



Oriente



Órgano Informativo del Plantel Oriente
Séptima época • núm. 947 • 11 de mayo de 2020
www.cch-oriente.unam.mx

informa

Seguimos conectados

Óscar Chávez, el trovador rebelde 4

Covid-19: cuidado con las falsas noticias 6 y 7

Elige tu carrera y tu vida 11

DIRECTORIO



RECTOR

DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS

SECRETARIO GENERAL

DR. LEONARDO LOMELI VANEGAS



DIRECTOR GENERAL DEL CCH

DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

SECRETARIA GENERAL

MTRA. SILVIA VELASCO RUIZ



DIRECTOR

LIC. VÍCTOR EFRÁIN PERALTA TERRAZAS

SECRETARIO GENERAL

BIÓL. MARCO ANTONIO BAUTISTA ACEVEDO

SECRETARIA ACADÉMICA

MTRA. GLORIA CAPORAL CAMPOS

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

ING. MARIO GUILLERMO ESTRADA HERNÁNDEZ

SECRETARIO DOCENTE

I.Q. ADOLFO PORTILLA GONZÁLEZ

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

LIC. NORMA CERVANTES ARIAS

SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

ING. HUMBERTO ZENDEJO SÁNCHEZ

SECRETARIO TÉCNICO DEL SILADIN

BIÓL. HUGO JESÚS OLIVERA GARCÍA

SECRETARIO AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN

LIC. MIGUEL LÓPEZ MONTOYA

Oriente
informa

JEFE DE INFORMACIÓN

LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

DISEÑO EDITORIAL

LIC. MARLEN VÁZQUEZ DEL MERCADO SOLÍS

LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES

C. ROSENDO VARGAS TORRES

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142.

Correos electrónicos: ignacio.valle@cch.unam.mx landerosbo@hotmail.com

EDITORIAL

Protagonista de la información

Un paro de labores académico administrativo impidió que este órgano informativo siguiera semanalmente con sus lectores cecechacheros; después, la contingencia sanitaria ha imposibilitado continuar el contacto con alumnos, profesores, directivos y trabajadores universitarios en este peregrinar informativo que realizamos al ser parte de la UNAM, que no se detiene y sigue trabajando desde casa.

Sabemos que estar informado genera certidumbre; conocer lo que los otros hacen nos da la oportunidad de sugerir o comentar las actividades que realizamos, aún en esta etapa crítica a nivel mundial. Por ello, a partir de esta fecha, reanudamos nuestra labor informativa para estar cerca de nuestra comunidad, que finalmente es la que nutre la labor informativa del acontecer y de las acciones de la comunidad del Plantel Oriente.

Bienvenidas nuevamente alumnas, alumnos, profesoras y pro-

fesores, a este espacio donde ustedes son los protagonistas, que aún en circunstancias complicadas siguen inmersos en el proceso enseñanza aprendizaje, del cual saldrán fortalecidos como mentores y como aprendices.

Días difíciles, de descubrimiento, de inversión del tiempo de ocio, de reflexión, de relajación, de concluir los pendientes escolares, académicos o familiares, en un espacio donde la familia es el centro de atención para hacer más llevadera esta cuarentena que no debe de ser pretexto para dejar de hacer.

Desde este medio, deseamos sinceramente que ustedes y quienes los rodean estén bien en su salud física y emocional y compartan este andar aun en el aislamiento. La Universidad y el Colegio de Ciencias y Humanidades continúan y no se detienen en su tarea formativa de preparar hombres y mujeres útiles a la sociedad, incluso bajo las circunstancias que todos conocemos.



Enseñanza Aprendizaje



Aprendizajes y reflexiones

Por Ignacio Valle

A principios de la década del 90, el Plantel Oriente se unía a la modernidad tecnológica con la introducción de la súper carretera de la información. La infraestructura era incipiente, por supuesto, pero por la idea de conectarse a ese mundo globalizado, urgía introducirse a un mundo cibernético del que hoy gozamos todos en nuestra interrelación local y mundial.

La “magia” de la llamada Internet nos lleva a esos mundos insospechados donde ya se hablaba de esa realidad técnica y tecnológica para el progreso de la humanidad. Se decía que con ello se iba a democratizar la comunicación masiva y todos por igual tendríamos el poder de la información; igualmente haríamos una conexión a una biblioteca de carácter mundial, acceso a las mejores enciclopedias, aprendizajes en aulas virtuales, que no educación a distancia; juegos en línea que superaban a los del Atari; iademás, el riesgo de la desaparición de los medios masivos tradicionales!

Muchas novedades y realidades que antes eran solo de ciencia ficción; pero el futuro

pronto nos alcanzó y, a partir de esa fecha, el Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente, a través de la Universidad Nacional Autónoma de México, emprendieron una aventura técnica tecnológica para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje virtual o presencialmente.

Por aquellos días, pocos tenían acceso a la “súper carretera de la información”; eran inicios inciertos pues se comentaba que “ya todo sería virtual”; invadía el miedo de la sustitución del profesor por máquinas que

harían el trabajo más accesible, pero menos humano.

Por fortuna, esto no ocurrió y la y el docente, siguen como protagonistas principales en donde el alumno aprende a partir de las orientaciones proporcionadas por maestras y maestros que, hasta hoy en día, siguen como los puntales de una educación que se ha adaptado al desarrollo e innovación de las Tecnologías de la Información y Comunicación que, sin duda, ha

► 4





Aprendizajes...

3 ◀
rebasado las formas de aprender y enseñar, de saber, conocer y entretener.

Han surgido laboratorios

asistidos por computadora, laboratorios para el desarrollo y la innovación; programas computacionales para aprender y hacer más fácil el acceso el aprendizaje de la álgebra, de la

física, la biología, la historia, la lectura; o bien, la recreación y diversión, el cine y a otras áreas del conocimiento y del cultivo de las bellas y malas artes.

En fin, todo un universo de posibilidades que brinda esta herramienta computacional que, hoy en tiempos de emergencia sanitaria, se hace indispensable para seguir con los aprendizajes y temáticas curriculares en el Colegio, pero también un alto para la reflexión de nosotros como individuos, como personas que valoran hoy más que nunca a la ciencia, la tecnología, al Internet y todo dispositivo que nos conecta no solo para el conocimiento, también para esa comunicación humana real y viva, hoy ausente por la pandemia del Covid-19. 📧

CIENCIA VIRAL

Es un ciclo virtual en el que científicos e investigadores de la UNAM hablarán sobre el COVID-19 y su relación con la geografía, la química, la astronomía y la importancia de las mujeres en la ciencia. El objetivo de llevar a cabo estas transmisiones es fomentar la cultura y el conocimiento científico en la comunidad cecochero. El ciclo es parte del Programa Integral de Divulgación Científica del Colegio.

Programación de Ciencia viral

| | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Geografía y pandemia: la UNAM ante el COVID-19. Imparte: Dr. Manuel Salazar, director del Instituto de Geografía de la UNAM. Miércoles 29 de abril, 12 horas. | El coronavirus y la pandemia de COVID 19. Imparte: Dr. Antonio Lazzano Araujo, miembro del Colegio Nacional y de la Facultad de Ciencias de la UNAM. Miércoles 13 de mayo, 12 horas. | La tabla periódica de los elementos: el acordeón de los químicos. Imparte: Dr. Plinio Sena Fernández de la Facultad de Química de la UNAM. Miércoles 27 de mayo, 17 horas. |
| Género y diversidad sexual. Imparte: Dra. Siobhan Guerrero Mc Manus, del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades de la UNAM. Miércoles 6 de mayo, 12 horas. | Mujeres y ciencia. Imparte: Dra. Gabriela Frías, del Instituto de Ciencias Nucleares de la UNAM. Miércoles 20 de mayo, 17 horas. | Los retos de la Astronomía. Imparte: Dra. Julieta Fierro, del Instituto de astronomía de la UNAM. Miércoles 3 de junio, 12 horas. |

Sigue las transmisiones en la página oficial de Facebook Colegio de Ciencias y Humanidades

www.cch.unam.mx

CHARLAS LITERARIAS
desde el confinamiento

Es un ciclo virtual, como parte del Programa Integral de Difusión Literaria del CCH, en el que escritores, académicos y críticos literarios conversarán con la comunidad del Colegio sobre el cuento, la poesía y los personajes de la narrativa de ficción como los hombres lobo, los vampiros y los fantasmas. El objetivo de estas conversaciones es difundir la literatura y fomentar el aprovechamiento de los recursos de la lectura en línea que ofrece la UNAM y el CCH.

Programación de Charlas literarias desde el confinamiento

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Poesía escrita por mujeres. Imparte: Dra. Eva Castañeda Barrera, de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Jueves 30 de abril, 12 horas. | Fantasmas bajo la luz eléctrica. Imparte: Dr. Vicente Guirarte, del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM. Jueves 7 de mayo, 12 horas. |
| Cuentistas mexicanos del siglo XX Imparte: Geney Beltrán, escritor y crítico literario. Jueves 14 de mayo, 12 horas. | Literatura fantástica. Imparte: Dra. Alejandra Amatto, de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Jueves 21 de mayo, 12 horas. |

Colección Vindictas.
Imparte: Mtra. Socorro Venegas, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM.
Jueves 28 de mayo, 12 horas.

Sigue las transmisiones en la página oficial de Facebook Colegio de Ciencias y Humanidades

www.cch.unam.mx

Óscar Chávez Fuera del mundo

Por: Ulises Soriano

1935-2020
"Aquí se queda la clara/ la entrañable transparencia/ De tu querida presencia", amigo Óscar Chávez. Un hombre que marcó una época y utilizó la música como su medio de lucha para defender causas sociales en un México de cambios. Nunca elegimos el día en el que venimos al mundo, mucho menos el momento de nuestra partida; sin embargo, Óscar Chávez, ejerció el oficio de cancionero popular hasta sus últimos días.

El pasado 30 de abril, El Caifán Mayor, exhaló su último aliento, víctima de la terrible pandemia provocada por el Coronavirus; tenía ochenta y cinco años. Nos queda claro que la muerte, mucho menos en esta pandemia, no distingue entre pobres ni ricos con sus millones, o al trovador. "Débiles y poderosos de morir nadie se escapa/ Llevamos el mismo fin en petate o en petaca"; no obstante, sus más de cien discos y cientos de interpretaciones, además de sus películas, quedarán en nuestra memoria por mucho tiempo.

Óscar Chávez estudió teatro en el Instituto Nacional de Bellas Artes y después ingresó a la máxima casa de estudios del país, la UNAM, en la que también estudió teatro. Una de sus interpretaciones más entrañables en la pantalla grande, fue la que realizó en el año de 1967, en un clásico de nuestra cinematografía.

El Estilos

Los Caiñanes (1967), es una película dirigida y escrita por Juan Ibáñez. La escritura del guion contó, también, con la colaboración de Carlos Fuentes. Esta película narra los avatares nocturnos de un grupo de jóvenes que vaga por la Ciudad de México de los años sesenta. Se juegan un tiro al tú por tú con la huesuda, la fría; además de esquivar a la tira y disfrutar un rato en un cabaret a todo dar, con todo y sus atracciones principales.

Este es un retrato de *El Capitán Gato* (Sergio Jiménez), *El Estilos* (Óscar Chávez), *El Azteca* (Ernesto Gómez Cruz) y de *El Mazacote* (Eduardo López Rojas); pero también es un encuentro de "las diferencias sociales" y quienes no tienen nada que



perder, a diferencia de Paloma (Julissa) y Jaime Landa (Enrique Álvarez Felix), quienes representan a la juventud de la clase alta.

Según Carlos Monsiváis, quien también aparece en esta película, la palabra "caifán" proviene de los mexicanos avencindados en California, conocidos como pachucos quienes y los cuales mezclaban las palabras en español e inglés; así, "cae fine", que cae bien. En términos generales, un caifán es un sujeto al borde de la ley que ha conseguido el respeto y el liderazgo de su barrio.

El cancionero popular

De cabello cano y un tanto largo y camisa negra, Óscar Chávez cantó, hasta sus últimos días con su voz gruesa temas que serán recordados en el cancionero popular de todos los mexicanos. Desde "La Mariana" en la cual aprendimos que, por una mujer, se puede conocer "la química, retórica/ botánica, botánica, retórica/ y sistema decimal."

Otras de sus interpretaciones, es la que hace referencia al libro *Cien años de Soledad*, escrito por Gabriel García Márquez. "Encadenado a Macondo/ sueña Don José Arcadio/ y ante él la vida pasa haciendo/ remolinos de recuerdos." Otra de sus interpretaciones relacionadas a la literatura es "La niña de Guatemala", uno de los poemas más emotivos de José Martí, que Chávez, con su interpretación, la convirtió en una de las canciones más nostálgicas de su carrera. "Por ti", fue otra canción de amor que demostró que, "Por ti,/ la vida se me ha vuelto un infierno/ por ti,/ estoy muerto de amor tan enfermo." Entre las canciones de lucha, decretó que "la masacre de Tlatelolco nunca habremos de olvidarla."

Óscar Chávez se sumergió en el sueño profundo. Fuera de este mundo, fuera de este mundo que habrá de recordarlo como un caifán que dio todo hasta el fin de sus días. 📧

Las noticias y la

pandemia

Por: Erick Octavio Navarro Olguín

En diciembre del 2019 nos enteramos de que, en la ciudad de Wuhan, en China, se registró el primer caso de una enfermedad con síntomas de una neumonía, pero era originada por un virus desconocido. Después supimos que se propagaba muy fácilmente y no solo en el país oriental, sino a nivel mundial. La noticia comenzó a tomar relevancia en los medios de comunicación.

En febrero de 2020, se identificó el primer caso de esta enfermedad en México y fue ahí el momento en que la enfermedad del corona virus Covid-19 se volvió la noticia que acapararía la atención de toda la población.

¡Quédate en casa!

Las autoridades de salud emitieron algunas recomendaciones para que la población no se contagiara. Se creó una campaña mediática con una frase que se convirtió en un slogan muy pegajoso: ¡Quédate en casa! También se han realizado conferencias vespertinas que pretende mantener informada a la población y a los medios de comunicación.

Una de las medidas que más impactaron a la población fue la cuarentena implementada desde mediados de marzo. La suspensión de clases presenciales en todos los niveles y el trabajo desde casa, u *home office*, originaron un cambio en la dinámica de nuestra sociedad.

El papel de la comunicación

Respetar la cuarentena ha sido difícil para la mayoría de la ciudadanía, sin embargo, quienes procuran hacerlo, han visto un cambio radical de cómo se enteran de lo que pasa “afuera”. Su principal fuente de información son los medios de comunicación como televisión, radio, periódicos e Internet.

¿Qué tan informados estamos? Los noticieros de televisión y radio prácticamente solo hablan de esta enfermedad y hasta han cambiado su programación para hacer especiales. El Internet, y en especial las redes sociales, se han convertido en el medio donde más noticias se comparten.

Al parecer, por la cantidad de información que se consume en el periodo de cuarentena, podríamos decir que la sociedad está bien informada de lo que sucede en nuestro país y, por lo tanto, tiene certidumbre de lo que acontece, pero la realidad es otra.

Según Giovanni Sartori, por desinformación se entiende “una distorsión de la información: dar noticias falseadas que inducen a engaño al que las escucha” (1997, p. 80). Tal parece que, como dice este autor, estamos en un periodo de desinformación que no consiste en informar poco, sino en hacerlo mal, incluso de manera distorsionada, porque hay distintas versiones de un mismo hecho.

El ejemplo concreto son los datos de los contagios por el Covid-19 en nuestro país. Las autoridades de salud salen a dar una cifra en sus conferencias, argumentan su metodología para obtener estos datos y, al parecer, algunos medios o periodistas independientes (no todos) no concuerdan con la fuente oficial. La desinformación puede darse por las noticias falsas, también llamadas *Fake news*, o noticias no confirmadas. Este último caso se da más en las redes sociales como Facebook, Twitter y WhatsApp, donde se comparten o reenvían ligas a notas que difunden información falsa.

Responsabilidad compartida

El escenario no es nada alentador, con más de cuarenta días en casa, guardando su sana distancia, la gente está ávida de que las noticias que le llegan de ese “mundo exterior” sean lo más apegadas a la realidad. Por eso, hoy más que nunca, debemos repensar la manera en cómo consumimos información y cómo nos comunicamos.

Si percibimos a la comunicación como un “fenómeno de producción, distribución y consumo de información necesaria para los procesos de Producción y Reproducción sociales”. (Mario Revilla, 2010, p. 16), entonces comunicar de forma adecuada y veraz en tiempos de cuarentena, es el reto para quien genera la información y también de quien la consume.

Tips para no caer en notas falsas

- No hagas caso a los audios o videos que reenvían en WhatsApp.
- Evita compartir noticias de portales de dudosa procedencia.
- Corroborar fuentes de información y compara con otros portales de noticias.

Fuentes:

Giovanni Sartori. (1997). *Homo videns. La sociedad teledirigida*. Buenos Aires: Taurus.

Mario Alberto Revilla Basurto. (2010). *Comunicación: información y representaciones*. México: UNAM.



After Life para Netflix

Por: Manuel García

After Life. Dir. Ricky Gervais. Netflix, 2019.

Desde la aparición del streaming, Netflix no sólo se posicionó como la máxima plataforma para el consumo de cine y televisión, sino también como un espacio para la creación de contenido propio. Su primer serie de éxito, *The orange is the new black*, innovó la forma de producir contenido para el público alejado de la televisión. O qué decir de *House of Cards*, rápidamente convertida en la serie política más importante de todos los tiempos. Si bien ambas se ganaron el aprecio del público y la crítica, la compañía norteamericana comenzó con producciones dirigidas al público prioritario: el joven. Entonces comenzaron los clichés y se alejaron de la calidad.

Sin embargo, Netflix se ha dado cuenta de su error y lo ha intentado remediar confiando en Ricky Gervais y su *After life*, serie que cuenta la vida de Tony, un hombre con una vida común, pero con la muerte de su esposa se inserta en una depresión que le hace cuestionarse el sentido de la vida.

La premisa parece simple, incluso cae en lo común, y más aún en una serie catalogada como comedia; no obstante sale bien librada de todo lo anterior. El acierto en ella es centrarse en la psicología del personaje y en su inmersión en los problemas existenciales después de la pérdida, originando empatía en el espectador, no con el recurso del cliché, sino de forma más natural, más humanizada y lejos de la idealización que sufren las series anglosajonas, e incluso españolas como el caso de *Élite*.

Un aspecto importante en esta serie es el tono nada saturado de chistes banales y vulgares; por el contrario, es más oscuro, serio, e inclusive, hay momentos en donde los chistes parecen volverse preguntas existenciales. Eso hace al televidente cuestionarse en cuanto a la existencia del individuo como ser.

Por otro lado, los personajes funcionan eficientemente; en ellos recaen parte de las acciones que hacen notar su relevancia y función dentro del argumento, no como mero apoyo, pues en éstos se materializan algunos

de los problemas del mismo protagonista. Lo mismo sucede con el perro, recurso que la narrativa implementa para simbolizar la historia detrás de la pérdida sufrida por Tony. El trabajo es excelente en las actuaciones, especialmente Ricky Gervais; vemos al británico en su papel más honesto y, tal vez, más personal.

El trabajo funciona como una miniserie, ya que con apenas seis capítulos de treinta minutos cada uno, logra contar una historia alejada de los estereotipos. Los personajes captan la atención del espectador y Netflix se vuelve a sacudir el polvo que dejaron trabajos como *13 reason why*, en donde los temas de la depresión y el suicidio son abordados de una manera superflua y melodramática. Quizá Netflix debería apostar más por guiones mejor pensados antes que en vender episodios simples, porque sin duda alguna *After life*, con apenas seis capítulos, está por encima de cualquiera de esas series amantes de los lugares comunes.

Serie muy recomendada en estos tiempos de cuarentena donde no todo debe ser educación a distancia, también aprovechar el tiempo para entretenerse y cultivarse en temáticas muy cercanas a nuestros jóvenes. 📺

• Vistas 360

Aunque el Museo de las Ciencias, Universum, está cerrado al público, puedes visitarlo desde la comodidad de tu escritorio. Recorre sus jardines, las exposiciones sobre el agua, el cerebro, el océano, y hasta puedes conocer el planetario y el área infantil, por si hay pequeños en tu casa. Este recurso cuenta con guías de sala para que tu experiencia sea más completa.

Visita <http://www.universum.unam.mx/a-distancia>



• Revista ¿Cómo ves?

La publicación de divulgación de la ciencia de la UNAM es la Revista *¿Cómo ves?*, en su portal web da acceso a los materiales que periodistas e investigadores comparten con la comunidad universitaria a través de estas páginas. En ella encontrarás secciones fijas, como entrevistas, noticias internacionales, ciencia y literatura, reflexiones de los estudiantes en torno a la enseñanza de la ciencia, así como pasatiempos de lógica y matemáticas. Puedes encontrar pódcast y materiales de apoyo al aprendizaje para profesores.

Visita <http://www.comoves.unam.mx/>

Feliz Día del Maestro 2020

Felicidades para quienes han hecho de la enseñanza su vocación y del arte de compartir sus conocimientos su vida, especialmente a esos docentes que no han dudado en atender su compromiso académico en línea y continuar formando a nuestros jóvenes cecehacheros.

Atentamente
Dirección del Plantel Oriente



Recomendaciones para la convivencia familiar durante el confinamiento



Horarios y Rutinas. Procura acostarte y levantarte a la hora acostumbrada, ponte horarios para hacer las tareas de la casa y las de la escuela o el trabajo. Si es necesario que todos ocupen una computadora, y no hay suficientes, es importante acordar horarios y tiempos de uso para evitar conflictos.



Fortalezas. Reconoce las fortalezas de cada integrante de la familia y trabaja en las debilidades. Es importante recordar que son momentos de oportunidad para mejorar en muchos sentidos.



Acuerdos. Hablen entre todos los integrantes de la familia para la distribución de las tareas cotidianas de la casa. Es importante la participación de todos en estas actividades para evitar que el trabajo recaiga en una sola persona. Esto permitirá fortalecer la autonomía de las personas y fomentar la capacidad de colaboración entre todos los integrantes.



Convivencia. Es una gran oportunidad de hablar sobre valores, el autocuidado, la empatía, el respeto a los demás y a su espacio, la solidaridad o la necesidad de la colaboración y las reglas de convivencia en la casa, la escuela y el trabajo.

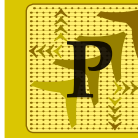


Corresponsabilidad. En estos momentos de cuarentena, por el COVID-19, debemos hacernos corresponsables de la crisis, por lo que es importante quedarnos en casa y hablar sobre ello, porque esto no sólo lo hacemos por nosotros, sino también para cuidar al resto de nuestra comunidad. Es necesario ver que el sentido de quedarse en casa es un acto de amor a la humanidad, es decir, mostrar con esto lo que sienten por sus abuelos, tíos, amigos, hermanos, compañeros, vecinos, por su ciudad y por su país. Es importante reflexionar en estos días sobre los proyectos de vida para cuando esto termine, ¿qué piensan?, ¿qué van a hacer?, ¿qué será lo primero que hagas cuando esto termine?



Solidaridad. Debemos resaltar la importante tarea de la gente que está atendiendo a los enfermos, están dando su vida por los demás y es una realidad que está muriendo gente por este virus. No se trata de ser dramático, pero sí de ser realista y solidario.

Tomado de: Gaceta CCH (10 de mayo de 2020), Guía para el cecehachero en cuarentena



PSICORIENTA



Mtro. Sergio Castellón Vázquez
Departamento de Psicopedagogía

Elegir carrera y tomar la decisión fundamentada

Como cada año por estas fechas, y actualmente a pesar de las condiciones de contingencia, los jóvenes de sexto semestre deben de afrontar una de las mayores decisiones de su vida: qué camino profesional seleccionar. Por este motivo, en esta ocasión me interesa analizar algunas de las razones que llevan a las personas a decidirse por una u otra opción.

Elegir la profesión a la cual te dedicarás, implica una reflexión sobre qué es lo que más te gustaría hacer, cuál es esa especialidad donde te desempeñas mejor, o en qué áreas posees más habilidades para satisfacer tus expectativas. Aun cuando esto es fundamental en tu selección, no es lo único que debe guiar tu decisión.

Esta elección va más allá de conocer las materias de alguna carrera y saber si puede interesarte o no, porque se trata de comprender a lo que te dedicarás aproximadamente cinco años de tu vida para formarte, al igual para afianzar tu desempeño como profesional y tu futuro laboral, el cual estará marcado por lo que aprendiste en la escuela o facultad.

Para tomar la decisión adecuada, es importante conocer las opciones profesionales que has considerado, según tus afinidades y capacidades más sobresalientes. Debes tener claro de qué se trata, qué perfil ocupacional tiene cada una, cuáles son los enfoques o especialidades que se pueden realizar y que seas consciente de que en una profesión debe seguirse estudiando y aprendiendo, pues la educación permanente es una exigencia para todos los profesionales.

Como puedes ver, es una de las resoluciones más importantes de tu vida, pues la mayor parte de tu tiempo estará destinado al trabajo y al desarrollo de tu profesión; además, es un medio importante para el cumplimiento de tus sueños y metas, tanto en el ámbito laboral como en el personal.

Es necesario tomar en cuenta que ninguna carrera te asegura una vida profesional plena, solvente y próspera; por eso, debes tomarte el tiempo para reflexionar y evaluar tus opciones, ello ayuda a reducir el riesgo de equivocarte y aumenta la posibilidad de alcanzar tus metas.

Cada vez hay mayor oferta educativa, por ello debes tener claro cuáles son tus preferencias y tus mejores aptitudes. Tres aspectos son claves al momento de tomar tan importante decisión: conocerte a ti mismo, valorar tus opciones de carreras y estimar lo que te ofrece cada una.

Aquí hay algunos elementos a tomar en cuenta antes de elegir una carrera.

- **Fortalezas y debilidades.**

Debes ser consciente de tus puntos fuertes y débiles. Son claves para decidir para qué estudios estás más capacitado y para cuáles no.

- **Identificar intereses y aptitudes.**

Pueden determinar hacia cuales profesiones estás encaminado. Siempre afrontaremos con más motivación y eficacia situaciones que estén relacionadas con nuestras aficiones personales.

- **Analiza los resultados de tu aplicación del Prounam II - INVOCA.**

Te puede ayudar a descubrir habilidades que no habías considerado. Además, puede servirte para descubrir carreras que no habías pensado y que pueden encajar en tu perfil.

- **Busca más allá del nombre de la carrera.**

Investiga cada área de conocimiento y todas las ramas de estudio que ofrece. Así, podrás hacer una deliberación más acertada.

- **Consulta con un orientador.**

Él o ella se encargarán de orientarte y asesorarte sobre el abanico de opciones que se abren a tu paso. Puede ser una herramienta muy útil, sobre todo si no tienes muy claro por dónde empezar a buscar.

- **Acude a los centros donde se interesan.** Aunque pueda parecer lo contrario, no

es lo mismo estudiar una carrera en una facultad o en otra. Cada campus tiene sus propias características. Infórmate de cuál espacio en la universidad es el ideal para estudiar lo que quieres.

- **Ten cuidado con las modas.**

Puede sonar a broma, pero una simple serie de televisión puede influenciar a muchos jóvenes a la hora de escoger un futuro profesional. Muchos médicos, periodistas o abogados salieron al mercado laboral con referentes televisivos, y no todos ellos lo hicieron por vocación; así que guíate por tus propios recursos.

- **Considera los idiomas.**

Es un aspecto de vital importancia en la formación actual. Consulta en la carrera de tu preferencia cuál o cuáles son los idiomas solicitados como requisito para titularte.

- **Prácticas profesionales.**

Aunque nadie te puede garantizar un puesto de trabajo, hay determinados estudios que, por su flexibilidad o por su alta preparación, ofrecen más posibilidades de inserción laboral. Es un factor a determinar el esfuerzo que deberás hacer para conseguir un puesto de trabajo.

Finalmente, es necesario mencionar que estudiar una carrera es parte de un proyecto de vida; la profesión que elijas contribuirá al logro de tus objetivos tanto personales como profesionales. Por ello, es necesario poner toda tu atención y cuidado a este proceso. No lo asumas con miedo, angustia e ideas catastróficas. Asímelo con responsabilidad y compromiso, sin que por eso deje de ser interesante e incluso divertido, aún en tiempos de pandemia. 📖

Fuentes:

<https://noticias.universia.com.ar/educacion/noticia/2016/11/22/1146419/como-elegir-carrera-segun-tipo-personalidad.html>

<https://www.occ.com.mx/blog/tu-personalidad-te-dice-que-carrera-estudiar/>



CALENDARIO
ESCOLAR

PLAN SEMESTRAL 2021

AGOSTO 2020

| L | M | M | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | 1 | 2 |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 31 | | | | | | |

CICLO ESCOLAR 2019-2020

SEPTIEMBRE 2020

| L | M | M | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 | | | | |

CICLO ESCOLAR 2020-2021

OCTUBRE 2020

| L | M | M | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | |

NOVIEMBRE 2020

| L | M | M | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | | | | | | |

DICIEMBRE 2020

| L | M | M | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 | 31 | | | |

ENERO 2021

| L | M | M | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |

FEBRERO 2021

| L | M | M | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |

MARZO 2021

| L | M | M | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | | | | |

ABRIL 2021

| L | M | M | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | | |

MAYO 2021

| L | M | M | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | 1 | 2 |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 31 | | | | | | |

JUNIO 2021

| L | M | M | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 | | | | |

JULIO 2021

| L | M | M | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | |

AGOSTO 2021

| L | M | M | J | V | S | D |
|----|----|----|----|----|----|----|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | 31 | | | | | |

CICLO ESCOLAR 2021-2022

| Semestre 1 | | | Semestre 2 | | |
|------------------------|---------------------|-----------------|------------------------|------------------------------|--------------------------|
| ▶ Inicio ciclo escolar | ▶ Fin ciclo escolar | | ▶ Inicio ciclo escolar | ▶ Fin ciclo escolar | |
| 21 / Septiembre / 2020 | 29 / Enero / 2021 | | 15 / Febrero / 2021 | 11 / Junio / 2021 | |
| ● Dias inhábiles | ● Exámenes | | ● Asueto Académico | ○ Vacaciones Administrativas | ● Período Intersemestral |
| Noviembre 1, 2 y 16 | Enero 1 | Marzo 15 | | | |
| Diciembre 12 y 25 | Febrero 1 | Mayo 1, 10 y 15 | | | |

*Modificación aprobada por el Colegio de Directores de Facultades y Escuelas en su sesión del 28 de abril de 2020 y por la Comisión de Trabajo Académico del H. Consejo Universitario en su sesión del ___ de ___ de 2020.



50 años del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH)

El proyecto del Colegio de Ciencias y Humanidades fue aprobado por el Consejo Universitario de la UNAM el 26 de enero de 1971, durante el rectorado del Dr. Pablo González Casanova.



CCH Azcapotzalco (1971)



CCH Naucalpan (1971)



CCH Vallejo (1971)



CCH Oriente (1972)



CCH Sur (1972)