



Oriente



Órgano Informativo del Plantel Oriente
Séptima época • núm. 936 • 21 de octubre de 2019
www.cch-oriente.unam.mx

informa



Investigación y desarrollo sustentable

Solidaridad y apoyo estudiantil



DIRECTORIO



RECTOR

DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS

SECRETARIO GENERAL

DR. LEONARDO LOMELI VANEGAS



DIRECTOR GENERAL DEL CCH

DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

SECRETARIO GENERAL

MTRO. ERNESTO GARCÍA PALACIOS



DIRECTOR

LIC. VÍCTOR EFRAÍN PERALTA TERRAZAS

SECRETARIO GENERAL

BIÓL. MARCO ANTONIO BAUTISTA ACEVEDO

SECRETARIA ACADÉMICA

MTRA. GLORIA CAPORAL CAMPOS

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

ING. MARIO GUILLERMO ESTRADA HERNÁNDEZ

SECRETARIO DOCENTE

I.Q. ADOLFO PORTILLA GONZÁLEZ

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

LIC. NORMA CERVANTES ARIAS

SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

C.D. PATRICIA GARCÍA PAVÓN

SECRETARIO TÉCNICO DEL SILADIN

BIÓL. HUGO JESÚS OLIVERA GARCÍA

SECRETARIO AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN

LIC. MIGUEL LÓPEZ MONTOYA

Oriente
informa

JEFE DE INFORMACIÓN

LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

DISEÑO EDITORIAL

LIC. MARLEN VÁZQUEZ DEL MERCADO SOLÍS

LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES

C. ROSENDO VARGAS TORRES

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142.

Correos electrónicos: ignacio.valle@cch.unam.mx
landerosso@hotmail.com

EDITORIAL

Enriquecer la formación integral

A crecentar el conocimiento de nuestros jóvenes y paralelamente a eso, promover la creación de las diferentes áreas del arte, así como contribuir en las expresiones culturales y artísticas es una misión permanente de la Universidad Nacional Autónoma de México; el Colegio, al ser parte de esta entidad, tiene también el cometido de enriquecer la formación integral de sus jóvenes.

Por ello, difundir expresiones culturales, conocimientos básicos y universales, tecnológicos y humanísticos, requiere de espacios habilitados para que tanto alumnas como alumnos tengan la posibilidad de ampliar el horizonte cultural, humanístico; de ahí que no solo el departamento de Difusión Cultural, haya ampliado esa oferta para que nuestros estudiantes se conviertan en “sujetos de la cultura y como sujetos creadores de la misma”.

Con la promoción y el hacer cultural, nuestros jóvenes fortalecen también esa identidad universitaria

que da la posibilidad de manifestar sus habilidades y, al mismo tiempo, sus actitudes en un entorno donde las expresiones, sobre todo artísticas, explotan el potencial juvenil a partir de la danza, el dibujo, la música, el teatro, el canto, o el coro, entre otras dinámicas.

Todo lo anterior para que alumnas y alumnos, adquieran buenos hábitos, se alejen de la ociosidad y, por su puesto, de vicios que alteran no solo su formación educativa, también su proyecto de vida individual y familiar.

Así que ustedes jóvenes, no duden en acercarse a las manifestaciones culturales que proyectan el plantel Oriente, el CCH y la Universidad en su conjunto, sea en un taller de expresión artística, en un laboratorio, o a partir de un programa de difusión de las ciencias o las humanidades, pues una de las máximas encomiendas de nuestra máxima casa de estudios es que se enriquezcan no solo como estudiantes sino como personas creativas, críticas y útiles a la sociedad. 📖



Enseñanza Aprendizaje

Lecumberri en el 68

Recuperar la memoria histórica nacional



Cuando se menciona la palabra “historia”, inmediatamente se piensa en ese todo detrás del presente, como por ejemplo, la historia mexicana con sus fechas, pasajes y héroes importantes. Sin embargo, ¿qué sucede con la memoria histórica? El concepto es ajeno a la mayoría. Ese fue el tema central de la presentación del libro *Lecumberri en el 68* de Pedro Castillo Salgado, uno de los primeros presos del movimiento estudiantil en 1968, en nuestro país.

En su exposición, el autor brindó una charla sobre el pasado: la dictadura porfirista y todo lo que ese hecho desató en el país. Asimismo, se centró en los movimientos estudiantiles, revueltas que no quedaron como una fecha más para él, pues detrás de todo ello, afirmó, existe una verdad que no es la oficial; es decir, la no enseñada en los planes de estudio institucionales,

lo que nombró “memoria histórica”, esa verdad subterránea, contada por los vencidos.

Pedro Castillo Salgado, hizo un resumen de todo lo vivido en el palacio de Lecumberri, espacio que fungió como prisión desde 1900 hasta 1976; el gobierno de ese entonces, aseguró, tenía prisioneros a varios estudiantes que formaron parte de ese movimiento y de los años posteriores de toda esa “guerra”, que mantuvo frente a las diversas organizaciones que buscaban una soberanía nacional.

El ponente señaló que fue parte de ese grupo revolucionario que intentó construir una soberanía nacional a partir del acto y la actitud, que terminaron por convertirlo en uno de los presos políticos residentes de la prisión de Lecumberri. El motivo de su detención fue arbitraria; según él, contó que todos los presos políticos fueron encerrados

por crímenes inventados por el Estado, como plagios, actos terroristas y secuestros que no se cometieron.

El libro *Lecumberri en el 68* retoma una serie de anécdotas que Castillo Salgado vivió durante su encierro. Uno de los personajes importantes durante esa etapa fue el “Licenciado Arispe”, quien, en palabras de Pedro Castillo, fungió como su guía; éste le advertía sobre hechos atroces a los que eran sometidos los reclusos.

Las advertencias que le dio el “Licenciado Arispe” y la misma percepción del autor, sirvieron para que se prepara mentalmente y no ceder a esa esperanza de salir de ese sitio que lo mantuvo en condena por largo tiempo. Mencionó, además, que su experiencia de encierro le sirvió para no truncar su lucha, esa misma que aún continúa hasta el día de hoy.

El autor narró sobre una de las torturas más comunes: “el carcelazo”; castigo más psicológico que físico. Éste consistía en jugar con la esperanza de libertad de los reclusos, haciéndoles creer que en determinado tiempo les sería permitido salir; hecho que nunca llegaría. Toda esa fe causó un terror psicológico en los prisioneros, orillándolos a una profunda depresión.

Dicha presentación se llevó a cabo el viernes 11 de octubre en la sala audiovisual 2 “Ignacio Chávez” a cargo de los profesores Martha Hernández Patiño y Melnardo Palacios Jiménez, jefes del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación. 📖

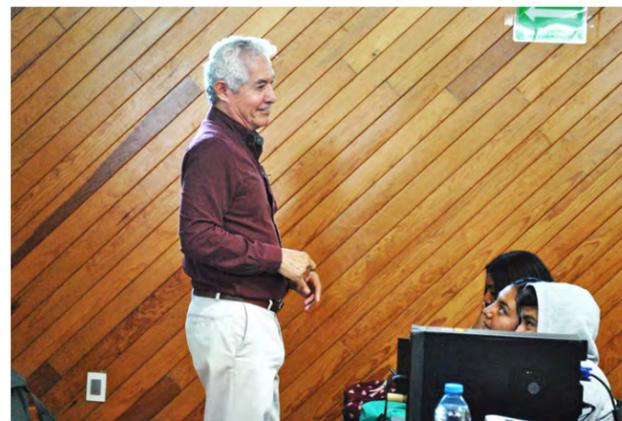


Por su parte, Martha Angélica Hernández Patiño, jefa del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, señaló que en uno de los escritos del texto, especialmente el del cineasta Leobardo López Arretche, se puede advertir de aquella tortura a la que se le sometía a los presos políticos. Dicho texto, fungió como un testimonio de desesperación de los encerrados injustamente, los que buscaban esa soberanía nacional.

Así, el libro se convierte en parte de esa “memoria histórica” nacional que el autor se ha empeñado en difundir y mostrar. Por ello, exhortó a los estudiantes a no ignorar todas esas otras historias alternas a la oficial. Finalmente, recomendó a los alumnos con espíritu revolucionario, tener en cuenta que se necesitan elementos tanto científicos como jurídicos para enfrentarse a esa lucha.

Dicha presentación se llevó a cabo el viernes 11 de octubre en la sala audiovisual 2 “Ignacio Chávez” a cargo de los profesores Martha Hernández Patiño y Melnardo Palacios Jiménez, jefes del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación. 📖

Energía fotovoltaica, un aliado ambiental



El cuidado del ambiente es uno de los valores UNAM que orientan nuestra identidad universitaria, puesto que la responsabilidad social es una de las prioridades en la formación de los estudiantes. Por ello, el Instituto de Energías Renovables de la UNAM realizó un ciclo de charlas “Energías Renovables en los CCH’s 2019”, impartidas en diferentes planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades, cuyo objetivo fue ilustrar sobre el beneficio de la utilización y producción de sistemas de energía alternativos y amigables con el planeta.

El doctor en fisicoquímica e investigador Aarón Sánchez Juárez, fue portavoz para explicar a los alumnos del plantel sobre los sistemas fotovoltaicos, a través de la charla “Electricidad con energía solar” realizada el 10 de octubre. El propósito fue que los universitarios conocieran este tipo de energía y las tecnologías existentes que permiten la transformación de los rayos solares a electri-

cidad; de igual forma, habló de los antecedentes y su evolución en México y, por supuesto, su valor como una opción viable para el cuidado del ambiente.

“Como universitarios debemos ser conscientes y responsables de nuestra huella que dejaremos en el planeta, por ello debemos minimizar los efectos negativos y nocivos en ella”, comentó el investigador a los estudiantes, con el fin de comprendieran lo agresivo que es el exceso del consumo de los combustibles fósiles y, por ende, la importancia de la utilización de otro tipo de energía.

En su disertación, el investigador ilustró sobre la energía solar, cuya definición es aquella que proviene del Sol, la cual está constituida por radiaciones electromagnéticas con longitudes de onda que abarcan el ultravioleta, el visible y el infrarrojo, que tienen la capacidad de ser transformados en electricidad, a través de su captación, absorción y creación por medio de tecnología fotovoltaica.

Dicho proceso, afirmó, crea un binomio de generaciones para la producción de electricidad: el recurso natural del Sol y la inteligencia de la humanidad de diseñar sistemas que permitan su transformación. Por ende, el beneficio de producir electricidad mediante energía solar captada por celdas es fundamental para el cuidado del ambiente, pues se sustituye el consumo de combustibles fósiles y con ello se disminuye la contaminación, aseguró el ponente.

Por otra parte, el doctor mencionó que los sistemas fotovoltaicos son de gran ayuda para comunidades rurales ya que, al no ser electrificados con redes convencionales, pueden ser una alternativa de desarrollo sustentable y ecoamigable para satisfacer las necesidades energéticas de la población.

De igual manera, comentó que en México, desde 1978, ya habían placas generadoras de energía solar que ayudaban a ambientes principalmente rurales. Los proyectos fueron de tal im-

pacto que se ha optado por la aplicación y comercialización de la tecnología fotovoltaica en el medio urbano a nivel nacional e internacional; lo que ha generado un desarrollo económico en el país, gracias a los beneficios que ésta ofrece, por ejemplo la reducción del costo del producto y la protección del medio ambiente. Por lo que, se han creado diferentes grupos industriales mexicanos que han puesto en operación plantas ensambladoras para la fabricación de módulos fotovoltaicos.

Por último, el especialista animó a los jóvenes a investigar, estudiar y pensar en dichos campos de estudio para así fomentar una cultura en la utilización de energías renovables que, sin duda, mejoran la calidad del entorno. También, los invitó a asistir a las visitas guiadas al Instituto de Energías Renovables que están contempladas como parte del Programa de Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas del Colegio. 



Habilidad mental y visual

Magia que sorprende y asombra

Hay de aficiones a aficiones; algunos se dedican a patear el balón, otros al arte circense, unos más a los talleres culturales; los menos, a la baraja española o al juego de la “poliana, practicado en las cárceles y los barrios bajos”; pero, que alguien practique la cartomagia, es inusual.

Caminando por los andadores de este centro educativo, encontramos a dos adolescentes con un puñado de cartas haciendo representaciones visuales, es decir, “cartomagia”; habilidad y destreza manual, que atrae la mirada de sus compañeros y, en consecuencia, llama la atención por la manipulación de los naipes, ya que son incipientes *cardist*.

Carlos Adrián Neri May y Erick Cossio Castillo estudian el tercer y quinto semestres en este plantel. Aprendieron cartomagia de manera empírica, observando videos de habilidad e ilusionismo con cartas que, tras una serie de pasos, técnicas y movimientos, logran el asombro de compañeros de clase, amigos y familiares.

En México, comentaron estos jóvenes de 16 y 17 años, hay pocas escuelas de cartomagia; España es el país donde más se practica este tipo de habilidad y cuenta con grandes exponentes, quienes trascienden más allá del ilusionismo. Ésta, se basa en propiedades matemáticas y aspectos aritméticos como la divisibilidad y la probabilidad, que permiten los trucos

se ejecuten sin problemas por los principiantes.

Estas ejecuciones con cartas, añadieron, son consideradas como magia, sin embargo, en nuestro contexto no es apreciado como tal, pues el público desconoce que detrás de eso existe un gran estudio, un hacer constante en lo teórico y lo práctico para perfeccionar esta sorprendente y compleja habilidad.

Considerado como un arte, la práctica del *cardistry* es una variante de la magia, donde existe una variedad de trucos basados en una lógica matemática, de ahí su atractivo y su complejidad, afirmaron los jóvenes, quienes dicen que las ejecuciones visuales que realizan les han ayudado a disminuir el estrés, la ansiedad o tensión; pero al mismo tiempo, les han servido para acrecentar su habilidad mental y visual, situación que también ha contribuido en su aprendizaje académico.

Práctica, interés y ejercicio constante son los requisitos indispensables para que cualquier persona pueda acceder a la ejecución de cartas, a la realización de florituras, de esas representaciones visuales divididas en géneros conocidos como *one-handed cuts*, *spreads*, *two-handed cuts*, *fanning*, *aerials*, y *springs*, comentó Carlos Adrián Neri, quien además de ejecutar trucos, se dedica a la música. En tanto, Erick Cossio practica basquetbol y a otras aficiones.



Ambos jóvenes no solo están atentos a esta práctica, también a su preparación académica. Señalaron que hoy en día los jóvenes deben comprometerse más con el estudio, adquirir una mayor responsabilidad familiar y cumplir como universitarios, pues han notado que muchos de sus compañeros no están en sintonía con ello; “se saltan las clases y no asisten a ellas; a veces vienen a la escuela, beben y fuman, es decir están en riesgo”. Eso, añadieron, “es una falta de respeto a nuestra institución, pues le hemos fallado”. Por lo anterior, insistieron en un mejor comportamiento y un mayor aprovechamiento de los beneficios que les brinda el CCH y la Universidad.

Como cualquier joven, ambos estudiantes tienen sueños y aspiraciones, uno de ellos es culminar su bachillerato e ingresar a la licenciatura, seguir con actividades formativas que respalden su preparación dentro y fuera de la escuela, pero, por lo pronto, seguir cosechando el reconocimiento de sus compañeros y familiares, por medio de la cartomagia que sorprende y asombra a su público. 

La cartomagia es una rama de la magia de cerca, cuyo elemento central son las cartas de la baraja.



DIFUSIÓN CULTURAL



“Ofrece una gama de actividades artísticas y culturales, las cuales brindan herramientas para la comprensión, reflexión y crítica del arte, contribuyendo así a la formación integral de los jóvenes del Colegio.”



Diseño: Jessica González Campos SS

Espíritu juvenil solidario y compartido

La solidaridad cecehachera y el compromiso juvenil en el Colegio se hizo patente con la participación de 38 alumnos del plantel que acompañaron, guiaron y apoyaron a los estudiantes de nuevo ingreso durante la Jornada de Bienvenida Generación 2020, y que fueron reconocidos durante una emotiva ceremonia realizada el pasado 8 de octubre.

Al momento de felicitar a los jóvenes,



Marco Antonio Bautista Acevedo, secretario General de esta escuela, comentó que los voluntarios motivaron a los educandos de nuevo ingreso. "Con su entusiasmo y alegría, encaminan a sus ahora compañeros a la vida cecehachera. Con ello, impulsaron su identidad universitaria y los vincularon de por vida con la UNAM".

Asimismo, aseveró que su participación voluntaria permite lograr metas importantes como integrar a los jóvenes al Colegio y familiarizarlos con las instalaciones y servicios que ofrece que el plantel, por lo que la Universidad se enorgullece de su labor desinteresada.

Al tomar la palabra, la secretaria de Asuntos Estudiantiles, Patricia García Pavón, destacó la labor de los voluntarios, pues con sus actividades de información y asesoría se reforzaron los

enlaces de joven a joven que generan mayor confianza en los recién ingresados. Además, dijo, es una actividad formativa para todos los participantes.

Al momento de entrevistar a algunos voluntarios de esta experiencia, Evelyn Barranco Calderón, alumna de quinto semestre, afirmó que siempre había deseado contribuir a la Universidad y que ser parte de este trabajo le permitió compartir sus experiencias estudiantiles con sus pares.

Por su parte, las estudiantes Naydelin Antonio Zamora y Naomi Trejo Flores, coincidieron en comentar que si bien dicha jornada representó un intenso trabajo, también fue muy satisfactorio iniciar a sus compañeros en su trayectoria en el CCH, y para ellas representó un momento inolvidable y de gran valor para su formación como personas. 📌

5ª EXPOSICIÓN DE CALAVERAS DE CARTÓN

PERSONAJES FAMOSOS DE CUALQUIER ÁREA DE LAS MATEMÁTICAS

El Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente, a través de la Coordinación del Área de Matemáticas, convoca a los alumnos que cursan alguna asignatura de matemáticas, a participar en la 5ª Exposición de Calaveras de cartón de personajes famosos de cualquier área de las ciencias exactas, que tendrá lugar el 5 de noviembre del 2019, en la explanada del plantel con motivo de la celebración del Día de Muertos.

OBJETIVOS

- Promover en los alumnos el espíritu por el conocimiento de destacados personajes de la disciplina de matemáticas.
- Fomentar la lectura y la escritura, así como la creatividad para la elaboración de "calaveritas", con la finalidad de contribuir a la conservación de la tradición mexicana del Día de Muertos.
- Promover el trabajo interdisciplinario para fortalecer la vida colegiada del CCH.

BASES GENERALES

1. Podrán participar alumnos inscritos en cualquiera de los tres grados del bachillerato del Colegio de Ciencias y Humanidades, de forma INDIVIDUAL o en equipo de TRES integrantes, inscribiendo sólo una calavera.
2. Los alumnos deberán contar con la asesoría de un profesor del área participante.
3. La temática para la elaboración de las calaveras será sobre personajes reconocidos de la disciplina participante.
4. Los trabajos se expondrán, únicamente el 5 de noviembre en la EXPLANADA DEL PLANTEL DE 13:00 A 15:00 horas, previo regis-

tro a más tardar el 29 de octubre del 2019 en la página

<https://goo.gl/forms/aLFJU4hg8zJkUPng1>

DISEÑO Y LA ESTRUCTURA DE LA CALAVERA

1. La figura será la representación de un personaje famoso de cualquier área de las matemáticas: álgebra, geometría, cálculo, estadística y computación.
2. Para elaborar la calavera se pueden utilizar materiales como alambre, cartón, papel mache o china, periódico, entre otros.
3. La calavera tendrá una altura máxima de 70 cm y mínima de 30 cm.
4. Deberá incluir una biografía del personaje elegido de máximo de una cuartilla, además de un problema y la solución que haya propuesto o resuelto dicho personaje.

RECONOCIMIENTOS

1. Se dará un premio al mejor diseño de calaveras. Se tomará en cuenta la creatividad, el impacto visual y la explicación de la aportación que realizó el personaje a las matemáticas.
2. Se entregarán reconocimientos con valor curricular a los académicos participantes, previo proyecto e informe de asesoría para alumnos.
3. Serán descalificados los trabajos que no cumplan con las bases.

Atentamente:

Profesoras: Ivonne Atzelbi López Hernández y Sonia Jiménez Sánchez

How to celebrate Halloween without feeling guilty.

Halloween? All Saints Day? Day of the Death?

By Diana Itzel Fernández Liberato and Belem Torres

As Mexicans have heard all of our lives the following: "You are Mexican, you shouldn't celebrate Halloween!", or maybe: "You are not a gringo, you are supposed to set an altar for your ancestors, not to ask for a calaverita".

Let's read about the origins of Halloween and the Day of the Death. Hopefully at the end of the reading you will enjoy setting up the altar for the death, being dressed up as Thanos or as a Witch.

One of the strongest theories of Halloween's origin, comes from the Celtic. They lived in the IRON AGE.- long time ago, right? The Celtic celebrated SAMHAIN more than 3000 years ago. SAMHAIN's meaning is "the end of the summer". And the whole celebration was about a transition, about commemorating the end of the harvest, when the Celtic prepared for winter time, stocked food. It was about new year's resolutions.

Everything that was not harvested by that night, would have to remain in the crops to the benefit of the spirits. The Celtic used to go door by door asking for offerings, such as food and animals, that was to set altars and to practice different rituals like lighting up a bonfire where people gathered to burn crops and animals to thank their Celtic deities and spirits.

This was a spiritual night. A night when the border between the world of the living and the world of the death would disappear, and so the death and the living could communicate. Does that look familiar? Does that look like our Mexican Día de Muertos? Yes, it does. But let's continue...

But among the death that were able to come to the living world, there were some bad guys. There are theories that state that Celtic would dress up with masks and suits to scare those bad spirits. Again, familiar? Very American, right?



Once the Roman Empire was in control of the Celtic, time played its part. A Roman festival and SAMHAIN were combined. This Roman festival was FERALIA, a day when Romans commemorated the passing of the death. Several years later, with the influence of Christianity, Pope Gregory III set November 1 as the Day of All Saints, and October 31 as All Saint's Eve, later: All Hollow's Eve, which eventually came as HALLOWEEN.

This is where Catholic Latin American traditions appear in this article. We are nothing but a mix of culture and traditions. Let's remember that religion was imposed to the native people in Central America by the Spanish. The same Spanish that before coming to America were part of the Roman Empire and that also were conquered by the Muslims. For North America, the English and the Irish came to the new world with their traditions, culture and of course religion.

So, the altars, the offerings, the rituals, the death and living coexisting for one or two nights, the costumes, the end of a year and beginning of a new one, and the religion go side by side, from one culture to another, from some ancestors to others, to one another for centuries and centuries.

Don't feel bad about celebrating Halloween, or because you like to go out with your friends asking for your "calaverita"; don't blame your English teacher who gave you some Halloween treats. Just blame yourself for not knowing the origins of these traditions. Yes, marketing has done its part by contaminating all these traditions, but what tradition hasn't been contaminated?

Trick or Treat! Or ¿Me da mi calaveritaaaa? Your choice.

Now, the first three students to answer correctly these questions about the Reading, go to the Language Coordination (O60) to get your treats.

1. What did people use to do during the SAMHAIN?
2. How did Romans use to call the day when they commemorated the death?
3. In your opinion, which are the similarities between the celebrations?



Calaveritas Oriente Informa 2019

Se convoca a los cecehacheros con talento y creatividad a participar en el concurso de calaveritas literarias.

Tema: UNAM

La recepción de trabajos será a partir del 14 al 23 de octubre.
Extensión máximo una cuartilla.

MÁNDANOS TU TRABAJO AL FACEBOOK ORIENTE INFORMA VÍA INBOX



Hollywood siempre se ha mantenido al margen sobre temas que podrían causar conflicto en su industria, pero cuando alguna de esas problemáticas se vuelve explotable, inmediatamente los estudios se atiborran de propuestas que casi nunca logran convencer a la crítica, pues, como compañía de entretenimiento de masas, busca tocar el problema por encima y terminarlo con un final de cuento de hadas. Algo parecido sucedió en los 90's con la homosexualidad, y dos décadas antes con el racismo, que lejos de ayudar a concientizar, muchos críticos tacharon de falsa moral el intento "hollywoodense", ejemplo materializado en *Heart condition*.

Sin embargo, actualmente el contenido de varias plataformas de entretenimiento está repleto de series que plasman la cultura del narco; éste, en lugar de apartar a una sociedad que se derrumba en las adicciones, incita las ganas de la inserción a ese mundo por parte de la población más vulnerable: los adolescentes. *Ben is back* busca redimir esa doble moral de la industria para concientizar, por medio de la historia de su protagonista, que no sólo la adicción a las sustancias prohibidas arruina la vida del consumidor y de su familia; también proyecta el peligro de estar inmerso en esa mafia.

Ben is back cuenta la historia de un adolescente en recuperación, que tras un tiempo de ausencia, regresa para celebrar la Navidad con su familia, pero los problemas de su pasado de adicciones y de su participación en la industria narcótica, lo persiguen hasta que ese problema se manifiesta al afectar a sus seres queridos, principalmente a su madre.

La película se sostiene por un guion inteligente en el cual la narrativa se complejiza conforme transcurre el filme. Lo anterior responde al caos, pues la llegada del chico provoca incomodidad en los integrantes de su familia, quienes siguen desconfiando de la sobriedad del protagonista, elemento que desde el comienzo ya manifiesta los primeros destellos de la intriga que, poco a poco, aumenta la tensión en el espectador.

Desde luego, el *filme* no tiene estructura panfletaria como otros trabajos; el caso de *Wild*, por ejemplo, que reivindica a su protagonista sumergida en las drogas por medio de una didáctica inverosímil. En *Ben is back* jamás se manifiestan esos propósitos moralizantes, al contrario, se confirma el constante pesar del drogodependiente frente a su lucha por dejar las drogas y cómo éste explora mundos oscuros, humillantes y peligrosos, con tal de conseguir recursos económicos o productos que le permita saciar su adicción.

El título de la película tiene un significado a tomar en cuenta; el mensaje semántico explícito es el regreso de Ben como aparente ser reivindicado; pero, por otro lado, es un adicto sufriendo las tentaciones de regresar a la adicción, añadiendo que su regreso a un contexto que tiempo atrás lo destruyó, genera una persecución en el protagonista, con la que no puede lidiar fácilmente.

Peter Hedges explora un lado del adicto que no se ha tratado de forma seria en otros trabajos fílmicos porque lo que hace el director en su ópera prima es visibilizar el mundo detrás del adicto: la mafia que no debe celebrarse

como tópico dentro de la industria del entretenimiento, sobre todo cuando las masas viven en un ambiente casi vacío en la modernidad, y aún más cuando el público que consume ese contenido son en su mayoría adolescentes, población altamente vulnerable y con más problemas que pueden ver sus vidas terminadas por la droga misma, o por la industria que hay detrás de ella.

Por lo anterior, no es de extrañar que el director de esta película haya decidido escribir, dirigir y producir una cinta que, evidentemente, no hubiese sido bien visto por ningún otro productor. Además, el mismo director pone en pantalla a su propio hijo como muestra de empatía con los padres que pasan por una situación similar.

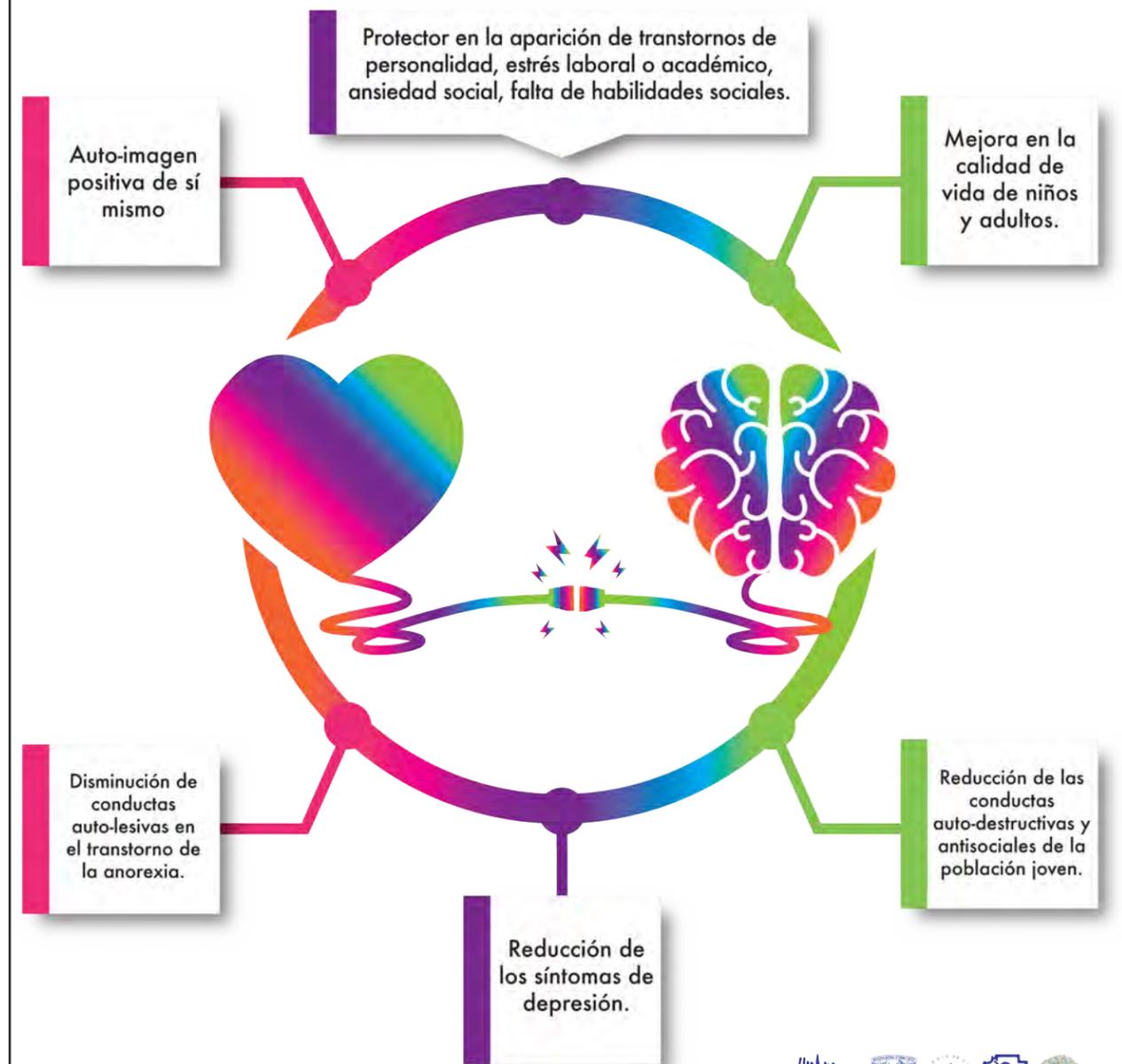
Tanto Lucas Hedges como Julia Roberts logran construir dos identidades del mundo real en un universo que no es sólo ficción, sino un problema que aqueja una esfera mundial. Si bien, en *Beautiful boy*, el padre es arrastrado hacia esa problemática, en *Ben is back* sucede lo contrario; es la madre en quien recae toda esa angustia, producto de las malas decisiones de su hijo. A pesar de presentarse como sobreprotectora, su actuar en realidad es un sufrimiento de lucha constante por rescatar a su hijo, por no dejarlo morir.

Como ya se mencionó, la trama no es cuestión de una ficción, pues día a día cientos de jóvenes caen presa de la mafia de los narcóticos. Los estudiantes del plantel no se encuentran lejanos de esa realidad, porque involucrarse en actos de distribución y consumo de sustancias prohibidas atenta con el bienestar personal, familiar, e incluso, puede tener repercusiones legales y, en casos extremos, la pérdida de la vida por la codependencia de la sustancia o por las mafias narcóticas.

Es así que *Ben is back* desafía la industria explotable de los narcóticos como contenido de entretenimiento, transformándose en un producto anti-narco, cuyo objetivo es revelar lo que hay detrás del adicto; no se caricaturiza ninguno de los elementos de la cinta porque no existen buenos ni malos, simplemente hay objetividad con el papel que cada personaje desarrolla como narco, adicto y madre en la tristeza de la adicción, que se condensa en un final esperanzador por un momento, pero no deja de quedar en una intriga permanente, así como la sobriedad del drogodependiente. 📌

"El impacto positivo de la actividad física en la cognición, la socialización y el rendimiento académico en los alumnos del CCH Oriente"
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA
INFOCAB No. PB200419

BENEFICIOS SOCIO-EMOCIONALES AL REALIZAR ACTIVIDAD FÍSICA





Mediaciones

Revista académica de comunicación del CCH

**El Consejo Editorial de Mediaciones. Revista de Comunicación del
Colegio de Ciencias y Humanidades**

CONVOCA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a colaborar en el primer número de Mediaciones. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades con la publicación de un artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación acerca del tema:

Comunicación, jóvenes e identidad

- Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- Los escritos deberán tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- Deben estar escritos en Arial de 12 puntos a 1.5 de interlineado.
- Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.
- La lista de fuentes deberá indicarse al final del artículo con base en el sistema APA.
- Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicadas
- Los textos recibidos serán evaluados por pares.
- La fecha límite para recibir los textos será el próximo viernes 17 de enero de 2020, en el siguiente correo electrónico: mediaciones.cch@gmail.com



El Comité Editorial: Azcapotzalco: Leslie Rondero Ramírez;
Naucalpan: Enrique Pimentel Bautista e Iriana González Mercado;
Oriente: Ignacio Valle Buendía; Sur: Cinthia Reyes Jiménez;
Vallejo: Edmundo Gabino Aguilar Sánchez.