

# Oriente informa



Órgano informativo del Plantel Oriente · Octava época · núm. 1005 · 3 de noviembre de 2021 · [www.cch-oriente.unam.mx](http://www.cch-oriente.unam.mx)



**Analizando los modelos  
educativos para beneficio  
formativo**

**Literatura: Puente entre  
la vida y la muerte**

**Experiencias y  
aprendizaje más allá  
del covid**



ORIENTE INFORMA UNAM



## Repensar la educación para el beneficio formativo

El confinamiento sanitario provocado por la pandemia de Covid 19, ha modificado las dinámicas y estrategias de enseñanza aprendizaje en todos los niveles educativos. Ello ha provocado la ineludible y urgente necesidad de reflexionar sobre las notables transformaciones del quehacer académico actual.

Para responder a esta exigencia, la UNAM ha realizado múltiples actividades como foros, conversatorios, intercambios de experiencias docentes y diálogos con especialistas, así como el diseño de propuestas para coadyuvar en el proceso formativo integral de la razón de ser de nuestra Máxima Casa de Estudios: nuestras y nuestros alumnos.

Este compromiso se vio reafirmado con la celebración del “XXI Coloquio Nacional de Formación Docente de Educación Media superior”, que nuestro Colegio tuvo el privilegio de organizar y presentar en línea junto con importantes instituciones como la Red Nacional de Educación

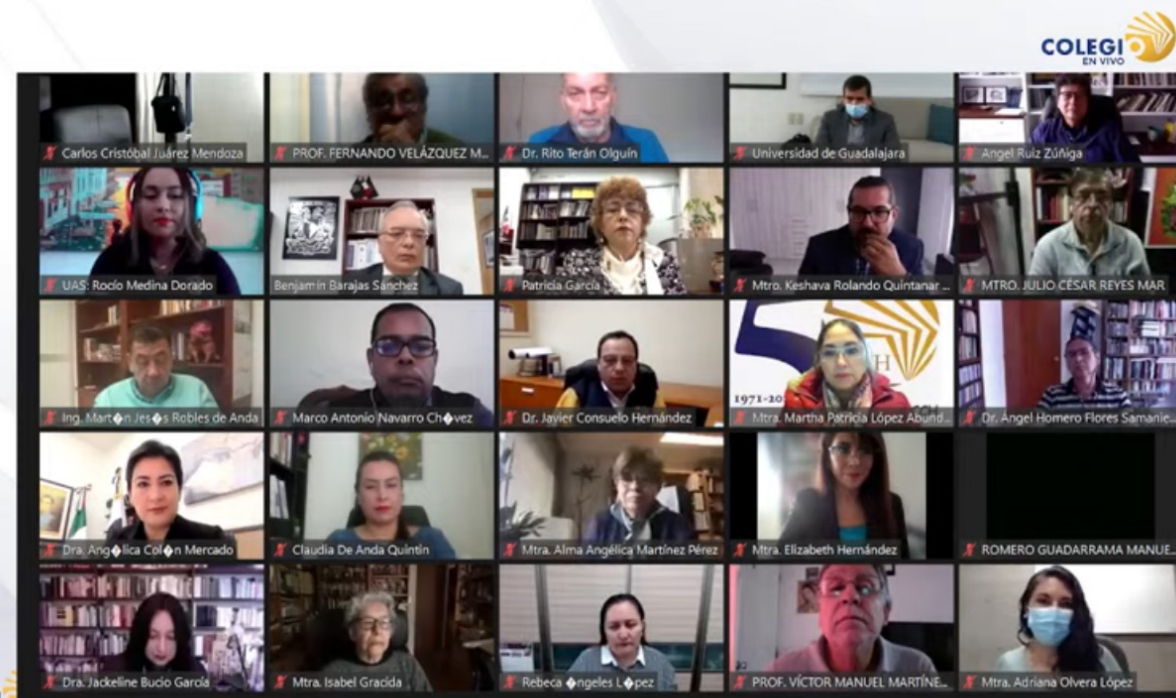
Media Superior y la Asociación Nacional de Instituciones de Educación Superior (ANUIES), con el fin de analizar el impacto de la pandemia en el nivel de bachillerato.

De este modo, a través de más de 500 ponencias de docentes e intelectuales de diversos centros educativos, la UNAM y el CCH han demostrado, una vez más, que son espacios que dan paso a la reflexión, el análisis y el diálogo, además de ser semilleros de soluciones para superar los desafíos y los retos inéditos que la contingencia sanitaria ha generado.

Es de destacar, entonces, este tipo de actividades colaborativas entre nuestra Universidad y otras instituciones académicas, pues solo así pueden encontrarse respuestas y proyectos que beneficien a nuestra comunidad pero sobre todo, que permitan seguir impulsando, de forma comprometida e infatigable, la noble misión de formar estudiantes de excelencia y ciudadanas y ciudadanos responsables. 📢



## \* “XXI Coloquio Nacional de Formación Docente de Educación Media superior”



## Análisis de la transformación de los modelos educativos durante la pandemia

El Colegio de Ciencias y Humanidades abrió un espacio de reflexión, análisis y discusión durante el “XXI Coloquio Nacional de Formación Docente de Educación Media superior”, que en esta ocasión se enfocó al tema de los retos de la educación media superior durante y después de la pandemia Covid 19, y que se realizó del 25 al 29 de octubre con la participación de más de 40 universidades, institutos y escuelas incorporadas.

Al inaugurar los trabajos del coloquio, el rector de la UNAM, doctor Luis Enrique Graue Wiechers, señaló que dicho foro forma parte de una larga tradición de diálogo para la mejora de la educación a nivel medio superior, y en esta ocasión se orientó a analizar los efectos de la pandemia. Asimismo, resaltó la importancia de rescatar la diversidad de voces y experiencias de los especialistas

para resolver los retos que se han enfrentado durante esta etapa histórica.

Para cerrar su participación, afirmó que “ante la emergencia sanitaria, las dinámicas de enseñanza aprendizaje se han transformado y adaptado a ritmos acelerados e inéditos. De igual forma, las estrategias de las labores académicas y administrativas que acompañan este proceso han enfrentado desafíos similares para atender a las y los alumnos”.

Por su parte, el doctor Benjamín Barajas Sánchez, director General del CCH, destacó el interés generado por

el coloquio, pues participaron 1047 docentes con la exposición de más de 500 ponencias distribuidas en 128 mesas de trabajo, y se contó con la inscripción de 3400 académicos de todo el país.

En este sentido, aseveró que con la revisión de temas como la formación presencial y mixta, el uso de recursos digitales, la innovación educativa, la perspectiva de género y la convivencia comunitaria, se puede mejorar el aprendizaje de las y los bachilleres e identificar acciones institucionales que optimicen la gestión educativa en las modalidades

**Luis Enrique Graue Wiechers, rector de la UNAM, señaló que este foro forma parte de una larga tradición de diálogo para mejorar la educación a nivel medio superior**

### DIRECTORIO



**RECTOR**  
DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS  
**SECRETARIO GENERAL**  
DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS



**DIRECTOR GENERAL DEL CCH**  
DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ  
**SECRETARIA GENERAL**  
MTRA. SILVIA VELASCO RUIZ



**DIRECTORA**  
MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN  
**SECRETARIO GENERAL**  
QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ  
**SECRETARIA ACADÉMICA**  
LIC. EDITH CATALINA JARDÓN FLORES  
**SECRETARÍA ADMINISTRATIVA**  
MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA  
**SECRETARIA DOCENTE**  
LIC. MARÍA DEL CARMEN MARTÍNEZ TAPIA  
**SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR**  
LIC. NORMA CERVANTES ÁRIAS  
**SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES**  
DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA  
**SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN**  
ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ  
**SECRETARIA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN**  
MTRA. ANARELI HERNÁNDEZ ROSAS



**JEFE DE INFORMACIÓN**  
LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA  
**MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL**  
LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA  
**REDES SOCIALES**  
LIC. MARLEN VÁZQUEZ DEL MERCADO SOLÍS  
**DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES**  
C. ROSENDO VARGAS TORRES  
*Oriente Informa* aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente.  
Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142.  
**Correos electrónicos**  
ignacio.valle@cch.unam.mx  
landerosbo@hotmail.com  
marlen.vazquezdelmercado@cch.unam.mx



**Dr. Daniel Cassany**

Profesor e Investigador de Análisis del Discurso

des presencial y a distancia. Además, se congratuló de que el CCH participó activamente en la organización del coloquio, junto con la Red Nacional de Educación Media Superior y la Asociación Nacional de Instituciones de Educación Superior (ANUIES).

Al momento de presentar la conferencia inaugural, “Enseñanza en línea e híbrida: poniendo al estudiante en el centro”, a cargo del profesor de enseñanza de lengua, doctor Daniel Cassany, el ponente exhortó al profesorado a reflexionar sobre el proceso de enseñanza aprendizaje del lenguaje, sobre todo en esta etapa marcada por la pandemia.

Para empezar, afirmó que el efecto inmediato del confinamiento sanitario fue que el modelo de clases presenciales quedó rebasado y se ha tenido que modernizar al pasar a formatos asíncronos, así como redefinir

## El doctor Daniel Cassany exhortó al profesorado a reflexionar sobre el proceso de enseñanza aprendizaje del lenguaje, sobre todo en esta etapa marcada por la pandemia.

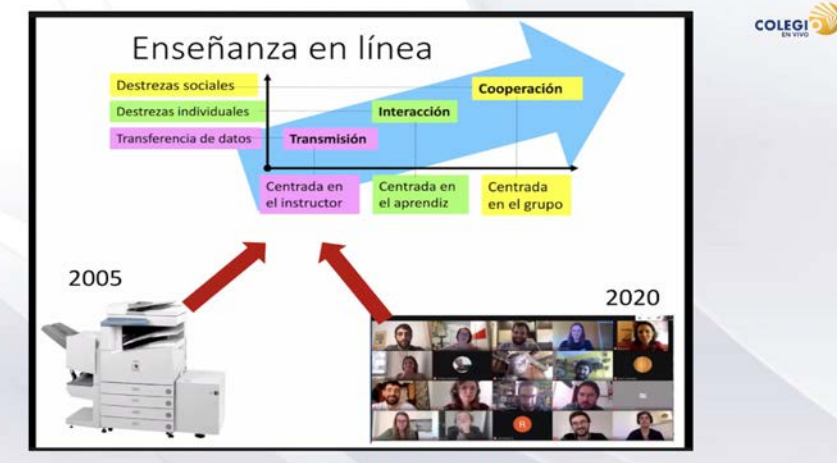
actividades y tareas a distancia, asimilar las videoconferencias como el sustituto de las clases en el aula y transitar a esquemas híbridos para combinar lo remoto y lo presencial.

En la actualidad, dijo, se ha pasado al concepto del “aula plus”, donde se potencian los recursos cibernéticos pues, a partir de marzo del 2020, la educación se digitalizó y se hizo evidente que muchas escuelas no contaban con los medios tecnológicos ni el profesorado contaba con la capacitación necesaria para hacer frente a este reto. Sin embargo, se han hecho adecuaciones que han permitido al siste-

ma educativo adaptarse a las nuevas circunstancias.

De este modo, ahora se espera que los profesores intervengan durante un 25% de la clase, mientras que el alumnado participe en el otro 75%. Esto, aseveró, es solo una parte de los cambios en la enseñanza. Otro ejemplo es que ya no se requiere compartir fotocopias o aplicar exámenes basados en la memorización.

“Antes, las clases se centraban en el instructor o docente; en cambio, ahora debe privilegiarse al alumno por medio de la interacción y ya no basarse en la enseñanza unilateral, sino que



deben desarrollarse las habilidades individuales y sociales por medio del aprendizaje cooperativo”.

A partir de lo anterior, comentó que el principal cambio metodológico en los modelos educativos es que ahora se centran en el trabajo en equipo y en la cooperación, lo que se contrapone al individualismo y la competencia, y ello se logra con la asignación de tareas comunes y organizadas con distribución de roles y recursos entre las y los jóvenes.

Posteriormente, explicó las posibilidades de la cooperación en línea mediante plataformas como Zoom, Meet y otras, que permiten trabajar en

grupos, compartir pantalla y archivos, así como formar equipos por medio de salas de trabajo virtual, ya sean temporales o mediante grupos permanentes, lo que permite dar continuidad y seguimiento a las actividades que se realizan.

Por supuesto, agregó, los principales obstáculos son de tipo técnico y la falta de conocimiento de la plataforma y sus posibilidades; por ejemplo, desconocer recursos como la facilidad de compartir documentos, utilizar la pizarra electrónica o hacer capturas de pantalla, por lo que ahora se requiere que el profesor también se forme en el campo digital.

Asimismo, Cassany expuso algunas estrategias para trabajar en línea, como formar equipos con los estudiantes y pedirles que le pongan nombres a sus grupos de trabajo, dejar actividades que funcionen en línea, asignar roles entre las y los alumnos, ya sea como asistentes, tutores, vigilantes, etc., para que se involucren en las dinámicas.

En este sentido, recomendó establecer vías de comunicación con los educandos así como mecanismos de cooperación. De este modo, los servicios de mensajería como WhatsApp, pueden servir para que las y los jóvenes se organicen y trabajen, intercambien información, además de convertir dicho servicio en una red de apoyo para quienes no hayan podido entrar en la clase, lo cual fomenta la identidad grupal y la solidaridad.

Al reflexionar sobre los recursos disponibles en las plataformas educativas, comentó las posibilidades del chat como forma de expresión, así como la creación de foros de discusión y la conveniencia de que el docente genere material multifuncional para profundizar en el aprendizaje y mejorar el aprovechamiento del educando.

Otro tema analizado por Cassany fue la evaluación y explicó varias formas de realizarlas en línea, más allá de los exámenes memorísticos tradicionales, por lo que pueden emplearse tareas interactivas, actividades sincrónicas o asincrónicas, debates y presentación de videos o material audiovisual realizado por las y los estudiantes.

Para cerrar su charla, Daniel Cassany aseveró que “hay que repensar el proceso de enseñanza aprendizaje explotando las potencialidades de la educación por medios digitales, sin que ello implique saturar de contenidos y materiales a nuestros alumnos, y para ello las posibilidades son múltiples e innovadoras. La pandemia nos obligó a digitalizar las clases, pero podemos elegir de qué forma aprovechar esta situación para mejorar el aprendizaje”.



Con la exclusiva de que “el 8 abril del 2024 habrá un Eclipse de Sol y se podrá observar en nuestro país”, el doctor Mario Rodríguez Martínez, director de la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia, en Michoacán, cerró su conferencia “Un paseo por la cromósfera y el disco solar”, donde detalló que ésta es una esfera de color; es una capa delgada de la atmósfera del Sol o de cualquier otra estrella, y está encima de la fotosfera que también es un estrella de superficie luminosa que delimita dicho cuerpo.

El expositor, dijo que su profesión está ligada con observaciones, a través de telescopios, para ver y analizar imágenes que dependen de la tecnología, y mucha de ella, que tenemos actualmente, se podría ver afectada, sí en estos momentos ocurriera una tormenta biomagnética intensa, debido a un fenómeno que se produce en el Sol.

En su alocución, el maestro en Astronomía y doctor en Ciencias por la UNAM y especialista en Física Espacial, destacó que cuando llegó al estado de Michoacán, en la Facultad de Estu-

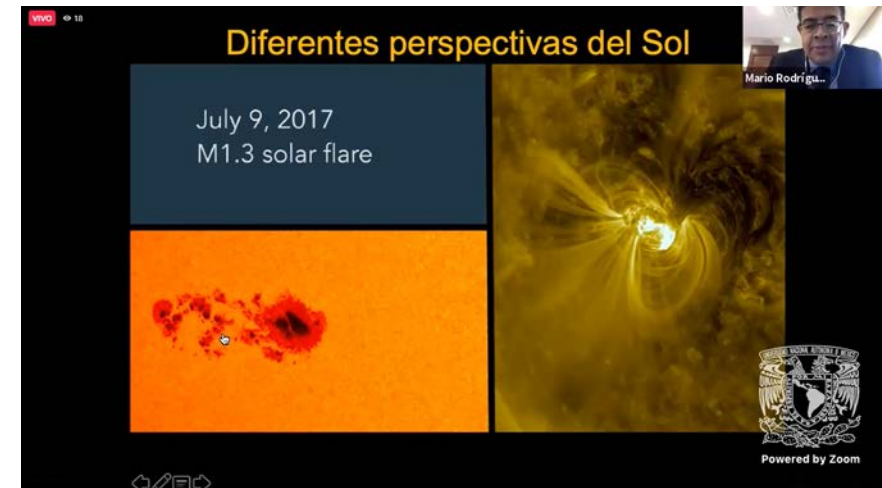
## Adentrarnos a las maravillas que tiene nuestro sistema solar, a partir de la observación, es interesante y enriquecedor, tal fue el caso del eclipse solar ocurrido en julio de 1991 en nuestro país

dios Superiores, adscrito a la licenciatura de Geociencias, uno de los temas que impulsaron fue el estudio de los efectos que produce nuestra estrella solar, sobre nuestro entorno terrestre.

Adentrarnos a las maravillas que tiene nuestro sistema solar, a partir de la observación, es interesante y enriquecedor, tal fue el caso del eclipse solar ocurrido en julio de 1991 en nuestro país y que fue admirado en la ciudad de México, donde se puede observar parte de la atmósfera solar y una región de la cromósfera, que se eleva a partir de los 2 mil y 10 mil kilómetros de altura sobre la superficie de nuestra estrella, mencionó el investigador.

Es importante observar cómo va el comportamiento solar de nuestra estrella para predecir, de alguna manera y, en la medida de lo posible y en los modelos que se tengan, cuál va a ser el comportamiento en las transmisiones en un radio y en otros efectos, que pueden originar algunas fallas que a veces no nos comentan, por ejemplo la conectividad telefónica, que se produce, aparentemente sin ninguna explicación, aseveró el fundador y responsable académico del Laboratorio de Ciencias Geoespaciales (LACIGE), que cuenta con un observatorio solar, en la escuela a su cargo.

En su exposición realizada el pa-



## Hay otras imágenes que complementan lo que se observa de manera integral, a partir de observaciones con laboratorios que se tienen en tierra

sado 29 de octubre vía FB Live, el ponente compartió un video en el que se reflejó parte de la integración de observaciones del Sol en diversas longitudes de onda, que es prácticamente como lo hacen, quienes se dedican a la Física Solar, además de estudiar una fenomenología en torno a nuestra estrella, que no basta solo con observarla con telescopios ópticos o filtros especiales, sino con artefactos especiales para obtener imágenes y fotografías en varias longitudes de onda; por ejemplo, en rayos X o rayos ultravioleta. Y esas imágenes solo se pueden obtener con telescopios de misiones espaciales, fuera del espacio terrestre.

Sin embargo, dijo, hay otras imágenes que complementan lo que se observa de manera integral, a partir de observaciones con laboratorios que se tienen en tierra, como es el caso de la ENES Morelia. En México, señaló, hace falta tener observatorios que nos permitan hacer reconocimientos más certeros e integrales, sobre todo, en longitudes de onda de H Alfa, que permiten hacer un monitoreo a nivel

nacional, para nuestra seguridad de nuestro propio país.

A partir del video, el ponente quien es autor y coordinador de ediciones especializadas en astronomía, física y geociencias, explicó algunas de las diferentes perspectivas del Sol, su campo magnético y la actividad solar, además de algunas imágenes ópticas observadas en la luz visible que se pueden apreciar con nuestros ojos.

El autor de diversos artículos, ponencias y conferencias para libros UNAM, revistas indexadas y de divulgación científica nacionales e internacionales, resaltó que en nuestro país existe un “Servicio de Clima Espacial, entendido como el Clima Espacial o Meteorología del Espacio que se define como la medición y análisis en tiempo real del conjunto de propiedades físicas del Sol, el medio interplanetario, la magnetosfera, la atmósfera y la superficie terrestre que se encuentra influenciada directa o indirectamente por la actividad solar y, las cuales tienen un impacto en la infraestructura, tecnología, sociedad y salud. Estos, fe-

Diferentes modelos teóricos sitúan a la cromósfera entre 2200 y 10000 km de espesor.

nómenos, puntualizó, representan serios riesgos para el desarrollo humano, puesto que se ha demostrado que afectan de manera global a la tecnología y a la infraestructura espacial y terrestre”.

### Viaje a través del espacio

Promovida por el programa Jóvenes hacia la investigación en Ciencias y Matemáticas esta conferencia, dijo la maestra Patricia García Pavón, directora del plantel Oriente, al dar la bienvenida al investigador egresado de este centro educativo, es un viaje a través del espacio para conocer parte de nuestro sistema solar y adentrarnos a los fenómenos que en él ocurren, además de conocer su influencia en nuestro entorno.

Acompañada por la secretaria Técnica del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (SILADIN), profesora Nohelia Guillén Méndez, la directora añadió que esta conferencia llevará a las y a los estudiantes, a explorar otras posibilidades para estar en contacto cercano con la ciencia, y con quienes hacen ciencia, para que les muestren que el camino es posible, desde el bachillerato, a través de su acercamiento con programas como el mencionado, que orientan a desarrollar o impulsar vocaciones científicas desde el bachillerato.

Finalmente, el conferencista destacó que fue un gusto estar en casa, con las y los jóvenes, e impartir una charla de un programa valioso que ha tenido la UNAM en su bachillerato; gracias a esos programas, el estudiantado empezó a vincularse con investigadores, por lo que les recomendó acercarse a esos programas que no solo refuerzan aprendizajes, también vocaciones científicas. Cabe destacar que esta conferencia fue organizada por Oscar Juvenal Reyes, responsable del mencionado programa en este plantel.



No siempre es fácil de enfrentar las dificultades, aunque a veces observas que otras personas parecen hacerlo más fácil. A partir de esta aseveración Carolina Torres Urquiza, maestra y psicóloga por la UNAM, inició las actividades del Foro Conciencia y Humanidades, en su edición XVII, que en esta ocasión estuvo dedicada al “Aprendizaje y experiencias más allá del Covid-19”.

Organizada por el profesorado del área de Ciencias Experimentales del plante Oriente y coordinada por la profesora Claudia Benítez Albarrán, la ponente dijo que esta charla estuvo orientada a la salud mental, en un tema con un enfoque de la tercera generación de la psicología, pues retomó cuestiones existenciales, de valores y filosóficas, que le dio también una aplicación desde el punto de vista de la psicología conceptual, es decir, del estudio en los contextos externo e interno de nuestros pensamientos, que nos ayudan a mejorar nuestro bienestar.

Durante su charla “Incertidumbre en la pandemia: habitar el presente”, la

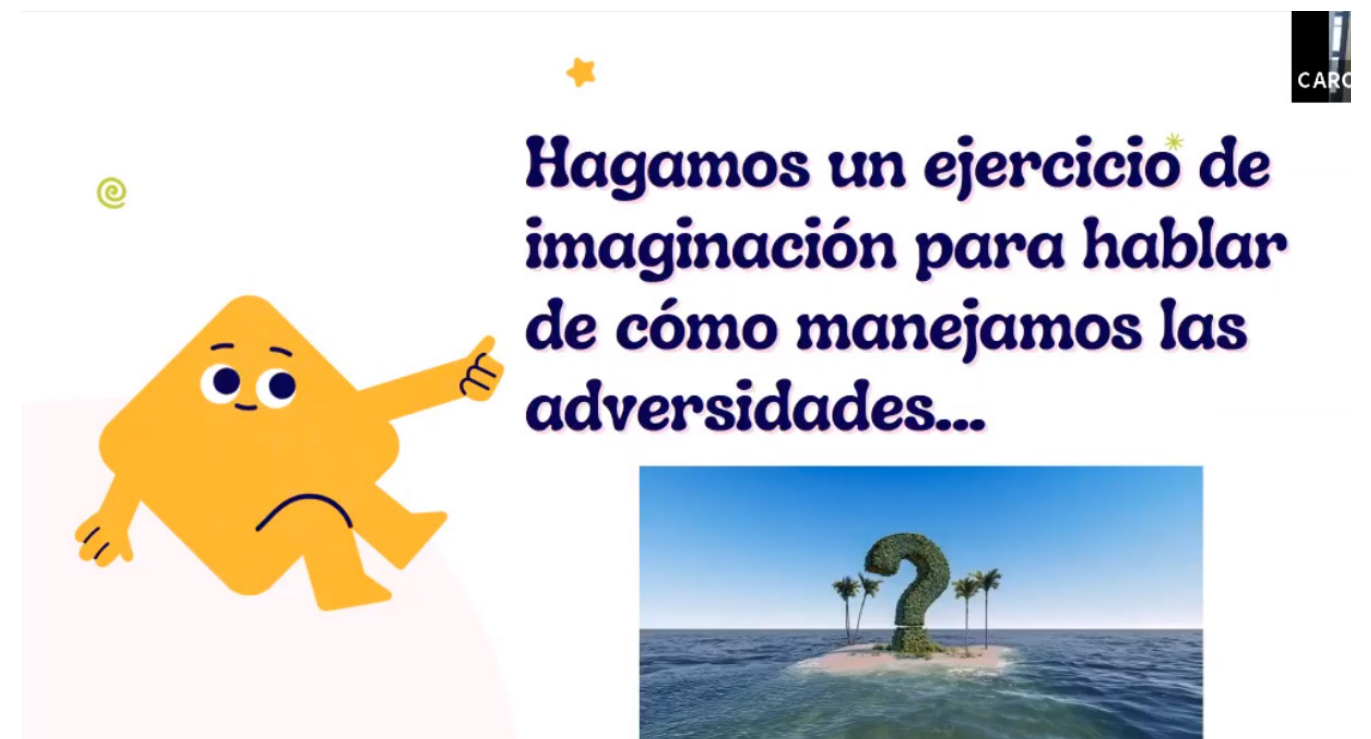
## La falta de flexibilidad nos lleva a experimentar sufrimiento, pues no es algo que podamos controlar o decidir

especialista en el área clínica destacó que en su trayectoria ha trabajado con un enfoque de la medicina conductual, respaldado por estudios científicos de la psicología, cuyos resultados, han sido de gran impacto en el bienestar de las personas, a partir de un enfoque de la atención plena y la terapia de aceptación y compromiso, a través de la referencia documental de su eficacia y también de manera personal.

Durante la primera de las charlas de este Foro, la especialista en temas de ética, de género, de comunicación, de salud pública, y de diseño de investigaciones y talleres, cuestionó si noso-

tros estamos capacitados para tomar una actitud coherente, pese a las dificultades, la incertidumbre y falta de certeza, que nos exige a veces una flexibilidad que no siempre ejercitamos.

La falta de flexibilidad nos lleva a experimentar sufrimiento, pues no es algo que podamos controlar o decidir. De la pandemia pensamos que iba a durar una semana o un mes, sin embargo, la cuarentena se prolongó con lo que debimos enfrentar dificultades en el manejo de nuestro pensamiento. Por ello, añadió, es recomendable fomentar la tranquilidad, paciencia, aceptación, no juzgar, no forzar, a partir de la conduc-



## Debemos sentirnos capaces de enfrentar problemáticas, de aprender y desaprender ciertos comportamientos, como cualidades que nos duran toda la vida

ción de ese pensamiento que hace que nuestra conducta esté en orden

Cómo hacer más llevadera la situación de incertidumbre, de obstáculos y conflictos, cuestionó la ponente. Ante eso, mencionó que debemos sentirnos capaces de enfrentar problemáticas, de aprender y desaprender ciertos comportamientos, como cualidades que nos duran toda la vida. Pero qué podemos aprender, volvió a preguntar.

Dijo que debemos manejar nuestras emociones ante cualquier situación, sean útiles o no. No debemos ignorarlas, o brincarlas. Las emociones no vienen de la nada. “Nos están diciendo cosas hacia los otros y hacia nosotros mismos”. Debemos poner límites hacia sí mismos y hacia los demás.

Las emociones deben ser controlables, dijo, no ignorarlas, como el caso de la tristeza, que muchos pasan por

alto, pero que son necesaria para el fortalecimiento de nuestro pensamiento; por ello, no debemos sentir pena por ellas, por el contrario, es necesario manifestarlas. Por ello, frente una adversidad, el primer paso, es sobrevivir a ellas, estableciendo prioridades para establecer nuestras necesidades físicas, de salud mental y de salud social.

En su exposición, la también diplomada en Ciencias Forenses, destacó que como necesidades prioritarias es algo que solo uno puede hacer y, no pedir al otro resolver esas problemáticas que solo nos atañen de manera particular. Entre otros aspectos para sobrevivir, es necesario moverse para sobrevivir, que implica una acción y no solo un pensamiento.

Otro punto es identificar si existe una amenaza o deseo de vivir de manera tangible o bien a partir de una generación

de situaciones suicidas, especialmente en jóvenes, personas que tiene la mayor tendencia hacia este trance de vida.

Cabe destacar que la maestra Carolina Torres Urquiza, en otros puntos más, habló sobre algunas soluciones e iniciativas para mejorar nuestro bienestar entre ellas, evidentemente los pensamientos positivos, el sentir de la realidad, hacer nuestras actividades correctamente con motivación y un propósito que se concrete y se realice para el bienestar individual y colectivo.

Otras pláticas que se realizaron en este Foro fueron: “A la vanguardia en TICs, TACs y TEPs”, a cargo de la profesora Alicia Polaco Rosas, La escuela en casa desde la comodidad del hogar, a cargo de Sandra Noemi Cuapio Montes, “Estrategias del pensamiento desde el enfoque centrado en soluciones ante el efectos del confinamiento de la salud mental”, impartida por el profesor Daniel Ventura, entre otros temas de interés escolar y académico; Historiando en línea con herramientas Teams, a cargo de Graciela Maldonado Figueroa, entre otras.



**Un ejemplo de lo anterior son los epitafios, es decir, esa frase o inscripción que se anota en las lápidas de las tumbas para honrar al ser querido.**

*El olvido constituye la muerte verdadera, completa y definitiva*  
—Philippe Ariés

El Día de muertos, básicamente, es un rito social contra el olvido. A través de esta tradición se recuerda a los fallecidos y cada elemento consiste en un ritual de la memoria: colocar la foto del difunto, poner el altar, encender las veladoras, escribir calaveritas y, por supuesto, recordar las anécdotas de los que se nos adelantaron en el camino.

Un ejemplo de lo anterior son los epitafios, es decir, esa frase o inscripción que se anota en las lápidas de las tumbas para honrar al ser querido. Si está escrito con calidad literaria podríamos denominarlo elegía. Los epitafios representan la forma de pensar o vivir del fallecido y forma parte de las es-

trategias para evitar el anonimato mediante pensamientos, versos, fragmentos de canciones y reflexiones para dejar un testimonio de la existencia terrenal.

Lo anterior, junto con las características físicas de la tumba, la cual puede ser pequeña o grande, humilde o elegante (pues no es lo mismo una cruz solitaria que un imponente mausoleo), tienen una carga simbólica para transmitir un mensaje y, por ende, capacidad de perpetuar el recuerdo.

Existen innumerables muestras de epitafios. Por ejemplo, "Es más digno que los hombres aprendan a morir que a matar", a cargo del filósofo romano Séneca. El infame Marqués de Sade dejó escrito: "Si no viví más, es porque no me dio tiempo", mientras que en la tumba del cantante norteamericano Frank Sinatra se lee: "Lo mejor está por llegar".

Por su parte, el cómico mexicano Cantinflas nos legó la siguiente frase: "Parece que me he ido, pero no es cierto". El político inglés Winston Churchill tiene el siguiente epitafio: "Estoy listo para encontrarme con mi creador. Si mi creador no está listo para encontrarse conmigo, es otra cosa". También hay muertos anónimos que dejaron joyas como la mujer que siempre estaba a dieta y dejó escrito: "Por fin quedé en los huesos", y la persona que reflexionó: "No llores hombre... que no tardas en alcanzarme".

Se dice que el escritor Juan Rulfo solía vagar por los panteones de su natal Jalisco para leer epitafios y buscar nombres para los personajes de sus inquietantes historias. Por ello, podemos concluir como dice en su novela "Pedro Páramo": "La muerte no se reparte como si fuera un bien. Nadie anda en busca de tristezas".

Y ADEMÁS

### Taller de calaveritas literarias presencial

El pasado viernes 29 de octubre se realizó de manera presencial la "Lectura en voz alta para crear una calaverita literaria" a cargo del jefe de Difusión Cultural del Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente, Omar Sánchez Sierra y los profesores del área de Talleres y Lenguaje, Liliana Álvarez Zapata y Miguel Ángel Landeros.

Omar Sánchez y Liliana Álvarez explicaron las características de la calaverita literaria, mientras que Miguel Ángel Landeros realizó una lectura de poemas y novelas oportunas para recordar a los que se sumieron en un sueño profundo para nunca más volver, de la misma manera, habló sobre epitafios y su relación literaria con la muerte.



RESULTADOS

**Linea 12** Por: Ricardo Romero Camacho

Estaba la muerte casnada caminando en la ciudad, a falta de transporte, al metro tuvo que llegar, al estar sentada, notó algo particular todos gritaban y fue cuando ella se llevó a muchas personas, de este mundo terrenal.



# Poemas dedicados a la muerte

Desde antaño, las y los escritores han dedicado palabras a la muerte. Una suerte de diálogo al tú por tú con la parca. Muchos escritores ya fallecidos viven en las páginas que alguna vez escribieron, además de que, en algún momento, sus letras hablaron, invocaron o retaron a la muerte.

La literatura es un puente que conecta a vivos y muertos y es por eso que traemos a las páginas de *Oriente Informa* algunos poemas que, sin duda alguna, hablan de aquellos momentos funestos a los que tarde o temprano tendríamos que enfrentarnos. 🕯

## Para entonces

Manuel Gutiérrez Nájera

Quiero morir cuando decline el día,  
en alta mar y con la cara al cielo,  
donde parezca sueño la agonía  
y el alma un ave que remonta el vuelo.

No escuchar en los últimos instantes,  
ya con el cielo y con el mar a solas,  
más voces ni plegarias sollozantes  
que el majestuoso tumbo de las olas.

Morir cuando la luz triste retira  
sus áureas redes de la onda verde,  
y ser como ese sol que lento expira;  
algo muy luminoso que se pierde.

Morir, y joven; antes que destruya  
el tiempo aleva la gentil corona,  
cuando la vida dice aún: «Soy tuya»,  
aunque sepamos bien que nos traiciona.

## No es que hayan muerto se fueron antes

Amado Nervo

No es que hayan muerto, se fueron antes.

Lloras a tus muertos con un desconsuelo  
tal, que no parece sino que tú eres eterno.

Not dead, but gone before, dice bellamente  
el proloquio inglés.

No es que hayan muerto, se fueron antes.

Tu impaciencia se agita como loba hambrienta  
ansiosa de devorar enigmas. ¿Pues no has de morir tú un poco después y no has de saber por fuerza la clave de todos los problemas, que acaso es de una diáfana y deslumbradora sencillez?

Se fueron antes... ¿a qué pretender interrogarlos con insistencia nerviosa? Déjalos siquiera que sacudan el polvo del camino. Déjalos siquiera que restañen en el regazo del Padre las heridas de los pies andariegos. Déjalos siquiera que apacienten sus ojos en los verdes prados de la paz.

El tren aguarda, ¿por qué no preparas tu equipaje?

Esta sería más práctica y eficaz tarea.

El ver a tus muertos es de tal manera cercano e inevitable, que no debes alterar con la menor festinación las pocas horas de tu reposo. Ellos, con un concepto cabal del tiempo, cuyas barreras traspusieron de un sólo ímpetu, también te aguardarán tranquilos.



## La niña de Guatemala

José Martí

Quiero, a la sombra de un ala,  
contar este cuento en flor:  
la niña de Guatemala,  
la que se murió de amor.

Eran de lirios los ramos;  
y las orlas de reseda  
y de jazmín; la enterramos  
en una caja de seda...

Ella dio al desmemoriado  
una almohadilla de olor;  
él volvió, volvió casado;  
ella se murió de amor.

Iban cargándola en andas  
obispos y embajadores;  
detrás iba el pueblo en tandas,  
todo cargado de flores...

Ella, por volverlo a ver,  
salió a verlo al mirador;  
él volvió con su mujer,  
ella se murió de amor.

Como de bronce candente,  
al beso de despedida,  
era su frente -¡la frente  
que más he amado en mi vida!...

Se entró de tarde en el río,  
la sacó muerta el doctor;  
dicen que murió de frío,  
yo sé que murió de amor.

Allí, en la bóveda helada,  
la pusieron en dos bancos:  
besé su mano afilada,  
besé sus zapatos blancos.

Callado, al oscurecer,  
me llamó el enterrador;  
nunca más he vuelto a ver  
a la que murió de amor.

## Seis meses ya muerta

Amado Nervo

¡Seis meses ya de muerta! Y en vano he pretendido  
un beso, una palabra, un hálito, un sonido...  
y, a pesar de mi fe, cada día evidencio  
que detrás de la tumba ya no hay más que silencio...

Si yo me hubiese muerto, ¡qué mar, qué cataclismos,  
qué vértices, qué nieblas, qué cimas ni qué abismos  
burlaran mi deseo febril y omnipotente  
de venir por las noches a besarte en la frente,  
de bajar con la luz de un astro zahorí,  
a decirte al oído: No te olvides de mí.

Y tú, que me querías tal vez más que te amé,  
callas inexorable, de suerte que no sé  
sino dudar de todo, el alma, del destino,  
¡y ponerme a llorar en medio del camino!  
Pues con desolación infinita evidencio  
que detrás de la tumba ya no hay más que silencio.

## Cirios

José Emilio Pacheco

Cirios: son nuestras vidas consumiéndose,  
le dijeron al niño en la profunda  
catedral de penumbra silenciosa.

La visión permanece nítida:  
las llamas palpitantes en la zona intermedia  
entre la oscuridad y la luz enrarecida  
por los vitrales  
las fugaces mechas que al arder  
devastaban la cera o la parafina.

Llama es la vida  
y cirios nuestros  
cuerpos que  
se desgastan.  
Pero su fin no  
es previsible:  
puede seguir  
el curso  
natural  
o acabar por  
un soplo o  
una racha  
de viento.





**COMUNIDAD**

Oriente Informa 1005/3 de noviembre de 2021

**COMUNIDAD**

Oriente Informa 1005/3 de noviembre de 2021



~ IN ~  
**MEMORIAM**  
**CCH ORIENTE**

Quando los que amamos parten, pasan de vivir  
entre nosotros a vivir en nosotros







# Hábitos

Por: Psic. Oscar Espinosa Montaña

**H**ola estimados alumnos y alumnas Se han preguntado ¿qué son los hábitos? , ¿Cómo lograr hábitos positivos? ¿Cuáles son los tipos de hábitos? ¿Para qué te sirven? Y ¿cuáles son sus características? Sobre estas preguntas te hablaremos a continuación.

Hacemos referencia a un hábito cuando se presenta un acto o conducta que tomamos por costumbre o realizamos “automáticamente”; los hábitos por lo general son comportamientos cotidianos de las personas, por ejemplo desayunar, ir a la escuela, tomar una siesta.

Desde un punto de vista psicológico, podemos afirmar que el ser humano es capaz de acostumbrarse a una acción, Los hábitos no se heredan, no requieren del uso de la razón y se aprenden por práctica cotidiana, ya que nadie nace con un hábito. Las experiencias, las ideas, los valores y vivencias significativas dan como resultado los hábitos que obtienes diariamente, razón por la cual éstos no son innatos, sino adquiridos y pueden convertirse en necesidades que te llevan a ejecutar acciones, muchas veces mecanizadas.

Los buenos hábitos se califican así porque están dirigidos hacia una mejora de la calidad de vida de la persona, en función de la satisfacción o la felicidad que te generan, como el hábito de hacer ejercicio, de higienizarse, de estar informado, de practicar un deporte, de educarse.

En cambio, los malos hábitos tienen consecuencias negativas y dañinas para nuestra vida, al punto de convertirse en vicios como el despilfarro de dinero, la ociosidad excesiva, el beber en exceso, la pereza, o fumar.

Existen diversos tipos de hábitos positivos:

**a) Físicos:** Aquellos que involucran el cuerpo y la salud, como hacer ejercicio, cepillarse los dientes luego de cada comida.

**b) Sociales:** Aquellos que se dan cuando convives con otras personas, como visitar a la abuelita los fines de semana o llamar a tus amigos en su cumpleaños.

**c) Mentales:** Aquellos donde ejercitas tus habilidades mentales (inteligencia, imaginación, memorización, creatividad, etc.), realizando ejercicios aritméticos, solucionando crucigramas o jugando rompecabezas.

**d) Recreativos:** Aquellos donde participas en jue-

gos con otras personas, como jugar al fútbol, o una hora a los videojuegos, después de hacer las tareas.

**e) Afectivos:** Aquellos que utilizas como formas de expresión con tus seres queridos, como es el “te amo” con tus padres o tu novio(a).

Establecer una vida ordenada con rutinas te ayudará en varios aspectos como mejorar tu salud, lograr mejores notas escolares y también en tu esfera personal. A continuación te invitamos a identificar algunos de los principales beneficios de crear hábitos positivos. Con los cuales estarás:

**1) Mejor organizado.** Con la planificación todo puede salir tal como prevemos y también tendremos más margen de actuar en caso de que haya imprevistos.

**2) Más saludable.** Te permitirá centrarte para crear menús semanales y la selección de tus alimentos. El resultado será tu alimentación más saludable.

**3) Más ejercitado físicamente.** El hábito de hacer ejercicio es muy importante. Por lo tanto, debes fijarte horas para realizar ejercicio y cumplirlas. Como resultado de esto mejorarás tu calidad de vida.

**4) Con más tiempo.** Sabrás organizarte, tendrás más tiempo para disfrutar. Con más horas para relajarte, ir al gimnasio, ir de compras, o bien hacer aquellas actividades que más te gustan.

**5) Logrando mayor constancia y dedicación.** Estos aspectos te llevarán a disfrutar mejor tu vida. Observarás cómo tu mente se aclara y te sentirás mucho mejor.

Te sugerimos realizar un listado de hábitos nuevos y positivos para generar mejores resultados y aprendizajes en tu ambiente educativo, familiar y social, tanto en tu hogar como en tus clases virtuales y a distancia.

Te deseamos cumplir tus metas escolares y familiares exitosamente. Si tienes dudas visita nuestro facebook: Departamento PsicopedagogíaCch Oriente

También puedes escribir a nuestro correo electrónico: [psicopedagogia.orientecch.unam.mx](mailto:psicopedagogia.orientecch.unam.mx)

**Bibliografía:**

Pérez J. (2012). "Definición de hábitos". Recuperado el 23 de octubre de 2021 21:15 de, <https://definicion.de/habitos/>  
Editorial, Etecé. (2020) "Concepto de Hábito" Recuperado el 25 de octubre de 2021 22:00 de, <https://concepto.de/habito/>



# Pourquoi on fête la mort au Mexique?

Profr. Roberto Aguilar Rojas

**L'**un des aspects culturels du Mexique les plus surprenants pour les étrangers c'est la conception de la mort. Tandis que pour le monde occidental la mort est un tabou, pour les Mexicains la mort provoque de la fascination.

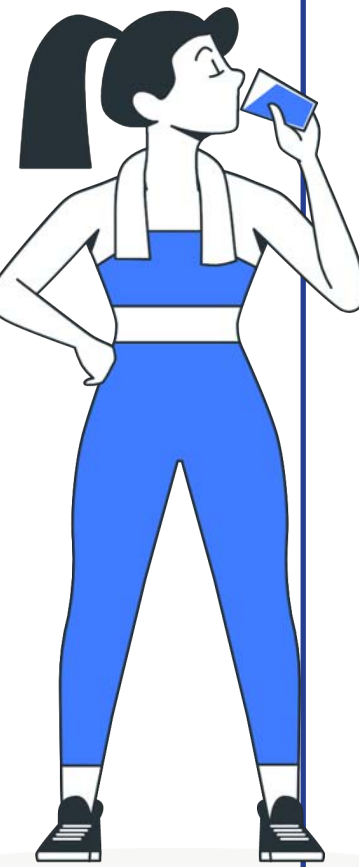
En Europe, aux États-Unis la seule mention du mort provoque de la peur, les gens craignent que dire le mot « mort » peut l'appeler. La culture occidentale est bâtie sur le mythe de l'immortalité et elle refuse donc ce qui représente la mort. Pour les Européens, la mort signifie la fin, la fin de tout et c'est pour cela qu'il faut trouver la manière de l'éviter, de retarder son arrivée. C'est pourquoi la culture occidentale refuse aussi la vieillesse et elle cherche toujours la manière de retrouver la jeunesse. En France, comme en Occident, les rites associés à la mort ont perdu de l'importance et certains ont disparus. Les rites de la mort la sociabilisaient, c'est-à-dire la mort bouleversait la communauté et tous ses membres jouaient un rôle dans les activités liées : l'annonce, les funérailles, le deuil, l'enterrement, etc.

En revanche, au Mexique, la conception de la mort est influencée pour les cultures préhispaniques, lesquelles croyaient que la mort faisait partie du cycle de la vie, il n'y avait pas de vie sans la mort. Donc au Mexique actuel, la mort ne signifie pas la fin de la vie mais sa continuation. En outre, dans notre pays, la mort est encore un événement communautaire. Ainsi la mort est présente dans la vie et on parle d'elle, on se moque, on l'évoque, on la fête. Le jour des morts est l'occasion pour fêter nos morts, pour les recevoir, pour les préparer un grand banquet mais c'est aussi l'occasion pour se souvenir d'eux, pour les maintenir dans notre mémoire et de certaine manière pour les maintenir en vie. En effet, le jour des morts c'est une célébration de la mort mais c'est aussi une célébration de la vie. La vie est cyclique et la mort fait partie de ce cycle.

Et toi qu'est-ce que tu penses de la mort et du jour des morts?

**Références**

Déchaux, J. (2002). Mourir à l'aube du xxiie siècle. Gérontologie et société, 25(102), 253-268. <https://doi.org/10.3917/gs.102.0253>  
Universidad Autónoma de Aguascalientes (2018) "La Muerte en México. Tradición, inspiración y tragedia" en Gaceta universitaria 133. Noviembre-diciembre de 2018. <https://www.uaa.mx/portal/wp-content/uploads/2018/12/133.pdf>





Por: Ulises Soriano



Pérez Gay, R.P. G. (2014). *Nos acompañan los muertos*. Seix Barral.



Rafael Pérez Gay (1957) es un escritor y periodista mexicano. Estudió Letras Francesas en la UNAM y ha publicado numerosos artículos y textos sobre literatura francesa. Sus ensayos sobre la prosa y el periodismo del siglo XIX, y acerca de climas porfirianos, autores decadentistas y encrucijadas culturales de fin de siglo, han aparecido en diversas publicaciones a lo largo de más de veinte años. Entre su obra destaca *Me perderé contigo*, *Nos acompañan los muertos* y *La otra aventura*.

## Que jóvenes mueren los viejos

**E**n algún momento todos nos hemos enfrentado, o nos enfrentaremos, a la terrible y desagradable “sinfonía de los adioses”. Aquella ceremonia dedicada a quienes acaban de sumirse en un sueño profundo para jamás volver. Los que se van y cierran un ciclo en este mundo, dejan atrás deudas, amores, anécdotas, sentimientos, sufrimiento y olvido, pero... ¿y los que nos quedamos?

*Nos acompañan los muertos*, del escritor mexicano Rafael Pérez Gay, no pretende ser una guía de cómo superar el dolor; más bien, es un acompañante en esos momentos lúgubres que la vida nos hace vivir. Este libro es el testimonio de la extinción de dos sombras que en alguna ocasión fueron luz. Dos vidas sin sosiego que se apagan paulatinamente asediados por la soledad, el dolor, el tiempo y el olvido.

En las páginas de *Nos acompañan los muertos*, somos testigos del final del padre y la madre del narrador de esta novela, que refleja una despedida llena de resignación y añoranza; suerte de biografía indeseada pero que demuestra que, a pesar de errores o aciertos en la vida de cualquier ser humano, la familia tiende a olvidar o recordarlo todo, perdonando o resintiendo con el paso del tiempo los estragos que fueron causados sin medir las consecuencias.

La moraleja de este libro radica en que los padres no son solo el pasado, también son el futuro de nosotros, los hijos. Quizá, para muchos, esto no pasa por nuestra cabeza al ser jóvenes, ya que ella y él siempre están ahí, apoyándonos o marcando nuestros errores y celebrando nuestros aciertos. Pero tarde o temprano, la sentencia funesta de la vida caerá sobre nosotros y de quienes nos rodean.

Así, Rafael Pérez Gay, con una prosa natural y fluida, además de una capacidad narrativa fulminante, fría y demoledora —característica de to-

dos sus textos—, relata su infancia y su juventud, pero también dibuja su adultez y su relación con sus padres ya cansados y afectados por el tiempo. Asimismo, carga con la incertidumbre y se pregunta “¿Qué está pasando?”

Ante el altar de la memoria, los personajes que habitan el libro sostienen esa nostalgia, además de claros-curos y, para suerte del lector, dibujan tiempos que nunca más se repetirán. El tema central son las historias de familia que tienden a refugiarse en los nombres, fechas y recuerdos del pasado. Dice el autor que “quien ilumine con la memoria esas voces antiguas, descubrirá los secretos de su vida.” Sobre los personajes notables, aparte de una familia de abolengo, la Ciudad de México y sus calles del siglo XX y albores del XXI, dejan de ser un escenario y se convierten en un personaje necesario para narrar la historia.

La literatura también es un personaje espontáneo pero tan certero que, en cada aparición, asesta una fría estocada al corazón. Julio Cortázar, Víctor Hugo, Rubem Fonseca, Shakespeare, Alfonso Reyes y Amos Oz, entre otros, tejen una serie de respuestas ante las preguntas más difíciles. Todos los escritores y escritoras que aparecen como ráfagas en esta novela, son una especie de voz que acompaña, consuela y nunca abandona al narrador.

*Nos acompañan los muertos* es un texto donde las tribus vuelven al origen, mientras que se dicta el mayor castigo para la vejez, y donde los mayores recuperan su pasado mientras van y vienen, deliran y buscan repetir esa historia llena de desasosiego “a través de un teatro de sombras mortuorias”. En las horas de lectura, la bohemia y el poder de convencimiento es notable: nunca estamos solos. La antigüedad es un incendio y siempre falta más tiempo. Que jóvenes mueren los viejos ¿no? 🕯



La Dirección del Colegio de Ciencias y Humanidades

Plantel Oriente

Convoca

a la comunidad estudiantil, académica y administrativa a participar en el Diseño del logotipo conmemorativo del

## 50 aniversario de nuestro Plantel

BASES

- Podrán participar el estudiantado, personal docente y administrativo que actualmente forme parte de la comunidad del Plantel Oriente.
- La participación será individual.
- El logotipo deberá ser original e inédito con el propósito de destinarse a ser la imagen que represente al Plantel Oriente durante la conmemoración de los 50 años.
- El logotipo deberá contener el nombre completo del plantel: CCH ORIENTE.
- El diseño se podrá realizar de forma análoga o digital; la técnica y materiales son libres, considerando lo siguiente:
  - El tamaño máximo será carta (21.5 cms x 28 cms)
  - El uso final será digital y el tamaño mínimo de 1.5 cms x 1.5 cms
  - La digitalización se tendrá que hacer en una resolución de (300 dpi), para una mejor ampliación o reducción sin perder su calidad original.
  - El archivo digital será entregado en un formato editable dentro de las siguientes extensiones (EPS, TIFF, AI, PS, CDR)
  - En el caso de uso de tipografía se deberá adjuntar el tipo de letra utilizada o, en su caso, cambiar a curvas.
- Cada logo deberá ser presentado en color y en escala de grises.
- Los participantes podrán presentar hasta un máximo de dos propuestas, las cuales se entregarán en correos electrónicos distintos.
- Se deberá incluir una fundamentación del diseño enviado que concuerde con el sentido de la celebración, valores y logros de nuestro plantel.
- Las propuestas del logo se enviarán únicamente por vía electrónica al siguiente correo:
 

academica.orientecch@unam.mx

 con los siguientes datos: un archivo de Word con el nombre completo del participante, correo electrónico y teléfono. Otro archivo de Word con la fundamentación del diseño y, de ser necesario, adjuntar la tipografía utilizada.
- La recepción de propuestas quedará formalizada a partir de la fecha de publicación de la presente convocatoria y cerrará el 26 de noviembre.
- El jurado se formará con especialistas en diseño y su fallo será inapelable.
- La institución otorgará un premio al primer lugar que consistirá en una Tablet, playera y taza. El segundo lugar consistirá en unos audífonos inalámbricos, playera y taza. El tercer lugar consistirá en un Termo, playera y taza.
- El diseño ganador pasará a formar parte del Patrimonio Universitario y podrá utilizarse en los impresos y soportes electrónicos, o de cualquier otro tipo que la Dirección del plantel elabore para difundir las actividades conmemorativas de los 50 años.
- El ganador cederá los derechos inherentes a su obra a la Universidad Nacional Autónoma de México, liberándola de cualquier reclamo presente o futuro que pudiera suscitarse. La cesión de derechos se formalizará ante la Oficina Jurídica del Plantel Oriente.
- Los resultados serán publicados en la Gaceta *Oriente Informa* el 29 de noviembre.
- Cualquier imprevisto será resuelto por el Comité Organizador de los festejos por los 50 años.





# PUMAS

## Apreniendo a aprender

Tercer semestre

En línea

### ¡CONÓCE Y APRENDE NUEVOS IDIOMAS CON LA UNAM!

Cada vez el aprender un idioma va más allá de una clase curricular o un gusto personal, ya que actualmente, se ha vuelto una necesidad en la sociedad por su importancia en la esfera laboral y, también, son las llaves que abren puertas de nuevas culturas, países e instituciones. Por ello, es muy importante que, desde ahora, aprendas más y mejor un lenguaje, por supuesto, el Inglés sigue siendo un parteaguas a nivel mundial, pero claro que puedes aprender y conocer otros idiomas como el francés, chino, ruso, etc; sabiendo ello, la UNAM pone a tu disposición plataformas que te ayudarán mucho a tu desarrollo escolar, personal y, en un futuro, profesional en ésta área del saber.

¡Empecemos con el **#RecursoDigitalDeLaSemanaCCHOriente** y no olvides compartirlo con tu amigo o amigo que ama los idiomas o quiere nivelar sus conocimientos!



Red Universitaria de Aprendizaje

### LENGUAS EXTRANJERAS INGLÉS

RUA es una plataforma universitaria que comparte a su comunidad materiales digitales confiables, de libre acceso y gratuitos; los cuales, están enfocados y orientamos a las temáticas de los planes de estudio a nivel medio superior, superior y posgrados.

En su apartado "Lenguas extranjeras. Inglés", pone a tu disposición cientos de ejercicios, actividades y temario que te ayudarán a entender la gramática y todo lo que debes aprender sobre el idioma más hablado del mundo.

Entra a:

<https://www.rua.unam.mx/portal/plan/index/37891>

¡SIGUE APRENDIENDO INGLÉS MÁS ALLÁ DE TUS CLASES Y PRUEBA TUS CONOCIMIENTOS!



### MEDIATECA CCH ORIENTE

La Mediateca fue creada para los universitarios que tienen la inquietud y el objetivo personal de aprender idiomas (inglés y francés) de forma autónoma. También está diseñada para que los alumnos cuenten con material de apoyo y personal especializado que les ayude a resolver sus dudas y problemas que se presenten durante el proceso de adquisición de una segunda lengua en horario extra clase.

El universitario tiene la oportunidad de contar con equipo de cómputo y software interactivo que le permite aprender idiomas utilizando las TIC para que su aprendizaje sea rápido, eficaz y divertido. Algunos de los programas que le permiten llevar a cabo este aprendizaje son: Speexx, Tell me More, tutorial en línea, paquetes didácticos y contenidos de CD's interactivos de diferentes editoriales a través de los cuales el alumno desarrolla las cuatro habilidades del idioma. (Reading, Writing, Listening, Speaking). Actualmente, la dinámica de aprendizaje-enseñanza se lleva en línea, por lo que, sus cursos, talleres y recursos

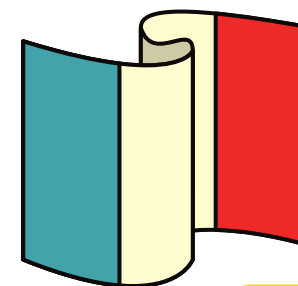
Los encuentras en

<http://www.mediateca.cch-oriente.unam.mx/>



Ambiente Virtual de Idiomas

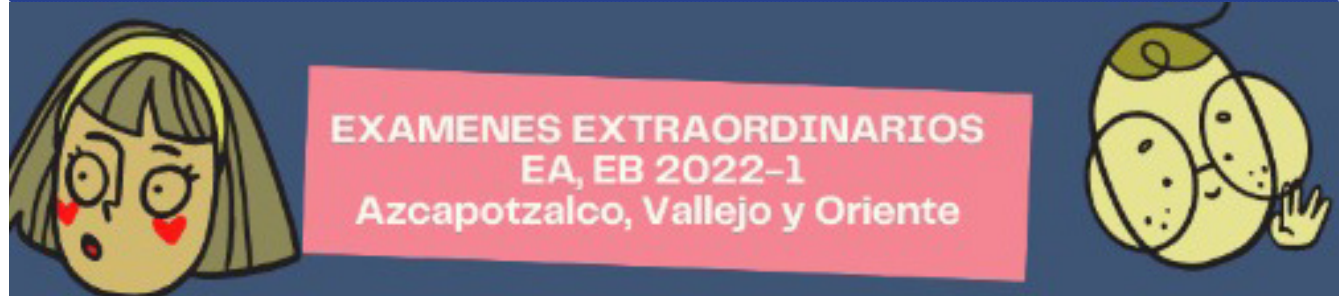
### APRENDE FRANCÉS



¡Ambiente Virtual de Idiomas es una plataforma que te ayuda a aprender, practicar, evaluarte y conocer más a fondo los idiomas de tu interés! En esta ocasión, te invitamos a aprender Francés. El plus que te brinda este espacio es la posibilidad de certificarte.

<https://avi.cuaieed.unam.mx/idioma-frances.html>

#RecursoDigitalDeLaSemanaCCHOriente



**EXAMENES EXTRAORDINARIOS  
EA, EB 2022-1  
Azcapotzalco, Vallejo y Oriente**

Verifica tu inscripción al examen extraordinario el **24 y 25 de noviembre** en:  
plataforma.cch.unam.mx  
entrar al examen en: examenes.cch.unam.mx

Si se presenta algún problema durante el examen envía inmediatamente un correo reportándolo  
extras.azcapotzalco@cch.unam.mx  
extras.vallejo@cch.unam.mx  
extras.orientec@cch.unam.mx

|  |               |                                       |
|--|---------------|---------------------------------------|
| 1101 Matemáticas I Álgebra y Geometría       | 11:00 o 19:00 | <b>LUNES<br/>29<br/>NOVIEMBRE</b>     |
| 1102 Taller de Cómputo                       | 07:00 o 19:00 |                                       |
| 1301 Matemáticas III Álgebra y Geom. Analít. | 13:00 o 15:00 |                                       |
| 1501 Cálculo Diferencial e Integral I        | 09:00 o 17:00 |                                       |
| 1503 Estadística y Probabilidad I            | 07:00 o 15:00 |                                       |
| 1504 Cibernética y Computación I             | 09:00 o 19:00 |                                       |
| 1201 Matemáticas II Álgebra y Geometría      | 13:00 o 17:00 | <b>MARTES<br/>30<br/>NOVIEMBRE</b>    |
| 1601 Cálculo Diferencial e Integral II       | 13:00 o 15:00 |                                       |
| 1201 Matemáticas II Álgebra y Geometría      | 13:00 o 17:00 |                                       |
| 1603 Estadística y Probabilidad II           | 11:00 o 19:00 |                                       |
| 1604 Cibernética y Computación II            | 07:00 o 17:00 |                                       |
| 1401 Matemáticas IV Álgebra y Geom. Analít.  | 09:00 o 13:00 |                                       |
| 1505 Biología III                            | 13:00 o 17:00 | <b>MIÉRCOLES<br/>01<br/>DICIEMBRE</b> |
| 1506 Física III                              | 11:00 o 17:00 |                                       |
| 1507 Química III                             | 13:00 o 17:00 |                                       |
| 1103 Química I                               | 07:00 o 15:00 |                                       |
| 1302 Física I                                | 09:00 o 19:00 |                                       |
| 1303 Biología I                              | 09:00 o 19:00 |                                       |
| 1511 Ciencias de la Salud I                  | 11:00 o 15:00 |                                       |
| 1516 Psicología I                            | 07:00 o 15:00 |                                       |
| 1605 Biología IV                             | 11:00 o 15:00 | <b>JUEVES<br/>02<br/>DICIEMBRE</b>    |
| 1606 Física IV                               | 07:00 o 19:00 |                                       |
| 1607 Química IV                              | 09:00 o 19:00 |                                       |
| 1611 Ciencias de la Salud II                 | 13:00 o 17:00 |                                       |
| 1402 Física II                               | 07:00 o 15:00 |                                       |
| 1403 Biología II                             | 09:00 o 19:00 |                                       |
| 1203 Química II                              | 13:00 o 17:00 |                                       |
| 1616 Psicología II                           | 11:00 o 17:00 |                                       |



|  |               |                                      |
|--|---------------|--------------------------------------|
| 1304 Historia de México I                  | 07:00 o 13:00 | <b>VIERNES<br/>03<br/>DICIEMBRE</b>  |
| 1508 Temas Selectos de Filosofía I         | 11:00 o 13:00 |                                      |
| 1509 Administración I                      | 09:00 o 17:00 |                                      |
| 1510 Antropología I                        | 09:00 o 17:00 |                                      |
| 1502 Filosofía I                           | 09:00 o 17:00 |                                      |
| 1512 Ciencias Políticas y Sociales I       | 11:00 o 19:00 |                                      |
| 1513 Derecho I                             | 11:00 o 19:00 |                                      |
| 1514 Economía I                            | 11:00 o 19:00 |                                      |
| 1515 Geografía I                           | 07:00 o 15:00 |                                      |
| 1517 Teoría de la Historia I               | 09:00 o 17:00 |                                      |
| 1104 Historia Universal Moderna y Cont. I  | 09:00 o 17:00 |                                      |
| 1612 Ciencias Políticas y Sociales II      | 13:00 o 17:00 | <b>LUNES<br/>6<br/>DICIEMBRE</b>     |
| 1613 Derecho II                            | 13:00 o 19:00 |                                      |
| 1614 Economía II                           | 07:00 o 15:00 |                                      |
| 1615 Geografía II                          | 09:00 o 17:00 |                                      |
| 1404 Historia de México II                 | 07:00 o 15:00 |                                      |
| 1602 Filosofía II                          | 11:00 o 19:00 |                                      |
| 1204 Historia Universal Moderna y Cont. II | 11:00 o 19:00 |                                      |
| 1608 Temas Selectos de Filosofía II        | 07:00 o 15:00 |                                      |
| 1609 Administración II                     | 13:00 o 15:00 |                                      |
| 1610 Antropología II                       | 11:00 o 19:00 | <b>MARTES<br/>7<br/>DICIEMBRE</b>    |
| 1617 Teoría de la Historia II              | 07:00 o 15:00 |                                      |
| 1518 Griego I                              | 13:00 o 17:00 |                                      |
| 1519 Latín I                               | 09:00 o 17:00 |                                      |
| 1520 Análisis de Textos Literarios I       | 07:00 o 15:00 |                                      |
| 1521 Taller de Comunicación I              | 09:00 o 15:00 |                                      |
| 1522 Taller de Diseño Ambiental I          | 13:00 o 17:00 |                                      |
| 1523 Taller de Expresión Gráfica I         | 11:00 o 19:00 |                                      |
| 1305 Taller de Lectura Red e Inv Doc III   | 11:00 o 19:00 |                                      |
| 1105 Taller de Lectura Red e Inv Doc I     | 11:00 o 13:00 |                                      |
| 1205 Taller de Lectura Red e Inv Doc II    | 09:00 o 15:00 | <b>MIÉRCOLES<br/>8<br/>DICIEMBRE</b> |
| 1405 Taller de Lectura Red e Inv Doc IV    | 07:00 o 15:00 |                                      |
| 1618 Griego II                             | 07:00 o 15:00 |                                      |
| 1619 Latín II                              | 11:00 o 19:00 |                                      |
| 1620 Análisis de Textos Literarios II      | 13:00 o 17:00 |                                      |
| 1621 Taller de Comunicación II             | 11:00 o 19:00 |                                      |
| 1622 Taller de Diseño Ambiental II         | 09:00 o 17:00 |                                      |
| 1623 Taller de Expresión Gráfica II        | 07:00 o 15:00 |                                      |
| 1306 Francés III                           | 07:00 o 13:00 | <b>JUEVES<br/>9<br/>DICIEMBRE</b>    |
| 1307 Inglés III                            | 07:00 o 13:00 |                                      |
| 1106 Francés I                             | 13:00 o 19:00 |                                      |
| 1107 Inglés I                              | 13:00 o 19:00 |                                      |
| 1406 Francés IV                            | 09:00 o 15:00 | <b>VIERNES<br/>10<br/>DICIEMBRE</b>  |
| 1407 Inglés IV                             | 09:00 o 15:00 |                                      |
| 1206 Francés II                            | 11:00 o 17:00 |                                      |
| 1207 Inglés II                             | 11:00 o 17:00 |                                      |



## CONVOCATORIA

Las academias de matemáticas y el Centro de Formación Continua del Colegio de Ciencias y Humanidades invitan al **FORO**:

### “REFLEXIONES SOBRE EDUCACIÓN MATEMÁTICA EN EL NIVEL MEDIO SUPERIOR”

El Foro Reflexiones sobre Educación Matemática (FREM), será un espacio de discusión y de diálogo sobre la problemática del aprendizaje y de la educación matemática en las aulas de bachillerato en sus tres modalidades: presencial, en línea y semipresencial.

#### PROPÓSITOS GENERALES

Abrir el debate y la reflexión en torno a:

- La problemática del aprendizaje escolar de la matemática en sus modalidades presencial, virtual o mixta.
- El papel que debe tener el docente de matemática en el aprendizaje de sus estudiantes.
- El enfoque y la estructura de los materiales de apoyo para el aprendizaje como libros de texto, cuadernos de trabajo, videos educativos y sitios web, entre otros.
- La relevancia de fomentar valores y actitudes como el respeto, la tolerancia, la cooperación y el acceso equitativo al conocimiento.

Lo anterior con el propósito final de formar grupos de trabajo cuya labor se enfoque a mejorar el aprendizaje de la matemática en ambientes presenciales, virtuales o mixtos.

**El foro se llevará a cabo anualmente durante la segunda quincena de diciembre.**

Al final de cada edición se definirá la temática por abordar en la siguiente.

#### JUSTIFICACIÓN

La educación matemática contempla la formación integral de los estudiantes primordialmente en dos aspectos: cognitivo y actitudinal. Estos dos aspectos se complementan, se retroalimentan y se enriquecen uno al otro.

El desarrollo de estos aspectos de la educación apunta a la formación de ciudadanos críticos y reflexivos que busquen su bienestar personal a través del bienestar de la comunidad y la sociedad de la que forman parte.



## EDICIÓN 2021

Un primer requisito para lograr este tipo de ciudadanos es dotarlos de autonomía intelectual que les permita discernir las mejores maneras de lograr el bienestar de la sociedad mientras se busca la propia. Esta autonomía se basaría en tres principios: aprender a ser, aprender a aprender y aprender a hacer.

Aprender a ser, se refiere a la inclusión del individuo en el seno de una sociedad, o comunidad, como una persona respetuosa, tolerante y cooperativa que sabe convivir con los demás integrantes de su comunidad y aprecia y respeta el entorno en el que vive.

Aprender a aprender, se refiere al desarrollo y fomento de la habilidad del ser humano de pensar reflexivamente, es decir, someter al raciocinio las experiencias que vive con el afán de aumentar su conocimiento sobre el entorno (natural y social) en el que se desenvuelve.

Aprender a hacer, implica desarrollar un sistema de actitudes y procedimientos que le permitan aplicar de la mejor manera posible lo aprendido, tomando en cuenta los aspectos axiológicos y morales que implica el desempeñarse en el seno de una comunidad.

Además, existe la necesidad de reflexionar sobre las implicaciones de una educación a distancia, tanto en sus aspectos positivos como negativos con el fin de retomar lo que mejor convenga al aprendizaje de la matemática. La problemática por debatir en el primer Foro Reflexiones sobre Educación Matemática en el Nivel Medio Superior será:

Aprender a ser, aprender a aprender y aprender a hacer desde el ámbito de la Educación Matemática del Nivel Medio Superior en entornos virtuales.

**Se realizará en línea a través de la plataforma Zoom, los días 15 y 16 de diciembre de 2021; y será retransmitido por los canales de comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades y del CFC-CCH (Facebook y YouTube).**

#### BASES

Las reflexiones se harán a partir de tres mesas temáticas.

##### Mesa temática 1. Aprender a ser

- El aula virtual de matemática como un espacio inclusivo: ¿qué hacer para que se tenga un acceso equitativo al conocimiento matemático? Ideas y experiencias.
- Respeto y tolerancia en el aula virtual de matemática: ¿qué papel tendría el docente?
- Fomento y desarrollo de la identificación del estudiante con la comunidad de aprendizaje matemático. ¿Qué se puede hacer en entornos virtuales?

##### Mesa temática 2. Aprender a aprender

- Fomento de la autonomía intelectual en estudiantes de matemática.
- La argumentación en matemática y su desarrollo en el aula.
- El papel del material de apoyo en la promoción del aprendizaje.

##### Mesa temática 3. Aprender a hacer

- Características de un ambiente de aprendizaje cooperativo: ¿cómo instrumentarlo en un entorno virtual?
- Contribuciones del modelado matemático en el entendimiento de fenómenos naturales y sociales.
- Razonamiento matemático y toma de decisiones.



EDICIÓN 2021

## PRESENTACIÓN DE TRABAJOS

**Se aceptarán hasta 42 ponencias: 14 por cada mesa.** El máximo de autores por propuesta será de dos; se aceptarán propuestas de grupos de trabajo o colectivos. En todo caso, se deberá nombrar al responsable que presentará el trabajo en la mesa correspondiente.

**Adicionalmente se aceptará el registro de hasta 60 docentes en la modalidad de participantes (no ponentes) quienes participarán en los debates, 20 por cada mesa temática.** Los aspirantes deberán enviar una carta de exposición de motivos en no más de media cuartilla.

**Los trabajos deben apegarse a las siguientes características:**

- a) Portada con datos de identificación (nombre completo del presentador, escuela de adscripción, turno, correo electrónico, título del trabajo).
- b) Resumen del trabajo en no más de media cuartilla.
- c) El trabajo en extenso debe tener entre 5 y 8 cuartillas escritas a espacio y medio, 6 puntos antes y después de cada párrafo, márgenes superior e inferior de 2.5 cm; márgenes izquierdo y derecho de 3.0 cm y tipo Arial (12 puntos).
- d) En el trabajo en extenso no se incluyen ni la portada ni las referencias bibliográficas.
- e) El formato para la presentación de las referencias es libre; el único requisito es que contengan la información suficiente para su búsqueda.
- f) Los archivos deben estar en Word (con extensión .docx)
- g) El nombre de los archivos deben tener el siguiente formato: FREM?\_MT?\_Inicialesdepresentador. Por ejemplo, un trabajo elaborado por María Huerta Pérez y que aborda la temática de la mesa 1 de la edición 2022 del Foro tendrá por título FREM22\_MT1\_MHP.docx
- h) El registro de ponentes y de asistentes se hará en la siguiente dirección: <https://sites.google.com/view/fremcchunam/inicio> O a través del código QR.
- i) La fecha límite para el registro es el 8 de diciembre.



A los participantes (no ponentes) se les otorgará una constancia de participación por 20 horas para lo cual deberán asistir los dos días y, al final, entregar una reflexión crítica sobre el foro de al menos tres cuartillas (sin incluir portada ni referencias). Si el participante así lo manifiesta, se le otorgará constancia de acreditación de un curso (Aprender a ser, a aprender y a hacer en Educación Matemática Virtual: Nivel Bachillerato) por 20 horas, en este caso, deberá entregar un ensayo sobre la temática de al menos cinco cuartillas sin contar la carátula ni las referencias.

## DINÁMICA DE TRABAJO

**Primer día.** Se conformarán en total seis mesas temáticas, tres por cada turno (MT1, MT2 y MT3): cada mesa abordará uno de los temas propuestos. El turno matutino será de 10:00 a 14:00 horas, mientras que el vespertino será de 17:00 a 20:00 horas. En una primera intervención, cada ponente dispondrá de hasta 10 minutos para exponer su trabajo.

A continuación, el moderador de la mesa dispondrá de hasta 5 minutos para retomar los puntos más importantes que serán debatidos en la segunda parte, ésta tendrá una duración de hasta 40 minutos.




EDICIÓN 2021

Terminada esta etapa, el moderador se tomará otros 5 minutos para determinar los puntos relevantes de la segunda parte y dar entrada a los comentarios y opiniones de los participantes: esta tercera etapa tendrá una duración de hasta 40 minutos. Finalmente, durante el tiempo restante (aproximadamente 20 minutos), el moderador hará una síntesis de las discusiones y pondrá a consideración de los ponentes los temas a tratar para el siguiente día y se acordará quienes serán los ponentes que integrarán la mesa del siguiente día (seis en total).

**Segundo día, turno matutino.** Se conformará una mesa de debate y reflexión que abordará los resultados finales de las reflexiones del día anterior. Esta mesa estará integrada por los representantes de cada una de las mesas del día anterior y un moderador. Se dedicarán hasta 50 min. al debate de las conclusiones de cada tema; éste se verá enriquecido con las reflexiones y las opiniones tanto de los ponentes que no intervinieron en un tema dado como de los participantes de las tres mesas temáticas. Después de esto, el moderador cerrará la sesión dando a conocer los principales resultados de las discusiones dadas y los comentarios hechos.

**Segundo día, turno vespertino.** La mesa del turno vespertino estará conformada por los mismos ponentes y moderador de la mesa matutina. El moderador de la mesa leerá las conclusiones del foro y las pondrá a consideración, primero, de los ponentes, y, después, de los participantes del FREM, quienes harán comentarios al respecto con miras a mejorar y precisar las conclusiones; el Foro terminará sus actividades definiendo la problemática que será susceptible de abordar por futuros grupos de trabajo y se determinará la temática por abordar en la Edición 2023 del FREM. Finalmente se tendrá la ceremonia de Clausura de las actividades del Foro.



**VOTA**

**CONSEJO UNIVERSITARIO UNAM**

**11 de noviembre**

**ELIGE A TUS REPRESENTANTES**

alumnos  
profesores  
investigadores  
técnicos académicos  
personal académico

<https://www.jornadaelectoral.unam.mx>



alumnos  
profesores  
técnicos académicos  
investigadores

**Elige a tus representantes al Consejo Universitario**

<https://www.jornadaelectoral.unam.mx>

**VOTA 11 DE NOVIEMBRE**

**TU VOTO ES:** universal  
libre  
secreto  
personal  
intransferible

A la comunidad docente del CCH



Se les invita a participar con charlas de divulgación o ponencias en el marco del

## Simposio por los 100 años de *La suave Patria* de Ramón López Velarde

Dada la importancia del poema y el autor que nos ocupa, el CCH manifiesta su interés en el análisis y la difusión de la obra velardeana. Será para nosotros una forma de homenajear al poeta zacatecano y de promover en la comunidad la experiencia estética en torno de la poesía mexicana. Este evento se llevará a cabo en videoconferencias los días **17 y 18 de noviembre del año en curso**. Las participaciones constarán de hasta 5 cuartillas (15 minutos) de exposición, más un tiempo adicional para abrir un diálogo con los panelistas y espectadores.

Las participaciones se registrarán en el correo electrónico: [suavepatriaCCH@gmail.com](mailto:suavepatriaCCH@gmail.com), con fecha límite para entregar sus textos el día **6 de noviembre de 2021**.

Consulta la siguiente página que contiene diferentes materiales a propósito de "La suave Patria" y otras obras de Ramón López Velarde.  
[www.cch-naucalpan.unam.mx/Velarde/](http://www.cch-naucalpan.unam.mx/Velarde/)

Atentamente comité organizador:  
Arcelia Lara Covarrubias,  
Netzahualcōyotl Soria Fuentes  
y Keshava Quintanar Cano.



## LABORATORIOS LACE, CREA Y SILADIN ORIENTE

**1ER CONGRESO ESTUDIANTIL DE INICIACIÓN A LAS CIENCIAS Y HUMANIDADES. TEMÁTICA: "MIS APRENDIZAJES EN LA EDUCACIÓN A DISTANCIA".**

### CONVOCA

Los Laboratorios de Ciencias, LACE y CREA de SILADIN Oriente, invitan al "1er Congreso Estudiantil de Iniciación a las Ciencias y Humanidades", con la temática: Mis aprendizajes en la educación a distancia. Invitación a profesoras y estudiantes que cursan en este semestre 2022-1. Se llevará a cabo los días 10, 11 y 12 de noviembre de 2021 en un horario de 13 a 15 hrs a través de un en vivo de Facebook del CCH Oriente Oficial (sesiones en vivo).

### PROPÓSITO

Generar un ejercicio educativo y pedagógico a distancia, en donde se pretende promover un espacio para el aprendizaje y la participación estudiantil en el Colegio de Ciencias y Humanidades del Plantel Oriente, permitiendo desarrollar capacidades de liderazgo, oratoria, argumentación y motivándolos hacia el estudio de las ciencias y humanidades.

### BASES

- 1.- La participación de las profesoras consiste en asesorar la investigación y presentación de las estudiantes por un mínimo de 20 hrs.
  - 2.- Se podrá participar en cualquiera de las materias del plan de estudios vigente del CCH.
  - 3.- La participación de los alumnos puede ser individual o en equipos de máximo 3 integrantes con trabajos realizados durante las clases a distancia con una asesora, en tiempos de pandemia.
  - 4.- El evento será en modalidad de ponencia y pueden participar con los siguientes rubros:
    - Experimentos en casa
    - Investigaciones documentales
    - Videos, podcast, audios
    - Series de infografías
    - Carteles de divulgación científica
    - Trabajos con perspectiva de género y/o inclusión
    - Registrarse en: <https://forms.office.com/r/DBJGZPSmF4>
    - Fecha límite de registro 07 de noviembre.
  - 5.- Al momento de registrarse hay que anotar el nombre del/la asesora completo.
  - 6.- Las estudiantes harán una réplica oral de su trabajo el día del evento y horario que se les asigne con una duración de 10 min apoyándose con una presentación electrónica.
  - 7.- Se entregará constancia a las profesoras que asesoren al menos 3 equipos, entreguen a las organizadoras su plan de trabajo y el informe correspondiente en los formatos que proporcione la Secretaría Académica (se les harán llegar y a los estudiantes que cumplan con las bases del evento).
- NOTA:** Al inscribirse anotar correctamente nombre completo de los integrantes, nombre completo del/la profesora (asesora).

Atentamente  
Comité Organizador  
Cualquier situación no prevista en la presente convocatoria, será solucionada por el comité organizador.  
Ciudad de México, 25 de octubre de 2021





IGUALDAD DE GÉNERO UNAM

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

PERSONAS ORIENTADORAS COMUNITARIAS

**Persona Orientadora Comunitaria**

[igualdaddegenero.oriente@cch.unam.mx](mailto:igualdaddegenero.oriente@cch.unam.mx)

música unam ofunam

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNAM

Temporada Virtual Otoño 2021

DOMINGOS 12 PM | TRANSMISIÓN EN VIVO DESDE LA SALA NEZAHUALCÓYOTL

|  |   |
|--|---|
| <p><b>OCTUBRE 10</b> PROGRAMA 1</p> <p>Carlos Sánchez, violín   Anna Amiel, viola<br/>Eduardo Zamora, violonchelo   Rafael Mungu, oboe</p> <p>Wolfgang Amadeus Mozart<br/>Cuarteto para oboe y cuerdas en fa mayor, K.320</p> <p>Franz Schubert<br/>Trio para cuerdas en si bemol mayor, D.581</p> <p>Benjamin Britten<br/>Fantasía cuarteto para oboe y cuerdas, Op. 2</p>  | <p><b>NOVIEMBRE 14</b> PROGRAMA 6</p> <p>Rodrigo Sierra Mancayo, director huésped</p> <p>Carl Maria von Weber<br/>Concierto para clarinete núm. 2 en mi bemol mayor, Op. 74</p> <p>Franz Joseph Haydn<br/>Sinfonía núm. 98 en re mayor, Hob. I. 96, Allegro</p> |
| <p><b>OCTUBRE 17</b> PROGRAMA 2</p> <p>Hán López Reynoso, director huésped</p> <p>Franz Joseph Haydn<br/>Sinfonía núm. 88 en sol mayor, Hob. I. 88</p> <p>Wolfgang Amadeus Mozart<br/>Sinfonía núm. 41 en do mayor, K. 551, Allegro</p>  | <p><b>NOVIEMBRE 21</b> PROGRAMA 3</p> <p>Miguel Ángel López, director huésped</p> <p>Salvador Contreras<br/>Rememorias</p> <p>Daniel Ayala<br/>La gruta de Abiloba</p> <p>Jacobo Katschewsky<br/>Serenata mexicana, Op. 27</p>                                  |
| <p><b>OCTUBRE 24</b> PROGRAMA 3</p> <p>Luis Manuel Sánchez, director huésped</p> <p>Wolfgang Amadeus Mozart<br/>Serenata para flautas núm. 10 en si bemol mayor, K. 281, Gran partita</p>  | <p><b>NOVIEMBRE 28</b> PROGRAMA 8</p> <p>José Luis Castillo, director huésped   Rafael Mungu, oboe</p> <p>Wolfgang Amadeus Mozart<br/>Concierto para oboe en do mayor, K. 314</p> <p>Igor Stravinski<br/>Suite de Petruska</p>                                  |
| <p><b>OCTUBRE 31</b> PROGRAMA 4</p> <p>Concierto memorial por las víctimas de COVID-19<br/>Hán del Prado, director huésped</p> <p>Ana Lara<br/>Cello para soprano</p> <p>Dmitri Shostakovich<br/>Sinfonía en sol mayor en do menor, Op. 110a<br/>(Arreglo de Robert Serfati del Cuarteto para cuerdas núm. 8 en do menor, Op. 103)</p> <p>Arvo Pärt<br/>Suite de Appellatian Spring (Versión para 13 instrumentales)</p> | <p><b>DICIEMBRE 5</b> PROGRAMA 9</p> <p>Juan Carlos Lombardo, director huésped</p> <p>Sergei Prokofiev<br/>Sinfonía núm. 1 en re mayor, Op. 25, Clásica</p> <p>Wolfgang Amadeus Mozart<br/>Sinfonía núm. 38 en mi bemol mayor, K. 543</p>                       |
| <p><b>NOVIEMBRE 7</b> PROGRAMA 5</p> <p>Gustav Kuchta, director huésped</p> <p>Gustav Mahler<br/>Sinfonía núm. 1 en re mayor, Trío<br/>(Arreglo de Klaus Simon para orquesta de cámara)</p>  |   |

tv-unam

PROGRAMACIÓN SUJETA A CAMBIOS

TRANSMISIONES EN LÍNEA

FACEBOOK DE MÚSICA UNAM

www.musica.unam.mx

#CulturaUNAMenCasa

culturaUNAM

[igualdaddegenero.oriente@cch.unam.mx](mailto:igualdaddegenero.oriente@cch.unam.mx)  
contacto

PERSONAS ORIENTADORAS COMUNITARIAS

Atención: Viernes de 16:00 a 21:00

Universidad Nacional Autónoma de México

Defensoría de los Derechos Universitarios Igualdad y Atención de la Violencia de Género

HeForShe

ONU MUJERES

**CONVOCATORIA**  
5to Curso de Biología Molecular...  
hacia la Biología Sintética"  
40 horas (línea)

Dirigido a estudiantes que hayan cursado el quinto semestre del Colegio de Ciencias y Humanidades, o asignaturas de Biología del nivel medio superior.

El curso se llevará a cabo vía Zoom: del 29 de noviembre al 10 de diciembre de 2021, de 9:00 a 13:00 horas.

Solicita tu inscripción:  
<https://forms.gle/AVyPNrcwricYxydo6>

Fecha de registro hasta el 22 de noviembre. Se realizará una selección y se notificará la aceptación al curso, vía telefónica.

Biología Molecular

SCAN ME



Todas las voces.  
Toda la información.  
**El CCH Oriente**  
de ida y vuelta.

# Oriente informa

**Forma e informa**  
a la comunidad cecehachera



Escanea aquí  
para descargar  
la gaceta digital



ORIENTE INFORMA UNAM