



# Oriente



Órgano Informativo del Plantel Oriente  
Séptima época • núm. 924 • 29 de abril de 2019  
www.cch-oriente.unam.mx

# informa



**La comunicación en el siglo XXI**



**La aventura científica en la Muestra Siladin**



**Centenario del poeta Amado Nervo**



**Fiesta del libro y la rosa**



**Periodo Especial de exámenes extraordinarios**

## DIRECTORIO



RECTOR

DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS

SECRETARIO GENERAL

DR. LEONARDO LOMELI VANEGAS



DIRECTOR GENERAL DEL CCH

DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

SECRETARIO GENERAL

MTRO. ERNESTO GARCÍA PALACIOS



DIRECTOR

LIC. VÍCTOR EFRAÍN PERALTA TERRAZAS

SECRETARIO GENERAL

BIÓL. MARCO ANTONIO BAUTISTA ACEVEDO

SECRETARIA ACADÉMICA

MTRA. GLORIA CAPORAL CAMPOS

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

ING. MARIO GUILLERMO ESTRADA HERNÁNDEZ

SECRETARIO DOCENTE

I.Q. ADOLFO PORTILLA GONZÁLEZ

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

LIC. NORMA CERVANTES ARIAS

SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

C.D. PATRICIA GARCÍA PAVÓN

SECRETARIO TÉCNICO DEL SILADIN

BIÓL. HUGO JESÚS OLIVERA GARCÍA

SECRETARIO AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN

LIC. MIGUEL LÓPEZ MONTOYA

**Oriente**  
informa

JEFE DE INFORMACIÓN

LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

DISEÑO EDITORIAL

LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES

C. ROSENDO VARGAS TORRES

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142.

Correos electrónicos: ignacio.valle@cch.unam.mx  
landerossbo@hotmail.com

## EDITORIAL

## Mejorar como sociedad

Cierre de año escolar cargado de actividades que nutren la formación académica e integral de jóvenes estudiantes, que en esta semana ven en sus evaluaciones los esfuerzos, la dedicación y el compromiso invertido para obtener una excelente preparación que requerirán, en breve, para alcanzar los proyectos escolares y de vida.

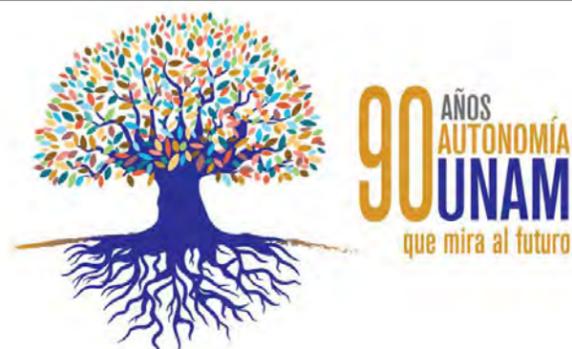
Sin duda, fue un semestre que exigió, y en donde las y los alumnos fueron los promotores de varias actividades que refuerzan aprendizajes, pero que al mismo tiempo, dan sentido a la dinámica establecida por el Colegio de Ciencias y Humanidades, al apropiarse de conocimientos, de herramientas para incursionar en la investigación escolar, humanística o científica, con el adicional de insertarse en la difusión de la cultura y la práctica deportiva.

Todo ello se resume en una preparación rigurosa para que los escolares tengan bases firmes y continúen con esa formación universitaria que demanda saberes fundados, conocimiento profundo, visión humanística y social y, con una

perspectiva de servicio a la comunidad, apoyado siempre bajo la mirada y orientación de una planta académica comprometida también en la formación de buenos estudiantes, mejores ciudadanos y excelentes mexicanos.

Un reconocimiento para los jóvenes quienes alcanzaron el éxito académico y formativo al finalizar este año escolar. Un llamado a la reflexión para aquéllos a los que les faltó rigor y disciplina hacia sus estudios y, una alerta para quienes no han asumido ni valorado su estancia en esta Universidad que sigue como la generadora de pensamientos, de consciencia hacia el cambio social, además de formadora de recursos humanos valiosos que harán frente a los retos de una sociedad que demanda ya con urgencia equidad, justicia y mejores formas de vida.

Buen cierre de año escolar para nuestros estudiantes, que deben seguir con la mira puesta en una mayor preparación académica e integral, si desean ser los baluartes que necesita la Universidad Nacional Autónoma de México y la nación, para mejorar como sociedad. 📍



## Enseñanza Aprendizaje

## Muestra de Comunicación 2019, en CCH Oriente

## Creatividad, análisis, crítica y reflexión

En la actualidad estamos saturados de mensajes; todos hablan pero pocos tienen la capacidad y el deseo de escuchar; de ahí que sea oportuno recordar aquella frase del comunicador argentino, Mario Kaplún, quien dijo que “la verdadera comunicación no comienza hablando sino escuchando. La principal condición del buen comunicador es saber escuchar”, afirmó Gloria Caporal Campos, secretaria Académica del Plantel Oriente, al inicio de la Muestra de Comunicación 2019.

Durante este evento en el que se presentaron radionovelas de terror, comerciales, parodias, cortometrajes; mensajes culturales y educativos; videos de redes sociales, carteles con el tema de propaganda o publicidad, producciones radiofónicas, así como una charla sobre el cómic de Batman, por los 80 años de su aparición, la también docente del Taller de Comunicación destacó que en esta edición de la Muestra “deseamos que los alumnos presenten sus producciones en donde se observan los aprendizajes logrados, a través de la valoración de los mensajes elaborados sobre una comunicación, hoy en día cuestionada y alterada, debido a esos avances tecnológicos digitalizados que nos llevan a reflexionar en la necesidad

de una comunicación sí mediada, pero también más humana.

En representación del director de este centro educativo, licenciado Víctor E. Peralta Terrazas, la profesora Caporal Campos, parafraseando a aquel político británico, Winston Churchill, resaltó que “valor se necesita para levantarse y hablar, pero también es lo que se requiere para sentarse y escuchar”, por lo que a través de esta actividad, que reúne a la mayoría de los alumnos del Taller de Comunicación, sea hace una pausa en la vorágine de ruido de voces y mensajes que participan al mismo tiempo, para darnos oportunidad de escucharnos, de reunirnos profesores y profesoras, alumnas y alumnos, en una comunión auténtica, a partir de la creatividad, del análisis, la crítica y la reflexión puestos en cada uno de los mensajes producidos por los estudiantes.

En la realización de esta Muestra con 19 años ininterrumpidos, el profesor Salvador Cerrillos Sánchez conminó a los jóvenes a ser cautos en la práctica de la comunicación a través de las redes sociales, a ser prudentes al insertarse en el mundo digital, a ser tolerantes en la comunicación mediada, pero también a interesarse en el uso de herramientas para la comunicación e información, característica de la sociedad globalizada de hoy en día.



En su oportunidad, los profesores Juan Carlos Galindo Arévalo y Miguel Ángel Landeros Bobadilla, al hablar de los “Felices 80 años Batman”, se refirieron a la historia de este superhéroe, así como sus contribuciones en la cultura pop. De este modo, destacaron la importancia de la creación de Bon Kane y Bill Finger que, a ocho décadas de su nacimiento, ha impactado en el diseño y la estética, la narrativa en las historietas, el cine y en el imaginario popular del “Caballero de la noche”, justiciero de una sociedad decadente.

Asimismo, apoyándose en las ideas de psicoanalista Carl Jung, mencionaron que la trascendencia del encapuchado se debe a que obedece al arquetipo del héroe y su lucha contra el mal y las sombras, que le convierte en un personaje atractivo por su ambigüedad moral.

Finalmente, los asistentes comentaron los aspectos que más les interesaron del ilustre habitante de Ciudad Gótica, desde sus películas hasta la famosa serie sesentera donde luchaba contra el crimen a ritmo *go-gó* y mucha psicodelia, donde también destacaron los archienemigos del murciélago, como el Guasón, El Pingüino, El Acertijo, entre otros personajes de este cómic, consumido desde el siglo pasado, como parte de la cultura popular norteamericana.

Organizaron este evento los profesores Salvador Cerrillos Sánchez e Ignacio Valle Buendía; participaron los profesores Haideé Jiménez Martínez, Pedro Yáñez Mendoza y Ana Bertha Luna Zepeda. 📍



# Trabajo científico que trasciende



El Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladin), ha permitido que varias generaciones de cececheros se acerquen a la ciencia, desarrollen trabajos de investigación, descubran sus aptitudes científicas y, en varios casos, encuentren su vocación, aseveró Marco Antonio Bautista Acevedo, secretario General de esta escuela, al inaugurar las actividades para celebrar la 22ª Muestra Siladin, presentada el pasado 10 de abril.

“El Siladin cuenta con los Laboratorios de Creatividad (CREA) y los Laboratorios Avanzados de Ciencias Experimentales (LACE), que junto con los curriculares, posibilitan que los jóvenes incursionen en el campo científico; además de organizar proyectos que fomentan el aprendizaje de manera

práctica. Han sido 22 años de trabajo y cuyos resultados han trascendido, pues los alumnos han presentado sus trabajos a nivel nacional y, en algunos casos, en el extranjero”.

De este modo, y para vincular el conocimiento científico con el interés de los jóvenes, se presentó la conferencia “El mundo de los videojuegos”, dictada por Juan Daniel Gámez Díaz, presidente de la Sociedad de Desarrollo en Videojuegos de la Facultad de Ingeniería de la UNAM (SODVI), la cual crea y desarrolla videojuegos originales e innovadores a fin de impulsar esta industria en nuestro país.

Los videojuegos, comentó, es la amalgama de diversión y desarrollo de software con el propósito de ser comercializado. Por ello, existen varias empresas a las que les interesa presentar productos novedosos; ello contribuye en el avance la industria de los programas cibernéticos. México es el país de América Latina que genera más dinero a la industria de los videojuegos y experimentó un crecimiento del 9.1% el año pasado con ventas por 27,032 millones de pesos.

Debido a este interés, dijo, en nuestro país han aparecido empresas dedicadas a este ramo, pero que se

encuentran segmentadas, pues algunas trabajan de forma independiente, mientras las demás se asocian con otras más poderosas para desarrollar y publicar videojuegos, por lo que puede ser una alternativa de desarrollo profesional para los jóvenes interesados en este ramo del entretenimiento.

Asimismo, Gámez Díaz explicó características de la elaboración de dichos productos; por ejemplo, tienen un tiempo de “vida” corto, por lo que requieren actualizaciones de contenido constantes para seguir siendo vigentes y garanticen nuevas experiencias de diversión. Sobre todo, concluyó, no debe olvidarse que es un negocio en crecimiento, por lo que los alumnos pueden estudiar alguna carrera como programadores, diseñadores e incluso artistas y compositores, además de los cursos que ofrece la SODVI, para que incursionen en esta fascinante y vanguardista profesión.

Por último, para esta muestra también se presentaron carteles científicos con los resultados de investigaciones realizadas por los jóvenes, además de talleres como “Terrarios”, “Elaboración de gel antibacterial”, “Jugando con los colores”, y “La cotorra argentina: especie invasora en el CCH Oriente”, entre otros. 📄

## SERVICIO DENTAL CCH ORIENTE

### TIPOS DE ENFERMEDADES PERIODONTALES



Titular C.D.  
Gabriel Limón  
Palacios

En la boca se encuentran infinidad de bacterias que constantemente forman una placa pegajosa e incolora que se adhiere sobre los dientes. El cepillado y el uso de seda dental ayuda a eliminar dicha placa. Pero cuando no se elimina, se endurece y forma unos depósitos llamados, sarro o tártaro dental, que el simple cepillado no puede remover.

Solamente una limpieza profesional por un dentista o higienista dental puede eliminar el sarro. La placa dento bacteriana se acumula a lo largo y por debajo de las encías.

#### GINGIVITIS:

Dentro de la periodoncia es la enfermedad más leve que se manifiesta con el enrojecimiento, inflamación, sensibilidad y sangrado en la encía.

#### PERIODONTITIS:

Se presenta cuando un paciente no realiza un adecuado tratamiento de la gingivitis, lo que provoca la aparición de bolsas periodontales o desprendimiento de las encías.

#### PERIODONTITIS AVANZADA:

La enfermedad se encuentra en su estado más crítico y se genera una pérdida importante del hueso alveolar. Evita estos padecimientos y acude al consultorio dental en el Servicio Médico del plantel, en un horario 15:30 a 21:30 hrs.



ESPACIO ACADÉMICO

Ma. del Refugio Serratos González  
Profa. Talleres de Lenguaje y Comunicación

## A cien años de su muerte, Amado Nervo sigue vivo

Amado Nervo, poeta, cuentista, novelista ensayista y colaborador en varios periódicos de su época, nació en Tepic el 24 de mayo de 1870 y murió el 24 de mayo de 1919 en un hotel de Montevideo, Uruguay, donde se desempeñaba como ministro plenipotenciario de Argentina y Uruguay.

Nervo perteneció a la corriente literaria *Modernista* y se relacionó con escritores de su época como Manuel Gutiérrez Nájera, con quien colaboró en la revista *Azul*, Luis G. Urbina, José Juan Tablada, entre otros, además de escritores de otros países como el nicaragüense Rubén Darío, llamado padre del Modernismo; José Santos Chocano, peruano; el argentino Leopoldo Lugones; el famoso irlandés, Oscar Wilde, y el poeta cubano José Martí, entre varios más.

Asimismo, colaboró en la ciudad de México en periódicos como *El Universal*, *El Nacional* y *El Mundo*.

Para este autor, la fama comenzó con la publicación de su novela *El bachiller*, y su libro de poesía, *Perlas negras*.

Durante su estancia en París, conoció a Ana Cecilia Luisa Daillez, con quien compartió su vida por más de diez años (1901-1912), y que fue la inspiración de uno de sus libros más célebres, *La amada inmóvil*, en el cual expresa su gran dolor por su pérdida.

Amado Nervo era muy leído y reconocido en su época, con grandes obras como el primer estudio sobre Sor Juana Inés de la Cruz, titulado *Juana de Asbaje* (1910). Dicho reconocimiento se comprobó durante su funeral, realizado seis meses después de su fallecimiento debido a que murió en Montevideo, donde lo cuidó su colega y amigo, el escritor uruguayo Juan Zorrilla de San Martín. Su cuerpo tardó medio año en llegar a nuestro país, pero

durante su periplo fue escoltado en varias naciones donde se le rindieron honores y fue escoltado por embarcaciones cubanas, brasileñas, venezolanas y argentinas. Se dice que para despedir al gran poeta asistieron más de 300 mil personas.

Sus obras completas las ordenó Alfonso Reyes (1889-1959) y se publicaron en Madrid de 1920-1928, en 29 volúmenes.

Leamos dos de sus poemas más famosos y disfrutemos la musicalidad que logra con versos dodecasílabos perfectamente medidos.

#### Cobardía (Del libro *Serenidad*)

Pasó con su madre. ¡Qué rara belleza!  
¡Qué rubios cabellos de trigo garzul!\*  
¡Qué ritmo en el paso! ¡Qué innata realza  
de porte! ¡Qué formas bajo el fino tul!...

Pasó con su madre. Volvió la cabeza,  
¡me clavó muy hondo su mirada azul!  
Quedé como en éxtasis...

Con febril premura,  
“¡Síguela!” gritaron cuerpo y alma al par.

...Pero tuve miedo de amar con locura,  
de abrir mis heridas, que suelen sangrar,  
y no obstante toda mi sed de ternura,  
cerrando los ojos, ¡la dejé pasar!

\*Trigo garzul es una especie de trigo en Andalucía (España), se refiere a una variedad de trigo también llamado Álaja, que tiene la caña gruesa y la espiga ancha.

## Curso de Pre-cálculo

Si eres alumno de cuarto semestre e inscribiste la materia de Cálculo para el semestre 2020-1, este curso es para ti.

Duración: 22 de julio al 2 agosto

Horario: Matutino 9:00 a 13:00 hrs. Vespertino 13:00 a 17:00 hrs.

Inscripciones: yenisel.reyes@cch.unam.mx soniaingrid.vazquez@cch.unam.mx

Fecha límite de inscripción: 8 de junio

# Fiesta Literaria en Oriente

EL LIBRO, UN AMIGO QUE ENSEÑA Y ENTRETiene DE FORMA SANA

El día Internacional del libro se festeja el 23 de abril, fecha elegida para conmemorar que, presuntamente, en esa fecha del año de 1616, murieron tres grandes autores: William Shakespeare, Miguel de Cervantes Saavedra y Garcilaso de la Vega. El Plantel Oriente se sumó a estos festejos con diversas actividades para invitar a los jóvenes a sumergirse en el ámbito de las letras y disfrutar de la compañía de los libros.

La fiesta literaria, realizada el 23 y 24 de abril, fue inaugurada por Paola Velasco, subdirectora de Vinculación de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGPFE) de la UNAM, quien afirmó que un libro siempre es un buen amigo que enseña y nos entretiene de manera sana.

Por su parte, la secretaria Académica del plantel, Gloria Caporal Campos, exhortó a los cecechacheros a vivir constantemente la experiencia de consultar los libros en formatos físicos, pues es algo incomparable, y destacó que nuestro centro educativo cuenta con una de las bibliotecas más grandes de la zona oriente de la ciudad para beneficio de los alumnos.



## El día Internacional del libro se festeja el 23 de abril

Como todo jolgorio, la música hizo acto de presencia con el cuarteto musical Halffter, de la Escuela Superior de Música, que interpretó obras de Haydn y Borodin, las cuales deleitaron a los jóvenes ansiosos por acercarse a distintas manifestaciones artísticas.

Asimismo, se celebró el 75 aniversario de la *Bibliotheca scriptorum graecorum et romanorum mexicana*, una iniciativa editorial de la UNAM para publicar clásicos greco-latinos en ediciones bilingües. La doctora Aurelia Vargas Valencia y el maestro Diego García del Gállego, directora de la colección de libros y coordinador del Programa Editorial de la Dirección General de Divulgación de las Humanidades de la Universidad, respectivamente, comentaron la importancia de este proyecto en la divulgación de textos antiguos.

García del Gállego destacó que dicha colección es pionera en

esta labor. “Es la primera edición bilingüe en el mundo hispánico. Cuenta con más de 150 títulos publicados, en diversos géneros como la poesía, literatura, teatro, además de filosofía, derecho e historia, entre otros.”

Además, son ediciones muy baratas comparadas con las versiones españolas, e incluso se pueden consultar gratis en la red, con lo que se permite a más gente tener acceso a estos tesoros”.

Por otro lado, se presentó la plática “Las bibliotecas en la antigüedad”, impartida por la maestra Elvia Carreño Velázquez, del Centro de Estudios Clásicos del Instituto de Investigaciones Filológicas, quien describió la evolución de esos recintos dedicados a la lectura y a resguardar libros, esos objetos destinados a fijar palabras, ideas e imágenes para la posteridad.

Así, aseveró, desde que apareció la escritura y los libros, los seres humanos se han preocupado por cuidarlos y legarlos a las siguientes generaciones. En el año 1200 AC, aparecieron los primeros vestigios de libros en la antigua Grecia. A mediados del siglo VI AC, el gobernante griego Pisístrato, formó una comisión para que rescataran y fijaran las historias orales que dieron pie a escribir la *Ilíada* y la *Odisa*.

“Con ello, el libro se vuelve el principal vehículo para preservar y difundir historias, leyes, creencias, etc. Se convierte en parte de la cultura. Más tarde, entre los romanos, aparece el concepto moderno de biblioteca como la colección de libros, así como el espacio donde se guardan y consultan, siendo los modelos las de Pérgamo y Alejandría, que inspi-

rarían el diseño y construcción de las siguientes bibliotecas”.

Papiro, tablas de arcilla o pergamino, fueron los materiales usados para la fabricación de libros. Al ser posible recopilarlos, las bibliotecas pasaron a formar parte de la arquitectura de las casas. En Roma se destinaba una habitación especial para la consulta y disfrute de textos. En estos espacios se acostumbraba colocar estatuas o bustos de pensadores notables, adornos que se siguen utilizando, y que junto los globos terráqueos, simbolizan el alcance mundial de las bibliotecas, las cuales, a decir de la ponente, “ponen el conocimiento al alcance de todos”.

Para finalizar dicha conmemoración, se leyeron fragmentos de textos alusivos a los 100 años de la muerte de Emiliano Zapata y al 80 aniversario del natalicio de José Emilio Pacheco. Además, se presentó la conferencia “Las bibliotecas. Creación, belleza y destrucción, así como un homenaje a Jaime Sabines, la presentación del libro electrónico *The tumulto of Mexico* y la lectura de poemas, todo con el fin dar a conocer a los cecechacheros algunos aspectos del amplio mundo de la lectura.

Cabe agregar que estas actividades fueron organizadas por la coordinadora de la Biblioteca Guillermo Haro de nuestro plantel, María Guadalupe Paz Martínez, y la jefa de Sección del Área Histórico-Social, profesora Rosa María González Maldonado. 

# El “International Phonetic Alphabet (IPA)”

Suponemos que te ha pasado en alguna ocasión que escuchas a una persona hablar, e inmediatamente detectas que no es mexicana ¿Cómo te diste cuenta? ¿Por qué? Seguramente vas a contestar que por su entonación, porque no pronuncia bien las palabras, porque habla medio raro o alguna razón similar.

Pero podrías preguntarte, ¿por qué pronuncia diferente?

La respuesta es sencilla: porque produce los sonidos de las palabras en lugares diferentes. Si alguno de tus compañeros, te pregunta: ¿cuál es la diferencia en pronunciación entre las palabras “three” (tres en inglés) y “tree” (árbol en inglés)? ¿Cuál sería tu respuesta? ¿Qué le dirías?

La contestación sería que el primer sonido “th” es diferente al primero de la otra palabra el cual es “t”. Y si te cuestionan ¿y cómo se hacen esos sonidos?, ¿cuál sería tu respuesta? Para explicar la forma de realizar esos sonidos, ¿qué dirías?

A nivel mundial se ha solucionado esta problemática y no solo para la lengua inglesa, sino para otros idiomas como francés, español, chino, entre otros.

Para ello, se desarrolló un alfabeto, el cual sirve para la mayoría de los idiomas. Dicho alfabeto no tiene letras, en lugar de ellas contiene símbolos y cada uno representa un sonido diferente. Se le conoce como el “Alfabeto Fonético internacional”. IPA por sus siglas en inglés, el cual se muestra a continuación.

## International Phonetic Alphabet (IPA)

ˌɪntəˈnæʃnəl fəˈnetɪk ˈælfəbet

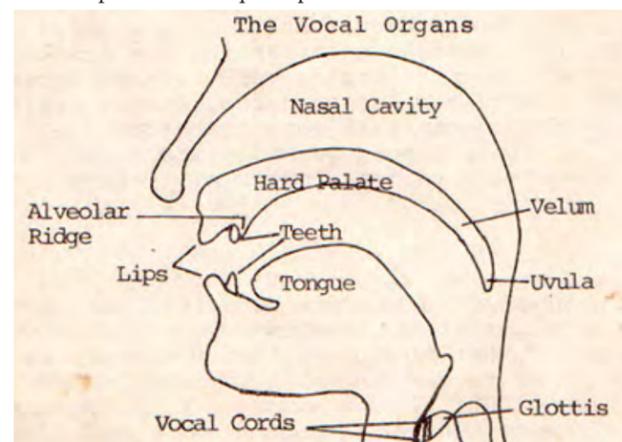
Consonants (pulmonic)

	Bilabial	Labio-dental	Dental	Alveolar	Post-alveolar	Retroflex	Palatal	Velar	Uvular	Pharyngeal	Glottal
Plosive	p b			t d		ʈ ɖ	c ɟ	k ɡ	q ɢ		ʔ
Nasal	m	ɱ		n		ɳ	ɲ	ŋ	ɴ		
Trill	ʙ			r					ʀ		
Tap or flap		ɸ		ɾ		ɽ					
Fricative	ɸ β	f v	θ ð	s z	ʃ ʒ	ʂ ʐ	ç ʝ	x ɣ	χ ʁ	ħ ʕ	h ɦ
Lateral fricative				ɬ ɮ							
Approximant		ʋ		ɹ		ɻ	j	ɰ			
Lateral approximant				l		ɭ	ʎ	ʟ			

Podrías pensar, ¡ya los símbolos!, ¿puedo aprendérmelos, pero cómo pronuncio el sonido de cada uno de ellos?

Para esto, debes leer un libro o tomar un curso de fonética, en el cual te explica la manera de producir cada uno de los sonidos.

En primer lugar, observarás los órganos fono articulatorios, es decir las partes con las que se producen los sonidos.



Posteriormente, se plantean cuáles de esas partes son utilizadas para producir un sonido específico. Si se usan ambos labios o uno sólo (el superior o inferior), qué parte de la lengua: la punta, la parte media o la parte trasera; el aire sale por la boca o por la nariz.

Para ser más claros, veamos la diferencia al producir el sonido /t/ en español e inglés. En español, trata de decir “Tito” y detente exactamente cuando estás pronunciando el primer sonido, como si te congelaras. ¿Qué detectas? Te explicamos: tienes la boca semi abierta y, en medio de los dientes superiores e inferiores, está la punta de tu lengua. Ahora, termina de pronunciar la palabra “Tito” y escucha cuidadosamente como suena.

En seguida, vamos a producir el sonido /t/ pero ahora como se hace en el idioma inglés: coloca la punta de la lengua detrás de los dientes superiores; exactamente en donde se divide el diente y la piel de la encía, coloca la punta de la lengua e inmediatamente retírala.

De esta forma pronuncia “Tito”, escucha cuidadosamente. ¿Notas la diferencia?

# Les droits du lecteur



Par Roberto Aguilar Rojas

Lire est l'une des plus hautes fonctions du cerveau, de tous les êtres de la terre, seul l'humain peut lire. Lire, c'est aussi l'une des fonctions les plus importantes de la vie, car la lecture est un outil essentiel pour l'apprentissage. Il fallait donc une célébration pour la lecture. En effet, la Journée Mondiale du livre plutôt qu'une fête sur les livres, les auteurs et l'industrie éditoriale, c'est une commémoration sur la lecture, sur le pouvoir de la lecture et la manière dont elle peut améliorer nos vies.

L'UNESCO a choisi le 23 avril comme une date symbolique, car un 23 avril Shakespeare et Cervantes sont morts. C'est une date pour encourager à chaque individu le plaisir de la lecture et, de cette manière, rendre hommage au livre et à ses au-

teurs. La lecture ne doit pas être conçue comme un devoir ou comme un châtiement, la lecture est surtout une liberté, un privilège. D'un côté, c'est la liberté d'apprendre, de comprendre le monde ou la réalité et, en même temps, la liberté de fuir, de partir ailleurs. D'autre côté, la lecture est un privilège, car pas tout le monde apprend à lire, pas tout le monde a l'accès à un livre (en papier ou numérique) ou le temps de lire. Alors, il faut exercer responsable-ment notre liberté et notre privilège à la lecture.

Mais, il ne faut pas oublier que la lecture doit être un plaisir. C'est pour cela que Daniel Pennac (1992), dans *Comme un roman*, propose une liste de 10 droits du lecteur, pour exercer la lecture chacun à sa façon et à son rythme :

### Les droits du lecteur

1. Le droit de ne pas lire.
2. Le droit de sauter des pages
3. Le droit de ne pas finir un livre.
4. Le droit de relire
5. Le droit de lire n'importe quoi.
6. Le droit de s'identifier au personnage (le bovarysme).
7. Le droit de lire n'importe où
8. Le droit de commencer à lire à n'importe quelle page du livre (grappiller).
9. Le droit de lire à haute voix
10. Le droit de nous taire.

Et toi, tu es d'accord avec ces droits ? Tu ajouterais un autre droit en tant que lecteur ? Pour continuer la célébration du livre et de la lecture, je t'invite à nous dire ton avis à propos de ces droits et de la Journée Mondiale du livre, je t'invite aussi à nous partager quel est ton livre favori avec #lesdroitsdulecteur et #cchote.

Por José Isabel González González y Sergio Raúl Picazo Rodríguez

## CALENDARIO DE EXÁMENES EXTRAORDINARIOS

### PERIODO ESPECIAL "EZ"

Se informa a los alumnos que efectuaron el trámite de PASE REGLAMENTADO que la inscripción al PERIODO ESPECIAL de exámenes extraordinarios EZ se efectuará vía Internet, a través de la dirección electrónica:

www.cch-oriente.unam.mx

Del 6 al 8 de mayo de 2019, las 24 horas del día.

Los horarios para presentar los exámenes son:

Turno matutino Turno vespertino  
Para las materias de Matemáticas, será únicamente matutino

Para concluir el trámite de inscripción atiende las siguientes indicaciones:

- 1) Del 6 al 8 de mayo, una vez que obtuviste el comprobante de inscripción vía Internet, acude a la ventanilla del Departamento de Control Presupuestal a realizar el pago correspondiente.
- 2) Inmediatamente presenta en las ventanillas de Control Escolar los dos comprobantes de inscripción que imprimiste vía Internet y la orden u órdenes pagadas para sellarlas. Con esto se concluye la inscripción.
- 3) Asegúrate de no adeudar libros en la biblioteca o material de laboratorio. De no seguir estas recomendaciones, no se llevará a efecto la inscripción.

Verifica:	Fechas
1) Las prelistas para que, en caso de error u omisión, acudas con tu comprobante sellado al Departamento de Escolares, para corregir la inscripción correspondiente.	9 de mayo de 2019
2) Las imágenes de actas en las áreas, para que te informes el día, la hora y el lugar donde presentarás el examen.	21 de mayo de 2019

#### LAS ÁREAS APLICAN EXÁMENES

Área	Fechas
Matemáticas	30 de mayo de 2019
Ciencias Experimentales	28 de mayo de 2019
Historia	29 de mayo de 2019
Talleres	31 de mayo de 2019
Idiomas	27 de mayo de 2019

Si adeudas dos asignaturas de la misma área, solicita tu inscripción en jurados diferentes, inscríbete en una asignatura en el turno matutino y la otra en el vespertino.

NOTA: Si tienes algún contratiempo o dificultad para tu registro, acude a las ventanillas de Control Escolar, en donde te atenderemos.

SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR



## PSICORIENTA



Sergio Castellón Vázquez  
Departamento de Psicopedagogía

## Sobre el proyecto de vida en los jóvenes

Si bien pareciera tener una gran ventaja ser estudiante del bachillerato de la UNAM para considerar que es garantía de un proyecto de vida favorable, esto no es tan simple, ya que un proyecto implica: conocimiento, análisis, reflexión y compromiso, para aprender a construir nuestra manera de ser y estar en el mundo.

Sin embargo, una ventaja puede ser el periodo en el que vives, es decir, la juventud, la cual representa una etapa muy significativa de la vida, llena de energía y de vitalidad, cargada de sueños, metas y proyectos, en la que está implícito experimentar, innovar y transformar el mundo para mejorar.

La juventud constituye un momento en que se está expuesto de manera muy sensible a modificaciones del entorno social e individual, que invita a convertirse en agente protagónico de cambio social, en contradicción con antiguas reglas del mundo adulto y con el orden social establecido. Es ciertamente la juventud, la etapa del ciclo vital que mayores potencialidades tiene de romper los estereotipos de la reproducción social al estilo de "más de lo mismo".

Por eso un proyecto de vida nos permite consolidar todo aquello que se relaciona con uno mismo, con lo que sé es y lo que se quiere ser y hacer; pero sobre todo, con aquello que deseamos para nuestro futuro escolar, laboral y personal, que incluye los esfuerzos y la disposición para su construcción, así como los compromisos y la constancia para su logro.

El proyecto de vida será diferente en cada uno de nosotros, y se

relaciona con nuestra historia de vida, ésa que se construye cada día. Por ello, es importante reflexionar acerca de la influencia de las personas adultas cercanas a uno: los padres, hermanos, maestros, otros familiares y amigos que han estado cerca durante nuestro desarrollo. Las historias de realización de cada uno de ellos pueden constituirse en la guía para elaborar el proyecto de vida deseado. Más aún, no necesariamente deben ser seres cercanos a uno, también pueden ser personajes que han logrado el triunfo en el arte, la música, la actuación, los deportes, entre otros.

Un proyecto de vida es un camino para alcanzar una meta, combinado por cierto estilo personal y un modo de llevar adelante las acciones que conforman y brindan sentido a la existencia, al tiempo que incrementa la autoestima y la sensación de realización personal, con el consecuente impacto favorable para el bienestar y la salud. Una persona sin proyectos de vida o con escasos de ellos, es como una veleta sin rumbo, de inútil existencia y frágil bienestar.

Pueden, por una parte, existir también fuertes presiones del entorno social o familiar para determinar desde fuera nuestro proyecto individual, paralizándolo, violentándolo o confundiéndonos en los reales propósitos y metas. De no resolverse esta situación, muchos años después nos podremos convertir en un "incapacitado emocional", cuando nos faltó el coraje y la energía para seguir nuestros propios proyectos y los sacrificamos en aras de las demandas de los demás.

De igual manera, los sueños son necesarios en la construcción del proyecto, pero para cumplirlos debemos enfocarnos en ellos y, fundamentalmente, poner la acción para que puedan ser realidad. Nuestros proyectos pueden

constituirse de muchos sueños, sin embargo, para llevarlos a un feliz término, deberemos soñar en 'algo' viable, es decir, ubicarlos en la realidad. Por otro lado, los ideales también son fundamentales para la construcción del proyecto de vida, pues se convierten en los principales motores que nos impulsan a alcanzar las metas propuestas. Sin embargo, ser un idealista sin poner la acción necesaria, nos convierte en un simple "hacedor de pensamientos".

En cualquier caso, lo deseable es la movilización activa como joven, en la búsqueda de los anhelos, alejada del paralizante estado de indecisión, definido por el "nohaceradismo", en que la persona "nada hace", pospone cualquier acción e incurre en la ingenua fantasía de "esperar" y creer que el tiempo se encargará de poner en orden la vida, olvidando que "los problemas se resuelven, no se disuelven".

Podemos finalmente, considerar al proyecto de vida como la dirección o el trayecto que una persona establece para la construcción de su propia existencia, y esquema a seguir para la consecución de sus sueños y anhelos. Sin embargo, si consideras que necesitas apoyo para delimitar tus propósitos y metas para plantear tu proyecto de vida, no dudes en asistir al Departamento de Psicopedagogía. 

#### Fuentes:

Domínguez G., L. y L. Fernández R. (2003). "Individuo, Sociedad y Personalidad", en *Pensando en la Personalidad*. Compiladora: Lourdes Fernández Rius. Editorial Félix Varela. La Habana, Cuba.  
<http://www.saludvida.sld.cu/articulo/2014/01/07/proyecto-de-vida-en-los-jovenes>



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN  
PLANTEL ORIENTE



# EXPOSICIÓN DE MAQUETAS, DIBUJO Y PINTURA

## Taller de Expresión Gráfica y Taller de Diseño Ambiental

Explanada del Plantel  
30 de abril de 2019  
de 9:00 a 16:00 hrs.

Se invita a la comunidad del Colegio, a la exposición de maquetas, dibujo y pintura, que se llevará a cabo en la explanada del Plantel Oriente el día 30 de abril de 2019. Los trabajos estarán expuestos de las 9:00 a las 16:00 hrs. Esta exposición se realiza con el propósito de socializar los trabajos que elaboraron los alumnos inscritos en las materias de Taller de Expresión Gráfica y Taller de Diseño Ambiental durante el ciclo 2018 - 2019.

Organizan los profesores Alejandra Ruiz Hernández, Marina Angélica Muñiz Paz, Israel García Gómez y Alejandro Ortiz López.

