

Oriente informa



Órgano informativo del Plantel Oriente · Octava época · núm. 1009 · 29 de noviembre de 2021 · www.cch-oriente.unam.mx

#25N

UNAM Libre De Violencia



ORIENTE INFORMA UNAM



Formación educativa de calidad

Con la impartición de cursos y talleres para la planta docente en este periodo intersemestral, concluimos un año de labores académicas en condiciones apremiantes, pero con la convicción de seguir con el propósito principal de la Universidad Nacional Autónoma de México de formar y educar a personal útil a la sociedad mexicana.

Un año más donde la creatividad, la adaptación a nuevas formas para la enseñanza aprendizaje, fueron el eje principal para seguir brindando educación a los miles de alumnas y alumnos que siguen confiando en las bondades y oportunidades que brinda la máxima casa de estudios de esta nación.

Prepararse en el día a día para cumplir, pero también para trascender, fueron los elementos que estuvieron presentes desde las aulas virtuales y la educación a distancia, para que juntos, personal académico, alumnado y cuerpo directivo, respaldaran los aprendizajes y con ello se continuarán mejorando los niveles de aprovechamiento y rendimiento escolar de las y los jóvenes, quienes

también han contribuido a su propia formación.

Por ello, el llamado a nuestra comunidad para seguir aportando a nuestra institución que, lo hemos reiterado, a pesar de los pesares, ha salido airoso de este trance sanitario, que obligó a replantear las formas de educar y enseñar para dar respuesta a las exigencias de un modelo educativo que sigue siendo innovador y con la misma responsabilidad de hace 50 años de su fundación.

Ya lo señalamos anteriormente, el aumento del rendimiento y egreso escolar, el posicionamiento en el bachillerato a nivel nacional, la permanente actualización de la planta docente, la adecuación y habilitación para adquirir el conocimiento a través de la disposición y uso de las tecnologías de información y comunicación, así como el fomento de la difusión de la cultura y el deporte, en condiciones adversas, son una muestra de que el Colegio de Ciencias y Humanidades y el plantel Oriente siguen avanzando en aras de una formación educativa de calidad, para beneficio de nuestro país. 🇲🇽

DIRECTORIO



RECTOR

DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS

SECRETARIO GENERAL

DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS



DIRECTOR GENERAL DEL CCH

DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

SECRETARIA GENERAL

MTRA. SILVIA VELASCO RUIZ



DIRECTORA

MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN

SECRETARIO GENERAL

QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ

SECRETARIA ACADÉMICA

LIC. EDITH CATALINA JARDÓN FLORES

SECRETARIA ADMINISTRATIVA

MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA

SECRETARIA DOCENTE

LIC. MARÍA DEL CARMEN MARTÍNEZ TAPIA

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

LIC. NORMA CERVANTES ARIAS

SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA

SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN

ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ

SECRETARIA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN

MTRA. ANARELI HERNÁNDEZ ROSAS



JEFE DE INFORMACIÓN

LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL

LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

REDES SOCIALES

LIC. MARLEN VÁZQUEZ DEL MERCADO SOLÍS

DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES

C. ROSENDO VARGAS TORRES

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente.

Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

Correos electrónicos

ignacio.valle@cch.unam.mx

landerosso@hotmail.com

marlen.vazquezdelmercado@cch.unam.mx



Respetar la dignidad y eliminar la agresión moral, física o verbal hacia la mujer

En los últimos datos proporcionados por el Instituto Nacional de Estadística, Geografía y Estadística (INEGI), “reportan que 11 mujeres son asesinadas al día”, cifra que aumenta si se suman feminicidios, homicidio doloso y culposo”.

Datos escandalosos, preocupantes y dolorosos si pensamos que a pesar de los esfuerzos realizados por los gobiernos federal y locales para detener esta agresión, disminuirían considerablemente, o en el mejor de los casos, desaparecerían con las políticas públicas de protección hacia la mujer.

En el marco por el Día Internacional por la no Violencia contra las Mujeres, se muestran datos, cifras, acciones en pro del sexo femenino; sin embargo, la realidad nos rebasa con solo mirar estadísticas oficiales y de otros organismos, encargados de recopilar la his-

Se han establecidos protocolos y comisiones internas para la atención a mujeres violentadas como la Comisión para la Igualdad de Género

toria o la lucha de mujeres violentadas.

Siguiendo con los datos del INEGI, “en este 2021 la evidencia muestra que la violencia contra mujeres y niñas se ha exacerbado”, agregaríamos que también en personas adultas, aun cuando los gobiernos estatales hacen esfuerzos o bien, por lo menos escuchan esos reclamos añejos de mujeres agredidas en distintos espacios sociales, laborales, académicos o familiares.

Ante esta realidad, ante esta exigencia de no agresión y violencia hacia

las mujeres, la Universidad Nacional Autónoma de México, al igual que el Colegio de Ciencias y Humanidades, se han sumado con políticas de atención y protección a víctimas de agresión en sus distintas manifestaciones; más aún, se han establecidos protocolos y comisiones internas para la atención a mujeres violentadas a partir de la creación de la Comisión para la Igualdad de Género, que busca “enlazar y articular el trabajo de todas las comunidades de la máxima casa de



estudios, tales como iniciativas y acciones a favor de la igualdad de género, la prevención de la violencia, la construcción de nuevas masculinidades y de un nuevo modelo comunitario, más igualitario, abierto, e incluyente”.

En voz de la maestra Patricia García Pavón, titular del plantel Oriente y una de las impulsoras en materia de igualdad de género en esta escuela, desde el año pasado, refirió que esta fecha conmemorativa —25 de noviembre— no solo debe ser un número o un acto protocolario, sino que debe ser un día en que se haga visible la condición y la agresión a la mujer que, lamentablemente, ha estado ahí desde siempre y se ha normalizado.

En el transcurso de nuestra vida y en nuestra condición de mujer, permanentemente hemos sido susceptibles de ser violentadas desde edades muy tempranas en diferentes espacios, foros o lugares de carácter social, laboral, familiar; en el transporte público, en la calle, incluyendo los espacios educativos.

Las estadísticas no mienten, abundó, pues se supone que los espacios seguros o al aire libre, de reunión o convi-

La comunidad cecehachera debe reforzar la etapa de información y luego la de formación

encia, han demostrado que hay evidencia que nos indican que de cada 10 mujeres nueve son violentadas, incluyéndose un sitio como el hogar. Y no se diga en el exterior donde las jóvenes, niñas o adultas han sido vulneradas física y verbalmente.

Por ello, “esta condición que se había normalizado”, ya no debe seguir así, por lo que hemos pugnado por que se haga perceptible esta situación que irrita y lesiona, para posteriormente tomar medidas para reducirla, cambiarla y deje ser normal.

¿Qué debemos de hacer para que esta problemática no sea normal y cotidiana? Al respecto, la también

profesora del Área de Ciencias Experimentales, afirmó que en nuestra comunidad escolar debe reforzarse la etapa de información y luego la de formación que es necesaria y obligada si realmente queremos un cambio de actitud ante esta problemática nacional e internacional, pero especialmente en la Universidad Nacional, donde las iniciativas han trascendido no solo en políticas internas, también en medidas concretas en escuelas y facultades, incluyendo el bachillerato universitario, en donde se creó la asignatura de Igualdad de Género.

A casi un año de estar al frente de



la dirección del plantel Oriente, García Pavón señaló que, en esta lucha, en este reclamo, el reto es sumar y conseguir más en la materia de la no violencia y la igualdad, por lo que han retomado parte del trabajo que se ha gestado en esta materia para ampliar las labores que realiza la Comisión Interna de Género de esta escuela.

A partir de ahí, añadió, se dieron cuenta que la constitución de la mencionada Comisión necesitaba ser reforzada, por ello se le ha apoyado para generar las condiciones y las actividades con y para la comunidad, entre ellas cristalizar un proyecto, cumplir con un programa de acciones, entre ellos un curso para funcionarios sobre Igualdad de Género, además de talleres para el funcionariado y para la propia Comisión sobre esta temática, a tal grado que ya se cuenta con la figura de la Persona Orientadora Comunitaria que tiene entre otras funciones, ser el primer contacto para canalizar los casos de violencia de género en la escuela, impulsar la promoción de la igualdad sustantiva y vinculación institucional, además de tener una intervención en el trabajo comunitario.

Aun cuando estamos en un proceso de educación a distancia, las alumnas pueden acercarse a la Cinig para solicitar apoyo y orientación

Por último, la maestra Patricia García indicó que aun cuando estamos en un proceso de educación a distancia, las alumnas pueden acercarse a esta comisión, a la persona orientadora que recae en la profesora Tania Romero López, del Área Histórico Social, además de una mayor difusión para conocer cuál es el papel y las acciones de la CINIG para apoyar y orientar a aquellas mujeres del plantel Oriente, que pudieran ser violentadas, poder atenderlas de manera inmediata, a través de distintas instancias como la

secretaría Académica, los departamentos de Tutorías y Psicopedagogía, o personal del departamento Jurídico local.

Cambiar las prácticas de convivencia con las mujeres, hacer visible y tomar cartas en los asuntos de violencia de género, sustituir las relaciones de convivencia de no agresión de ningún tipo, además de establecer los límites que no sobrepasen la dignidad y la agresión moral, física o verbal hacia toda mujer, es un principio que debemos ejercitar día tras día aquí en la UNAM, en el CCH y en el país, concluyó la directora.



La UNAM tiene un tejido comunitario cohesionado, igualitario, de respeto a las diversidades



En este 2021, la violencia contra mujeres se ha incrementado

En un artículo publicado recientemente en el Sol de México, por la periodista Sara Lovera, e intitolado “La siniestra realidad”, señala que pese a los esfuerzos en materia de protección hacia la mujer, en este año la “evidencia muestra que la violencia contra mujeres y niñas se ha exacerbado, se diluyen en los gobiernos las denuncias documentadas de las feministas y hacen agua las normativas y las instituciones creadas para prevenir, atender, sancionar y erradicar la violencia de género”.

Para el caso de nuestra Universidad y del CCH, esta situación no se ha pasado por alto; por el contrario, desde la rectoría y las direcciones de escuelas y facultades se han impulsado acciones de prevención para evitar, pero principalmente, se han establecido normas y sanciones, para aquellos que incumplan con las medidas tomadas por la UNAM.


El ideal es erradicar, prevenir, concientizar sobre esta problemática con acciones y sanciones, para que nos fortalezcamos como una entidad edu-

cativa donde el respeto, la tolerancia y atención a víctimas de agresión, sea el eje rector de nuestra convivencia y con ello desaparecer esta cifra que se pregonan insistentemente; “tres de cada 10 mexicanas han identificado un acto de violencia en su vida; esto es, unas doscientas mil las que reportan estos hechos en las encuestas de INEGI, sin considerar a millones de mujeres que no identifican a la violencia de género en su vida cotidiana”

Por ello, resaltamos que la UNAM tiene un tejido comunitario cohesionado y es el lugar igualitario, de respeto a las diversidades y libre de violencia de género, vanguardista y de referencia en materia de igualdad de género sustantiva en México y en el mundo, por lo que no deseamos que la violencia contra las mujeres y las niñas siga como una de las violaciones a los derechos humanos más recurrente, reiterada y extendida en todo el mundo.

Debemos desterrar esta forma de discriminación y violencia que impide el acceso a oportunidades, debilita el ejercicio de sus derechos fundamen-

tales y tiene consecuencias en la salud, la libertad, la seguridad y la vida de las mujeres y las niñas, así como un impacto en el desarrollo de nuestras comunidades, sin perder de vista que lastima a la sociedad en su conjunto.

No solo es conmemoración, son acciones que deben orientar, pero fundamentalmente desterrar estas manifestaciones intolerantes que impiden la convivencia y alteran esa vida colectiva universitaria y nacional. 

Referencias

- <https://www.elsoldemexico.com.mx/analisis/la-siniestra-realidad-7512094.html> Sara Lovera / martes 23 de noviembre de 2021, 13:00 hrs.
- <https://coordinaciongenero.unam.mx/quienes-somos/> ONU mujeres México. La violencia feminicida en México: aproximaciones y tendencias. <https://mexico.unwomen.org/es/digiteca/publicaciones/2020-nuevo/diciembre-2020/violencia-feminicida>

Y ADEMÁS

El CCH Oriente, a propósito de la conmemoración del #25N, realizó una serie de conferencias y conversato-

rios para crear conciencia y visibilizar entre las y los cecehacehros esta fecha de suma importancia en el Colegio.



Timbre postal conmemorativo

50 años Colegio de Ciencias y Humanidades

**aprendiendo a aprender
aprendiendo a hacer
aprendiendo a ser**

Ya disponible en cualquier oficina postal de Correos de México





FEMINICIDIO
QUÉ ES Y POR QUÉ SE CATALOGA ASÍ

EL FEMINICIDIO ES LA PRIVACIÓN DE LA VIDA A UNA MUJER POR RAZONES DE GÉNERO.

ES CONSIDERADO FEMINICIDIO CUANDO:

- EXISTIÓ UNA RELACIÓN SENTIMENTAL, AFECTIVA O DE CONFIANZA ENTRE EL FEMINICIDA Y LA VÍCTIMA.
- HAY ANTECEDENTES DE VIOLENCIA (FAMILIAR, LABORAL O ESCOLAR) CONTRA LA VÍCTIMA.

HUBO AMENAZAS RELACIONADAS CON UN HECHO DELICTUOSO, ACOSO O LESIONES

LA VÍCTIMA FUE INCOMUNICADA, EN CUALQUIER MOMENTO PREVIO A LA PRIVACIÓN DE LA VIDA

LA VÍCTIMA PRESENTA SIGNOS DE VIOLENCIA SEXUAL DE CUALQUIER TIPO.

LA VÍCTIMA TIENE LESIONES O MUTILACIONES DEGRADANTES.

EL CUERPO DE LA VÍCTIMA FUE EXPUESTO O EXHIBIDO EN UN LUGAR PÚBLICO.

*SEGÚN EL ARTÍCULO 325, DEL CÓDIGO PENAL FEDERAL DE MÉXICO.

#NIUNAMENOS

Lic. Paola Karina Gutiérrez Morales

Powered by Zoom

#UNAM Libre De Violencia

¿Cómo erradicar la violencia de género contra las mujeres?

La violencia que padecen las féminas es sistemática y estructural dentro de la sociedad, por lo que es necesario visibilizarla si se desea suprimirla y no solo mitigarla, aseveró la maestra del área Histórico-social Tania Romero López, durante la conferencia taller “¿Cómo erradicar la violencia de género contra las mujeres?”, realizada el 24 de noviembre durante las actividades conmemorativas en nuestro plantel del 25N Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer.

Al momento de inaugurar dicha conmemoración, Reyes Flores Hernández, secretario General del plantel, ofreció un contexto histórico del 25N, el cual surgió a partir de una propuesta de la ONU a raíz del asesinato de las activistas y hermanas Patricia, Minerva y María Mirabal en 1960 durante la

Dentro de los objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU en su Agenda 2030, se busca la igualdad de género

dictadura de Rafael Trujillo en República Dominicana, por lo que ahora se realizan diversas tareas de activismo, lucha en la cual, aseveró, nuestro centro educativo no es ajeno pues está comprometido en fomentar espacios libres de violencia.

Para iniciar su disertación, Tania Romero —integrante de la Cinig local y que funge como Persona Orientadora Comunitaria Activa en el CCH Oriente, quien entre sus funciones se encarga de brindar orientación, apoyo, guía y acompañamiento para personas en si-

tuación de violencia de género—, dijo que dentro de los objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU en su Agenda 2030, se busca la igualdad de género, y ello abarca eliminar la violencia contra las mujeres en sus diferentes facetas y provocadas por distintas características como la edad, lugar de residencia, aspectos laborales, políticos, etc.

De este modo, la conmemoración del 25N es una fecha para denunciar las agresiones contra las mujeres, tanto en la esfera pública como privada, y para exigir políticas públicas encaminadas



a garantizar su seguridad, desarrollo y emancipación, por lo que destacó los eventos y plataformas que la UNAM presentó para realizar estas actividades.

Al profundizar en este tema, Tania Romero invitó a reflexionar a las y los asistentes sobre las acciones agresivas cotidianas, que incluyen miradas y comentarios hasta contactos físicos, y dijo que se presentan en todos los espacios y son actitudes y comportamientos que se fomentan desde niños en diversos lugares como el seno familiar, la escuela o el sitio de trabajo.

Posteriormente, se compartieron comentarios que resultan discriminatorios u ofensivos, como “a las mujeres hay que quererlas, no entenderlas”, “los hombres no lloran” o “detrás de cada gran hombre hay una gran mujer”, y se comentó que los piropos también pueden resultar ofensivos, todo lo cual afecta las relaciones intrapersonales y

erosionan la convivencia y la armonía.

En este tenor, Romero López comentó que la Cinig local ha establecido contacto con alumnas y alumnos para identificar situaciones de violencia, ya sea física, psicológica, verbal, sexual, etc. Esta lucha es permanente, pues el día 25 de cada mes, se promueve y se invita a que en esas fechas se utilice una prenda de vestir de color naranja con el propósito simbólico de rechazar la violencia.

Al proseguir con la charla, se explicaron los tipos y modalidades de las agresiones de género, tanto en los ámbitos privados como en la familia, y en público en las escuelas, lugares de trabajo, servicios de salud o comunitarios, que incluyen el abuso sexual; acoso y hostigamiento; amenazas y ofensas; golpes, heridas y mutilaciones; explotación laboral; despojo, robo o venta no consentido de objetos personales e incluso en feminicidio, es decir, la privación de la vida a una

mujer por razones de género.

Sobre este último concepto, para ser considerado como tal, se informó que puede abarcar alguna o varias de las siguientes condiciones: existencia de una relación sentimental, afectiva o de confianza; que se registren antecedentes de violencia intrafamiliar contra la víctima; existencia de amenazas o acoso previo, así como que la víctima haya sido incomunicada y/o presente signos de violencia sexual, lesiones o mutilaciones degradantes o que su cuerpo haya sido exhibido o expuesto en un lugar público.

A todo lo anterior, se adicionan condiciones de vulnerabilidad, ya sea por tener una determinada preferencia sexual, alguna discapacidad, pertenecer a cierta etnia, tener enfermedades como el VIH o simplemente ser niña o adulta mayor, lo que ofrece un panorama de la complejidad de la problemática.

La Cinig local ha establecido contacto con alumnas y alumnos para identificar situaciones de violencia

Violencia contra LA MUJER

La violencia contra la mujer es un problema mundial. Según la organización Unwomen, es una pandemia que afecta tanto a mujeres como a niñas. A continuación les presentamos impactantes datos sobre la violencia contra la mujer.

- A nivel global, un 35% de mujeres ha sufrido violencia física y/o sexual.
- Más de 700 millones de mujeres a nivel global viven actualmente en caseros donde niñas (con menos de 18 años de edad).
- Unos 120 millones de niñas de todo el mundo (poco más de 1 de cada 10) han sufrido el collar forzado u otro tipo de relaciones sexuales forzadas.
- Hasta un 70% de mujeres sufre violencia física y/o sexual por parte de su pareja a lo largo de su vida.
- En los países de la Unión Europea, entre un 60 y un 90% de las mujeres sufren instancias sexuales no deseadas.
- En Estados Unidos, un 82% de las niñas de 12 a 18 años han experimentado alguna forma de acoso sexual en las escuelas públicas.
- Los casos de mutilación genital se han dado en los 29 países de África y Oriente Medio, en los que esta práctica es común.
- Más de 233 millones de niñas y mujeres han sufrido algún tipo de mutilación genital femenina.

Las mujeres y niñas representan el 90% del total de víctimas del trabajo forzado en el mundo.

UNAM

Entre las agresiones de género se encuentran: el abuso sexual, acoso y hostigamiento, amenazas y ofensas; golpes, heridas y mutilaciones; explotación laboral; despojo y feminicidio.




En este tenor, Tania Romero proporcionó estadísticas que revelan la crudeza de estos hechos; por ejemplo, señaló que hasta un 70% de las mujeres han sufrido violencia física y/o sexual por parte de su pareja, o los millones de casos de mutilación genital femenina, entre otros terribles actos que acontecen a nivel nacional y mundial.

En cuanto las escuelas, dijo que existen distintas formas de agresión, por ejemplo, chistes sexuales u obscenos, insinuaciones, exhibición no deseada de pornografía, pedir favores sexua-

les por una promesa de cualquier tipo de trato preferencial o a cambio de subir una calificación, entre varios tipos más.

De este modo, Romero López invitó a las y los asistentes a romper con los estereotipos de género, así como con las frases y conductas que fomentan la violencia y las desigualdades, además de ser conscientes que la violencia sexual es un delito el cual se ha agravado durante la pandemia.

De este modo, aseveró, debemos ser capaces de identificar si se está en una relación violenta y ser conscientes

de la importancia de denunciar estos hechos, y remató su plática sugiriendo acciones para lograr la meta de terminar con la violencia como poner fin a la impunidad en el sistema legal y lograr una mayor inversión en la prevención, además de promover y normalizar la igualdad de género, fomentar la tolerancia cero hacia la violencia hacia las mujeres, desafiar los estereotipos de género, eliminar aspectos de la masculinidad que nos perjudican y solidarizarse con las víctimas para romper el silencio, concluyó. 

Tania Romero López invitó a las y los asistentes a romper con los estereotipos de género, así como con las frases y conductas que fomentan la violencia y las desigualdades, además de ser conscientes que la violencia sexual es un delito





información a nuevos becarios

Benito Juárez




1. Revisa si estás en la lista de becarios

Puedes consultar esta información en <https://www.cch.unam.mx/comunidad/beneficiarios-bbj>



Si estás en el padrón, eres de nuevo ingreso y no has cobrado beca en otro bachillerato el año pasado...

lleva estos documentos en original y copia a:
Av San Lorenzo 127, Bva Amp San Miguel, Iztapalapa, 09837 Ciudad de México, CDMX
el día que te corresponde (14 o 15 de diciembre) según la siguiente tabla. SI ERES MENOR DE EDAD, ES OBLIGATORIO ASISTIR ACOMPAÑADO DE TU MADRE, PADRE O TUTOR LEGAL

FECHAS PARA ENTREGA DE DOCUMENTOS

SI TU PRIMER APELLIDO INICIA CON LA LETRA	FECHA DE ENTREGA DE DOCUMENTOS	HORA DE ENTREGA	SI TU PRIMER APELLIDO INICIA CON LA LETRA	FECHA DE ENTREGA DE DOCUMENTOS	HORA DE ENTREGA
A a la C	14 DE DICIEMBRE	9:00 A.M.	P a la Q	15 DE DICIEMBRE	9:00 A.M.
D a la F	14 DE DICIEMBRE	11:00 A.M.	R	15 DE DICIEMBRE	11:00 A.M.
G a la L	14 DE DICIEMBRE	14:00	S a la T	15 DE DICIEMBRE	14:00
M a la O	14 DE DICIEMBRE	16:00	V a la Z	15 DE DICIEMBRE	16:00

Esta información sólo es válida para becarios de nuevo ingreso del plantel Oriente.

Dudas: estudiantiles.orientecch.unam.mx



La violencia, situación que no se debe normalizar

Durante el conversatorio “Violencia de género: más que una experiencia, una realidad” se expusieron estadísticas que señalan a nuestro país como el primer lugar en feminicidios durante 2019.

Dentro de la jornada conmemorativa del 25N Día Internacional para la Eliminación de la Violencia Contra las Mujeres, se realizó el conversatorio “Violencia de género: más que una experiencia, una realidad”, en el cual alumnas y profesoras del plantel compartieron anécdotas sobre agresiones sufridas y donde se descartó la idea de que la agresión es una cuestión normal y que, por el contrario, debemos luchar por una convivencia sana libre de estereotipos de género e intimidaciones de cualquier tipo.

Para iniciar esta actividad, realizada el 26 de noviembre y presentada por la profesora del área de Ciencias Experimentales del plantel, Alicia del Carmen Polaco Rosas, quien comentó el caso de la salvadoreña Victoria Salazar, migrante asesinada en nuestro país por la policía y que trabajaba como limpiadora de hoteles en Tulum, hecho que fue grabado y cuyo video circuló en las redes sociales.

Al ahondar en esta temática, comentó estadísticas que señalan que nuestro país ocupó en el 2019 el primer lugar en feminicidios en una relación de 24 naciones, situación agravada por la impunidad por el limitado acceso de las mujeres a la justicia y a los prejuicios de género durante la etapa de averiguación previa por parte de la policía, jueces y fiscales.



Cuando se presenta un caso de violencia de género, la empatía y la solidaridad son de suma importancia pues las secuelas son graves

De este modo, Polaco Rosas afirmó que dicha violencia se ejerce en distintos ámbitos como el escolar (25.3% de los casos), laboral (27%) y comunitario (38.7%) y que incluye desde acoso, abuso sexual, amenazas de violación, hostigamiento, acecho, discriminación, golpes y asesinatos.

Al tomar la palabra profesoras y alumnas del plantel, externaron su des-

concierto por las omisiones de la autoridad en el caso de Victoria Salazar, lo que les permitió reflexionar sobre la situación de violencia que se vive en nuestro país, así como la impunidad reinante.

Asimismo, señalaron la importancia de la empatía y la solidaridad con las víctimas de violencia, pues las secuelas son graves tanto a nivel psicológico como físico, por lo que contaron expe-



La violencia de género es uno de los actos más perjudiciales dirigidos a una persona

riencias de violencia de género que han visto o padecido, situaciones que, como mujeres, las han llevado incluso a acostumbrarse a vivir con miedo.

De este modo, a partir de sus vivencias, las participantes expusieron su inconformidad ante la situación de agresión e intimidación, e hicieron un llamado para evitar estas situaciones en la vida cotidiana y eliminar los comportamientos y comentarios que juzgan formas de vestir, preferencias, gustos y decisiones, para de este modo construir una sociedad igualitaria, pues un entorno violento nos afecta a todas y todos.

Posteriormente, Alicia Polaco definió a la violencia de género como los actos perjudiciales dirigidos a una persona que puedan tener como resultado un daño físico, sexual y psicológico, y que pueden dividirse en económica, con acciones que implican la pérdida de recursos monetarios y la laboral, cuando se dificulta el acceso de las mujeres a puestos de responsabilidad en el trabajo.

También se encuentra la violencia psicológica, con acciones que degradan o intentan manipular a las personas; física, mediante el daño o sufrimiento corporal; sexual, donde se amenaza o viola el derecho a una mujer a decidir sobre su sexualidad, y simbólica, que

¿Por qué abolir la violencia de género?

A través de lo aprendido debemos crear conciencia y trabajar juntxs, para poder fomentar esta educación de prevención de maltrato hacia nuestro género.

Cuando se vive una relación de maltrato, se experimenta múltiples situaciones de alto contenido emocional de alto riesgo.

En realidad decimos que se enferma como se vive, de modo que no resulta difícil de comprender como el maltrato puede sin duda afectar gravemente la salud.

GRL PWR

UNAM
Power to the Women



involucra estereotipos, mensajes, valores y signos que transmiten y favorecen las relaciones desiguales.

Sobre las relaciones interpersonales, se invitó a tener cuidado si la otra persona ignora o desprecia tus sentimientos; ridiculiza, insulta o desprecia a las mujeres; humilla, grita o insulta en privado o en público, y no permite la libre expresión de las emociones.

En este sentido, también se comentaron los micromachismos que se demuestra a través de chistes sexistas, cuestionar a un hombre por hacer actividades consideradas “femeninas”, callarse ante un comentario machista,

entre otras acciones que tienen en común que resaltan la presunta superioridad del hombre y tienen la finalidad de controlar y someter a la mujer. A lo anterior se suma el mansplaining, cuando el hombre interrumpe a una mujer por considerar que no domina un tema y desacreditarla por su género.

Finalmente, Polaco Rosas aseveró que se tiene que abolir la violencia de género y, por el contrario, se debe fomentar la prevención de maltrato hacia las mujeres, para lo cual invitó a las asistentes a denunciar ante las autoridades correspondientes cualquier abuso. 🙋



Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla

El vendedor del silencio

Ejemplo de buena parte del quehacer periodístico nacional coludido con el poder, Carlos Denegri, puso su pluma al servicio de los políticos y empresarios influyentes durante varias décadas a mediados del siglo pasado en el auge del régimen del partido úni-

co, al grado de enriquecerse pero también de degradarse como informador y como ser humano.

Esta geografía del abuso y la corrupción se aborda en la novela *El vendedor del silencio*, obra de Enrique Serna, donde se revela una prensa ofrecida al postor más poderoso, pero también los oscuros lazos entre los periodistas y los políticos, donde un artículo laudatorio, un comentario o una simple insinuación, podía levantar una carrera en la política, pero también hundir prestigios, destruir esperanzas o echar a perder “movidas” de todo tipo.

Serna nos cuenta las desventuras y perversiones, éxitos y fracasos de Denegri, un notable reportero con una enorme capacidad de encontrar la noticia y explotar sus fuentes informativas, así como dueño de un notable olfato para beneficiarse de los demás. A partir de su columna en el periódico *Excelsior*, “Fichero político”, logró construir un imperio de impunidad pues recopilaba los secretos de sus aliados y enemigos políticos, convirtiéndose en un periodista temido y admirado, y a dicha columna en un manantial sin fin de extorsión y difamación.

Como toda novela histórica, Serna combina hechos y personajes reales con elemen-



tos imaginados para construir una narrativa biográfica, donde desfilan nombres de grandes funcionarios de la época, estrellas de cine, celebridades del deporte o poderosos empresarios, todos inmiscuidos, dependientes o víctimas, de una prensa podrida, ya fuera para adquirir reputación o evitar el escarnio.

Como se nos da a entender en este texto, en un régimen autoritario el negocio no es revelar la verdad, sino callar los defectos, las tropelías, los abusos y las venalidades. Denigri es un vendedor del silencio, donde ocultar la verdad y ponerle un precio rinde frutos y cohechos, pues como él decía: “publicar un artículo que hable bien cuesta mucho, pero uno que desprestigie lo público gratis, ¿cuál prefieres?”.

A lo largo de sus 480 páginas, se nos cuenta la génesis del personaje, sus ideales de juventud trastocados por la conveniencia y la simulación, como reflejo y acompañamiento de un sistema político que castigaba la honestidad y premiaba la corrupción. En este sentido, Denigri no es una víctima, sino el más fiel reflejo de la correlación torcida entre el poder y la prensa, alimentada por el llamado “chayote”, es decir, el soborno institucionalizado desde el gobierno hacia los periodistas como un mecanismo de manipulación y cooptación.

Asimismo, se hace hincapié en sus relaciones enfermizas con las mujeres, a quienes se complacía en some-

ter, agredir y humillar en público como una muestra de su poder. Este aspecto es fundamental en la novela, pues sirve para denunciar una forma de pensar y actuar machista, exponer la falta de autoestima y el uso de sus influencias para actuar de forma déspota en un sistema que lo encubría.

Notable periodista de escritura brillante, fue llamado por su contraparte periodística y personal —el honesto Julio Scherer, con quien compitió para tomar el control del periódico donde ambos laboraban—, “el mejor y el más vil de los reporteros”. La parte biográfica

A lo largo de sus 480 páginas, se nos cuenta la génesis del personaje, sus ideales de juventud trastocados por la conveniencia y la simulación

de la novela nos muestra las innovaciones de Denigri en la prensa mexicana, como sus reportajes de calidad mundial realizados en la Segunda Guerra Mundial, lo cual permite subrayar la tragedia de cómo la ambición corrompe y pudre a quienes deberían servir a la sociedad.

Mediante una lectura ágil, enriquecida por anécdotas y nombres famosos que, si se tienen nociones de historia nacional, hacen que el relato se vuelva un interesante compendio de “chismes” desde el poder, es también la narración de la caída de Denigri una vez que el sistema lo consideró inservible para sus fines, lo que aunado a sus excesos, alcoholismo y trágico desenlace, representa una radiografía de las desviaciones de la prensa en nuestro país, con sus mentiras, ocultamientos y componendas. Al final, como cínicamente se dice en la obra, “no pedía mucho, solo que lo dejaran prostituirse a su modo”.⁶



Serna, Enrique (2019). *El vendedor del silencio*. Alfaguara, México, 485 págs.



Enrique Serna (1959). Autor nacido en la Ciudad de México. Se ha preocupado por destacar las vicisitudes nacionales y la descomposición social, como en su novela *Uno soñaba que era rey* (1989), que habla sobre la delincuencia juvenil, y ha cultivado la sátira política como en su magnífica descripción biográfica del dictador Antonio López de Santa Anna en *El seductor de la patria* (1999); además, ha publicado libros de cuentos como *La ternura caníbal* (2013). Su novela *El vendedor del silencio* (2019), acreedora al premio Xavier Villaurrutia, es una obra indispensable para comprender y explicar los contubernios entre el poder y la prensa nacional.



La separación de *The Beatles: Get Back*

Por: Ulises Soriano

Como cualquier viaje mágico y misterioso, todo tiene un final. Así es como nace el álbum *Let It Be*



Corría el año de 1956 y en México se inauguraba la Torre Latinoamericana, mientras que Fidel Castro y sus seguidores desembarcaban en Cuba; Albert Camus publicaba *La caída* y se escuchaba a Elvis Presley cantando “Love Me”. En Liverpool, Inglaterra, un joven de 16 años llamado John Lennon invitó a un chico de 14 años llamado Paul McCartney a unirse a *The Quarrymen*. Lo mismo pasó con George Harrison de 13 años, tiempo después además de que decidieron cambiar su nombre a *The Beatles*. En 1961 se les uniría Ringo Starr mientras tocaban en un bar llamado The cavern y de ahí, lo demás es historia.

La banda conformada por John, Paul, George y Ringo despegó gracias a su música y ritmo, además de su esencia irreverente. La “Beatlemania” subió como espuma y el Rock and Roll conquistó no solo Europa, sino también a Estados Unidos. Canciones como “A Hard Day’s Night”, “Help”, “Yesterday”, “Eleanor Rigby”, “Yellow Submarine” o “Sgt. Pepper’s Lonely Hearts Club Band” volvieron a unos chicos de un puerto, en cuatro genios de la música.

Sin embargo, como cualquier viaje mágico y misterioso, todo tiene un final. Tras experimentar con técnicas de grabación e instrumentos diferentes y salir de los escenarios por la complejidad de sus canciones, *The Beatles* comenzaron a sufrir separaciones momentáneas y diferencias creativas. El mítico álbum *Abbey Road* publicado en 1969 marcaría su separación inminente; sin embargo, el cuarteto de Liverpool decidiría volver a los estudios para ensayar una última presentación en vivo que se transmitiría por TV.

Sesiones *Get Back*

Desde el pasado 25 y hasta el 27 de noviembre de 2021, Disney+ lanzó un especial dividido en tres partes sobre el génesis del último álbum publicado de *The Beatles: Let It Be*. Este documental dirigido por Peter Jackson en 2021 proyecta un resumen de 7 horas y 47 minutos de las 60 horas de video y más de 150 en audio de aquellas sesiones realizadas entre el 2 y el 31 de enero de 1969, filmadas por Michael Lindsay-Hogg.

Según Peter Jackson, éste es el documental “más honesto” sobre el cuarteto de Liverpool. Pero... ¿Por qué hay que ver este documental? Sin duda alguna, son horas en las que se mitigan aquellos mitos que durante cincuenta años rodearon a estas sesiones. “Conocedores” afirmaban que estos días de ensayo y grabación habían sido muy hostiles y en las que casi se arma una guerra campal, no obstante, es todo lo contrario.

Durante este documental podemos ver a John Lennon, Paul McCartney, George Harrison y Ringo Starr, como lo que eran: amigos. Obviamente, en cualquier lugar donde el éxito se respira, los egos florecen y así lo podemos constatar. Ésta no es la versión de los buenos contra los malos, es la relación de cuatro amigos que se alejan y vuelven a reunirse solo para hacer lo que mejor saben: crear música trascendental.

Lo que pasa aquí es más que emocionante, no solo porque podemos ver a *The Beatles* como nunca; también las confesiones del futuro,

Jackson, P (Director). (2021). *The Beatles: Get Back* [Documental]. Disney+



pasado y presente afloran con el paso de las horas; a su vez, los chistes y bromas sumamente pesadas e irreverentes hacen lo propio.

A pesar de ser los últimos días de la banda más trascendental del mundo, los “cuatro genios de Liverpool” se divierten interpretando canciones de otros personajes, como Bob Dylan o Chuck Berry. La espontaneidad se percibe a distancia para crear un ambiente muy positivo, lleno de creatividad y sobre todo, de música extraordinaria.

Yoko Ono: ¿La mala?

Durante un largo tiempo, se especuló que Yoko Ono, pareja de John Lennon, había sido un motivo de separación ya que sus intervenciones fueron dañinas para el cuarteto, pero lo que podemos ver en este documental es muy distinto. Si bien Yoko está durante los ensayos y grabaciones, nunca hay una injerencia súbita como en algún momento de la historia se dijo.

Hay dos momentos que marcan pauta y son muy certeros en cuanto a la relación de John, Yoko y los otros Beatles. El primero es cuando Paul afirma que “Si John tuviera que

elegir entre Yoko y *The Beatles*, elegiría a Yoko”; además, agrega que él ya no se sentaba a componer tanto con su mejor amigo, porque el tiempo que pasaban juntos ya no era el mismo, pero “ahora tocamos mucho mejor que antes”, remató.

El otro momento que es fenomenal ocurre cuando Yoko, John y Paul, comienzan a hacer una canción demasiado experimental. Mientras Ono da unos gritos por demás estridentes, McCartney la acompaña con golpes al azar en la batería y Lennon mueve la guitarra por distintos micrófonos y amplificadores para crear un sonido peculiar. Esos eran los verdaderos amigos, los que seguían la corriente sin importar la razón.

¿Por qué debemos verlo?

La principal razón es que son *The Beatles*, sin embargo, si eso no es un argumento por demás poderoso para acercarse a este documental, hay que destacar que, en la última parte, el mítico concierto de la azotea es reproducido por completo. “Get Back”, “Don’t let me down”, “I’ve got a feeling”, “One after 909” y “Dig a Pony” fueron grabadas en aquel tejado de los estudios

Esos eran los verdaderos amigos, los que seguían la corriente sin importar la razón.

Apple Corps en Savile Row y hoy las podemos escuchar, como desde hace más de 50 años, en el álbum *Let It Be*.

Aquella última aparición en público de *The Beatles* es por más trascendental e importante ya que representó una apertura por demás amplia en la irreverencia de los jóvenes de Liverpool en una sociedad tradicionalista y conservadora.

Sin lugar a duda, este documental revela un lado humano y divertido de John, Paul, George y Ringo; además de que representa el verdadero final de una de las bandas más trascendentales del siglo XX y que hasta la fecha sigue causando revuelo. Hay que darse un momento para disfrutar de la genialidad y la irreverencia de estos revolucionarios de la música en *The Beatles: Get Back*. ◉





ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL ORIENTE
SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR



ASUNTO: Recordatorio de fechas de evaluación ordinaria.

COMUNICADO

**Profesoras y Profesores
PRESENTES**

De acuerdo con el calendario escolar 2021-2022 autorizado por el H. Consejo Técnico de Ciencias y Humanidades, les comunico que el fin de clases fue el 26 de noviembre del presente año, por tal motivo me dirijo nuevamente a ustedes con la finalidad de recordarles las fechas para llevar a cabo el registro de calificaciones de Evaluación Ordinaria, grupos de segunda inscripción y recursamiento inmediato que será:

ACTIVIDAD	FECHA
1. Se registran calificaciones en actas.	Del 1° al 15 de diciembre de 2021.
2. Se pone a disposición el SIAE a los profesores que deseen efectuar rectificaciones de calificación.	Del 11 de enero al 11 de marzo de 2021.
3. Inicio del semestre escolar 2022-2.	10 de enero de 2022.

Les pido, de la manera más atenta, considere estas fechas para el registro oportuno de las calificaciones en actas. No olvide que, en caso de no haber terminado el programa de la o las asignaturas que está atendiendo, de acuerdo al calendario, podrá concluir del 29 de noviembre al 10 de diciembre del presente año.

Así mismo les solicito esté pendiente de que las y los alumnos inscritos en sus grupos aparezcan en actas, de lo contrario, si al momento de registrar sus calificaciones está omitido alguno de sus alumnas o alumnos, notifíquelo inmediatamente a esta Secretaría, para que, si fuera el caso, solicite el acta correspondiente, con la finalidad de no afectarlos en sus calificaciones especialmente en trámite de becas, inscripciones a Estudios Técnicos Especializados, etc.

No olvide su Firma Electrónica Universitaria (FEU). Si no ha realizado el trámite para obtener su firma, no podrá registrar calificaciones en Actas de Evaluación Ordinaria.

Esperando contar con su amable apoyo, me despido de ustedes cordialmente.

ATENTAMENTE
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
CDMX a 26 de noviembre de 2021
SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR
LIC. NORMA CERVANTES ARIAS



La Filmoteca de la UNAM, y el Departamento de Difusión Cultural del CCH Sur, invitan al curso virtual:

LEER CINE PARA LA APRECIACIÓN CINEMATOGRÁFICA

Objetivos:

- Generar audiencias críticas y reflexivas de la producción cinematográfica y contenidos audiovisuales.
- Hacer del cine una herramienta de apoyo pedagógico.

8 SESIONES
01 -17 DE DICIEMBRE
LUNES, MIÉRCOLES Y VIERNES 16:00-19:00 ,

Imparte: Paris Baca

El Programa de Fomento, Estudio y Difusión de Teatro para la Comunidad del Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de Teatro Isla de Próspero convoca a la comunidad estudiantil a participar en el:

1er. Concurso de Comedia en Tik Tok: El amor virtual

Objetivo general: visibilizar las habilidades históricas de los alumnos del CCH con las implicaciones simplificadas que el formato de la aplicación tiene.

Objetivo específico: generar un video cómico y original en Tik Tok —bajo los límites y posibilidades que ofrece la aplicación— donde los alumnos expresen sus habilidades históricas, visuales, de edición y efectos sonoros. El tema que deberán desarrollar en esta primera edición será "El amor virtual".

Requisitos:

- Podrán participar todos los alumnos inscritos del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- Los videos deberán estar diseñados para Tik Tok y su duración máxima será la que la aplicación permita.
- Los videos tendrán que ser plenamente originales en contenido, acción, audio y video, de modo que será causa de descalificación contrariar este inciso.
- Los videos deberán arrobar la cuenta de Tik Tok @comediachamovirtual

e) Podrá participar uno o más concursantes por video.
f) Los videos deberán ser públicos desde las cuentas elegidas por el o los participantes.
g) Para formalizar la inscripción a esta convocatoria —una vez realizado el video— deberá llenarse el siguiente registro, disponible en la siguiente liga (se solicita adjuntar el video y el enlace de publicación):
<https://forms.gle/kR4FntgYdJfEc8F6>
h) La temática de este concurso es "El amor virtual" y el tono es cómico.
i) El fallo del Jurado será inapelable.

Los tres primeros lugares serán anunciados en la Gaceta CCH, y expondrán su trabajo en las transmisiones en vivo de ¡Viernes, teatro, acción!, el 11 de febrero del 2022, a las 19:00 horas. Además, recibirán un diploma.

Las inscripciones quedan abiertas desde la publicación de esta convocatoria hasta el viernes 28 de enero de 2022.

Organiza Teatro Isla de Próspero
estudiateatro.cch@gmail.com

#UNAM Libre De Violencia

29 de noviembre
13:00

"Nombre secreto: mariposas"

LIVE

6 de diciembre 13:00

ESPACIO VIOLETA

LIVE

9 de diciembre
13:00

¡Informadas nos queremos!

Charla informativa

LIVE



CARTELERA

Oriente Informa 1009/ 29 de noviembre de 2021

UNIVERSO DE LETRAS

¡Regresa a CCH Oriente!



Con la actividad:

Píldora azul o roja: entre sueños y libros

Imparte: Omar Lujan, Andrés Arizpe
y Karen Maseda del programa *Islas de la lectura*

Jueves de diciembre **2**
Turno Vespertino



universodeletras.unam.mx

#QuédateEnCasa
#CulturaUNAMenCasa



UNIVERSO DE LETRAS

¡Regresa a CCH Oriente!



Con la actividad:

Curando corazones rotos con letras

Imparte: Vanessa Laguna, Fernanda A. Valencia
y Emiliano Aquino del programa *Islas de la lectura*

Jueves de diciembre **2**
Turno Matutino



universodeletras.unam.mx

#QuédateEnCasa
#CulturaUNAMenCasa





iTe estamos buscando!

**VEN Y TRABAJA CON NOSOTRXS EN
SILADIN ORIENTE**

**LABORATORIOS LACE Y CREA
(CICLO ESCOLAR 2022)**

Proyectos grupos de trabajo con alumnxs por un año

- ✓ **Proyectos transdisciplinarios**
- ✓ **Con visión de género e inclusión**

- **10 de diciembre entrega de anteproyectos para revisión**
- **15 de diciembre carta de aceptación de anteproyectos**

lacesiladin.orientecch.unam.mx siladin.crea.orientecch.unam.mx

**Ven y trabaja con nosotrxs en
SILADIN Oriente**

**Laboratorios CREA
(Ciclo escolar 2022)**

Te apoyamos para elaborar tus videos de experimentos y/o podcast :

- Grabación y edición.
- Puede ser a distancia.

Contacto e informes:
siladin.crea.orientecch.unam.mx



Ven y trabaja con nosotrxs en SILADIN Oriente

Laboratorios LACE y CREA (ciclo escolar 2022)

Cursos para alumnxs para preparar la 11ª Olimpiada Universitaria del Conocimiento 2022. 40 horas

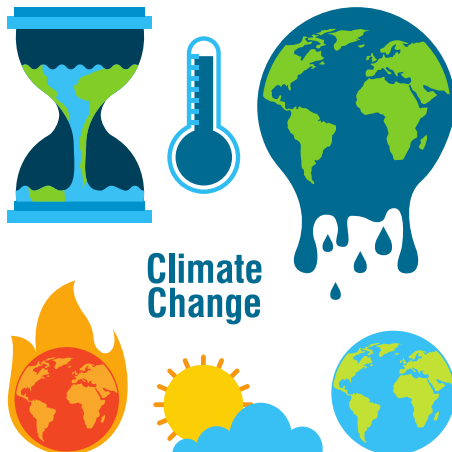


Contacto: lacesiladin.orientecch.unam.mx

siladin.crea.orientecch.unam.mx



PROGRAMA DE ESTACIONES METEOROLÓGICAS DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO CCH-PLANTEL ORIENTE INVITA A LA CONFERENCIA



Climate Change

ELABORACIÓN DE ESCENARIOS DE CAMBIO CLIMÁTICO

Imparte: M. en C. Óscar Sánchez
Jueves 2 de diciembre, 13:30 horas

Zoom ID: 851 9780 1537
Código de acceso: P3mbu_OTC

Transmisión en vivo
[facebook.com/PembuUNAM](https://www.facebook.com/PembuUNAM)





EL PROGRAMA DE ESTACIONES METEOROLÓGICAS DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO

INVITA AL CICLO DE CONFERENCIAS
DE METEOROLOGÍA DE CCH ORIENTE

RIESGO POR CRECIMIENTO POBLACIONAL

23 de septiembre, 13:30 horas

LA PRECIPITACIÓN EN LA CIUDAD DE MÉXICO

5 de noviembre, 13:30 horas

LA INGENIERÍA DE VIENTO O CÓMO ENTENDER LOS EFECTOS DEL MOVIMIENTO DE LAS MASAS DE AIRE SOBRE LAS ESTRUCTURAS

17 de noviembre, 13:30 horas

FACTORES DE RIESGO PARA LA SALUD

1 de diciembre, 13:30 horas

ELABORACIÓN DE ESCENARIOS DE CAMBIO CLIMÁTICO

2 de diciembre, 13:30 horas



INSCRIPCIÓN A LOS CURSOS DEL PROGRAMA INTEGRAL DE FORMACIÓN DOCENTE

Se invita a la comunidad académica del CCH interesada en tomar cursos de TACUR CENTRAL para el periodo INTERSEMESTRAL 2022-1, a inscribirse en la página <http://132.248.122.4/tacur/>

CURSOS LOCALES:



<http://132.248.122.4/cursosazcapotzalco/cgi-bin/tpc60/inscripcion.cgitacur/>



<http://www.cch-naucalpan.unam.mx/V2018/tramiprof.php?ndt=4>



<http://132.248.122.39/profesor/cursos.aspx>



<http://www.cch-oriente.unam.mx/CursosyDiplomados/CursosLocales.html>



<http://132.248.122.4/cursosur/cgi-bin/tpc60/inscripcion.cgi>

Las fechas de impartición serán del 6 al 10 y del 13 al 17 de diciembre de 2021.



El Colegio de Ciencias y Humanidades

El Centro de Formación Continua del CCH

El diplomado en Comunicación social y humana

invitan al

PRIMER COLOQUIO EN COMUNICACIÓN SOCIAL Y HUMANA DEL CCH

**Sábado 4 de diciembre
10:00 a 14:00 horas**

Inauguración Lourdes Mireya Téllez Flores:
*Construyendo sociedades estratégicas
¿Cómo crear vínculos escolares a través
de la comunicación?*

Dr. Benjamín Barajas Sánchez,
Director General del CCH

La comunicación y su relación con otras disciplinas

Dr. Ángel Homero Flores Samaniego,
*Coordinador del Centro de Formación
Continua del CCH*

Ejes temáticos
*Relatos en entornos web, la construcción
del yo fragmentado. Discursos entre la
comunicación y la literatura.*

**La comunicación y su relación con la
enseñanza en el CCH**

Ma. Emma Bautista García,
*La comunicación en las
disciplinas del CCH.*

Pablo Jesús Sánchez Sánchez,
*Comunicación de regreso a escuela.
La configuración de las horizontalidades
curriculares.*

Yadira Hernández Torres,
El lenguaje científico en el aula.

Antonio Guzmán López,
*El proceso de interacción:
La importancia del uso de
la lengua para mejorar la
comunicación
en el aula.*

Adriana Hernández Ocaña,
*La comunicación de la Biología desde
las actividades prácticas.*



YOUTUBE
 FACEBOOK LIVE



»» Office 365 *Capital*



03.DIC.2021

10:00 AM – 8:00 PM

Regístrate en: <https://aka.ms/Capitalo365>

Ingresa al evento en: <https://aka.ms/CapitalEo365>

12 HORAS CONTINUAS DE DESAFIOS, RETOS,
DINÁMICAS, ENTREVISTAS, WEBINARS, CÁPSULAS,
PREMIOS Y MÁS...



Office 365 *Capital*



AGENDA DE ACTIVIDADES

10:00 AM

Inauguración del Evento

10:15 AM

Dinámicas de participación , presentación de retos y desafíos

10:30 AM

El uso de Whiteboard en el aula*

Trivia

11:00 AM

Webinar: Empodérate con PowerPoint

Trivia

11:30 AM

Espacio Musical

Trivia

11:40 AM

Webinar: Rompe barreras colaborando en Word

Trivia

12:00 AM

Escape Room: Multiversos

Desafío




El Departamento de Difusión Cultural del CCH Oriente te invita a la

MUESTRA FINAL DE TALLERES

Que se llevará a cabo del 22 de noviembre al 1 de diciembre del 2021

A través del Facebook : Difusión Cultural CCH Oriente y CCH Oriente UNAM

Participan los talleres:

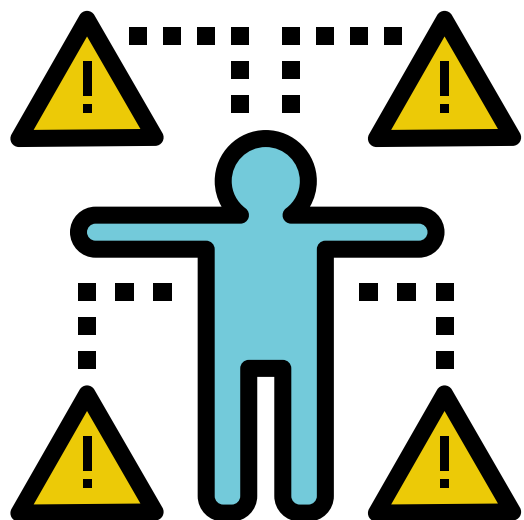


-Taekwondo -Introducción al idioma japonés - Pintura y sus técnicas de representación -Danza polinesia -Danza árabe -Escultura en papel -Danza moderna -Introducción a la fotografía - Introducción al dibujo artístico - Piano -Photoshop básico - Experimentación escultórica - Creación literaria





PROGRAMA DE ESTACIONES METEOROLÓGICAS
DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO
CCH-PLANTEL ORIENTE
INVITA A LA CONFERENCIA



FACTORES DE RIESGO PARA LA SALUD

*Imparte: Bióloga Julieta Sierra Mondragón
Miércoles 1 de diciembre, 13:30 horas*

Zoom ID: 851 9780 1537
Código de acceso: P3mbu_OTE

Transmisión en vivo
[facebook.com/PembuUNAM](https://www.facebook.com/PembuUNAM)



Oriente informa

Forma e informa
a la comunidad cecehachera

Lo esencial evoluciona contigo.
Oriente Informa
te acompaña
en tu vida cecehachera



EXAMENES EXTRAORDINARIOS EA, EB 2022-1 Azcapotzalco, Vallejo y Oriente



Verifica tu inscripción al examen extraordinario el **24 y 25 de noviembre** en:
plataforma.cch.unam.mx

entrar al examen en: examenes.cch.unam.mx

Si se presenta algún problema durante el examen envía inmediatamente un correo reportándolo

extras.azcapotzalco@cch.unam.mx

extras.vallejo@cch.unam.mx

extras.oriente@cch.unam.mx

1101	Matemáticas I Álgebra y Geometría	11:00 o 19:00
1102	Taller de Cómputo	07:00 o 19:00
1301	Matemáticas III Álgebra y Geom. Analít.	13:00 o 15:00
1501	Cálculo Diferencial e Integral I	09:00 o 17:00
1503	Estadística y Probabilidad I	07:00 o 15:00
1504	Cibernética y Computación I	09:00 o 19:00

**LUNES
29
NOVIEMBRE**

1201	Matemáticas II Álgebra y Geometría	13:00 o 17:00
1601	Cálculo Diferencial e Integral II	13:00 o 15:00
1201	Matemáticas II Álgebra y Geometría	13:00 o 17:00
1603	Estadística y Probabilidad II	11:00 o 19:00
1604	Cibernética y Computación II	07:00 o 17:00
1401	Matemáticas IV Álgebra y Geom. Analít.	09:00 o 13:00

**MARTES
30
NOVIEMBRE**

1505	Biología III	13:00 o 17:00
1506	Física III	11:00 o 17:00
1507	Química III	13:00 o 17:00
1103	Química I	07:00 o 15:00
1302	Física I	09:00 o 19:00
1303	Biología I	09:00 o 19:00
1511	Ciencias de la Salud I	11:00 o 15:00
1516	Psicología I	07:00 o 15:00

**MIERCOLES
01
DICIEMBRE**

1605	Biología IV	11:00 o 15:00
1606	Física IV	07:00 o 19:00
1607	Química IV	09:00 o 19:00
1611	Ciencias de la Salud II	13:00 o 17:00
1402	Física II	07:00 o 15:00
1403	Biología II	09:00 o 19:00
1203	Química II	13:00 o 17:00
1616	Psicología II	11:00 o 17:00

**JUEVES
02
DICIEMBRE**



1304	Historia de México I	07:00 o 13:00
1508	Temas Selectos de Filosofía I	11:00 o 13:00
1509	Administración I	09:00 o 17:00
1510	Antropología I	09:00 o 17:00
1502	Filosofía I	09:00 o 17:00
1512	Ciencias Políticas y Sociales I	11:00 o 19:00
1513	Derecho I	11:00 o 19:00
1514	Economía I	11:00 o 19:00
1515	Geografía I	07:00 o 15:00
1517	Teoría de la Historia I	09:00 o 17:00
1104	Historia Universal Moderna y Cont. I	09:00 o 17:00

VIERNES 03 DICIEMBRE

LUNES 6 DICIEMBRE

1612	Ciencias Políticas y Sociales II	13:00 o 17:00
1613	Derecho II	13:00 o 19:00
1614	Economía II	07:00 o 15:00
1615	Geografía II	09:00 o 17:00
1404	Historia de México II	07:00 o 15:00
1602	Filosofía II	11:00 o 19:00
1204	Historia Universal Moderna y Cont. II	11:00 o 19:00
1608	Temas Selectos de Filosofía II	07:00 o 15:00
1609	Administración II	13:00 o 15:00
1610	Antropología II	11:00 o 19:00
1617	Teoría de la Historia II	07:00 o 15:00

MARTES 7 DICIEMBRE

1518	Griego I	13:00 o 17:00
1519	Latín I	09:00 o 17:00
1520	Análisis de Textos Literarios I	07:00 o 15:00
1521	Taller de Comunicación I	09:00 o 15:00
1522	Taller de Diseño Ambiental I	13:00 o 17:00
1523	Taller de Expresión Gráfica I	11:00 o 19:00
1305	Taller de Lectura Red e Inv Doc III	11:00 o 19:00
1105	Taller de Lectura Red e Inv Doc I	11:00 o 13:00

MIÉRCOLES 8 DICIEMBRE

1205	Taller de Lectura Red e Inv Doc II	09:00 o 15:00
1405	Taller de Lectura Red e Inv Doc IV	07:00 o 15:00
1618	Griego II	07:00 o 15:00
1619	Latín II	11:00 o 19:00
1620	Análisis de Textos Literarios II	13:00 o 17:00
1621	Taller de Comunicación II	11:00 o 19:00
1622	Taller de Diseño Ambiental II	09:00 o 17:00
1623	Taller de Expresión Gráfica II	07:00 o 15:00

JUEVES 9 DICIEMBRE

1306	Francés III	07:00 o 13:00
1307	Inglés III	07:00 o 13:00
1106	Francés I	13:00 o 19:00
1107	Inglés I	13:00 o 19:00

VIERNES 10 DICIEMBRE

1406	Francés IV	09:00 o 15:00
1407	Inglés IV	09:00 o 15:00
1206	Francés II	11:00 o 17:00
1207	Inglés II	11:00 o 17:00



Lo esencial evoluciona contigo.
Oriente Informa
te acompaña
en tu vida cecehachera

Oriente informa

Forma e informa
a la comunidad cecehachera



Escanea aquí
para descargar
la gaceta digital



ORIENTE INFORMA UNAM