



www.cch-oriente.unam.mx

ORIENTE

ÓRGANO INFORMATIVO DEL PLANTEL ORIENTE • SEXTA ÉPOCA • NÚM. 825 • 28 DE MARZO DE 2016

INFORMA

Reconocimiento al talento cecehachero



Alumnos del plantel ganan concursos de diseño del logo conmemorativo y en el 6º Concurso de Oratoria

3

ENSEÑANZA APRENDIZAJE



Exposición sobre la conservación del ajolote mexicano

4 y 8

ENSEÑANZA APRENDIZAJE



Se celebra el Día Internacional de la Francofonía

5

DIRECTORIO



RECTOR

DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIEGHERS

SECRETARIO GENERAL

DR. LEONARDO LOMELI VANEGAS



DIRECTOR GENERAL DEL CCH

DR. JESÚS SALINAS HERRERA

SECRETARIO GENERAL

ING. MIGUEL ÁNGEL RODRÍGUEZ CHÁVEZ



DIRECTOR

LIC. ARTURO DELGADO GONZÁLEZ

SECRETARIA GENERAL

LIC. EDITH CATALINA JARDÓN FLORES

SECRETARIO ACADÉMICO

MTRO. JOSÉ DE JESÚS MONCAYO SAHAGÚN

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

LIC. JOSÉ LUIS SÁNCHEZ VARELA

SECRETARIO DOCENTE

LIC. VÍCTOR DAVID JIMÉNEZ MÉNDEZ

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

LIC. NORMA CERVANTES ARIAS

SECRETARIO DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

PSIC. ÓSCAR ESPINOSA MONTAÑO

SECRETARIO TÉCNICO DEL SILADIN

ING. QUÍM. TOMÁS NEPOMUCENO SERRANO

SECRETARIO AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN

PROF. MAXIMIANO ESPINA MIRANDA

ORIENTE
INFORMA

JEFE DE INFORMACIÓN

LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

DISEÑO EDITORIAL

LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES

C. ROSENDO VARGAS TORRES

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142.

Correos electrónicos: ignacio.valle@cch.unam.mx
landerosso@hotmail.com

EDITORIAL

Responsabilidades compartidas

Después de este merecido descanso, es momento de proponernos cerrar de manera exitosa el presente ciclo escolar. Tanto profesores como alumnos, deben estar concentrados en esta etapa final y prepararse para las evaluaciones que reflejen el aprovechamiento del proceso enseñanza aprendizaje.

Sabemos de las presiones de los exámenes finales, de la entrega de investigaciones o proyectos concretados, de trabajos escolares y de otros requisitos que demuestren los aprendizajes de los jóvenes, quienes tienen ante sí la enorme responsabilidad de concluir satisfactoriamente cada una de sus asignaturas.

La recomendación es clara, cumplimiento, responsabilidad y esfuerzo son las claves para que una vez más, maestros y estudiantes, cumplan con la encomienda que exige

el modelo educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades que busca formar íntegramente a sus educandos en los distintos terrenos del saber.

Por ello, a escasas semanas de la finalización de este semestre, es obligación para planta docente y la comunidad estudiantil la asistencia diaria a clase, la impartición completa de su cátedra, pero fundamentalmente, interés por adentrarse en este proceso educativo que requiere del compromiso de este binomio, pilar fundamental para el fortalecimiento de nuestro centro educativo.

Entonces, no espereemos a que se acerque la conclusión de esta etapa, evadiendo las responsabilidades que deben ser compartidas, si realmente queremos trascender como parte importante de la Universidad Nacional Autónoma de México.



ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Reconocimiento a estudiantes ganadores Enriquecimiento de la formación universitaria

En una breve ceremonia realizada el pasado miércoles 9 de marzo en la sala de Juntas de la Dirección de la escuela, se hizo un reconocimiento especial a los alumnos David García Rosales, ganador del 6º. Concurso de Oratoria, convocado por el Programa Jóvenes a la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, así como a Uziel Pensamiento Navarrete, triunfador del logo conmemorativo por los 45 años de la creación del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Ambos jóvenes, dijo el licenciado Arturo Delgado González, director de este centro educativo, representan de manera plena el actuar del modelo educativo del CCH, pues los estudiantes, además de prepararse académica e integralmente, participan en actividades que enriquecen su formación universitaria.

Acompañado de profesores y funcionarios de la dirección de la escuela, Delgado González externo su satisfacción de que dos jóvenes trasciendan y pongan en alto el nombre de este centro educativo,



David García Rosales

caracterizado en los últimos años, por su interés en el proceso formativo de alumnas y alumnos desde el salón de clases, pero también en concursos y certámenes que dan la posibilidad de manifestar la creatividad, el ingenio y talento de nuestros educandos.

En su intervención, el joven Uziel Pensamiento al hacer uso de la palabra, destacó el interés de los profesores porque los estudiantes intervengan en actividades que dan la oportunidad de desarrollar otras potencialidades, tal es su caso, pues aun cuando no se inclina por una carrera en diseño, tiene la facilidad en el manejo del dibujo a lápiz y en computadora, razón por la cual ingresó a este certamen de trascendencia para el CCH.

Este jovencito de apenas 15 años de edad y con promedio de 8.4 en su primer semestre, recordó que su madre, egresada de este plantel, también intervino en un certamen para elaborar el logo conmemorativo por los 20 años de vida del Plantel Oriente, en el cual obtuvo el tercer lugar, situación que lo motivó a ingresar en este concurso, cuyo resultado fue haber obtenido el primer lugar.

En tanto, David García Rosales, primer lugar del concurso de oratoria, con el tema "Homofobia, desigualdad de género", y con un promedio de 8.9 en sus estudios de bachillerato del Colegio, agradeció la oportunidad por haberse expresado en un foro en donde son escuchados temas como el de preferencias sexuales diferentes. Asimismo, agradeció a la escuela el impulso de este concurso



Logo ganador conmemorativo por los 45 años de la fundación del CCH

con temas diversos como el que trató, pues no es fácil salir a la calle y encontrar espacios para manifestarse en un asunto aún no aceptado por muchos.

Cabe destacar que en esta reunión, se hizo una mención especial a los jóvenes Kevin Martín Alonso Martínez y Ashley Andrea Méndez Hernández, también participantes en el concurso de oratoria, quienes obtuvieron mención honorífica en este certamen, que en voz de Miguel Ángel Pulido Martínez y Gloria Caporal Campos, profesores del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación, fue muy competido y el más parejo de todos los concursos realizados hasta el momento.



Uziel Pensamiento Navarrete



■ XI Exposición “El ajolote mexicano”

Se fomenta el compromiso ecológico de la escuela

México ocupa el quinto lugar en la escala mundial en diversidad de anfibios. Uno de ellos es el ajolote mexicano, especie endémica y en peligro de extinción, debido a la desecación y contaminación de sus hábitats, caza furtiva, así como la introducción en su medio de animales ajenos como la carpa, la lobina y la tilapia, carnívoros depredadores de sus larvas.

Por ello, desde hace 11 años, Leticia Alonso Montesinos y Emilio Román Hinojosa, profesores del área de Ciencias Experimentales de este centro educativo, han criado ejemplares de esta especie con fines de enseñanza e investigación. Para difundir la conservación del ajolote organizaron la XI Exposición “El ajolote mexicano”, que

se llevó a cabo del 9 al 11 de marzo pasados en las instalaciones del Siladin, con el propósito de reflexionar sobre la importancia ecológica que tiene esta especie, así como generar un compromiso para cuidar el ambiente y los hábitats.

Ambos docentes comentaron que con esta muestra se profundizan los contenidos de los programas de Biología II y IV, como es el caso de expresión genética, mutaciones, problemáticas ambientales y programas de conservación de la biodiversidad.

Durante la inauguración de esta muestra, el maestro José de Jesús Moncayo Sahagún, secretario Académico de la escuela, felicitó a los organizadores pues acerca a los alumnos de forma práctica a los temas de cuidado ambiental,

y es una estrategia didáctica que refuerza el compromiso ecológico de la escuela.

Por su parte, la profesora Julieta Sierra Mondragón exhortó a los jóvenes a cuestionarse sobre los problemas que aquejan a esta especie. Comentó que desde la época de los aztecas es un animal apreciado, pero ahora sólo quedan algunos cuantos reductos naturales donde sobreviven y los demás viven en cautiverio.

La exposición contó con acuarios de acrílico con iluminación, así como una muestra de huevos, crías, especímenes juveniles, adultos pigmentados y albinos, todo ello acompañado de carteles informativos sobre su ciclo de vida, alimentación, hábitos, reproducción, depredadores

► 8



El cuidado del ambiente, tarea de todos



Oscar David Garrido Montes, Leticia Alonso Montesinos, Emilio Román Hinojosa y Jaime Álvarez Peña

■ Festejos por el Día Internacional de la francofonía

Commemoración a la herencia del francés



Una vez al año, aquellos países que comparten como herencia del idioma francés, se unen en el festejo del Día Internacional de la Francofonía. Cada 20 de marzo, 49 estados y 870 millones de francófonos festejan difundiendo el idioma galo, pero también la cultura, historia y costumbres de los países que comparten esa lengua materna.

Nuestro plantel no quedó al mar-

gen de esta celebración, por lo que el pasado 10 de marzo se conmemoró mediante diversas actividades como pláticas, ciclo de cine y muestra de carteles, entre otras tareas.

Durante la presentación de este evento, el licenciado David Méndez García, jefe del Departamento de Francés de la Secretaría Académica del Colegio, comentó que esta fiesta se lleva a cabo en países que tienen una relación cercana con Francia, por lo que México también participa al ser integrante de la Organización Internacional de la Francofonía, y por lo lazos que históricamente nos han ligado con ese país europeo.

Dentro de las ponencias, se presentaron cinco jóvenes que apoyan en las labores de enseñanza del aprendizaje del francés en cada plantel del Colegio. De esta forma, alternando el español y la lengua gala, platicaron con los asistentes de diversos temas como el arte, la historia y política de Francia.

Asimismo, Patricia Roche Canseco, maestra de francés de este plantel, ofreció una breve plática donde narró sus experiencias como docente en



Francia, y destacó las diferencias culturales y académicas con respecto a ese país. Finalmente afirmó que estas actividades fortalecen la enseñanza del francés en los cecechacheros, interesados en dominar esta bella lengua.

Por último, dentro de este festejo organizado por la Secretaría Académica del Colegio y el departa-



mento de Idiomas local, también se interpretaron canciones en francés, como una versión del éxito del grupo Mecano “Hijo de la luna”, se recitaron poemas y se presentó una muestra gastronómica. ♪



Información



que SÍ te forma e informa

Por Marlen Vázquez del Mercado Soto

Juan O'Gorman

En la central del arte: JUAN O'GORMAN



meticuloso, delicado y detallado trabajo de cubrir los 4 mil metros cuadrados con piedras de colores, cuyo fin fue embellecer y proteger el código de identidad histórica de nuestro país, que se encuentra en cada uno de sus muros.

DE LOS TRES GRANDES DEL MURALISMO

Por la preponderancia del arte en su entorno familiar y sobre todo por una de las figuras más importantes en su vida: Diego Rivera, incursionó en el muralismo mexicano con obras majestuosas que tenían (como es la rigurosidad de esta corriente) un tinte político. Su talento y su impresionante capacidad pictórica lo catapultaron a ser uno de los tres grandes muralistas mexicanos, junto con Rivera y Orozco.

Sus obras más trascendentes se encuentran en la Biblioteca Gertrudis Bocanegra de Pátzcuaro, Michoacán; en las salas de Revolución y Retablo de la Independencia, en el Museo Nacional de Historia del Castillo de Chapultepec y, por último, en el Aeropuerto Balbuena, igualmente en la Ciudad de México.

EL CABALLETE DE JUAN O'GORMAN

Una de las facetas más gustosas y felices que menciona el artista en su libro Juan O'Gorman. Autobiografía, que por cierto te recomiendo su lectura, fue su etapa en la pintura de caballete. En cada uno de sus lienzos se manifiesta su gran ingenio, el colorido pictórico y su riqueza creativa.

Fantasia y Realidad en la obra de Juan O'Gorman, fue la serie de pinturas que definieron esta etapa, pues contenía más de 150 pinturas de caballete y 200 dibujos, en donde se encontraba la famosa pintura Autorretrato múltiple, creada en 1950.

Así es como se definen las tres etapas artísticas de uno de los más importantes representantes del arte en México. El legado de este arquitecto, muralista y pintor, es trascendental para las nuevas corrientes artísticas y técnicas arquitectónicas. Fue tal la preponderancia de su arte que cada una de sus obras, no sólo marcó una tendencia, sino una época específica del contexto histórico y cultural de nuestro país; obras, sin duda, que se han convertido en símbolos de identidad y nacionalismo mexicano.

Ahora, cada vez que te pregunten quién adornó la imponente Biblioteca Central; quién pintó esos murales que ves al entrar en la primera sala del Castillo de Chapultepec; quién tuvo el honor de construir las bellas casas habitadas por Diego Rivera y Frida Kahlo; cuál fue el artista que tuvo la imaginación de pintarse 4 veces en un solo cuadro, podrás decir con orgullo que fue Juan O'Gorman y que te enteraste en esta columna la que sí te forma e informa.

¡Está de vuelta tu columna favorita! Hace algunas semanas te hice una pregunta ¿recuerdas? ¡Espero que sí! Pero sino, la vuelvo a plantear para que refresques tu memoria. ¿Sabes quién fue el artista que construyó y embelleció a nuestra hermosa Biblioteca Central?...

¡Exactamente, fue Juan O'Gorman!, personaje que, sin duda, es fundamental para la Universidad Nacional Autónoma de México, pero que lamentablemente es poco conocido; razón por la cual en esta columna te mostraremos, a grandes rasgos, quién fue, qué hizo, cuáles fueron sus obras más importantes y, por último, por qué no solamente es trascendente para nuestra Universidad, sino también en el ámbito artístico y, sobre todo, arquitectónico de México.

Juan O'Gorman fue originario de Coyoacán y nació el seis de julio de 1905. Se crió en una familia con una dualidad de culturas: irlandesa por parte de su padre y mexicana por su madre. Creció en un ambiente en donde el arte fungía como el aspecto más importante de su entorno familiar y social.

Académicamente, sus estudios de bachillerato los realizó en el Colegio Franco Inglés que estaba incorporado a la Escuela Nacional Preparatoria en el año de 1916. Después, en 1922, ingresó a la Escuela de Arquitectura en la entonces Academia Nacional de Artes Plásticas (antigua Academia de San Carlos).

O'Gorman se caracterizó por ser un artista multifacético y por poseer una gran capacidad artística dentro del ámbito pictórico, sobre todo en el arquitectónico. Su vida tuvo tres directrices que le dieron fama e importancia internacional: su fase en la arquitectura funcionalista, en primer momento y después la innovadora utilización de piedras de colores, es decir, en el muralismo y, por último, la pintura de caballete.

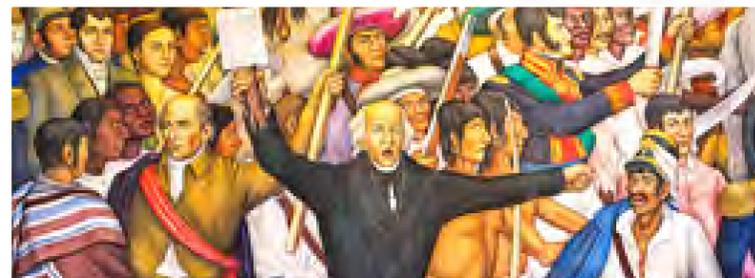
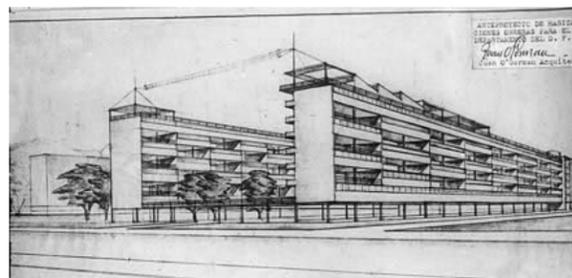
O'GORMAN: LA CONSTRUCCIÓN DE UNA NUEVA ARQUITECTURA MEXICANA

Su trayectoria arquitectónica comienza a la edad de 26 años, en donde su gran habilidad, su precoz inteligencia y creatividad, lo llevaron a realizar nuevas técnicas en la elaboración de obras arquitectónicas regidas siempre por la más específica teoría.

El primer momento fundamental de su carrera como arquitecto, se caracterizó por su novedosa arquitectura funcionalista (es decir, aquella que se especifica en la construcción utilitaria de una casa-habitación). También, es importante mencionar que en este periodo fungió como uno de los fundadores de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura del Instituto Politécnico Nacional.

Entre sus obras más importantes de esta etapa, destaca la casa-estudio de Diego Rivera y Frida Kahlo o mejor conocidas como La Casa Azul y La Casa Roja; la casa-estudio Anahuacalli para el mismo muralista, y las 23 escuelas primarias construidas en el anteriormente llamado Distrito Federal.

El segundo momento fue en el que desarrolló la técnica de piedras de colores, en la decoración de las fachadas de sus creaciones arquitectónicas. La Biblioteca Central es su máxima obra, por la imponente de su construcción y por el



Juan O'Gorman arquitecto, un artista muy sutil con voluntad de albañil, fue pintor de fino esmero y poeta tilichero. No hizo casas de cajón para acumular dinero. Por andar de'namorado dándose las de glotón se volvió vegetariano y esquelético marciano. Al infierno fue directo, hoy reposa en el panteón con hambre de tiburón.

(O'Gorman, 2007:11) Autocalaverita literaria, escrita por Juan O'Gorman en el año de 1957

De tarea. Los ritmos, puntas en el escenario, luces, música, movimientos, baile, amor, pasión, diversión y demás en el Taller coreográfico de la UNAM, ¿los conoces? 📍

BIBLIOGRAFÍA:

Jiménez, V. (2004). *Juan O'Gorman: vida y obra*. México, D.F: UNAM, Facultad de Arquitectura.
O'Gorman, J. (2007). *Juan O'Gorman. Autobiografía*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Cumbre Mundial 2016 en el Plantel Oriente Reunión de alto nivel político y económico

El espacio estaba dispuesto, una majestuosa sala para recibir a jefes de gobierno, presidentes y líderes de distintas naciones. Elegantemente ataviados, respetando todos los protocolos, uno a uno fueron llegando a la Cumbre de líderes mundiales, realizada el pasado 9 de marzo en este centro educativo, donde confluyeron distintos pensamientos, culturas, ideas y principios de naciones de Irak, Estado de Japón, Arabia Saudita, Israel, Singapur, Emiratos Árabes Unidos, Siria, Marruecos, Egipto, Sudáfrica, Sudán, Reino Unido, Alemania, Suecia, República de Italia y República Francesa, entre otros.

Estos líderes, encarnados en estudiantes de la materia de Geografía a cargo de la maestra Norma Ledesma, se reunieron en este foro internacional para hablar de las bondades de sus naciones; de su economía, de su industria, de su papel político en el plano internacional, de su cultura, de sus carencias, logros y proyectos.

Uno a uno se presentó ante la secretaria General de esta Cumbre, quien habló de las altas responsabilidades que desempeñan los presidentes, ministros y secretarios generales de potencias mundiales económica



y políticamente poderosas como Alemania, Japón, Estados Unidos, Inglaterra, naciones árabes, incluso países latinos como Brasil, Venezuela, Argentina o Cuba.

Al final de esta reunión, donde hubo invitados especiales y observadores internacionales, entre ellos el director de esta escuela, licenciado Arturo Delgado González, se especificaron los temas a tratar, se propuso una agenda de negociación y se acordó realizar otro encuentro donde se presenten avances de esta cumbre histórica, realizada en las instalaciones del Plantel Oriente. ☺



4 ◀

Se fomenta...

y enfermedades.

Esta actividad ha contado con la colaboración entusiasta de dos alumnos de sexto semestre. Oscar David Garrido Montes y Jaime Álvarez Peña, quienes manifestaron su entusiasmo de participar en la conservación del ajolote, desde el cuidado de los ejemplares hasta el transporte del material y su planeación.

Asimismo, aseveraron que cuidar a los especímenes es muy complejo, pues son muy sensibles ante cualquier cambio en su entorno, por eso deben ser cuidadosos con el control de la temperatura, factores químicos en el agua, nivel de PH, grado de iluminación e inhibir situaciones estresantes, para cumplir con el objetivo de preservarlos.

Finalmente, invitaron a sus compañeros a conocer la biodiversidad nacional, su importancia para nuestra propia existencia, y reconocer que la pérdida de un eslabón de la cadena trófica nos afecta a todos, para rematar afirmando que es obligación de todos cuidar el medio ambiente para las generaciones futuras. ☺






1,423

28 de marzo de 2016

Universidad Nacional Autónoma de México
Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
Secretaría Académica




2º Congreso Estudiantil

Formación y cultura científica de los estudiantes del CCH

COMITÉ ORGANIZADOR

AZCAPOTZALCO

Evelia Morales Domínguez
eveliamrls@yahoo.es
Noemí Jiménez Martínez
Ana María Hernández Sanabria

NAUCALPAN

J. Judith Chávez Spin
judith.chavezspin@gmail.com
Ezequiel Elías Camargo Torres

VALLEJO

Ma. Guadalupe Herrera Sánchez
diamanteblak@hotmail.com
Margarita Santiago Reséndiz
José C. Ignacio Lara Estévez

ORIENTE

Rubén Muñoz Muñoz
rubenm@unam.mx
Griselda Chávez Fernández

SUR

Carlota Francis Navarro León
francis@unam.mx
Manuel Becerril González
Alberto Hernández Peñalosa
José Marín González

PROPÓSITOS DEL CONGRESO ESTUDIANTIL

Generar en los estudiantes del bachillerato, una formación y una cultura científica básica que promueva cambios cognitivos y les posibilite vincular y relacionar los aprendizajes que logran en las aulas-laboratorio con situaciones o problemas de su entorno cotidiano.

Promover y fortalecer el desarrollo de la cultura científica entre los alumnos del bachillerato CCH.

Difundir y comunicar los trabajos de los jóvenes estudiantes en los que se hace evidente el desarrollo de su cultura científica.

Tener una cultura científica, es poder comprender el mundo de la ciencia como el mundo interior de la persona, y esto es un aprendizaje que debe estar considerado en la formación de nuestros estudiantes, para que puedan interrelacionar los tres parámetros que nunca deben desligarse: Educación-Ciencia-Cultura."

ALUMNOS Y ALUMNAS DEL CCH

¡TE INVITAMOS A PARTICIPAR!

8 de abril de 2016

Explanada y Auditorio del SILADIN de tu plantel

9:00 a 18:00 hrs.

Inscripciones en <http://www.cch.unam.mx/eventos/2CE>

Alumnos expresan sus sentimientos y practican idiomas

Tendedero del amor: What is love in English and French?

El pasado jueves 18 de febrero a partir de las 11:00 hasta las 19:00 hrs., 187 alumnos de segundo y cuarto semestres de las asignaturas de inglés y francés se dieron cita en los pasillos localizados entre los edificios O y N para colocar el *Tendedero del Amor: What is love in English and French?*

Nos explican las profesoras organizadoras que la actividad se enfocó en el tema del amor y que éste fue trabajado de acuerdo a los alcances logrados en los dos distintos niveles de aprendizaje del segundo y cuarto semestres.

Juana Leticia González Gutiérrez, profesora de francés señaló que uno de los propósitos de esta actividad fue que los estudiantes de segundo semestre lograran expresarse, por escrito, de manera elemental, para hablar acerca de su propio concepto del amor y además comprender otros textos escritos por sus compañeros. Para los jóvenes de cuarto semestre,

el objetivo fue la interacción con otros estudiantes para describir sus experiencias acerca del mismo tema y, a partir de ello, narrar sus sentimientos por escrito.

Al respecto, la profesora María Aida Mendoza González, del Área de Inglés, indicó que la dinámica realizada en esta actividad, fue acorde a los programas del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación (lenguas extranjeras inglés y francés), tomando en consideración que el aprendizaje de una lengua extranjera debe entenderse como un proceso acumulativo de conocimientos, a través de todo el semestre.

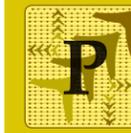
Por otro lado, la profesora María Susana García Aguilar, del Área de Inglés explicó que cada grupo trabajó en el salón de clases, bajo las especificaciones de cada maestra. Los alumnos de francés elaboraron en cartulinas, figuras de ropa en las que escribieron su sentir. Otros más de inglés, manufacturaron dibujos multicolores

en donde también describieron a su amor platónico y, otros más describieron en dos, tres o más párrafos alguna experiencia de amor de su pasado (no muy lejano, por cierto).

Posteriormente, profesoras y alumnos se dieron a la tarea de instalar un tendedero en el que colocaron sus trabajos para ser expuestos a la comunidad. Los alumnos invitaron a otros compañeros y maestros, a leer algunos de sus trabajos y les explicaron la dinámica y objetivo de esta exposición.

De esta manera, los alumnos apreciaron el gusto y el uso de las lenguas francesa e inglesa trabajadas en estructuras básicas coherentes y mostrando a su vez aspectos psicológicos como la manifestación de sus sentimientos y la expresión de sus propias opiniones, señalaron las profesoras participantes de este evento. ☺

Con información de María Aida Mendoza González, profesora de Inglés



PSICORIENTA



María Luisa Novoa
Departamento de Psicopedagogía

Día de la felicidad: 20 de marzo

*"No hay camino a la felicidad,
la felicidad es el camino"*

Wayne W. Dyer

La humanidad siempre ha aspirado a ser feliz. Es una búsqueda incesante y necesaria para vivir de manera satisfactoria. La ONU instituyó el 20 de marzo de 2012 la celebración del día de la felicidad y con ello reconoció la relevancia de este estado anímico y el bienestar como aspiraciones universales de los seres humanos, así como la importancia de su inclusión en las políticas de gobierno.

Pero ¿qué es la felicidad? Los filósofos no se ponen de acuerdo y no tienen una definición para ella. Por lo que queda preguntar ¿Es un estado de ánimo?, ¿es un derecho?, ¿es un lugar?, ¿es una vivencia personal? Ante tal imprecisión, se puede concluir que la felicidad tiene una definición personal y única que puede abarcar todos los aspectos anteriores. ¿Cuál es la tuya?

Para nosotros, la felicidad es un conjunto de situaciones, sensaciones, personas y cosas buenas que cada uno de nosotros quiere en y para su vida.

¿Qué objetos son los que pueden hacer feliz al ser humano? ¿El dinero, la riqueza, el poder, la fama, la gloria, la salud, el bienestar, los distintos placeres, la tranquilidad? La felicidad, entonces, es siempre una ilusión, un proyecto incompleto, inacabado, que está perennemente haciéndose.



Pero, de una forma concreta, sin importar otra situación, la felicidad descansa sobre dos pilares: conocerse a sí mismo, por un lado, y tener un proyecto de vida en donde realices alguna actividad que te apasione, por otro.

Saber quién eres y qué quieres, es básico para ser feliz. Desplegar tus habilidades y recursos para desarrollarte y crecer, ayuda mucho a sentirte tranquilo, en paz contigo mismo, satisfecho de tus logros y motivado a plantear nuevas metas y propósitos.

Contar con un proyecto de vida como parte importante de la felicidad, lleva a proponerte objetivos en las distintas áreas de tu vida: familia, pareja, trabajo, escuela, amistades, salud, diversión, deporte o la práctica de algún ejercicio. El proyecto de vida te ayuda a anticipar el futuro programándolo y realizando las acciones que te llevan a lograr tus propósitos. Si la felicidad es proyecto, futuro, anticipación, quiere decir que consiste en vivir

con ilusiones, en vivir hacia delante, con esperanza.

Por ello, el proyecto personal debe tener dos ingredientes esenciales: amor y trabajo.

El amor es la pieza clave de la felicidad, y hablamos del amor a las personas, a tus proyectos, a ti mismo, al ambiente, en fin a todo lo que se relaciona contigo. Es la fuerza que nos impulsa a seguir buscando nuevos caminos a recorrer. Podemos afirmar que es un sentimiento grato, positivo, alegre; es un regalo de la Naturaleza, gracias al cual la vida se ilumina y todo cobra un relieve especial. Nos pone unos lentes especiales para mirar la vida.

El trabajo es decisivo en la vida de un ser humano. La posibilidad de realizar una actividad productiva y la satisfacción por el trabajo bien hecho, terminado en su momento, retrata a la persona que lo hace. Eso significa que la forma en cómo te comprometes en tus estudios o quehaceres, expresa tus valores y tu forma de ser en el mundo.

Estos son algunos elementos que definen a la felicidad, pero a ti ¿qué te hace feliz? ¿Crees que necesitas un día especial para serlo o cualquier día es bueno? Considéralo. ☺

Bibliografía:

Savater, Fernando (2001) El contenido de la felicidad. Edit. Punto de lectura, España, segunda edición.



Universidad Nacional
Autónoma de México



CONCURSO UNIVERSITARIO

**FERIA DE LAS CIENCIAS,
LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN**

**22 y 23
de abril de 2016
Ciudad Universitaria**

Estudiantes y docentes de
nivel bachillerato

consulta las bases en:

www.feriadelasciencias.unam.mx

