



ORIENTE

www.cch-oriente.unam.mx

ÓRGANO INFORMATIVO DEL PLANTEL ORIENTE • SEXTA ÉPOCA • NÚM. 714 • 24 DE SEPTIEMBRE DE 2012

INFORMA



CCH
ORIENTE
40 ANIVERSARIO

ENSEÑANZA APRENDIZAJE



5

En este número...

**La biblioteca:
zona de lectura**

6 y 7

Se presenta muestra sobre las culturas prehispánicas



3

DIRECTORIO



RECTOR

DR. JOSÉ NARRO ROBLES

SECRETARIO GENERAL

DR. EDUARDO BÁRZANA GARCÍA



DIRECTORA GENERAL DEL CCH

LIC. LUCÍA LAURA MUÑOZ CORONA

SECRETARIO GENERAL

ING. GENARO JAVIER GÓMEZ RICO



DIRECTOR

LIC. ARTURO DELGADO GONZÁLEZ

SECRETARIO GENERAL

LIC. VÍCTOR DAVID JIMÉNEZ MÉNDEZ

SECRETARIO ACADÉMICO

MTRO. JOSÉ DE JESÚS MONCAYO SAHAGÚN

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

LIC. JOSÉ LUIS SÁNCHEZ VARELA

SECRETARIA DOCENTE

LIC. EDITH CATALINA JARDÓN FLORES

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

LIC. NORMA CERVANTES ÁRIAS

SECRETARIO DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

PSIC. ÓSCAR ESPINOSA MONTAÑO

SECRETARIO TÉCNICO DEL SILADIN

ING. QUÍM. TOMÁS NEPOMUCENO SERRANO

SECRETARIO AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN

PROF. MAXIMIANO ESPINA MIRANDA

ORIENTE
INFORMA

JEFE DE INFORMACIÓN

LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

DISEÑO EDITORIAL

LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES

C. ROSENDO VARGAS TORRES

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57738325, ext. 142.

Correos electrónicos: ignacio.valle@cch.unam.mx
landerossbo@hotmail.com

EDITORIAL

La biblioteca, espacio que incrementa el saber universal

La biblioteca es un instrumento fundamental en la educación de los individuos. Ésta conlleva al saber universal de nuestros estudiantes. Sin ella, seguramente tendríamos dificultades para acceder al conocimiento, y a otras herramientas que nos ayuden a obtener mayores y mejores aprendizajes.

En este recinto encontramos las historias, las leyendas, las joyas literarias, de arte; también las ciencias duras, las exactas, todas ellas para satisfacer la curiosidad, o ampliar el saber; en suma, para acrecentar nuestro bagaje cultural.

Por ello, es recomendable que nuestros estudiantes adquieran el hábito de asistir a nuestra biblioteca, no por obligación o compromiso, sino como una forma lúdica para ampliar los conocimientos.

Considerada como una de las mejores de la zona oriente de esta ciudad, la biblioteca

Guillermo Haro dispone de una gran cantidad de títulos propios para la formación curricular, pero también para satisfacer las necesidades culturales que como estudiantes universitarios estamos obligados a tener.

Ésta no es un lugar sólo para el resguardo, es un espacio que debe estar presente en toda la formación educativa y para la vida de los cecehacheros; de ahí el exhorto para que concurren a ella y alcancen el disfrute y el placer que emana de una buena novela, una revista científica, un tratado filosófico, o simplemente, para ocupar un lugar en ese recinto lleno de intelectualidad.

Como centro educativo, tenemos el privilegio de contar con un sitio que nos garantiza una mejor preparación, un mayor acceso a la cultura, pero también para valorar parte de la grandeza que posee nuestra Universidad, a través de sus bibliotecas.

ENSEÑANZA APRENDIZAJE

■ Los pueblos precolombinos, fuente de tradiciones e identidad nacional

Muestra de los pueblos prehispánicos en la velaria del Plantel

El legado histórico y cultural de nuestro país es abundante y se refleja en las tradiciones, costumbres, riqueza lingüística, vestigios arqueológicos, gastronomía, entre otros aspectos. Es la herencia de los añejos pueblos prehispánicos originarios, los cuales siguen presentes en nuestra vida cotidiana; por ello, es importante conocer su historia.

Con este fin, el pasado 19 de septiembre se presentó en la velaria del Plantel la muestra de los pueblos mesoamericanos y de aridoamérica. La explanada se convirtió en un espacio para rememorar los antiguos imperios como el creado por el pueblo mexica; también se rememoró a los toltecas con sus atlantes de Tula; la fascinante cultura olmeca con sus célebres cabezas gigantes y la grandeza del Monte Albán de los zapotecas, junto con muestras de comida típica de esos pueblos.

La muestra, presentada por el grupo 307 del turno matutino y organizada por la maestra Gabriela Silva Morales del área Histórico-social, permitió conocer sobre la historia, organización política, actividades económicas, vida cotidiana y religiosa e, incluso, probar algunos alimentos

de las sociedades precolombinas, con el fin de conocer su legado y su importancia como lazo identitario.

Por ejemplo, los asistentes conocieron la extraordinaria historia de la enigmática Teotihuacán, con sus pinturas ceremoniales, su cerámica doméstica y ceremonial, la influencia de la religión y su organización teocrática, así como la misteriosa desaparición de la sociedad teotihuacana.

Uno de los más grandes emblemas de los mexicas, el calendario azteca, monolito mejor conocido como la Piedra del Sol, también fue develado en sus aspectos semióticos y religiosos. Se explicó la importancia de los distintos símbolos, como la figura del agua (atl), el cual se relaciona con la vida, la purificación y la limpieza.

Asimismo, se impartieron talleres para elaborar pulseras usando pingüicas y dibujar su propio códice, donde a los alumnos se les explicó el sentido iconográfico de los signos usuales en la simbología prehispánica; por ejemplo, la serpiente emplumada, que junto con los caimanes, lagartijas y leopardos, entre otros animales y objetos, configuran una visión cosmológica y cosmogónica propia de estos pueblos.

También se explicó la importancia del maíz, el frijol, el tomate, el chile, el zapote, liebre, conejo, guajolotes y ranas, aparte de otros productos, para la alimentación de dichos pueblos. Ahora forman parte de la dieta de los mexicanos y refleja la variedad gastronómica de nuestro país, por lo que se invitó a degustar tamales y algunos dulces típicos para dar a los educandos una “probada” del sabor precolombino.

De esta forma, mediante dibujos, talleres, láminas, cárteles, mapas y fotografías, cobraron nueva vida estos pueblos, donde los interesados experimentaron la emoción ritual del juego de pelota (tlachtli); el culto a animales como el jaguar; la sagrada bebida derivada del cacao y la música del teponaztli, y se recordó a los cecechacheros la importancia de nuestra herencia histórica y cultural.

Cabe destacar que el titular de este centro escolar, licenciado Arturo Delgado González, realizó un recorrido por la muestra y felicitó a los participantes por su entusiasmo, dedicación e interés por la historia de México y su amor por su legado. 



Se realiza simulacro en el Plantel Oriente

Para conmemorar los hechos ocurridos en nuestra ciudad el 19 de septiembre de 1985, la Secretaría de Protección Civil del Distrito Federal convocó a distintas instituciones de educación a intervenir en el macro simulacro 2012, donde la comunidad de Oriente tuvo una encomiable participación.

Justo a las 10:00 horas del 19 de septiembre del presente, en esta escuela se escuchó el sistema de alertamiento sísmico que indicó la presencia de un movimiento telúrico de 8.1 grados en la escala de Richter, cuyo epicentro ocurrió a 30 kilómetros, al sureste de San Marcos a 69 kilómetros al sur de Acapulco, Guerrero.

Dicho sismo fue perceptible aquí en la ciudad de México con una duración de 60 segundos, por lo que la comunidad del Plantel, en un ejercicio sin precedente, evacuó edificios, salones y laboratorios y así realizar el repliegue a zonas de menor riesgo.

Cabe destacar el orden de los involucrados en este ejercicio, pero resalta más el grado de responsabilidad y concientización de esta comunidad, que valora estas prácticas que proponen aminorar los riesgos en caso de una tragedia. 





■ Concientización para evitar el tabaco

Sobre advertencia no hay engaño: Fumar mata

De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud, el tabaquismo es responsable de más muertes en el mundo que el virus de la inmunodeficiencia humana, el alcohol, la tuberculosis, los accidentes automovilísticos, los incendios, los suicidios y los homicidios considerados conjuntamente. Se estima que cada día mueren en el mundo cerca de quince mil personas por alguna de las enfermedades relacionadas con el consumo de tabaco.

“Sobre advertencia no hay engaño: fumar mata”, es una exposición fotográfica que reúne los mejores trabajos de los cuatro primeros concursos universitarios de fotografía sobre tabaquismo convocados desde el 2008, los cuales fueron realizados por alumnos de bachillerato y licenciatura de la UNAM y cuyo propósito es sensibilizar a la comunidad universitaria sobre los graves efectos que tiene el tabaquismo sobre la salud.

En esta muestra inaugurada el

pasado 17 de septiembre, a partir de varias imágenes, los jóvenes observaron diversos problemas de salud que acarrea esta adicción, mostradas artísticamente, por ejemplo se ilustraron los diferentes daños que el tabaquismo produce en la piel. A través de un marco se dejaba ver una mano con las uñas caídas y la piel corroída, seguido de un cuadro representando la mortalidad que causa el tabaco, en donde se muestra una pistola cargada de cigarrillos, o el tema de la dependencia que causa el fumar, representado mediante una persona atada con una correa.

El evento es organizado por la Dirección General de Atención a la Comunidad Universitaria en conjunto con la Dirección General de Servicios Médicos y la Facultad de Medicina. Durante la inauguración, la Jefa del Departamento de Vinculación de la DGACU, Ana María Pérez Rocha invitó a los alumnos del Plantel a visitar la muestra fotográfica que permanecerá hasta el 1 de octubre en la biblioteca y, a su vez, exhortó a los alumnos a participar en el quinto concurso universitario de fotografía sobre el tabaquismo, cuya convocatoria cierra el próximo 19 de octubre. ♀

René De Luna González SS



De la competencia lectora a la competencia literaria*

La competencia lectora tiene que traducirse en competencia literaria. No basta con ser lector competente; es preciso ser un lector literario. La formación de este lector es impensable sin el desarrollo –previo o simultáneo– de la competencia lectora. Y tanto la competencia lectora como la competencia literaria necesitan de la competencia escrita para alcanzar sus objetivos.

La literatura debe llevar al lector a ese nivel. Leemos literatura para formarnos literariamente. Esta formación no es incompatible con el disfrute de la lectura, pero no es su finalidad específica. Probablemente, quien esté formado literariamente goce más fácilmente de la literatura.

Bajo este contexto hacemos la invitación a profesores de este Plantel a asistir a la conferencia magistral del Dr. Víctor Moreno Bayona, que se llevará a cabo el 26 de septiembre a las 13.00 horas, en la sala del Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades.

El objetivo de este evento es fortalecer las propuestas de trabajo para el proceso de revisión de los planes y programas de estudio, pues el doctor Moreno Bayona es un experto en el área de lenguaje.

*Texto proporcionado por el Dr. Víctor Moreno Bayona

Biblioteca Guillermo Haro: un recinto del saber a la altura de la formación universitaria

Cuando el manto celeste adquiere oscuras tonalidades, comienzan a destacar los objetos astronómicos que por siglos han cautivado a la humanidad: las estrellas. Y al tiempo que la mayoría yace en los brazos de Morfeo, algunos dedican sus noches a desentrañar los misterios de aquellas luciérnagas lejanas, como fue el caso de Guillermo Haro Barraza (1913-1988), astrónomo mexicano, el cual se empeñó en estudiarlas, aunque, no para hacerlas suyas como hiciera el “hombre serio” de *El Principito*, si no para hacerlas de todos.

Mediante más de 80 artículos de investigación, diversos folletos de divulgación y casi 30 tratados, el cazador de astros celestes compartió su conocimiento con aquellos que solían descansar mientras él trabajaba. Cada una de sus publicaciones son una oportunidad para que el lector explore, y a razón de tal legado de conocimiento fue que se nombró en su honor al recinto de libros del Plantel Oriente del Colegio de Ciencias y Humanidades, el cual: ¿sabías que es reconocido como uno de los mejores de



la zona este de la ciudad de México?

Así es, la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior, ANUIES, y el Instituto Nacional de Geografía y Estadística, INEGI, consideran a la biblioteca Guillermo Haro a la par de sus homónimas en funciones: la biblioteca de México, José Vasconcelos, mejor conocida como “la de la Ciudadela”—actualmente en remodelación—; la biblioteca Daniel Cosío Villegas del Colegio de México, la biblioteca Miguel Lerdo de Tejada, propiedad de una dependencia federal, entre otras.

¿Por qué la biblioteca Guillermo Haro tiene tal notoriedad?

Los principales motivos tras su excelente reputación son: disponibilidad de horario, personal capacitado, los servicios que ofrece y su gran variedad de acervo. Actualmente, el lugar abre sus puertas durante la semana inglesa en un horario de 7:30 de la mañana hasta las 20:00 horas. Podría parecer irrelevante tal cuestión, sin embargo, cuando eres estudiante y te resulta indispensable encontrar un lugar apacible para investigar o trabajar, es una prioridad.

Voy a la biblioteca cuando me dejan mucho por leer, ahí puedo concentrarme porque no hay ruido u otras distracciones, además de quedarme todo el tiempo que quiera hasta que cierran en la noche, comenta Viridiana Aguilar Torres, alumna de tercer semestre; además si me quedo “picada” con el texto que me dejaron, puedo buscar el libro completo y llevármelo a casa, agrega antes de volver a enfocarse en el material que le ha otorgado su profesora del Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental III.



ZONA DE

Texto: Rosa Ramo



En efecto, tanto Viridiana como el resto de los cientos de usuarios cotidianos del recinto Guillermo Haro, tienen el derecho a utilizar los espacios de la biblioteca mientras ésta se encuentra en horario laboral.

Asimismo, cada beneficiario de la biblioteca del Plantel, ya sea escolar, profesor o egresado, cuenta con la posibilidad de solicitar el apoyo del personal bibliotecario, tanto para hacer uso de algún servicio como para localizar un material.

Es de resaltarse que la plantilla de trabajadores está capacitada para orientar a todo usuario interno y externo en la utilización de la amplia gama de servicios del lugar. El primero de ellos, y el más usual es el *préstamo interno* de material en las estanterías; en caso de que la consulta requiera una revisión más minuciosa de la que se puede realizar en el lugar se puede pedir el *préstamo a domicilio*, el cual se sujeta a ciertas disposiciones reglamentarias y hasta en sanciones, en caso de no devolver el patrimonio intelectual solicitado en determinado tiempo.

Otra de las facilidades más reconoci-



LECTURA

Írez Hernández



das es el *servicio de fotocopiado*, ubicado cerca de la entrada al recinto. Aunque, por el contrario, poco conocido es el *préstamo interbibliotecario*, el cual consiste en que si no encuentras determinada publicación en la biblioteca Guillermo Haro, puedes solicitar que la institución te lo proporcione al recurrir a otros integrantes de la red de bibliotecas de la UNAM y anexas.



Todos los servicios tienen el objetivo de facilitar a los usuarios el acceso a la gran variedad de acervo existente en estanterías. Y si bien los libros son la médula del lugar, también están presentes las colecciones de consulta y de materiales especiales; ésta última, por ejemplo, consiste en una compilación de mapas (políticos, hidrográficos, orográficos...), carteles, discos compactos y elementos audiovisuales. Mientras la colección de consulta se compone de diccionarios especializados, enciclopedias, atlas, guías turísticas y almanaques.

De igual modo, en el primer piso del lugar se sitúa la colección hemerográfica en la que se hallan los ejemplares de 2010 a la fecha de

los tres periódicos mexicanos: *El Universal*, *Milenio* y *La Jornada*, y también de varias revistas como *El Chamuco*, *El faro*, *Letras libres*, *Proceso*, *Quo*, *National Geographic* —en su idioma original—, *Gaceta CCH* y *Boletín Oriente Informa*.

Retomando a los recursos bibliográficos, el Departamento de Biblioteca del Plantel Oriente estima que se principia este ciclo escolar con 21,965 distintos títulos a disposición de los usuarios, así como 182,791 ejemplares de obras que van desde las solicitadas en el plan de estudio de las asignaturas que se imparten en el Plantel, hasta las de tintes más lúdicos que engloban a los últimos fenómenos de la literatura.

Por ejemplo, el curso escolar pasado entre las publicaciones más solicitadas estuvieron *Crepúsculo*, de Stephenie Meyer, o *Guía de supervivencia del estudiante*, de William Frank Brown, las cuales no son de lectura obligatoria en aulas, son ejemplares que llaman la atención de los adolescentes y pueden disponer de ellos. Asimismo, existen otros títulos que podrían ser de su agrado como *Harry Potter* de J.K. Rowling o *Amores que matan* de Augusto Monterroso.

Al respecto, José Antonio Carillo Morales, coordinador de la biblioteca Guillermo Haro, afirma que el acervo, las facilidades y capacitación del personal siempre van acordes a las necesidades que exponen los alumnos y profesores, es decir, los usuarios al recinto, y son ellos quienes mediante sus sugerencias pueden auxiliar a que continúe mejorando el servicio que ofrece este espacio intelectual.

Por otra parte y con la consigna de seguir con una gran aceptación de la comunidad hacia la biblioteca, se llevaron a cabo remodelaciones en sus instalaciones durante el periodo interanual reciente; se reforzaron las barras de los estantes para mayor seguridad, se instalaron extractores para incrementar la ventilación, se pulieron los pisos, se abrió una puerta de emergencia, entre otras mejoras que un comité proveniente del Colegio de Ciencias y Humanidades revisó el pasado mes de agosto.

La Biblioteca Guillermo Haro cuenta con un excelente acervo y ahora, también sus instalaciones auxilian para que los alumnos realicen sus tareas en un medio cómodo y apropiado para cumplir con sus actividades académicas o recreativas, declaró Blas García Mejía, coordinador de bibliotecas de la Direc-

ción General del CCH, a cuya opinión se agregó la de la licenciada Lucía Laura Muñoz Corona, directora general del Colegio, quien señaló que el recinto es propio de una biblioteca de primer mundo, dada la calidad y el número de ejemplares disponibles para su población escolar.

Amigo cecehachero, al estar en esta escuela, cuentas con una de las mejores bibliotecas de las que un centro formativo podría disponer y queda en ti aprovecharla e incluso, puedes llegar a sugerir títulos que te gusten y sean adquiridos por la biblioteca y, con ello, se incrementa aún más su acervo.

Cabe resaltar que la comisión supervisora de las mejoras en la biblioteca Guillermo Haro estuvo compuesta por Francisco José Trigo Talavera, Secretario de Desarrollo Institucional de la UNAM, Adolfo Rodríguez Gallardo, Director General de Bibliotecas de la UNAM, Lucía Muñoz Corona, Directora General del CCH, Arturo Delgado González, Director del Plantel Oriente, Blas Francisco García Mejía, Coordinador de bibliotecas del Colegio, así como el arquitecto Sergio López Lule, residente de obras de este Plantel.

Para más información:

Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Oriente (2012). "Biblioteca Guillermo Haro" en Alumnos. Información obtenida de la red mundial en: http://www.cch-oriente.unam.mx/Biblioteca/biblio_menu.htm

Colegio Nacional (2007). "Haro Barraza, Guillermo" en Miembros del Colegio Nacional. Información obtenida de la red mundial en: http://www.colegionacional.org.mx/SACSCMS/XStatic/colegionacional/template/content.aspx?se=vida&te=detalle_miembro&mi=172



Hacia mayores y mejores aprendizajes

En el marco de las necesidades sociales, entre ellas el desarrollo científico, humanístico y tecnológico, el amalgamamiento de una sociedad civil cada vez más informada y organizada, así como de las nuevas propuestas educativas que requieren traspasar de la simple transmisión y asimilación de la información, cuyo producto sea contar con una sociedad del conocimiento en la cual los sujetos (estudiantes) aprendan a sistematizar, generar y utilizar de manera ética y responsable los saberes, el Colegio de Ciencias y Humanidades está inmerso en una actualización de su Plan y Programas de Estudio.

Bajo esta coyuntura, el CCH ha realizado una serie de trabajos encaminados a mejorar la calidad educativa, vista como una necesidad nacional e internacional en el ámbito del bachillerato. Así, esta actualización pretende que una mayor cantidad de jóvenes tengan acceso a sus estudios de nivel medio superior y logren concluirlos de manera exitosa, que asegure que dicha información contribuya a su crecimiento como individuo crítico y consciente de la sociedad y con ello le permita continuar adecuadamente sus estudios de nivel superior e insertarse a la vida profesional.

Esa es la razón del proceso de actualización en el Colegio de Ciencias y Humanidades, cuya segunda etapa abarca un *Documento Base* que contempla *Doce puntos* a considerar. Es claro el propósito de esta propuesta: busca aportar información y orientaciones sobre aspectos cruciales del Plan de Estudios que requieren consideración y actualización, por ello es necesario que la comunidad tenga presente que el mencionado documento:

Es una propuesta elaborada por el Consejo Técnico del CCH, misma que se está revisando y analizando, para en su caso corregir o modificarla a través de las aportaciones que se hagan llegar a la Comisión Especial Examinadora del Documento Base.

El marco normativo de la presente actualización está sustentado en la Legislación Universitaria, concretamente en el Reglamento General para la Presentación, Aprobación y Modificación de Planes de Estudio y en el Marco Institucional de Docencia de la UNAM.

Es responsabilidad y facultad de los Consejos Técnicos de la UNAM, presentar propuestas para mejorar y actualizar sus planes y programas de estudio.

En el referido Documento no se hace ninguna alusión a la desaparición de asignaturas, específicamente para el caso de Filosofía, que seguirá como materia obligatoria.

No se elimina ninguna asignatura, por lo tanto los docentes no se verán afectados laboralmente.

Los recursamientos no desaparecen; es un derecho que tienen los estudiantes a cursar una misma asignatura por segunda ocasión. Esto se encuentra contemplado por la Legislación Universitaria. El recursamiento en línea sólo es una alternativa más para la acreditación.

El modelo educativo del Colegio conserva su esencia de formar alumnos con una actitud profundamente crítica, creativa y de firme conciencia social.

La mayoría de los profesores comisionados para esta revisión fueron elegidos mediante consulta por áreas y departamentos académicos, para representar a los demás docentes.

Permanecerán los turnos matutino y vespertino, y por lo tanto no se reduce la matrícula estudiantil.

El modelo educativo del CCH mantiene su vigencia como parte fundamental del bachillerato universitario, y es un referente en la educación media superior del país.

El Documento Base: doce puntos a considerar los puedes consultar en <http://www.cch.unam.mx> en el link Actualización curricular, por lo que te invitamos a leerlo con atención y enviar tus aportaciones y sugerencias a la dirección electrónica <http://actualización.cch.unam.mx>

Asimismo puedes acercarte a los profesores Gregorio Campos Huichán, Fernando Velázquez Méndez (Área de Ciencias Experimentales), Gustavo Adolfo Ibarra Mercado (Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación), Juan Francisco Ramírez Estrada (Área Histórico-Social), además de Mario Sierra Zapata y Roberto Aguilar Rojas (Departamento de Idiomas), quienes son miembros de la Comisión Especial Examinadora del Documento Base, y enlace y vínculo con la comunidad en nuestro Plantel.



Sólo de 10 Bandas de rock

El rock surgió como un movimiento contracultural de los jóvenes y para los jóvenes, con el cual mostraron su propia identidad y cuya música se convirtió en su expresión. A continuación daremos una lista de 10 bandas representativas de este gran y amplio género musical.

The Beatles

The Beatles estuvo integrado de forma estable en Liverpool, Inglaterra, a partir de 1961 por John Lennon en la guitarra rítmica y voz, Paul McCartney en el bajo y voz, George Harrison en la guitarra solista y voz, Ringo Starr en la batería y voz. Su forma de vestirse, su estilo y sus declaraciones tuvieron una inmensa influencia en la sociedad, revolucionando la cultura de la década de los 60s, pues acompañaron a más de dos generaciones en momentos de euforia, depresión y tranquilidad. Es reconocida como la banda más exitosa comercialmente y críticamente aclamada en la historia de la música popular. Se estima que han vendido más de mil millones de discos alrededor del mundo.

Queen

Queen, grupo formado en 1970 en Londres, Inglaterra, por Freddie Mercury en la voz, Brian Harold May en la guitarra, Roger Taylor en la batería y John Deacon en el bajo. Este controvertido nombre (Queen) hacía alusión a diversos elementos. Reina es el nombre de

la jefa de un estado monárquico y también la forma con que se designa a un integrante del movimiento gay. El aspecto más notorio de su estilo de composición es el amplio rango de géneros de sus obras, que incluye rock progresivo, heavy metal, música disco, entre otros estilos. Se estima que Queen llegó a vender 300 millones de álbumes en todo el mundo.

Led Zeppelin

Fue un cuarteto fundado en 1968 por el guitarrista Jimmy Page, John Paul Jones como bajista y teclista, el vocalista Robert Plant y John Bonham en la batería, se formó en el Reino Unido. La influencia del grupo es incalculable en la historia del rock, su música trasciende cualquier etiqueta, pues iba desde el blues, pasando por el hard rock y la psicodelia en partes iguales, incorporando a su base heavy metal y en sus textos rasgos místicos y mitológicos. Más de treinta años después de la desintegración de la banda su música continúa vendiéndose y disfrutando de una amplia difusión radiofónica. Hasta la fecha, ha vendido más de 300 millones de álbumes en el mundo.

Black Sabbath

Fue un cuarteto compuesto por Ozzy Osbourne vocalista, el guitarrista Tony Iommi, Geezer Butler en el bajo y Bill Ward en la batería. Formada en Birmingham, Inglaterra, en 1968, fue la pionera en el lanzamiento de las bases del naciente heavy metal. La manera violenta de tocar y sus letras sanguinarias, machistas, místicas y ante todo sinceras con la realidad del mundo, se tomaron como modelo para nu-

merosos grupos futuros. El estilo musical de Black Sabbath es a menudo pasado por alto, pero sus largas improvisaciones, su originalidad y fluidez les hacen tener grandes similitudes con las bandas de rock progresivo de la época; ellos eran capaces de tocar mezclando el jazz y el blues con su potente heavy metal.

The Rolling Stones

Grupo formado en 1962 en Londres, Inglaterra, por Mick Jagger en la voz, Ron Wood en el bajo, en la guitarra Keith Richards, Bill Wyman en el piano y Charlie Watts en la batería. Esta banda se caracteriza por melodías sencillas y estructuras simples donde no abundan demasiados acordes, que acompañan a letras crudas que tocan temáticas sociales y con contenido explícitamente sexual. Durante su extensa carrera le han adicionado varios géneros a su clásico repertorio de rock and roll con base R&B/Blues, como el country, el folk, el reggae y el dance. The Rolling Stones es considerado uno de los mejores y más influyentes grupos en la historia del rock.

The Doors

Fue una banda formada en 1965 en la ciudad de Los Ángeles, California, estaban compuestos por el cantante James Douglas Morrison, el teclista Ray Manzarek, el guitarrista Robby Krieger y el baterista John Densmore. Jim Morrison, era un gran aficionado a la música y a los libros. Así tras su extensa poesía y por medio de contorneos sensuales en el escenario, era capaz de hipnotizar al público, con lo que se ganó el apodo del "Rey Lagarto".

Se trataba de un grupo único e inclasificable, rico en texturas y estructuras sónicas, también encontramos desde una poética perspectiva a retazos de rock, pop, blues y psicodelia. Su ambición original era integrar satisfactoriamente elementos de diversas artes, entre ellas la poesía, el teatro y desde luego la música.

Pink Floyd

Pink Floyd nació en 1964 en Cambridge, Inglaterra. Sus integrantes eran Bob Klose en la guitarra solista, Roger Waters en el bajo, Rick Wright en los teclados, Nick Mason en la batería y Syd Barrett en la guitarra rítmica y voz. Después de la expulsión de Syd Barret del grupo, debido a un problema con la drogas, David Gilmour asumió el papel de líder creativo. Pink Floyd ha sido una de las bandas más serias y profundas en la música rock por su increíble capacidad de abstracción y evolución musical. Las texturas sonoras exploradas en sus discos y las cuidadas atmósferas definieron su sonido clásico, con una mezcla de blues rock, jazz fusión, rock psicodélico y art rock. Tienen más de 300 millones de álbumes vendidos en todo el mundo.

Ramones

Conjunto formado en Queens, New York, fundado en el año de 1974. La agrupación estaba integrada por Johnny Ramone en la guitarra, Dee Dee Ramone en el bajo, Tommy Ramone en la batería y Joey Ramone



9 ◀

en la voz, fue una de las primeras bandas que dieron origen a un nuevo estilo de música caracterizado por su rebeldía y velocidad en la música, a este movimiento se lo llamó punk rock. Es uno de las bandas esenciales de la música de los 70, impulsores del punk y animadores del Rock&Roll más tradicional con una potente amalgama de sonidos pop, surf, bubblegum y rock, recreados por tres acordes y pegadizas melodías de cortísima duración, es por eso que se convirtieron en uno de los grupos más influyentes de todos los tiempos.

Joy Division

Fue una banda formada en 1976 en Manchester, Inglaterra, estuvo formada por Bernard Sumner en la guitarra y teclados, Peter Hook en el bajo, Stephen Morris en la batería e Ian Curtis en la voz. Su estilo fue pionero de un nuevo movimiento, pues no solo poseían un sonido siniestro, sino que sus letras estaban obsesionadas con la desesperación y la muerte, productos de la epilepsia que padecía su vocalista Ian Curtis. Joy Division se convirtió en la primera banda del movimiento post-punk en enfatizar no la cólera y la energía, sino el estado de ánimo y la palabra, dando pie al advenimiento de la melancólica en la música alternativa de los 80s. El suicidio en 1980 de Ian Curtis costó la disolución de la banda. Aunque tuvieron un éxito moderado en su carrera y lanzaron sólo dos álbumes de estudio, han sido

aclamados como una de los más innovadores, evocativos e influyentes grupos de la historia.

Nirvana

Agrupación formada en Seattle, Estados Unidos, hacia 1986 integrada por Krist Novoselic en el bajo, guitarra y acordeón, Dave Grohl en la segunda voz y batería y Kurt Cobain en la voz principal y guitarra solista. Con fiera arrogancia, liberación catártica y angustia existencial derivada del punk y con un excelente talento para una amplia construcción melódica, el grupo se convirtió en los puntales máximos del movimiento grunge. Kurt Cobain, líder de la banda, se encontró a sí mismo referido en los medios de comunicación como "la voz de una generación" y a Nirvana como la "banda símbolo" de la "Generación X". A pesar de su corta existencia como grupo, y del suicidio de Cobain en 1994, su música cosechó un tremendo éxito en todo el mundo, hasta el punto de que fueron considerados como una de las mejores bandas de rock de la época y la abanderada del movimiento Grunge. Desde su debut, la banda ha vendido más de 50 millones de álbumes a nivel mundial.

Cibergrafía:

<http://univisionaustin.univision.com/destino2010/propuestas/article/2004-06-29/historia-del-rock-and-roll?page=2>
<http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=205513>
<http://musirock.wordpress.com/historia-de-rock-and-roll/>
<http://www.alohacriticon.com/>

IIª EXPOSICIÓN DE CARTELES

Hacemos una cordial invitación a profesores que imparten Física, y a los alumnos que la cursan, para participar en este evento, a realizarse el 5 de octubre de 9:00 a 13:00 horas en la explanada del Plantel, de acuerdo a las siguientes

BASES

- 1) La contribución del profesor consistirá en asesorar a los alumnos
- 2) La participación de los alumnos puede ser individual o por equipo. Máximo cuatro alumnos
- 3) La exposición será en la modalidad de cartel, en donde se incluirá la fotografía y el trabajo científico en el campo de la Física, por cual fue premiado el personaje, montado en una cartulina, papel manila o papel bond (tamaño 60 x 90 cm).
- 4) La inscripción será del 25 de septiembre al 3 de octubre de 9:00 a 13:00 y de 16:00 a 19:00 horas, en la Academia de Ciencias Experimentales.
- 5) En el cartel se indicará en la parte inferior derecha por el frente el nombre de él o los alumnos al que pertenece, el nombre del profesor asesor y el número de inscripción (el que se tenga en el momento de anotarse).
- 6) La entrega de los carteles será el día del evento a las 8:00 horas en la explanada del Plantel, su colocación estará a cargo de los autores participantes.
- 7) El o los alumnos harán una réplica oral de su cartel el día del evento, al término de la exposición (13:00 horas), cada equipo recogerá sus materiales y dejará limpio su lugar.
- 8) Se entregará constancia a los profesores que asesoren más de dos carteles y a los alumnos que cumplan con el punto anterior.
- 9) Cualquier aclaración será resuelta por los miembros del comité organizador

Comité Organizador

Profesores Eliseo Isidro Ángeles Cisneros Leonardo G. Carrillo
 Contreras Ana Laura Ibarra Mercado María Esther Rodríguez Vite
 Jorge P. Ruiz Ibáñez

LA FILOSOFÍA, PARTE FUNDAMENTAL DE LA VIDA

Asiste a la exposición "¿Mitos en la actualidad?" a celebrarse el 28 de septiembre, entre los edificios A y B de la escuela, de 11:00 a las 14:00 horas.

Dicha exposición forma parte de una serie de actividades extra-clase en el marco de las "Jornadas para sacar a la filosofía del salón de clases". El propósito de este evento es mostrar a los alumnos que esta disciplina es parte fundamental sus vidas y no es ajena a ellos. En ocasiones lo que sucede es que la filosofía se encuentra dormida en su ser, pero presente en tanto su existencia, como asegura Heidegger.

"¿Mitos en la actualidad?" es una exposición preparada por el grupo 501 a cargo del profesor Joel García Rivero.





PSICORIENTA



María del Rosario Pétriz Elvira *
mrpetriz@yahoo.com.mx

La autoafirmación ... es saber decir “No”



En el ámbito educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades convivimos diariamente los adultos (profesores, trabajadores, funcionarios) y los adolescentes (alumnos); establecemos dinámicas de trabajo académico, con la finalidad de formarlos como estudiantes activos, críticos de su realidad y generadores de sus propios conocimientos.

No obstante, los escolares al vivir la etapa de la adolescencia, presentan cambios físicos de tipo biológico y modificaciones en su estructura cognoscitiva y emocional, además de factores socioeconómicos que rodean tanto su entorno inmediato familiar, como el contexto escolar, las amistades, los vecinos, e incluso los que asisten a algún centro deportivo.

Es importante destacar que los adolescentes, están en momentos de búsqueda de experiencias que a veces no son del todo positivas o favorables para su formación. En este contexto, una opción de apoyo para ellos es la educación en la autoafirmación, para reforzar su autoconcepto, disminuyendo la

necesidad de defenderse y aumentando la apertura al cambio. La autoafirmación de uno mismo aumenta la confianza y la autoestima.

La autoafirmación es el respeto de los deseos, necesidades y valores de uno mismo y busca su forma de expresión adecuada en la realidad. Su opuesto es la timidez que supone colocarse a uno mismo en un segundo plano, evitando el enfrentamiento con alguien, cuyos valores sean diferentes, para complacer, aplacar o simplemente para caer bien.

Si uno se autoafirma, se tiene un contacto directo y claro consigo mismo, lo cual nos lleva a saber quién es, no por referencias externas sino por las propias.⁽¹⁾ Pero cuando uno mismo no se rechaza dejará de importar si los demás lo hacen o no. Al aprender a escuchar a los demás, pero por separado de lo que depende de cada uno de ellos, y lo que depende de los demás, es un camino claro para aprender la autoafirmación.

En esta etapa es de vital importancia aprender a decir “no”, “no quiero”, “no me gusta”; lo anterior no significa agredir, es aceptarse, afirmarse y simplemente comunicar lo que realmente desean, evitando por temor o por ansiedad, pretender estar de acuerdo con los otros, porque a fin de cuentas significa no estar de acuerdo con ellos mismos.

Cuando los alumnos se enfrentan a situaciones difíciles, como invitaciones a tomar alcohol, fumar un tabaco o un cigarro de marihuana, tener relaciones sexuales sin protección, acudir a fiestas en lugares que desconocen, el principal obstáculo es decir: “yo no pienso igual”, porque temen perder el afecto de los demás, sean sus compañeros de grupo,

o “amigos”, quienes los presionan para seguir perteneciendo al grupo social.

Por ello, es conveniente apoyar a los estudiantes en estas circunstancias para conseguir su autoafirmación, evitando los hábitos negativos para que logren, poco a poco, una conciencia de ellos mismos. Es deseable trabajar la autoimagen, y cada momento que surja una imagen negativa, sustituirla por otra positiva.

Asimismo, es importante recordarles que lo que se experimenta y vive, se hace primero en la mente. Se predispone positiva o negativamente hacia una persona, una situación o una experiencia; primero en la mente, después en los sentimientos y luego en la acción.

Los jóvenes deben entender que a veces la imagen negativa que han construido, procede de un enfoque de la vida que, en ocasiones, llegan a considerar de poco éxito, o bien que se han equivocado. Recuerden que la vida es cíclica y no siempre se falla, a veces se logran éxitos, o simplemente no pasa nada. Cuando los jóvenes se valoren como personas positivas, entonces se darán cuenta que son muy valiosos y mantendrán la autoafirmación para su desarrollo personal. ♀

Referencias:

1) Patricia López Cózar, Educar en la autoafirmación en www.eduinnova.es/abril2012/autoafirmación.pdf. Consultado el 19 de septiembre del 2012, 19:20 horas.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES,
SECRETARÍA DE SERVICIOS DE APOYO AL APRENDIZAJE
PROGRAMA JÓVENES HACIA LA INVESTIGACIÓN
EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES,

CONVOCA



3^{er} concurso de oratoria

22 de Mayo de 2013

<http://academia.cch.unam.mx/humanidadesysociales>



Para mayores informes, comunicarse con Julia Rosalía Luna Vilchis responsable del programa Jóvenes hacia la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, al 5622 2499 y 5622 2347 extensión 403 o al correo lunavilchis@hotmail.com y con los responsables del programa en planteles: Azcapotzalco: Norma Irene Aguilar Hernández, norma_irene_aguilar@yahoo.com.mx Naucalpan: Eduardo Juan Escamilla, eduardojuanescamilla@hotmail.com Vallejo: Adriana Ávila Bravo, adriana561@yahoo.com.mx Oriente: Miguel Ángel Pulido Martínez, angeluz2k@yahoo.com.mx y Sur: Felipe Vargas Ortega, felixdelgato.vargas@gmail.com

**Los
jóvenes
y los
Medios de
Comunicación**