



www.cch-oriente.com.mx

# ORIENTE

ÓRGANO INFORMATIVO DEL PLANTEL ORIENTE • SEXTA ÉPOCA • NÚM. 715 • 1 DE OCTUBRE DE 2012

## INFORMA

### La investigación, una opción profesional para los estudiantes



5



**CCH**  
ORIENTE  
40 ANIVERSARIO

**ENSEÑANZA APRENDIZAJE**

### Análisis del pasado de México



3

*unam*  
donde se construye el  
**futuro**

## DIRECTORIO



RECTOR

DR. JOSÉ NARRO ROBLES

SECRETARIO GENERAL

DR. EDUARDO BÁRZANA GARCÍA



DIRECTORA GENERAL DEL CCH

LIC. LUCÍA LAURA MUÑOZ CORONA

SECRETARIO GENERAL

ING. GENARO JAVIER GÓMEZ RICO



DIRECTOR

LIC. ARTURO DELGADO GONZÁLEZ

SECRETARIO GENERAL

LIC. VÍCTOR DAVID JIMÉNEZ MÉNDEZ

SECRETARIO ACADÉMICO

MTRO. JOSÉ DE JESÚS MONCAYO SAHAGÚN

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

LIC. JOSÉ LUIS SÁNCHEZ VARELA

SECRETARIA DOCENTE

LIC. EDITH CATALINA JARDÓN FLORES

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

LIC. NORMA CERVANTES ÁRIAS

SECRETARIO DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

PSIC. ÓSCAR ESPINOSA MONTAÑO

SECRETARIO TÉCNICO DEL SILADIN

ING. QUÍM. TOMÁS NEPOMUCENO SERRANO

SECRETARIO AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN

PROF. MAXIMIANO ESPINA MIRANDA

**ORIENTE**  
INFORMA

JEFE DE INFORMACIÓN

LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

DISEÑO EDITORIAL

LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES

C. ROSENDO VARGAS TORRES

*Oriente Informa* aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57738325, ext. 142.

Correos electrónicos: ignacio.valle@cch.unam.mx  
landerosbo@hotmail.com

## EDITORIAL

# La lectura, instrumento necesario para la formación educativa e integral

Leer para saber, conocer, reflexionar, argumentar, debatir; para soñar, volar, imaginar, crear. También para generar conocimiento, para apropiarse del aprendizaje y para ser mejor. Esos serían los estamentos que sustenta toda lectura.

Por ello, no está de más, insistirles a nuestros estudiantes adentrarse al mundo maravilloso, mágico, fantástico y placentero que produce leer, como bien replica esta frase: “la lectura es la puerta a un mundo de aventuras y conocimiento, la llave es la disposición a practicarla”.

O bien una más que subraya: “Los libros me enseñaron a pensar y el pensamiento me hizo libre”; así de grande es el poder de la lectura, como instrumento necesario para toda formación educativa o integral.

En el Colegio de Ciencias y Humanidades, se promueve insistentemente el hábito por la lectura, no sólo en las disciplinas humanistas, también en las científicas, de arte o de cultura general, pues bien sabemos que esta práctica representa un elemento y un soporte fundamental en la preparación individual y colectiva de cualquier núcleo, sea familiar, grupal o social.

Entonces, como estudiantes, debemos convencernos que leer es un placer y los libros son la herramienta que provocará el disfrute por una buena novela, una antología, un ensayo, un tratado o, simplemente una hoja que nos dice ‘algo’, que seguramente dejará la sensación de haber leído a aquéllos que nos comparten sus relatos, sus historias, sus anhelos, sus preocupaciones, sus temores, sus ilusiones y todo lo que es capaz de producir un texto cuando se lee por convencimiento, por curiosidad y por gusto.

Y a propósito de la lectura: alumno, alumna. ¿Sabían que nuestro centro educativo cuenta con un recinto que promueve el conocimiento? ¿Qué es reconocido y catalogado como uno de los mejores de la zona Oriente de la ciudad? ¡Acertaste!, es la biblioteca Guillermo Haro, que te espera para adentrarte a ese universo lleno de color, de sabiduría, pero principalmente para respaldarte en tu preparación educativa y para la vida.

Empecemos a disfrutar de una buena lectura; por lo pronto te recomendamos la sugerencia de “Sólo de 10” novelas, artículo publicado en este boletín informativo, que sugiere títulos obligados para tu formación cecehacehera.

# ENSEÑANZA APRENDIZAJE

## ■ El arte en la Independencia de México

# Mesa redonda: El movimiento que cambió al país

Conocer el pasado mexicano, los personajes trascendentes y sus numerosas actividades, su contexto social y las expresiones artísticas alrededor de éste, fueron algunos de los temas tratados en la mesa redonda “Literatura, arte y política en la independencia”, llevada a cabo en la sala “Pablo González Casanova”, donde la profesora Gloria Hernández Cerón, junto con otros profesores, pusieron en marcha el programa de actividades culturales “El nacionalismo durante la Independencia”, con motivo a los festejos patrios en nuestro país.

En la inauguración de este evento, coordinado por la profesora Hernández Cerón, el director del Plantel Oriente, Arturo Delgado González, señaló la importancia de eventos artísticos culturales, que recrean pasajes trascendentes del movimiento independista de nuestro país.

Asimismo, destacó la participación de profesores de las áreas de Talleres de Lenguaje y Comunicación e Histórico Social, en una temática rica en aprendizajes para los estudiantes de este centro educativo.

Por su parte, las profesoras Araceli Cabrera Ortiz, Aida Castillo Melo, Alejandro Ortiz, abordaron cada uno de ellos un tema en específico, con la intención de que los jóvenes conocieran el contexto que envolvía a ese movimiento que cambió la historia del país. Durante la mesa se habló sobre cuatro temas en particular: música, política, arte y las mujeres en la Independencia, que igualmente ubicaron a los asistentes en el contexto que sucedía en el mundo entero por ese entonces. También se explicó el por qué en esos tiempos no existía, en sí, un movimiento artístico en México y por qué era difícil encontrar un espacio que representara al

grupo independista en el arte.

Este evento concluyó en medio de aplausos hacía los ponentes de la mesa redonda, donde además, contó con una gran asistencia del alumnado, dejando en claro la importancia de dichas artes en el movimiento independista y donde su principal objetivo era ubicar a los jóvenes en ese tiempo y contexto, mostrando el gran impacto que este movimiento causó en la historia del país.

El programa de actividades culturales “El nacionalismo durante la Independencia”, se llevó a cabo los días 20 y 21 de septiembre, e incluyó una serie de eventos desde murales vivientes, concursos, lecturas en voz alta, conferencias, bailes, exposiciones, juegos y recitación de poesía, todo eso en conmemoración del 202 aniversario de Independencia de la colonia española en México. 

Óscar Antonio Escorza Tapia SS



### PROFESORES DE QUÍMICA I Y QUÍMICA II

El actual proceso de actualización del plan y los programas requieren, además de los esfuerzos de las instancias de Dirección, de la participación activa y generosa de su comunidad, especialmente de aquellos encargados del trabajo docente. Con el fin de conseguir información de primera mano que permita una actualización exitosa de los programas de Química I y Química II, pedimos a los profesores su apoyo para conocer sus opiniones sobre el mismo por lo cual, del 26 al 4 de octubre, los miembros de la comisión pasarán a entregarle un cuestionario para recoger sus valiosos comentarios y aportaciones.

Agradecemos de antemano su colaboración.  
Concepción Hernández García y Rubén Muñoz Muñoz  
Representantes del Plantel Oriente ante la Comisión Especial para la Actualización de los Programas de Química I y Química II

■ Fundamental, ser original y generar ideas propias

## Conferencia: “El arte del fusil”

A poderarse de una obra, robarla, modificarla e incluso acreditarla, son sin duda, algunas de las traiciones más viles y, sin embargo, más comunes que se han hecho a lo largo de toda la historia, así lo expresó Roberto Ruiz Guadalajara, maestro de la Escuela Nacional de Música y de la Universidad del Claustro de Sor Juana, en su plática titulada “El arte del fusil”, el pasado 20 de septiembre.

Durante su disertación, Ruiz Guadalajara habló sobre la importancia y trascendencia que una obra de arte, sea en su caso pintura, canción, escultura o película, puede generar en la sociedad si ésta es tomada por otro artista y cambiada sin el consentimiento del autor original.

Durante la ponencia, llevada a cabo en la sala “Pablo González Casanova”, el maestro Roberto Ruiz expuso varios ejemplos que han marcado una pauta en la historia de la sociedad, pues algunas canciones, pinturas o películas se han convertido ampliamente

famosas y exitosas sin antes saber o investigar su procedencia.

Uno de los más claros ejemplos que mostró, fue el cortometraje ganador del Festival de Cannes en 2008 llamado “Historia de un letrero”, dirigido por Alonso Álvarez Barreda; en esta historia se muestra a un vagabundo pidiendo limosna en una calle con un letrero a su lado y una caja que contiene sólo algunas monedas. La gente pasa sin notarlo y le da poca importancia, pero espontáneamente se acerca un joven y decide cambiar el letrero del vagabundo, escribiendo algunas palabras que “mágicamente” hace que la gente le dé dinero al errabundo.

Poco tiempo después se supo que dicho cortometraje había sido “fusilado”, puesto que en el 2006 Francisco Cuenca Alcaraz ya lo había producido, titulándolo “Una limosna, por favor” y registrado dentro del festival “No todo Film Fest”.

Así como esta historia, la plática abordó un sinfín de ejemplos sobre los cientos de artistas que han concurrido a esta práctica. Cabe destacar que el ponente conversó e hizo una comparación de la “Malebolge”, el octavo círculo del infierno en la primera parte de *La Divina Comedia* de Dante Alighieri, en donde en este círculo se encierran a quienes incurren en fraudes mediante consejos malintencionados, con los artistas que han plagiado obras sin el



mínimo crédito al autor original.

Explicó que “está mal apropiarse de la obra de un autor si no se da crédito por ésta; es mejor tomar una idea y desarrollarla, así se puede obtener nuevos conocimientos a partir de un punto dado” y agregó que “todos, absolutamente todos, le debemos “algo” a alguien, no somos totalmente originales y siempre nos construimos a partir de los demás”. Al término de su plática, ovacionada por los estudiantes, citó el Eclesiastés “¿Qué es lo que fue? Lo mismo que será, ¿qué es lo que ha sido hecho? Lo mismo que se hará: y nada hay nuevo debajo del Sol”.

El evento estuvo organizado por el Departamento de Difusión Cultural del Plantel, a cargo del profesor Oscar Moreno Corzo, en coordinación con la Dirección General de Música de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, con el propósito de hacer reflexionar a los jóvenes sobre la trascendencia de elaborar sus trabajos, tareas y exposiciones, y así tener experiencia, mayor fuente de ideas y obtener una propia personalidad que, en un futuro, ayude en su demás tareas escolares y profesionales. 

Oscar Antonio Escorza Tapia SS





## Programa Jóvenes hacia la Investigación

# La indagación, necesaria para el desarrollo social

“**N**uestra sociedad es el producto de procesos históricos, somos la herencia de las acciones de nuestros antepasados. Ahí podemos encontrar el origen de muchos de nuestros problemas actuales. Estudiar los fenómenos sociales nos ayudará a entendernos mejor y a ser propositivos. Por eso necesitamos investigadores que se pregunten sobre nuestra realidad, pero también que enfrenten el desafío de transformar el caos en progreso”, afirmó la doctora Josefina Morales Ramírez, durante una plática intitulada “La imaginación social”, realizada el pasado 24 de septiembre en este Plantel.

Durante la presentación de la conferencia, organizada por la Coordinación de Humanidades de la UNAM, así como por la Dirección General del CCH y el Programa Jóvenes Hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, el responsable de éste último, Francisco Hernández Avilés afirmó que la Universidad tiene un profundo interés en formar nuevos investigadores.

“La UNAM genera más de la mitad de las investigaciones que se realizan en el país. Por eso es de resaltar que dentro de los bachilleratos universitarios, el CCH Plantel Oriente es uno donde se llevan a cabo más investigación. Eso

demuestra el interés y curiosidad de los jóvenes de este centro escolar por generar nuevos conocimientos, y son la semilla que crecerá en la licenciatura y posgrado, así como los futuros creadores de saber”, afirmó Hernández Avilés.

Ya en plática, Josefina Morales, quien está adscrita al Instituto de Investigaciones Económicas de la UNAM, aseguró que la vida universitaria no se restringe al aula, se encuentra dentro y fuera del salón de clases, pues involucra participación activa al interior de la sociedad. Por lo tanto, afirmó, la investigación es una forma de vida.

Morales Ramírez se apoyó en la obra del sociólogo norteamericano Wright Mills para explicar la necesidad de despertar la curiosidad inquisitiva del estudiante. “En la sociedad existe un cúmulo de problemáticas que nos afectan y condicionan. Mills habla de la ‘imaginación sociológica’, para ver la realidad de forma innovadora, así como comprender y proponer soluciones. Por ello las ciencias sociales y las humanidades: la sociología, la economía, ciencia política, filosofía, y demás áreas del conocimiento, nos proporcionan herramientas para ser críticos y colaborar en la transformación social positiva”.

Ante esta diversidad de ciencias,

aseveró Josefina Morales, el bachiller tiene la oportunidad de elegir aquella que más se ajuste a sus intereses y perfil, para que estudien los problemas actuales y enfrentarlos con creatividad, con “imaginación social”. Cuando el cecehachero opta por una vida dedicada a la investigación, afirmó, asume el compromiso y acepta la oportunidad de colaborar para mejorar las condiciones de existencia de la sociedad y el nivel de vida de sus integrantes.

Por último, la doctora Morales Ramírez invitó a los estudiantes a plantearse preguntas y a cuestionarse sobre su realidad más cercana: la moda, la situación política, programas de televisión, entre otros, para conocer nuestro entorno, identificar problemas y conflictos y, a partir de ahí, tengan argumentos para seleccionar su futura profesión e iniciar su vida como investigadores.

Cabe señalar que durante la presentación también estuvieron presentes Araceli Fernández Martínez, Secretaria de Servicios de Apoyo al Aprendizaje del CCH; Julia Luna Vilchis, representante del Programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales del Colegio; y Miguel Pulido Martínez, encargado de dicho programa en el Plantel Oriente.



Se han escrito miles de novelas de todo género, ya sea épicas, románticas, trágicas, psicológicas, ciencia ficción, góticas, policíacas, fantásticas, de viajes o eróticas, entre muchas otras obras. Son millones de páginas que han entretenido, emocionado, inquietado, hecho pensar, reír o llorar a varias generaciones de lectores.

Toda novela es un viaje, donde el lector zarpa y no conoce cuál será su destino, pero si sabe que no será la misma persona al llegar al puerto: esa última página donde culmina la historia y comienza la reflexión, la añoranza y el suspiro de satisfacción de terminar un relato que nos acompañará toda la vida.

Existen grandes personajes que hemos amado, admirado y odiado y sólo existen en las páginas de un libro. La criatura de Víctor Frankenstein nos sigue atemorizando por las noches en la obra de Mary Shelley; El capitán Ahab sigue en la búsqueda de *Moby Dick* para culminar su venganza; *Harry Potter* sigue practicando sus hechizos, mientras Frodo Bolsón intenta destruir el anillo creado por Saurón y Gregorio Samsa despierta convertido en un insecto gigante.

No podemos omitir a las mentes que crearon a dichos personajes y sus historias. Grandes escritores de la antigüedad como Homero, cuya obra sigue vigente después de 26 siglos; Dante continua invitándonos a los círculos del infierno; El Fausto de Goethe sigue vendiendo su alma al demonio, en tanto José Saramago describe un mundo donde todos son ciegos, y Shakespeare nos narra el trágico amor de Romeo y Julieta.

Pero surge una pregunta: ¿Por qué una novela es inmortal? Existen varias respuestas, como ya dijimos, grandes historias junto con personajes memorables. Pero también existen otros factores a considerar.

En primer lugar, su trascendencia histórica, pues impactan siglos después de su publicación. También su originalidad y la creatividad que emana de sus páginas. Pero sobre todo, por su capacidad de analizar las inquietudes humanas, de expresar sus sentimientos, miedos y aspiraciones más profundos.

A continuación se presentan diez novelas que cumplen con los requisitos ya señalados. Son algunas muestras del ingenio y talento humano, y una breve guía para quien desee adentrarse en el fascinante mundo de la lectura.

**Lolita:** Dolores, la seductora niña de doce años, capaz de generar de una pasión prohibida, un deseo desbocado, una tentación mortal, es la protagonista de la novela de Vladimir Nabokov publicada en 1955. Lolita encarna a la adolescente que atrae sin proponérselo, y el adulto maduro Humbert Humbert cae en esas redes. Esta anécdota sirve a Nabokov para describir una historia erótica sin vulgaridad, donde una niña genera un amor prohibido y enfermizo en una relación de perversión y, sin embargo, entrañable por el sutil manejo del autor, llena de ternura y crueldad.

**A sangre fría:** ¿Cuánto valen cuatro vidas humanas? Según Truman Capote en esta obra aparecida en 1966, menos de 50 dólares. Una historia real, el brutal asesinato de los cuatro miembros de la familia Clutter en 1959, motivó a Capote investigar durante seis años. Después de cientos de entrevistas, leer reportes policíacos e, incluso, pláticas con los dos autores materiales del crimen, el autor logró una reconstrucción dolorosa y fiel del asesinato, pero también de las motivaciones de los asesinos. Es una



Miguel Ángel La

novela obsesiva, que revela los oscuros rincones de la mente de Perry y Dick, quienes fueron ejecutados. El mismo Capote afirmó: “escribir el libro no me resultó tan difícil como tener que vivir con él”.

**El proceso:** Josef K., un hombre honrado, trabajador, decente, es arrestado por un crimen y sometido a juicio. Pero nunca se le informa sobre su supuesto delito o quién lo acusa. Lo que sigue es una espiral burocrática donde no existen respuestas, sólo barreras que aíslan y condenan a Josef. En esta novela de Kafka, presentada en 1925, aparecen los temas que preocupaban al autor: el abuso del poder, el miedo a la autoridad, el castigo sin sentido, la justicia como un laberinto sin salida. Una obra maestra de la claustrofobia.

**Cien años de soledad:** La odisea de la familia Buendía en el pueblo de Ma-



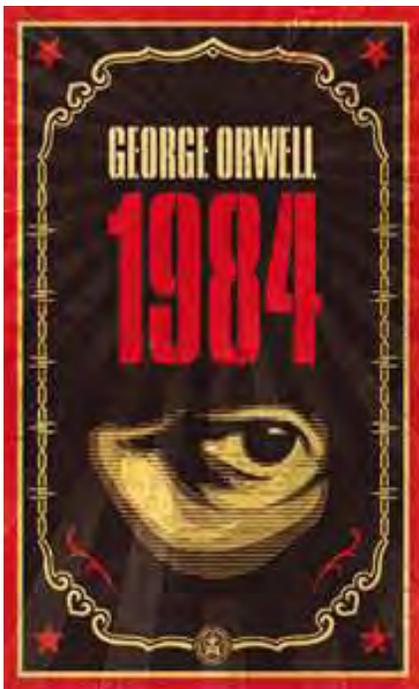
'A masterpiece. One of the great works of art of our age' INDEPENDENT



nderos Bobadila

condo, donde la realidad se trastoca en lo fantástico: pestes que hacen perder la memoria, niños con cola de cerdo, apariciones fantasmagóricas, lluvias que duran cuatro años. Este libro, publicado en 1967, inauguró el “realismo mágico”, donde con gran fuerza expresiva, Gabriel García Márquez crea un mundo mítico lleno de situaciones mágicas e inolvidables anécdotas y frases: “porque las estirpes condenadas a cien años de soledad no tienen una segunda oportunidad sobre la Tierra”.

**El diario de Ana Frank:** Sin duda, uno de los más conmovedores testimonios de lucha y amor por la vida. Ana era una judía holandesa que se esconde dentro de un departamento huyendo de la persecución nazi junto con familiares y conocidos. Durante el periodo de 1942 a 1944, la joven Ana escribió sus reflexiones sobre el antisemitismo, la crueldad,



las injusticias, pero también sobre el amor, la solidaridad, la esperanza y el perdón. Un apasionante escrito sobre la dignidad humana.

**El principito:** Antoine de Saint-Exupéry publicó esta breve novela en 1943, la cual comienza con el encuentro entre un aviador perdido en el desierto y un misterioso niño, el Principito, quien le pide que le dibuje un cordero. Es el inicio de una hermosa historia donde el Principito, nativo del pequeño asteroide B 612, llega a la Tierra para hacer preguntas que inquietan a los niños, pero a los adultos no les interesa reflexionar. Es un libro sobre la búsqueda de la belleza, llena de metáforas sobre el absurdo humano, una crítica a nuestro materialismo, la pérdida sobre la inocencia y un llamado a ver el mundo como lo hacen los niños: con asombro y humildad.

**El retrato de Dorian Gray:** La vanidad, el peor de los pecados. El joven y atractivo Dorian Gray desea ser eternamente joven a pesar de su vida libertina. Pero Dorian tiene un secreto: todos sus vicios se reflejan en una pintura que mantiene oculta; así, su retrato se deforma y envejece mientras él permanece joven. Hasta que algo sale mal. Oscar Wilde escribió su obra más conocida en 1890. En ella presenta sus reflexiones sobre el narcisismo, la hipocresía y la falsa moral de la sociedad.

**Cumbres Borrascosas:** la autora Emily Brontë, una mujer que vivió recluida en una pequeña zona de la campiña inglesa y murió a los 30 años, escribió en 1847 la narración de amor y venganza más intensa de la historia. La historia de Heathcliffe y Catherine es distinta a todas las narraciones sentimentales escritas. Aquí dominan el odio, la brutalidad, la destrucción del ser querido, el amor se vuelve una furia que hace permanecer unidos a los personajes. Cumbres Borrascosas mantiene su vigencia y su ímpetu y es la mejor representación del amor como locura.



### Alicia en el País de las Maravillas:

El mundo conoció a Alicia en 1865, quien por perseguir a un conejo blanco vestido con una chaqueta, entra al mundo más surreal jamás descrito. Lewis Carroll, el autor, hizo una de las obras más imaginativas, donde el idioma es recreado de forma novedosa y la lógica desaparece. Pájaros dodos que organizan carreras en círculos, setas gigantes, una oruga con pipa, bebés que se transforman en cerdos. Alicia es una de las novelas más originales y vanguardistas jamás escritas. Una oda a la locura que ha inspirado videojuegos, obras de teatro, películas, *animés*, y que amplió los límites de la imaginación.

**1984:** George Orwell publicó en 1949 la obra máxima de las distopías (futuros negativos) donde muestra una sociedad totalitaria. Todos los ciudadanos son vigilados por el Big Brother, un ente que observa cada movimiento de los ciudadanos y dos personajes, Julia y Winston se rebelan ante un sistema que convierte a los humanos máquinas. La propaganda, el miedo, lavado de cerebro, censura, son algunos de los temas de esta novela. Una advertencia sobre una sociedad gobernada por la mentira y la opresión.

Son diez títulos que puedes consultar en la biblioteca del Plantel; si los lees, seguramente serán los primeros de una larga travesía por la más fascinantes de las aventuras: el viaje por la lectura.

## Necesario establecer acuerdos para la seguridad del Plantel



La necesidad de elaborar un protocolo que permita enfrentar un conflicto como el presentado el 6 de septiembre, el “día de los rumores”, pues, si bien autoridades, trabajadores y administrativos del Plantel reaccionaron positivamente para atender a la comunidad universitaria, se evidenció que se requieren procedimientos para hacer frente a otra crisis similar, fue una de las conclusiones de la reunión Interinstitucional de Seguridad entre autoridades de la UNAM, de



CCH Oriente, representantes delegacionales, del Gobierno del Distrito Federal (GDF) y de seguridad pública.

En dicha sesión de trabajo, realizada el pasado 25 de septiembre, Maximiano Espina Miranda, Secretario Auxiliar de la Dirección de este centro educativo, afirmó que la colaboración con los representantes de seguridad, así como de vialidad, ha permitido lograr un ambiente donde las actividades universitarias se han llevado a cabo con normalidad.

Por su parte, el titular de este centro educativo, Arturo Delgado González, agradeció el apoyo de las autoridades delegacionales y del GDF durante el “día de los rumores”. No obstante, aseveró, se debe reforzar la comunicación y los contactos para lograr acuerdos que garanticen la seguridad de toda la comunidad del Plantel.

Finalmente, se acordó trabajar en la elaboración del protocolo ya comentado, la continuidad de los operativos de seguridad y participar en la solución de los problemas de vialidad que afectan a nuestra escuela, además de tomar las medidas pertinentes para el bienestar de los cecechacheros.

## AVISO IMPORTANTE

Se les reitera al personal académico, administrativo y estudiantil del Plantel Oriente del Colegio de Ciencias y Humanidades que, por disposición del artículo 26 y demás relativos y aplicables de la Ley General para el Control del Tabaco, publicada en el Diario Oficial de la Federación el 30 de mayo de 2008 y de su reglamento que:

***“Queda prohibido consumir o tener encendido cualquier producto del tabaco en los espacios 100% libres de humo, así como en las escuelas públicas y privadas de Educación Básica y Media Superior.”***

De lo anterior se desprende que **por ningún motivo se deberá fumar en todo espacio que se encuentre dentro de las instalaciones del Plantel como son áreas verdes o deportivas, pasillos, salones, salas, auditorios, etcétera.**

Por tal razón, toda persona que se encuentre fumando y que pretenda el ingreso a las instalaciones del Plantel, deberán apagar su cigarro en el cenicero colocado en la entrada principal de la escuela.

Para el caso de personas que ingresen por los estacionamientos, tanto de alumnos como de personal administrativo y académico y estén fumando, deberán apagar sus cigarros justo antes del acceso a los referidos estacionamientos.

Cualquier persona estará facultada para solicitar el acatamiento de esta ley y de su reglamento y, en su caso, presentar la denuncia ante la autoridad universitaria por su incumplimiento.

Lo anterior, por ser una Ley de orden público e interés social y observancia general en todo el territorio nacional, solicitamos su valiosa cooperación para hacer extensiva la difusión de esta información que tiene como finalidad proteger la salud de todos.

Atentamente

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

México, D.F., a 24 de septiembre de 2012

La Comisión de Seguridad y Protección Civil del Consejo Interno  
Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente

### Doce buenos motivos para no asistir al Programa Institucional de Asesorías

Si consultamos el portal académico del CCH <<<http://portalacademico.cch.unam.mx/node/69>>> nos enteramos que el Programa Institucional de Asesorías (PIA) cuando fue creado estableció dos propósitos claros:

Fortalecer el aprendizaje de alguna asignatura con la finalidad de mejorar los resultados académicos del alumno.  
Preparar al estudiante para los exámenes extraordinarios.

Dos, parece que no resulta un número suficiente y motivador como para asistir al PIA. Sin embargo, se me ocurren muchos motivos más para no asistir a ese Programa. A continuación los enlisto de acuerdo a como se me fueron ocurriendo:

- Llevas más de 9.5 de promedio. Se ve que todas las materias son pan comido para ti.
- No te interesa aprender, porque la verdad es una pérdida de tiempo. En diez años no se verá reflejado para nada en tu vida.
- Dar un extra en nuestras actividades está comprobado que nunca rinde frutos.
- Con acreditar la materia es más que suficiente, al fin que es más cómodo.
- No te quieres sentir ñoño, porque te harán *bullying* y quieres mantenerte *cool* ante los demás.
- Todos los profesores del PIA son malencarados y no están dispuestos a ayudarte.
- Tienes una agenda muy ocupada que involucra otras responsabilidades, de peso, que te impiden asistir a las asesorías.
- Es más "chido" andar de fiesta en fiesta o estar de ocioso "con la banda" en el Plantel. Estás convencido de que ésa es la llave del éxito.
- Pues al fin que hay muchas opciones para acreditar las materias (recursamientos, extraordinarios, Programa de Apoyo al Egreso, etc.) "Chicle y pega" alguna de ésas.
- Tus papás, abuelitos, tutores y demás se sienten muy orgullosos de ti porque eres un modelo a seguir, entre otras cosas, por tu alto rendimiento académico.
- Quieres permanecer más de tres años en el Plantel.
- Sobran las oportunidades en el mundo real. No hay de qué preocuparse y pues, ¿para qué prepararte?

En efecto, hay muchas razones para no asistir al PIA. Si cumples o estás de acuerdo con la totalidad de los motivos anteriormente expuestos, no creo que sea necesario que pongas un pie en el edificio W (donde se imparten las asesorías). Pero si no, ¡¡¡¿qué esperas?!!! El tiempo apremia y no tiene retorno; y te aseguro que tu futuro, tú y la sociedad te lo agradecerán.

Víctor Arturo Delgado Damián  
Prestante de Servicio Social en el PIA



### Concluye oportunamente tu bachillerato

La Secretaría de Administración Escolar, informa a los alumnos de algunos trámites que deben efectuar oportunamente y así aprovechar todas las opciones que tienen para concluir el bachillerato. Les recordamos que las inscripciones a exámenes extraordinarios, recursamiento y Programa de Apoyo al Egreso (PAE) se efectuarán vía Internet, a través de la dirección electrónica:

[www.cch-oriente.unam.mx](http://www.cch-oriente.unam.mx)

**La inscripción al Segundo periodo de exámenes extraordinarios se realizará del 10 al 14 de octubre del 2011**

Con el propósito de que corrijas tu inscripción, en este periodo, es necesario que revises las prelistas que se publicarán el 18 de octubre en las áreas académicas (edificios A, B, L y T), o en su caso, solicita información en las ventanillas de Servicios Escolares.

**La aplicación de los exámenes se llevarán a cabo del 28 de noviembre al 9 de diciembre de 2011.** Revisa el calendario que se publica en este órgano informativo y las mamparas de Servicios Escolares.

**NO OLVIDES QUE LA INSCRIPCIÓN A RECURSAMIENTO DE ASIGNATURAS DE 2º Y 4º SEMESTRES SERÁ POR INTERNET, DEL 5 AL 7 DE DICIEMBRE DE 2011.**



Universidad Nacional Autónoma de México  
El Colegio de Ciencias y Humanidades,  
Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje,  
Programa Jóvenes hacia la Investigación en  
Humanidades y Ciencias Sociales,

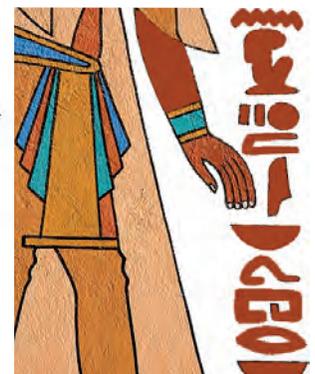
CONVOCA

DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES EDITORIALES, D.C. MARYRA MONSIEY TORRES

11<sup>o</sup> Foro Estudiantil de



# Iniciación a la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales



LITERATURA

HISTORIA

CIENCIAS SOCIALES

ARTE

FILOSOFÍA

Inscripciones en <http://academia.cch.unam.mx/humanidadesysociales>

Del 15 al 19 de abril de 2013

Para mayores informes, comunicarse con Julia Rosalía Luna Vilchis, responsable del Programa de Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, al 5622 2499 y 5622 2347 extensión 403 o al correo [lunavilchis@hotmail.com](mailto:lunavilchis@hotmail.com) y con los responsables del programa en planteles: **Azacapotzalco:** Norma Irene Aguilar Hernández, [norma\\_irene\\_aguilar@yahoo.com.mx](mailto:norma_irene_aguilar@yahoo.com.mx) **Naucalpan:** Eduardo Juan Escamilla, [eduardojuanescamilla@hotmail.com](mailto:eduardojuanescamilla@hotmail.com), **Vallejo:** Adriana Ávila Bravo [adriana561@yahoo.com.mx](mailto:adriana561@yahoo.com.mx), **Oriente:** Miguel Ángel Pulido Martínez, [angeluz2k@yahoo.com.mx](mailto:angeluz2k@yahoo.com.mx) y **Sur:** Felipe Vargas Ortega [felixdelgado.vargas@gmail.com](mailto:felixdelgado.vargas@gmail.com)



**PSICORIENTA**



Psic. Arturo Arroyo Nieves  
Departamento de Psicopedagogía

**Tomando las Riendas**

*Somos la memoria que tenemos  
y la responsabilidad que asumimos.*

*Sin memoria no existimos y sin  
responsabilidad quizá no merezcamos  
existir.*

*José Saramago*

**S**eguramente en varias ocasiones has escuchado esta frase: “tienes que ser más responsable”, o bien, “eso ha sido una irresponsabilidad”. ¿Pero, te has preguntado qué es la responsabilidad?, ¿cómo se adquiere? en ¿en qué momentos sé es responsable e irresponsable?

Veamos. La responsabilidad está referida a la capacidad que tenemos como seres humanos para decidir nuestra vida, definir lo que queremos hacer con ella, así como buscar la forma de actuar sin riesgos, tener las habilidades y fuerza para enfrentar nuestros errores, y asumir las consecuencias de nuestros actos.

Aprender a ser responsable, atraviesa un proceso que es lento y a veces complicado; por ello, en ocasiones se corre el riesgo de que otras personas manipulen, presionen o convezan de realizar actos que aun cuando parezcan atractivos, pueden poner en riesgo nuestra salud o nuestra vida, o podamos dañar a terceros de manera indirecta.

En ocasiones ocurre que quienes nos rodean, pretenden influir en nuestra forma de ser y en las decisiones que tomamos, invitándonos a faltar a nuestras responsabilidades.



Por eso es importante aprender a identificar a aquellas personas que nos quieren y lo demuestran con su respeto hacia nosotros, aceptándonos como somos, ayudando a desarrollarnos y apoyarnos cuando se nos presentan situaciones complicadas.

Cuando somos capaces de comprometernos con nosotros mismos, seguir algunas normas y asumir las consecuencias de nuestros actos, actuamos responsablemente. Así, la responsabilidad es un valor que nos permite encontrar un equilibrio en nuestras actividades cotidianas; con ella, podremos alcanzar nuestras metas, Entonces, ser responsable implica conducirse de una manera honesta y respetuosa hacia nuestra persona y con los demás. Es un acto que debe realizarse de forma constante en cada una de las tareas de nuestra vida.

La responsabilidad no significa

abandonar para siempre los quehaceres que nos gustan, (menos si sólo tratamos de complacer a los demás), por el contrario debemos combinarlos con la realización de otras tareas y de nuestras obligaciones.

Ahora que conoces un poco más sobre la responsabilidad, vale la pena reflexionar acerca si actúas responsablemente en las distintas esferas de tu vida. Por ejemplo, ¿en la vida académica cumples con tus tareas y trabajos? ¿Ordenas tus apuntes y realizas las lecturas como corresponde? Como integrante de tu familia, ¿realizas las tareas que tienes asignadas? ¿Te ocupas de tus deberes o dejas que eso lo haga alguien más? Finalmente, ¿cómo está tu responsabilidad en otras áreas de tu vida?

Si adviertes fallas en alguna área, éste es el momento para comprometerte, tomar las riendas de tu vida y comenzar a ser una persona responsable; acto que seguramente te ayudará a alcanzar tus objetivos en cualquier ámbito de tu vida. ♀

**Bibliografía**

*Habilidades para la vida. Guía para educar con valores.* Centros de Integración Juvenil 2007

Consejo Nacional Contra las Adicciones. México

PDF en dirección electrónica:  
[www.nl.gob.mx/pics/pages/s\\_valores\\_responsabilidad\\_base/def\\_responsabilidad](http://www.nl.gob.mx/pics/pages/s_valores_responsabilidad_base/def_responsabilidad), consultado el 25 de septiembre de 2012.

# 2012

DÉCIMO SEXTA EXPOSICIÓN DE ORIENTACIÓN VOCACIONAL

# Qué carrera elegir

## 4 al 11 de octubre

9:00 a 17:00 horas Estacionamiento para Aspirantes  
Av. del IMAN s/n Ciudad Universitaria

40 AÑOS  
DEL SISTEMA DE  
UNIVERSIDAD ABIERTA  
Y EDUCACIÓN A DISTANCIA



[www.dgose.unam.mx](http://www.dgose.unam.mx)



unam  
donde se construye el  
futuro

PATROCINADOR  
CONAMAT  
CONSEJO NACIONAL DE ENTRENAMIENTO