



# Oriente

## informa

Órgano Informativo del Plantel Oriente  
Séptima época • núm. 955 • 3 de agosto de 2020  
[www.cch-oriente.unam.mx](http://www.cch-oriente.unam.mx)

**Curso  
"Desestrésate  
en la cuarentena desde  
casa"** 3

**¡Vuelven los  
autocinemas!** 4

**Recorrido por  
el Nuevo Cine  
Mexicano** 6 y 7

**Reseña lite-  
raria "Cuentos  
de maldad (y  
uno que otro  
maldito)"** 8

**Secuelas psi-  
cológicas de  
la pandemia** 11



# Reiniciamos actividades

## DIRECTORIO



RECTOR

DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS

SECRETARIO GENERAL

DR. LEONARDO LOMELI VANEGAS



DIRECTOR GENERAL DEL CCH

DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

SECRETARIA GENERAL

MTRA. SILVIA VELASCO RUIZ



DIRECTOR

LIC. VÍCTOR EFRÁIN PERALTA TERRAZAS

SECRETARIO GENERAL

BIÓL. MARCO ANTONIO BAUTISTA ACEVEDO

SECRETARIA ACADÉMICA

MTRA. GLORIA CAPORAL CAMPOS

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

ING. MARIO GUILLERMO ESTRADA HERNÁNDEZ

SECRETARIO DOCENTE

I.Q. ADOLFO PORTILLA GONZÁLEZ

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

LIC. NORMA CERVANTES ARIAS

SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

ING. HUMBERTO ZENDEJO SÁNCHEZ

SECRETARIO TÉCNICO DEL SILADIN

BIÓL. HUGO JESÚS OLIVERA GARCÍA

SECRETARIO AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN

LIC. MIGUEL LÓPEZ MONTOYA

Oriente  
informa

JEFE DE INFORMACIÓN

LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

DISEÑO EDITORIAL

LIC. MARLEN VÁZQUEZ DEL MERCADO SOLÍS

LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES

C. ROSENDO VARGAS TORRES

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142.

Correos electrónicos: ignacio.valle@cch.unam.mx  
landerobo@hotmail.com

## EDITORIAL

## Compromiso con la educación de los jóvenes

La Universidad Nacional Autónoma de México retomó sus actividades académicas la semana pasada, aún con las vicisitudes originadas por la emergencia sanitaria; ello obliga a la comunidad universitaria a seguir comprometándose con la labor de enseñar y aprender.

Por lo tanto, las labores académicas siguen su marcha para estudiantes y docentes, quienes habrán de complementar el cierre del año escolar con cursos o programas que ayuden a mejorar la enseñanza y el aprendizaje en una institución como el Colegio de Ciencias y Humanidades, comprometida con la educación de los jóvenes.

Las labores continúan desde casa, el aprendizaje y el conocimiento no para, de ahí la necesidad de quienes estamos inmersos en este quehacer educativo, para que sigamos con esa

responsabilidad compartida que reditúe los mejores dividendos para las y los alumnos en su formación académica e integral.

Si sumamos todos, seguro alcanzaremos los niveles de aprovechamiento y rendimiento escolar que exige la máxima casa de estudios del país, aún con las eventualidades que pudieran surgir en la educación a distancia, ineludiblemente en este trance que esperemos sea superado en breve.

La situación de riesgo debido a la pandemia, precisa también de nuestra comunidad, a seguir con los protocolos de seguridad y protección; la responsabilidad, la solidaridad y el acatamiento de las recomendaciones de las autoridades sanitarias del país, de la propia Universidad y el CCH, nos ayudará a afrontar y evitar el peligro de esta enfermedad, a la cual todos estamos expuestos. 🙏



## Enseñanza Aprendizaje

■ Curso “Desestrésate en la cuarentena desde casa”

## Óptimo nivel emocional y físico

Vivimos en una ciudad vertiginosa, laboramos en uno de los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades con más alumnos; estamos entre clase y clase y no paramos. Por esa razón, ¿te has preguntado cómo es tu respiración?, ¿qué sucede cuando estamos angustiados, preocupados, tranquilos o relajados?, ¿has notado alguna diferencia?

Éstas son algunas de las cuestiones por las que decidimos organizar el curso “Desestrésate en la cuarentena desde casa”, porque aun cuando no estemos en el plantel físicamente, no paramos con nuestras labores; por ello, es importante hacer una pausa para reconocernos y encontrarnos si bien en el día a día, también en la situación actual que vivimos, debido a la pandemia provocada por el virus SARS-Covid19.

Así se expresaron las profesoras Alicia del Carmen Polaco Rosas y Alicia Rosas Salazar, ambas del Área de Ciencias Experimentales del plantel Oriente, quienes afirmaron que varias teorías como el *mindfulness* hacen hincapié en el aquí y el ahora, para darnos un tiempo para nosotros;

no para evadir la realidad, sino para obtener herramientas para resolver los retos que llegan día con día y estar en un óptimo nivel emocional y físico.

Las profesoras pioneras e impulsoras de este tipo de actividad en el CCH, señalaron que el primer paso sería reconocer qué estamos viviendo y qué sentimos; por eso con el curso propuesto, seguiremos una secuencia para dejar a un lado el estrés y estar en el aquí y el ahora en medio de esta crisis sanitaria.

Alicia Rosas y Alicia del Carmen Polaco guiarán en este proceso, pues cuentan con experiencia sobrada en esta actividad; la primera, fundadora de la primera generación de alumnas y alumnos en la materia de Biología, cuenta con más de 20 años practicando kundalini yoga y 10 años como instructora de dicha disciplina, ha creado el espacio junto con otros profesores para tener un curso taller que se lleva a cabo durante el periodo intersemestral en el Colegio, además lleva más de ocho años trabajando con docentes de los cinco planteles del CCH.

El reto de impartir este curso durante este periodo interanual, pero sobre todo en tiempo de pandemia, ha significado cambios interesantes y, a la vez ventajas; por ejemplo, poder recibir a más personas ya que el espacio físico no será una limitante; se evitarán interrupciones, pues de manera presencial, algunas veces alguien llegaba a confundirse y abría el salón en donde se encontraban impartiendo las sesiones. Ahora, el uso de aulas virtuales dentro de la plataforma TEAMS de Microsoft facilitará este proceso que ayudará a mejorar la salud emocional y física, a través de la teoría, la práctica y a las evaluaciones a las que serán sometidos los participantes.

Lo necesario para este curso taller es el interés, quererse a uno mismo y acceder a la plataforma TEAMS. El curso se realizará del 17 al 21 de agosto, y forma parte del Programa Integral de Formación Docente Interanual 2020 en el apartado Habilidades cognitivas, socio-culturales y afectivas, cuyo propósito es la formación y actualización de la planta docente como una de las funciones sustantivas del Colegio. 🙏



# INSCRIPCIONES A LOS ESTUDIOS TÉCNICOS ESPECIALIZADOS

antes Opciones Técnicas

## ¿Qué son los Estudios Técnicos Especializados?

Son un apoyo propedéutico y de orientación profesional para los estudiantes, los cuales puedes cursar a la par de tu bachillerato, para al final obtener un diploma que te acreditará como técnico especializado en la opción que elijas

## ¿Cuándo serán las inscripciones?

El registro se realizará del 3 al 11 de agosto

## ¿En dónde realizo mi registro?

El registro se realiza en la plataforma del Colegio:

<https://plataforma.cch.unam.mx/estudiantil/>

## REQUISITOS

Se dará prioridad a los alumnos que:

Cursaron y aprobaron las asignaturas de primer y segundo semestre.

Se encuentren inscritos en cualquier Plantel del Colegio de Ciencias y Humanidades

No hayan registrado inscripción por más de 2 ocasiones al Estudio Técnico solicitado.

No hayan aprobado previamente el Estudio Técnico solicitado.

**Y LISTO!!!!**

**BIENVENIDO A LOS ESTUDIOS TÉCNICOS**



La crisis sanitaria cambió la realidad vivida hasta hace unos meses. La propagación de un virus desconocido provocó el aislamiento del hombre. La vida laboral y escolar se mudó a diversas tecnologías de la información y la comunicación. No obstante, también el ocio se vio afectado, entre ellos el cine. Las salas cerraron por tiempo indefinido y ocasionó la cancelación y distribución de algunos estrenos planeados en los primeros meses de este 2020.

Lo anterior dio paso a la explosión de las plataformas de *streaming*. Sin embargo, dichos servidores de contenido audiovisual no fueron los únicos en beneficiarse con el cierre de las cadenas de cines en el mundo, también ese factor abrió paso para la resurrección de propuestas, hasta hace un año, extintas u olvidadas por las generaciones recientes: el autocine.

El origen de esta forma de entretenimiento tiene una historia interesante. Richard Hollingshead creó la idea debido a que la obesidad de su madre no le permitía asistir a una sala convencional. Con ello nació todo un modelo de negocio que permitió la apertura de diversos espacios para la proyección de cintas.

Dicha forma de consumir cine fue popular en la segunda década del siglo XX, en donde la sala era el cielo estrellado de las noches y las butacas los autos aparcados en un sitio amplio. Las primeras películas proyectadas fueron mudas. Su popularidad nació en Texas para después, ya patentado el negocio, creciera en gran parte de las ciudades estadounidenses.

Posteriormente, cuando las proyecciones ya contaban con sonido, se ofrecía un altavoz para cada uno de los autos, un aspecto que no favorecía la calidad sonora, mas con el paso del tiempo, se optó por transmitir el audio a través de los radios de los autos. Esa modificación ayudó a que la experiencia fuera mejor para el usuario.

Aquella manera de entretenimiento no fue ajena a México; en los años cincuenta abrió el primero: Autocinema Lomas. Un sitio amplio y agradable para las proyecciones durante la noche. Éste fue el primero en Latinoamérica. Con

el tiempo llegarían algunos de los más populares: autocinemas Lindavista, del Valle y, desde luego, Satélite.

Después de diez años, la demanda de esa alternativa audiovisual se volvió todo un éxito, no únicamente en México, también en su lugar de origen, Estados Unidos. Tristemente el avance de la tecnología reflejada en la televisión a color, la modernización de las salas convencionales, además de factores económicos y sociales, forzaron a que la popularidad de esos espacios colapsara hasta su degradación. La extinción culminó en la última década del siglo pasado.

Afortunadamente algunos autocinemas se aferraron y decidieron permanecer para ese público alternativo, quienes vieron en esos recintos una oportunidad para romancear. Ejemplo de lo anterior es Autocinema Coyote, que nació como un espacio pensado en la nostalgia, pues el lugar rinde homenaje a los cincuentas, a través de su ambientación y sus proyecciones.

Actualmente siguen operando Coyote, autocinemas Santa Fe y Arena Ciudad de México, en donde los precios son elevados; no obstante, existe una alternativa: Autocinema Mixhuca, ubicado en la curva cuatro del Autódromo Hermanos Rodríguez; un espacio que fomenta la cultura y el ocio de forma accesible, pues con solo diez pesos se disfruta de una proyección para olvidar, por un momento, la difícil situación del presente.

La pandemia ha resurgido lo que alguna vez el cine convencional sepultó. La necesidad de estar alejados unos con otros se adapta al modelo del autocine. El aislamiento y la comodidad de disfrutar de una película desde un auto, sin la necesidad de interactuar con el otro, atrae a las personas en un momento donde el ocio parece alejado de la nueva realidad. 📺

### Fuentes:

Bladovski, A. (2017). *Historia del autocine*. Madrid, España: Actually Notes Magazine. Recuperado de [https://www.actuallynotes.com/historia\\_del\\_autocine-htm/](https://www.actuallynotes.com/historia_del_autocine-htm/).

Gasca, I. (2018). *La historia de cuando íbamos al cine en auto a conquistar a nuestro enamorado*. Ciudad de México: Atracción 360. Recuperado de <https://www.atraccion360.com/historia-autocinemas-mexico>

## #INFORMACIÓNQUECURA

**ALUMNOS QUE DESEAN REPETIR PRIMER Y SEGUNDO O TERCER Y CUARTO SEMESTRES, EL TRÁMITE SE REALIZARÁ DEL 03 AL 14 DE AGOSTO DE 2020**

En caso de que tengas más del 90% de las asignaturas REPROBADAS o la Universidad te haya autorizado una suspensión temporal por un año, y desees repetir primer o segundo o tercer y cuarto semestres, deberás llenar una solicitud de cambio de semestre, que estará publicada en la página del plantel [www.cch-oriente.unam.mx](http://www.cch-oriente.unam.mx) del **29 de junio al 14 de agosto de 2020.**

Deberás imprimir tu nuevo registro de asignaturas, de los semestres que desees repetir los días **27, 28 y 29 de agosto de 2020.**



**A los alumnos que cursarán tercero y quinto semestres**



Si van a cursar tercero o quinto semestres en el ciclo escolar 2021-1, te comunicamos lo siguiente: contesta el Cuestionario de Servicios de la UNAM en el siguiente enlace:

<http://seplan.cch.unam.mx/encuestaunam/>

Es importante contestar el cuestionario; una vez terminado, el sistema te proporcionará una contraseña que utilizarás durante el proceso de inscripción para imprimir el comprobante de asignaturas (tira de materias).

**El cuestionario estará abierto únicamente del 3 al 12 de agosto**

Al tener la contraseña, anótala en un lugar seguro, pues el cuestionario solo estará abierto por unos días, después no habrá forma de generarla. Sin la contraseña no podrás inscribirte.

Debido a la gran cantidad de correos que estamos recibiendo les solicitamos que cualquier duda o aclaración la hagan llegar al correo

[escolares.orientecch@unam.mx](mailto:escolares.orientecch@unam.mx)

Únicamente a través de este correo atenderemos, Es importante estar al pendiente de cualquier información que se publique en la página del plantel Oriente o el Facebook oficial, pues todo lo relacionado con las actividades de reinscripción o trámites relacionados a servicios escolares, se publicarán ahí.

**Atentamente**  
Secretaría de Administración Escolar



**Colegio de Ciencias y Humanidades**  
Plantel Oriente

La Dirección del Plantel lamenta profundamente el fallecimiento de

**Salomón Posadas Calderón**

acaecido el 11 de julio, fundador del plantel en el Área de Matemáticas.

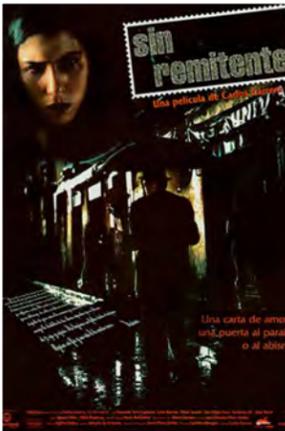
Nos unimos a la pena que embarga a familiares y amigos.

“Por mi raza hablará el espíritu”  
Cd.Mx. a 3 de agosto de 2020

*Solo con tu pareja* (Alfonso Cuarón, 1991). Tomás, un publicista mujeriego, sufre un castigo por sus acciones cuando una de sus prometidas le hace pensar que tiene VIH. Comedia innovadora en su momento por su enfoque de las relaciones y la sexualidad en tiempos del Sida.



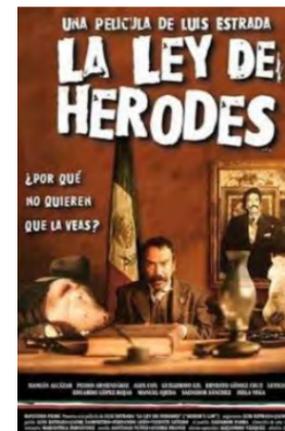
*Sin remitente* (Carlos Carrera, 1995). Una joven fiestera ve interrumpida su festejo por la presencia de la policía por una denuncia de su anciano vecino. En venganza, le manda cartas anónimas haciéndose pasar por una enamorada secreta. Cinta sobre la soledad de dos personas de generaciones distintas pero que comparten su vacío existencial.



*Sexo, pudor y lágrimas* (Antonio Serrano, 1999). Cinta que refleja las relaciones entre varias parejas urbanas y que culmina con una "batallas entre sexos". Fue un éxito monumental con su ostentación del amor finisecular.



*La ley de Herodes* (Luis Estrada, 1999). Juan Vargas, un oscuro burócrata del partido gobernante, llega como alcalde sustituto al pueblo de San Pedro de los Saguaros. Pronto, sus buenas intenciones se tuercen y aprende que la única forma de avanzar es "transando". Ácida crítica al régimen político con mucho humor negro.



# EL NUEVO CINE MEXICANO

## 1990 - 2004

Nada supera a la oscuridad de una sala de cine para mirar esas historias que nos emocionan, entristecen, enamoran o alegran, que provocan suspiros y hasta el miedo o la indignación más profunda. Las películas son, desde hace más de un siglo, la catarsis perfecta acompañada de palomitas, nachos y refrescos.

Si bien la pandemia nos ha alejado de estos centros de esparcimiento y cultura (popular o elitista, baja o alta, eso no importa), no hemos dejado de consumir películas por medio de nuestras colecciones de DVD y Bluray, o mediante el recurso tecnológico del *streaming*. Nuestro apetito por esas historias audiovisuales no se ha detenido. En estos días hemos hecho descubrimientos cinematográficos, o vuelto a experimentar esos títulos clásicos y, en ocasiones, hecho coraje por alguna cinta infame.

Tal es la importancia del llamado Séptimo arte, que el próximo 15 de agosto se festejará el Día Nacional del Cine Mexicano, para celebrar esa forma de compartir historias y disfrutar la diversidad cultural. Es un justo reconocimiento de nuestra riqueza artística y memoria histórica.

Fue a partir de la LXIII Legislatura del Senado, que el 20 de abril de 2017 se aprobó la iniciativa que establece al 15 de agosto como la fecha para conmemorar al cine local. Según el Instituto Nacional de Cinematografía (IMCINE), México es uno de los 20 países con mayor producción de filmes a nivel mundial. Además, esta industria representa el 15% del Producto Interno Bruto a nivel cultural.

Como homenaje a nuestro cine, haremos una travesía por algunas películas contemporáneas representativas.

### El nuevo cine mexicano

Después de una oscura época durante los años 80 dominada por las "sexy comedias", caracterizadas por los desnudos, albuces y chistes vulgares, a partir de la siguiente década se dio una renovación del cine nacional mediante la revitalización de los argumentos, producción más cuidada y mayor calidad.

El *Nuevo Cine Mexicano* fue la etiqueta para aquellas cintas producidas en ese periodo, donde se filmaron tramas que reflejaban distintos aspectos de la realidad citadina y rural en la que vivimos. Con ello, se pusieron las bases para un resurgir de nuestro cine, aclamado en todo el mundo,

Podemos decir que la película *Rojo amanecer* (Jorge Fons, 1989), con su representación de la matanza de Tlatelolco, fue el detonador pues obtuvo un gran éxito en taquilla con más de un millón de espectadores en 1990. Otro parteaguas fue la adaptación de la novela de Laura Esquivel, *Como agua para chocolate* (Alfonso Arau, 1991), que junto la comedia urbana y debut de Alfonso Cuarón, *Solo con tu pareja* (1991), demostraron que había un público ávido de historias frescas. La clase media y alta, durante años alejada del cine hecho en el país, regresaba ahora a las salas.

Sin duda, una parte importante fueron los directores egresados de escuelas de cine y con novedosas ideas, como el ya mencionado Alfonso Cuarón (junto con el fotógrafo Emanuel Lubezki), pero también Guillermo del Toro, quien en 1992 debutó con su perturbadora cinta vampírica *Cronos*, y Alejandro González Iñárritu y ya la clásica *Amores perros* (2000), serían los máximos representantes de esta nueva ola.

### La búsqueda temática

La buena aceptación del Nuevo Cine se debió, en buena medida, a que se empezaran a filmar argumentos desde una perspectiva dis-

tinta. Por ejemplo, el campo tuvo una nueva visión con *La mujer de Benjamín* (Carlos Carrera, 1991) o *Dos crímenes* (Roberto Schneider, 1994), basada en la novela de Jorge Ibarguengoitia, y que rompieron con la idea de las películas campiranas tradicionales.

Por otra parte, también la representación del mundo urbano se modernizó con títulos como la ya mencionada *Solo con tu pareja*, la durísima *Perfume de violetas* (Marisa Sistach, 2000), la comedia juvenil de Alejandro Gamboa, *La primera noche* (1998), el interesante debut de Fernando Sariñana, *Hasta morir* (1994) y sus exitosísimas *Todo el poder* (2000) y *Amar te duele* (2002), que junto con *El callejón de los milagros* (Jorge Fons, 1994), representaron un nuevo aire filmico citadino.

Paradójicamente, parte del éxito y legitimación de este cine provino de algunos intentos de censura. En el caso de *La ley de Herodes* (Luis Estrada, 1999), se presume que fue por presiones gubernamentales por la crítica al poder y su corrupción. Al final, se logró su proyección y los productores la estrenaron con el eslogan "¿Por qué no quieren que la veas?", logrando un gran éxito.

La otra cinta que sufrió acoso, en este caso por parte de grupos religiosos, fue *El crimen del padre Amaro* (Carlos Carrera, 2002), por su visión crítica de la institución católica y por presentar el amor entre un sacerdote y una joven feligresa. Más allá de eso, también tuvo reconocimiento artístico y fue nominada al Oscar a Mejor Película Extranjera.

El mayor suceso comercial fue la cinta de Antonio Serrano, *Sexo, pudor y lágrimas* (1999), que explotó nuevas formas de mercadotecnia, muy usadas en Estados Unidos pero innovadoras en nuestra nación, con estrategias como un tema musical famoso o publicidad tipo Hollywood, y que logró captar a un público que rara vez veía cine del país.

También hubo espacio para historias más experimentales, que se atrevieron a proponer situaciones fuera de los esquemas narrativos comunes. Por ejemplo, el *road movie* místico de Juan Carlos Bolado, *Bajo California: el límite del tiempo* (1997), o *¿Quién diablos es Juliette?* (Carlos Marcovich, 1997), junto con la búsqueda de las raíces prehispánicas con *La otra conquista* (Salvador Carrasco, 1998), hasta una especie de comedia juvenil experimental en *Temporada de patos* (Fernando Eimbcke, 2004). Hubo espacio para todo tipo de cine.

La culminación del *Nuevo Cine* llegó con la opera prima de Alejandro González Iñárritu, *Amores perros* que, con su narrativa fragmentada y estética posmoderna, exhibió una visión compleja de la Ciudad de México y propuso nuevas fronteras para el cine posterior. Fue nominada al Oscar y, junto a Cuarón y del Toro, conquistarían Hollywood, hasta llegar al clímax con *Roma* (Alfonso Cuarón, 2018), pero eso se verá en la siguiente parte de este artículo.

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla

### Fuentes:

Imcine. *Día Nacional del Cine Mexicano* (2019). <http://www.imcine.gob.mx/dia-nacional-del-cine-mexicano2019/#:~:text=El%2015%20de%20agosto%20es,gratuita%20cerca%20de%2060%20del%3ADculas> (consultado el 2 de agosto de 2020)

¿Por qué el Día Nacional del Cine Mexicano se celebra el 15 de agosto? (14 de agosto de 2018) en Milenio Digital, <https://www.milenio.com/cultura/nacional-cine-mexicano-celebra-15-agosto> (consultado el 1 de agosto de 2020)

Valdez Suárez, Hugo (2019) *El cine mexicano contemporáneo. La emergencia de nuevos figurantes*. <https://journals.openedition.org/cinelatino/1399> (consultado el 1 de agosto de 2020)



*Perfume de violetas* (Marisa Sistach, 2000). Narra la amistad entre las adolescentes Miriam y Yessica y como el entorno hostil y una violación desembocan en la tragedia. Cruda película que refleja la parte más sórdida de la sociedad.



*Amores perros* (Alejandro González Iñárritu, 2000). Tres historias entrecruzadas en la Ciudad de México: un joven obsesionado con su cuñada, una modelo que ve su vida desmoronarse y un sicario envejecido. Referencia obligada del cine mexicano contemporáneo y un clásico del nuevo siglo.



*El crimen del padre Amaro* (Carlos Carrera, 2002). Un joven sacerdote recién ordenado, termina en un pequeño pueblo donde conoce a una hermosa joven. Esta historia se mezcla con la presencia del narco en la zona. Nominada al Oscar, es una fuerte denuncia a la Iglesia y tiene severos cuestionamientos éticos y morales.



*Temporada de patos* (Fernando Eimbcke, 2004). Los planes de dos jóvenes de una tarde de comida chatarra y videojuegos se ve interrumpida con la llegada de una vecina que quiere hornear un pastel muy especial y un frustrado repartidor de pizza. Mirada sobre el autodescubrimiento en la sencillez del blanco y negro.



## Letras malditas

Alma Delia Murillo  
Cuentos de maldad  
(y uno que otro maldito)



De los últimos libros editados y publicados -previo a la cuarentena y el cierre temporal de las editoriales- Alfaguara puso en circulación un libro que retrata algunas peripecias posmodernas. *Cuentos de maldad (y uno que otro maldito)* es el nuevo texto de Alma Delia Murillo (1979), donde la imaginación perversa se desborda al paso de nuestra lectura.

Los 20 cuentos de este libro son el principio liberador y un ataque peligroso contra el control, además abunda el erotismo, la rabia, el coraje, la ira y el resentimiento, pero, sobre todo, el humor negro. A través de la palabra, Delia Murillo reinventa la realidad desde un lugar gozoso, lúdico, retorcido; es decir, humano y nos deja sentir que todos podemos ser buenos, pero de la misma manera, nos recuerda que también tenemos un dejo de maldad y al adentrarnos en estas facetas, caemos en cuenta que somos humanos de carne y hueso.

Los personajes y objetos que aquí habitan tienden a sacar su lado más oscuro para lograr su objetivo, además de conquistar la libertad en el entorno que los rodea. Desobedecen, renuncian, traicionan, matan y se dejan poseer por la maldad y el odio que los corrompe. Sin duda, cada protagonista comprende el límite de su propia capacidad de resistencia y deciden entrar en el “hoy me daré permiso y haré lo que siempre deseé”.

### “Jackie”

Uno de los cuentos que aparecen en este libro es *Jackie* es una historia muy peculiar. Jean Paul Sartre dice que “el criminal no hace la belleza; él mismo es la auténtica belleza”, y sin dudarle, Jackie, lo es.

Una niña que siempre vivió rodeada de una aguda soledad y en un cuarto de servicio en una mansión en la colonia Condesa de la Ciudad de México. Hija de una servidora doméstica y del patrón, un importante hombre que encontró buen negocio en la ganadería al norte del país. Una pequeña que a pesar de su condición, tenía un sueño: llevar a su madre al mar.

“Las bromas son un principio liberador, un ataque no peligroso contra el control. Sean pues, estos cuentos, mi manera de rebelarme contra el pensamiento rígido y contra tantas chingaderas que ocurren como resultado de esto.” Alma Delia Murillo.

Alma Delia Murillo nació en Ciudad Nezahualcóyotl, Estado de México. Ha publicado el libro de cuentos *Damas de caza* (2010), y las novelas *Las noches habitadas* (2015) y *El niño que fuimos* (2018).



Conforme pasa la historia y nos adentramos a los quehaceres diarios de Jackie, nos empezamos a dar cuenta que es un amor seductor pero muy peligroso y poco a poco se va convirtiendo en una heroína/vengadora silenciosa, traviesa y malvada. Cae en cuenta de la sociedad en la que vivimos y decide vengar con sus propias manos a las mujeres desaparecidas y ultrajadas; así es como decide repartir comida y muerte hasta la puerta de las casas.

### “La mesa de siempre”

Carlos, un hombre de vicios y manías, es escritor, pero tiene una admiradora secreta que lo ama sin remedio alguno, pero igualmente, le guarda un profundo odio. Lo conoce perfectamente y ella ama la forma en cómo acelera el pulso cuando encuentra ‘algo’ que le sorprende de sus propias historias y lo que hacen en las páginas sus “personajes entrañables”.

El ritual que Carlos realiza cada mañana, su admiradora secreta lo sabe a la perfección, conoce lo que ordenará, además de notar cada movimiento y todo lo que él vivirá, antes de abandonar el restaurante al que acude a desayunar, escribir y beber café. Pero, la desaparición temporal de Carlos provocará una desesperación muy grande, además de despertar unos celos mortales al enterarse de lo que sucedió en aquellos días de ausencia.

No debemos dejar pasar la oportunidad de leer este retrato de una sociedad post apocalíptica y que, en momentos, parece que no estamos lejos de llegar a ella. Este es un libro necesario para los tiempos que vivimos y seguro nos ayudará a reflexionar, que permitarnos un momento de liberación -con moderación- no es malo. En esta obra, de la misma manera, pasan los “Godínez” quienes crean rebeliones incendiarias por estar cansados de los malos tratos de sus jefes, además, un vampiro hace de las suyas y siembra cadáveres en cada lugar en donde se hospeda y, sobre todo, no debemos olvidar que los tamales también son amor. Pasen y disfruten: *Cuentos de maldad (y uno que otro maldito)*. 📖

### Proceso de inscripción a los Estudios Técnicos Especializados

“ CICLO ESCOLAR 2021. ”

- 1. Verifica los requisitos**  
De acuerdo con los nuevos lineamientos se dará prioridad a los alumnos:  
- Inscritos actualmente en el Colegio.  
- Aprobaron todas las asignaturas de 1 y 2 semestre.  
Los alumnos egresados del Colegio podrán cursar una opción, sin posibilidad de cédula profesional.
- 2. Registra tu inscripción**  
del 3 al 11 de agosto  
Accede a la liga electrónica:  
<https://plataforma.cch.unam.mx/estudiantil/>  
Debido a la situación actual de Contingencia, las solicitudes de registro únicamente se realizarán por este medio y en las fechas establecidas.
- 3. Verifica los resultados**  
A partir del 24 de agosto  
Las listas de alumnos aceptados se publicarán en la página de Facebook Opciones Técnicas CCH: @opcionestecnicasch o en la plataforma: <https://plataforma.cch.unam.mx/estudiantil/>  
¡Listo!

**Importante:**  
Si no obtuviste lugar pero estas interesado en otro Estudio Técnico considerado de baja demanda, puedes solicitarlo durante el periodo del 31 de agosto al 4 de septiembre.  
En caso de no poder cursar el Estudio Técnico es necesario darte de baja a través de la plataforma educativa a más tardar el 25 de septiembre, de no hacerlo quedará registrada tu inscripción y podría aparecer con NP en tu historial.

Para conocer más sobre los programas de estudio puedes acceder a:  
<https://www.cch.unam.mx/academica/depot>

powered by PIKTOCHART

**Colegio de Ciencias y Humanidades  
Plantel Oriente**

La Dirección del Plantel lamenta profundamente el fallecimiento de

**Linda Guadalupe López Villanueva**

acaecida el 30 de junio, quien se desempeñaba como oficial de servicios administrativos.

Nos unimos a la pena que embarga a familiares y amigos.

“Por mi raza hablará el espíritu”  
Cd.Mx. a 3 de agosto de 2020

**Colegio de Ciencias y Humanidades  
Plantel Oriente**

La Dirección del Plantel lamenta profundamente el fallecimiento de

**Encarnación Sánchez Alvarado**

acaecido el 28 de julio, quien se desempeñaba como oficial plomero.

Nos unimos a la pena que embarga a familiares y amigos.

“Por mi raza hablará el espíritu”  
Cd.Mx. a 3 de agosto de 2020

### AVISO IMPORTANTE

La publicación de la convocatoria para el Programa de Estímulos a la Productividad y al Rendimiento del Personal Académico de Asignatura PEPASIG 2021, se realizará el próximo 24 de agosto.



## PROGRAMA DE ACREDITACIÓN EN LÍNEA (PAL)

El Programa de Acreditación en Línea (PAL) es un curso de modalidad en Línea (actividades en línea) con una duración de 80 horas. Tiene como finalidad apoyar, orientar y ayudar al alumno, mediante la guía y el seguimiento del proceso de aprendizaje, para mejorar su rendimiento académico y así regularizar su situación académica.

El curso en línea cubre todos los aprendizajes del programa de estudios de la asignatura, en cada unidad el alumno encontrará ejercicios, apoyos adicionales, recursos en línea y actividades que le permitirán consolidar su aprendizaje y alcanzar los aprendizajes descritos en los programas de cada asignatura.

### CONVOCATORIA

Interesados en cursar un máximo de dos asignaturas en Línea y que cumplan con los siguientes requisitos académicos:

- ⇒ **Alumnos de 2º y 4º semestres con máximo 3 asignaturas reprobadas.**
- ⇒ **Alumnos de 6º semestre con 10 a 13 asignaturas reprobadas que no egresarán este año.**

**Inscripción: concluye el 7 de agosto de 2020, en la dirección:**

<https://www.cch.unam.mx/pal>

**Duración: 17 de agosto al 18 de septiembre de 2020.**

### Asignaturas ofertadas:

Administración II	Moodle b@unam	Inglés I, II, III y IV	Moodle CCH
Biología IV	Moodle b@unam	Latin I	Moodle CCH
Cálculo II	Moodle b@unam	Lectura y Análisis de Textos Literarios II	Moodle CCH b@unam
Cibernética y Computación II	Moodle b@unam	Matemáticas I	Moodle CCH b@unam
Ciencias de la Salud II	Moodle b@unam	Matemáticas IV	MOOC CCH CUAED
Ciencias Políticas II	Moodle b@unam	Psicología II	b@unam CCH
Estadística I	MOOC CCH CUAED	Química I	Moodle CCH b@unam
Economía II	Moodle b@unam	Química III	Moodle CCH
Filosofía II	Moodle b@unam	Química IV	MOOC CCH/ CUAED
Física IV	Moodle b@unam	TLRIID I	Moodle CCH-BUNAM
Geografía II	Moodle b@unam	TLRIID II y IV	MOODLE CCH
Historia Universal I	Moodle CCH b@unam	Temas Selectos de Filosofía II	Moodle CCH b@unam
Historia de México II	Moodle CCH		

Informes y dudas en el correo: [juan.zendejo@cch.unam.mx](mailto:juan.zendejo@cch.unam.mx)



## PSICORIENTA

—

Psic. Belem G. Carrizosa Méndez  
Departamento de Psicopedagogía

## La cuarta ola: “Huellas psicológicas de una pandemia”

La pandemia del Covid-19, ha transformado la manera de percibirnos en esta nueva realidad. Tras el confinamiento, el desarrollo del contagio y las medidas subsecuentes, se han presentado afectaciones psicológicas individuales y colectivas que permanecerán en el tiempo. Los sentimientos y emociones se expresan en temores de contagio, agobio, incertidumbre de la situación económica y laboral, distanciamiento físico, sentimiento de soledad, violencia intrafamiliar, disminución del disfrute y los ánimos de hacer actividades, y representan sólo algunas de las vivencias que están afectando la salud mental y el sentido de vida de muchas personas.

Esta situación, si se alarga en el tiempo, puede convertirse en un síndrome de estrés agudo como pico máximo de la cuarta ola, donde aumentará el desarrollo de trastornos mentales, relacionados con la ansiedad y depresión. ¿Qué implica la cuarta ola? Una infografía presentada por el intensivista norteamericano Víctor Tseng pone de relieve las olas del coronavirus a las que habrá de hacer frente la sociedad y el sistema de salud de cada país.

La primera ola es la de morbilidad y mortalidad inmediata una vez detectado el Covid-19. La segunda ola es el impacto sobre pacientes crónicos sin coronavirus que no pudieron ser atendidos ante la demanda hospitalaria por casos positivos. La tercera ola refiere al impacto en aquellos pacientes crónicos que interrumpieron el tratamiento. Y, finalmente, la cuarta ola es la aparición de trauma psíquico, enfermedad mental crónica y estrés agudo ante la experiencia traumática de ver amenazada la vida y tener

pérdidas importantes.

La cuarta ola es una realidad silenciosa que se reflejará en un aumento y prevalencia de riesgo psicosocial y padecimientos emocionales “invisibles”, y nos obligará a transformar la manera en la que vivíamos, por eso esta huella psicológica y social será mayormente dolorosa. Se espera que las principales enfermedades a atender estarán asociadas con la depresión y la ansiedad, consecuencia de un duelo extenso al despedirnos de una cotidianidad, un núcleo familiar, laboral o situaciones que hacían nuestra normalidad, hoy trastocada de forma abrupta, desconocida y a la espera de una cura para todos.

Ciertamente, estamos frente a una situación muy difícil para muchos que dejará cicatrices emocionales. La adaptación no es al momento, es ansiosa o con alteraciones conductuales y, en casos más vulnerables, se desencadenan patologías psiquiátricas que pueden poner en riesgo la vida, como el aumento de suicidios. Ante estos hechos, la vulnerabilidad psicosocial asociada a los recursos de afrontamiento de cada persona permite entender su disposición a ser dañado por enfermedades discapacitantes, conductas de riesgo y situaciones violentas; se debe considerar el género, edad, nivel socioeconómico, actividades y medios disponibles para subsistir y reconstruir su entorno después de la pandemia.

Todos tendremos reacciones normales, comprensibles y transitorias ante esta situación anormal, el foco se centra en las conductas con afectaciones agudas que impiden retomar actividades. Los duelos patológicos, el sufrimiento prolongado y los trastornos de adaptación implican la ruptura de un proyecto de vida que requiere atención multidisciplinaria de psicología, psiquiatría, medicina, entre otras disciplinas que permitan mantener una

conexión emocional y reflexión de lo sucedido para poder enfrentar el futuro.

Ante la llegada de la cuarta ola, el mensaje es estar preparados para un impacto en la salud mental. Por el momento, los números de atención psicológica, las videoconferencias y los foros en atención a la pandemia han permitido abordar el tema desde muchos aspectos, pero es necesario ampliar los mecanismos remotos de acompañamiento y seguimiento clínico; además sumar todo tipo de asistencia, incluso, en temas de espiritualidad para fortalecer los proyectos de vida que deben continuar y “recuperar la esperanza”. Este diálogo virtual busca orientarnos y ayudarnos a comprender esta nueva realidad y trabajar la resiliencia de cada persona porque los cambios son parte de la vida, nos permiten adaptarnos sin darnos cuenta y reestructurar nuestros soportes sociales, familiares y culturales para integrarnos de nueva cuenta sobre las huellas emocionales.

### Referencias:

Foro Salud Mental: la cuarta ola de la pandemia. <http://youtu.be/qUXHp-W7uu0>

Orfilia, María de los Ángeles (22 de mayo 2020). *Entrevista Secuelas psicológicas de la pandemia: ¿Por qué es llamada la cuarta ola de la pandemia?*. Recuperado de [www.elpais.com.uy](http://www.elpais.com.uy) > vida-actual

Organización Panamericana de Salud. THS/MH/06/1 versión español. Recuperado de [www.paho.org](http://www.paho.org) > dmdocuments > [www.saludpublica.uchile.cl](http://www.saludpublica.uchile.cl) > agenda > foro-salud-mental

Ruiz, Mario (6 de mayo 2020). *Secuelas psicológicas del Covid-19: Nos preparamos para la cuarta ola*. Recuperado de [gacetamedica.com](http://gacetamedica.com) > Profesión Secuelas psicológicas del Covid-19.



# Mediaciones

Revista académica de comunicación del CCH

El Consejo Editorial de **Mediaciones**. Revista de Comunicación del  
**Colegio de Ciencias y Humanidades**

## CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el segundo número de **Mediaciones**. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación acerca del tema:

### Comunicación y narrativas transmedia

- Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- Deben estar escritos en Arial de 12 puntos a 1.5 de interlineado.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.
- La lista de fuentes deberá indicarse al final del artículo con base en el sistema APA.
- Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicadas
- Los textos recibidos serán evaluados por pares.
- La fecha límite para recibir los textos será el **viernes 14 de agosto de 2020**, en el siguiente correo electrónico: [mediaciones.cch@gmail.com](mailto:mediaciones.cch@gmail.com)



El Comité Editorial

Azcapotzalco: Leslie Rondero Ramírez;  
Naucalpan: Enrique Pimentel Bautista e  
Iriana González Mercado;  
Oriente: Ignacio Valle Buendía;  
Sur: Cinthia Reyes Jiménez;  
Vallejo: Edmundo Gabino Aguilar Sánchez.

