



www.cch-oriente.unam.mx

ORIENTE

ÓRGANO INFORMATIVO DEL PLANTEL ORIENTE • SEXTA ÉPOCA • NÚM. 732 • 19 DE MARZO DE 2013

INFORMA

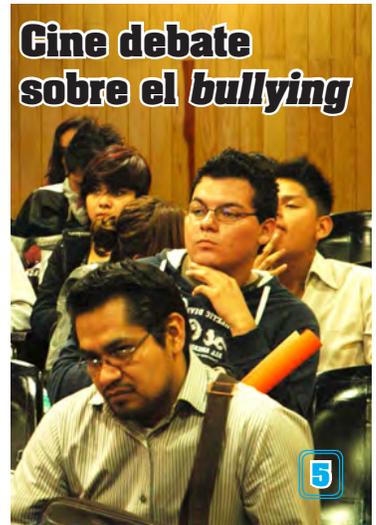
La magia televisiva en el taller “Detrás de cámaras”



3y9

ENSEÑANZA APRENDIZAJE

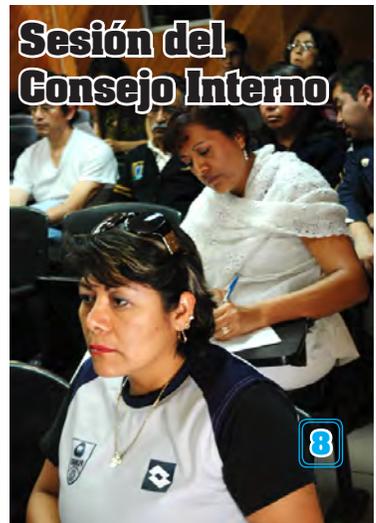
Cine debate sobre el *bullying*



5

ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Sesión del Consejo Interno



8

unam
donde se construye el
futuro

DIRECTORIO



RECTOR

DR. JOSÉ NARRO ROBLES

SECRETARIO GENERAL

DR. EDUARDO BÁRZANA GARCÍA



DIRECTORA GENERAL DEL CCH

LIC. LUCÍA LAURA MUÑOZ CORONA

SECRETARIO GENERAL

ING. GENARO JAVIER GÓMEZ RICO



DIRECTOR

LIC. ARTURO DELGADO GONZÁLEZ

SECRETARIO GENERAL

LIC. VÍCTOR DAVID JIMÉNEZ MÉNDEZ

SECRETARIO ACADÉMICO

MTRO. JOSÉ DE JESÚS MONCAYO SAHAGÚN

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

LIC. JOSÉ LUIS SÁNCHEZ VARELA

SECRETARIA DOCENTE

LIC. EDITH CATALINA JARDÓN FLORES

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

LIC. NORMA CERVANTES ÁRIAS

SECRETARIO DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

PSIC. ÓSCAR ESPINOSA MONTAÑO

SECRETARIO TÉCNICO DEL SILADIN

ING. QUÍM. TOMÁS NEPOMUCENO SERRANO

SECRETARIO AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN

PROF. MAXIMIANO ESPINA MIRANDA

ORIENTE
 INFORMA

JEFE DE INFORMACIÓN

LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

DISEÑO EDITORIAL

LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES

C. ROSENDO VARGAS TORRES

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142.

Correos electrónicos: ignacio.valle@cch.unam.mx
landerosbo@hotmail.com

EDITORIAL

¿Alcoholismo en los adolescentes?

En distintos espacios, lugares, en los medios de comunicación masiva, centros culturales, deportivos, de diversión, educativos, incluyendo la Universidad Nacional Autónoma de México y el Colegio de Ciencias y Humanidades, se alerta de los riesgos y problemáticas a causa de las adicciones.

La “Encuesta Nacional de Adicciones” elaborada en 2011, por la Comisión Nacional contra las Adicciones (CONADIC), refleja que “en México hay un millón 200 mil personas con problemas de adicción, de los cuales alrededor de 465 mil se encuentra en situación crónica”.

De acuerdo con la misma encuesta, se señala que se registraron más de 30 millones de bebedores habituales, de los adolescentes se detectó que 3 por ciento tiene problemas de alcoholismo y que tienden a consumir estupefacientes, a pesar de las restricciones legales.

Como habrá de advertirse, esta encuesta refleja un problema severo en la franja correspondiente a los adolescentes, situación que alerta debido a que nuestro centro educativo está conformado por estudiantes con esas características y no está exento de ello.

Como institución, nuestro interés es la formación educativa de los jóvenes; pero también la obligación de impulsar acciones tendentes a fomentar actitudes, valores, así como programas diversos, entre ellos los preventivos en la ingesta del alcohol u otras adicciones.

Deseamos un ambiente sano para los jóvenes, a partir de la prevención, por lo que, como dirección, seguiremos insistiendo en las campañas en contra del alcoholismo o la drogadicción que nos ayuden a superar una problemática nacional que lo mismo afecta a los adolescentes que a los adultos.

Deterioro en la relación familiar, bajo rendimiento escolar o abandono de estudios; rompimiento de las relaciones afectivas, incremento de accidentes de tránsito, violencia en todas sus formas, embarazos no planeados, infecciones de transmisión sexual, entre otras, son el resultado que provoca las adicciones en cualquiera de sus formas; por ello, es necesario que nuestros estudiantes hagan conciencia de este problema que debe resolverse con información, orientación y, por supuesto, con atención especializada que ayude a mejorar su calidad de vida.

ENSEÑANZA APRENDIZAJE

■ **Detrás de Cámaras en el CCH Oriente**

¿Sabes cómo se hace un programa de televisión?



Alguna vez te habrás preguntado ¿cómo se hace un programa de televisión? ¿qué herramientas son necesarias para producir un programa en vivo? ¿cuánta gente se necesita para operar cámaras y controles de audio y video?

Estas preguntas y otras más fueron respondidas ampliamente en el “Curso - Taller de espectador a productor”, en donde, de una manera interactiva y divertida, el alumnado del Plantel Oriente pudo conocer cómo se produce una transmisión televisiva en vivo y sus múltiples instrumentos técnicos que son necesarios para su producción y edición.

Este taller contó con la participación de técnicos experimentados en el medio de los planteles Oriente y Vallejo, quienes explicaron a los alumnos cómo funciona cada aparato y cómo se maneja una cámara de video, además de que se les invitó a ocupar una función específica para que, al final

del taller, produjeran un programa en vivo que sería grabado con la participación de los asistentes. Cámara uno, dos y tres; micrófonos, consolas de audio, programas de edición, mezcladoras y otros artículos fueron operados por jóvenes interesados en la producción de mensajes, con lo cual tuvieron un acercamiento a los medios.

Así, en dicho taller, los jóvenes al grabar un programa, trataron diversos temas, en los cuales se hacía hincapié en la cultura literaria del plantel y en el cuidado ambiental; asimismo, se hizo un enlace y transmisión en vivo de un programa intitulado “Cecehache-



ros al aire”, en donde entrevistaron a sus compañeros sobre varios temas de la vida estudiantil, entre ellos asistencia a clases, visita a la biblioteca, convivencia grupal, música y preferencias juveniles.

“El taller tiene el objetivo de transmitir a los jóvenes el quehacer audiovisual en diversas vertientes, ya sea en la producción de audio y video, para que ellos vean que no es difícil hacer los teleprogramas y,

► **9**





■ Cine Club de Psicopedagogía

“Solo contra sí mismo”: El *bullying* traspasando fronteras

Como es sabido, la adolescencia es una de las etapas más difíciles en la vida de toda persona; aquí, es donde se inicia el crucial proceso de la maduración y hace que un individuo se caracterice por una intensa actividad de iniciación en algunos aspectos de la vida cotidiana y que determinará, sin lugar a dudas, la vida posterior del mismo.

Llamamos adolescencia, desde un punto de vista psicológico, al período comprendido entre la niñez y la edad adulta. Este concepto se solapa en parte con un término de uso médico llamado pubertad y con otro de carácter sociológico como es la juventud.

Dentro de esta difícil etapa pueden llegar a darse muchas experiencias agradables y desagradables; es posible que determinen la dirección y el futuro de un joven, tal es el caso de Erik Ponti personaje de la película “Solo contra sí mismo”, largometraje sueco que fue proyectado el miércoles 13 de marzo, en la sala Ignacio Chávez 2 de Audiovisual, como parte del cine club de psicopedagogía, departamento que impulsa la proyección de películas sobre diversos temas relacionados con el proceso de la adolescencia.

Erik Ponti es un adolescente de 16 años, con un carácter explosivo y violento, que debido al maltrato de su padrastro, se refugia en peleas

entre estudiantes; la consecuencia es ser enviado a un internado con la esperanza de romper con su pasado y continuar sus estudios. Sin embargo, ahí la educación es muy estricta y no precisamente por los profesores, sino por los mismos alumnos quienes con unos castigos excesivamente crueles, generan un tipo de *bullying* escolar que afecta no sólo a él, sino también a sus seres queridos.

El *bullying*, lamentablemente, es uno de los más grandes problemas mundiales en la actualidad, y para desgracia de las familias, ha orillado a muchos adolescentes a tomar decisiones equivocadas, sin antes ser tratados los inconvenientes y consecuencias.

Por tal razón, el Departamento de Psicopedagogía de nuestro plantel, ha invitado a conocer este tipo de películas, mediante un ciclo de proyecciones, que acompañados de una plática o un debate final, ayudan y orientan a los jóvenes a encontrar caminos y soluciones para cualquier situación que se les presente, por difícil que parezca.

La violencia, la sexualidad, las reglas o normas de conductas, señaló Rosario Pétriz Elvira, jefa del Departamento de Psicopedagogía, son otros temas que serán abordados en este cine club, donde se trabajará con los estudiantes a través de filmes y fichas técnicas para que analicen y discutan temáticas inherentes a ellos, a partir de comentarios de algunos aspectos sicosociales del ser humano. 

Óscar Escorza SS



Actividades del Taller de Educación Ambiental del plantel

La Organización de las Naciones Unidas ha declarado este 2013 como el “**Año Internacional de la Cooperación en la Esfera del Agua**”, cuyo propósito es reflexionar acerca de la importancia, cuidado y uso racional del agua dulce.

Dicha conmemoración generó que un grupo de profesores y estudiantes de este centro educativo, organizaran un ciclo de charlas referentes al mencionado tema, por lo que del 20 al 22 de marzo, en la “Ignacio Chávez”, sala 2 de audiovisual, se sustentarán una serie de ponencias referentes a este vital líquido.

La intención de esta actividad es aportar elementos a nuestros estudiantes para modificar nuestra cultura hacia el cuidado del agua y proponer alternativas de solución.



“4a. JORNADA ACADÉMICA DEL RECICLAJE”

5 de abril de 9:00 a 13:00 horas. Explanada del Plantel.

Te podrás inscribir en la Academia de Ciencias Experimentales, ubicada en el Edificio L planta alta, de 9:00 a 14:00 horas, La inscripción concluye el próximo 2 de abril.

La participación será individual o en equipo con un máximo de cinco integrantes, en las siguientes modalidades:

1) Confección de un producto, en el cual re-uses o recicles materiales como papel, cartón, vidrio, metales, madera, y/o plástico, y esponjas a la comunidad los detalles de su elaboración.

2) O bien, el desarrollo de un Taller en donde muestres a tus compañeros como reusar o reciclar algún material como los mencionados anteriormente. No olvides llevar los recursos necesarios para su ejecución.

Te podrá asesorar un profesor o profesora de cualquier área académica, interesados en el cuidado del ambiente (los docentes deberán asesorar mínimo cuatro trabajos para que se extienda su constancia correspondiente).

Recuerda, uno de los propósitos del evento es tomar conciencia de la contaminación, por lo que al término del evento, debes limpiar tu espacio y separar tus residuos en los contenedores correspondientes, colocados en la explanada de la escuela.

¡TÚ PARTICIPACIÓN ES IMPORTANTE!

REDUCE, REUSA, RECICLA

Obras Arquitectónicas

René De Luna González S.S.

La Arquitectura puede definirse como el proceso y el producto de la planificación, diseño y construcción. Las obras arquitectónicas en su forma material, a menudo son advertidas como símbolos culturales y valiosas obras de arte. Civilizaciones históricas se identifican con sus logros arquitectónicos más sobresalientes.

A lo largo de la historia de la humanidad, ésta se ha esforzado por dejar ecos inmortales utilizando los medios de comunicación como el lenguaje, el arte, el conocimiento y por supuesto la arquitectura. Estos ecos no son simplemente vistos en retrospectiva, son primordiales de nuestro tiempo y definen a la civilización en un momento dado.

A través del tiempo, la arquitectura se ha mantenido como una de las más importantes y profundas reflexiones de la cultura. Si tenemos en cuenta las antiguas estructuras monumentales como el Coliseo Romano, La muralla China y el Taj Mahal o iconos modernos como el Estadio de Wembley, la Casa de la Ópera de Sydney o las Torres Petronas, observamos que cada edificación refleja la historia de la época y la forma en como la interacción de la cultura ha querido proyectarse hacia el futuro. Por ello, en esta edición de Sólo de Diez, enumeramos algunas de las obras arquitectónicas más sobresalientes de la historia. Recordándote como en cada ocasión que dicha lista puede ser enriquecida con tus aportaciones.

1. Pirámides De Giza: ubicadas en el Cairo, Egipto. Las pirámides de Giza son la única maravilla sobreviviente del mundo antiguo. Aunque está claro que las pirámides fueron utilizadas para el entierro de los faraones, la construcción, la fecha y el posible simbolismo de las pirámides de Giza todavía no se entiende completamente. De las tres pirámides de Giza, la primera la 'mandató del faraón Khufu alrededor del año 2560 a.C. Seguida de la pirámide de Chephren la cual fue construida durante el reinado del faraón Khafre, y por último la pirámide de Mycerinus que fue cimentada por órdenes del faraón Menkaure.

2. La Gran Muralla China: considerada como una de las nuevas maravillas del mundo en 2007 y edificada entre el siglo V a.C. y el siglo XVI, comenzó su construcción como paredes separadas que se levantaron para defender a varias ciudades. Las primeras fueron construidas por el emperador Qin, quien ordenó la edificación de dichas paredes conectadas con el objetivo de fortalecer la capacidad de China para defenderse

de Mongolia. Durante la dinastía Tang, el país estaba en plena conexión de las paredes se redujo considerablemente. La muralla durante la dinastía Ming, junto con una ampliación de las paredes, tiene una extensión de 8, 851 kilómetros y geográficamente cubre el borde del río Yalu hasta el desierto de Gobi.

3. El Coliseo Romano: el Coliseo es probablemente el edificio más grande del Imperio Romano. Originalmente conocido como Anfiteatro Flavio, fue el edificio más grande de la época. La estructura monumental fue ruina, pero incluso hoy en día es una estructura imponente. El emperador Vespasiano, fundador de la dinastía Flavia, comenzó la construcción en el año 72 a.C., y fue terminado en el año 80 d.C. El enorme anfiteatro se encuentra en el centro de Roma y fue inaugurado por el sucesor de Vespasiano, el emperador Nerón, "el Coloso" de 35 metros de alto.

4. Teotihuacan: la ciudad prehispánica de Teotihuacan que significa "Ciudad de los dioses", está situada a 50 km al noroeste de México y fue edificada entre el primero y séptimo siglo a.C. Debido al gran tamaño de sus monumentos en particular, el Templo del Sol y las Pirámides del Sol y de la Luna, su construcción está basada en formas geométricas y simbólicas. Como uno de los centros culturales más importantes de Mesoamérica, Teotihuacan extendió su influencia cultural a otras partes de la región, e incluso más allá.

5. Palacio de Versalles: localizado en la ciudad de Versalles, Francia, la residencia principal de los reyes franceses desde 1682 hasta 1793. La revolución francesa inició. Adornado por varias generaciones de arquitectos, decoradores y paisajistas, proporcionó a Europa un modelo de palacio real ideal que perduraría más de un siglo. La residencia original fue destruida en 1631 durante el mandato de Luis XIII, y bajo la dirección de arquitectos se formó en un inmenso y extravagante complejo rodeado de jardines. El Palacio de Versalles es uno de los muchos monumentos más importantes de Francia.

6. Taj Mahal: situado a la derecha del río Yamuna, en un valle rodeado que abarca casi 17 hectáreas, en el distrito de Agra, en Uttar Pradesh, India. Construido en su totalidad de mármol blanco y fue edificado por el emperador musulmán Shah Jahan, en la memoria de su esposa y reinado. El Taj Mahal fue cimentado en un período de veintidós años, se emplearon veinte mil trabajadores y fue terminado en el año 1648. Su costo de 32 millones de rupias y estuvo a cargo del arquitecto Ustad Ahmad Lahori.





az y el progreso en la expansión continuó paredes. La Muralla se extiende desde el

edificio más impresionante el Anfiteatro Flavio, monumental ha caído en la El emperador Vespasiano del Coliseo en el teatro fue edificado en asiático, Titus. Se dice la enorme estatua del

en legua náhuatl siguiente de la Ciudad de C., se caracteriza por templo de Quetzalcóatl y basada en principios rales más importantes al y artística a lo largo

es, Francia, fue la revolución 1789 cuando la revolución arquitectos, escultores modelo de la residencia final fue construida en Luis XIV se trasladó jardines. Hoy en día, nacionales de Francia. vasto jardín de Mughal ar Pradesh. Está consorden del emperador Mumtaz Mahal. El se emplearon cerca de construcción tuvo un cto musulmán Ustad-

7. Templo Expiatorio de la Sagrada Familia: la Iglesia de La Sagrada Familia es quizás la más famosa construcción de una iglesia católica en el mundo. Se inició en 1882 bajo la dirección de Francisco de Paula del Villar, posteriormente el arquitecto catalán Antoni Gaudí se hizo cargo del proyecto en 1883, tras lo cual se convirtió en la obra de su vida y trabajó en ella durante cuarenta años hasta su muerte en 1926. Desde entonces los trabajos en su edificación han seguido intermitentemente hasta la fecha. Aunque sigue sin terminarse, ha sido declarada por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad y está previsto que la obra se complete en el año de 2028. Se ubica en Barcelona, España.

8. La Ópera de Sídney: se comenzó a construir formalmente en marzo de 1959. El proyecto se elaboró en tres etapas. La primera (1959-1963) consistió en la construcción de la tribuna superior, la segunda (1963-1967) se enfocó en las capas exteriores y por último en la tercera se ‘península en el puerto de Sídney, constituye una obra maestra de la arquitectura del siglo XX. Su importancia radica en su diseño sin igual, sus logros excepcionales de ingeniería y la innovación tecnológica. Se trata de un experimento audaz y visionario que ha tenido una influencia duradera en la arquitectura moderna.

9. Torres Petronas: ubicadas en Malasia y también conocidas como las Torres Gemelas de Petronas, fueron diseñadas por el arquitecto Argentino César Pelli quien eligió un estilo postmoderno distintivo para crear un icono del siglo XXI. La planeación de su construcción se inició en el año de 1992, terminándose de edificar en 1998 para posteriormente inaugurarse oficialmente el 28 de agosto de 1999. Con una altura de cuatrocientos cincuenta y dos metros estas torres fueron los rascacielos más altos hasta el año de 2003 en el que fueron desbancadas por el edificio Taipei 101. Las torres se encuentran unidas por una pasarela de doble altura aérea entre los pisos cuarenta y uno y cuarenta y dos, conocida como “sky-bridge” el cual es el punto más alto accesible para los visitantes

10. Estadio Wembley: el nuevo estadio de Wembley abrió sus puertas al público el 9 de marzo de 2007. La construcción del nuevo estadio, que comenzó en octubre de 2002, fue a veces controversial. El objetivo del proyecto era diseñar y construir con estado artístico un estadio que se diferenciara de cualquier otro en el mundo. Fue diseñado por las firmas de arquitectos Foster and Partners y Populus, se estima que su costo total fue de setecientos cincuenta y siete millones de libras. Su característica más emblemática es el arco de 133 metros de altura diseñado por Sir Norman Foster, el cual puede verse a través de toda la ciudad de Londres.

Fuentes:
<http://whc.unesco.org>, <http://www.discoveringegypt.com>, <http://www.italyguides.it>, <http://traveltips.usatoday.com>, <http://www.sydneyoperahouse.com>, <http://www.stadiumguide.com>, <http://www.skyscraper.org>



5

6

7

8

9

10

Sesiona el Consejo Interno de este plantel Llamado a la participación comunitaria en el proceso de actualización curricular

En sesión ordinaria realizada el pasado 1 de marzo, el presidente del Consejo Interno de este centro educativo, licenciado Arturo Delgado González, expresó que la comunidad del plantel debe involucrarse aún más en el proceso de actualización del Plan y Programas de Estudio del CCH, dada la ampliación del plazo de consulta para la conclusión de dicho proceso.

Acompañado del secretario de este órgano colegiado, licenciado Víctor David Jiménez Méndez, y ante la presencia de los consejeros internos, el también director de la escuela, destacó que con esta ampliación, la comunidad tendrá la oportunidad de intervenir en el análisis de propuestas y evaluación de resultados, con lo cual podrán lograrse mayores consensos que beneficien el proceso de actualización curricular.

Resaltó que con esta propuesta, es decir, la ampliación que concluye el 30 noviembre, tanto los integrantes de la Comisión Especial Revisora, así como los comisionados de cada una de las asignaturas tendrán un mayor margen para presentar resultados, en especial en los cursos y talleres del periodo interanual, donde se concentran la mayoría de la planta docente.

En esta misma reunión, celebrada en la sala José Guadalupe Posadas, audiovisual 4, Fernando Velázquez Méndez, consejero técnico de esta escuela ante el Consejo Técnico del CCH, resaltó que la Comisión Especial Revisora ha seguido trabajando en el análisis de propuestas de los puntos restantes del documento base, pues recordemos, puntualizó, que a sugerencia de las opiniones y observaciones de la comunidad del CCH, esta comisión decidió proponer la suspensión de los puntos 8, 9 y 12 del mencionado documento.

Para finalizar esta reunión y luego de reseñar algunos de los sucesos que han detenido la marcha de este proceso, el presidente de este órgano colegiado, propuso hacer un pronunciamiento con los integrantes del Consejo Interno local, en contra de la violencia suscitada en el Plantel Naucalpan y en la dirección general del CCH, por personas que no están de acuerdo con la mencionada actualización, y que provocaron desmanes y daño al patrimonio universitario, dejando en claro que las sanciones o amonestaciones a los autores de estos hechos, se apliquen de acuerdo a la normatividad que rige en la legislación universitaria. 



INVITACIÓN

DÍA MUNDIAL DE LA FRANCOFONÍA



Este 20 de marzo se celebra el Día Mundial de la Francofonía, festividad a la que se suma el CCH, llevando a cabo en sus cinco planteles la "Semana de la Francofonía".

En nuestro plantel contaremos con la presencia de tres ilustres extranjeros franco-hablantes que nos presentarán diversos aspectos culturales de países donde se habla el francés.

Miércoles 20 de marzo
11:00 HORAS (sala 3 de SILADIN)

- ASISTENTES DE FRANCÉS:
1. FADWA SOLTANI CON EL TEMA "EL FRANCÉS EN TUNEZ: DESDE EL PROTECTORADO HASTA LA REVOLUCIÓN".
 2. CINDY VIAILLE CON EL TEMA "LA NOUVELLE-CALÉDONIE".

Jueves 21 de marzo
11:30 (sala 3 de SILADIN)

EL SR. MUSTAPHA EL HOR-
CONSEJERO EN ADMINISTRACIÓN DIPLOMÁTICA DE LA EMBAJADA DE MARRUECOS
HABLARÁ SOBRE ASPECTOS CULTURALES DE SU PAÍS.

Además tendremos proyección de películas de Francia y Marruecos los mismos días a partir de las 15 horas.
Departamento de Francés

Detrás de cámaras...

3 ◀

así motivarlos para que produzcan su material autodidáctico que, sin duda, les ayudará en sus diversas materias, en especial para la de Taller de Comunicación I y II”, comentó Ricardo Abad Morales, Jefe del Departamento de Audiovisual del Plantel Oriente, quien junto con técnicos del mencionado departamento convivieron y transmitieron sus conocimientos a decenas de alumnas y alumnos en cuestiones técnicas y de producción audiovisual.

Abad Morales mencionó que “este taller lleva tres años realizándose no sólo en este centro educativo, también se ha impartido en los otros planteles del CCH con la intención de que obtenga mayores

beneficios la comunidad estudiantil, y de esta manera, los jóvenes tengan conocimientos básicos de elementos técnicos y teóricos que les ayuden a complementar su información de sus cursos ordinarios”, finalizó.

Al inicio de esta actividad, realizada del 11 al 15 de marzo, el director de este centro educativo, Arturo Delgado González, reconoció la labor de los compañeros del Departamento de Audiovisual, quienes generosamente también transmiten sus conocimientos teóricos y prácticos en materia de producción audiovisual, con lo que los jóvenes tienen un acercamiento con el quehacer televisivo.

También participaron en la organización de este taller Edgar Gerardo Barrios Fernández, coordinador de Audiovisual Central y técnicos del Departamento de Audiovisual del Plantel Vallejo. ♀



*3rd CCH IDOL CONTEST
SING YOUR ENGLISH OUT*



BASES.

Podrán participar todos los alumnos regulares del CCH Oriente, que cursen la materia de inglés en cualquier asignatura (inglés I-VI). Para efectos de identificación, deberán presentar credencial de alumno y/o tira de materias vigente.

Habrán 2 categorías iniciales: 2º y 4º semestre. La apertura de la categoría para 6º semestre estará sujeta al número de aspirantes y si éstos fueran muy pocos se asimilarán a la categoría de 4º semestre.

La selección se hará por medio de audiciones y se limitará a 14 participantes.

Alumnos ganadores de versiones anteriores no podrán participar de nueva cuenta para dar oportunidad a otros participantes.

Cada uno de los números participantes tendrá un mínimo de 1 y un máximo de 6 integrantes.

La recepción de solicitudes se hará en la mediateca, llenando solicitud en la semana que va del 11 al 14 de marzo de 2012. Esta solicitud debe cuidarse ya que será su boleto de entrada a la audición para seleccionar a los finalistas.

Durante el proceso de selección se audicionará a los participantes inscritos de los que únicamente 6 (grupos o solistas) pasarán a la gran final.

Para efectos de la calificación, se privilegiará el aspecto lingüístico (producción oral en lengua inglesa), de acuerdo con los siguientes criterios:

Pronunciación 20%; Dicción 20%; Volumen 20%; Ritmo y entonación 20%; Actitud (presencia escénica) 10%; Talento artístico 10%

SELECCIÓN DEL TEMA

Los alumnos participantes deberán presentar en tema musical de cualquier género, con duración máxima de 6 minutos, en lengua inglesa, cuya letra y fluidez refleje un nivel de contenido y complejidad igual o superior al nivel esperado por los programas de inglés del colegio.

No se aceptarán temas con nivel de complejidad lingüística muy bajo. La decisión sobre este aspecto queda a criterio del Comité Organizador/ Jurado Calificador. En el caso de temas sin apoyo de instrumentos musicales, debe llevarse un cd con la pista karaoke grabada, mismo que quedará en manos del comité organizador para su posterior edición y utilización en el evento final.

INSCRIPCIÓN

La convocatoria se publicará en mediateca así como en los edificios de idiomas (V,W,O) y en la página de facebook del concurso (CCH IDOL OFICIAL). Los resultados de cada etapa del proceso de selección se publicarán de esta misma forma al día siguiente de su participación en cada etapa.

Si un participante no se presenta en las fechas y tiempos indicados para cada etapa, se entiende que no continuará con el proceso, renunciando a su derecho a contender.

PREMIACIÓN

La premiación consistirá en reconocimiento de participación y trofeo por parte de las autoridades del plantel al primero, segundo y tercer lugares.

El fallo del comité organizador/ Jurado calificador SERÁ ÚNICO E INAPELABLE.

Todos los casos no previstos en esta convocatoria serán solucionados a criterio del comité Organizador y su decisión será irrevocable.

CONVOCATORIA

La Dirección, Siladin, Coordinación de Idiomas y Mediateca, invitan a los alumnos a participar en el

CONCURSO DE COMPRENSIÓN DE LECTURA SOBRE ARTÍCULOS CIENTÍFICOS EN INGLÉS,

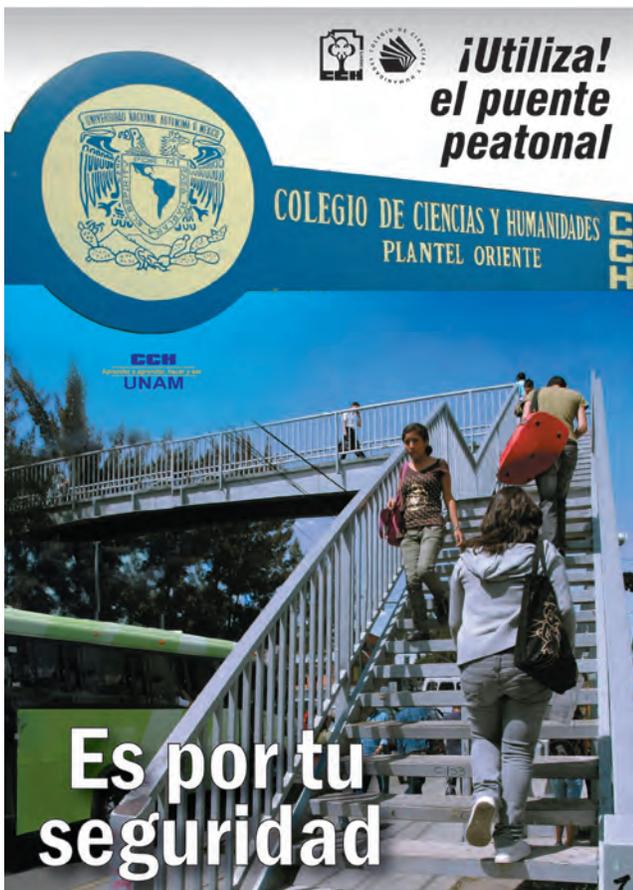
cuyos objetivos son:

- ✓ Difundir entre los estudiantes la importancia que tiene el aprendizaje de otros idiomas para el conocimiento de los avances científicos.
- ✓ Propiciar el trabajo interdisciplinario entre las Ciencias Experimentales y el Departamento de Inglés.
- ✓ Promover la lectura de revistas científicas y libros de texto en otros idiomas.
- ✓ Fomentar en los alumnos el interés por la Ciencias Experimentales y por el idioma Inglés.



BASES

- Podrán participar todos los alumnos del Plantel Oriente.
- El trabajo del alumno consistirá en la comprensión de un artículo científico en inglés de algunas de las asignaturas que previamente haya seleccionado (Física, Química o Biología).
- La evaluación se llevará a cabo mediante la resolución de un cuestionario, que se le proporcionará al alumno el día del concurso, el cual deberá ser resultado en forma individual y entregarse el mismo día.
- El concurso tendrá verificativo el día 20 de marzo de 2013, en la Mediateca del Plantel en el horario de 13:00 a 15:00 hrs.
- Se premiarán los 3 primeros lugares de cada asignatura.
- Se extenderán constancias a todos los participantes.
- La inscripción se llevará a cabo en la parte alta de la mediateca de las 9:00 a las 19:00 horas, a partir de la publicación de la presente y hasta el 19 de marzo a las 19:00 horas.
- La decisión del Jurado será inapelable.
- Lo no previsto en estas bases, será resuelto por la Comisión Organizadora.



DEFENSORÍA DE LOS DERECHOS UNIVERSITARIOS



Académicos
y
Estudiantes:

La Defensoría
hace valer sus derechos

Emergencias al 5528-7481

Lunes a viernes

9:00-14:00 y 17:00-19:00 hrs.

Edificio "D", nivel rampa frente a *Universum*

Circuito Exterior, Ciudad Universitaria

Estacionamiento 4

Teléfonos: 5622-6220 al 22 Fax: 5606-5070

ddu@servidor.unam.mx



PSICORIENTA



Ma. Luisa Novoa Aguilar
Departamento de Psicopedagogía

Después de la decisión...acción

En la presente semana, si eres de 4º semestre seleccionarás las asignaturas a cursar en 5º y 6º. Y Si estás en 6º semestre, en fecha próxima, vas a elegir carrera. Para ambos casos, el Departamento de Psicopedagogía les hemos brindado elementos para tomar una adecuada decisión: material escrito, visitas a los grupos, exposición de carreras, artículos en el boletín, etc.

En el material escrito distribuido en los salones, hemos propuesto un modelo de toma de decisiones. Hay muchos modelos en la literatura especializada en orientación, pero creemos que el modelo presentado es el más objetivo, el más sencillo y fácil de llevar a cabo.

Si has seguido los pasos recomendados, estamos seguros que tu decisión va a estar fundamentada y analizada para que resulte la mejor para ti.

En este artículo vamos a abordar el último paso del proceso de toma de decisiones, que es el di-

seño de un plan de acción para llevar a cabo y concretar tu elección.

Es importante, hacer un breve repaso de los pasos previos del proceso de toma de decisiones:

Identificas y analizas la situación. Te enfrentas ante la tarea de seleccionar asignaturas que sirvan de base para una carrera. O vas a elegir qué profesión estudiar. En esta etapa es cuando revisas los factores que influyen en tu decisión para aclarar las posibilidades y limitaciones que puedes tener.

Identificar y desarrollar alternativas. En esta etapa te procuras información de las posibles carreras o asignaturas a elegir, en función de una carrera.

Comparar opciones. Se analizan las ventajas y desventajas de una carrera o de una asignatura. Y en este paso también se sugiere confrontar la información sobre la carrera con el análisis de los factores personales y sociales que influyen en tu decisión.

Elegir la mejor alternativa. Si ya estás listo para decidir, entonces hazlo, y si crees que no es lo que quieres, entonces regresa al paso dos.

Instrumentar la decisión. La decisión está tomada, ha llegado el momento de planear cómo ponerla en práctica. Es ahora cuando se plantean metas a corto y mediano plazos para alcanzar la meta decidida. Por ejemplo, ya pensaste estudiar una carrera y vas a seleccionar asignaturas, tal vez sea bueno acudir personalmente a la escuela o facultad a preguntar a los estudiantes sobre aquellas cuestiones que necesitas saber, o leer de qué trata cada asignatura a seleccionar, inscri-



birte a algún curso que te haga falta, quizá elevar tu promedio para estar en mejores condiciones al momento de asignarte carrera. O entrar a asesorías para entender los contenidos de las materias, tomar algún curso de una lengua extranjera, en fin las posibilidades de actuar son amplias,

En este paso es importante actuar, realizar acciones que te ayuden a lograr tus metas y respalden tu decisión.

¿En qué etapa te encuentras del proceso? ¿De cuánto tiempo dispones para decidir y actuar? De tus respuestas depende la acción que debes comenzar ¡ya!

Si requieres apoyo no dudes en acudir a Psicopedagogía, con gusto te atenderemos. ♀

Bibliografía:

Cabrera, Gabriela. *Curso: Modelos de toma de decisiones en elección de carrera*. México, 1995 DGOV - UNAM





¡INFÓRMATE!

Conforme al artículo 95 del Estatuto General de la UNAM, el consumo de alcohol o estupefacientes dentro del CCH amerita una sanción que puede ser desde una suspensión por UN AÑO hasta la EXPULSIÓN definitiva?



**NO TE ENREDES, EL ALCOHOL Y LAS DROGAS
PONEN EN RIESGO TU PERMANENCIA EN LA UNAM!**

diseño: Abigail Mejía (S.S)

Si tienes dudas, acude a la Oficina Jurídica, ubicada en la planta alta del PEC-1 (a un costado del edificio R)