



# Oriente



Órgano Informativo del Plantel Oriente  
Séptima época • núm. 908 • 20 de noviembre de 2018  
www.cch-oriente.unam.mx

# informa



## La pintura contra la violencia

3

## La visión lúdica de la Física

4



## Stan Lee: una reflexión sobre su legado

6 y 7

## DIRECTORIO



RECTOR

DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS

SECRETARIO GENERAL

DR. LEONARDO LOMELI VANEGAS



DIRECTOR GENERAL DEL CCH

DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

SECRETARIA GENERAL

DRA. MARÍA LETICIA DE ANDA MUNGUÍA



DIRECTOR

LIC. VÍCTOR EFRAÍN PERALTA TERRAZAS

SECRETARIO GENERAL

BIÓL. MARCO ANTONIO BAUTISTA ACEVEDO

SECRETARIA ACADÉMICA

MTRA. GLORIA CAPOVAL CAMPOS

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

ING. MARIO GUILLERMO ESTRADA HERNÁNDEZ

SECRETARIA DOCENTE

BIÓL. PATRICIA ARMIDA GÓMEZ SÁNCHEZ

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

LIC. NORMA CERVANTES ARIAS

SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

C.D. PATRICIA GARCÍA PAVÓN

SECRETARIO TÉCNICO DEL SILADIN

BIÓL. HUGO JESÚS OLIVERA GARCÍA

SECRETARIO AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN

LIC. MIGUEL LÓPEZ MONTOYA

**Oriente**  
informa

JEFE DE INFORMACIÓN

LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

DISEÑO EDITORIAL

LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES

C. ROSENDO VARGAS TORRES

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142.

Correos electrónicos: ignacio.valle@cch.unam.mx  
landerosbo@hotmail.com

## EDITORIAL

## Cumplir oportuna y eficazmente

Al inicio del año escolar se proponen objetivos bien precisos; uno de ellos, adquirir aprendizajes, conocimientos y, por supuesto, acreditar las asignaturas. Un objetivo más es cumplir oportuna y eficazmente con la exigencia académica a la cual las y los alumnos están obligados a desempeñar.

Por eso, desde el inicio hasta el final de las clases, se hace necesario el cumplimiento cabal de los compromisos estudiantiles y docentes, los cuales serán el parámetro ideal para definir si se alcanzaron o no resultados en el proceso de enseñanza aprendizaje, que involucra, necesariamente, la participación de ambos protagonistas de la educación.

Asistencia a clases, entrega oportuna de reportes y trabajos escolares, involucrarse en investigaciones, asistir a exposiciones diversas, participación en muestras y aún más, intervención en certámenes locales o universitarios, ilustran el bagaje de actividades en las cuales los jóvenes deben responder de principio a fin, para que cumplan con esos propósitos personales y con ello, alcancen los logros académicos y formativos que son la base indispensable de toda preparación universitaria.

El semestre llega a su culminación esperando que tanto la planta docente como los estudiantes hayan logrado el propósito común de formar más y mejor, a partir de una responsabilidad compartida, en el que el producto final de este proceso sea, por un lado la enseñanza de calidad y, por otro, el alcance de esos aprendizajes significativos que harán mejor a nuestros estudiantes del bachillerato.

Entonces, responder hasta el final y “dar el extra”, significa consumir ese encargo que debemos tener como universitarios, para que en breve, seamos reconocidos como buenos estudiantes, mejores personas y excelentes ciudadanos que ayuden a resolver esa problemática nacional, que agobia, lamentablemente, a nuestra juventud mexicana. 📍



## Enseñanza Aprendizaje

## Violencia de género y arte

## La pintura como terapia y fuente de empatía

El artista plástico Juan Gómez Hernández aseveró que un papel crucial del arte es la denuncia social, como condenar la violencia contra la mujer que se ha recrudecido en los últimos años, así como sensibilizar a la población sobre estos lamentables sucesos.

Durante su charla “Violencia de género y arte”, impartida en conjunto con una psicóloga y una trabajadora social, el exdiscípulo del genial Rufino Tamayo explicó el trabajo que ha desarrollado con mujeres violentadas por medio de talleres artísticos, a quienes se les dan las bases de la pintura para que plasmen en el lienzo sus conflictos emocionales y, de este modo, también tenga una función terapéutica.

Gómez Hernández comentó que si bien las expresiones artísticas pueden ser parte de reclamos políticos y sociales, también debe tener límites marcados por la tolerancia. Por ello, ejemplificó el caso de una instalación de un maniquí vestido

con ropa de una mujer que había sido violada y asesinada, y afirmó que el artista debe ser cuidadoso de trasgredir ciertas formas.

Por su parte, la psicóloga y docente de la Facultad de Psicología de la UNAM, Berenice Dafne Ortiz Saavedra, afirmó que el arte contribuye a las personas a comprender y manejar su dolor. Además, “ayuda a reconocer nuestros sentimientos, desarrolla la habilidad para comunicarnos, así como superar algunos patrones de comportamiento violentos”.

Por otra parte, la trabajadora social por parte de la UAEM, Diana González Delgado, comentó diversos estudios que demuestran que la agresión por el simple hecho de ser mujeres es alarmante en nuestro país y que no se denuncia por miedo o temor a las represalias, por eso invitó a romper esa barrera y a denunciar para superar esta situación.

Para ejemplificar las actividades llevadas a cabo en los talleres comentados, se invitó a las alumnas a

compartir experiencias donde han experimentado agresiones y violencia de género, lo cual demostró que este mal no respeta edades ni ningún otro aspecto, ya que cualquier mujer puede sufrirla.

En el mismo tenor, los asistentes tuvieron la oportunidad de pintar al óleo, aunque nunca lo hubieran hecho, con el fin de demostrar que todos tenemos cualidades y emociones que manifestar por medio del arte.

Para finalizar esta actividad, organizada por el departamento de Psicopedagogía y presentada el seis de noviembre, Juan Gómez aseveró que ante la descomposición social experimentada, y que afecta especialmente a los jóvenes, el arte es una forma de expresión más que una vía de escape, y motivó a los jóvenes a pintar, escribir o desarrollar alguna actividad artística, así como ser más empáticos para ir desterrando la violencia de nuestras vida y entorno. 📍





Con información de Ulises Soriano

## Exposición “Juguete en la Física”

# Entre la física y la diversión, hay un solo paso

«La física estudia la materia y la energía, y todos los fenómenos involucrados con ellas»

En cada momento de nuestra vida nos podemos encontrar con la física. Esto quedó de manifiesto en la 20ª. Feria del “Juguete en la Física”, donde los alumnos que cursan esta materia, mostraron sus conocimientos de esta disciplina, aplicándolos en un juguete. En esta muestra, se constató que no solo los aprendizajes quedan en el aula, también pueden utilizarse para la diversión, en la vida diaria y para convivir e interactuar con ella.

Durante esta jornada, realizada el pasado 9 de noviembre, decenas de alumnos presentaron sus trabajos a compañeros y profesores, quienes admiraron sorprendidos el manejo de los juguetes, su funcionamiento y su relación con esta disciplina. Esa fue la intención, es decir, aplicar los estudios y los aprendizajes de manera lúdica, pero al mismo tiempo, generar la sana convivencia entre el cecechero y la mecánica, la óptica, la termodinámica, la acústica, el magnetismo y la electricidad, soportes inherentes a esta área del conocimiento.

En entrevista para *Oriente Informa*, la profesora Esther Rodríguez Vite, una de las organizadoras de esta 20ª. Feria del “Juguete en la Física”, habló del proceso que ejecutan los alumnos que presentan su proyecto. Este trabajo, dijo, se realiza con una previa preparación, que consiste en investigar

propiedades o características del juguete, pero fundamentalmente apropiarse del funcionamiento y ejecución lúdica, a partir de los fenómenos físicos.

Hay profesores, abundó, que asesoran los trabajos, ellos llevan un seguimiento desde el momento en que se les pide que investiguen acerca de la aplicación de la física en un juguete; revisan y guían hasta llegar al objetivo final, es decir, construir o comprar su juguete y explicar su funcionamiento mecánico.”

Algunos de los experimentos que se apreciaron en esta feria fue un Zootropo, éste es el principio del cine. El aparato, nos da la idea de movimiento, cuando nosotros aplicamos una fuerza al objeto, ésta gira y con ello podemos observar que las imágenes que están adentro, comienzan a moverse.

Otro de los organizadores, el profesor Jorge Ruiz Ibáñez, resaltó la nutrida participación de los alumnos debido a la “facilidad de la comunicación hoy en día. Al alumno le costaba más acercarse a los libros, a los apuntes. Hoy en día, con la ayuda del internet, los alumnos pueden entrar a cualquier plataforma como *YouTube*, donde se presentan infinidad de trabajos y eso facilita la intervención con trabajos más didácticos y novedosos.”

Monserrat Muñoz, alumna de tercer semestre, en entrevista comentó que se enteró de la convocatoria cuando su profesor les mencionó y los exhortó a participar. Al igual, hizo mención sobre lo que le llamó

la atención para participar en ella y a su equipo. “Primero nos interesó el hecho de que un simple juguete tiene un complejo principio en el término de la física, y como segundo punto, el escoger nuestro proyecto, nos hizo tomar mayor interés para investigar los hechos de un simple juguete.”

Su proyecto trató de la montaña rusa. Explicaron que es un juego de atracción donde se puede experimentar el vértigo y la adrenalina. Su funcionamiento consiste en la aplicación y transformación de distintas energías. La más importante es la potencial gravitatoria, la cual se comprende al tomar altura y ésta se convierte en energía cinética en la caída.

Otro de los juguetes que se presentaron fue el *Péndulo de Newton*, quien diseñó este juguete para demostrar que la energía se transmite a través de los cuerpos. Además de ser uno de los juguetes de escritorio más famosos. Lo interesante de este artefacto fue cuando “generamos movimiento elevando una esfera de los extremos a su altura máxima, al soltarla y chocar con otra esfera ésta, transmite su energía a la siguiente y esto se refleja en la última esfera por que se eleva a una altura máxima y esta regresa.

De esa manera, después de 20 años en los que la feria se ha realizado, los cececheros dejan como una prueba tangible sus conocimientos y sus aprendizajes dentro de las aulas; asimismo, remarcan la dualidad entre la diversión y el conocimiento que es fundamental en el paso por esta institución. 📖



Desde que Gutenberg inventó la imprenta, este mundo se volvió de palabras, de historias, de hechos contados por los autores más variados, con los relatos más extraños y diferentes que te puedas encontrar. Desde Cortázar, pasando por Salgari y llegando hasta Benito Taibo, todas las novelas pueden tocar una parte de nuestra vida y llevarnos por un camino diferente... Entonces, ¿leer nos cambia la vida? y ¿leer las novelas en un tiempo adecuado nos lleva a buscar más en los estantes de una biblioteca?

Sí. Leer, esa acción que nos cambia completamente lo que somos. De pronto uno se encuentra con una situación dolorosa de amor, ese apego que no puede ser completado por la edad y llega a tus manos; por ejemplo, “Las Batallas en el Desierto” de José Emilio Pacheco, que te da un giro completo a la perspectiva que tienes sobre el amor. Conoces a los personajes, te encariñas con ellos y sabes que esa palabra es muy fuerte, que no se acaba a pesar de todas las adversidades. Otro de esos casos es cuando te encuentras en la secundaria y te cruzas todos los días con los brabucones en el patio.

La ventaja es que recuerdas a Sandokán; y viene a tu mente que no le temía a nada y que defendió a Mompracem sobre todas las cosas; entonces, agarras tus libros y no te dejas. Defiendes tu mochila como todo un tigre de la Malasia.

Leer, a la edad adecuada, puede cambiar la vida. “El Quijote” puede disfrutarse, considero, a los treinta y cinco años, cuando uno tuvo la oportunidad de empaparse con autores de la época de Cervantes. Hay lecturas que se disfrutan cuando el joven está en busca de aventuras, de amor o alguna que cimbre el panorama, así como “Los Pardaiallan” una novela de aventuras, básica para los jóvenes.

Toda lectura tiene su tiempo. “El Periquillo Sarniento” o “La Iliada” y “La Odisea” no pueden ser disfrutadas como primera lectura de un estudiante que comienza la secundaria, sin embargo pueden ser saboreados más adelante, cuando ya conoces el lenguaje y quizá su estructura, narrativa, su tiempo y sus personajes. Por eso, debemos proveernos de literatura juvenil adecuada para buscar, cada vez más y más, en los estantes de la biblioteca esa riqueza que prodiga la literatura.

Debemos desechar esa falsa idea de que los profesores te envían a la biblioteca como castigo, y rechazar esa medio-

cridad donde te dicen que ese lugar solo es una zona donde están quienes se portan mal y, por lo tanto, van a sufrir.

Pero no debe ser así, incluso, podría portarme mal para ir y regocijarme, solo para encontrarme con los sonetos de Quevedo, y cuando me reencuentre con mis compañeros de Nezahualcóyotl, quienes viajan entre las avenidas polvorientas, les diría: «Polvo serán, más polvo enamorado» ese fragmento –como diría Paco Ignacio Taibo II– potente, del soneto “Amor constante, más allá de la muerte”.

La biblioteca, entonces, es un mundo, ese mundo al que todos tenemos derecho –como diría Jorge Luis Borges en la “Biblioteca de Babel”– al que todos deberíamos ir, solo para encontrarnos con libros que nos abran nuestro pensamiento, que nos hagan reflexionar, volvernó críticos, para decir: leer nos cambia la vida.

No debería existir un tiempo límite para la lectura. Esas campañas que hacen algunos actores mexicanos que, sin duda alguna, no han leído más de cinco libros en su vida, donde te invitan a leer veinte minutos al día, debe cambiar. Debemos leer el tiempo que se quiera y se necesite, cinco, diez minutos, dos horas. En el metro, en el carro, en la pesera, en la micro; de pie, sentado, caminando, pero siempre con la firme idea de estudiar, averiguar, en suma, leer.

Recordemos que leer es una parte fundamental en la formación del ser humano, es algo que nos lleva por los caminos más insospechados. Los clásicos no existen, como diría Italo Calvino, los hacemos nosotros. Todos esos libros que nos cambian para volvernó mejores personas, para ampliar nuestra visión, nuestro panorama de la vida, o solo para dejar de ser personas normales, tenemos la obligación de leerlos. 📖



# STAN LEE!



## “Sólo porque sea un superhéroe y tenga superpoderes, no significa que no tenga problemas”

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla



La obra de Stan Lee es un referente cultural popular (popular en sus acepciones de fama y consumo extenso). Muchos han leído sus cómics, la mayoría ha visto alguna película *marvelita*, y todos conocemos por lo menos a alguno de sus célebres personajes, aunque ignoremos quién fue su creador. Con un impacto comparable a Walt Disney, ha influido en millones de personas con su principal aportación: demostró que debajo de los disfraces de los superhéroes había seres humanos normales, lo que generó mayor identificación y empatía con el lector. ¿Cultura pop? Sí, pero de la buena.

Primero el contexto histórico. Stanley Martin Lieber nació en Nueva York el 28 de diciembre de 1922. Desde niño conoció las tribulaciones que posteriormente plasmaría en sus personajes, pues vivió la terrible época conocida como la Gran Depresión provocada por la caída de la bolsa. La pobreza familiar lo obligan a trabajar desde muy joven, pero el destino le marcaría su camino.

En 1939 ingresa a trabajar a Timely Comics (la futura y poderosa Marvel) rellenando tinteros de los dibujantes y trayendo sándwiches. No por mucho tiempo. Ante la necesidad de llenar dos hojas en blanco, le permiten escribir su primer relato “Capitán América, la venganza del traidor”, firmado como Stan Lee, pues su nombre completo lo reserva para cuando se convirtiera en un novelista “serio”. Sus jefes le ven potencial y le permiten escribir guiones. No sólo eso: la salida de artistas de la compañía lo convierte en director, editor y escritor de la revista, básicamente porque cobraba poco.<sup>1</sup>

Después de participar en la Segunda Guerra Mundial escribiendo eslóganes y elaborando manuales, regresó al mundo de las historietas con títulos románticos, de guerra, westerns, entre otros. Pero un cambio se acercaba. Los años 50's marcan una etapa oscura. Surgen acusaciones de que las historietas generaban violencia y perversiones, y en 1954 aparece el *Comics Code Authority*, censurando las historietas. Esto provocó la pérdida de creatividad, cancelación de revistas y el cierre de editoriales.<sup>2</sup>

Stan Lee decidió renunciar por esta crisis, además de pensar que dedicarse a las historietas a los casi 40 años ya era ridículo. Fue su esposa Joan quien lo animó a hacer un último intento y despedirse haciendo el cómic que siempre soñó. Así, Lee creó en 1961 “Los 4 fantásticos”. Nadie lo sabía, pero una revolución cultural había comenzado.



En dicho cómic se mostraba, sobre todo, la historia de una familia disfuncional que pelean entre ellos. Representaba una dinámica nueva basada en el humor y la angustia existencial; los personajes, lejos de ser siempre admirables, tenían dudas, se enfermaban, sufrían y realizaban actividades cotidianas como cualquiera. “Lo que lo hacía original era el toque de tragedia que Lee le imprimió, pues los poderes no eran una especie de dones, sino una verdadera maldición”<sup>3</sup>. Así, lo importante era el personaje, no el superpoder. Adiós a la perfección de Superman, aquí había seres humanos.

El éxito y los personajes inmortales vienen en cascada. En 1962 crea Hulk, Thor y Spiderman; en 1963 Iron Man, los originales X Men, Doctor Strange y el super equipo de los Avengers; 1964 nos trajo Daredevil, el “Hombre sin miedo”; posteriormente nacerían Nick Fury, Silver Surfer, Black Panther y muchos más. Creó 60 héroes, 179 villanos y 83 personajes secundarios que han dado pie a casi 30 películas hasta el momento, cuya taquilla supera los 24 mil millones de dólares.<sup>4</sup> Nada mal para alguien que jamás soñó con dedicarse a los cómics.

La obra de Lee es abundante, junto el apoyo de dibujantes geniales como Jack Kirby y Steve Ditko, pero sobre todo porque percibió los temas que inquietaban a la sociedad de su época; racismo, discriminación, luchas feministas, adolescentes inconformes, la guerra fría y la amenaza atómica. Como todo gran artista, supo representar eso en su arte.

Así, la complejidad humana se representaba metafóricamente. Hulk simboliza la dualidad moral, una especie de doctor Jekyll y el señor Hyde, violencia y razón conviviendo en un ser. O Iron Man, la visión de la progresiva dependencia tecnológica del hombre. Y Black Panther, una reflexión sobre el poder colonial. Y así sucesivamente...

Lee inventó íconos, es decir, modelos o referentes de comportamiento y pensamiento que trascienden su fuente original. “Ponerse como Hulk” o “llamas a mí”, forman parte del lenguaje coloquial. Los X Men ahora simbolizan la lucha contra la discriminación hacia lo “extraño” del gobierno de Trump. Peter Parker provoca la identificación de los problemas existenciales de los jóvenes y el duro proceso de madurar donde se adquiere mayor control de la vida, pero también se aprende que “todo gran poder conlleva una gran responsabilidad”. Esto es parte de su legado.

Stan Lee murió el 12 de noviembre pasado. Han transcurrido casi 60 años desde que transformó el arte del dibujo secuenciado con sus obras, pero los productos culturales, como el cine, la moda y series de televisión, siguen recurriendo a su trabajo e inspiración de manera transversal, nutriéndose y enriqueciéndose mutuamente, por ello su aporte artístico es incuestionable y muy divertido. A fin de cuentas, como él afirmaba, “si eres capaz de entretener a la gente, están haciendo algo bueno”.<sup>5</sup>



### Fuentes:

<sup>1</sup> “With great power. The Stan Lee story”, en <https://www.youtube.com/watch?v=5u9tZTBg3Pg> consultado el 13 de noviembre de 2018.

<sup>2</sup> Para conocer esta etapa, es recomendable ver la película “El Profesor Marston y la Mujer Maravilla” (Dir: Angela Robinson, 2017), sobre como la superheroína se volvió en un imán para los censores.

<sup>3</sup> Fuentes, Olivier. “Los superhéroes y amigos”. *Especial Muy Interesante. ¡Cómics!*. México, 2015, p. 15.

<sup>4</sup> <https://magnet.xataka.com/idolos-de-hoy-y-siempre/estos-son-todos-los-personajes-marvel-que-le-debes-a-stan-lee> consultado el 13 de noviembre de 2018.

## ■ IV Exposición de Calaveras de cartón

# Creatividad e investigación

Con motivo de la reciente celebración del Día de Muertos, y para seguir conservando esta tradición en las y los alumnos, se realizó la IV Exposición de Calaveras de cartón de personajes famosos de cualquier área de las matemáticas, a la que acudieron, de muy buen ánimo, estudiantes que cursan alguna asignatura de Matemáticas en los distintos semestres en el Colegio para presentar sus trabajos de forma individual o en equipo

En esta actividad, efectuada el 9 de noviembre, los estudiantes mostraron su creatividad e ingenio, luego de elaborar figuras que representaban algún personaje famoso en álgebra, geometría analítica, geometría euclidiana o cálculo. Cabe destacar que para la creación de la calavera se utilizaron diversos materiales alambre, cartón, papel mache, china, periódico, estambre, entre otros.

Para complementar este trabajo creativo, los jóvenes expusieron la biografía del personajes como Augusta Ada Byron, August Ferdinand Moebius, Arquímedes de Siracusa,



Carl Friedrich Gauss, Diofanto de Alejandría, Euclides de Alejandría, Eudoxo de Cnido, Fibonacci Leonardo da Pisa, Felix Klein, Graciela Salicrup, Gottfried Wilhelm Leibniz, Leonhard Euler, Isaac Newton, Pitágoras y René Descartes, que estuvieron acompañados de los problemas matemáticos resueltos por dichos personajes o solucionados por los mismos estudiantes.

También hubo exposiciones que hablaron de inventos o descubrimientos de matemáticos famosos, con lo cual se mostró el interés de los participantes por la investigación y compromiso por estudiar la vida y obra de dichos personajes.

Es de resaltar que en esta muestra se exhibieron 45 trabajos, en donde se advirtió que los estudiantes tienen como fuente principal de información el Internet, posteriormente bibliografía y finalmente revistas de divulgación de las Matemáticas que fue presentada en carteles de diversos tamaños, impresos o escritos a mano, además con ilustraciones alusivas al personaje y su obra.

De resaltarse que algunos de

los problemas matemáticos presentados fue el planteado por Diofanto para saber su edad, o el que resolvió Gauss cuando tenía 10 años en donde sumó los números del uno al cien, cuando no existían las calculadoras.

Finalmente, debe decirse que las calaveras tuvieron su propio atractivo; por ejemplo, hubo quienes usaron estambre de diversos colores, clavos y una tabla para crear la cara del matemático alemán Felix Klein. También presentaron una imagen completa con pelo humano y laureles en la sien con su chitón, representando a Diofanto; una más fue elaborada con plastilina imitando a Isaac Newton, con lo que se dio muestra del detalle y la paciencia para generar aprendizajes a partir de la creatividad y la investigación.

Esta exposición fue organizada por las profesoras del área de Matemáticas, Mercedes de la Rosa González, Sonia Jiménez Sánchez, Ivonne Atzelbí López Hernández y Zaira Eréndira Rojas García. 📍

Con información de Eréndira Rojas.



## Zacatlán de las Manzanas

### An exciting paradise in Puebla



Written by: Nadia González Hernández

Holidays are around the corner and Puebla has many interesting places to visit and one of the most popular destinations in this state is Zacatlán de las Manzanas. Let's see what you can enjoy in this magic town.

#### Where to stay:

There are many staying options in Zacatlán depending on your budget. Zacatlán Adventure Resort is one of the most expensive hotels in the area but it is also the one that offers more attractions. For example, you can enjoy the hanging bridges and the zipline which can make your vacations more exciting.

Hotel Colonial is cheaper but it is as beautiful as any other. Here you can find a more relaxed environment than in other places.

#### Where and what to eat:

Zacatlán has many different kinds of restaurants, most of them sell delicious Mexican food. There are some coffee shops where you can enjoy coffee from Xicoteppec, Puebla and an apple dessert, traditional from this town.

In Taquería El Alba you can eat the most delicious tacos in the region and you can also taste the most traditional drink of Zacatlán: Manzanita Zacatlán (apple soda).

If you want to visit a more luxurious restaurant, El zaguán is the best option in town; their menu is the most varied but also one of the most expensive in this beautiful place.

Don't forget to taste the signature dish: Apple pie which is cooked with apples grown in the region with the biggest quality standards.

#### What to do:

There are many activities you can enjoy in Zacatlán:

- Visit Piedras Encimadas valley: this place is as amazing as any paradise in the world.
- Visit Mirador del Diablo: from here you can have the best view of Barranca de los Jilgueros (which is the biggest in the area)
- Visit the Relojería Alberto Olvera Hernández museum: here you can learn about the biggest clocks in Mexico and even you can buy one of them.
- Visit Tuliman waterfalls: this is the best place to take some pictures with your family and even with your pet.



• Enjoy a ride in the Turibus: you can take it from the town square and learn some interesting facts about the streets of this town.

• In August, you can enjoy the town fair but remember to book in advance because this month is also the busiest.

So, don't forget we have amazing places to visit, here in our own country. I'm sure local people will give you a warm welcome. 📍



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE MEDICINA  
DEPARTAMENTO DE PSIQUIATRÍA Y SALUD MENTAL



CLÍNICA DE ATENCIÓN INTEGRAL  
**PARA LAS ADICCIONES**  
FACULTAD DE MEDICINA UNAM

Lunes a viernes de 10:00 a 18:00 horas  
[psiquiatria.facmed.unam.mx](http://psiquiatria.facmed.unam.mx)  
Teléfono: 5623 2127

@PsiquiatriaUnam  
@UNAMPsiquiatria



A l@s beneficiari@s  
de las becas:

- Transporte
- Excelencia
- Excelencia FAM
- Servicio social
- Policías Federales
- Continuación de estudios
- Continuación de estudios FAM

La fecha límite para  
confirmación de la  
credencial de  
beneficiario es el 26  
de noviembre.



ALUMNO DEL CCH  
ORIENTE:

¿SOLICITASTE ALGUNA  
DE ESTAS BECAS (SEP)?

Urge acudas a la Secretaría de  
Asuntos Estudiantiles (Edif. T  
planta baja) a entregar los  
siguientes documentos para que  
puedas cobrar los recursos de  
tu beca:

- 1.1) HOJA DE REGISTRO
- 1) CURP
- 2) CORREO ELECTRÓNICO
- 3) CONSTANCIA ESTUDIOS
- 4) CONSTANCIA DE EMISIÓN CON CALIFICACIÓN O (boleta y certificado de secundaria)
- 5) COMPROBANTE DE DOMICILIO del mes de octubre o noviembre
- 6) COPIA DE CREDENCIAL
- 7) Copia del INE de madre o tutor
- 8) Una fotografía tamaño infantil

ÚLTIMO DÍA: 26 DE NOVIEMBRE



PSICORIENTA

Psic. Oscar Espinosa Montaña  
Departamento de Psicopedagogía

## La motivación en la escuela. ¿Para qué?

La motivación es un estado interno que activa, dirige y mantiene la conducta de la persona hacia metas o fines determinados. Podemos decir que un motivo puede ser considerado como un objeto que atrae, que impulsa a las personas. De hecho, todos hemos vivenciado diariamente la estimulación, y eso se refleja cuando nos levantamos, pues estamos motivados por varias causas; el desayuno, la ropa, el peinado, el saludo familiar, vernos al espejo muy bien, esperar el encuentro con la amiga, la novia, etcétera. ¡Todo eso es fantástico!

Te has dado cuenta que siempre existen porqués para actuar, solo tienes que buscarlos y encontrarlos, de manera independientemente, en los diferentes escenarios como en la casa, en el parque recreativo, en las canchas deportivas, en la escuela, en las tiendas departamentales, en la relación con la familia o la pareja.

Has notado que también en el salón de clases existe la estimulación. Ésta se relaciona con distintas facultades humanas y afortunadamente todos contamos con ellas, así como con el pensamiento, la creatividad, la imaginación, la resolución de problemas, la inteligencia, la percepción o el lenguaje que nos ayudan a aprender. Recuerda que "diariamente debemos de aprender algo nuevo y diferente". Y precisamente al conocer, participar, evaluar y experimentar lo relacionado a la motivación en la clase, se puede convertir en una meta.

Considerando lo anterior y para estimular tu motivación, te recomendamos un ejercicio con una serie de preguntas. Para ello, puedes considerar las siguientes e incorporar otras que sean creadas por ti mismo(a): ¿Cuáles son los nuevos descubrimien-

tos?, ¿las nuevas investigaciones?, ¿los premios Nobel? y otros reconocimientos importantes tanto en cultura como en la ciencia o el deporte. ¿Qué puedo investigar en mis clases, o en la escuela? ¿Existen nuevos experimentos relacionados con algún tema de mi interés?

Y si para estudiar, trabajas en equipo o en pareja, puedes agregar más factores; por ejemplo, conocer otros hábitos de estudio, nuevos ejercicios en el deporte, ritmos de danza, trabajos con presentaciones en la computadora, otros idiomas y más.

¿Crees que puedas encontrar más motivos? Te proponemos realizar una lista de actividades nuevas que puedas disfrutar en cada uno de los escenarios de tu vida, recordando que dichas tareas son para gozarlas, para aprender y para crecer como estudiante. Anímate a buscar nuevas aventuras para aprender a deleitarte con distintas actividades en tus clases, en la biblioteca, en la mediateca, en la torre de cómputo, en los laboratorios, en los audiovisuales, en la cafetería, en las tutorías, en las asesorías, y en todos los lugares donde puedas encontrar motivos novedosos.

Además, debes considerar las condiciones ambientales que pueden influir en tus nuevas tareas, pensarlas y darles un sentido. Identifica tu momento y espacio considerando los siguientes factores:

- Una persona logra su máxima capacidad de aprender alrededor de los 21 años. A partir de esta edad el aprendizaje disminuye gradualmente, aunque nunca desaparece. La disposición a desarrollar nuevas habilidades es muy importante. Una persona debe aprender a organizarse, conocer sus cualidades, facultades y talentos para plantearse nuevas metas, ser mejor estudiante, practicar en nuevo deporte. ¿Cuáles son tus cualidades?

- Una persona debe continuamente plantearse nuevas metas y lograrlas, recordar que se requiere practicar, ser disciplinado, tener voluntad y ser persistente. ¿Cuáles son tus deseos y metas?, ¿cuáles has logrado? y ¿cuáles te faltan?

Te invitamos a buscar nuevos motivos y a reflexionar en tu crecimiento en las distintas áreas de tu vida:

- Físicamente; en tu salud, ejercicio físico, tu ropa, casa, alimentación, objetos materiales y tu cuidado de tu dinero.
- Afectivamente; dar y recibir afecto, ternura, amistades, amor, gozo, sensibilidad, familia, relaciones con el género opuesto.
- Socialmente; la relación con personas fuera de tu núcleo familiar, con amigos, compañeros, conocidos y nuevas amistades.
- Espiritualmente; tus valores, ideales, religión, trascendencia, amor al prójimo, causas nobles, ayuda desinteresada.
- Profesionalmente, tu educación, capacitación, carrera, ocupación, interés vocacionales, habilidades, metas escolares, opciones técnicas.
- Culturalmente; preocupación por lo social, lo comunitario, la solidaridad en tu colonia, etcétera.

¡Encuentra tus motivos y compártelos! 📌

### Referencias:

- [https://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2013-10-18/que-es-la-motivacion-y-que-podemos-hacer-para-aumentarla-todos-los-dias\\_42710](https://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2013-10-18/que-es-la-motivacion-y-que-podemos-hacer-para-aumentarla-todos-los-dias_42710)
- Casares, D. (1995) Planeación de vida y carrera editorial. México Limosa.
- Zepeda, F. (1994) Introducción a la Psicología: Una visión Científico Humanista. México, Editorial Alhambra Mexicana.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**LA ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**  
Mediante la Secretaría de Servicios de Apoyo  
al Aprendizaje convocan al



# 1er. Encuentro estudiantil de iniciación a la investigación

Que se realizará el 11 de abril de 2019 en la Universidad de Posgrado de la UNAM, de conformidad con las siguientes bases:

## PROPÓSITO

Promover en los alumnos la realización de proyectos de investigación y conjuntar en un evento académico interdisciplinario, los trabajos que los alumnos realizan en diferentes áreas del conocimiento en el Colegio.

## PRIMERA. PARTICIPANTES

1. Podrán participar todos los alumnos inscritos en el Colegio de Ciencias y Humanidades de manera individual o en equipo, con un máximo de cinco integrantes.
2. Los alumnos deberán ser asesorados por un profesor, quien tendrá la responsabilidad de apoyar, guiar, revisar y corregir a los estudiantes durante el desarrollo de los trabajos y la presentación del mismo en el evento.
3. Sólo se aceptará un máximo de cinco trabajos por asesor.
4. Podrán participar las cuatro áreas: Matemáticas, Ciencias experimentales, Histórico Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación.
5. Los trabajos de investigación deberán realizarse durante el ciclo escolar 2018-2019 y no haber sido presentados en otro evento.

## SEGUNDA. CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

6. El trabajo puede ser de investigación experimental, de campo o documental.

7. Los trabajos escritos deberán presentarse impresos con el formato y especificaciones de acuerdo al tipo de investigación realizado, los cuales deberán consultar en: [www.cch.unam.mx/aprendizaje](http://www.cch.unam.mx/aprendizaje)
8. Los trabajos participantes podrán presentarse solo en la modalidad de ponencia, apoyados con equipo audiovisual.
9. Se dispondrá de 10 minutos para la exposición y cinco minutos para contestar las preguntas; los alumnos deberán permanecer hasta finalizar el evento para la entrega de constancias.

## TERCERA. FECHAS

10. Los trabajos deberán registrarse a partir del 15 de febrero al 20 de marzo, en la dirección electrónica: [www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion](http://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/iniciacionalainvestigacion)
11. Los trabajos escritos para su evaluación se entregarán el 21 de marzo en:
  - Azcapotzalco, Secretaría de Apoyo al Aprendizaje, edificio "T", planta baja
  - Naucalpan; Edificio "F" planta baja
  - Vallejo; Secretaria Técnica Siladin
  - Oriente; Cubículo 3 Laboratorio LACE Siladin
  - Sur; Edificio V, planta alta
12. Los resultados de los trabajos aceptados se enviarán el 1° de abril vía correo electrónico.
13. Los trabajos serán evaluados por un jurado y sólo se aceptarán si cumplen con las bases estipuladas en esta convocatoria, los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

ATENTAMENTE  
Comité organizador

