



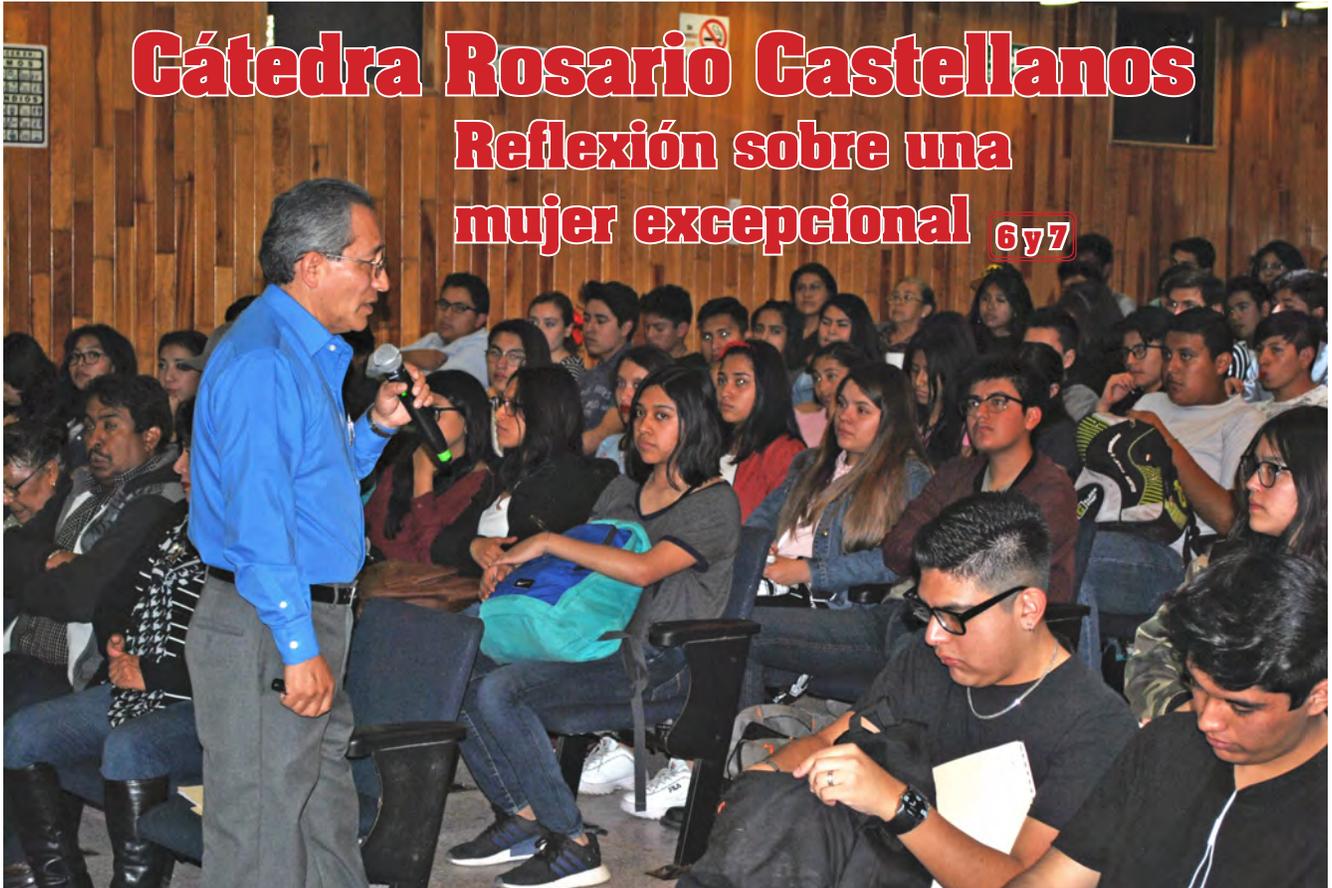
Oriente



Órgano Informativo del Plantel Oriente
Séptima época • núm. 914 • 5 de febrero de 2019
www.cch-oriente.unam.mx

informa

Cátedra Rosario Castellanos Reflexión sobre una mujer excepcional **6 y 7**



Estancias cortas: preludio de la vocación científica

3



Adicción y riesgos de las redes sociales **II**

facebook



DIRECTORIO



RECTOR

DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS

SECRETARIO GENERAL

DR. LEONARDO LOMELI VANEGAS



DIRECTOR GENERAL DEL CCH

DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

SECRETARIA GENERAL

DRA. MARÍA LETICIA DE ANDA MUNGUÍA



DIRECTOR

LIC. VÍCTOR EFRAÍN PERALTA TERRAZAS

SECRETARIO GENERAL

BIÓL. MARCO ANTONIO BAUTISTA ACEVEDO

SECRETARIA ACADÉMICA

MTRA. GLORIA CAPORAL CAMPOS

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

ING. MARIO GUILLERMO ESTRADA HERNÁNDEZ

SECRETARIO DOCENTE

I.Q. ADOLFO PORTILLA GONZÁLEZ

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

LIC. NORMA CERVANTES ARIAS

SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

C.D. PATRICIA GARCÍA PAVÓN

SECRETARIO TÉCNICO DEL SILADIN

BIÓL. HUGO JESÚS OLIVERA GARCÍA

SECRETARIO AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN

LIC. MIGUEL LÓPEZ MONTOYA

Oriente
informa

JEFE DE INFORMACIÓN

LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

DISEÑO EDITORIAL

LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES

C. ROSENDO VARGAS TORRES

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142.

Correos electrónicos: ignacio.valle@cch.unam.mx
landerosso@hotmail.com

EDITORIAL

Talento y compromiso con la labor educativa

Contar con orientaciones, recomendaciones, o simplemente sugerencias, hace que el trabajo que realizamos en este centro educativo, sea más provechoso y enriquecedor, pues tenemos elementos de sobra para integrarnos a la dinámica de un modelo educativo que requiere de capacidades, talento y compromiso con la labor educativa para la formación de los jóvenes que tenemos encomendados.

En ese sentido, se hace indispensable el acercamiento con los protagonistas del proceso aprendizaje, quienes a final de cuentas son los impulsores directos en las formación de las y los alumnos. De ahí que la directiva del plantel, a través de la secretaría Académica, haya tenido un acercamiento con profesores de reciente ingreso a fin de orientarlos y perfilarlos en el arduo camino de la carrera docente en el CCH.

En donde nuestra planta académica novel, deberá apropiarse de los principios pedagógicos y filosóficos del Colegio, someterse a una preparación rigurosa en didáctica y pedagogía, incluirse desde hoy en programas y proyectos que les dé sustento a su quehacer docente que va dirigido a esa fuerza juvenil, que requiere de conocimientos frescos, novedosos y, por supuesto, formativos.

Al igual que los alumnos, los profesores también tienen el respaldo y el acompañamiento de las áreas académicas y de la dirección del Plantel, para que desde este momento se integren a todas esas actividades de formación y actualización académicas, se introduzcan al estudio de la normatividad universitaria, del cumplimiento ético y laboral como universitarios, pero principalmente para ser el guía, el facilitador y el motivador de saberes, aprendizajes y conocimientos que habrán de preparar a esa juventud esperanzadora del cambio social, que espera de todos sus profesores el apoyo, el respeto y el crisol de saberes universales que los convertirán, en breve, en buenos y mejores estudiantes, y en excelentes universitarios. 📍



Enseñanza Aprendizaje

Excehaceros premiados en la XIII Muestra de Estancias Cortas 2018
Experiencias que definen vocaciones

Paulina Carbajal Fernández, Mireya Esmeralda Mora Díaz y Johann Eduardo Rojas Nájera ahora son egresados de este centro educativo, pero en su última etapa en el plantel dieron cauce a su curiosidad científica y participaron con éxito en la XXIII Muestra Científica Estancias Cortas 2018, obteniendo sendos reconocimientos.

De este modo, Paulina Carbajal, quien egresó de nuestro plantel con promedio de 10, obtuvo el primer lugar en la categoría de Informes Técnicos en el área de Química con el proyecto “Efecto del agua en los ríos asociados al río Tula sobre el desarrollo de etapas iniciales de cultivos de *Avena Sativa*”.

Su investigación consistió en analizar de qué forma el agua de ese río afecta los cultivos del Valle del Mezquital, debido a que se encuentra muy contaminada por recibir las afluentes de residuos de la Ciudad de México, además de contener desechos industriales.

Por ello, durante su estancia de un mes en el Instituto de Ciencias del Mar y Limnología, analizó muestras de agua para determinar la cantidad de nitratos de sulfato contenidos, así como el nivel de PH y metales pesados, entre otros datos.



Posteriormente, la ahora alumna de primer año en la Facultad de Medicina, realizó un trabajo estadístico, graficación de datos, contraste de resultados y elaboró las conclusiones, además de redactar los objetivos, hipótesis y los procedimientos y técnicas empleadas en la investigación en un informe que le permitió ganar el concurso.

Por su parte, Mireya Esmeralda participó con el proyecto “Evaluación de la viabilidad de semillas de la familia *Orchidaceae* del Jardín Botánico”, y se hizo acreedora del segundo lugar en el área de Biología, categoría Informes Técnicos.

Dicho trabajo, comentó, surgió a raíz de las estancias realizadas en el Jardín Botánico y el Instituto de Biología. Su procedimiento consistió en teñir de verde los embriones de semillas de la planta mencionada para determinar si estaban vivas o muertas, así como su viabilidad, a partir de lo cual elaboró su reporte.

Para Mireya, quien actualmente cursa el segundo semestre de Biología en la UNAM, los informes técnicos son una gran herramienta para el investigador, pues permiten concentrar los resultados obtenidos, corroborar datos, así como estructurar todo el trabajo desde el planteamiento del problema hasta la presentación final.



Asimismo, Johann Eduardo realizó su estancia en la Facultad de Ciencias y obtuvo mención honorífica en el área de Química en Carteles Científicos con el trabajo “Un pequeño gran enemigo para los cultivos”, en el cual investigó las cualidades de la planta *Bejar Vazquesi* como inhibidor de la plaga de maíz, el gusano cogollero que se come las hojas y el maíz.

El joven investigador, alumno de segundo semestre en la carrera de Química Farmacéutica Biológica en la Facultad de Química, elaboró un extracto de la planta que no es tóxico por ser un producto natural y que aleja al gusano. Su hipótesis se comprobó rociando destilados con etanol y sin esta sustancia en hojas de lechugas, y se determinó que el primero era más efectivo y sin dañar el maíz.

Finalmente, nuestros tres excehaceros afirmaron que el modelo del Colegio estimula la investigación autónoma y proporciona herramientas teórico-prácticas para ello, lo que les ha servido para sus estudios profesionales; además, destacaron que las estancias les permitieron trabajar con instrumentos y tecnología de vanguardia, con lo que se volvió una experiencia que definió, en buena medida, su vocación. 📍



Investigación: El color del cáncer



José Manuel Hernández Ventura, José Alberto Cisneros Castro, Ledir V.B Juárez Casarrubias y Aranza Cabrera Morales, estudiantes de este centro educativo, participaron en la etapa nacional del concurso “International Statistical Literacy Project Intertional Association for Statistical Education. ISLP Poster Competition 2018 – 2019”, en la asignatura de Estadística y Probabilidad, asesorados por la profesora Emma Bautista García.

En este certamen realizado el pasado 24 de enero, los jóvenes intervinieron con el tema “El color del cáncer”, trabajo que destaca que en la actualidad existen varias empresas que comercializan la leche en distintos colores, para hacer más atractiva la presentación de las comidas para los sentidos; lo grave comienza cuando se introducen colorantes artificiales que pueden resultar tóxicos y perjudiciales para la salud. Estos últimos de elaboración industrial, que han reportado casos de intoxicación por su contenido en compuestos, por cierto muy tóxicos, de cobre, plomo y arsénico, mismos que sirven para colorear, de manera fraudulenta a los alimentos.

El problema se agrava cada día, pues se consumen más aditivos y muchas personas están reaccionando con dolores de cabeza, alergias, comezón o irritabilidad. Actualmente, se sabe que algunos colorantes artificiales pueden causar urticaria crónica o, incluso, asma entre las personas sensibles a sus componentes.

Éste es el caso de colorantes como azul 1 y azul 2 utilizados en los caramelos y los helados, que pueden provocar cáncer y esterilidad masculina, especialmente si su consumo es en alta dosis. O bien como el Amarillo 5, colorante utilizado en los cereales, mermeladas y fideos instantáneos, que pueden causar reacciones alérgicas, crisis de asma, migrañas, problemas de visión, desarreglos en el comportamiento, así como la ansiedad.

Con información de Emma Bautista García

Gobierno de México Universidad Nacional Autónoma de México

BECAS BENITO JUÁREZ

Si quieres ser acreedor a la beca universal **BENITO JUÁREZ**, debes asistir al **CENSO** que se realizará en tu plantel.

Los requisitos son:

- CURP
- Consentimiento de padre, madre o tutor(a). Adjuntando su copia de credencial de elector.
- Credencial de estudiante o historial académico con foto.

RECUERDA QUE EL CENSO ES LA PRIMERA FASE. DEBES ESTAR ATENTO A LAS SIGUIENTES ETAPAS.

Curso de iniciación a la Biología marina

2019

CURSO PARA ALUMNOS.

Inicia el 21 de febrero.
Jueves y Viernes.
De 13 a 15 horas.

En SILADIN de la ENCH plantel Oriente.
*CUPO LIMITADO.

Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (SILADIN).

Área de Ciencias Experimentales.
En apoyo a las asignaturas de Biología II y IV.

Inscripciones en el S23A de 5 a 6 pm, martes y jueves.



Reunión con profesores de reciente ingreso Estándares de calidad en el aprovechamiento y rendimiento escolar



Deseamos que como docentes de nuevo ingreso, desde este momento, contribuyan a la formación de nuestros jóvenes, quienes demandan aprendizajes de calidad, conocimientos y saberes que respondan a los propósitos de este modelo educativo, al cual ingresaron a partir de este semestre.

En estos términos se expresó la maestra Gloria Caporal Campos, secretaria Académica de

este centro educativo, al sostener una reunión de inducción con los noveles docentes que se integran a la planta académica de la institución.

Durante este encuentro, la maestra expuso algunos reglamentos que fundamentan los derechos y obligaciones de los profesores de la Universidad, las actividades de apoyo docente, a través de las áreas y académicas e instancias de la dirección, así

como instrucciones que deben de asumir para presentar su examen de Conocimientos y Habilidades Disciplinarias para la Docencia.

Todo eso, mencionó, es para que los noveles profesores se incorporen al trabajo docente de manera integral y con ello, tengan éxito en las aulas y los laboratorios, espacios que requieren su presencia, de manera permanente y puntual, pues con ello responderán al compromiso ético laboral que exige la Universidad Nacional Autónoma de México.

Acompañada de las secretarías de Administración Escolar y jefes y coordinadores de áreas académicas, la maestra Caporal Campos conminó a los asistentes a ser respetuosos con las y los alumnos, asumir una comunicación franca y empática, además de apegarse a los reglamentos de la Legislación Universitaria.

Deseamos relaciones de encuentro y de respeto entre el profesor y los estudiantes, dijo la secretaria Académica; por eso los invitó a introducirse a este modelo educativo para que conozcan sus principios fundacionales y pedagógicos, estos últimos enmarcados en el aprender a aprender, aprender a hacer, a aprender a ser y aprender a convivir.

Finalmente, los exhortó a conocer la riqueza académica, cultural y de proyectos académicos y de investigación con que cuenta este plantel, para que con ello, se asuman como promotores de las enseñanzas y los aprendizajes que son fundamentales para que el Plantel Oriente siga con los estándares de calidad en el aprovechamiento y rendimiento escolar y en el mayor número de egresados del bachillerato universitario.



XXI EXPOSICIÓN “EL PETRÓLEO EN MÉXICO”

Con el propósito de apoyar la enseñanza y los aprendizajes de los programas de Química II y IV, su relación con otras asignaturas del Plan de Estudios del CCH, así como, conmemorar un aniversario más de la Expropiación Petrolera en México y analizar la situación de éste hoy en día, te hacemos una cordial invitación a participar en la XXI exposición “El Petróleo en México”, que se realizará el 15 de marzo del año en curso, de 9:00 a 13:00 hrs. en el patio central del Plantel, de acuerdo a las siguientes:

BASES

1. La participación de los alumnos puede ser individual o por equipo (**máximo 3 alumnos**), con un solo asesor; es responsabilidad de los profesores asesores, verificar que el trabajo esté terminado (**no se permitirá terminarlo en el lugar de la exposición**).
2. La exposición es en la modalidad de **cartel**, (90 cm alto por 70 cm ancho, en posición vertical), o **modelos químicos**. El tema central versará sobre el Petróleo en México; se propone las siguientes temáticas: origen, yacimientos, exploración, procesos de extracción y refinación, petroquímica básica, productos de uso intermedio y finales, contaminación, impacto en la economía, en la sociedad, en la ecología, huachicoleo, etc.
3. A cada trabajo colocar en el **extremo inferior derecho de la parte de enfrente, los datos de los participantes**: Nombre (s), grupo y nombre del profesor (a) asesor (a) y número de inscripción, éste se dará el día del evento al confirmar su inscripción.
4. La **inscripción** será del 30 de enero al 13 de marzo por internet, en la dirección:

<https://goo.gl/7AA7AZ>

5. La entrega de los trabajos terminados será el día del evento a las 8:00 hrs., en la explanada principal del Plantel. **Los trabajos se colocarán conforme lleguen, en el lugar que le sea indicado por las organizadoras al confirmar su registro (no se permitirá apartar lugares, ni sacar mesas de los salones de clases).**

6. Se entregará constancia a los alumnos registrados, que realicen una réplica oral de su trabajo el día del evento, el trabajo permanecerá durante todo el tiempo que dure la exposición y dejen su lugar limpio al retirarlo.

7. Se entregará constancia a los profesores que asesoren al menos 3 equipos participantes, entreguen a las organizadoras un plan de trabajo sobre la asesoría brindada a los alumnos por 20 horas y un informe (en los formatos oficiales), hasta una semana después de llevarse a cabo el evento, los cuales serán la evidencia para la rúbrica en la constancia que firme el director.

8. Los casos no previstos en la convocatoria, serán resueltos por la comisión organizadora

ORGANIZADORAS

Profa. Luz Elena Flores Bustamante
Profa. Ana Laura Ibarra Mercado
Profa. María Hilda Ruiz Figueroa

Profa. Juana Garduño Yépez
Profa. María Esther Rodríguez Vite

CÁTEDRA ESPECIAL “ROSARIO CASTELLANOS”

A TRAVÉS DE LA PALABRA SE ABREN CAMINOS

Rosario Castellanos Figueroa es considerada como una de las primeras feministas de México, no por sus actividades políticas o sociales, sino por su trabajo y creación intelectual, aseguró el doctor Gustavo Adolfo Ibarra Mercado, profesor del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación del Plantel Oriente, y poseedor de la medalla que lleva el nombre de esta prolífica escritora.

Durante su alocución, el doctor Ibarra Mercado resaltó que se tiene contabilizado de ella, más de 500 ensayos, lo que refleja la gran capacidad de su pensamiento, su capacidad de observación, pues ella escribía “lo que veía, lo que sentía y lo que percibía de su entorno, que da cuenta fundamentalmente de la situación social y cultural de la mujer y de los pueblos indígenas de su tiempo.”

Aun cuando nació en la ciudad de México, en 1925, el ponente resaltó que esta ilustre mexicana solía decir “yo no soy mexicana –aludiendo a la ciudad de México–, soy chiapaneca, soy comiteca”. Parte de su infancia y adolescencia la vive en Comitán, Chiapas, de lo que se considera que Balún Canán, es su novela autobiográfica, pues refleja parte de esas situaciones de vida de esa región.

PROLÍFICA ENSAYISTA Y PERIODISTA

La recopilación de sus ensayos aparecieron en los libros:

- *Juicio Sumario* (1966)
- *Mujer que sabe Latín* (1973)
- *El uso de la palabra* (1974)
- *El mar y sus pescaditos* (1975)
- *Declaración de fe* (1997)
- Otros ensayos, así como artículos publicados de 1963 a 1974 en el periódico *Excelsior*, los compendia Andrea Reyes (2004) en *Mujer de palabras. Artículos rescatados de Rosario Castellanos* (FCE)

Ibarra Mercado, quien es profesor desde hace 30 años en el Colegio de Ciencias y Humanidades, señaló que Rosario Castellanos, de mirada inquisitiva, escribía de las vivencias y los comportamientos de la sociedad de su época, carente de insensibilidad para reconocer los derechos humano universales o para insertarse al desarrollo social; y como mujer, fue un certero a la izquierda y



qué decir de los indígenas olvidados de esa región: por ello, en la narrativa de esta escritora se reflejan dos ejes relevantes: la situación del indígena chiapaneco y de la mujer mexicana.

Las vivencias las sintió, las sufrió y con sus escritos, nos transmitió esa realidad a través de sus poemas, de sus cuentos, de sus novelas y sus ensayos, por lo que Elena Poniatowska señaló que Castellanos Figueroa “hace una literatura con los sucesos de su vida diaria, pues sus novelas son autobiográficas, sus poemas un reflejo de su desamor y la minuta de sus sensaciones que caen siempre en la angustia de la soledad”.

El ponente, quien ha cursado y acreditado nueve diplomados y casi un centenar de cursos de formación docente, resaltó que un acontecimiento que marcó la vida de Rosario Castellanos fue la muerte de su hermano, debido a lo que sucedió en ámbito familiar a raíz de ese suceso, en la que indirectamente ella se siente culpable de esa muerte. Luego de su estancia en Chiapas, Rosario Castellanos vuelve

DRAMATURGA

- *Tablero de damas* (1952)
- *Salomé y Judith* (poemas dramáticos publicados en 1959)
- *El Eterno Femenino* (publicado y representado de manera póstuma en 1975)

NARRADORA

- **Novelas**
 - Balún Canán (1957)
 - Oficio de Tinieblas (1962)
 - Rito de iniciación (editado de manera póstuma en 1997)
 - **Cuentos** (compilación)
 - Ciudad Real (1960)
 - Los convidados de agosto (1964)
 - Álbum de familia (1971)
 - Otros cuentos
- En la narrativa de Castellanos son los ejes relevantes: la situación del indígena chiapaneco y de la mujer mexicana.

a la ciudad de México, según los biógrafos, a estudiar Derecho, pero le satisface más los estudios de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, en la que fue miembro de una destacada generación de escritores, entre ellos Dolores Castro, Rubén Bonifaz Núño, Jaime Sabines, Ernesto Cardenal, Augusto Monterroso, Emilio Carballido, Luisa Josefina Hernández, quienes convivieron, dialogaron y debatieron para formar un pensamiento reflexivo.

Para 1948, mueren los padres de Rosario, hecho lamentable pero que muestra la entereza de este personaje pues sigue escribiendo otros documentos, por ejemplo, numerosas cartas a Ricardo Tejada, con quien contrajo matrimonio un año después de la muerte de sus padres, y quien hace una compilación de esos manuscritos que derrochan cariño y amor hacia él, señaló el doctor Ibarra Mercado, que en su haber

tiene 40 cursos de formación docente que ha impartido al interior de la UNAM y fuera de ésta.

Para 1950 nuestro personaje obtiene el grado de Maestra en Filosofía por la misma Facultad con la tesis *Sobre cultura femenina*, considerado por algunos como el primer escrito feminista, donde hace una reflexión filosófica en torno de la marginalidad de las contribuciones literarias, artísticas y científicas de las mujeres a la cultura occidental. Rosario, dijo, era poseedora de una ironía que le salía de manera natural y espontánea, hacia los hombres de esa época.

Durante esta conferencia magistral realizada el pasado jueves 24 de enero en el Plantel Oriente, el doctor Ibarra quien ha sido miembro de Comisión Dictaminadora del Área de Talleres, consejero académico, consejero universitario e integrante de la Subcomisión de Superación del Personal Académico del CCH, entre otros cargos, hizo un largo recorrido de esta mujer pensante, crítica y culta, a partir de varios pasajes de sus vida que se manifestaron desde su

POETA

- *Trayectoria de polvo* (1948)
- *Apuntes para una declaración de fe* (1949)
- *De la vigilia estéril* (1950)
- *El rescate del mundo* (1952)
- Posteriormente escribe *Lamentación de Dido* “reconocido como uno de los mejores poemas mexicanos del siglo XX” (Trejo, 2015, p. 12)
- *Al pie de la letra* (1959)
- *Lívica luz* (1960)
- *Materia memorable* (1969)
- *En la tierra de un medio* (1972)
- *Poesía no eres tú* (1972) obra en donde reúne casi todos sus poemas.

niñez, pasando por su ingreso a la Facultad de Filosofía y Letras y su estancia como docente, que junto con su formación filosófica y literaria la hacen merecedora de reconocimientos relevantes como el “Premio Xavier Villaurrutia” o el “Premio Sor Juna Inés de la Cruz”, además por sus contribuciones a la poesía, por su trabajo como narradora, dramaturga, ensayista y periodista. Finalmente, el también investigador que se ha integrado a la producción

editorial e investigación académica entre las que sobresale *Políticas públicas para el bachillerato mexicano a inicios del tercer milenio*, y *El CAD y la evaluación del docente en el CCH*, afirmó que en Rosario Castellanos Figueroa, en su producción se observa un esfuerzo porque se le ubique, junto con el conjunto de mujeres, en el lugar que le corresponde al interior del discurso dominado por la visión y la palabra masculina.

Con la lucidez intelectual y la ironía que le caracterizaba, pugna porque se reconozca que la mujer también ve, escucha, piensa, crea. A través de la palabra, abre caminos para que otras u otros la continúen. 

DOCENTE

- Dio clases de introducción a la filosofía, ética y psicología en el instituto Miguel Ángel y de lógica en la Universidad Motolinía.
- Labora como maestra de Literatura Latinoamericana en el nivel bachillerato del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas y en la escuela preparatoria de San Cristóbal de las Casas, también trabaja como profesora de Filosofía de Derecho en la Escuela de Leyes de San Cristóbal de las Casas.
- Profesora de la UNAM en el Colegio de Letras de la FFyL, donde recibe el nombramiento de profesora de tiempo completo.
- Docente en la universidad de Wisconsin.
- Profesora visitante en las universidades de Indiana y Colorado. También ejerció la docencia en la Universidad Hebrea de Jerusalén, en la época que fue embajadora de México en Israel (1971 – 1974).

CURSO PROPEDÉUTICO MÉDICO



¿TE INTERESA ESTAR MEJOR PREPARADO PARA INICIAR TU LICENCIATURA?

Inscripciones: del 30 de enero al 6 de febrero de 2019, en www.cch-oriente.unam.mx

Inicia: 7 de febrero

Concluye: 2 de mayo

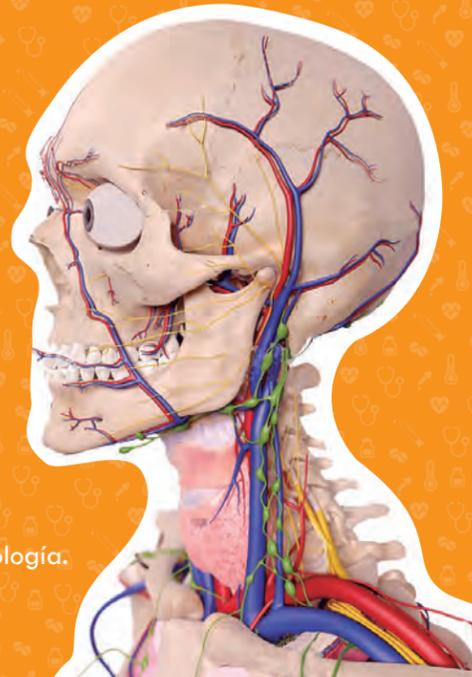
Lugar: sala 2 de audiovisual "Ignacio Chávez"

Horario: jueves de 13:00 a 15:00 hrs.

REQUISITOS:

- Alumnos de sexto semestre
- Aspirantes a la carrera de Médico Cirujano
- Promedio mínimo de ocho
- Estar cursando las asignaturas de Ciencias de la Salud y/o Biología.

¡INSCRÍBETE!



Se convoca a los alumnos a la

CUARTA EXPOSICIÓN DE CÓMICS DEL NÚMERO PI

Con motivo del día mundial del número Pi.

El día 14 de marzo de 2019, en la explanada del plantel de 13:00 a 15:00

Objetivo

1. Estimular la creatividad y al mismo tiempo, fomentar en los jóvenes del CCH, la importancia del número Pi, en área de las ciencias.
2. Crear una cultura hacia las matemáticas.
3. Dar a conocer las aplicaciones del número Pi.

Bases

4. Podrán participar
 - a) Todos los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades que cursen alguna asignatura del área de matemáticas
 - b) De manera individual o en equipo, con un máximo de tres integrantes.
 - c) Los alumnos deberán ser asesorados por un profesor, quien tendrá la responsabilidad de apoyar, guiar, revisar y corregir a los alumnos durante el desarrollo del cómic

Temas

5. Historia del número Pi.
6. Aplicaciones del número Pi.

Características

7. Elaborado en papel bond o lona.
8. Medir 90 cm x 100 cm.
9. Presentación en formato vertical
10. Logotipo o escudo de la institución en el ángulo superior izquierdo.
11. Incluir nombre del plantel, en el ángulo superior derecho.
12. Título del cómic.
13. Crear un cómic con al menos 8 viñetas (personajes propios)
14. Proyectos pueden presentarse en formato físico (papel) o digital.
15. La obra puede presentarse en blanco y negro o en color.
16. Nombre del equipo, del (os) autor(es), grupo y asesor en el ángulo inferior derecho.

Recepción de cómic

17. Los participantes deberán registrarse en página electrónica <https://goo.gl/forms/nvcc15xRcNSuZrho2> a partir del 8 de febrero y hasta el 4 de marzo de 2019.
18. Entregar un ejemplar impreso en hoja tamaño carta el día del evento.
19. Los cómics se colocarán el día del evento, a las 13:00 horas.
20. La exposición de su cómic será de 5 a 10 minutos.
21. Los participantes serán responsables del montaje y de la vigilancia durante el tiempo que se realice la exhibición.

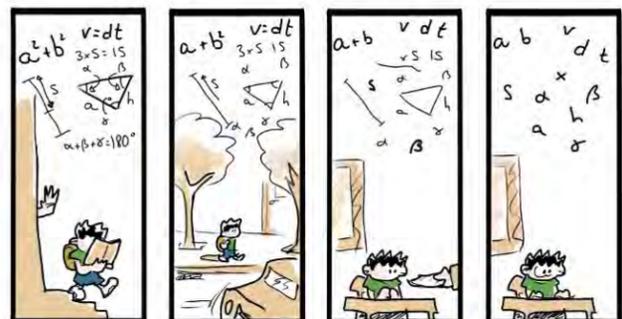
Exposición de cómic

Los cómics se organizarán por sesiones para que los asistentes puedan intercambiar ideas, discutir puntos de vista, hacer sugerencias y comentarios al final de las exposiciones. Para lograr los objetivos de la exposición de cómics y recibir reconocimiento, el (os) autor (es) deberán permanecer durante toda la exposición.

Cualquier aspecto no previsto en la convocatoria, será resuelto por el Comité Organizador.

Comité organizador

Ivonne Atzelbi López Hernández
Zaira Fréndira Rojas García



PSICORIENTA

Psic. Arturo Arroyo Nieves
Departamento de Psicopedagogía

Peligro de las redes

Cuántas horas al día inviertes al conectarte en alguna de las redes sociales de internet. ¿Qué tiempo dedicas a la convivencia con tus amigos y familia?

El uso de las Redes Sociales (RS) como Facebook, Twitter, Instagram o WhatsApp en Internet, se han incrementado de manera notoria como un instrumento de comunicación entre los/las adolescentes, pues ofrece la ventaja de una rápida vinculación con personas situadas en otros lugares; les permite buscar y localizar amigos, ampliar su círculo social, vender algún producto, o incluso encontrar pareja.

De la diversidad de opciones, Facebook es una de las más utilizadas entre los jóvenes, porque es una plataforma mediante la cual los usuarios pueden mantener contacto con su grupo de amistades e intercambiar comentarios, además publicar fotos que permiten conocer a la persona.

Internet y las redes sociales representan una serie de ventajas para los jóvenes a través del entretenimiento, la comunicación y la facilidad para establecer relaciones sociales; sin embargo, su utilización excesiva y persistente puede conducir a una adicción.

No obstante que el término de adicción a las redes no aparece aún en las clasificaciones psiquiátricas, se puede considerar como tal, cuando su utilización supone una pérdida de control, una absorción a nivel mental y una alteración grave en el desarrollo cotidiano de la persona.

La dependencia de estos medios hace que los usuarios, especialmente los jóvenes, se distraigan de sus actividades académicas, de ocio



y particularmente de sus familiares y amigos presenciales, incrementando una realidad virtual más fugaz.

La adicción a las redes comparte las mismas características que otras adicciones, es decir, son conductas o comportamientos que se apoderan de la vida de un individuo, y producen efectos a nivel físico y psicológico (ansiedad, irritabilidad, insomnio e inquietud).

Para otros, la comunicación que facilitan las redes sociales puede suponer una manera de aislarse, ya que solo pueden establecer relaciones a través de este medio, lo que genera un contacto menos personal, alentándolos a una realidad virtual que, en muchos de los casos, está sustentada en la falsedad, pues diversos perfiles con los que las personas se presentan, no son reales; eso implica un riesgo mayor ya que a través de las RS, se ha extorsionado o utilizado para el secuestro y trata de personas.

Es recomendable no compartir información sobre nuestra ubicación, dónde vamos o la hora en que salimos, debemos tener conciencia que lo que ponemos en una red social no se puede borrar y cuando se comparte se propaga.

Si pasas demasiado tiempo conectado a Internet y a las redes; pero consideras que no eres adicto, te presento algunos signos que pueden ayudarte a conocer tu nivel de dependencia.

- Lo primero que haces es consultar

tus redes en busca de novedades.

- Revisas frecuentemente tus perfiles.
- Aun estando con personas, no te impide para actualizar tus perfiles constantemente.
- Tienes la necesidad de publicar y fotografiar todo lo que te sucede.
- Sustituyes la conversación cara a cara.

- Salir de casa sin tu teléfono es sinónimo de estrés.
- Intentas limitar el tiempo de conexión, pero sin conseguirlo y pierdes la noción del tiempo.
- Descuidas otras actividades importantes, como la convivencia familiar, el cuidado de la salud o el estudio.

Si algunas de estas señales aparecen frecuentemente en ti sería recomendable buscar apoyo profesional.

Recuerda que las RS son sólo una herramienta más, que permite comunicarnos de manera rápida con nuestros amigos o grupos de contacto. El mantener el vínculo personal nos proporciona la capacidad de sentirnos amados e importantes por nuestro núcleo social.

Bibliografía:

- Alex Ortega Andero. *Adicción a las redes sociales: el abuso de lo virtual* <https://psicologiaymente.com/clinica/adiccion-redes-sociales>. Consultado el 29/01/2019
- Enrique Echuburúa; Paz De Corral. *Adicción a las nuevas tecnologías y a las redes sociales en jóvenes: un nuevo reto* en www.redalyc.org/pdf/2891/289122889001.pdf. Consultado el 29/01/2019
- Alfredo H. *Adicciones no relacionadas a sustancias*. file:///C:/Users/PSICO/Downloads/1169-2252-1-PB.pdf. Consultado el 28/01/2019



Colegio de Ciencias y Humanidades Los Planteles Azcapotzalco, Oriente y Sur

Convocan a los alumnos de CCH al

5° CONCURSO DE VIDEO MATEMÁTICO

Con motivo del Día Escolar de las Matemáticas (12 de mayo)



Objetivo

1. Fomentar el interés por la cultura científica y la innovación acercando a los estudiantes a conceptos de las asignaturas del área de Matemáticas, mediante la creación de sus propios videos educativos con fines didácticos que apoyen el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Bases

2. Podrán participar
 - a) Todos los alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades que cursen alguna asignatura, en el ciclo 2019-1 o 2019-II
 - b) La participación es de manera individual, en parejas o en equipo de tres.
 - c) Los alumnos podrán ser asesorados por un profesor, quien tendrá la responsabilidad de apoyar, guiar, revisar y corregir a los alumnos durante la creación y edición del audio y video.
 - d) Los profesores asesores de los trabajos aceptados recibirán constancia de asesoría para alumnos, para lo cual, los grupos deberán registrar el nombre completo del asesor en el formato de registro, así como su correo electrónico.
 - e) Se desarrollará un video con base en la temática de la primera unidad de alguna de las materias del año en que estén inscritos con base en el programa de estudios vigente del área de Matemáticas.

Características y aspectos para evaluar

3. Presentación del video: Uso correcto del lenguaje matemático y ortografía, claridad en la exposición de ideas y coherencia.
4. Dominio de aspectos conceptuales: Conocimiento y sustento de los conceptos matemáticos involucrados en el video.
5. Manejo del color, imágenes, audio, introducción, desarrollo del tema, conclusiones, fuentes consultadas y créditos.
6. El trabajo registrado deberá contar con un guion y su un video inédito que se entregará en un archivo electrónico, considerando los siguientes aspectos técnicos: duración mínima de 3 minutos y máxima de 6 minutos. Resolución mínima: 320 X 240 dpi y formato wmv, dvix, flv, mpeg, mp4 o avi.
7. El trabajo podrá incluir animaciones, imágenes, etc., filtradas por derechos de autor, en cuyo caso los autores serán responsables de citar en la parte final del video al responsable de la fuente en formato APA.

Inscripción y recepción de videos

8. Para participar deberá ingresar a la página <https://sites.google.com/view/concurso-video-matematico/p%C3%A1gina-principal> en donde se podrá: leer la convocatoria, descargar el formato de guion, cargar el video, la carta de autorización y el guion correspondiente.
9. La inscripción y entrega del video, se llevará a cabo a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el **14 de marzo de 2018**.

Selección y Premiación

10. El Comité Organizador revisará que todos los trabajos registrados cumplan con las bases de esta convocatoria para que puedan ser evaluados por el jurado. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador y no serán apelables.
11. Los trabajos aceptados serán evaluados por un jurado integrado por profesores de las asignaturas.
12. La decisión del jurado será definitiva e inapelable y podrá declarar lugares desiertos.
13. La premiación será el **12 de abril del 2019 a la 13 horas**, en el auditorio 1 del edificio Siladin del Plantel Sur.
14. Los resultados de los trabajos ganadores se publicarán en los Órganos Informativos del CCH, Contraste Azcapotzalco, Pasos del Sur y Oriente Informa, así como en el canal del concurso de video.

Cualquier punto no previsto en la siguiente convocatoria será resuelto por el comité organizador, poniéndose a disposición la siguiente dirección de correo electrónico: concurso.video.mat@gmail.com

Comité organizador

Ma Trinidad Garfias Echevarría, Mercedes de la Rosa González, Zaira Eréndira Rojas García,
Carlos Gabriel Sánchez Lordméndez, Ernesto Márquez Fragoso