



Oriente



Órgano Informativo del Plantel Oriente
Séptima época • núm. 867 • 4 de septiembre de 2017
www.cch-oriente.unam.mx

informa

Análisis teatral

6 y 7

*Reflexión
filosófica*

3

*Recital
operístico*

5

UNAM
La Universidad
de la Nación



DIRECTORIO



RECTOR

DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS

SECRETARIO GENERAL

DR. LEONARDO LOMELI VANEGAS



DIRECTOR GENERAL DEL CCH

DR. JESÚS SALINAS HERRERA

SECRETARIA GENERAL

LIC. DELIA AGUILAR GÁMEZ



DIRECTOR

LIC. VÍCTOR EFRÁIN PERALTA TERRAZAS

SECRETARIO GENERAL

ING. QUÍM. TOMÁS NEPOMUCENO SERRANO

SECRETARIA ACADÉMICA

MTRA. GLORIA CAPORAL CAMPOS

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

ING. MARIO GUILLERMO ESTRADA HERNÁNDEZ

SECRETARIA DOCENTE

BIÓL. PATRICIA ARMIDA GÓMEZ SÁNCHEZ

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

LIC. NORMA CERVANTES ARIAS

SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

C.D. PATRICIA GARCÍA PAVÓN

SECRETARIO TÉCNICO DEL SILADIN

BIÓL. MARCO ANTONIO BAUTISTA ACEVEDO

SECRETARIO AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN

LIC. MIGUEL LÓPEZ MONTOYA

Oriente
informa

JEFE DE INFORMACIÓN

LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

DISEÑO EDITORIAL

LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES

C. ROSENDO VARGAS TORRES

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142.

Correos electrónicos: ignacio.valle@cch.unam.mx
landerosbo@hotmail.com

EDITORIAL

Habilidades, actitudes y valores

Nuestro modelo educativo plantea retos interesantes para nuestros jóvenes estudiantes, a partir de la aplicación y ejercitación de sus principios pedagógicos que se enmarcan en el aprender a aprender, aprender a hacer y aprender a ser; la práctica docente, por su parte, ha hecho que le hayamos añadido el principio del aprender a convivir.

Dichos principios, gestados desde el origen del Colegio de Ciencias y Humanidades ha dado pauta para que las y los alumnos adquieran una formación integral óptima y hoy más que nunca, sean capaces desarrollar habilidades, actitudes y valores que los ayuden a la generación del pensamiento crítico, como una cualidad para su desenvolvimiento en el bachillerato y su posterior ingreso a la licenciatura y, en consecuencia, en su desarrollo individual y social.

Hace unos días tuvimos la presencia de uno de los promotores de la campaña de Valores UNAM, quien recomendó al público estudiantil ejercer ese

pensamiento crítico, en un espacio de libertad, de conocimiento y de aprendizaje como es nuestra Universidad. De llevarlo a cabo y practicarlo cotidianamente, tendrán la oportunidad de crecer como universitarios, sostuvo el experto en ética de la comunicación.

Sin embargo, alertó que no se puede actuar solo, por lo que deberán tener disposición para el trabajo grupal, solidario, tolerante, bajo principios de libertad, responsabilidad, creatividad, participación y compromiso personal y colectivo, para que sumado en conjunto, generen y transformen el conocimiento que los fortalece como seres sociales y universitarios valiosos.

Por lo tanto, consideramos que las y los alumnos no deben perder de vista que están en una institución universitaria que los involucra en actividades para que adquieran su aprendizajes, con capacidades intelectuales, receptivas, críticas y creadoras que los ayuden a convertirse en estudiantes y en ciudadanos con habilidades, actitudes y valores para que sean útiles a la sociedad mexicana.



Enseñanza Aprendizaje

David Pastor Vico, en el Plantel Oriente

La UNAM, espacio de libertad, conocimiento y aprendizaje



Ante problemáticas y coyunturas sociales que no les favorecen a los jóvenes, éstos deben de ejercer un pensamiento crítico y resolver problemáticas que le rodean; por ello, como universitarios deben compartir y rodearse de compañeros en un ambiente en el que no se puede actuar solo, expresó David Pastor Vico, filósofo de la Universidad de Sevilla, España, y especialista en Ética de la comunicación quien vino a compartir con estudiantes del Plantel Oriente, la importancia de ser universitario.

Durante su presentación, realizada el pasado 22 de agosto, el también divulgador del pensamiento crítico desde la Dirección General de Atención a la Comunidad y uno de los promotores de la Campaña de Valores UNAM, destacó que al pertenecer a la Universidad Nacional, los jóvenes deben de promover la unión, el trabajo, la solidaridad entre sus profesores, compañeros y quienes interactúan en este conglomerado, en este espacio de libertad, de conocimiento y de aprendizaje.

Los jóvenes, declaró, tienen poder, pues pertenecen a una institución libre, una de las mejores universidades de Latinoamérica, que procura día con día la generación y transformación del conocimiento, de los que son partícipes directos y factor de cambio en el crecimiento universitario.

Sin embargo, destacó que pese a que la juventud posee diversas herramientas para su formación, en ocasiones no desarrollan distintas habilidades, entre ellas las psicomotoras, las sociales y del pensamiento, por lo que se les dificulta un mayor aprendizaje y un desenvolvimiento cognitivo mayor, debido a diversas causas que arrastran desde pequeños, entre esas la desconfianza, lo que los convierte en personas manipulables.

Explicó que las alumnas y los alumnos poseen conocimientos y habilidades, pero no un pensamiento crítico que “consiste en analizar y evaluar la consistencia de los razonamientos, en especial afirmaciones que la sociedad acepta como verdaderas en la vida diaria”. El pensamiento crítico, agregó, demanda claridad precisión, equidad y evidencias.

Por ello, dijo a los jóvenes, deben ser capaces y desarrollar ampliamente esas habilidades psicomotoras, sociales y el uso del pensamiento (comparaciones) o proceso cognoscitivo, necesarias para que los adolescentes desdoblén esas capacidades de sociabilidad, de imitación, de interacción dialógica que los llevan a mejorar y fortalecer su estructura del pensamiento y razonamiento.

Ante situaciones de desconfianza, pero con la certeza del conocimiento, los estudiantes reflejan una ausencia del pensamiento crítico, pues dudan en función de su inseguridad, o por los pocos conocimientos que poseen de una temática general o particular, por lo que el ponente les recomendó nulificar la presión de grupo, o manipulación que impide el avance de sus habilidades sociales.

Durante su exposición, Pastor Vico demandó que los jóvenes no se encasillen en su individualismo, por el contrario desenvuelvan sus potencialidades en un ambiente de libertad, de seguridad y de confianza que propicia la UNAM. El uso de la colectividad, de relación con el otro y los otros generará más confianza, más intercambio y, en consecuencia, más conocimiento e impulso del pensamiento crítico, que incluye ser digno de sí mismo y de la confianza de los demás.

Finalmente, destacó que los jóvenes son fácilmente vulnerables y manipulables, pero con la formación de su pensamiento crítico en este nivel de estudios, tendrán la posibilidad de seguir ejerciendo sus valores, su conocimiento, su razonamiento y, por tanto, crecer intelectual y socialmente en esta institución universitaria.



Ciclo de documentales científicos

Interés por las disciplinas experimentales



Gonzalo Víctor Rojas, Juan Humberto Zendejo, Marco Antonio Baustista y Abel Rodríguez



A cercar el conocimiento a los estudiantes, a fin de que cuenten con más elementos para la comprensión del quehacer científico, es el propósito del Ciclo de Documentales Científicos, impulsado por profesores que realizan actividades en el Laboratorio de Creatividad (CREA) del Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación (Siladin).

Comunicar el conocimiento, a través de diversos medios, entre ellos documentales científicos, es un acierto para que los jóvenes, quienes además de relacionarse con temáticas de las ciencias duras, tengan la posibilidad de manera amena, sencilla y argumentada entender el argumento científico propuesto por los generadores del conocimiento, de la ciencia y la investigación.

Por esa razón, un grupo de profesores del área de Ciencias Experimentales han sugerido una serie de videos que oriente y fomente el interés de disciplinas experimentales, a fin de que sean más comprensibles, pero también orienten el gusto por las vocaciones científicas.

“Súper engórdame”, “Tratamiento del agua”, “Adolescencia, revolución hormonal”, “Viajes interplanetarios”, “El maravilloso cuerpo humano”, “El Universo”, entre otros, son los títulos que permiten a las y los estudiantes profundizarse en temáticas propias de las ciencias experimentales, con lo que tienen una herramienta más para su aprendizaje.

Cabe destacar que en la primera sesión de este ciclo se presentó el video “Ocultas a plena luz del día”, comentado por el profesor Gonzalo Víctor Rojas

Cárdenas, quien habló de la importancia del método científico como elemento fundamental de toda investigación experimental.

Este video dijo, en el Universo todo tiene una explicación lógica y científica, y la luz no es la excepción, pues existe la relación de la luz en las señales y sistemas, relación muy cercana ya que todo lo que habita y existe en este Universo interactúa inevitablemente con la luz.

En este inicio de actividades, estuvo presente el biólogo Marco Antonio Bautista Acevedo, secretario auxiliar de Siladin y el profesor Abel Rodríguez Contreras responsable del CREA, quienes resaltaron el interés de los docentes participantes en este ciclo, por orientar a los jóvenes en temas que requieren de más profundidad y rigor académico.

En este inicio de actividades, estuvo presente el biólogo Marco Antonio Bautista Acevedo, secretario auxiliar de Siladin y el profesor Abel Rodríguez Contreras responsable del CREA, quienes resaltaron el interés de los docentes participantes en este ciclo, por orientar a los jóvenes en temas que requieren de más profundidad y rigor académico.

“Segundo Ciclo de Estrategias para Apoyar a los Profesores de Asignatura”

Ponente	Grupo y profesor	Tema	Fecha y Hora	Lugar
Eva Mayra Rojas Ruiz	Marisol Melo Muñoz	Momento de Inercia	Miércoles 6 de septiembre 15:00-17:00 hrs.	Lace Biología
Mar y Sol Quevedo García	Lili Apolonia Quevedo García	Inmunidad	Lunes 25 de septiembre 9:00-11:00 hrs.	Lace Biología

El propósito de esta actividad es apoyar a los profesores de asignatura, por lo que se compartirán estrategias de enseñanza aprendizaje y la forma de aplicarlas con las y los alumnos, para fortalecer y apoyar el quehacer docente, impulsando así la mejora y la innovación de la enseñanza.

Las primeras actividades se llevarán a cabo en los Laboratorios LACE de Biología en Siladin. A los profesores que estén interesados en conocer estas estrategias, pueden asistir a las sesiones o solicitar informes en el Laboratorio Lace Química.

Un día de Ópera en la UNAM

Cultivo del gusto artístico y cultural en el plantel



música mexicana y arias. Por ejemplo, se hizo presente el legado del genial Wolfgang Amadeus Mozart con *Madamina*, perteneciente a la ópera *Don Giovanni*, una de las obras más célebres del compositor austriaco.

Asimismo, se rememoró al maestro del verso exquisito, Agustín Lara, con su tema *Granada*, dedicada a la ciudad española del mismo nombre, escrito en 1932 y que se ha vuelto un himno de dicha localidad.

Además, se interpretaron otras elegantes composiciones como *Júrame* de María Grever, la zarzuela *Cállate corazón*, autoría de Federico Moreno Torroba y la conocida aria *O mio bambino Caro* de Puccini, entre otras obras.

Voces femeninas y masculinas educadas para interpretar las más sublimes obras musicales del repertorio operístico se presentaron durante el recital “Un día de ópera en la UNAM”, donde jóvenes estudiantes y egresados de la Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), compartieron su talento con los cecechacheros.

Durante este concierto, realizado el pasado 28 de agosto, los asistentes escucharon interpretaciones de diversos géneros como zarzuela,

En entrevista con este medio, el tenor José Arnulfo Jiménez, comentó la satisfacción de interpretar diversos temas para los cecechacheros, pues “conforman un público diferente al habitual y están ávidos de tener nuevas experiencias musicales, lo cual se demuestra con el entusiasmo y concentración exhibidos durante el recital”.

Por su parte, la mezzosoprano Ingrid Fuentes Limas, recomendó a las alumnas y alumnos que se interesen por el estudio y análisis de la ópera, pues es un género que aborda las distintas emociones del ser humano y sus conflictos, y para finalizar los alentó a escuchar música de todo tipo y época para enriquecer el alma y desarrollar la sensibilidad.

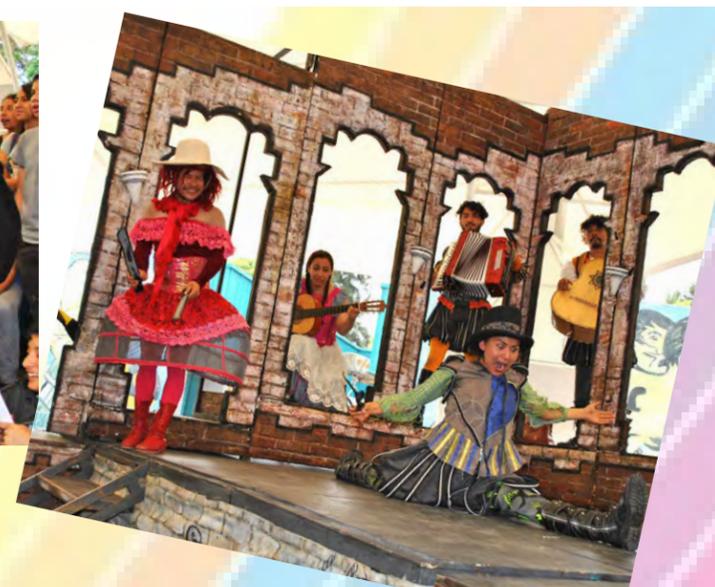
Cabe destacar que esta presentación fue organizada por la Dirección General de Atención a la Comunidad de la UNAM (DGACU) junto con el Departamento de Difusión Cultural, cuyo titular, Alejandro Ortiz López, concluyó que si bien las carreras enfocadas a la música y el canto son muy exigentes y requieren mucha disciplina, es un opción formativa profesional e invitó a los interesados a investigar las posibilidades académicas que ofrecen tanto la UNAM como el INBA.



Conferencia *El valor del hecho*

TEATRAL

El teatro, arte que humaniza y sensibiliza



La representación teatral nos permite ponernos en contacto con nuestras emociones, conocer otras vidas; y “es un arte porque nos humaniza, saca lo mejor de cada individuo, lo hace sensible, crítico de la vida y de la condición humana”. Por ello, como universitarios, tenemos la obligación de conocer las distintas manifestaciones artísticas, sobre todo el teatro.

Lo anterior lo afirmó la profesora del área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, Verónica García Barrón, durante la disertación “El valor del hecho teatral” realizada el pasado 23 de agosto, donde comentó que este género dramático fue creado para ser representado en un escenario acorde con ciertas convenciones y características literarias como la lista de personajes, indicaciones técnicas, acotaciones, actos escenas y diálogos.

“Escribir obras de teatro es complejo, pues no cualquiera tiene la capacidad de sintetizar las acciones humanas a través de la creación de conflictos. El drama, como género literario, contiene acción, no sólo intelectual, también física y psicológica, y debe generar una respuesta emocional por parte del público.”

Posteriormente, la ponente desglosó el origen y desarrollo del teatro en la historia, el cual nació en la antigua Grecia como parte de fiestas y representaciones a Dionisios, dios del vino. Posteriormente, aparecieron los tres grandes trágicos del teatro griego: Esquilo, Eurípides y Sófocles.

García Barrón comentó las características de obras trágicas como “Edipo Rey”, “Medea” y “Prometeo encadenado”, además de comedias como “Lisistrata” de Aristófanes, en las cuales ya se establecen características de un género literario propio.

Para ser grandes espectadores de teatro se deben leer las obras clásicas griegas, afirmó, pues de estos autores se derivan otros dramas posteriores. Por ejemplo, la película “El rey del león” se basa en “Hamlet” de Shakespeare la cual, a su vez, está inspirada en la trilogía de Orestes de Esquilo.

La ponente mencionó que el teatro moderno nació en la Edad Media y fue una derivación de las fiestas litúrgicas cristianas. A fines del siglo XV nace la primera tragicomedia, “La Celestina”, de Fernando de Rojas. En el siglo XVI tuvo gran auge en Inglaterra donde Shakespeare escribió sus grandes obras, pero en esta época se caracterizó que solo podían ser representadas por hombres. Así, el teatro se volvió no solo en un esparcimiento, también un medio expresivo, adquirió fines políticos y se transformó en un negocio.

Por otra parte, afirmó, en México hemos tenido grandes dramaturgos como Salvador Novo, Carlos Pellicer, Xavier Villaurrutia, Rodolfo Usigli, Gilberto Owen, Hugo Argüelles, Elena Garro, Víctor Hugo Rascón Banda, entre otros. “En nuestro país, es muy complicado que sobreviva este arte, debido al poco apoyo privado y gubernamental. Lo que sumado a los gastos para montar una obra que provocan boletos caros y el desinterés por asistir al teatro, hace necesario que se fomente la cultura teatral y el hábito de disfrutar este arte para que no desaparezca.”

Para finalizar, Verónica García afirmó que asistir al teatro es una experiencia única e irrepetible. No todos nacimos para ser grandes actores o actrices, directores o escenógrafos, dijo, pero sí para ser espectadores y críticos teatrales; para lograrlo, debemos leer y asistir a este espectáculo, concluyó.

Para finalizar esta presentación, la actriz y directora, Marisela García Barrón, quien ha actuado y dirigido diversas obras teatrales, además de aparecer en programas de televisión, películas y cortometrajes, deleitó a los jóvenes con una pequeña muestra del arte teatral al interpretar un fragmento de la obra “Así es la vida”, basada en “Medea” de Eurípides.

Este evento, organizado por la profesora del área de Talleres, María Genoveva Montealegre Avelino, tuvo el objetivo de reforzar los conocimientos de la unidad I de la asignatura de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental III, así como para que los alumnos se acerquen este género literario y que analicen, comprendan e interpreten los recursos utilizados en el ámbito teatral.

Carro de comedias

Asimismo, en la velaria del plantel se presentó una adaptación de la obra “Empeños de una casa”, que se distingue por ser el único drama escrito por la Décima Musa, Sor Juana Inés de la Cruz.

Esta comedia de enredos, escenificada el pasado 24 de agosto, se presentaron diversas vicisitudes y situaciones chuscas y absurdas que divirtieron a los jóvenes. Dicha obra fue adaptada al habla mexicana actual y con escenas amorosas y graciosas plenamente identificables en la actualidad, a pesar de los 334 años transcurridos desde su estreno.

La interpretación corrió a cargo de la compañía universitaria Carro de Comedias, con el fin de difundir el teatro clásico entre los cecehacheros y a cualquier persona interesada en este arte. 



La Biblioteca Guillermo Haro a la vanguardia en el ciberespacio

Por Oscar Rodríguez Galicia / Bibliotecario

El personal que labora en la biblioteca Guillermo Haro, se une al beneplácito de recibir a la Generación 2018-1 y les da la más cordial bienvenida a la máxima casa de estudios. A su vez, los invita a este recinto para conocer de cerca los servicios que brindan; por ejemplo, una novedad que se pone a su disposición es el portal electrónico de la Biblioteca Guillermo Haro Barraza (<http://biblio.unam.mx:8620/index.php>) que facilita la búsqueda del material resguardado no solo en la biblioteca del CCH Oriente, sino de todo el sistema bibliotecario universitario, ello debido a que en la ventana de INICIO permite visualizar dos buscadores, el interno y el de las colecciones de toda la UNAM, por lo que de forma práctica permite ubicar en qué recinto se encuentra el material que necesitas.

Dicho sitio web cuenta con información adicional, la cual está distribuida en las pestañas de SERVICIOS, RECURSOS EN LÍNEA, LA BIBLIOTECA, e INFORMACIÓN. En SERVICIOS te permite transitar entre los catálogos electrónicos de Libros y Revistas, así mismo, en esta sección se describen puntualmente los servicios, las instalaciones y los horarios. Por su parte, en RECURSOS EN LÍNEA se dan pormenores de la forma en que puedes hacer uso de la Biblioteca Digital del Colegio de Ciencias y Humanidades, a su vez te redirecciona al portal (<https://www.cch.unam.mx/bibliotecadigital/>) donde dispondrás de aproximadamente 500 libros, 8 revistas y 5 periódicos.



La sección LA BIBLIOTECA contiene la Misión, la Visión y los Objetivos, así como una semblanza histórica del recinto, breves datos biográficos de Guillermo Haro Barraza, una explicación acerca de las colecciones con que se cuenta y una mención referente a los lineamientos de convivencia que se dan al interior de la biblioteca. Por último, en la parte de INFORMACIÓN se ofrece una serie de recursos útiles para el trabajo académico, guías y tutoriales que te orientan en cómo encontrar información en las bibliotecas de la UNAM, qué es el servicio de Acceso Remoto y la manera correcta de hacer citas y referencias.

La página es un esfuerzo de trabajo conjunto donde intervinieron diferentes personas, por ejemplo, los contenidos estuvieron a cargo del Luis Arturo Méndez Reyes, Técnico Académico de la Biblioteca; el diseño, parte de los contenidos y el desarrollo del sitio son responsabilidad de José Miguel García Fernández, Jefe del Departamento de Publicaciones, ambos en colaboración con personal interesado en desarrollar un recurso práctico y amable, a tu alcance y disponible en cualquier lugar, gracias a que se encuentra en un formato digital albergado en Internet.

Para un fácil y rápido acceso la página cuenta con un código QR que encontrarás en diferentes lugares del plantel, con tan sólo fotografiarlo conocerás tu biblioteca desde el celular. Como puedes observar, la biblioteca se incorpora a las nuevas tecnologías para estar a la vanguardia y así poder brindarte más y mejores servicios. Por último, te recuerdo que como alumno y en conjunto con tu profesor pueden solicitar, con la Coordinadora Guadalupe Paz Martínez, una visita guiada dentro de la biblioteca para conocer a fondo las colecciones y los servicios que en ella se te brindan. 📱



CONOCE TU BIBLIOTECA DESDE EL CELULAR

12 STEPS TO IMPROVE YOUR ENGLISH EVERY DAY



By Yessica Palomino Ocañas
English Teacher

1. Set your mobile phone, computer and social media in English. This action will help you learn and memorize vocabulary, especially verbs.

2. Download apps that help you learn and practice the language. This is a list of Android Apps:

Duolingo. This app has different levels, it has vocabulary, phrases and their meaning, pronunciation practice etc. As you pass the levels you can unlock the next ones. You can practice the four skills: Reading, listening, speaking and writing. This app is free.

Memrise. It displays images to learn vocabulary.

Bussu. This app has two versions. The paid version and the free version. Using the app you can learn vocabulary, practice listening comprehension through conversations, pronunciation checking by recording your voice and tests in order to check your progress.

Lingopal. Here you can learn everyday expressions. It is focused on the kind of English you use when visiting an English speaking country.

Hello Talk. This is chat to practice different languages by offering to teach your mother language, that is, in the settings you choose your native language and the language you want to learn or practice. You can chat with people from many different countries.

Lyrics tap lite. In this app you complete the lyrics of thousands of songs in three levels, beginner, intermediate and advanced. You earn points and you can share your progress on Facebook.

Verb smash. This is a game that gives you points for every sentence that you complete depending on how fast you complete it correctly.

Brain pop ESL. This is a fun English course with comics, dialogues, stories, exercises, four skills practice and tests.

Irregular verbs balloons. This is another game where you practice the verbs in simple forms, past simple and past participle. You have to break the correct balloon that contains the verb to complete the trio, either simple form, past simple or past participle.

3. Listen to songs in English, with lyrics in Spanish and then in English. This will help you with aspects such as vocabulary in context, pronunciation and grammar.

4. Write the words that you understand from the song and later check the lyrics in the web. For example in www.lyrics.com

5. Watch TV in English, set the languages using the SAP options, or in movies, set the language to spoken English and subtitles in English.

6. Read in English. Start with short stories that you know well in Spanish. If you have read your favorite book for example, Harry Potter, in Spanish get it in English and read it. Reading is extremely useful to learn vocabulary.

7. Write words that you don't understand and look for the meaning in a bilingual DICTIONARY, according to the context. Do not use translators. Use the web page and app de android word reference.

8. Listen to songs in English, radio stations in English (i.e app "BBC iPlayer radio" has news, sports, interviews) It is helpful for grammar, pronunciation, intonation, vocabulary and colloquial expressions.

9. Place "post-its" around your house with the name of objects in English. You will see them all the time and that will help you with vocabulary.

10. Try to read the web pages that appear in English, do not click "Traducir Página". Pay attention to the images, cognates, numbers and try to infer the content or the general idea.

11. Practice with friends and people who speak the language, speak English when you go to the self-access center (medioteca)

12. Surf the web. Write "ESL sites" in Google and browse to find web pages where you can practice. 📱



En el marco del 45 Aniversario del CCH Oriente
Ciclo de conferencias:

GENTENARIO DE LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

Con la finalidad de que podamos reflexionar a propósito de la vigencia, de las deformaciones y disfunciones del texto centenario. Pues con los años cerca de seiscientos cambios, entre reformas y adiciones, han alterado sustancialmente su contenido. Debido a ello, planteamos algunas interrogantes:

¿Es necesario transitar hacia una nueva constitucionalidad?

¿La Constitución vigente ha incorporado todos los cambios necesarios y deseables?

Expertos contribuirán al análisis y al debate, participemos de la discusión.

CONFERENCIAS
Audiovisual 1 Sala Pablo González Casanova

Fecha	Ponente	Título de conferencia	Horario
6 de septiembre	Dr. Carlos Francisco Martínez Moreno	Significado de la presencia masónica en la constitución de 1917	11:00 a 13:00
20 de septiembre	Dra. Graciela Flores Flores	En torno a la pena y el proceso judicial en las constituciones federales de 1857 y 1917	15:00 a 17:00
3 de Octubre	Dra. María del Carmen Espinosa Valdivia	Diversidad social y multiplicidad legal en el derecho preconstitucional novohispano.	11:00 a 13:00
3 de Octubre	Mtra. Claudia Morales Escobar	Historia de una negación: El constitucionalismo y los pueblos Indígenas: El caso de la resistencia Yaqui	17:00 a 19:00
17 de Octubre	Mtra. Cynthia Maciel Regalado	Presencias jurídicas del Occidente medieval en nuestra constitución	11:00 a 13:00
23 de Octubre	Lic. Pedro Márquez Celaya y Dr. Jesús Jiménez Sánchez	Consciencia social, laicismo y libre pensamiento en la constitución de 1917 y en la actualidad	17:00 a 19:00

PRESENTACIÓN DE LIBRO
Audiovisual 1 Sala Pablo González Casanova

Fecha	Autor	Hora
6 de Septiembre	Presentación de libro "La influencia de la masonería en la constitución de 1917" Presenta: INEHRM	15:00 a 17:00
13 de septiembre	Presentación del libro "Mujeres y constitución: de Hermila Galindo a Griselda Álvarez" Presenta: INEHRM	11:00 a 13:00
28 de septiembre	Presentación de libro "La influencia de la masonería en la constitución de 1917" Presenta: Dr. Manuel Jiménez Guzmán	17:00 a 19:00



LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

CONVOCATORIA ABIERTA



7^a Olimpiada universitaria de conocimiento 2017 Bachillerato

Podrán participar todos los alumnos de bachillerato y de Iniciación Universitaria de la UNAM inscritos en el ciclo escolar 2017-2018

Elige sólo una de las siguientes áreas del conocimiento

Biología

Física

Geografía

Historia

Matemáticas

Química

Filosofía

Literatura

www.olimpiadas.unam.mx



PSICORIENTA

Psic. Itzel Núñez Núñez
Departamento de Psicopedagogía

Miedo a hablar en público

“**E**stoy frente a esas personas que son totalmente desconocidas, a algunas las he visto, pero no sé sus nombres ni qué les molesta o divierte; todos prestan atención a mi voz, lo que digo, cómo lo digo, a mi postura, a cada movimiento que doy. Investigué, preparé, organicé y ensayé lo que voy a presentar en la exposición, pero algo pasa en mí que sólo puedo concentrarme en el temblor de mi voz, en intentar no mover tanto mis manos, en el color que por ahora invade mi cara, mi cuello... no puedo correr, tengo que enfrentar este miedo, porque nadie nace sabiendo hacerlo”



Si realmente quieres superar ese “trago amargo” es momento de plantearte como meta, enfrentar con toda la actitud ccher@ hablar en público, participar y comunicar lo que piensas y sientes. Evita generar prejuicios negativos y procura sonreír a la situación, eso te será de gran ayuda.

Recuerda: es muy importante conocer el contexto y saber de qué se va a hablar, eso implica investigar, pero

concentración y hasta el lenguaje.

¿Qué hace la diferencia entre la tortura y la grata experiencia de hablar en público? Para muchos resulta fácil expresarse frente a otros, sean conocidos o no, pero hay quienes no suelen hablar más que con su amigo íntimo y confidencial, a pesar que todos tenemos la capacidad para desarrollar esta habilidad social.

también seguridad, con lo que evitarás sentir vergüenza por desconocer del tema. Elaborar un guión también permite enmarcar la participación. No olvides que como toda buena habilidad, se requiere de práctica.

¿Te has preguntado por qué algunas personas hablan en público con tanta facilidad y seguridad. Parece que lo han hecho toda su vida?

Todas las personas nos enfrentamos a situaciones nuevas que resultan ser más estresantes, y más si sabemos que seremos observados y evaluados; son tareas que en ocasiones nos resultarían hasta imposibles y que no podemos evadir o cancelar; una de éstas es hablar frente a un grupo de personas que se convierten en nuestro público.

Cabe mencionar que el modelo del CCH solicita y promueve que los estudiantes sean capaces no sólo de hablar, sino de fundamentar sus ideas, lo que implica una comprensión y análisis de lo que se aborda; y hacerlo frente a conocidos y extraños, alumnos, profesores y hasta especialistas en determinados tópicos, es lo que permite compartir ideas y experiencias que nos enriquecen como personas.

Si te interesa conocer más sobre este tema, que seguramente te permitirá desenvolverte mejor como estudiante, dominar y eliminar el llamado pánico escénico, te invitamos a participar en los talleres que el Departamento de Psicopedagogía ha diseñado para ti. 📞

Hay quienes asumen constantemente esos retos y los disfrutan, hay otras que se dejan dominar por la adrenalina y el miedo, paralizándose no sólo en el aspecto físico, también en sus procesos cognitivos, perdiendo la memoria,

Si eres de los que considera que hablar en público es una terrible situación, puedes intentar recordar alguna experiencia pasada que te hizo valorarla así, es decir, como negativa; pudo haber sido que se burlaran de lo que decías, algún regaño o llamada de atención por parte de los profesores y ¿por qué no?, hasta sentirte ignorado.

Fuentes consultadas:

Orejudo, S., Nuño, J. Fernández, T. Ramos, M. y Herrero, M. (2007). Participación del alumnado universitario en el aula. Una investigación sobre el temor a hablar en público en grandes grupos. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, vol. 21, núm. 1, pp.147-162. España: Universidad de Zaragoza.

Olivares, J. y García-López, L. (2002). Resultados a largo plazo de un tratamiento en grupo para el miedo a hablar en público. Psicothema, vol. 14, núm. 2 pp.405-409. España: Universidad de Murcia.

**Existen
MUCHAS**
formas de pasar
**EL.....
TIEMPO**

**FUMAR
NO** es una
de ellas

**180
MEXICANOS**
mueren todos los días por
enfermedades relacionadas
al tabaco

**Fumar no debe ser
un hábito en nuestra vida,
TÚ DECIDES**

Fuente: OMS, Conadic y Oficina Nacional para el Control del Tabaco de la SSA.

UnAm
La Universidad
de la Nación

S.S. Daniela Eunice Ortiz Sánchez