



Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1041 • 14 de noviembre de 2022 • www.cch-oriente.unam.mx



ORIENTE INFORMA UNAM

Plática sobre los mecanismos de protección y atención de violencia de género






Simiente del talento universitario

La conclusión de un semestre conlleva una serie de actividades académicas, culturales, deportivas o de investigación que marcan el cierre de los programas y proyectos académicos establecidos al inicio de cada ciclo escolar. En dichas actividades se hacen evaluaciones, se presentan resultados, se exhiben trabajos, entre otras tareas que complementan y enriquecen la formación integral del alumnado.

Igualmente, la planta docente presenta sus proyectos, expone resultados y hace evaluaciones que demandan un extra de parte de las y los estudiantes para mejorar su rendimiento escolar, una buena calificación y, en el mejor de los casos, apuntalar los aprendizajes obtenidos a lo largo de un semestre.

Por ello, el reiterado llamado a que las y los estudiantes se involucren en esta finalización de semestre, participando desde el aula, con las tareas extraclase, con muestras o exhibiciones, con la entrega de trabajos finales, con la presentación de exámenes, todo eso para sumar tanto en conocimientos, en habilidades y, por supuesto, en aprendizajes que son los que marcan la pauta para seguir en la senda de una mejor formación escolar.

Un cierre cargado de actividades, pero también de entusiasmo y compromiso, como baluartes para responder a la responsabilidad como cecehacheras y cecehacheros, simiente del talento universitario que se forma y se transforma desde el Colegio de Ciencias y Humanidades. 

DIRECTORIO



RECTOR
DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS

SECRETARIO GENERAL
DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS



DIRECTOR GENERAL DEL CCH
DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

SECRETARIA GENERAL
MTRA. SILVIA VELASCO RUIZ



DIRECTORA
MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN

SECRETARIO GENERAL
QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ

SECRETARIA ACADÉMICA
LIC. EDITH CATALINA JARDÓN FLORES

SECRETARIA ADMINISTRATIVA
MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA

SECRETARIA DOCENTE
MTRA. CECILIA ESPINOSA MUÑOZ

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR
LIC. NORMA CERVANTES ARIAS

SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA

SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN
ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ

SECRETARIA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN
MTRA. GRISELDA CHÁVEZ FERNÁNDEZ



JEFE DE INFORMACIÓN
LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL
LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

REDES SOCIALES
LIC. MARLEN VÁZQUEZ DEL MERCADO SOLÍS

COLABORADOR
ULISES SORIANO

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

Correos electrónicos
ignacio.valle@cch.unam.mx
landerosso@hotmail.com
marlen.vazquezdelmercado@cch.unam.mx

* Mecanismos de prevención y atención de violencia de género

Acciones para garantizar la igualdad y la armonía

Un tema que se ha discutido mucho en la sociedad y nuestra Universidad es la igualdad y la no violencia por cuestiones de género, pero aún faltan pasos por lograrlo. Por ello, el ocho de noviembre se presentó en línea la plática “Mecanismos de prevención y atención de violencia de género”, por parte de Karla Paulina Amozurrutia Nava, directora de Gestión Comunicativa y Erradicación de las Violencias de la Coordinación para la Igualdad de Género UNAM.

Para iniciar esta charla, la especialista aseveró que es fundamental que la comunidad tenga información sobre dichos temas, así como conocer las instancias y protocolos para la denuncia en los casos de violencia de género, por lo que ofreció un panorama de apoyo institucional para la atención, investigación y sanción

de estos casos.

De este modo, explicó diversos programas que existen en la UNAM para prevenir la violencia, así como para sensibilizar en materia de igualdad, fomento de la cultura de la paz y la inclusión comunitaria, lo que junto con diversos cursos y talleres, sirven para generar ambientes seguros y armoniosos.

Sobre las instancias que garantizan lo anterior, Amozurrutia Nava mencionó a la Coordinación para la Igualdad de Género, además de la Defensoría de los Derechos Universitarios. Igualdad y Atención de la Violencia de Género, la Oficina de la Abogacía General y el Tribunal Universitario, con los que la Universidad, en su política institucional, cumple el mandato de la Ley General de Educación que, en su artículo 43, señala la obligación de la emi-

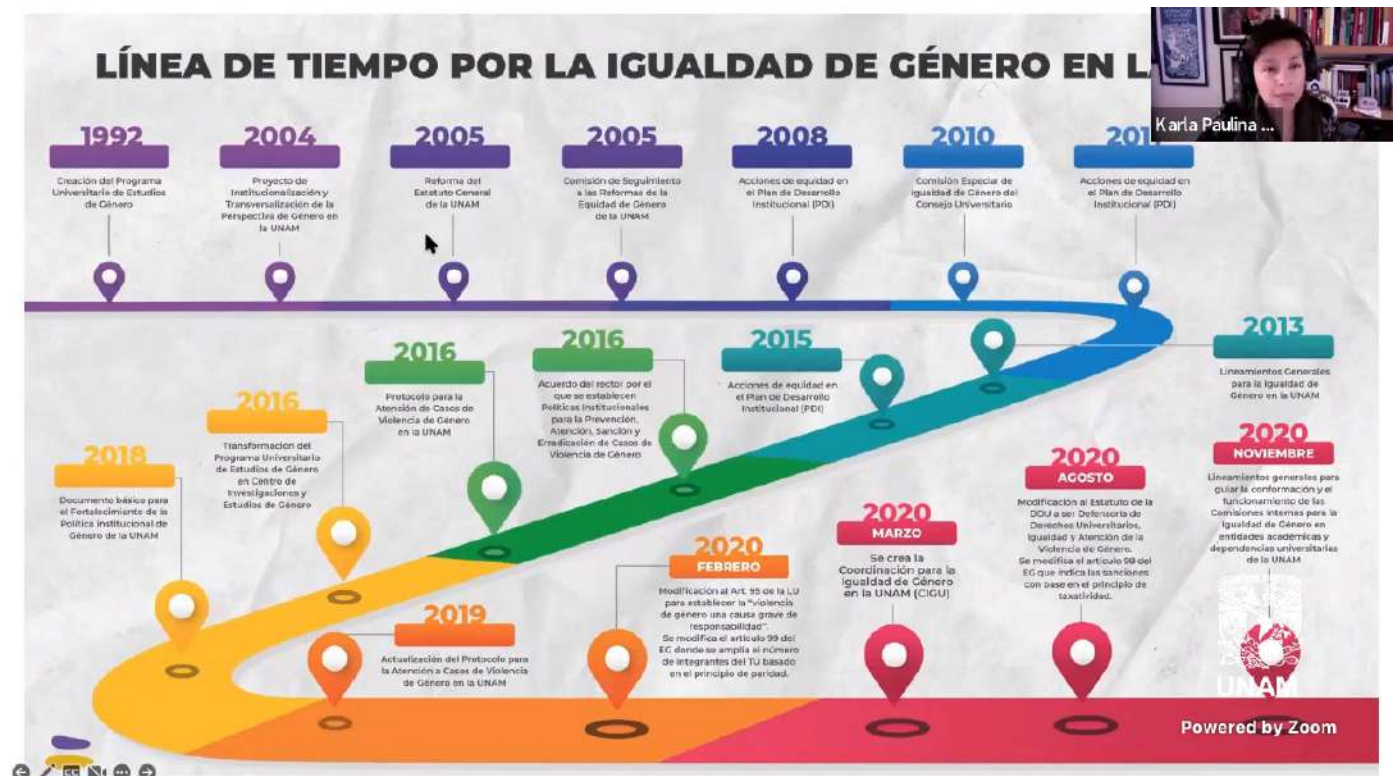
sión de diagnósticos, programas y protocolos para la prevención, atención, sanción y erradicación de todos los tipos y modalidades de violencia.

Ante la pregunta de qué se ha hecho en materia de normativa de género en la UNAM, afirmó que, desde los años 80, se ha trabajado desde la perspectiva feminista y se cristalizó en la creación del Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG). Dicha labor se ha materializado con diversas medidas, como reformas al Estatuto General de la UNAM, donde se incluyó el término “igualdad”.

Posteriormente, se establecieron los lineamientos de seguimiento obligatorio para prevenir, atender y sancionar la violencia de género, así como el impulso a formar y sensibilizar a la comunidad. Asimismo, surgió la Comisión para la Igualdad de Género en el Consejo Universitario, lo que le da mayor importancia sustantiva a la resolución de esta problemática y permite establecer acciones concretas.

Por otro lado, la ponente comentó que en el 2016, se presentó el Acuerdo del Rector para establecer políticas institucionales para erradicar la violencia de género, así como el Protocolo para la Atención de Casos de Violencia de Género en la UNAM, que es una guía de actuación para presentar una queja formalizada ante las instancias correspondientes, y que ha experimentado cambios con el paso de los años.





Para ahondar, Paulina Amozurrutia afirmó que el 2020 fue un parteaguas para la UNAM en su lucha por la igualdad, pues se presentó la modificación del artículo 25 de la Legislación Universitaria para establecer la violencia de género como causa grave de responsabilidad. También se creó la Coordinación para la Igualdad de Género (CIGU), se modificó el estatuto de la Defensoría y se pusieron en funcionamiento las Comisiones Internas para la Igualdad de Género (CInIGs) en las distintas entidades académicas. Otro documento fundamental es el Código de Ética de la UNAM, que toda la comunidad universitaria está obligada a conocer, pues establece principios y valores para la convivencia pacífica y el respeto a la diversidad cultural, étnica y personal, por lo que violentarlo es grave pues es una garantía de libertad de pensamiento y expresión, tolerancia, laicidad, integridad y honestidad académica, además de salva-

guardar la propiedad intelectual, objetividad, honestidad e imparcialidad en las evaluaciones académicas, cuidado y uso honesto y responsable del patrimonio universitario, transparencia en el uso de la información y de los recursos públicos de la Universidad, así como de la privacidad y protección de la información personal. Al abundar sobre el tema, Amozurrutia Nava dijo que si alguien sufre, observa o se entera de una situación de violencia de género, se debe acudir a la Defensoría de los Derechos Universitarios. Igualdad y Atención de la Violencia de Género, por lo que explicó sus atribuciones y acciones, desde la investigación de la queja y remitir las misma a las autoridades, además de brindar asesorías, atender a las víctimas en aspectos psicológicos, médicos, jurídicos y en lo que sea necesario para contribuir a la reparación del daño. Para complementar, explicó

la ruta de atención de la Defensoría, y aclaró que cualquier persona puede presentar una queja, con la seguridad de que se respetará la confidencialidad de los datos. Incluso, agregó, una tercera persona puede denunciar, para que de este modo se genere un antecedente y para, de ser posible, convencer a la víctima para que denuncie. Al proseguir con su alocución, la especialista comentó el papel de las Personas Orientadoras Comunitarias (POC), quienes son el primer contacto en caso de una denuncia, que en nuestro plantel son las profesoras Tania Romero López, Lizeth María Guadalupe Olvera González, Ixchel Tatiana Caldera Chapul y Julieta Sierra Mondragón, a quienes aconsejó acercarse en caso de requerir apoyo. Del mismo modo, se comentó que existen diversos tipos de violencia de género, desde la psicológica, física, patrimonial hasta la digital, que se reproducen

en ámbitos familiares, escolares, institucionales y comunitarios. “Para su prevención debemos reconocer nuestro rol como universitarios y la obligación de denunciar y analizar si somos víctimas, coparticipes, etc. También debemos fomentar la conciencia de que nuestra participación es clave para erradicar este comportamiento. Así, podemos optar entre ser promotoras y promotores de violencia o agentes de cambio para fomentar el trato igualitario”, concluyó.

PASO 3
En su atención, la abogada:

- Te informará sobre los procedimientos al interior de la UNAM.
- Si lo decides, la abogada y psicóloga, juntas o por separado, te ayudarán a escribir tu historia con las especificaciones que se requieren: **cuándo, dónde y cómo sucedieron los hechos.**
- Si así lo deseas, podrán acompañarte al Ministerio Público, a presentar una denuncia, si de tu historia se advierten conductas que puedan ser consideradas un delito.

CUANDO TU HISTORIA ESTÉ LISTA, la Defensoría remitirá la documentación a la autoridad:

- (i) la narrativa de tu experiencia.
- (ii) un acta para acreditar tu identidad.
- (iii) peticiones tuyas para que la autoridad te informe del avance.
- (iv) solicitudes de información para que la autoridad mantenga a la Defensoría al tanto del asunto.

Si la abogada ve que en tu caso hay implicaciones en la vida académica, la Defensoría trabajará junto con una abogada del área de Derechos Universitarios para que **la situación se atienda de manera integral.**

“Para solucionar problema de violencia de género, se necesita de una transformación estructural y cultural profunda que no se puede lograr en poco tiempo, requiere un trabajo arduo y continuo para que las futuras generaciones gocen de igualdad y respeto”

¿Quién puede presentar una queja?
Todas las personas de la comunidad universitaria

¿Qué instancia universitaria atiende los casos de violencia de género?
La instancia especializada es la Defensoría de los Derechos Universitarios, Igualdad y Atención en casos de violencia de género

¿Quién es la persona que te puede orientar en caso de encontrarse en una situación de violencia de género?
Las POC

¿Quién puede tener acceso a la información de las quejas?
Solamente la persona promotora y las autoridades universitarias

¿Si yo sé de un caso de violencia de género Puedo presentar una queja?
Sí, como tercera persona queda como antecedente



Conferencias “Ciencia en tu escuela”

Los misterios de la física



La física estudia diversos fenómenos pero quedan muchos misterios por resolver; sin embargo, con las herramientas teóricas y evidencias que se van creando pueden resolverse, aseveró el físico Carlos Andrés Escobar Ruiz durante la plática “Retos de la física actual”.

Esta charla, realizada el 10 de noviembre, en el marco de la conmemoración del Día Mundial de la Ciencia para la Paz y el Desarrollo,

comenzó con la definición de la física como la disciplina que estudia las leyes de la naturaleza y que pretende explicar el funcionamiento del Universo.

“Es una ciencia experimental que se va ajustando conforme se hacen más descubrimientos. Trabaja con modelos para explicar los sucesos. Estudia la materia, es decir, aquello que se puede observar, pero también con partículas infinitesimales como los átomos. Así-

mismo, analiza las interacciones en el espacio-tiempo, la energía, el electromagnetismo y la gravedad, entre otros fenómenos”.

De este modo, aseveró, intenta predecir hechos a futuro; por ejemplo, el movimiento de los cuerpos celestes o las reacciones de partículas. En cambio, no se enfoca en las situaciones que involucren organismos con vida, pues su naturaleza implica fenómenos emergentes que no puede explicar la física, como la conciencia. Lo mismo aplica para aquello que no puede ser sometido a experimentación, como los acontecimientos considerados como religiosos o paranormales.

Al hablar sobre la mecánica cuántica, Escobar Ruiz dijo que estudia el comportamiento e interacciones de las partículas a escalas muy pequeñas, lo que obliga a describir a los sistemas en términos de probabilidades, además de que propone la superposición de los estados.

En este mundo microscópico, ocurren sucesos que nos parecen sorprendentes, como el entrelazamiento cuántico, el cual afirma que las partículas comparten características de origen sin importar la distancia que los separe, como los fotones que son creados al mismo tiempo y comparten la misma información, aunque se encuentren en lados contrarios del universo.

Asimismo, existe el principio de la incertidumbre que rige este modelo, que asegura que no podemos precisar la posición o cantidad de las partículas; ello provoca que los experimentos no puedan ser cien por ciento precisos. Otros hechos cuánticos desconcertantes son la dualidad entre onda y partícula o que no existen resultados



absolutos como afirma la física clásica, sino que son meras probabilidades.

Posteriormente, el ponente explicó la teoría de la Relatividad General de Albert Einstein, así como sus aportaciones a la ciencia, como su estudio de la dinámica del espacio-tiempo de una forma geométrica y que permite explicar cómo se curva. Esta teoría permite demostrar fenómenos como la fusión de agujeros negros o las colisiones de estrellas de neutrones.

Sobre los misterios que le faltan explicar a la física, Andrés Escobar mencionó la materia y la energía oscuras, que representan la mayor parte del cosmos y nadie conoce su naturaleza y cómo interactúa con el campo electromagnético. De hecho, lo visible y estudiado del Universo, según cálculos, representa apenas el 5%, por lo que queda mucho por descubrir y explicar.

Para terminar, afirmó que el último reto de la física es la teoría de la unificación, que pretende unir el modelo estándar de partículas con la Relatividad General, es decir, vincular lo micro con lo macro teórico. Algunas corrientes que pretenden lograr esto es la teoría de cuerdas, la supersimetría y la gravitación cuántica de lazos, las cuales, a pesar de ser muy sugerentes, no han podido ser comprobadas experimentalmente.

Cabe agregar que durante esta charla estuvieron presentes la profesora Brenda Patricia Sánchez Olivo, Angélica Nohelia Guillén Méndez, secretaria Técnica del Siladin, así como la maestra Eva Mayra Rojas Ruiz, organizadora de este evento, “Ciencia en tu escuela”, donde además se presentaron las charlas “El origen cósmico de los elementos químicos” y “Debate acerca del manga, cómic y anime como género literario divulgador de la ciencia”.⁶





La práctica deportiva siempre será un aliado en la formación integral de las y los estudiantes; el ejercicio condiciona una buena salud, el desarrollo de habilidades psicomotoras, pero además el aspecto lúdico como parte de la convivencia en una comunidad como el plantel Oriente.

Así lo expresó Flavio Sansón, profesor del departamento de Educación Física en la inauguración del Mundialito 2022 de fútbol rápido,

coordinado por el Club de Fútbol Rápido “Pumas - Oriente”, en el que participan hipotéticamente, las 24 escuadras internacionales que intervendrán en la próxima justa mundialista de Qatar.

Una mañana con un sol agradable, con gritos de aliento y motivación, las porras de los equipos participante se hicieron escuchar en las instalaciones del campo de fútbol rápido de este plantel, para dar paso a los primeros en-



frentamientos entre los Países Bajos y Serbia, para luego presenciar el partido estelar entre México vs. Costa Rica.

El talento, la habilidad y la buena condición física se reflejó en cada uno los jugadores que, con buena técnica y un futbol habilidoso, buscaban la red de su oponente. 30 minutos efectivos de una competencia fraterna en busca del triunfo, presenciaron los animadores de los equipos que no cesaron de alentar a sus equipos.

Con esta actividad, organizada por el departamento de Educación Física, inició el ambiente futbolero, previo al inicio de una copa mundial, que sirve como motivación, pero también como un buen pretexto para ejercitarse sana y responsablemente, a través de las patadas, señaló el profesor Ignacio Valle Buendía, jefe del departamento de Información, que fue invitado a dar la pata inicial de este Mundialito 2022.



*** Estudios Técnicos Especializados (ETES)**

Mecatrónica básica, creatividad, ingenio y conocimiento

El curso de Mecatrónica Básica, en su primer semestre, se enfoca en que las y los alumnos utilicen un lenguaje de programación y se familiaricen con sensores y actuadores, a fin de diseñar, construir y programar prototipos robotizados básicos, con los cuales desarrollaran sus habilidades, aptitudes y trabajo colaborativo para proyectos de mayor envergadura, por ejemplo, construir prototipos complejos y participar en algún certamen en esta especialidad.

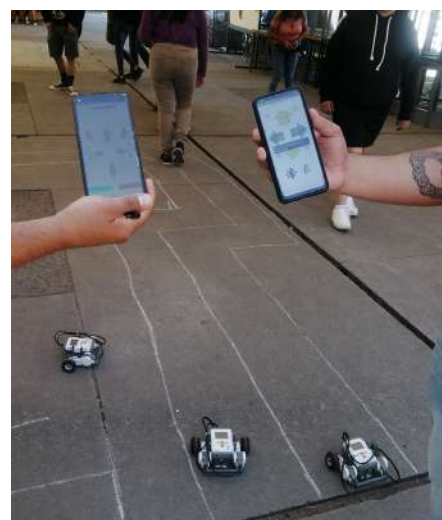
Así el pasado 10 de noviembre el grupo de Mecatrónica Básica MECBAS-23-1-O realizó una muestra en la explanada del plantel, en el que parte de la comunidad estudiantil observó a detalle y con curiosidad, prototipos de vehículos construidos con Lego Mindstorms y controlados vía bluetooth desde sus celulares, utilizando una aplicación elaborada por ellos, con el software App Inventor.

La muestra, dijo el profesor titular de esta materia, Pedro Ruíz



Tapia, consistió en una competencia de carreras, en una pista con sus prototipos, en donde el buen armado y la habilidad en el manejo de artefactos llamó la atención de los asistentes, quienes presenciaron una carrera, no a velocidad,

pero sí con una precisión en la ruta recorrida, con lo cual se demostró esa creatividad y ese aprendizaje en una asignatura que requiere de talento, conocimientos y una habilidad para el lenguaje de programación.

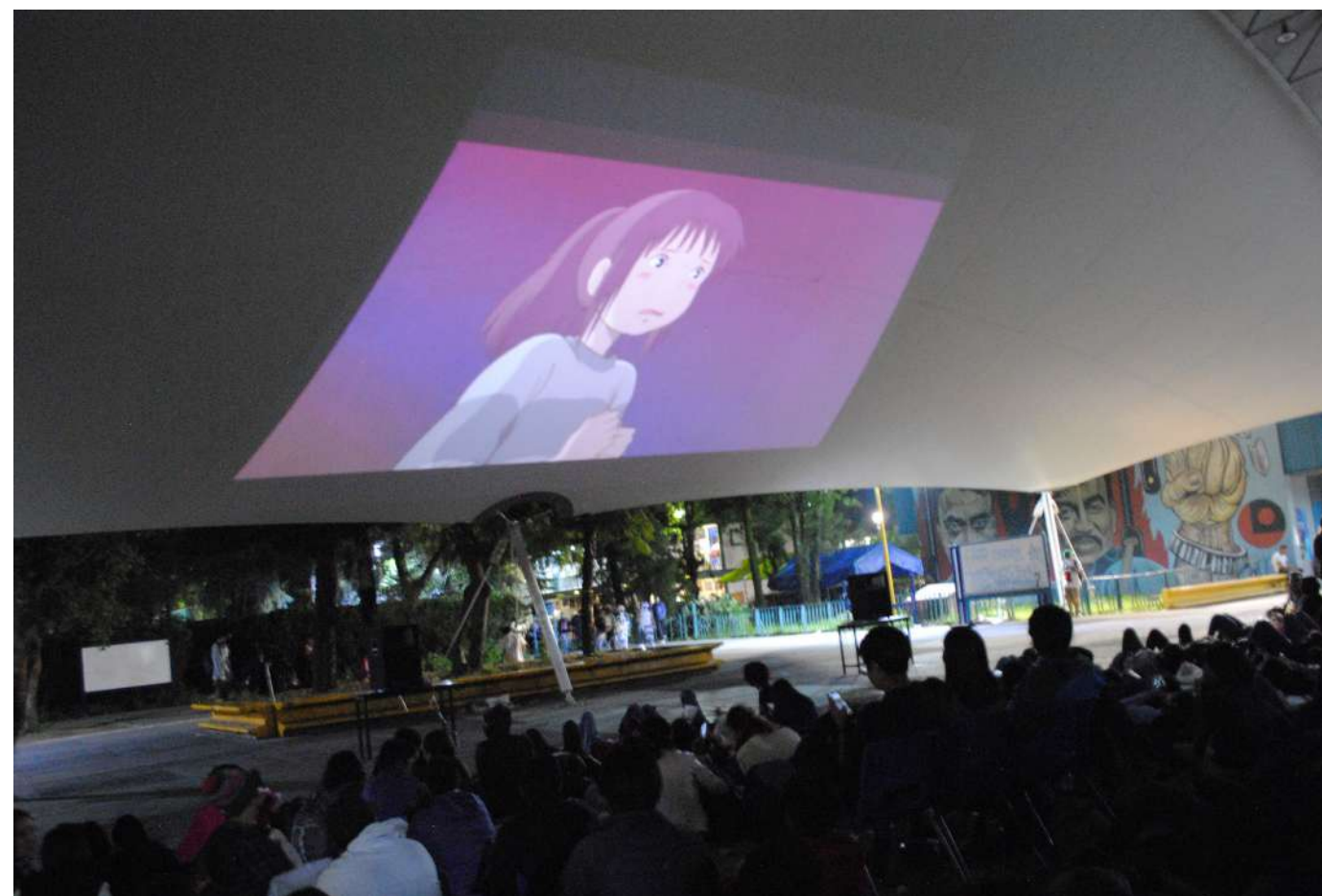


Noches de cine en Oriente

El Departamento de Difusión Cultural en coordinación con el Departamento de Audiovisual han presentado, a lo largo del semestre, diversas proyecciones en la velaria de nuestro plantel; espacio para las actividades académicas, convivencia y disfrute, en donde se han proyectado, en ese lienzo enorme, distintos filmes que van desde el documental Vigía, películas de terror, ganadores del premio Óscar en animación, fantasía, anime, entre otros géneros que son del interés de las y los estudiantes.

El objetivo de las proyecciones es generar un poco de esparcimiento y el disfrute de séptimo arte entre las y los integrantes de la comunidad; encontrarse con trabajadores administrativos, académicos y, desde luego, para hacer comunión, a partir de excelentes películas que bien forman parte de la cultura general, que se demanda en el Colegio de Ciencias y Humanidades.

El hecho de llevar el cine fuera de las salas audiovisuales es una acción que atrapa miradas, reduce el estrés y propone la convivencia sana para la comunidad, además de cultivar la pupila con largometrajes fuera de las cuatro paredes, una intervención exterior que es vibrante y contempla muchas ventajas en el ámbito cultural y académico.





Renacimiento e historiografía política

Por: Sandino Miguel Ángel Rodríguez Rodríguez
Profesor Asesor del CCH Oriente

El Renacimiento fue un movimiento cultural surgido en Italia en el siglo XV; se extendió por Europa durante los siglos XVI y XVII (Burke, 2016, p. 15). A decir del historiador alemán Jacob Burckhardt, este suceso marca el ascenso del individualismo y la modernidad. A diferencia de Inglaterra, Francia y España, que se integraron como estados modernos por esos años, la península itálica poseía “unidad espiritual” y cultural, pero carecía de unidad política. No obstante, las prósperas ciudades italianas, que gozaron de paz durante el siglo XV, fueron el epicentro de un florecimiento artístico, cultural y espiritual (Vázquez, 1978, p. 54-55).

Entre los principales rasgos del Renacimiento y de su proceso modernizador destacan la “secularización de la cultura” y el Humanismo con “sabios laicos que ya no se interesan en temas religiosos y que centran más y más su interés en el hombre y sus posibilidades en el mundo”, como resultado de un lento “Desapago de Dios” (Vázquez, 1978, p. 53-4).

Esto significó un distanciamiento de las tradiciones y maneras medievales, aunque, como señala el historiador inglés Peter Burke, la cultura medieval siguió predominando en Europa hasta el siglo XVIII (Burke, 2013, p. 143). El Renacimiento también se caracterizó por su admiración tanto de la naturaleza –la cual era vista como algo pecaminoso desde la óptica cristiana medieval–, como por la Antigüedad clásica –es decir, el mundo grecorromano, que los renacentistas adoptaron como su principal modelo y fuente de inspiración–.

A decir de la historiadora mexicana Josefina Z. Vázquez, esa admiración de los renacentistas por el pasado antiguo fue motivado por la “necesidad de volcarse a una época no contaminada de cristianismo” (Vázquez, 1978, p. 54).

Para Burke, en términos generales, entre los años 400 y 1400, la sociedad medieval –incluidos sus integrantes “más cultos”– careció de un “sentido de la historia” debido a la ausencia de “sentido del anacronismo”, de la “conciencia de la

necesidad de contrastación” y del “interés por las causas” (Burke, 2016, p. 15).

En contraste, este autor plantea que “en el Renacimiento los hombres fueron cobrando conciencia de que todo, edificios, ropajes, palabras y leyes, cambiaban con el tiempo”. Es decir, los renacentistas desarrollaron un “sentido histórico” (Burke, 2016, p. 37, 44, 54), entendido como una sensibilidad y una conciencia que impregnó su historiografía, dando origen a una visión de la historia que se aleja de la medieval.

Esta nueva forma de entender la historia se distinguió por los siguientes rasgos: un mayor interés en la cronología para ubicar los hechos; un sentido crítico hacia los documentos y los mitos, la valoración de las pruebas y la creencia en la verdad, así como el surgimiento de la explicación histórica a partir de causas de carácter secular (Burke, 2016, p. 59, 67, 86, 92-3, 95, 98; Vázquez, 1978, p. 54).

Por tal motivo, el pensamiento histórico durante el Renacimiento “pierde



su carácter de mostración de Dios para volver a ser práctica útil”. Ello significó que la concepción de la historia, pensada como un proceso “natural” y no un plan divino, desplazó al providencialismo como factor determinante del curso de la historia (Vázquez, 1978, p. 54, 57-8).

Durante el Renacimiento se pensaba que la historia “debía narrar sucesos políticos por razones políticas”, ya que brindaba “lecciones de destreza política”, haciéndola útil “para educar a las clases en el poder” (Burke, 2013, p. 146-7).

La historia política renacentista se puso al servicio de los gobernantes y del Estado, sustituyendo al universalismo cristiano (Vázquez, 1978, p. 54). Esta forma de hacer comprensible la historia tendrá a los florentinos Nicolás Maquiavelo (1469-1527) y a Francisco Guicciardini (1483-1540) como dos de sus representantes. Tanto Maquiavelo como Guicciardini tuvieron experiencia política como funcionarios en el gobierno de su natal Florencia, la cual les sirvió para desarrollar una visión histórica orientada hacia el poder político. Por su parte, Maquiavelo logró definir una teoría política en torno al Estado moderno “para ser un buen gobernante”. (Vázquez, 2016, p. 55, 57).

Entre las obras de Maquiavelo destacan *El Príncipe* e *Historia de Florencia*. En ellas, Maquiavelo mostró dotes para “analizar el carácter de los hombres”, destacando la figura del príncipe, cuyo gobierno, afirma, debe priorizar la grandeza del Estado por encima de todo. En

esa tónica, “todo es lícito”, por lo que no debía escatimar instrumentos ni recursos (Vázquez, 1978, p. 56-57).

Maquiavelo afirmó que leer historia hacía a la gente aprender de los errores cometidos en el pasado, haciéndola “sabia a expensas de otros” (Maquiavelo, s/p, citado por Burke, 2013, p. 146-7). En este punto es posible apreciar la importancia que tenía la repetición en la historia en su concepción del devenir.

El florentino, quien leyó al historiador griego de la antigüedad Polibio, hizo una interpretación cíclica de la historia política “por la cual el gobierno del príncipe degenera en tiranía, que es reemplazada por una democracia que, a su vez, degenera en anarquía”, surgiendo un nuevo príncipe e iniciando un nuevo ciclo (Burke, 2016, p. 104).

Además, percibió que por debajo de la civilización “subyace una esencia en el hombre, sus instintos de conservación y sus impulsos volitivos de dominio”. Por ello, para Maquiavelo, el hombre no debe vivir en función de otra vida después de la muerte, sino que por el contrario, “debe aspirar a realizarse en esta tierra” (Vázquez, 1978, p. 57).

Según Peter Burke, la noción de “Historia política” del Renacimiento está íntimamente ligada a la idea de explicación histórica en la historiografía renacentista. Esta empezó a transformar a la “diosa fortuna” en unas “fuerzas impersonales que influyen sobre la historia, las estructuras y tendencias que, aun sobrepasando a los individuos, puede ana-

lizarse y calcularse” (Burke, 2016, p. 95).

En *El Príncipe*, Maquiavelo hace gala de una explicación secular que no es religiosa ni moral, como resultado de un análisis de “los sucesos en términos de motivos individuales”, aderezadas con “algunas ideas generales sobre la naturaleza de los florentinos” (Burke, 2016, p. 98). De manera similar, Guicciardini, en su *Historia de Italia* hizo un esfuerzo por explicar ciertos sucesos catastróficos para su tierra natal –como las invasiones hacia 1492 en adelante–, acudiendo a “habilidades o motivos individuales y [...] problemas más estructurales como el equilibrio de poder” y ya no a la divinidad o a los astros. A diferencia de Maquiavelo, Guicciardini enfatizó “la multiplicidad y diversidad de las causas y las explicaciones coyunturales” (Burke, 2016, p. 99, 107). Además, Guicciardini observaba que los protagonistas de la historia “perseguían sus propios ‘intereses’” (Burke, 2013, p. 150). Los personajes principales, como el duque de Milán, Ludovico Sforza, “obtenían resultados no sólo diferentes, sino incluso opuestos a los que buscaban en un principio”, cegados por “la ambición, la avaricia o el miedo” (Burke, 2013, p. 150).

La historiografía del Renacimiento florentino es un ejemplo que nos permite constatar la relación entre las transformaciones en la sociedad de su época y su concepción del ser humano, de lo social y de la historiografía, la cual transita desde la tradición medieval hacia nuevas formas acordes con la modernidad. 📖

#CuentasConElPia

Referencias bibliográficas.

Burke, Peter (2016), *El sentido del pasado en el renacimiento*, Madrid, España, Akal.
Burckhardt, Jacob (1992), *La cultura del renacimiento en Italia. un ensayo*, Madrid, España, Akal.
Vázquez, Josefina Zoraida (1978), *Historia de la historiografía*, México, SEP.

¿Por qué nos comportamos como lo hacemos?

Por: María Luisa Gpe. Novoa Aguilar

Antes de nacer, los padres ya tienen una actitud hacia el bebé, de agrado (si el embarazo fue planeado y transcurre muy cómodo, o si el bebé es del sexo que ellos quieren); o bien de desagrado (si no fue planeado y además no deseado, y si el sexo del bebé no corresponde a sus expectativas, uff). Así que, desde ese momento, ya hay una predisposición hacia el niño/a que va a nacer.

Luego se le agregan las características físicas, psicológicas y sociales de mamá y de papá. También cuenta cómo se relaciona la pareja de papás, si ambos están de acuerdo en ser padres, si existen las condiciones para recibir a la criatura. Se mezclan todos esos elementos y de ahí surgen las ideas, maneras y costumbres para criar a su hijo(a).

Conforme va creciendo el niño/a tiene experiencias y circunstancias que lo van moldeando, además de las expectativas de los papás. Con todo eso encima, el niño se va a esforzar y va a cumplir con lo que se espera de él/ella. Si la mamá piensa que su hijo/a es responsable, éste va a tratar de serlo, pero si el papá piensa que no lo es, que es un desastre, entonces también va a tratar de complacerlo.

Y así con esas contradicciones (si es que las hay, a lo mejor solo hay abandono), confusiones, historias, creencias y costumbres, se cría y educa a los niños/as para que hagan lo mejor que pueden y sean "felices".

Podríamos decir que los padres ya hicieron su parte, tal vez bien, con amor y apoyo o, tal vez, muy mal con violencia y soledad para ti. Sin importar cuál haya sido la manera, ahora eres cómo eres por todas esas razones.

Cada persona está conformada por cuatro elementos que aportan condiciones para que una persona sea como es.

Así, tenemos que en nuestro cuerpo se plasma lo vivido, lo que pensamos y sentimos por el mundo y por nosotros mismos/as. En la cara se nos va a notar si estamos amargados o contentos y positivos; si caminamos jorobados o derechos, se ve nuestra

actitud ante la vida, en el vestido también se percibe nuestro sentir y pensar.

De la parte psíquica, surgen las creencias que nos conforman, los sentimientos, emociones, ideas y acontecimientos que se presentan en el mundo que nos rodea. Aquí estamos influenciados por la cultura y la sociedad en que crecimos.

También estamos conformados por una estructura social, íntimamente ligada a la parte psíquica. Así, de acuerdo con lo que sentimos y pensamos, elegimos con qué y cómo relacionarnos como personas.

También tenemos una parte espiritual, que no se refiere a la religión, sino a la capacidad de dar y recibir amor a las personas, a la vida y fundamentalmente a uno(a) mismo(a).

Con la interacción de estos cuatro factores que nos conforman, nos movemos por el mundo, siendo positivos, o negativos; tóxicos o amargados, o simpáticos o amables o, de muchas formas. Y todas ellas son aprendidas de la familia.

Efectivamente, lo aprendido con los padres, marca a las personas y, de alguna manera, determina para bien o para mal, cómo nos comportamos y cómo reaccionamos ante los problemas de la vida, pero tenemos buenas noticias: ¡¡¡Eso se puede cambiar!!! Cuando te das cuenta de algunas de tus características, pensando diferente las puedes cambiar, si te das cuenta y eliges seguir igual, tal como actúas, así puedes continuar.

Las preguntas que pueden surgir de esto son: ¿Estás satisfecho con quién eres? ¿Crees que puedes ser mejor persona? ¿Consideras que puedes mejorar tu autoestima? ¿Crees que como te educaron vas a estar hasta el fin de tus días? ¿Crees necesario cambiar para estar mejor? ¿Así como eres, te va muy bien?

Si al responder las preguntas, surge la inquietud de querer cambiar tu forma de ser y por consiguiente tu vida, necesitas trabajar muy duro en ti, en modificar algunos aspectos que no te gustan, en mejorar día con día, en reflexionar mucho sobre ti, en reconocer y aceptar aquellos temas que requieren cambios. Y, ante todo, que tengas la meta de ser FELIZ. Tal vez necesites ayuda, acude al psicólogo (a) o pregunta en Psicopedagogía. Seguro que podremos orientar. 🙏

Bibliografía.

Polo Scott, Marco Antonio y Beatriz Chávez Contreras (2009) *Psicoterapia Transpersonal*, editorial Thanatos, México, 246 pp.

MEXICAN SPOOKY STORIES

By Alcmena Jiménez Jimenez

This semester some groups of third semester asked their families about spooky stories they knew. Then, they chose the best ones to be shared with their classmates.



Although, some of them were very interesting, this article includes only two.



La planchada

It is said that Eulalia, better known as "La planchada", fell in love with a doctor, and although at first this love was reciprocated, over time he was unfaithful to her.

She, after hearing the news, was so hurt that she began to treat all her patients badly, several of them died due to her negligence. Over the years, Eulalia died of a heart attack and it was not until then that she repented of the damage she had done, she is now a loose soul who visits patients every day, taking care of them in the best way to heal her guilt; She is named "La planchada" because her spirit currently continues to walk the hospital corridors with an impeccable appearance and a very well-pressed uniform.



"La planchada", group 324-A, Alexa Hernandez Lopez, María Fernanda Lira Nuñez, Melisa Z. Moctezuma Alvarado and Edgar A. Ramirez Lopez.

"The spirit of the girl". Group 328-A, Elisa L. Camacho Gutierrez, Sebastian Polito Soria, Dulce I. Rodriguez Hernandez and Denisse E. Tellez Buenaventura.

The spirit of the girl

Some time ago, my family made a trip to Oaxaca. When we arrived at the parking lot of the hotel, my grandmother saw a girl among the cars, and said she was a low-income girl. After settling in the hotel, my father went out to buy some groceries and saw the girl



again. When the night came, my grandparents were sleeping in their room when my grandmother opened her eyes and saw the girl sitting on her foot. The next day, she told the family about it. My father and my grandmother had seen the same girl. They returned home. Later, my grandmother realized that she had brought the ghost of the girl. She felt her presence, at night she saw her sitting near her feet. In the end, they lit a candle and prayed for the girl to leave the house. The girl left and everything returned to normal. 🙏





PUMAS

Aprendiendo a aprender

En línea



Sugerencias de lxs asesorxs de PIA

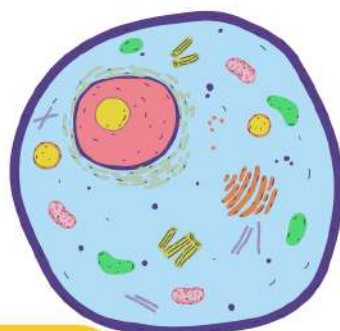
Tercer semestre

#PumasAprendiendoaAprender

CIENCIAS EXPERIMENTALES

Asignatura: **BIOLOGÍA I**

Tema: Estructura y función celular



ESTRUCTURA Y FUNCIÓN CELULAR

Con el siguiente recurso el alumnado conocerá qué es y cómo funciona la membrana celular, además revisará qué elementos la conforman y los tipos de transporte que existen.

Entra a:

<https://es.khanacademy.org/science/ap-biology/cell-structure-and-function/plasma-membranes/a/structure-of-the-plasma-membrane>

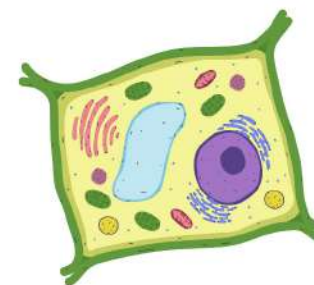
Compartido por: **Itzel Georgina Meneses Ochoa**



CIENCIAS EXPERIMENTALES

Asignatura: **BIOLOGÍA I**

Tema: Estructura y función celular



¿QUÉ ES EL CITOESQUELETO?

En el siguiente video se observa cómo es el citoesqueleto, qué es, de qué está compuesto, además, cuáles son sus funciones.

Entra a:

<https://www.youtube.com/watch?v=JBPalMGC9Fc>

Compartido por: **Itzel Georgina Meneses Ochoa**

CIENCIAS EXPERIMENTALES

Asignatura: **BIOLOGÍA I**

Tema: Estructura y función celular

SISTEMA DE MEMBRANAS CITOPLÁSMICAS: ESTRUCTURA, FUNCIÓN Y TRÁNSITO DE MEMBRANAS

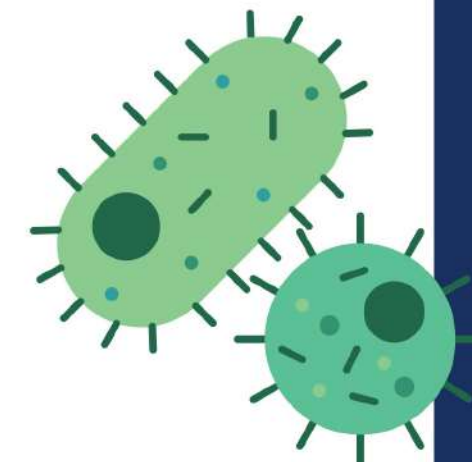
El siguiente recurso servirá de apoyo para que las y los alumnos revisen de forma general, en qué consiste el sistema endomembranoso, además permitirá aproximarse a los organelos, tales como el retículo endoplasmático liso y rugoso, el aparato de Golgi, los tipos de transporte en vesí.

Entra a:

<https://accessmedicina.mhmedical.com/content.aspx?bookid=2036§ionid=153036463#1139753068>

Compartido por: **Itzel Georgina Meneses Ochoa**

#RecursoDigitalDeLaSemanaCCHOriente





Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla

La región más transparente

La ciudad de México, no como escenario sino como protagonista. Por ella las y los ciudadanos transitan, aman y odian, viven y mueren. Millones de personas con sus historias particulares que, por cuestiones del destino, llegan a entrelazarse de las formas más insospechadas. La urbe se vuelve, entonces, en espejo y espectador de innumerables tragedias.

Publicada en 1958, *La región más transparente*, obra del entonces joven escritor Carlos Fuentes, presenta en forma coral la “afrenta” de vivir en México y, sobre todo, en su capital. Así, desfilan todo tipo de personajes, desde los arruinados porfiristas que ahora solo viven de sus recuerdos y añoran su antiguo esplendor y sus riquezas, hasta los nuevos burgueses, enriquecidos por la corrupción y las ligas con el poder. También habla la clase baja —prostitutas, taxistas, estudiantes, espaldas mojadas, raterillos—, que desde las calles sucias y marginadas sobreviven como pueden.

Asimismo, se nos presenta a los intelectuales, aquellos que pretenden criticar el orden social para, al final, ser absorbidos por él; o, por el contrario, los orgánicos que están al servicio del sistema, junto con los farsantes y arribistas que buscan dinero y poder, conviviendo con los viejos revolucionarios que contemplan la corrupción y fracaso de su lucha por el bienestar social. Todos tienen cabida en estas páginas en una polifonía que recrea las formas de comportarse, pensar y hablar de los distintos estratos sociales.

Con esta obra se da por clausurada la literatura posrevolucionaria y de lo rural como tema de fondo que alcanzó su cumbre con Juan Rulfo, y se adentra en el cosmopolitismo, donde se integran las vanguardias artísticas y literarias, las temáticas centradas en la modernidad, los avances tecnológicos, el progreso material que, en México, quiso en-

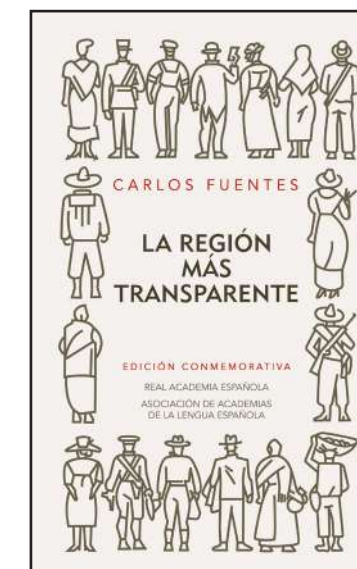
carnar el régimen de Miguel Alemán, pero que acabó simbolizando la simulación y la transa como forma de vida.

Fuentes experimenta con diversas innovaciones literarias, como el constante cambio de voz narrativa, los largos soliloquios con reflexiones sobre la identidad y el ser nacional, los saltos temporales, narraciones fragmentadas, entre otros múltiples recursos. Esta novela fue la precursora de lo que posteriormente se conoció como el *boom* de la literatura latinoamericana.

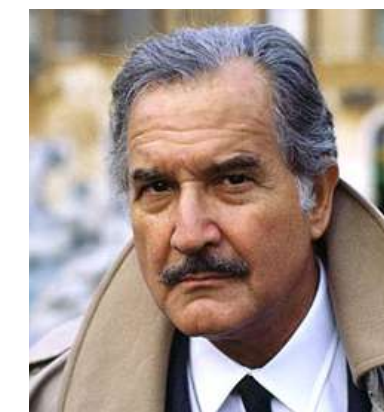
Frente a nuestros ojos vemos como los personajes son marionetas de sus actos, de sus prejuicios y falsedades. Constantemente, se hacen disquisiciones profundas sobre la naturaleza del mexicano (bastante influido por el pensamiento de Octavio Paz), que convierte a *La región más transparente* en una obra de reflexión social, histórica y filosófica.

Al retomar la frase de Alfonso Reyes de su obra *Visión de Anáhuac* (1917), Carlos Fuentes pretendió trasladar la riqueza estética y discursiva del muralismo a su novela, para plasmar varias anécdotas vitales individuales y crear un panorama de rostros y voces, éxitos y muertes, que pueblan esta ciudad convertida en una sinfonía de acciones y un mosaico de destinos.

La urbe de ese entonces, con casi cuatro millones de habitantes, parece moverse, latir y sudar con las vívidas descripciones de Fuentes de sus fastuosas mansiones, las humildes viviendas, las casuchas miserables. Se nos presenta como un ente vivo que empezaba a crecer desmedidamente, sin control ni orden, por lo que las vidas que ahí se asientan se encuentran en un vaivén por algunos momentos anárquicos y en otros funestos. Porque, como se afirma dentro estas páginas: “Aquí nos tocó. Qué le vamos a hacer. En la región más transparente del aire”. 🗣️



Fuentes, Carlos (2008). *La región más transparente*. Edición conmemorativa. México, Alfaguara. 539 págs.



Carlos Fuentes (1928-2012). Escritor mexicano nacido en Panamá por las actividades diplomáticas de su padre. Ello lo llevó a viajar por varios países y asimilar las tendencias artísticas y literarias de vanguardia, lo que lo llevó a proponer el cosmopolitismo en sus textos. Parte de su pensamiento se centró en el desentrañamiento de lo nacional, la crítica del régimen político y la relación del pasado con el presente. Su obra es vasta, pero resaltan las primeras, más experimentales, como *La muerte de Artemio Cruz* (1962) o *Cambio de piel* (1967). Su debut novelístico, *La región más transparente*, fue publicada antes de que cumpliera los 30 años de edad y su influencia permanece hasta nuestros días.



RESEÑA

Oriente Informa 104/14 de noviembre de 2022



Héctor Belascoarán Shayne, detective independiente

Por: Ulises Soriano

RESEÑA

Oriente Informa 104/14 de noviembre de 2022



La Ciudad de México, desde tiempo atrás, ha sido protagonista de series y películas, que han puesto en perspectiva lo surrealista que puede llegar a ser esta urbe. Ficción o no ficción, dentro de la CDMX, todo se transmuta al plano donde el espectador piensa “esto sí puede pasar”. Dentro de esas historias envolventes, los policías y ladrones, entre otros malhechores y asesinos “cereales”, son un sinónimo de una megalópolis la cual se pudre a cada instante, derivado de sus diversas carencias.

Para finales de los 70’s en el entonces Distrito Federal, no había afrenta y cada ciudadano —como a la fecha— era fabulador de su propia capital. Ahí, es donde aparece el detective independiente Héctor Belascoarán Shayne, quien, asfixiado por la rutina y el sisma burocrático, dejó su trabajo en una compañía automotriz para volverse un detective por correspondencia. Estas aventuras están condensadas en la serie de Netflix, *Belascoarán*.

A lo largo de tres capítulos, quienes se adentran en esta serie, encontrarán al DF que desapareció gracias a la modernidad, pero también, moda, autos, música, rótulos, colores, entre otros factores que intervienen para generar una atmósfera, la cual propicia el desenvolvimiento de un personaje emanado de las novelas negras del escritor Paco Ignacio Taibo II.

Héctor Belascoarán Shayne es un personaje con una conciencia propia, el cual evoluciona al paso de los capítulos. Comenzando en “Días de combate”, pasando por “Cosa fácil” y hasta llegar a “No habrá final feliz”, Shayne entra en cuenta que no puede ser un detective como los de las novelas gringas, sino debe adaptarse a la ciudad, las dificultades y a los antagonistas que lo rodean; ahí es donde radica la verdadera esencia de esta serie, la cual, tiene “villanos” inverosímiles, pero no imposibles de dilucidar en esta *capirucha*.

Atacantes desde las sombras, secuestrados de hijas de vedettes y romanos en el baño de la oficina, son solo pistas de los extraños casos a los que Belascoarán deberá enfrentarse. Sin embargo, el detective no está solo, a manera de escudero y mano derecha se encuentra el buen Gilberto Gómez Letras, un plomero singular, pero

nada despistado, quien además le arrenda la mitad de la oficina al protagonista de la serie; también le ayudará su hermana, Elisa, una maestra de historia quien está al frente de una de las movilizaciones estudiantiles de una peculiar universidad.

No hay historia de detectives sin una mujer misteriosa y con un pasado turbulento, por esa razón, en escena aparece una mujer cautivadora, seductora, pero sobre todo intrépida. Irene, la chica de la cola de caballo, roba el corazón de Héctor Belascoarán Shayne de una manera distinta y alejada del romanticismo o las mieles empalagosas del amor, en cambio, todo fluye a través de la adrenalina de buscar justicia, además de carreras de autos y persecuciones a toda velocidad.

En *Belascoarán*, un tema permanente es la violencia contra las mujeres. En el primer capítulo, “Días de combate”, el detective se inaugura con el caso del asesino “cereal” apodado “Cerebro”, quien desde tiempo atrás, estrangula mujeres y abandona sus cuerpos en la calle. A través de la conciencia del protagonista, nos damos cuenta de cómo las personas claman justicia, la cual no es otorgada por la policía, sino hasta que alguien externo ofrece una salida, todo comienza a resolverse.

La corrupción juega un papel interesante en la trama de esta serie. En “Cosa fácil”, se ponen en perspectiva dos casos los cuales versan entre el secuestro de la hija de una vedette reconocida en el DF y una construcción con materiales de dudosa procedencia, los cuales, son adquiridos para ahorrar costos. Pero si eso no es suficiente, la policía dentro de la ficción, está coludida hasta el tuétano con los peores políticos y empresarios, aunque eso no es ni será novedad alguna.

Si aún no has tenido la oportunidad de adentrarte a ver *Belascoarán*, estás a tiempo de toparte con un detective entrañable, quien además posee una acidez especial y un gusto por el refresco Kelicola. Ésta es una historia de detectives la cual se presenta fresca y divertida, además de que está aderezada con humor, misterio y acción. Sin duda alguna, Héctor Belascoarán Shayne tiene una conexión con la juventud que toca más allá al corazón y el sentido de la verdad, además de la justicia. 🍷



Belascoarán, detective independiente. Ciudad de México.

Director: Ernesto Contreras, Hiromi Kamata, Gonzalo Amat. Emisión: 2022.

Reparto: Luis Gerardo Méndez, Paulina Gaitan, Irene Azuela, Silverio Palacios, Enrique Arreola, Mildred Motta y Macarena García.



Los cronistas Voces inmortales



10



Oriente Informa



Silbatazo inicial

El cronista deportivo, el locutor, “el gritón”, aquella persona que narra o describe sobre los avatares y acciones en alguna competencia deportiva, ya sea de beisbol, natación, bádminton o cricket. Son quienes animan un juego soporífero, atrapan la atención del aficionado que sigue las incidencias y, en ocasiones, llegan a trascender al juego y obtener fama.

Primero encontraron su campo en la radio donde, con sus palabras, hacían “ver” en la mente lo que registraban los oídos. Luego surgió la televisión, donde las y los atletas competían ante nuestros ojos, primero en blanco y negro, posteriormente en color, hasta llegar a la explosión de los medios digitales que han multiplicado los canales de difusión con sus respectivos comentaristas y analistas.

Pero sin duda, en la crónica deportiva pambolera nacional, hay nombres que han marcado este ejercicio periodístico e imaginativo. Algunos son de la “vieja escuela” con sus voces educadas, otros apelan a lo emotivo o francamente escandaloso, pero todos buscando dejar huella.

El soundtrack del futbol

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla

Los relatores de los partidos de futbol son festejados, odiados, imitados por los aficionados. Sus frases pueden volverse muletillas del lenguaje popular (“donde las arañas hacen su nido”, “¿de qué te vas a disfrazar?”). Son amados si atacan al odiado enemigo y denostados si insultan al equipo de nuestra preferencia.

El cronista, sobre todo, es el intermediario entre lo que escuchamos o vemos en la trasmisión y nuestras reacciones, porque ¿qué sería de un partido sin el acompañamiento de su voz? Equivaldría a una película sin soundtrack, se convertiría en una sucesión de acciones sin el referente sonoro que crea atmósferas, subraya intenciones, analiza las jugadas y que, con su repetición de lo que ya sucedió, nos ayuda a revivir las emociones o hacer más hondo el dolor.

De este modo, es capaz de encender la imaginación, pues no se limita a narrar lo que estamos viendo, sino que dotan de nueva vida a las jugadas: un encontronazo accidental se vuelve “un choque de trenes”, un tiro desviado se transmuta en un “tirititito”. Con su pasión, refuerzan aquello que, probablemente, sería intrascendente.

Así, se adueña del micrófono con su retórica y sus conocimientos deportivos. Puede ser en tono

humorístico, sarcástico o exaltado, pero también culto, crítico y profundo, además de tener un sentido didáctico donde se privilegie el análisis sesudo del “asunto más importante de las menos importantes”. No obstante, no debe aspirar a ser la estrella del espectáculo, su figura está al servicio del cotejo para construir la narrativa que dota de magia hasta al partido más insípido. Si se lamenta, nos lamentamos juntos. Si grita gol, lo coreamos.

La historia es larga. En 1934, la radio mexicana transmitió por vez primera un mundial de futbol en la voz de Mario Fernández, “Don Facundo”, por medio de cables que le llegaban cada cinco minutos. Fue un precursor que tuvo que inventar el oficio de cronista.

Otro pionero es Agustín González “Escopeta”, quien, en 1938 narró por radio la primera transmisión desde el extranjero de un partido de la selección nacional desde Panamá y, en 1949, fue el primer locutor nacional que lo hizo desde Europa en un juego que el conjunto azteca perdió 7-1 contra el Real Madrid, lo que provocó que un diario madrileño encabezara “Los mexicanos, con escopeta, pero sin pólvora”

Quien innovó este naciente oficio fue Fernando Marcos, quien creó un estilo particular que con su forma de narrar inyectó erudición, agudeza y emoción, por partes iguales. Fue futbolista y árbitro.



tro profesional (una mala actuación suya provocó una revuelta que concluyó en el incendio del viejo Parque Asturias). Además, se desempeñó como director técnico y llegó hasta a dirigir a la selección, pero fue a partir de que tomó el micrófono que su figura se agigantó.

Persona culta, se distinguió por sus análisis futboleros con desenvoltura y precisión, lo cual se reflejó en sus famosos editoriales de cuatro palabras cuando, al finalizar el encuentro, lo sintetizaba en una breve frase: “partido para el olvido”. Su aportación inmortal fue durante el partido mundialista entre México y Francia durante el mundial de Inglaterra 66, cuando los dirigidos por Nacho Trelles lograron la hazaña de empatar a una anotación. Siguen retumbando aquella súplica de Fernando Marcos al delantero azteca: “Borja, no falles! ¡No falles! ¡Gol de México!”.

Si queremos elegancia, debemos mencionar a Fernando Luengas, dueño de una voz soberbia con su narración precisa y su distinción a toda prueba. Un caballero del micrófono. Activo desde el inicio de los años sesenta, se puede afirmar que no narraba, sino que engalanaba los cotejos con su estilo tan cálido y sobrio.

Sin duda, son cronistas de otra época, donde la medida, con extraordinarias voces y dicción perfecta, nos remiten a imágenes en blanco y negro. Sucesor contemporáneo de esta tradición, es Emilio Fernando Alonso quien, con su memoria prodigiosa y acervo cultural, es capaz de adornar una narración con algún dato curioso, una anécdota o una semblanza histórica más digna de un aula que de un partido futbolero.

Pero la revolución vino de la mano de Ángel Fernández (apodado “Gritández”), quien impulsó el estilo histriónico, hiperbólico, imaginativo, di-



vertido y estrepitoso. No narraba los partidos, los reinventaba de acuerdo a su inagotable creatividad. Llegó a la televisión a principios de los 60 dispuesto a transformar a cualquier juego en una epopeya con frases rimbombantes. Si el equipo iba perdiendo, gritaba: “¡Se hunde la nave! ¡Niños y mujeres primero!”, y un balón pateado era un “Fogonazo cegador”.

Para no repetir los nombres de los jugadores les creaba apodos que los hacían famosos. También bautizó equipos como al Guadalajara que se convirtió en el “Rebaño sagrado”. Nada era exagerado para este prodigio de la narración para quien el simple “fucho” era, ni más ni menos, que “el juego del hombre”.

Este estilo desmedido dejó escuela. Por ejemplo, el “Perro” Bermúdez retomó los detalles “versallescos” de don Ángel cargados de adjetivos y emoción, para alargarlos hasta lo grotesco pero que ha tenido gran aceptación popular. Cuestionado por los vigilantes de la corrección idiomática, sus frases rocambolescas pronunciadas con una dicción lamentable, impregnan el habla popular.

Por otro lado, como seguidor de la vertiente crítica y poco complaciente del periodista Manuel Seyde (quien bautizó al seleccionado nacional como los “ratoncitos verdes”), José Ramón Fernández ha creado escuela con sus análisis despiadados sobre la realidad futbolera local. Duro, intransigente, en ocasiones necio y muchas otras retador, cimentó la rivalidad entre televisoras, transformó al club América en objeto de odio y renovó la forma de cubrir mediáticamente los eventos mundiales con su programa “Los protagonistas”, donde combinó lo deportivo, cultural y cómico de forma novedosa.

“Joserra” ha creado una escuela de análisis futbolístico, y ha apoyado o formado generaciones de periodistas y cronistas deportivos como Raúl



Orvañanos, Carlos Albert, David Failtelson, Ernesto Gómez Junco, André Marín o Francisco Javier González. Sin duda, el cronista actual más importante salido de las camadas “joserramonescas”, es Christian Martinoli, que oscila entre el desparpajo de Ángel Fernández y la vertiente crítica de José Ramón.

Martinoli adereza sus narraciones con comentarios chuscos que han ido adquiriendo importancia en los relatos más que las acciones mismas. “Tiranetas”, provocador, dinámico (imposible olvidar sus exclamaciones por el gol de Giovanni

Tiempo extra

Los ratones verdes

Ningún periodista futbolero nacional, ni siquiera los cáusticos Carlos Albert o José Ramón Fernández, ha llegado a los niveles de acidez, sarcasmo y hasta amargura de Manuel Seyde, acuñador del famoso mote para la selección tricolor de los “ratoncitos verdes”.

Seyde fue implacable con futbolistas, directivos y hasta con los aficionados. Los continuos fracasos del seleccionado le dieron mucho material para su columna “Temas del día” en el periódico Excelsior, donde criticó con rudeza a sus jugadores: “después de observarlos de cerca (...), no es para ellos un ideal la victoria porque se sienten más cercanos a la derrota y lo que más les importa es que aquello termine y regresar a casa, al billar, a la esquina, a esa libertad gloriosa que tanto extrañan”.

Con su sarcasmo, en su larga carrera periodística (de 1948 a 1976) enjuiciaba a todo aquel que se encargaba

Dos Santos ante Holanda en el mundial de Brasil 2014: “¡Tantas veces te pedí una desgraciado, tantas veces!, he vomitado bilis por ti, se me ha caído el pelo por ti, tengo nervios por ti, voy al psiquiatra por ti y hoy, ¡Hoy por fin apareces, maldita sea...”), se ha convertido es el prototipo del narrador moderno, ahora más que nunca un oficio, un arte y una pasión que no deja de evolucionar para que los aficionados no dejemos de vivir la “intensidad del futbol”.

Fuentes:

Reyes Juan; Trejo, Ignacio (1998). *Hambre de gol. Crónicas y estampas de futbol*. México, Cal y Arena.

Sotelo, Greco (1998). *Crónica del futbol mexicano (1950-1970)*. México, Editorial Clío.

<https://www.vocesdeldeporte.mx/lasvoces.html>



de mantener el futbol local en la mediocridad y fustigó a las autoridades deportivas en una época de fuerte censura mediática.

El apelativo de “ratoncitos verdes” surgió a partir de una derrota del combinado azteca ante la selección inglesa en 1961 por un escandaloso marcador de 8-0. El técnico británico, Walter Winterbottom, comentó sobre sus rivales que “habían corrido como conejos asustados”, a lo que Seyde recompuso afirmando que más bien parecían “ratones verdes”, y así se quedó el sobrenombre que generó indignación entre los directivos, pero que fue una apreciación con la que una buena parte de los aficionados estuvo de acuerdo.



Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Oriente

Departamento de Difusión Cultural

Muestra final de talleres

14 de noviembre - audiovisual 1 - DANZA

Danza folclórica 13:00 - salsa 13:10 - danza árabe 13:20 - salsa y bachata coreográfico 13:30 - ballet 13:40 - danza moderna 13:50 - bachata 14:00 - danza polinesia 14:10

15 de noviembre - audiovisual 2 - TEATRO y DEPORTES

Teatro integral 13:00 - capoeira 13:10 - taekwondo 13:20 - teatro y actuación 13:30 - teatro 13:40 - trabajo escénico 13:50 - teatro musical 14:00

16 de noviembre - edificio p. pasillo de almacén, explanada edificio o - ARTES VISUALES

13:00 Arte y dibujo - técnicas de ilustración - dibujo artístico - experimentación plástica - fotografía - ilustración científica

17 de noviembre - audiovisual 1 - CANTO, MÚSICA y DANZA

Conjuntos corales 13:00 - canto 13:10 - técnica coral 13:20 - técnica vocal 13:30 - violín 13:40 - guitarra 13:50 - piano 14:10 - piano 14:30 - ballet 14:40 - danza contemporánea 14:50

18 de noviembre - explanada SILADIN - LENGUA y CULTURA

Huertos urbanos 13:00 - iniciación a la poesía 13:10 - fanzine literario 13:20 - japonés 1 y 2 13:30 - ruso 13:50 - movimiento contemporáneo 14:00 - danza clásica 14:10 - flexibilidad y fuerza 14:20 - k-pop 14:30

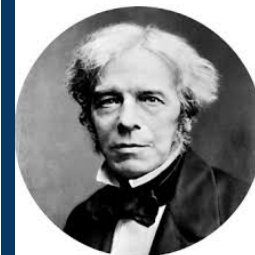
18 de noviembre

Taller de introducción al japonés y Taller de realización de cortometrajes realizarán sus muestras finales a través del Difusión Cultural CCH Oriente



CARTELERA

Oriente Informa 104/14 de noviembre de 2022



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
EL SISTEMA DE LABORATORIOS PARA EL DESARROLLO Y LA
INNOVACIÓN (SILADIN).



y
“EL CLUB DE CIENCIAS “
INVITAN

a
“LAS CHARLAS DE NOVIEMBRE”

Se realizarán los días 15,16 y 17 de noviembre en la sala 4 del SILADIN

Nombre	Título	Horario	fecha
Inauguración	Palabras de bienvenida	13:00 a 13:10	15-11-22
Carmen Rivero Blanco	La Ciencia de la salud aplicada a la vida estudiantil	13:10 a 13:40	15-11-22
María Eugenia Jiménez Reyes	Factores de riesgo	13:40 a 14:10	15-11-22
Jesús Rocha Santana	Tesla corriente alterna y directa	14:10 a 14:40	15-11-22
Cierre del día 15 de noviembre			
Iztzel Pérez Olivares	Biología pesquera, una mirada a los recursos del mar	13:00 A 13:30	16-11-22
Gerardo García Toledo	La vida en movimiento	13:30 a 14:00	16-11-22
Cristhian Miguel Prieto Villalba	La robótica en las necesidades cotidianas	14:00 a 14:30	16-11-22
Cierre del día 16 de noviembre			
Itzel Georgina Meneses Ochoa	La importancia de la mitosis en tú vida	13:00 A 13:30	17-11-22
Jonathan Alexis Hernández Cuevas	La dualidad de la luz	13:30 a 14:00	17-11-22
Cecilia Espinosa Muñoz	Métodos de conservación de alimentos en la Industria	14:00 A 14:30	17-11-22
Cierre de ciclo Palabras de agradecimiento 14:40			





Congreso Nacional de Lectura e Interculturalidad

del 14 al 18 de noviembre de 2022

Conversatorio 1

Experiencias docentes en torno a la realidad intercultural

MARTES



13:00 - 15:00 HRS.



<https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/foroacademico/>

PLANTEL NAUCALPAN (PRESENCIAL)

Participan

MARÍA ISABEL GRACIDA JUÁREZ

ÁNGEL ALONSO SALAS

SILVIA HERNÁNDEZ ÁNGELES

MARIEL ALEJANDRA ROBLES VALADEZ

ARCELIA LARA COVARRUBIAS

Conversatorio 2

Migración, identidad y literatura: tres miradas, un continente

MIÉRCOLES



13:00 - 15:00 HRS.



<https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/foroacademico/>

PLANTEL ORIENTE (EN LÍNEA)

Participan

PRÁXIDES HIDALGO MARTÍNEZ (BOLIVIA)

VALENTÍN GONZÁLEZ BOHÓRQUEZ (COLOMBIA-USA)

GIOVANNI G. HUERTA (MÉXICO)



MIÉRCOLES



11:00-13:00 HRS.

Mesa de trabajo (PRESENCIAL)

CCH-ORIENTE. SALA 1 AUDIOVISUAL

TÍTULO	PONENTES	PROCEDENCIA
El laboratorio de idiomas como espacio de promoción de la cultura de paz.	Gutiérrez Arenas Claudia	CCH Oriente
Escuchar es otra forma de leer la interculturalidad.	Hernández Patiño Martha Angélica	CCH Oriente
Vivir en las fronteras: Vaivenes y reconfiguraciones del Sur de Asia.	Morales Mancilla Aldo Fabián	CCH Oriente
Una breve historiografía del patriarcado a través de la narrativa de Silvina Ocampo, Lina Meruane, Fernanda García Lao, Andrés Neuman, Dani Umpi y Rodrigo Moraes.	Pérez López Daniela	Universidad Autónoma de Querétaro

Modera: Edith Padilla Zimbrón

Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Oriente
SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR

Recursamiento 2023 - 2

La reinscripción para repetir asignaturas de 2° y 4° semestres en grupos ordinarios, se realizará vía internet en la dirección electrónica: <http://www.cch-oriente.unam.mx>
del 5 al 9 de diciembre de 2022

Alumnos de generación 2020 y 2021 que deseen inscribirse a esta opción para regularizar su situación escolar y que estén inscritos formalmente en 6° semestre que adeuden asignaturas de 2° y/o 4° semestres. También podrán inscribirse los alumnos de generación 2022, inscritos en 3° y 4° semestres, que adeuden asignaturas de 2° semestre.

1. Puedes solicitar inscripción a recursamiento de **dos asignaturas máximo**, de segundo y/o cuarto semestres.
2. Las asignaturas se imparten exclusivamente de **13:00 a 15:00 hrs. entre semana**. Deberás tener disponible esa franja de horas, de no ser así, no puedes solicitarlo.
3. No podrás seleccionar asignaturas que se **empalmen en horario los días viernes** (por ejemplo TLRIID y Matemáticas), etc.

Los cursos de Recursamiento inician el 23 de enero de 2023

CUALQUIER DUDA ENVÍA CORREO A: escolares.oriente@cch.unam.mx CON EL ASUNTO: INSCRIPCIÓN A RECURSAMIENTO 2023-1

Convocatoria

La Dirección del Plantel Oriente y del Plantel Naucalpan
CONVOCAN
A los profesores interesados en participar en la:

1ra Muestra de Materiales Educativos Interplanteles

Del 16 al 20 de enero de 2023 | de 13:00 a 15:30 horas

- Sala 1 de Audiovisual del Plantel Oriente
- Sala de Conferencias del Plantel Naucalpan

Transmisión a través de: **f LIVE** @Pulso CCH Naucalpan y @CCH Oriente UNAM

Descarga aquí la convocatoria

Atentamente:
Organizadores del CCH Plantel Naucalpan y Plantel Oriente
Septiembre 2022

La UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
El Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Oriente
La Dirección del Plantel Oriente
El SILADIN
El Programa de Jóvenes Hacia la Investigación en Ciencias Naturales y Matemáticas
INVITAN AL TALLER PRESENCIAL:

"Biblioteca Digital UNAM (BIDI) para los proyectos en ciencias"
Orientado a estudiantes.

TALLER PARA ALUMNOS

Talleristas:


Ing. Rodrigo Morales Monroy


Mtra Atzimba

Miércoles 16 de noviembre

Horarios: 11 a 13 h y 15 a 17 h

Lugar: Cómputo 3 de SILADIN

CUPO LIMITADO (10 LUGARES POR TURNO)

Inscripciones: <https://forms.office.com/r/1kEFg4GPhs>





FOCO BRAHMS

música unam

11 AL 27 DE NOVIEMBRE | FOCO BRAHMS
CUARTETO CARLOS CHÁVEZ | MÚSICA DE CÁMARA
ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA UNAM | SINFONÍAS 2, 3 Y 4

SALA CARLOS CHÁVEZ | SALA NEZAHUALCÓYOTL



COMPETENCIA DE DOMINADAS

16
NOVIEMBRE
13:00 H
VELARIA DEL
PLANTEL

La Dirección del Plantel Oriente, a través del Departamento de Educación Física, te invitan a participar en dicho certamen, bajo las siguientes bases:

Categorías: personal docente, comunidad estudiantil y personal administrativo, **ramas:** femenil y varonil.

Sistema de competencia.

A) Etapa clasificatoria.

B) Etapa de eliminación sencilla.

Inscripciones, media hora antes, el día del evento.

Reglamento:

- 1) Presentarse con ropa y calzado deportivo.
- 2) Cada competidor traerá su balón para la competencia.
- 3) El inicio de las dominadas será con el balón en piso.
- 4) En la etapa eliminatoria se cronometrará el tiempo de dominio del balón, pasando a la etapa final, hasta que el participante domine el balón por 30 segundos.
- 5) La etapa final se realizará por eliminación sencilla; se enfrentarán 1 vs 1, ganando el participante que domine por más tiempo el balón.
- 6) Se premiará a los primeros lugares de cada rama y categoría.

Los casos no previstos en esta convocatoria, serán resueltos por el comité organizador

Diseño: Erick Gamaliel Fortis López SS

CARTELERA

Oriente Informa 104/14 de noviembre de 2022



PROGRAMA JÓVENES HACIA LA INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

CCH ORIENTE

IMPORTANTE
- ÚLTIMOS DÍAS -
de
INSCRIPCIÓN

PARA
DOCENTES Y
ESTUDIANTADO

FECHA LÍMITE
13, NOVIEMBRE
2022

PROFESOR, INSCRIBE A TUS ALUMNOS Y PARTICIPA EN EL 5º ENCUENTRO ESTUDIANTIL DE INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN, RECUERDA QUE TAMBIÉN PODRÁS SOLICITAR VISITAS GUIADAS Y CONFERENCIAS.

Informes
jovenesinv_hcs.orientecch.unam.mx

<https://plataforma.cch.unam.mx>

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL ORIENTE
SISTEMA DE LABORATORIOS PARA EL DESARROLLO Y LA INNOVACIÓN (SILADIN)
Laboratorios de creatividad (CREA)

LA QUÍMICA ATACANDO LAS BACTERIAS INVITA

El laboratorio de Química CREA, SILADIN invita a estudiantes a participar en la elaboración de gel antibacterial.

HORARIO
13:00 A 15:00 HORAS

PONENTES
CECILIA ESPINOSA MUÑOZ
PILAR RODRIGUEZ ARCOS

LUGAR
LABORATORIO DE QUÍMICA CREA, SILADIN

REQUISITOS
BATA
DISPENSADOR DE 100 mL

INSCRIPCIONES
<https://forms.office.com/r/14x9iQWVFN>

CITA
16 DE NOVIEMBRE DE 2022

CUPO LIMITADO A 50 ESTUDIANTES

Con la igualdad de género en Oriente

CINIG-ORIENTE

El Colegio de Ciencias y Humanidades ya cuenta con conectividad móvil

Con la red WiFi PC PUMA, podrás conectarte a internet desde tu salón, laboratorio y espacios abiertos.

DOCENTE - TRABAJADOR

Red: PCPUMACCH

Usuario: RFC con homoclave

Contraseña: Número de trabajador

ESTUDIANTE

Red: PCPUMACCH

Usuario: Número de cuenta

Contraseña: Fecha de nacimiento en formato AAAAMMDD



SDI SECRETARÍA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL



CONVOCATORIA

Se invita a todos los interesados a participar con artículos en la revista Eutopía en su número 39 (julio-diciembre 2023), que lleva por tema:

EL PERFIL DOCENTE



Los textos deben tener las siguientes características:

- Los artículos deben ser enviados por profesores del Colegio.
- Deben ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de diez.
- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- Tienen que estar en fuente Arial 12.
- Los artículos deberán ir acompañados de un resumen en español y *abstract* en inglés, así como de palabras clave y *keywords*.
- Los autores pueden anexar fotos, grabados, gráficos, cuadros o figuras que ilustren el texto, citando de forma obligatoria su fuente y garantizando que no tengan derechos reservados.
- Los artículos serán sometidos a evaluación de pares.
- Los trabajos deberán enviarse a la dirección de correo: eutopia@cch.unam.mx
- Se recibirán trabajos de la fecha de publicación de la presente y hasta el 18 de noviembre de 2022.
- Se puede participar en alguna de las siguientes secciones:
 - a) *Intramuros* (análisis y teoría sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje).
 - b) *Nosotros* (experiencias con los Programas Institucionales del Colegio).
 - c) *Desde el aula* (textos de alumnos y alumnas).
 - d) *Hornacina* (sección libre).



CARTELERA

Oriente Informa 104/14 de noviembre de 2022



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
 Secretaría de Planeación

La Secretaría de Planeación comunica que se aplicará el **Examen Diagnóstico Académico (EDA)** a una muestra representativa de alumnos de todos los semestres de acuerdo con las siguientes fechas:

3ER Y 5TO SEMESTRES:
22 de noviembre al 5 de diciembre de 2022

1ER SEMESTRE:
5 al 16 de diciembre de 2022

Las profesoras y profesores, alumnas y alumnos, recibirán una notificación por correo, informando que fueron elegidos para resolver este instrumento. El acceso a los exámenes será mediante computadora y/o dispositivo con conexión a internet en el siguiente enlace:

<http://seplan.cch.unam.mx/EDA/>

- CCH AZCAPOTZALCO:** planea.azcapotzalco@cch.unam.mx
- CCH NAUCALPAN:** planea.naucalpan@cch.unam.mx
- CCH VALLEJO:** planeacion.vallejo@cch.unam.mx
- CCH ORIENTE:** planea.oriente@cch.unam.mx
- CCH SUR:** planea.sur@cch.unam.mx

La participación de la comunidad escolar del CCH contribuirá a obtener información precisa sobre el aprendizaje en las asignaturas cursadas, condición indispensable para una mejora educativa.

Atentamente

Secretaría de Planeación

EDA



CARTELERA

Oriente Informa 104/14 de noviembre de 2022



CONVOCATORIA: HISTORIAGENDA 48

EL CCH: logros y perspectivas



La revista *HistoriAgenda* revista indexada y arbitrada (ISSN 2448-489X) invita a todos los interesados a participar con artículos inéditos que analicen el tema de "El CCH: logros y perspectivas" para alguna de las siguientes secciones:

- I. Dossier: 1) teoría y análisis; 2) enseñanza-aprendizaje; y 3) reseñas bibliográficas.

Para colaborar con otros temas dentro de la orientación de la revista, se puede participar en:

- II. Secciones libres: 1) problemas del mundo actual; y 2) el arte en las disciplinas sociales.

Los textos que se envíen a *HistoriAgenda* deberán reunir las siguientes características:

- Ser inéditos.
- Tener un mínimo de cinco cuartillas y un máximo de ocho.
- Deberán contener referencias bibliográficas, hemerográficas,

audiovisuales o digitales, según sea el caso.

- Las referencias se anotarán en estilo APA.
- El título deberá anotarse en español e inglés.
- Los artículos deberán ir acompañados de resumen en español y abstract en inglés así como de palabras clave en los dos idiomas.
- Los artículos presentados serán sometidos a dictamen. La recepción de un trabajo no implica el compromiso de publicación por parte de la revista.
- Los trabajos deberán enviarse a la Secretaría de Comunicación Institucional del Colegio de Ciencias y Humanidades, UNAM a la dirección electrónica: historia_agenda2013@outlook.com
- Se recibirán artículos desde la fecha de publicación de la presente y hasta el 31 de marzo de 2023.





CONVOCATORIA

El Consejo Editorial de **Mediaciones**. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades

INVITA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a participar en el número SIETE de la revista, con el tema:

COMUNICACIÓN, CONVERGENCIA Y REDES SOCIODIGITALES

- * Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- * Los escritos podrán ser: artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación.
- * Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- * Deben estar escritos en letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.
- * Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.
- * La lista de fuentes deberá incluirse al final con base en el sistema APA.
- * Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- * Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- * La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.
- * Los textos recibidos serán evaluados por pares.

Fecha límite para recibir los textos será el **20 de enero de 2023** a través de <https://mediacionescch.com>

