d'autre au présent simple. F1
Horario 13 a 14
Jeudi 24

Les présentatifs et les adjectifs possessifs et qualificatifs. F2
Horario 14 a 15
Vendredi 25

Inglés II. Step by step: Verbos que refieren a habilidades generales: swim, dance, speak
Horario: 19 a 20 hrs
Thursday 24

Inglés II. Step by step: Verbo CAN (habilidad) (+ / - / ?)
Horario 18 a 19
Friday 25

Ce que j'aime, ce que je préfère, ce que je déteste... F1
Horario 13 a 14
Vendredi 25



Puedes consultar todos nuestros talleres en: <http://www.mediateca.cch-oriente.unam.mx/>

La Mediateca del plantel Oriente te invita a los talleres de idiomas:
Semana del 21 al 25 de Febrero

Taller de Inglés

LEARNING TO LEARN: Pronunciation CH sound
Horario: 13 a 14 hrs
Monday 21

LEARNING TO LEARN: Pronunciation "H" sound
Horario: 13 a 14 hrs
Tuesday 22

What was happening when you took it? Describing a photo with past continuous
Horario: 14 a 15 hrs
Tuesday 22

Past simple usage . A biography about me
Horario: 14 a 15 hrs
Wednesday 23

Círculo de lectura inglés EXTENDED"
Horario: 13 a 14 hrs
Friday 25



Taller de Francés


Viens que je te raconte. Anecdotes.
Horario: 14 a 15 hrs
Lundi 21

Mon futur. Parler des projets.
Horario: 13 a 14 hrs
Mercredi 23

Puedes consultar todos nuestros talleres en: <http://www.mediateca.cch-oriente.unam.mx/>



TAEKWONDO



Vive la cultura ancestral Coreana

Mejora concentración y autoestima

Desarrolla carácter para afrontar retos y alcanzar metas


Aumenta resistencia cardiovascular

Incrementa flexibilidad

Potencializa coordinación

Fortalece músculos

Se requiere conexión WIFI en domicilio
Martes y Jueves de 13 a 15 horas
Informes con el Instructor
Angel E. García G.
angelemanuel.garcia@cch.unam.mx



Invitación



Se hace una cordial invitación a las y los alumnos y comunidad en general del Plantel Oriente, a la Conferencia Magistral:

Ignacio García Téllez. Vida y Obra

que dictará a distancia la profesora Ana Laura Ibarra Mercado, el 4 de marzo del año en curso a las 13:00 horas vía ZOOM, en la dirección:

<https://cuaieed-unam.zoom.us/j/85059993860> ID de la reunión 850 5999 3860



Fundación UNAM

100 CEPE

Centro PUNA

ANTE LA NUEVA REALIDAD, HABLEMOS DE CULTURA MÉDICA

24 de febrero de 2021
17:00 hrs.

Hablemos de cultura 2020 - 2021

f @UNAM-CEPE

CEPEVideos

f LIVE @UNAM-CEPE





Día Internacional de la Lengua Materna.

21 de febrero

El árbol

Nuestra lengua brotará por siempre en manantiales, se colgará con las hojas, se escamará en los tallos hasta hacerse árbol dijo la abuela.

Hubert Matiúwàa








DIFUSIÓN Cultural del CCH







¿DE QUÉ VA LA SELECCIÓN DE ASIGNATURAS?

LIC. JULIA GASPAR MARTÍNEZ
MTRO. SERGIO CASTELLÓN VÁZQUEZ

 VIERNES 25 DE FEBRERO 2022
13:00 HORAS



UNIVERSO DE LETRAS
Aquí tu cuentas

Concurso Universo de Letras

¿Te gustaría ganarte un paquete de Universo de Letras?

Es muy sencillo, sólo te invitamos a que conozcas todo lo que el Sistema Universitario de lectura, Universo de letras, tiene para ti.

Sigue las instrucciones, manda tus respuestas y si ganas, enviaremos el premio a tu plantel.

Habrán 3 ganadores:

1er lugar

Una mochila,
una playera y
una selección
de libros



2do lugar

Una playera
y una
selección de
libros



3er lugar

Una playera
y un libro



¿Listo para comenzar?

1. Visita la página <https://universodeletras.unam.mx/>
2. Ve a la sección "Librópolis" y ahí entra al apartado "Bájate un libro"
3. Busca el libro "Santo remedio" del día 30 de Abril.
4. Saca la foto de algún objeto en tu cocina y escríbele unos versos (Máximo 20 versos).
5. Envíanos tu foto y tu poema al correo enlaces.ul@gmail.com

Fecha límite: 18 de Febrero.

Si eres uno de los ganadores te llegará un correo a más tardar el 25 de febrero y enviaremos el premio a tu plantel.



ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNAM PRIMERA TEMPORADA 2022

CONCIERTOS SALA NEZAHUALCÓYOTL
DEL 26 DE FEBRERO AL 10 DE ABRIL
SÁBADOS 8:00 PM | DOMINGOS 12:00 PM
VENTA DE BOLETOS A PARTIR DEL 15 DE FEBRERO DE 2022



AFORO LIMITADO AL 30%



La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,
la Secretaría Estudiantil, y el Departamento de Difusión Cultural
a través de la Coordinación de Música.



Invitan a las músicas, cantantes y compositoras a participar en el:
“Concierto de Músicas en el CCH”

Bases:

- 1.- Podrán participar alumnas (grupos o solistas), que compongan o interpreten cualquier género de música.
- 2.- La participación será en modalidad virtual.
- 3.- Las interesadas enviarán su propuesta en video, el cual deberá contener las siguientes características:
 - a) Grabado en formato horizontal en posición firme.
 - b) Con buena iluminación y una presentación previa con: Nombre, plantel, el nombre de la canción que interpretarán y su autor.
 - c) Guardado en formato: MP4, WMU, AVI o MOV (no se recibirán links a YouTube).
4. El video deberá ser enviado al drive de: musica.cch@gmail.com y permitir el acceso a difusioncultural.cch@gmail.com
5. Se deberá titular el video con nombre de la alumna o grupo, plantel, nombre de la pieza musical y aut@r.
6. La fecha límite de recepción de videos será 7 de marzo de 2022.
7. Es requisito indispensable que el 80% del grupo, sean alumnas del Colegio de Ciencias y Humanidades.
8. El video no deberá contener publicidad implícita o explícita de alguna marca registrada, y no promover el uso y/o abuso de bebidas alcohólicas o sustancias nocivas para la salud.
9. El video que no cumpla los requisitos de presentación no será publicado.
10. - Los videos se publicarán en las redes sociales del Departamento de Difusión Cultural el día 11 de marzo de 2021.
11. - Los participantes recibirán un reconocimiento institucional.
12. Los asuntos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el comité organizador.

Mayores informes y solicitud de ficha de inscripción, a través del correo electrónico: musica.cch@gmail.com



¡El CCH Oriente ya cuenta con conectividad móvil!



Con la red
WiFi PC PUMA, podrás
conectarte a internet
desde tu salón,
laboratorio y
espacios abiertos.

DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de
trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en
formato AAAAMMDD



SDI SECRETARÍA DE
DESARROLLO
INSTITUCIONAL

