



# Oriente



Órgano Informativo del Plantel Oriente  
Séptima época • núm. 871 • 2 de octubre de 2017  
www.cch-oriente.unam.mx

# informa

## Juventud participativa y solidaria



UNAM  
La Universidad de la Nación

### EL 68 Y SU INFLUENCIA EN EL ARTE

## DIRECTORIO



## RECTOR

DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS

## SECRETARIO GENERAL

DR. LEONARDO LOMELI VANEGAS



## DIRECTOR GENERAL DEL CCH

DR. JESÚS SALINAS HERRERA

## SECRETARIA GENERAL

LIC. DELIA AGUILAR GÁMEZ



## DIRECTOR

LIC. VÍCTOR EFRÁIN PERALTA TERRAZAS

## SECRETARIO GENERAL

ING. QUÍM. TOMÁS NEPOMUCENO SERRANO

## SECRETARIA ACADÉMICA

MTRA. GLORIA CAPORAL CAMPOS

## SECRETARIO ADMINISTRATIVO

ING. MARIO GUILLERMO ESTRADA HERNÁNDEZ

## SECRETARIA DOCENTE

BIÓL. PATRICIA ARMIDA GÓMEZ SÁNCHEZ

## SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

LIC. NORMA CERVANTES ARIAS

## SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

C.D. PATRICIA GARCÍA PAVÓN

## SECRETARIO TÉCNICO DEL SILADIN

BIÓL. MARCO ANTONIO BAUTISTA ACEVEDO

## SECRETARIO AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN

LIC. MIGUEL LÓPEZ MONTOYA

Oriente  
informa

## JEFE DE INFORMACIÓN

LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

## DISEÑO EDITORIAL

LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

## DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES

C. ROSENDO VARGAS TORRES

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142.

Correos electrónicos: ignacio.valle@cch.unam.mx  
landerosso@hotmail.comA LA COMUNIDAD DE LA ESCUELA NACIONAL  
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

El H. Consejo Técnico de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades manifiesta su reconocimiento a la comunidad universitaria y, en particular, a la del Colegio de Ciencias y Humanidades, por la solidaridad brindada ante los graves sucesos derivados del sismo del pasado 19 de septiembre. Asimismo, reconoce la continuidad de las acciones a favor de las comunidades afectadas, tanto de la Ciudad de México como de otras entidades del país.

La apertura de los planteles del CCH se fundamentó en garantizar la seguridad de todos los miembros de la comunidad, sustentada en la revisión técnica de la infraestructura que realizaron los expertos universitarios, quienes dictaminaron que ningún espacio presenta fallas estructurales.

Dicha apertura permite continuar con la solidaridad social y también brindar atención emocional y educativa a los miembros de la comunidad: estudiantes, docentes, trabajadores y familiares; lo que ha venido ocurriendo a lo largo de estos días en los cinco planteles. Esta situación ha permitido recabar información puntual sobre aquellos miembros de la comunidad que requieren de mayor apoyo.

Por lo antes expuesto, el H. Consejo Técnico del Colegio hace un llamado a nuestra comunidad a mantener un espíritu de unidad y a ser sensibles ante la adversidad que estamos enfrentando, para evitar actitudes de violencia y confrontación que nos dividan.

Los planteles abiertos nos permiten comunicarnos y actuar de manera organizada para mostrar la solidaridad social y continuar con nuestra función educativa, encomendada por la nación a la Universidad.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"  
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., 27 de septiembre de 2017.

H. CONSEJO TÉCNICO  
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

## Enseñanza Aprendizaje



Esa fecha que no se olvida

## EL 68 Y SU INFLUENCIA EN EL ARTE

Er<sup>an</sup> jóvenes soñadores que, con sus ilusiones, organización, entusiasmo e indignación cimbraron a un sistema político autoritario y, como se comprobó, brutal. Protesta social emblemática, hecho histórico trascendental en el México moderno y ejemplo de la represión, la masacre del 2 de octubre en Tlatelolco, además del coraje y el dolor, también ha servido como material e inspiración para artistas y creadores.

De esta forma, narrativa, cine, teatro, poesía, música y artes gráficas, se han acercado a la matanza de Tlatelolco; la han representado, expuesto y denunciado, pero también han convertido a este hecho doloroso en manifestación artística.

A continuación, presentamos algunas obras representativas de una fecha que, a 49 años, se mantiene en la memoria de los mexicanos.

En el rubro de la narrativa tenemos obras que transitan entre la novela y el testimonio. La obra clásica es "La noche de Tlatelolco" (1971), de Elena Poniatowska, texto

que reconstruye el trágico suceso por medio de varias voces que, en pequeños fragmentos, exponen y denuncian el horror de ese crimen.

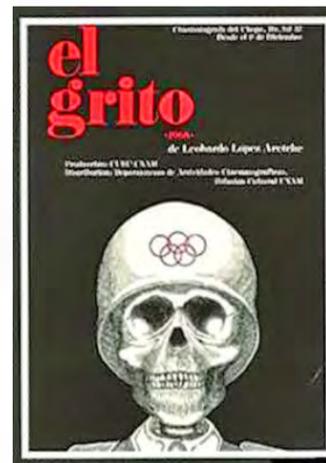
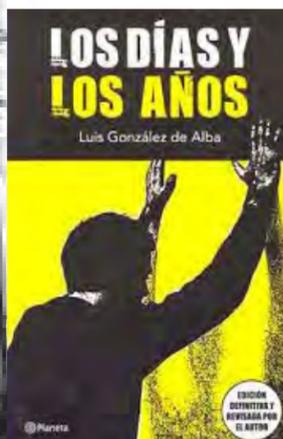
Una novela que nos sumerge en el movimiento es "Los días y los años" (1971), autoría del exlíder estudiantil Luis González de Alba (quien se suicidó hace un año, precisamente un 2 de octubre), donde narró su experiencia como parte del Consejo Nacional de Huelga, y da su visión de las luchas internas, disidencias y diferencias de los participantes del movimiento, así como la vida en la prisión de Lecumberri.

Por su parte, "Regina" (1987), de Antonio Velasco Piña, desde que fue editada ha sido bastante criticada por ofrecer una perspectiva "cósmica" del movimiento, donde los asesinatos de Tlatelolco se trastoca en un sacrificio para impulsar a la nación mexicana a una nueva era. Obra sumamente cuestionada, posteriormente se volvería una obra de teatro musical. Otras novelas que tocan el tema son "La plaza" (1972) de Luis Spota, "Palinuro de México" (1977), obra de Fernando del Paso, y la obra más reciente es de Enrique Ezeta, "Plaza de octubre" (2015).

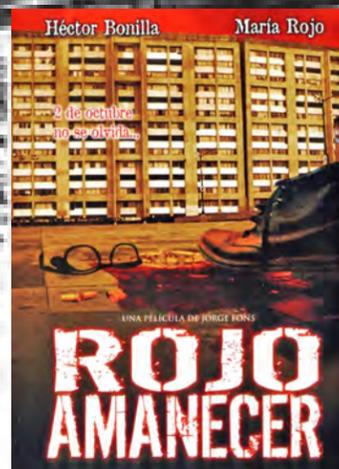
El arte lírico, donde se exaltan los sentimientos y se desbordan las emociones, no ha estado exento de la influencia del 68. Diversos poetas han plasmado en la tinta y las hojas sus pensamientos, como José Emilio Pacheco, Efraín Huerta y Gabriel Zaid, entre otros<sup>1</sup>. Por ejemplo, nuestro premio Nobel, Octavio Paz, en el poema "México: olimpiada del 68", escribió: "Los empleados/Municipales lavan la sangre/En la Plaza de los Sacrificios".

Por otro lado, el poeta chiapaneco, Jaime Sabines, en "Tlatelolco 68" denuncia: "Nadie sabe el número exacto de los muertos,/ni siquiera los asesinos,/ni siquiera el criminal". Asimismo, en el afamado poema "Memorial de Tlatelolco", Rosario Castellanos, ante la impunidad, se pregunta: "¿Quién? ¿Quiénes? Nadie. Al día siguiente, nadie/ La plaza amaneció barrida; los periódicos/dieron como noticia principal/ el estado del tiempo".

▶ 4



Texto: Miguel Ángel Landeros Bobadilla



## El 68...

3 ◀

Otro emotivo ejemplo es "la muerte y la doncella", de Juan Bañuelos, fragmento de su poema "No consta en actas", dedicado a la memoria de la estudiante y edecán de los juegos olímpicos, Ana María Regina, asesinada en Tlatelolco (la misma joven que inspiró la novela "Regina", ya comentada): "¿De qué materia fuiste, que las balas/ no destruyeron tu belleza?".

Las artes visuales también plasmaron el movimiento, con la finalidad de difundir las exigencias de los estudiantes y denunciar los abusos del poder. Así, "a la par de las olimpiadas, se presentó también una explosión de la gráfica mexicana y la razón es sencilla: debido a la censura, se necesitaba un medio rápido y fácil de reproducir para dar rostro al movimiento, función que vino a completar esta técnica". De este modo, se modificó la estética de los diseños de las olimpiadas para expresar su descontento por medio de grabados, carteles, caricaturas y volantes; por ejemplo, convertir los aros olímpicos en ruedas de los tanques. Esta fue la denuncia por medio de las imágenes.

Pero los recuerdos también tienen pista sonora. El 68 igualmente se rememora en las notas musicales. A

ritmo de rock urbano, la Banda Bostik manifestó su ira en la canción "Tlatelolco": "Tres luces rojas cruzaron el cielo/ pero llevaban la muerte por detrás/ con guantes blancos cubrieron sus manos/ para distinguirse al empezar a matar". En la misma vertiente, encontramos a la Maldita Vecindad con "2 de octubre".

Por otro lado, la trova también ha cantado este triste suceso, como "Así fue", autoría de Pedro Calderón ("Tlatelolco hermoso, rojo te verás/ con sangre inocente que hoy vimos derramar") y Óscar Chávez con el "Corrido del 2 de octubre" ("Qué fuerzas tan desiguales/hartos tanques y fusiles /armados los militares/ desarmados los civiles").

Además, no pueden olvidarse las canciones que surgieron durante el movimiento, sobre todo adaptaciones de melodías populares como el corrido "Siete leguas", o bien de diversas piezas como el "Guapango del granadero", "Corrido del estudiante", "Canción de la Universidad" y "Marcha de los caídos", entre otras.

El arte cinematográfico no ha estado alejado del 2 de octubre, aunque el enfoque ha cambiado con los años para, a decir de muchos críticos, volverse más superficial. Un ejemplo, la película "Tlatelolco, verano del 68" (2012), dirigida por Carlos Bolado, el movimiento sirve de fondo para una historia de amor y las diferencias de clase. Por su parte, "Borrar de la memoria" (2011), de Alfredo Gurrrola, es una interesante cinta enfocada al thriller policiaco.

Sin lugar a dudas, la cinta más representativa de la masacre es "Rojo amanecer" (1989), de Jorge Fons, donde el horror y el miedo se concentra en una familia típica clasemediera encerrada en un departamento del multifamiliar Chihuahua en Tlatelolco, y que es testigo y víctima de la terrible represión. Cinta austera y objeto de censura en su época, sitúa al espectador en medio de la tragedia.

Un paso más cercano a lo real, los documentales también son un valioso testimonio. "El grito" (1968), de Leobardo López Aretche, es una obra imprescindible. Filmada al calor del movimiento, sus imágenes captaron los sucesos, alegrías y tragedias al interior de las movilizaciones. Una crónica de la esperanza



estudiantil y del fatal desenlace.

Finalmente, otros valiosos documentales son "Tlatelolco, las claves de la masacre" (2003), de Carlos Mendoza, y "Matanza de Tlatelolco" (2008), producida por *Discovery Channel* con la participación de Sergio Aguayo, donde se presentan profundas investigaciones sobre el tema para intentar responder algunas preguntas sin respuesta y deslindar responsabilidades.

En conclusión, la memoria del movimiento estudiantil y de las víctimas de Tlatelolco, perdura en las letras, las notas musicales, imágenes, versos y video. Arte y movimientos sociales y políticos hermanados para denunciar, acusar y protestar, pero también para compartir la sensibilidad de los artistas. Te invitamos a acercarte a estas obras y contemplar, con otra perspectiva, esa fecha que no se olvida. ☑



## Fuentes:

- 1) 2 de octubre no se olvida: poemas por Tlatelolco en <http://latitudeslatinas.com/2-de-octubre-no-se-olvida-poemas-por-tlatelolco/> consultado el 27 de septiembre de 2017 11:30 hrs.
- 2) Julenne Esquinca, "El movimiento gráfico del 68" en <http://fahrenheitmagazine.com/vidaestilo/diseño/el-movimiento-gráfico-del-68/> consultado el 28 de septiembre de 2017 14:30 hrs.



## Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (SILADIN)

La Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje invita a académicos y estudiantes a conocer y participar en el Programa:

Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas (PJHICNyM)



## Objetivo del programa:

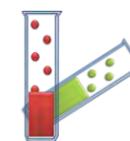
Dar una formación integral a los estudiantes en los campos de las ciencias naturales y matemáticas, fomentando una cultura científica.

## Actividades:

- Asesoría y tutoría en proyectos de investigación a través de un profesor promotor en tu plantel
- Charlas en el aula
- Conferencias
- Visitas guiadas a distintas dependencias
- Estancias cortas en institutos y centros de investigación
- Participación en el foro "Los Jóvenes y la Ciencia"
- Cursos y talleres

## Constancias con valor curricular:

- Para estudiantes
- Para profesores promotores



## Disciplinas en las que puedes participar:



## Inscripciones: octubre 2, 3, 4 y 5

Para mayores informes acudir con el coordinador del programa en el plantel

Biól. José Raúl Cermeño García

Cubículo 3 del PJHICNyM Edificio A, laboratorio de Química LACE, SILADIN

Correo electrónico: [raulcermeno16@gmail.com](mailto:raulcermeno16@gmail.com)



Universidad Nacional Autónoma de México  
Consejo Académico del Bachillerato



La enseñanza de la Lengua y la Literatura  
en el Bachillerato

## LENGUA

## Conferencia Magistral

Dra. Tatiana Sule Fernández

## Mesa de análisis

Mtra. Rocío Sosa Rosas  
Lic. Remedios Campillo Herrera  
Mtro. Alejandro Ruiz Ocampo  
Dra. Jackeline Bucio García  
Dra. Margarita Palacios Sierra

Modera: Dra. Lilián Álvarez Arellano

## LITERATURA

## Conferencia Magistral

Dr. Vicente Quirarte Castañeda

## Mesa de análisis

Dra. María Teresa Ruiz García  
Lic. María Isabel Gracida Juárez  
Mtro. Romeo Tello Garrido  
Mtra. Yosahandi Navarrete Quan  
Dra. Arcelia Lara Covarrubias

Modera: Dra. Adriana de Teresa Ochoa

Fecha: 10 de octubre de 2017  
Auditorio 1 de la Unidad de Posgrado  
Circuito de los Posgrados S/N Coyoacán,  
Ciudad Universitaria, Cd. Mx., CP 04510  
Horario: 10:00 horas y 16:00 horas



Se invita a los profesores que imparten Física y a alumnos a participar en la



XVII EXPOSICIÓN DE CARTELES  
LOS PREMIO NOBEL  
EN FÍSICA

13 de octubre de 9 a 13 horas en la explanada del plantel

La inscripción concluye el 11 de octubre en la página electrónica

<https://goo.gl/NpHaJn>

## Participa

Organizadores:

Profa. Ana Laura Ibarra Mercado Profa. María Esther Rodríguez Vite Prof. Jorge P. Ruiz Ibáñez



# Ante la tragedia, **Solidaridad** Universitaria



Fotos cortesía Gaceta CCH



### Departamento de Psicopedagogía

Invita:

Conferencia **"Para qué nos sirve el estrés postraumático"**  
Lunes 2 de octubre, de 11:00 a 13:00 hrs.  
Sala 2 de Audiovisual



Escuela para padres. Conferencia **"Tipos de familias y sus reglas"**  
Miércoles 4 de octubre, de 16:00 a 18:00 hrs.  
Sala 1 de Audiovisual



## 10 FORO CONCIENCIA Y HUMANIDADES

9, 10, 11 y 13 de octubre de 2017

### GRANDES PERSONALIDADES DE LA HISTORIA Y LA CIENCIA

¿Con cuál te identificas?

#### LUNES 9

- 10:00 Inauguración del evento
- 10:15 **"Lev Vigotsky"**  
Ponente: Betsabe López Blanco
- 11:00 **"Luis Pasteur"**  
Ponente: Martha Elizet Herrera Hernández
- 12:00 **"Ignaz Philipp Semmelweis"**  
Ponente: Lily Apolonia Quevedo García.
- 13:00 **"¿Qué hace hoy un matemático?"**  
Ponente: Zaira Eréndira Rojas García
- 14:00 **"John Dalton"**  
Ponente: Norma Cano Leal
- 15:00 Cine Debate **"El día que Nietzsche Llora"**

#### MARTES 10

- 10:00 **"Benjamín Franklin"**  
Ponente: Yenisel Reyes Tenorio
- 11:00 **"Sibre Eratóstenes"**  
Ponente: Sonia Jiménez Sánchez
- 12:00 **"Isaac Newton"**  
Ponente: Alberto Francisco Sandino Hernández
- 13:00 Cine Debate **"Frida"**
- 15:00 **"Fritz Haber ¿Ángel o demonio?"**  
Ponente: Alfredo César Herrera Hernández
- 16:00 **"Bernal Díaz del Castillo"**  
Ponente: Argelia Martínez

#### MIÉRCOLES 11

- 10:00 **"Margarita Chorne y Salazar"**  
Ponente: Martha Gómez Pérez
- 11:00 **"Frida Kahlo"**  
Ponente: Graciela Maldonado Figueroa
- 12:00 **"Las mujeres en la biología"**  
Ponentes: Laura Karina Paz Cárdenas Ana Lilia Santana Galindo
- 13:00 Cine Debate **"La teoría del todo"**
- 15:00 **"Ghandi"**  
Ponente: Lilia Montiel Dávalos
- 16:00 **"Historia de la electricidad"**  
Ponente: Marisol Melo Muñoz

#### VIERNES 13

- 9:00 **"Antonio Lavoisier"**  
Ponente: Claudia Benítez Albarrán
- 10:00 **"Michael Faraday"**  
Ponente: Angélica Nohelia Guillen Méndez
- 11:00 **"Mary Shelley"**  
Ponente: Martha Angélica Hernández Patiño
- 12:00 **"Federico Nietzsche"**  
Ponente: Sofía Tolentino Arellano

Comisión organizadora: Claudia Benítez Albarrán, Alberto Francisco Sandino Hernández, Martha Elizet Herrera Hernández, Lilia Montiel Dávalos, Zaira Eréndira Rojas García

# BYE BYE MILLENIALS, WELCOME GENERATION Z



By Belem Torres Romero

According to the INEGI (National Institute of Statistics and Geography) in Mexico 25.7% of the population is young: between 15 and 29 years old, 15 million work, 60% in the informal sector.<sup>1</sup>

This age range can be divided into two generations: *Millennials* and *Generation Z*. The website [www.forbes.com.mx](http://www.forbes.com.mx) states that the people who were born between 1981 and 1995 are called *Millennials* while the people who were born between 1996- 2015 are called *Generation Z*. As a *Millennial* I felt very **ashamed** of the description of my generation, we are defined as being excessive consumers, selfish, passive, **spoiled**, critical, impatient, not capable of survive without our parents' support, creators of the *"unicorn frapuccino"* and banal and impersonal devices. I was hurt when I realized all these adjectives seemed to match.

The population of students in CCH belongs to the last generation *"Gen Z"* they are defined (according to [www.entrepreneur.com.mx](http://www.entrepreneur.com.mx)) as DIY (Do It Yourself) fans, they are autonomous, looking for and creating information to have a continuous learning, masters in technology, owners of the best "memes", true to their



values and what they think it's correct above to what gives them power. It is exactly the last characteristic what was shown on the last September 19, 2017. Heartbreaking images of streets full of a selfless, empathic, courageous, **resourceful**, proactive youth surprised the world; newspapers' articles around the world emphasize the Mexican attitude, waiting for no help, but being the help themselves.

These generations **blurred into one**, using technology in order to help rather than to make jokes, working until their bodies couldn't continue any longer, being proud of what being Mexican represents, representing the **strength** needed to support a country falling into pieces, knowing you can make the difference and you are heard. As part of the UNAM's teaching force I only have two words: THANK YOU.

#### GLOSSARY

- Ashamed: avergonzado
- Spoiled: consentido
- Resourceful: ingenioso
- Blurred into: difuminado/ mezcladas
- Strength: fuerza



# XXVII OLIMPIADA METROPOLITANA DE BIOLOGÍA

La Academia Mexicana de Ciencias a través de la Facultad de Ciencias de la UNAM Convoca a los estudiantes de Educación Media Superior de la Ciudad de México a participar en la Olimpiada, bajo las siguientes bases:

1. Ser mexicano por nacimiento y tener máximo 19 años de edad a la fecha de la presente convocatoria.

2. Podrán participar todos los estudiantes de Educación Media Superior del sector público y privado que habiten y estudien en la Ciudad de México y área metropolitana.

3. Para participar en la XXVII Olimpiada Metropolitana de Biología, los concursantes deberán registrarse del 18 de septiembre al 28 de octubre de 2017 en la siguiente página Web: [www.olimpiadadebiologia.wordpress.com/](http://www.olimpiadadebiologia.wordpress.com/)

4. La inscripción es gratuita y podrán registrarse un máximo de diez alumnos por cada plantel de Educación Media Superior que se encuentre ubicado dentro de los límites de la Ciudad de México y área metropolitana.

5. El examen teórico se llevará a cabo el 3 de noviembre de 2017 de 13 a 15 horas en el Auditorio Alberto Barajas Celis de la Facultad de Ciencias de la UNAM. Los resultados serán publicados en la página Web que aparece anotada en el punto número tres de esta convocatoria, el día 10 de noviembre de 2017.

6. Los primeros 20 estudiantes que obtengan la mayor puntuación en el examen teórico, podrán participar en el examen práctico, que se llevará a cabo el día 17 de noviembre de 2017 a las 10 horas, en la Facultad de Ciencias de la UNAM. Se indicará el lugar exacto en la página Web que aparece anotada en el punto número tres.



7. Después del examen práctico y de acuerdo al promedio de las puntuaciones obtenidas en ambos exámenes, serán seleccionados los mejores alumnos. Tales alumnos representarán a la Ciudad de México como Delegación Estudiantil, en la XVII Olimpiada Nacional de Biología que se llevará a cabo en el mes de enero de 2018. Lugar y fecha por definir.

8. A los mejores seis estudiantes que integren la Delegación de la Ciudad de México, se les otorgará un reconocimiento escrito por su destacada participación. Además, como requisito indispensable para participar en la fase nacional de la Olimpiada, los estudiantes seleccionados deberán asistir a la Facultad de Ciencias para recibir un entrenamiento previo a la competencia final con duración de una o dos semanas. Se indicará fecha y hora en la página Web.

9. Los recursos económicos necesarios para la transportación de los alumnos hacia la sede de la Olimpiada Nacional de Biología, así como el seguro de vida y gastos varios, serán cubiertos enteramente por la institución educativa a la que represente cada estudiante. Los gastos de alimentación y hospedaje serán pagados en su totalidad por la Academia Mexicana de Ciencias exclusivamente durante las fechas del evento.

10. Cualquier situación no prevista en esta convocatoria, será resuelta por el Delegado de la Ciudad de México y por el Comité Organizador correspondiente.

#### Comité Organizador

Dr. Pedro García Barrera, Delegado por la Ciudad de México ♦ M. en C. Beatriz Zúñiga Ruiz  
M. en C. Itzia Eréndira Nieto López ♦ Biól. Rosa Zárate Villanueva  
Biól. Luis Chávez García ♦ Dr. Juan Francisco Sánchez Beristain



## PSICORIENTA



Psic. Belem G. Carrizosa Méndez  
Departamento de Psicopedagogía

### Trabajar en equipo

*Trabajar en equipo no es una virtud, es una elección consciente y voluntaria que surge construyendo lazos de confianza basados en la vulnerabilidad humana que muestran los integrantes del equipo, ante sus errores, temores, y dificultades.*

Patrick Lencioni

Hola ceceachero(a), ¿Cómo te va a casi mes y medio de este ciclo escolar? Esperamos que estés atento a las clases, tareas y, en general, estés seguro de un buen resultado al finalizar este semestre. Dentro de las actividades que realizas de manera individual hay algunas que resultan complicadas en tiempo y esfuerzo, razón por la que en este artículo hablaremos de la importancia del trabajo en equipo.

Éste se define como la unión de dos o más personas organizadas de una forma determinada, quienes cooperan para lograr un fin común; es decir, la ejecución de un proyecto. ¿Qué te parece esta definición? ¿Tú qué podrías agregar? Patrick Lencioni, uno de los máximos líderes y conferencistas a nivel mundial, señala que trabajar en equipo requiere conocer y aceptar errores, temores, dificultades académicas y personales del resto de integrantes.

¿En tu experiencia qué podrías decir? ¿Ha sido sencillo organizarse? ¿Te agrada trabajar en equipo? ¿Qué rol tienes? ¿Confías en tus compañeros? ¿Sabes escuchar las buenas ideas y enfocarte en las mejores?

Llega ese momento cuando el/la profesor(a) dice ¡trabajo en equipo! miras a tus amig@s y/o ves posibles integrantes, según te resulten agradables y confiables; cualquiera que sea la forma de integrar un equipo, se hacen expectativas de cómo funcionará trabajar juntos. La más

sencilla y nada recomendable forma de colaborar conjuntamente es dividir la tarea y darle formato a última hora.

Si bien cumplirán con la entrega, el objetivo del aprendizaje no es el óptimo y existen posibilidades de que la evaluación no sea buena. Otras situaciones de un trabajo desorganizado es contar con integrantes con pocos ánimos de colaborar y la carga de trabajo no se reparte igual; también pueden existir situaciones de disponibilidad de tiempo y la parte económica, pero en todos los casos el valor de la creatividad y comunicación trabajan a favor para resolver cualquier percance, como equipo.

Con base en la filosofía del CCH, el trabajo en equipo se considera fundamental para desarrollar el autoaprendizaje, ya que en él reconoces tus mejores habilidades pero también aquellas que necesitas fortalecer en ese constante Aprender a Aprender. Además, hacer equipo te lleva a ensayar “aquellas estrategias de estudio más efectivas” como el dominio del tema, organizar el tiempo, seguir las instrucciones, resistencia a la frustración entre otras más, situación que no te dará Wikipedia si solo cortas y pegas.

Mediante el trabajo en equipo, sea de dos o más integrantes, se conozcan o no, podrás incrementar la comunicación, confianza, motivación, espontaneidad, resolución de problemas, empatía e iniciativa; fortalecer tus lazos de compañerismo, reconocimiento mutuo y sentido de pertenencia; y poner en práctica algunos de los valores universitarios como la solidaridad, compromiso, laicidad, autonomía, entre otros.

Prácticamente estás aprendiendo la aptitud más requerida en el mercado laboral, es decir, trabajar en equipo, pero además desarrollas una buena inteligencia emocional e integración social.

Una vez cumplida la tarea, te invito a realizar un ejercicio de autoevaluación, pregúntate: ¿Qué aprendiste de los demás integrantes? ¿Cuál fue tu aporte? ¿Cuáles conocimientos aplicaste? ¿Qué necesitas trabajar académica y personalmente? ¿Qué actitudes son más útiles?

No olvides que todos pueden ayudar a resolver cualquier percance surgido durante la tarea, pues todos demostraron tener habilidad y talento cuando consciente y voluntariamente decidieron ser universitarios y formar parte del equipo más grande de la nación: nuestra UNAM.

Recuerda que en el Departamento de Psicopedagogía se organizan talleres, ferias, charlas y otras actividades enfocadas a desarrollar y brindar esas herramientas y habilidades para un mejor desempeño individual y en equipo. Acércate y ¡checa qué hay para ti!

#### Fuentes:

El aula un escenario para trabajar en equipo - Educrea <https://educrea.cl/el-aula-un-escenario-para-trabajar-en-equipo/> consultado el 29 de agosto del 2017

¿Qué es el Trabajo en Equipo? - Definición y Concepto <http://concepto.de/trabajo-en-equipo/> consultado el 29 de agosto del 2017

20 grandes frases de trabajo en equipo consultado el 5 de septiembre 2017

El trabajo en equipo, la unión conlleva al éxito | Randstad <https://www.randstad.es/tendencias360/trabajo-en-equipo-la-union-conlleva-al-exito/> consultado el 6 de septiembre 2017

Valores UNAM | Descubre Fundación UNAM consultado el 7 de septiembre 2012



¿Cuál  
carrera  
elegir?

Al encuentro  
del **mañana**  
2017

Exposición de Orientación Vocacional



Conoce la oferta académica de nivel medio superior y superior  
de instituciones educativas públicas y privadas

**Centro de Exposiciones  
y Congresos UNAM**

Avenida del Imán número 10,  
Ciudad Universitaria

9:00 a 17:00 horas

**12 al 19  
de octubre**



[dgoae.unam.mx/AIEncuentrodelManana](http://dgoae.unam.mx/AIEncuentrodelManana)

