



5  
CCH ORIENTE

# Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1037 • 17 de octubre de 2022 • [www.cch-oriente.unam.mx](http://www.cch-oriente.unam.mx)

**Representantes  
del plantel en los  
Juegos Mundiales  
de Patinaje**



ORIENTE INFORMA UNAM



# Cualidades académicas y deportivas

**E**l deporte es salud, pero también es disciplina, rigor, talento, habilidad; si a eso le sumamos compromiso con el estudio, entonces hablamos de personas con capacidades que los hacen trascender más allá de un escenario deportivo. Tal como ocurre con una y dos jovencitos estudiantes de nuestro centro educativo, quienes reúnen todas esas características y capacidades, por lo que próximamente habrán de competir en sendos campeonatos mundiales de patinaje, a realizarse en Argentina.

Llevar la representación nacional y son ejemplo para nuestra institución, que también está atenta a la trayectoria deportiva, musical, artística, o cultural de sus jóvenes, a partir de una formación integral donde se incluye el estudio, el arte, el conocimiento, la investigación y el deporte, como herramientas fundamentales para su desarrollo cognitivo y atlético.

A ella y a ellos, Agnes Scarlett Cuatle Rodríguez, Jindrich Gamaliel Cuatle Rodríguez y Alejandro Castañeda Piña, nuestro más amplio reconocimiento por estos logros y retos que son un detonante para que más alumnas y alumnos, conozcan y exploten sus cualidades académicas y deportivas que los hagan trascender más allá de un aula, un laboratorio y de la misma escuela. 🙏

# Empeño, lucha, compromiso, responsabilidad y sacrificio

**Alumnos del CCH participan en los Juegos Mundiales de Patinaje o World Skate Games**

**H**ay ejemplos de vida para el trabajo, en el estudio, o bien para el deporte. Desde pequeños, entre los cinco y seis años de edad, Jindrich Gamaliel Cuatle Rodríguez, Agnes Scarlett Cuatle Rodríguez y Alejandro Castañeda Piña, hoy jovencitos de 16 años, han seguido esos patrones inducidos y orientados por sus padres, hasta lograr una meta que parece, a veces, imposible: participar en un campeonato mundial.

Son jóvenes alegres, comprometidos con sus estudios, con la familia y con lo que es su pasión: el deporte; los tres son alumnos de tercer semestre de

este plantel Oriente, alcanzan un promedio de 9, pero además son promesas en el patinaje; Scarlett y Jindrich, son parte del representativo nacional de hockey sobre patines y Alejandro, es seleccionado nacional de patinaje de velocidad.

Este trío de alumnos cecehacheros, a finales de este mes y principios de noviembre, representan al país en los Juegos Mundiales de Patinaje de 2022, en su tercera edición de los juegos mundiales de patinaje o World

Skate Games. Se disputan entre el 24 de octubre al 13 de noviembre de 2022 en las ciudades de Buenos Aires y San Juan (Argentina).

En su discurso nuestros representantes, aseguraron que este logro no es un sueño, es una realidad que viven gracias al empeño, a la lucha, al compromiso, a la responsabilidad y al sacrificio que demandan deportes de alto rendimiento, en la que la preparación es fundamental, por lo que invierten muchas horas de



## DIRECTORIO



**RECTOR**  
DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS  
**SECRETARIO GENERAL**  
DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS



**DIRECTOR GENERAL DEL CCH**  
DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ  
**SECRETARIA GENERAL**  
MTRA. SILVIA VELASCO RUIZ



**DIRECTORA**  
MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN  
**SECRETARIO GENERAL**  
QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ  
**SECRETARIA ACADÉMICA**  
LIC. EDITH CATALINA JARDÓN FLORES  
**SECRETARIA ADMINISTRATIVA**  
MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA  
**SECRETARIA DOCENTE**  
MTRA. CECILIA ESPINOSA MUÑOZ  
**SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR**  
LIC. NORMA CERVANTES ARIAS  
**SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES**  
DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA  
**SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN**  
ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ  
**SECRETARIA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN**  
MTRA. GRISELDA CHÁVEZ FERNÁNDEZ



**JEFE DE INFORMACIÓN**  
LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA  
**MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL**  
LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA  
**REDES SOCIALES**  
LIC. MARLEN VÁZQUEZ DEL MERCADO SOLÍS  
**COLABORADOR**  
ULISES SORIANO

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142  
**Correos electrónicos**  
ignacio.valle@cch.unam.mx  
landerosbo@hotmail.com  
marlen.vazquezdelmercado@cch.unam.mx



entrenamiento que, conjuntado con las horas de estudio, implica un reto más: ser deportista y estudiante.

Son chicas y chicos sanos, que se sienten orgullosos de estudiar en la UNAM, en un plantel que les ha brindado algunas bases para su formación académica, y cuyo apoyo docente también ha sido fundamental, porque los alienta a seguir representando al país, a la escuela, pero también para su preparación en este bachillerato.

La y el hermano Cuatle Rodríguez, emocionados, dijeron que desde 1986, México no ha asistido a un mundial de patinaje, por lo que ahora se sienten más motivados de participar, de ganar y de comprometerse a dar el máximo rendimiento para ubicarse en una buena posición a nivel mundial. En tanto, Castañeda Piña, ese deseo de triunfo, lo hace fijarse metas para alcanzar mejores resultados, luego de su paso por el panamericano de su especialidad, celebrado en septiembre pasado, en Colombia.

Cabe resaltar que estos jóve-

nes atletas llevan la estirpe familiar pues sus padres también se han aficionado por los deportes mencionados y, tanto ellos, como sus mamás, son la inspiración para seguir en estas disciplinas, que no son practicadas tanto en nuestra nación, pero son una oportunidad para potencializar sus habilidades en equipos representativos y nacionales.

Historias similares que los han acercado a deportes intensos, llenos de adrenalina, pero que con mucha garra y pasión han enfrentado sus competencias en varios estados de la república mexicana, en los Estados Unidos y recientemente en Sudamérica.

Los chicos cececheros “están echados pa’ delante”, no se arredran ni con los contrincantes ni con los riesgos propios de las disciplinas. Sí hay preocupación, quizá un poco de miedo, pero eso los superan al calor de las competencias, en su mayoría nacionales con rivales también de su edad y jerarquía.

La jovencita y los jóvenes han intervenido en los nacionales

de hockey de Estados Unidos en 2017, al Panamericano de Miami, además de torneos nacionales en Nuevo León, Guadalajara y, en el panamericano, en Colombia, para el caso del patinador de velocidad.

Entrenamientos físicos, tareas, quehacer propio de su casa y personal, convivencia familiar, además del transporte y trayectos para llegar a casa o los entrenamientos, son situaciones que a veces lo presionan, los estresan, pero también los motivan a superarse, a prepararse y ganar en su deporte y en la vida. Son unos mundiales y eso nos obliga a ir mejor preparados, comentaron.

Para finalizar esta entrevista Jindrich Gamaliel Cuatle Rodríguez, Agnes Scarlett Cuatle Rodríguez y Alejandro Castañeda Piña enviaron un mensaje a sus compañeros a aprovechar las enseñanzas de sus profesoras y profesores, pues el Colegio de Ciencias y Humanidades les ha aportado elementos para una formación académica, de convivencia y con vista para alcanzar una carrera profesional. 🇲🇽



Jindrich Gamaliel Cuatle Rodríguez



Agnes Scarlett Cuatle Rodríguez



Alejandro Castañeda Piña



## CON GARRA Y PASIÓN



Hacia  
**el Mundial  
de patinaje**  
Argentina 2022



**\* Semana de la Astronomía en el CCH Oriente**

# Conjunción científico humanista a través del cine

En el bachillerato universitario es necesario trabajar dos ejes fundamentales en los estudios de las y los jóvenes: las ciencias y el arte, disciplinas que pocas veces confluyen y trabajan en sinergia, pero que son indispensables para una formación académica integradora y vital, afirmó el secretario General del plantel, Reyes Flores Hernández, durante la inauguración de la Semana de la Astronomía, realizada del 10 al 14 de octubre.

En este sentido, aseveró que “el CCH trabaja con el pensamiento científico y promueve la cultura, desde este ADN nos sustentamos para crear diversos eventos a lo largo del semestre, adentrarnos entre las maravillas y secretos de las ciencias y enriquecer nuestro espíritu desde las artes, para reflexionar sobre los misterios que encontramos en el cosmos desde una visión científica y humanística, que será integradora en nuestra formación como estudiantes y eternos aprendientes”.

Para dar inicio a esta fiesta científica, se proyectó el documental “Vigía”, con la presencia del director Julián Stubbs Generali y el productor Nicolás Gutiérrez Wenhammar, en el cual presentó el trabajo del astrofísico, Mario Rodríguez Martínez, quien también es director de la ENES Morelia y egresado de nuestra escuela.

De este modo, se mostró parte del trabajo del especialista, se narró como nació su amor por el espacio desde que era niño, su fascinación por el cosmos y su deseo de estudiar los fenómenos estelares. “Descubrí mi vocación cuando, caminando por la explanada del CCH Oriente, descubrí a unos chicos observando la luna con un telescopio. Todavía no estaba la velaria y me sorprendió descubrir una nueva visión de nuestro



satélite. Esto me animó a construir mi propio telescopio en la escuela y así comencé mi carrera”.

Sobre su participación en el documental sobre su vida, dijo que fue una experiencia muy divertida, aunque hubo momentos complicados pues no es actor y, en ocasiones, el tiempo era muy limitado por cuestiones profesionales. “Pero disfruté en mostrar mi pasión por la astronomía. Este trabajo refleja lo que fui y lo que soy ahora y deseamos contagiar a las y los estudiantes el amor por la ciencia, que siempre está en construcción porque se hacen nuevos descubrimientos y se abren nuevos caminos de investigación”, concluyó.

Asimismo, el director Julián Stubbs comentó que el documental implicó un proceso complejo pero que, al final se obtuvo algo mejor a lo planeado, ya que se logró plasmar la voz y vida de Mario Rodríguez en la pantalla y mostrarlo como un “vigía” del cosmos.

“Este documental es parte de una serie de cortos llamada “Bitácora” sobre personajes con miradas extraordinarias, como biólogos, expertos en aves

y, en este caso, un astrónomo quienes, sin ser fotógrafos, hacen de esta disciplina su herramienta. En el caso de Mario, puede ver donde nadie más puede hacerlo directamente, como al Sol y a las galaxias. La secuencia final, que fue en el lago de Pátzcuaro, nos brindó una secuencia poderosa de Mario con su telescopio, precisamente en el momento que salió el sol en un día muy nublado. Ésa es la labor de los documentalistas: captar esos momentos mágicos”.

Para terminar su participación, invitó a los jóvenes interesados en llevar historias a la pantalla, que estudien alguna carrera relacionada con el cine, por lo que pueden acercarse a escuelas que les permitan formarse, pues es una hermosa oportunidad de narrar.

Por su parte, el productor Nicolás Gutiérrez comentó que hacer películas permite conocer mundos distintos, así como a personas notables. Además, se trabaja con una tecnología cada vez más asombrosa para capturar mejores imágenes. “Como productor me tocó organizar el rodaje e integrar el equipo necesario y buscar locaciones. Es un trabajo tras bambalinas, pero que

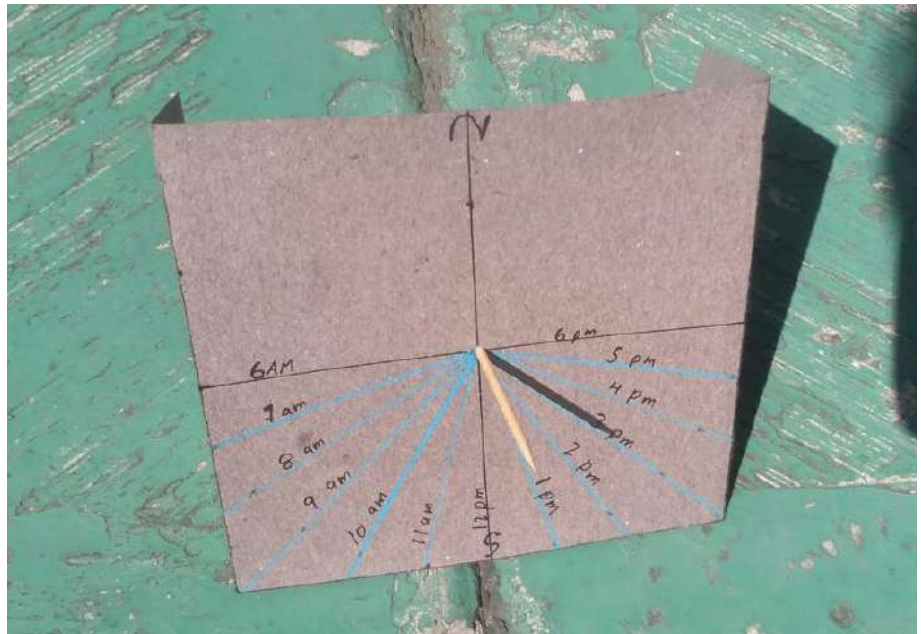


permite vivir las películas desde otra posición”.

Para finalizar, expresó su satisfacción por presentar el documental en un centro escolar de manera presencial, ante un alumnado interesado en el arte y en la ciencia ya que, de esta forma, se conocen y difunden historias que nos inspiran.

Cabe agregar que en esta presentación también estuvieron presentes Elsa Rodríguez Saldaña y Angélica

Nohelia Guillén Méndez, secretaria de Asuntos Estudiantiles y secretaria Técnica del Siladin, respectivamente, quienes destacaron la labor de los organizadores de la Semana de la Astronomía, Eva Mayra Rojas Ruiz y Omar Sánchez Sierra, evento que, además, presentó talleres como “Construye tu constelación”, y conferencias como “¿De qué están hechos los planetas?” y “Los hijos del Sol”, entre otras actividades formativas. 📺



## Festejo con actividades científicas

Con información de Eva Mayra Rojas Ruiz

La astronomía es uno de los caminos más bellos para acercar a nuestra comunidad a la ciencia. El hecho de voltear la mirada a la bóveda celeste nos permite, como humanidad, concebir nuestro lugar dentro del Universo. Con esta motivación, durante la Semana de la Astronomía, se organizaron diferentes actividades donde nuestra comunidad pudo aprender sobre como esta disciplina impacta en su vida diaria.

Por ejemplo, se exhibió el documental “Vigía” y se realizó una observación solar, donde se pudo percibir la sorpresa del alumnado al observar sus pequeñas manchas oscuras con un telescopio, con su debido filtro solar.

También se presentó la ponencia “El impacto de un meteorito, adiós al mesozoico”, a cargo de la profesora Gabriela Serrano, donde se tuvo un gran aforo, y se efectuó el “Taller de calculando el diámetro de Sol”, donde las y los asistentes, armados con reglas y sus conocimiento de matemáticas, dedujeron el valor real del diámetro de dicho astro.

Por último, los organizadores agradecieron la gran participación de las y los estudiantes, a los docentes que presentaron pláticas que les permitieron acercarse más a la ciencia, así como a motivar su curiosidad y su habilidad para adquirir aprendizajes. Además, agradecieron a las y los jóvenes de prácticas y servicio social por su apoyo, y manifestaron su deseo que este evento se establezca como una tradición en nuestra escuela.



## Premios Nobel de Física

**ANDREA MIA. GHEZ**

**PREMIO NOBEL 2020**

**BREVE BIOGRAFÍA**

**INVESTIGACIÓN**

**GALARDONADA**

**PRESENTADO POR:**  
GÓMEZ MARTÍNEZ DIANA  
SANTIAGO RIVERA ATHALIA  
MAESTRO: COLORADO GONZÁLEZ ALEJANDRO  
NÚMERO DE PARTICIPACIÓN 3

**FUENTES DE INFORMACIÓN**

La exposición Premios Nobel de Física es una actividad tradicional en el plantel Oriente, espacio que reúne datos biográficos de obras, descubrimientos y trayectoria de grandes científicos internacionales en el terreno de la Física, cuyo propósito es apoyar los aprendizajes del alumnado en algunas temáticas en esta área del conocimiento.

Con este evento se trata que las y los alumnos vinculen el estudio y el aprendizaje con su vida cotidiana, con la sociedad, el medio ambiente y la tecnología, a través del desarrollo de actividades y proyectos de investigación fuera y dentro de las aulas.

A decir de la maestra Ana Laura Ibarra Mercado, profesora del Área de Ciencias Experimentales, coordinadora y una de las organizadoras de este evento en el plantel Oriente, favorecen tanto la enseñanza y el aprendizaje de las y los alumnos, así como la investigación y la difusión de la cultura, ejes rectores de la Universidad Nacional Autónoma de México.

En esta exposición realizada el pasado 7 de octubre, las y los alumnos, elaboraron periódicos murales, infografías, carteles de científicos premiados con el premio Nobel de Física, otorgado desde 1901, a través de una celebración anual que se realiza en conmemoración del aniversario luctuoso de Nobel.

## ¿Y la comunicación, para qué?

Por: Ana Bertha Luna Zepeda

#CuentasconelPIA

Siempre que escuchamos la palabra comunicación, nuestra mente se traslada a un proceso que a diario llevamos a cabo, pero poco valoramos. Nos comunicamos mecánicamente, sin reparar en ello, al despertamos por las mañanas y hasta el momento de dormir. Hay algunos quienes afirman que, incluso, dormidos existe comunicación entre nuestras neuronas, de ahí los sueños.

Dentro de la asignatura del Taller de Comunicación se enfatiza la importancia de la comunicación humana, pues es entre nosotros los humanos, que se complica este proceso, hasta convertirlo en comunicación asertiva; es decir, que podamos expresar nuestras emociones libremente, sin alterarnos, defendiendo nuestros derechos, gustos e intereses, de manera directa, sencilla, adecuada, sin agredir a otros y sin consentir que nos agredan.

Aprender a comunicarnos asertivamente, requiere de ciertas habilidades, pero sobre todo del conocimiento y manejo del proceso comunicativo. Principalmente saber que todos tenemos la misma necesidad de enviar mensajes y que éstos sean percibidos, idealmente, sin ningún tipo de ruido, para que nos lleguen con eficacia.

Aunque no lo parezca, aprender sobre el proceso de la comunicación, los niveles que hay dentro de ésta, los tipos de lenguaje, la diferencia entre información y comunicación, intersubjetividad y la forma en cómo nos ayuda comunicarnos para la resolución de conflictos, a veces puede complicarse, si estás cursando el Taller de Comunicación.

En el Programa Institucional de Asesorías podemos ayudarte con la comprensión de éstos y otros temas, relacionados con la asignatura. Acércate, aprende y repasa todo sobre las bases comunicativas.





# PUMAS

## Aprendiendo a aprender

En línea



### Sugerencias de lxs asesorxs de PIA

Primer semestre

#PumasAprendiendoaAprender

## MATEMÁTICAS

Asignatura: Taller de Computo

Tema: Representación de la información



### DE BITS Y DE BYTES

El recurso del Instituto de Ingeniería de la UNAM apoya al alumnado a entender el concepto de bits, además de mostrar un ejemplo del uso de las conversiones de las diferentes unidades de la información.

Entra a:

<http://www.ii.unam.mx/es-mx/AlmacenDigital/CapsulasTI/Paginas/debitsybytes.aspx>

Compartido por: ERIKA LÓPEZ LÓPEZ



## MATEMÁTICAS

Asignatura: Taller de Computo

Tema: Malware



REVISTA DIGITAL UNIVERSITARIA UNAM-CERT

El recurso apoya al alumnado, informándole de dónde viene el término de malware, además de indicarle en qué consiste el análisis y las diferentes técnicas de propagación del malware, con el objetivo de que las y los usuarios conozcan las diferentes vulnerabilidades y riesgos que existen, hoy en día, en el mundo informático.

Entra a:

<https://www.revista.unam.mx/vol.9/num4/art22/art22.pdf>

Compartido por: ERIKA LÓPEZ LÓPEZ

## TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Asignatura: TLRID I

Tema: Secuencias narrativas

### APROXIMACIÓN DIDÁCTICA AL CUENTO MODERNO

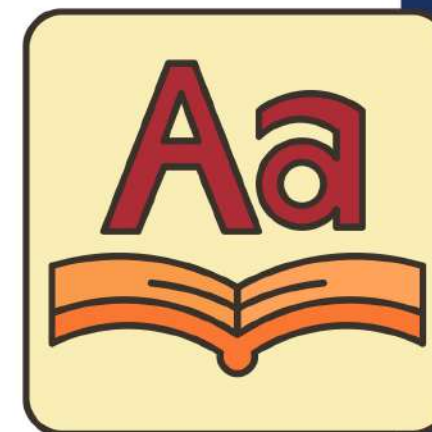
Artículo que sintetiza las principales aportaciones teóricas sobre el carácter específico del cuento moderno como género narrativo diferenciado y, sobre el funcionamiento de los elementos estructurales de dicho género: suceso único, brevedad, tensión, efecto final, tratamiento narrativo, etc. Incluye ejemplos con referencias a cuentos modernos de diversos autores como Cortázar, Borges, Monterroso, Kafka.

Entra a:

[https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce08/cauce\\_08\\_010.pdf](https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce08/cauce_08_010.pdf)

Compartido por: José Raymundo Díaz Hernández

#RecursoDigitalDeLaSemanaCCHOriente



# Se inaugura un nuevo espacio para la CInIG local

# Lucha comprometida por una comunidad sin violencia de género

La Comisión Interna de Igualdad de Género (CInIG) de nuestro plantel, cuenta con un nuevo espacio físico desde donde puede proseguir con su labor de generar acciones para prevenir la violencia de género e informar y sensibilizar a la comunidad sobre esta problemática, además de buscar la equidad.

Al momento de presentar este nuevo lugar, ubicado en el edificio de audiovisuales, el pasado 13 de octubre, la integrante de la CInIG local, Julieta Sierra Mondragón, comentó que se había solicitado un sitio para trabajar, pues lograr la igualdad es un proceso gradual que requiere de

cambios de mentalidad por medio de la educación. Por ello, era importante contar con un local donde pueda participar toda la comunidad del plantel: estudiantes, base trabajadora, cuerpo administrativo y funcionarios, en un trabajo colaborativo que beneficie a todas y todos.

Asimismo, dijo que es un primer paso, pues es necesario terminar de acondicionar dicho espacio para que pueda funcionar de manera plena y se convierta en el lugar de trabajo que hará posible que se avance en la construcción de un ambiente más seguro y respetuoso para las y los cecehacheros.

Al cortar el listón de inaugura-

ción, la titular de nuestro centro educativo, Patricia García Pavón, dijo que se abre un espacio necesario para impulsar una cultura que reduzca la violencia y la desigualdad. Por ello, felicitó a quienes participan en la CInIG del plantel, pues integran un grupo fuerte y comprometido con su labor, e invitó a que las y los interesados en colaborar, se acerquen para que se sumen esfuerzos.

Por su parte, la profesora Edna Jiménez Torres, aseveró que no solo es un espacio físico, su presencia se debe extender a todo el plantel para garantizar que se convierta en una escuela donde se privilegie el diálogo y se eli-

mine la violencia.

Al momento de tomar la palabra, la maestra Viviana Páez Ochoa, dijo que la CInIG está plenamente comprometida para trabajar para y con la comunidad del CCH Oriente, por lo que su nuevo sitio será un lugar de solidaridad y acompañamiento para quienes lo requieran, así como punta de lanza para la búsqueda de la igualdad.

También tomó la palabra la alumna Aranza González Fuentes, quien comentó sobre la importancia de identificar los distintos tipos de violencia y que las y los jóvenes sean capaces de identificarlos para evitar caer en esta situación. Además, la trabajadora Silvia Rodríguez Pavón brindó un interludio musical con la interpretación de la melodía "Hoy lo vi pasar", con lo que se concluyó esta celebración en pro de la equidad y el respeto.



## Transmisión de antivalores acerca de lo que está bien o mal

Psic. Arturo Arroyo Nieves

Uno de los contenidos más difundidos por las televisoras, actualmente, son las llamadas narcoserias; es decir, series televisivas que se centran en la vida de los narcotraficantes. Dichas series generan críticas y opiniones divididas entre la audiencia, seducen a grandes masas de televidentes y se han convertido en un boom televisivo, disparando los niveles de audiencia a valores impensables.

La popularización de dichas series deja ganancias desde el rating obtenido y la influencia que pudiera originar dicho contenido en la audiencia, es decir, la mercadotecnia que se genera en los personajes, música, vestimenta y la moda que puede surgir.

Una de las series más famosas en México es “El Señor de los cielos”, que alcanzó niveles de audiencia tan grandes que llevó a la televisora a realizar una quinta temporada. Y muchos se preguntan ¿qué hay en esas producciones que enganchan a los espectadores?

“Yo veo las series porque en ellas se refleja mucho de nuestra sociedad. El poder ¿a quién no le gusta ser poderoso y tener todo lo que quieras?” (José 17 años).

“Logran lo que quieren y nadie los detiene; ellos ponen sus reglas y hacen lo que quieren. A mí eso me atrae” (Nayely 16 años).

“La estabilidad económica que viene en las series o en las canciones, que de chiquitos eran pobres y ahora tienen todo lo que quieren, pues quién no quisiera ser así, creo que, si influye mucho, en tu persona y en tus sueños” (Ramón 15 años).

“Mi mamá y yo la vemos porque el protagonista es muy guapo” (Naomi 16 años).

No existe una estadística para evaluar el impacto de las narconovelas o narcoserias, sin embargo, una encuesta realizada en 2013 por el Colegio de México y la empresa Berumen y asociados, reveló que un tercio de los jóvenes en México ven telenovelas con temáticas del narcotráfico, por encima de otro tipo de programas.

Programas como “La reina

del sur”, “Pablo Escobar”, “El señor de los cielos” se han hecho famosos entre los televidentes, a partir de la difusión de las hazañas de estos personajes de la vida real. La popularidad radica en que representan a personas que proceden de entornos conflictivos y, a través del narcotráfico, llegan a tener dinero, lujos y poder por su osadía, enviando el mensaje de que “entienden” al necesitado y, eso, justifica trasgredir el orden social y actuar desde la ilegalidad, al mismo tiempo que evidencian la corrupción e ineficacia del sistema de gobierno para que puedan operar en cada país donde el narcotráfico está presente.

Estas construcciones culturales son parte del fenómeno social denominado narcocultura.

“Se considera a la narcocultura como un conjunto de elementos simbólicos que conforman una visión del mundo del narcotráfico y permiten su difusión, reproducción y legitimación. Se despliega en diversas formas música, cine, literatura, series de televisión, lenguaje y vestimenta. Tienden a exaltar la opulencia, la transgresión, impunidad y el poder, por lo que constituye expresiones no solo estéticas, sino también éticas”

Los contenidos televisivos hacen alusión al narcotráfico de drogas, introyectando el acceso a una vida de dinero, lujos, drogas y poder, exponiendo los “beneficios” de pertenecer a estas organizaciones. Se



romantiza el narcotráfico, provocando que la narcocultura esconda un verdadero problema de violencia, muerte y delitos que vienen junto con esto, habiendo personas que tienen una extrema admiración por los narcotraficantes y lo perciben como héroes, los idolatran e, incluso, sueñan con llegar a ser como ellos, para “ser alguien en la vida”.

La narcocultura no solo daña la identidad de las personas que pertenecen a este grupo, también toda persona cercana a ella; constituye un mecanismo mediante el cual se incorpora a la colectividad de un país, la idea o expectativa de mejorar la vida de la sociedad, por eso se termina aceptando y acostumbrando a ver el narcotráfico como otra actividad económica, como una opción inmediata de generar riqueza, aunque esté asentado en un daño social al dirigirse a muchos jóvenes, que terminan alejados de un proyecto personal, su familia, daño a su salud mental y física, entre otros.

Independientemente de los gustos televisivos, y que el consumo de productos de la narcocultura no determina en sí la participación en este tipo de actividades, es importante considerar que este ejemplo de contenidos televisivos, transmiten antivalores acerca de lo que está bien o mal. Y genera grandes problemas sociales al atender las consecuencias del consumo en los sectores más vulnerables como son los/as jóvenes.

### Referencias.

Delgadillo Grajeda Arnoldo. *Televisión y narcocultura. Cuando los narcos se ponen de moda.* En [http://www.ucof.mx/interpretos/pdfs/964\\_inpret1710.pdf](http://www.ucof.mx/interpretos/pdfs/964_inpret1710.pdf) consultado el 30/09/2022

Ruiz Flores Flor de Abril. *La influencia del narcotráfico en la cultura mexicana.* La narcocultura en <http://rd.buap.mx/ojs-dm/index.php/rdicuap/article/view/242/216> consultado el 30/09/2022

Becerra Romero América T. Hernández Cruz Diego A. *Fascinación por el poder. consumo y apropiación de la narcocultura por jóvenes en contextos de narcotráfico* en [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-49642019000100259](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-49642019000100259) consultado el 29/09/2022







# 500 AÑOS DE HISTORIAS



Por: Ulises Soriano

Nuestra muy noble y leal Ciudad de México es el centro geográfico y simbólico de nuestro país. En su nombre se encuentra la dicotomía entre la fama y el desprestigio que ostenta, tanto para los habitantes, como para los espontáneos visitantes los cuales han transitado esta urbe desde hace más de 500 años. A lo largo de cinco siglos, hombres y mujeres han dado constancia de su paso y sus vivencias en las calles de esta ciudad, a través de crónicas memoriosas e invaluable.

En 1554, don Francisco Cervantes de Salazar inició la tradición de recorrer la Nueva España y relatar sus usos y costumbres, tradiciones, edificios y fachadas, además de sus habitantes, por medio de la crónica. El viaje, el cual solo duró unas cuantas calles, y sus personajes, quedó guardado en los anales de la historia bajo el título *México en 1554*, el cual, sufrió una serie de avatares para llegar a las manos de los lectores.

Desde entonces, la crónica ha sido un medio para resguardar la memoria de una ciudad en constante cambio. En la actualidad, el escritor y periodista, Héctor de Mauleón, ha continuado con la estirpe de cronista a partir de sus trabajos, tanto en libros como programas de televisión. En 2018 comenzó la publicación de una colección de dos libros dedicados exclusivamente a la CDMX: *La ciudad oculta. 500 años de historias*. Y, en octubre de 2022, han aparecido el tomo tres y cuatro de esta serie de crónicas.

A lo largo de 1120 páginas, divididas en los cuatro libros, Héctor de Mauleón condensa calles centrales, puntos de encuentro, figuras sobresalientes, grandes transformaciones, muerte en la ciudad y la sorpresa de lo cotidiano. Las 177 crónicas contenidas en estos tomos están escritas con una prosa fluida y cuidada, además, están aderezadas con fotografías de la época, las cuales ayudan al lec-

tor a darle rostro a las calles y fachadas, además de lugares emblemáticos mencionados.

Bajo la premisa, impuesta por Guillermo Prieto de que esta urbe es “fuente de empleos y favores, manantial de negocios, lugar de diversiones y modas, punto de cita para los ricos de todas partes y repertorio en que la civilización exponía sus adelantos y tesoros”, el autor de *La ciudad oculta* refleja no solo los cambios radicales, también la maldición del olvido y la destrucción ejercida y poseída por sus habitantes de manera constante. Así mismo, postula algo que, en la actualidad, deberíamos seguir no solo como recomendación, sino como obligación: cada vez que miramos un edificio antiguo del centro, debemos hacerlo como si fuera la última vez.

Por las páginas de esta colección pasan personajes como el vampiro de la zona rosa, María Félix, Carlos Monsiváis, José Emilio Pacheco, Dolores Castillo y Emma Catalina Encinas (pioneras en la aviación en México), Hernán Cortes y sus huestes, Salvador Novo, María Conesa, José Luis Cuevas, por mencionar algunos. Entre los acontecimientos versa el primer día de esta ciudad, o del día más antiguo del cual se tiene registro, el cual está fechado, según las actas del Cabildo, el 8 de abril de 1554.

Las y los lectores que se adentren a este paraíso de la memoria se encontrarán con la nostalgia y la añoranza, pero también con el amor, pasión y dedicación de Héctor de Mauleón en cada una de las páginas de estos libros. Igualmente, en *La ciudad oculta. 500 años de historias*, yace una guía para recorrer las calles de la Ciudad de México y conocer a profundidad, la metrópoli que nos habita, pero, además, es una buena aproximación a la lectura, la cual, fluye como si fuera una charla entre amigos ya que el autor logra esa intimidad y complicidad con los lectores, porque al final, una ciudad despierta emociones colectivas. 📖



De Mauleón, H. (2018). *La ciudad oculta. 500 años de historias*. (Vols. 1-4).



Héctor de Mauleón nació en la Ciudad de México en 1963. Es autor de los libros *Roja oscuridad* (Planeta, 2015), *La perfecta espiral* (Joaquín Mortiz, 2011), *Marca de sangre* (Temas de Hoy, 2011), *El secreto de la Noche Triste* (Joaquín Mortiz, 2010), *Como nada en el mundo* y los libros de crónicas, *El tiempo repentino* y *El derrumbe de los ídolos*, además de la antología Ángel de Campo. Fundó y dirigió los suplementos culturales «Posdata», del periódico *El Independiente*, y «Confabulario», de *El Universal*.

Actualmente es y conductor del programa de televisión *El Foco*, de Canal 40.



# WOO UNA ABOGADA EXTRAORDINARIA

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla

## RESEÑA

Oriente Informa 1037/17 de octubre de 2022



**W**oo Young-woo es una joven, perfeccionista y entusiasta abogada surcoreana. Es inteligente, disciplinada y tiene memoria fotográfica —por lo que es capaz de recitar sin errores cualquier ley o código—, y cuenta con una ética a toda prueba. También tiene Trastorno del Espectro Autista (TEA), lo que le ha impuesto diversos obstáculos en su camino personal y profesional, pero ello la ha impulsado a superarse.

Woo, una abogada extraordinaria, es una serie de *streaming* de Corea del Sur protagonizada por Park Eun-bin, que en nuestro país se distribuye por Netflix. La fama de las producciones mediáticas de ese país asiático se disparó a partir de la controversial *El juego del calamar* (2021), pero en este *K-drama* se aborda un enfoque completamente distinto, mucho más amable y entrañable.

A lo largo de 16 episodios de la primera temporada, atestiguamos la evolución de Woo en su trabajo en el prestigioso buró jurídico Hanbada, como la “primera abogada autista de Corea”. Woo tiene que sobreponerse a desafíos cotidianos que, para los demás, son intrascendentes. Por ejemplo, entrar por una puerta giratoria representa un reto, o comprender la ironía de los que la rodean, así como establecer contacto visual con sus interlocutores. Asimismo, no soporta los cambios en su rutina y tiene obsesión por el orden.

Todas estas características de algunas personas con autismo se reflejan de forma respetuosa en el programa. Por ejemplo, su tendencia a platicar por largo tiempo de los temas que los entusiasman. En el caso de Woo, le fascinan las ballenas y, en la serie, estos cetáceos representan la libertad mental de la protagonista, por lo que los vincula con los casos legales en los que trabaja para resolverlos con éxito.

Por otra parte, es de destacar el nivel de producción de los escenarios y de los efectos especiales. Los cuidados decorados transmiten las formas de ser y de pensar de cada personaje, mientras que los efectos, notables para ser una

producción de *streaming*, permiten una representación espectacular de las ballenas, lo que convierte a esas escenas en un deleite visual y resaltan su importancia dentro de la trama.

En los distintos capítulos, se presentan diversos casos (basados en la vida real), que abarcan una amplia gama, desde hechos divertidos hasta estremecedores, que atendidos por el bufete Hanbada. En varias ocasiones, Woo ve confrontados sus ideales, porque tiene una estricta ética para afrontar sus casos jurídicos y defender a sus clientes, pero que le cuesta trabajo asumir que no siempre la aplicación de la ley está del lado correcto, situación que afecta, no su convicción en la justicia, sino en su forma de impartirla.

Dicha situación, que se prestaría para el melodrama exagerado, es abordada de una manera emotiva y en tono de comedia, que impacta y emociona al espectador y, en algunas ocasiones, puede conmovir profundamente.

La serie tiene la virtud de construir personajes carismáticos quienes, con sus comportamientos y excentricidades provocan simpatía. En este sentido, debemos destacar a su deschavetada amiga. Pero, como debe ser, Woo es la protagonista que destila el mayor encanto, desde su costumbre de presentarse con alguien desconocido como “Mi nombre es Woo Young-woo, tanto si se lee al derecho al revés: kayak, arenera, somos, radar, reconocer. Es Woo Young-woo” (por su necesidad de encontrar patrones, en este caso, palíndromos), así como su bondad y ternura.

La mayor aportación de esta brillante serie son sus mensajes de solidaridad y comprensión, donde se destaca el valor de los sentimientos combinados con el razonamiento para buscar soluciones a problemas jurídicos y encontrar respuestas a partir de la ley, pero también del corazón. Woo busca, no la competencia (pues no la entiende), sino el compañerismo. Es un *K-drama* encantador que apela a lo mejor del ser humano en una emotiva historia de superación. 🐳



Woo, una abogada extraordinaria  
**País:** Corea del Sur  
**Director:** Yoo In-sik,  
**Año:** 2022  
**Elenco:** Park Eun-bin,  
Kang Tae-oh  
16 episodios, ENA-Netflix



## Futbol femenino el primer paso



## Silbatazo inicial



**1** 895 fue un año común, inició en martes y fue el principio del último lustro del siglo XIX. En aquel año, H. G. Wells publicó el libro *La máquina del tiempo*, y Arthur Conan Doyle dio vida al detective Sherlock Holmes. La ciencia y la tecnología se vieron transformadas gracias al descubrimiento de los rayos X por Konrad Wilhelm Röntgen; además, Josef Breuer y Sigmund Freud, dieron a conocer *Un estudio sobre la histeria*. Sin embargo, una revolución comenzó el 23 de marzo cuando se jugó el primer partido oficial de futbol, entre mujeres en Londres, Inglaterra.

## Pateando balones y prejuicios

Por: Ulises Soriano

Aquel día, un estimado de 11,000 personas se reunieron en el Crouch End y fueron testigos del nacimiento de la apropiación de un deporte. Nettie Honeyball fundó el British Ladies' Football Club, el cual se dividió en dos equipos que representaron al Sur y al Norte de Londres, en aquel juego. El marcador final fue de 7-0 en favor del representativo del Norte. Diversos periódicos de la época, como *The Guardian*, afirmaron que "No hay razón para que las mujeres no hagan suyo este deporte como una nueva y saludable forma de ocio"; no obstante, también hubo detractores, quienes condenaron este hecho de manera enérgica.

Así pues, el futbol femenino nació y durante la primera mitad del siglo XX, se crearon clubes femeniles a lo largo y ancho de Europa, así como de América. Mientras tanto, algunos hombres se reunieron y prohibieron el fomento del futbol femenino. Tal fue el caso de *The Football Association*, que en 1921, declaró que la práctica femenina de este deporte podría causar "desprendimiento de útero", además de ser inapropiado, e informó a sus asociados que aquellos impulsores de esas prácticas serían desafiados, pero esto no impidió la celebración de partidos en sedes alternas.

Con el transcurso de los años y la preponderancia adquirida, además de las detracciones, en 1970 se creó la Federación Internacional de Futbol Femenino y entre sus primeras actividades, organizó el primer mundial, con sede en Italia; participaron ocho equipos entre los que destacaron Inglaterra, Alemania Occidental, Dinamarca, México, Australia, Italia y Suiza. Pero no fue sino hasta el año siguiente, en que se daría una gesta histórica: México en una final mundialista.

En 1971, nuestro país fue organizador del segundo mundial femenino de la historia, el cual fue celebrado del



15 de agosto al 5 de septiembre. Se invitó a 14 países, no obstante, ante el nulo reconocimiento de la Federación Internacional de Fútbol Asociación (FIFA), solo participaron 6 naciones: México, Argentina, Italia, Inglaterra, Dinamarca y Francia. El torneo consistió en 6 partidos de fase regular y 4 partidos para la fase final. Los estadios dispuestos para esta justa mundialista fue el Estadio Jalisco y el mítico Estadio Azteca.

### Las diosas de plata

Poco a poco, la justa deportiva femenil comenzó a romper esquemas en una sociedad machista. Xochitl, fue la popular mascota del mundial no oficial, el cual se convirtió en un hito para el futbol nacional e internacional. La Selección Mexicana Femenil se conformó por Lourdes de la Rosa, Eréndira Rangel, Alicia Vargas Ángel, María Eugenia (La peque) Rubio Ríos, Patricia Hernández Montoya, María de la Luz Hernández, Silvia Zaragoza Herrera, Yolanda Ramírez Gutiérrez, Bertha Orduña, Martha Coronado Díaz, Paula Pérez, Sandra



Tapia Montoya, Elsa Huerta Méndez, Elvira Aracén Sánchez, Irma Chávez Barrera, Cristina García Gómez, y Guadalupe Tovar Ugalde, Elsa Salgado Pérez, María Acela Nila Mejía, Paula Pérez Padierna (QEPD) Rebeca Lara Pérez Tejada, Teresa Aguilar Alvarado (QEPD) Yolanda Ramírez Gutiérrez, María de la Luz Cruz Martínez y Esther Mora. El timonel del equipo fue Víctor Manuel Meléndez.

La primera prueba de la Selección Femenil Mexicana fue el 15 de agosto de 1971 en el Estadio Azteca. Ante más de 80,000 mil espectadores, México se enfrentó a Argentina. Al minuto 21, Eugenia Rubio Ríos anotó gol en el arco albiceleste, igualmente, al minuto 30, Patricia Hernández Montoya, anotaría el segundo; sin embargo, la argentina de apellido Cardoso, al minuto 34 marcaría un tanto. Al segundo tiempo, Eugenia Rubio Ríos marcó el tercer gol en favor del equipo mexicano, haciendo un doblete y cerrando con broche de oro este encuentro.

El 22 de agosto, la Selección Femenil Mexicana regresaría al coloso de Santa Úrsula, esta vez para enfrentar a la poderosa Selección de Inglaterra en la fase de grupos. Teresa Aguilar Alvarado anotó al minuto 12 y 43, Elsa Huerta Méndez anotó al 23 y Silvia Zaragoza Herrera marcó al minuto 49. Los diarios de la época registran una afluencia de más de 90,000 mil personas expectantes quienes celebraron cada gol con pasión y emoción, además de provocar que el Estadio Azteca se cimbrara.

Clasificadas a la semifinal, las jóvenes mexicanas ilusionaron a un país, puesto a que la Selección varonil, solamente jugaba como nunca y perdía como siempre. Una vez más en el Estadio Azteca, las seleccionadas mexicanas con cabello corto y rostro ensimismado, enfrentaron a Italia. La taquilla del Azteca registró un aproximado de 90,000 aficionados y aficionadas, que acudieron a la catedral del fútbol en México, para ser testigos de las anotaciones de Patricia Hernández Montoya, quien al minuto 7 y 24, sellaría el pase a la gran final de las mexicanas; no obstante, las tricolor no se fueron limpias, pues recibieron un gol de Varone al minuto 6.

La gran final se celebró en el Azteca. Fotografías de la época muestran un estadio a reventar, puesto a que asistieron 110,000 personas a atestiguar la primera gran final de un Mundial en la que México sería participe. Este partido es considerado como el de más entrada en un juego no oficial y, por poco, no se lleva a cabo, pues los viáticos de las mexicanas no habían sido solventados. Sin embargo y bajo el lema, el público no tiene la culpa, el partido comenzó. Con garra y astucia, pero desconcentradas, las mexicanas saltaron a la cancha para enfrentarse a Dinamarca, quien había ganado el mundial pasado.

Los primeros minutos de juego fluyeron y al minuto 26, calló el primer gol de Dinamarca, cortesía de la jugadora Augustesen. Ahí comenzó la crisis. La desconcentración y el juego individual llevó a las mexicanas a cometer errores que las llevarían, al minuto 52 a sufrir una segunda anotación. Con algunas oportunidades incompletas de marcar, las mexicanas fueron fulminadas al minuto 62 con lo que Dinamarca se convierte en la selección, dos veces campeona del mundo del fútbol femenino.

A pesar de haber quedado como subcampeonas, las mujeres que compitieron en la Selección Femenil Mexicana de 1971 rompieron una de las barreras más grandes que existía por aquel entonces: la invisibilidad. Las jóvenes futbolistas, se convirtieron en diosas de plata para la historia pambolera mexicana, y sentaron las bases de un fútbol femenino disidente porque este tipo de ejemplos y hazañas, no deben quedar en el olvido. Si bien, en la actualidad el deporte balón tiene una amplia representación masculina, no es por la falta de interés de las mujeres, sino por discriminación social y barreras institucionales.●



## Tiempo extra

### Secuelas de una tragedia

“El maracanazo”. Esta palabra remite a una de las dos mayores tragedias futbolísticas en la historia de los mundiales, y en ambas ha sido participe la mayor potencia pambolera del mundo jugando de local: Brasil. Es fácil recordar el 7-1 que Alemania le endilgó ante su propia gente en el 2014, que no sucedió en el Maracanã, pero a todos nos hizo recordar esa primera desgracia nacional.

Durante la final de Brasil 1950 entre la selección carioca y la uruguayaya, todo estaba listo para que los locales levantaran su primer trofeo. La situación era perfecta, pues aparte de jugar en casa en el estadio más grande del mundo, el “Maracanã” de Río de Janeiro, que en ese partido tenía sobrecupo con más de 200 mil espectadores, y de contar con el goleador del torneo (Ademir, con siete anotaciones), a Brasil solo le bastaba un empate para coronarse, pues en ese torneo se utilizó un extraño sistema de cuadrangular que beneficiaba a los locales. Incluso, un dirigente uruguayo les dijo a sus compatriotas antes del partido: “muchachos, no se hagan mucho problema. Solamente traten de no comerse seis goles, con cuatro estamos cumplidos”

El resultado ya se conoce. Ese 16 de julio de 1950, a pesar de ir perdiendo 1-0, faltando diez minutos para el final, los uruguayos le dieron la vuelta al marcador para dar el campanazo y ganar 2-1. Lo que es poco conocido son las secuelas que este resultado provocó. Para empezar, entre el público del estadio hubo 169 personas con problemas coronarios, de presión arterial y desmayos. Un incrédulo presidente de la FIFA, Jules Rimet, bajó a la cancha para entregar el trofeo y le pidió a los uruguayos que se marcharan pronto para evitar que el respetable los linchara. Incluso no se tocó el himno de ese país en la ceremonia de premiación pues la banda musical que la iba a interpretar no creyó necesario conseguir las partituras, pues nadie apostaba por su victoria.

Los periódicos brasileños tuvieron que reimprimir las portadas que ya estaban preparadas felicitando a su escuadra; se suspendió el desfile conmemorativo con carros alegóricos además de que se tiraron medio millón de camise-



tas con el lema “Brasil campeón 1950”. También se habían acuñado monedas conmemorativas con el nombre de los jugadores, que fueron destruidas.

Asimismo, el entrenador brasileño, Flávio Costa, permaneció escondido en el estadio por dos días y tuvo que huir vestido de mujer. Se presentaron suicidios y motines. Otra desgracia cayó sobre el portero Moacir Barbosa, quien fue señalado como el culpable principal, por lo que fue repudiado en todos lugares de su país. Cuando quiso visitar a la selección brasileña que iría al mundial de 1994, no lo dejaron entrar por considerarlo de mala suerte. Del mismo modo, cuando remodelaron el Maracanã en los años 80, le regalaron la portería de madera donde le habían metido los dos goles, por lo que procedió a cortarlos y a hacer una fogata. Al final de su vida afirmó: “la pena máxima en Brasil por cometer un delito son 30 años; yo llevé pagando 50 años por un crimen que no cometí”.

Finalmente, de esta hecatombe nació el famoso uniforme *verdeamarela*, pues aquella vestimenta blanca con la que jugaban hasta 1950 se consideró maldita, por lo que se convocó a un concurso para un nuevo diseño, con la condición de que incluyera los cuatro colores de la bandera: amarillo, verde, azul y blanco. El certamen fue ganado por un joven periodista de 19 años, Aldyr García, después de hacer más de 100 diseños, pues “los cuatro colores no combinaban”. En otra ironía de la vida: por nacer a unos metros de la frontera, Aldyr era más aficionado de Uruguay que de Brasil.

Por cierto, a los jugadores uruguayos les dieron monedas conmemorativas por su hazaña, solo que a ellos les otorgaron de plata mientras que los dirigentes se autopremiaron con monedas de oro, lo que obligó al capitán charrúa, Obdulio Varela, a declarar: “de haber sabido, hubiéramos perdido”.



# El mito sobre la formación de México - Tenochtitlan

## Introducción

Los mitos pueden ser abordados desde diferentes campos de conocimiento, ya sea desde la antropología, la psicología, la lingüística, la etnología, la teología, la sociología, la semiótica, etc. En cada uno de estos el mito es analizado desde diferentes aristas, esta multiplicidad de significados se debe a que “el mito es un producto social, surgido de innumerables fuentes, cargado de funciones persistente en el tiempo, pero no inmune a él. Como todo producto social, adquiere su verdadera dimensión cuando es referido a la sociedad en su conjunto” (López Austin, pág. 26).

En este sentido el mito es un ingrediente vital de la civilización humana como diría Malinowski “no es un cuento

## I. Orígenes

La historiadora María Castañeda de la Paz, nos refiere que Itzcóatl, cuarto tlatoani Mexica alrededor de 1428, manda escribir la historia de la peregrinación Azteca con la intención de cohesionar a los diferentes grupos de poblaciones establecidos en la cuenca de México, y dar explicación a su asentamiento, algunas reminiscencias de estas narraciones sobrevivieron en los libros pictográficos de Durán, Tovar, Acosta, Boturini, y Aubin, así como el texto Crónica Mexicana de Fernando de Alvarado Tezozomoc.

En el caso del texto de Fray Diego Durán “Historia de las Indias de la Nueva España e Islas de Tierra Firme” dice: “Este lugar manda se llame Tenochtitlan para que en él se edifique la ciudad que a de ser Reyna y señora de todas las demás de la tierra y adonde emos de receuri á todos los demás reyes y señores y adonde ellos an de acudir como á suprema entre todas las demas; y así, hijos míos, vamos por entre estos tulares y espadañas, carriçales y espesura, que pues nuestro dios lo dice, y en todo lo que nos a dicho y prometido emos allado verdad, también la allaremos agora...Ellos viendo que todo aquello no carecia de misterio pasaron delante á buscar el pronóstico del águila, y andando de una parte a otra divisaron el tunal, y encima del el águila con la alas estendidas acia los rayos del sol, tomando el calor del y el frescor de la mañana, y en la uñas tenia un pájaro muy galano de plumas muy preciadas y resplandecientes” (pág. 91).

Por: José Ernesto Vázquez Cardona  
Profesor de Carrera asociado “C” Tiempo completo, definitivo

ocioso, sino una laboriosa y activa fuerza, no es una explicación intelectual ni una imaginería del arte, sino una pragmática carta de validez de la fe primitiva y de la sabiduría moral” (pág. 124).

El mito que nos ocupa sería de origen primigenio Lévi-Strauss nos habla de ellos cuando establece la diferencia entre el mito y el cuento al decir que los indios de Columbia Británica y Alaska conciben el mito en una época donde no hay distinción entre animales y hombres.

Pero aunque el mito fundacional de México data de los tiempos de “Itzcóatl” (¿1381?-1440) este recorre toda nuestra historia llegando incluso a nuestros días, y va variando con el traspaso del tiempo.



En este relato lo que el águila mantiene en su hocico no es una serpiente sino otra ave, también en el códice Mendoza la atención primigenia no se encuentra en el águila que devora una serpiente, sino en el águila parada sobre un nopal como puede apreciarse en la siguiente imagen.

## II. Imágenes precolombinas

Cuando uno entra a la sala Mexica, del Museo Nacional de antropología e Historia nos encontramos con una pequeña pirámide llamada “Teocalli de la guerra sagrada” en la parte posterior de esta escultura aparece un águila, un nopal, tunas, Tlaltecuhltli (señor de la tierra), y el símbolo atl-tlachinolli que es un difrasismo que puede significar: agua quemada, llamado a la guerra, o toma de un territorio.

Esta representación pertenece al periodo post-clásico y puede considerarse una de las primeras imágenes precolombinas del mito fundacional de México.

El nopal y las tunas tienen que ver con el siguiente mito: Malinaxóchitl, hermana de Huitzilopochtli, es abandonada por su hermano y al sentirse desprotegida y sola, su hijo Cópil, promete vengarse de su tío. El hijo de la diosa sorprende a Huitzilopochtli en Chapultepec, y tras una larga batalla, el dios de la guerra vence, y como castigo le arranca el corazón a su sobrino y lo lanza a un espacio pantanoso... se dice que el corazón de Cópil se convirtió en piedra, misma de la que nació el nopal que fungirá como señal para la edificación de la metrópoli tenochca.

Tlaltecuhltli es una deidad Mesoamericana antigua, conocida gracias a varios manuscritos coloniales mexicanos, en estos se describe como un monstruo marino que vivió en el océano después del cuarto diluvio, es encarnación del caos que asolaba antes de su creación. Quetzalcoatl y Tezcatlipoca en su forma de serpientes, partieron por la mitad, a Tlalcihuatl (versión femenina de Tlaltecuhltli) arrojando una mitad hacia arriba para crear el cielo y las estrellas y tirando la otra mitad para convertirse en la tierra. Sin embargo ella sobrevivió y exigió sangre humana.

Aunque el nombre de la deidad es una forma masculina en la lengua náhuatl, la mayoría de las representaciones de Tlaltecuhltli exponen claramente las características femeninas, y se representa a menudo en la posición de parto característica de una mujer al dar a luz.

Por lo que si conjuntamos estos tres símbolos (nopal, tunas y Tlalcihuatl). Tenemos una deidad primigenia que da a luz un nuevo mundo, en este caso va a dar a luz un nuevo pueblo guerrero, este a su vez va a alimentar a sus dioses con



la sangre de los corazones (que son las tunas) de los sacrificados, para corresponder al sacrificio que estos dioses hicieron para fundar este mundo que habitamos.

Los dos últimos símbolos el águila y la representación del agua y el fuego que salen del hocico del águila, significan que hutzilopochtli se convierte en águila (que es su nagual), y les indica con un chillido particular del águila que es cuando va a atacar o a tomar su presa, que el pueblo tenochca va a asentarse en ese islote que previamente formó Tlalcihuatl donde hay un nopal con tunas que son el corazón de Cópil.

Precisamente el agua y el fuego son las representaciones de la pirámide bicéfala del templo mayor, que representan por un lado a Tlaloc (agua, de color azul) y a Hutzilopochtli (fuego, de color rojo), y a su vez son el sostén del imperio que formaron los mexicas “la agricultura y la guerra” esto es la toma de territorios para que sus habitantes les sean tributarios.



Símbolo del atl-tlachinolli (agua y fuego) que es el que sale del hocico del águila



### III. Toponimia

Alfonso Caso escribió acerca de la fundación de Tenochtitlan, que los aztecas arribaron al lago de la Luna, donde al centro del mismo (Anepantla) había una isla cuyo nombre era México, de Metztli, luna; xictli, ombligo, y co, lugar, lo que significa “El centro del lago de la Luna.”

Con respecto a la palabra nahuatl Tenochtiltan Gutierre Tibón hace referencia a un pasaje del ensayo de Alfonso Caso “El águila y el nopal”, y nos dice:

Tenochtitlan es la ciudad fundada en el centro de Metztlapan, que recuerda a otro lago que circundaba a la isla de Aztlán (...) la isla llamada México se encontraba allí (...) de Metztli (luna), xictli (ombligo, centro) y co (lugar), dando en su composición “En el centro de la luna”, entonces ‘El centro del lago de la luna’ era el nombre del gran lago de México.

### IV. Representación evangelizada

Para Salvador Rueda Smithers, en el siglo XVI, la figura del águila parada sobre un nopal que nace de una piedra en medio de un lago, pasó de ser un totem tribal, a convertirse en un símbolo adoptado por los españoles y se utilizó como emblema de la Nueva España para dar un perfil propio al nuevo reino, entonces en construcción. Para ello, tuvo que venir un proceso de cristianización del símbolo, ya no es el ‘diablo’ Huitzilopochtli el que guía al pueblo mexicana, sino que es una suerte de dios pagano que acaba siendo simplemente un dios de relato, que señaló a los tenochcas dónde fundar su metrópoli.

Ahora es un águila real que devora a una serpiente (símbolo del mal), donde se aprecian al fondo los volcanes Popocatepetl e Iztaccihuatl sobre un tunal y una representación medieval de una torre sostenida por dos leones alrededor de una superficie acuosa este símbolo es circundado por un halo dorado con tunas recortadas.

El siguiente cuadro es un ejemplo de las múltiples imágenes que abundaron en el siglo XVII, donde se vincula al águila devorando una serpiente sobresaliendo principalmente la Virgen de Guadalupe ambos íconos fueron fundamentales para el naciente patriotismo criollo.

#### Conclusión

Las imágenes posteriores a la colonia fueron variantes de los íconos establecidos por la colonia, “el águila devorando una serpiente parada sobre un nopal”.

Esta representación que tiene como origen el mito fundacional de México-Tenochtitlan, vario en su significado, aunque tiene como intención reencontrarse con ese pasado indígena del que somos herederos, no considero que se trate de una mala lectura sino de que estas representaciones se van adecuando a los tiempos, y más concretamente a los intereses de las clases hegemónicas.

#### Bibliografía

Malinowski, Bronislaw, El mito en la psicología primitiva, Barcelona, Edit. Ariel, 1974.  
Diego Muñoz Camargo. Historia de Tlaxcala. Ed. Dastin 2004. España.  
Domingo Chimalpahin Cuauhtlehuantzin. Las ocho relaciones y el memorial de Colhuacan. CNCA. 1998.  
Hernando de Alvarado Tezozomoc. Crónica mexicana. Col. Crónicas de América. Ed. Dastin. 2002.  
Fernando de Alva Ixtlilxóchitl. Historia de la Nación Mexicana. Ed. Dastin. España 2002.  
Durán, Fray Diego, Fray Historia de las Indias de la Nueva España e Islas de Tierra Firme, México edit. Cien México, 2002.  
Matos Moctezuma, Eduardo, México prehispánico y símbolos nacionales, en Arqueología Mexicana, No. 100, México, Nov-Dic, 2009.  
Rueda Smithers, salvador. Escudo Nacional Historia de un símbolo que unifica, en Relatos e historias de México, año VI número 66, México



Representación del escudo de la Ciudad de México otorgado por Carlos I en 1523.



## CALENDARIO DE ACTIVIDADES 2023-2

### Lista Jerarquizada

Fechas	Actividades
24 de octubre al 4 de noviembre	Los profesores de Asignatura definitivos e Interinos envían sus documentos (en formato PDF), para la actualización de la lista jerarquizada, a la Secretaría Académica a través del correo electrónico: <a href="mailto:documentosacademicos.orientecch.unam.mx">documentosacademicos.orientecch.unam.mx</a>
17 de noviembre	La Secretaría Académica publica en la página del plantel las listas jerarquizadas preliminares para ser revisadas por los profesores.
17-22 de noviembre	Los profesores solicitan a la Secretaría Académica, a través del correo electrónico: <a href="mailto:documentosacademicos.orientecch.unam.mx">documentosacademicos.orientecch.unam.mx</a>
22-23 de noviembre	Respuesta a las solicitudes de aclaración de las listas jerarquizadas preliminares.
28 de noviembre	La Secretaría Académica del plantel publica en la página del plantel las listas jerarquizadas vigentes para el semestre 2023-2.

### Comisiones, Licencias y permisos

Fechas	Actividades
24 de octubre	La Dirección del plantel recibe las solicitudes de comisiones, licencias y permisos, al correo electrónico: <a href="mailto:direccion.orientecch.unam.mx">direccion.orientecch.unam.mx</a> , con copia al correo de la Secretaría Académica: <a href="mailto:academica.orientecch.unam.mx">academica.orientecch.unam.mx</a>

### Publicación del primer boletín

Fechas	Actividades
2 diciembre	La Secretaría Académica publica el primer boletín en la página electrónica del plantel.
7 de diciembre	La Secretaría Académica publica la asignación de grupos del primer boletín en la página electrónica del plantel.
7 al 9 de diciembre	Los profesores envían inconformidades de la asignación de grupos ante la Comisión Mixta Local de Horarios, al correo: <a href="mailto:documentosacademicos.orientecch.unam.mx">documentosacademicos.orientecch.unam.mx</a>
14 de diciembre	La Comisión Mixta Local de Horarios da respuesta a las inconformidades de la asignación de grupos.



La Dirección del Plantel Oriente y del Plantel Naucalpan  
**CONVOCAN**  
A los profesores interesados en participar en la:

## 1<sup>ra</sup> Muestra de Materiales Educativos Interplanteles

Del 16 al 20 de enero de 2023 | de 13:00 a 15:30 horas

Sala 1 de Audiovisual del Plantel Oriente  
Sala de Conferencias del Plantel Naucalpan

Transmisión a través de: @Pulso CCH Naucalpan y @CCH Oriente UNAM

### Modalidades:

- Paquete Didáctico ● Libro ● Antologías ● Cuadernos de Trabajo
- Diseño de actividad experimental ● Secuencia Didáctica ● Guía para el profesor
- Programa de cómputo ● Manual de Prácticas de Laboratorio
- Estrategia Didáctica ● Paquete para la evaluación de un curso ● Software Educativo
- Vídeo Educativo ● Revista Académica ● Entre otros

**del 17 al 28 octubre de 2022**  
Enviar propuestas al correo que corresponda:

CCH Oriente:  
[docente.orientecch.unam.mx](mailto:docente.orientecch.unam.mx)

CCH Naucalpan:  
[sdocente.naucalpancch.unam.mx](mailto:sdocente.naucalpancch.unam.mx)

Los asistentes deberán registrarse en la siguiente liga:  
<https://forms.gle/UP3yZRNKRtkJEzf68>

Solicitar informes en la Secretaría Docente o en las Jefaturas de Sección del Plantel Oriente y del Plantel Naucalpan.

Alentamiento: Organizadores del CCH Plantel Naucalpan y Plantel Oriente Septiembre 2022

# FESTIVAL CULTURAL DEL CCH

LITERATURA • MÚSICA • CINE

## CULTURA, LECTURA E IGUALDAD DE GÉNERO

17-21 OCTUBRE 2022



# CARTELERA

Oriente Informa 1037/17 de octubre de 2022

# CASCARITA CCH ORIENTE

SE INVITA A LOS PROFESORES A PARTICIPAR EN UN ENCUENTRO FUTBOLERO ESTE VIERNES 28 DE NOVIEMBRE A LAS 12:00 HRS., EN LA CANCHA DE FUTBOL RÁPIDO.

CONVIVIR A TRAVÉS DE UNA CASCARITA PARA REENCONTRARNOS COMO COMPAÑEROS DE ESTA INSTITUCIÓN EDUCATIVA.



Departamento de Educación Física  
Turno Vespertino

Te invitamos a formar parte del equipo de Acondicionamiento Físico General



Lunes, jueves y viernes de 17:30 a 19:00 hr.

Informes profesora Olivia Acevedo

[olivia.acevedo@cch.unam.mx](mailto:olivia.acevedo@cch.unam.mx)



Viernes de 19:00 a 21:00 hr.

Informes profesora Paola Bear

[paola.bear@cch.unam.mx](mailto:paola.bear@cch.unam.mx)



Departamento de Educación Física

Turno Vespertino

Te invitamos a formar parte del equipo de Aerobics



Departamento de Educación Física

Turno Vespertino

Te invitamos a formar parte del equipo de Ajedrez

Viernes de 15:00 a 17:00 horas.

Informes profesor Isaac Paredes

[isaacdaniel.sosa@cch.unam.mx](mailto:isaacdaniel.sosa@cch.unam.mx)





**Departamento de Educación Física**  
**Turno Vespertino**  
**Te invitamos a formar parte del equipo de Atletismo**

Martes y jueves de 14:00 a 15:00 hr.  
 Informes profesora Ana Celia Ramos  
[anacelia.ramos@cch.unam.mx](mailto:anacelia.ramos@cch.unam.mx)

**Departamento de Educación Física**  
**Turno Vespertino**  
**Te invitamos a formar parte del equipo de Basquetbol**

Lunes de 15:00 a 17:00 hr.  
 Miércoles de 14:00 a 17:00 hr.  
 Viernes de 14:00 a 16:00 hr.  
 Informes profesor Ulises Fuentes  
[ulises.fuentes@cch.unam.mx](mailto:ulises.fuentes@cch.unam.mx)

**Departamento de Educación Física**  
**Turno Vespertino**  
**Te invitamos a formar parte del equipo de Voleibol**

Lunes a viernes de 13:00 a 15:00 hr.  
 Informes profesora Karen Ibáñez  
[karen.ibanez@cch.unam.mx](mailto:karen.ibanez@cch.unam.mx)

# CARTELERA

Oriente Informa 1037/17 de octubre de 2022



**Departamento de Educación Física**  
**Turno Vespertino**  
**Te invitamos a formar parte del equipo de Gimnasia**

Lunes, miércoles y viernes de 14:00 a 13:00 hr.  
 Informes profesora Azucena Barba  
[azucena.barba@cch.unam.mx](mailto:azucena.barba@cch.unam.mx)

**Departamento de Educación Física**  
**Turno Vespertino**  
**Te invitamos a formar parte del equipo de Futbol Rápido**

Lunes a viernes 14:00 a 15:00 hr.  
 Informes profesora Margarita Delgado  
[margarita.delgado@cch.unam.mx](mailto:margarita.delgado@cch.unam.mx)


**Departamento de Educación Física**  
**Turno Vespertino**  
**Te invitamos a formar parte del equipo de Futbol Soccer**






**Lunes y miércoles de 16:30 a 18:00 hr.**  
**Sábados de 09:00 a 11:00 hr.**  
**Informes profesor Julio César Rosales**  
**juliocesar.rosales@cch.unam.mx**



**Festival**  
**“Día de Muertos”**  
**DANZANDO HASTA LA MUERTE**

El Departamento de Difusión Cultural de la Dirección General del CCH, a través de la Coordinación de Danza, invita a la comunidad del Colegio a participar de manera virtual en el Festival de Día de Muertos “Danzando Hasta la Muerte”

Envía un Video alusivo a ésta festividad, grabado en formato horizontal, acompañado de tu nombre y plantel al que perteneces a:  
[cch.danza@yahoo.com.mx](mailto:cch.danza@yahoo.com.mx)

Y se parte de la celebración virtual del Día de Muertos en el CCH  
 El periodo de recepción de los Videos será del 14 al 28 de octubre.  
 El Festival “Danzando Hasta la Muerte” será transmitido el 1° de noviembre a las 19:00 horas en facebook: Página Oficial

 @DifusionCulturalCCH  
 @CCHDanza



**Colegio de Ciencias y Humanidades**  
**Plantel Oriente**  
**Departamento de Difusión Cultural**  
**Departamento de Educación Física**

**Primera CARRERA**  
**de BOTARGAS**

**Objetivo:**  
 Favorecer las relaciones sociales, mejorar la confianza, despertar la alegría, la satisfacción y el bienestar de la comunidad.

**Bases**  
 -Ser parte de la comunidad del CCH Oriente  
 -Inscribirse en el Departamento de Difusión Cultural con copia de credencial vigente antes del 25 de octubre.  
 -Contar con botarga  
 -Podrán participar quienes en su vestimenta se compruebe que al menos el 80% de su cuerpo está cubierto por indumentaria que se considere parte de la botarga: como guantes, zapatos, accesorios o mangas.  
 -Se premiará al primer lugar.

**Actividades**  
 -Cita 13:00 en la Explanada  
 -Fotografía de participantes 13:15  
 -Carrera 13:30  
 -Premiación 14:30

**26 de octubre**  
**13 a 15 horas**







**Colegio de Ciencias y Humanidades**  
**Plantel Oriente**  
**Unidad de Planeación**  
**Departamento de Difusión Cultural**

En el marco de la conmemoración del día de muertos en el plantel Oriente y con el objetivo de incentivar la creatividad, así como de generar el bienestar dentro de la comunidad

**Se convoca:**  
**CONCURSO de disfraces**

**Bases**  
 -Ser alumno/a del CCH Oriente.  
 -Inscribirse en el Departamento de Difusión Cultural con copia de credencial vigente antes del 27 de octubre.  
 -El primer lugar se determinará por medio de aplausos  
 -Se premiará al primer lugar.

**28 de octubre**  
**13 a 15 horas, EXPLANADA**



# CARTELERA

Oriente Informa 1037/17 de octubre de 2022

La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, la Secretaría Estudiantil, y el Departamento de Difusión Cultural a través de la Coordinación de Música

Invitan a la comunidad estudiantil del Colegio a participar en el Concierto de Día de Muertos

## "Cantos de Vida, Amor y Muerte"




**BASES**

- Podrán participar alumnos inscritos actualmente en el Colegio, grupos o solistas, que compongan o interpreten cualquier género musical, con un tema alusivo a la celebración tradicional mexicana que honra a los muertos.
- Los interesados enviarán su propuesta en video, el cual deberá de contener las siguientes características:
  - Grabado de forma horizontal
  - Guardado en formato MP4, WMV, AVI, o MOV.
  - El video deberá etiquetarse con: nombre completo, plantel, título de la canción y autor.
  - Incluir en el video una breve presentación con los datos del inciso "c", previo a la interpretación (puede ser oral o en plantilla escrita)

**Nota importante:** El archivo que no cumpla con esos requisitos será descartado de la dictaminación, no se recibirán links a YouTube. Se deberá cuidar que el video no incluya publicidad de marcas registradas, ni promueva el consumo de sustancias nocivas para la salud.

- El video se deberá enviar al drive de: [musica.cch@gmail.com](mailto:musica.cch@gmail.com) y [difusioncultural.cch@gmail.com](mailto:difusioncultural.cch@gmail.com); se titulará con: nombre de alumno o grupo, plantel, nombre de la pieza musical y autor.
- La fecha límite de recepción de videos será hasta el lunes 24 de octubre de 2022.
- Los videos seleccionados serán publicados en el 3º Festival Virtual de Día de Muertos "Vida y Muerte en el CCH, 2022", el cual se llevará a cabo de forma virtual en las redes sociales del Departamento de Difusión Cultural, los días 1º y 2 de noviembre a las 20:00 hrs.
- Los participantes recibirán un reconocimiento.
- En el caso de los grupos musicales, es requisito indispensable que al menos el 80% de sus integrantes, sean alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- Inscripción a través de la plataforma: <https://plataforma.cch.unam.mx/estudiantil> en la sección de cultura/eventos, o a través del código QR

Mayores informes a través del correo electrónico: [musica.cch@gmail.com](mailto:musica.cch@gmail.com)


Colegio de Ciencias y Humanidades  
Plantel Oriente  
Departamento de Difusión Cultural

En el marco de la conmemoración del día de muertos en el plantel Oriente y con el objetivo de incentivar la creación artística, así como de destacar nuestra tradición identitaria dentro de la escuela

## CONVOCAMOS

### "Animales y el más allá"

- El tema será el espíritu animal desde sus distintas concepciones cotidianas, simbólicas, prehispánicas o que pertenezcan a las tradiciones populares mexicanas.
- Características de las ofrendas:
  - El diseño es libre, atendiendo al tema delimitado.
  - Cada equipo es responsable de los bocetos, dibujos, materiales, realización y desmontaje de la obra.
  - Los materiales para las ofrendas deberán ser reciclados, evitar usar comida o unicel.
  - El espacio para las ofrendas será la explanada central de la escuela y pasillos aledaños.
- Inscripción y registro
  - Se llevará a cabo en el Departamento de Difusión Cultural, con la copia de credencial o de tira de materias vigente, de cada uno de los integrantes del equipo (mínimo 2, máximo 6 integrantes).
  - La convocatoria está abierta a partir de su publicación, y se cierra el 24 de octubre del 2022.
  - No se considerarán registros a posteriores al cierre de la convocatoria.
- Fechas y logística
  - El montaje se realizará el 31 de octubre a partir de las 10am y concluirá a las 14 horas, momento en el que se llevará a cabo la evaluación con el jurado calificador.
  - Las ofrendas se exhibirán hasta las 17 horas, tiempo en el que los integrantes del equipo se turnarán para cuidar su creación para posteriormente, desmontarla.
  - Cada equipo es responsable del retiro de su ofrenda, cumpliendo con los lineamientos de una escuela digna, limpia y en favor del cuidado del medio ambiente.
- Reconocimientos
  - La premiación consistirá en la entrega de un kit conmemorativo por los 50 años del plantel a los 3 primeros lugares, el cual se otorgará a las 15 horas del mismo día. La entrega de constancias al primer lugar se realizará posterior a esta fecha en el Departamento de Difusión Cultural.
- El jurado calificador lo integrarán profesores de Taller de Diseño Ambiental y Taller de Expresión Gráfica, además de algunos expertos en artes visuales.
- Cualquier cuestión no especificada en la presente convocatoria será resuelta en el Departamento de Difusión Cultural por el comité organizador.



# ATENCIÓN PSICOLÓGICA PARA LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA



IGUALDAD  
DE GÉNERO UNAM

Con la igualdad de género  
en Oriente

CINIG-ORIENTE

La Filmoteca de la UNAM invita a la comunidad de los  
cinco planteles del Colegio al

## Taller Virtual: Producción de Cortometraje, Fundamentos Cinematográficos

Aprende sobre la historia del cine, su evolución,  
las técnicas de creación artística, las corrientes  
y mucho más. Además al final del curso  
podrás realizar un producto audiovisual.

Martes y jueves,  
del 8 de noviembre  
al 1º de diciembre de 2022,  
de 17:00 a 20:00 hrs.,  
a través de Zoom.

Inscripciones a través de la plataforma  
<https://plataforma.cch.unam.mx/estudiantil/>  
o a través del correo  
[difusioncultural.cch@gmail.com](mailto:difusioncultural.cch@gmail.com)



¿Quieres formar parte  
de la compañía de teatro del CCH?  
¿Quieres actuar, escribir, dirigir, diseñar?

¡Teatro Isla de Próspero te está buscando!

- Si eres del **turno matutino**, las sesiones son lunes y miércoles de 16 a 18h por Zoom.
- Si eres del **turno vespertino**, las sesiones son lunes y miércoles, de 11 a 13h por Zoom.
- Los **sábados** de 10 a 13h se reúne toda la compañía (ambos turnos) de manera presencial.

Envía cuanto antes un correo a  
[teatro.isladeprospero@gmail.com](mailto:teatro.isladeprospero@gmail.com)  
y cuéntanos por qué quieres participar  
y en qué horario puedes hacerlo.

¡Te esperamos  
en el teatro!



Las actividades que tenemos en  
puerta son:

- Participación en el Festival Internacional de Teatro Universitario.
- Presentación en el Concurso de Teatro Estudiantil INTER-CCH.
- Presentaciones mensuales en el ciclo ¡Viernes, Teatro, Acción! que se transmite los viernes a las 13:00 horas en la página oficial del Colegio.



# CARTELERA

Oriente Informa 1037/17 de octubre de 2022

# CARTELERA

Oriente Informa 1037/17 de octubre de 2022



**Divulgación de la Ciencia UNAM te invita:**



## Carrera atlética #FiestaCyH

**5 y 10 KM**

**8:00 AM**

**OCTUBRE 23**

**Ciudad Universitaria**

**COMUNIDAD UNAM: \$200.00\***

**PÚBLICO GENERAL: \$300.00\*\***

\*Venta en Taquilla Universum

\*\*boletos.universum.unam.mx



## LA LIER EN TU CCH

Charla informativa sobre la  
Licenciatura de Ingeniería en Energías Renovables  
(LIER) de la UNAM

IMPARTEN:  
Dr. Jorge Alejandro Wong Loya, Coordinador de la LIER  
Lic. Maribel Fernández Pérez, Jefa de Servicios Escolares

### Sedes, Fechas y Horarios

Vallejo 27 de septiembre: 11:30-12:30 | 15:30-16:30

Naucalpan 03 de octubre: 11:30-12:30 | 14:30-15:30

Azcapotzalco 11 de octubre: 11:30-12:30 | 15:30-16:30

Oriente 19 de octubre: 11:30-12:30 | 15:30-16:30

Sur 25 de octubre: 11:30-12:30 | 13:30-14:30





# CARTELERA

Oriente Informa 1037/17 de octubre de 2022



## LEAMOS LA CIENCIA PARA TODOS

### CONVOCATORIA

En el marco del Programa de Lectoescritura y Divulgación de la Ciencia del Fondo de Cultura Económica se convoca al XVIII Concurso Leamos La Ciencia para Todos, 2022-2024.

Esta convocatoria va dirigida a jóvenes y adultos de 12 años en adelante, así como a profesores en activo, que escriban y lean en español, de acuerdo con las siguientes

#### BASES

El concursante deberá redactar un texto a partir de la lectura de un título de ciencia del Fondo de Cultura Económica de la colección La Ciencia para Todos o de alguno de los títulos de distintas colecciones incluidos en esta convocatoria.

Los libros pueden consultarse en bibliotecas públicas y escolares o adquirirse en librerías y plataformas electrónicas del FCE como la Biblioteca Digital <https://www.bibliotecaonlinefce.com/> y la Librería Virtual <https://elfondonline.com/>

#### I. Consideraciones generales

Todo trabajo debe:

- enviarse a través del sitio: [www.lacienciaparatodos.mx/concurso](http://www.lacienciaparatodos.mx/concurso);
- basarse exclusivamente en alguno de los títulos incluidos en esta convocatoria;
- cumplir con los requisitos especificados en el punto II;
- pertenecer a alguna de las siguientes cuatro categorías;

#### Categoría A. RESUMEN o RESEÑA

De 12 a 19 años

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos y elegir su participación entre estos dos géneros discursivos:

- **Resumen**, de 2 a 4 cuartillas. Deberán escribir un texto que sintetice las ideas principales del libro e incluir un breve párrafo final que contenga la opinión del participante.
- **Reseña**, de 4 a 7 cuartillas. Deberán describir el contenido de la obra, destacar las ideas principales y opinar sobre ellas.

Esta categoría se evaluará por rangos de edad.

#### Categoría B. ENSAYO, de 5 a 10 cuartillas

De 19 a 35 años

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos o alguno de las otras colecciones de esta convocatoria. Deberán redactar un ensayo que incluya una valoración crítica de la obra mediante el desarrollo de un tema de manera libre. Se deberá incluir una bibliografía con los libros, artículos o páginas web consultados para la redacción del ensayo.

Esta categoría se evaluará por rangos de edad.

#### Categoría C. ENSAYO DIDÁCTICO, de 20 a 40 cuartillas

Profesores en activo de cualquier nivel

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos y deberán escribir un ensayo didáctico en el que realizarán una valoración crítica del contenido de la obra y describirán la experiencia de su lectura en el aula como recurso didáctico. Se deberá incluir una bibliografía con los libros, artículos o páginas web consultados para la redacción del ensayo didáctico.

#### Categoría D. TEXTO LIBRE, de 3 a 6 cuartillas

De 30 años en adelante

Los participantes de esta categoría podrán elegir uno de los 260 títulos de la colección La Ciencia para Todos o alguno de las otras colecciones incluidas en esta convocatoria y deberán redactar un texto que contenga una reflexión provocada por la lectura del libro seleccionado.

En el portal del concurso se incluyen definiciones útiles para la elaboración del trabajo, así como vínculos a distintos manuales que ejemplifican ampliamente las características de cada una de las categorías (géneros discursivos) arriba mencionadas. Disponible en el siguiente enlace: <http://www.lacienciaparatodos.mx/index.php/2019/05/16/materialpayo/>

#### II. Requisitos indispensables para presentar los trabajos

1. Todo trabajo deberá incluir los siguientes datos en la parte superior:

##### Datos generales del participante

- Categoría en la que participa
- Nombre completo: apellido paterno, apellido materno, nombre(s)
- Fecha de nacimiento
- Teléfono(s)
- Correo electrónico
- Nombre de la escuela (en su caso)
- Dirección de la escuela (en su caso): calle, número, código postal, ciudad, país

##### Ficha bibliográfica de la obra

- Nombre del autor(es); apellido(s), nombre(s)
- Título (y subtítulo) del libro
- Editorial
- Lugar
- Año
- Número de páginas

La página que incluye datos generales del participante y ficha bibliográfica de la obra seleccionada no cuenta como cuartilla.

2. Todo trabajo deberá cumplir las siguientes características mínimas de formato:
- Documento de Word o PDF en español, en tamaño carta, utilizando mayúsculas y minúsculas
- Tipo de letra: Times New Roman de 12 puntos, interlineado de 1.5 y texto justificado
- No se deberán incluir imágenes en las categorías A, B y D

III. Convocatoria y cierre
Quedará abierta la presente convocatoria a partir del 20 de julio de 2022 y hasta las 16 horas del 30 de junio de 2023 (hora del centro de México).

IV. Registro y envío de trabajos
El registro y el envío de los trabajos se realizará únicamente en línea a partir del 30 de agosto de 2022 de la manera siguiente:

1. El participante deberá tener a la mano el trabajo concluido en Word o en PDF y la información siguiente:

##### Datos personales

- Nombre completo: apellido paterno, apellido materno, nombre(s)
- Fecha de nacimiento
- Lugar de nacimiento
- Nacionalidad
- Domicilio particular: calle, número, colonia, municipio o alcaldía, código postal, entidad federativa, país
- Teléfono(s)
- Correo electrónico

##### Datos de la escuela (en su caso)

- Nombre de la escuela
- Grado que se cursa o imparte
- Dirección de la escuela: calle, número, código postal, ciudad, país
- Teléfono(s)
- Nombre del asesor (en su caso)

Los participantes en la categoría C deberán además presentar en formato PDF o JPG un comprobante que los acredite como docentes en activo de cualquier nivel frente al aula.

2. El participante entrará al sitio [www.lacienciaparatodos.mx/concurso](http://www.lacienciaparatodos.mx/concurso) y realizará las acciones siguientes:

- Seleccionar la opción "REGISTRO Y ENVÍO DE TRABAJOS"
- Llenar todos los campos solicitados
- Adjuntar el trabajo en Word o PDF

Al término del registro se asignará un número de folio que llegará automáticamente al correo electrónico registrado. De no obtener el folio, favor de escribir a [lacienciaparatodos@gmail.com](mailto:lacienciaparatodos@gmail.com)

#### V. Evaluación

El jurado estará integrado por destacados científicos, divulgadores de la ciencia y autores del FCE. Para la evaluación se tomarán en cuenta, entre otros, los siguientes criterios:

- Cumplimiento de las características especificadas en los puntos II.1 y II.2 de esta convocatoria
- Sintaxis
- Ortografía
- Vocabulario
- Originalidad
- Estructura
- Claridad y precisión de las ideas
- Autenticidad del trabajo (los trabajos que contengan fragmentos copiados y pegados de sitios de internet o de cualquier otra fuente sin la debida referencia bibliográfica serán considerados como plagio y se eliminarán automáticamente. El plagio constituye una grave violación a los derechos de autor).

El fallo del jurado será inapelable.

#### VI. Estimulos

##### Primer lugar

- Bono con valor de \$10 000.00 (diez mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

##### Segundo lugar

- Bono con valor de \$8 000.00 (ocho mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

##### Tercer lugar

- Bono con valor de \$6 000.00 (seis mil pesos 00/100 M.N.)
- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

##### Menciones

- Vale por \$1 000.00 (un mil pesos 00/100 M.N.) para adquirir libros en la red de librerías del FCE
- Diploma

#### VII. Dudas

En caso de duda, el participante podrá escribir al correo electrónico [lacienciaparatodos@gmail.com](mailto:lacienciaparatodos@gmail.com)

- Los nombres de los ganadores se darán a conocer en mayo de 2024 en redes sociales, en la página electrónica del FCE y en [www.lacienciaparatodos.mx](http://www.lacienciaparatodos.mx)
- A los ganadores se les notificará por correo electrónico y/o teléfono.

#### VIII. Asuntos generales

- La participación en este certamen implica la aceptación total de sus bases.
- Cualquier caso no considerado en estas bases será resuelto a criterio del FCE.
- No se devolverá ningún trabajo.

#### NOTA

- No podrán participar en la presente convocatoria los ganadores de la emisión anterior.
- En caso de elegir otro título del área de ciencia del FCE no incluido en esta convocatoria escribir a [lacienciaparatodos@gmail.com](mailto:lacienciaparatodos@gmail.com)

Ciudad de México, a 20 de julio de 2022.



[www.lacienciaparatodos.mx](http://www.lacienciaparatodos.mx)  
[www.fondodeculturaeconomica.com](http://www.fondodeculturaeconomica.com)



DGTIC UNAM  
DIRECCIÓN GENERAL DE CÓMPUTO Y DE TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN



Programa para fomentar buenas prácticas en el uso de herramientas de colaboración en línea

# Mensajería con Zoom Chat

## Primera parte



Zoom Chat es un servicio similar a WhatsApp o Telegram, independiente del chat de una reunión en la plataforma. Los usuarios con cuentas gratuitas y de pago pueden usarlo para agilizar sus comunicaciones, incluso con usuarios externos.



### ¿Qué se puede hacer con Zoom Chat?

- Organizar conversaciones importantes mediante chats destacados y notificaciones personalizadas.
- Comunicarse en canales organizados por proyectos, equipos o temas.
- Compartir archivos, capturas de pantalla, emojis y más.

## Chats individuales, de grupo y canales



**Chat individual:** comunicación privada y directa entre dos usuarios.



**Chat de grupo:** pueden participar dos o más usuarios.



**Canales:** espacio que integra a equipos de trabajo para un proyecto o tema específico. El canal puede ser personalizado con un nombre. Es posible crear canales públicos y privados.

### ¿Cómo acceder al chat?

- 1 Iniciar sesión en Zoom Desktop Client.
- 2 Dar clic en la pestaña Chat o Chatear.
- 3 Dar clic en nuevo chat.
- 4 Ingresar la dirección de correo electrónico de un contacto o usuario de Zoom y enviar un mensaje para iniciar la conversación.
- 5 Agregar dos o más direcciones de correo electrónico si se quiere iniciar un chat grupal.

### ¿Cómo crear un canal?

- 1 En el menú de la izquierda, posicionar el cursor en Canales y dar clic en el icono.
- 2 Elegir la opción: Crear un canal.
- 3 Asignar un nombre al canal.
- 4 Definir el tipo de canal: público o privado.
- 5 Agregar las direcciones de correo electrónico de los miembros del canal.

### Configuración de estado de presencia

Esta opción mostrará si el usuario está disponible o no para conversar.

- 1 Dar clic en la foto de perfil o el espacio designado para ella, en la esquina superior derecha de la pantalla.
- 2 Seleccionar un estado de presencia.



# Y tú ¿Ya te aseguraste?

## SEGURO DE SALUD PARA ESTUDIANTES



**Para tramitar el seguro de salud para los estudiantes, deberás acudir a cualquier ventanilla de control escolar y solicitar tu número de seguro social (NSS), además de la constancia de estudios.**

**Una vez obtenidos estos documentos, acude a la ventanilla de vigencia de derechos de la clínica asignada en el documento del número de seguridad social, para que obtengas tu carnet, que facilitará los servicios médicos, en caso que lo requieras.**

**Las ventanillas del departamento de control escolar están abiertas lunes a viernes de 9:30 a 13:30 y de 16:00 a 19:30 horas.**