

Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1036 • 10 de octubre de 2022 • www.cch-oriente.unam.mx

Capacitación ante contingencias

5 Aniversario
1972-2022
CCH ORIENTE

Se imparte Taller de Introducción a la Protección Civil



ORIENTE INFORMA UNAM



La salvaguarda, prioridad insoslayable

En los últimos días, en nuestro entorno capitalino, se suscitaron hechos o fenómenos naturales que necesitaron de la reacción inmediata por parte de grupos o equipos especializados para las necesidades de prevención y atención de riesgos; por ello, hubo la necesidad y la inmediatez, para impulsar acciones en materia de protección civil, aquí en nuestro centro educativo.

Aun cuando la Universidad Nacional Autónoma de México ha estado atento a ello y sigue capacitando a personal universitario, es necesario responder a esas circunstancias de la manera más rápida y eficaz, a fin de salvaguardar la integridad física y emocional de quienes convivimos en este espacio educativo.

¿Qué hacer, cómo reaccionar ante una emergencia? Preguntas, para unos y unas, sencillas, para otras y otros, con una gran complejidad por el desconocimiento, el desconcierto o la indiferencia; por ello, en días pasados, integrantes de la Comisión Local de Seguridad de nuestro centro educativo, ingresaron a un taller, donde se remarcó la importancia de “procurar condiciones adecuadas para el desarrollo personal, académico, administrativo y, por supuesto, de toda la comunidad universitaria, para fortalecer el diseño, desarrollo e impulso de políticas universitarias para la protección y atención de riesgos”.

Ante eso, es indispensable remarcar que, aquí en nuestro centro educativo, se trabaja cotidianamente y, en conjunto, con instancias que impulsan y orientan el fomento a la cultura de la prevención en la comunidad universitaria, a través del conocimiento de las bases de la protección civil en México, así como para conocer los procedimientos básicos de actuación, en caso de emergencia.

Seguimos en la línea de atención en materia de prevención y atención de riesgos, por lo que personal de CLS hace eco a ese llamado que demanda la intervención de todas y todos, para convivir en un espacio donde la salvaguarda sea una prioridad insoslayable.

* Introducción a la Protección Civil

¿Estás preparado para una emergencia?

Fomentar una cultura de la prevención en la comunidad universitaria, a través del conocimiento de las bases de la protección civil en México, así como conocer los procedimientos básicos de actuación en caso de emergencia, fueron algunos de los propósitos del Taller de Introducción a la Protección Civil, impartido a integrantes de la Comisión Local de Seguridad (CLS) del plantel Oriente.

La idea, señaló Eduardo Jiménez, técnico en urgencias y protección, fue que se socializarán las tareas y el trabajo en el antes y después de un evento o un destre natural, por lo que es indispensable planear, establecer una estrategia y mecanismos para actuar y evitar riesgos a la comunidad.

Durante este taller, que consistió de temáticas sobre protección



civil, prevención de incendios, uso de extintores, además de simulacros de evacuación en caso de sismos, el técnico en urgencias de la Dirección General de

Prevención, Atención y Seguridad Universitaria (DGAPSU), destacó que en cada dependencia universitaria se debe contemplar un conjunto de disposiciones,



DIRECTORIO



RECTOR
DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS

SECRETARIO GENERAL
DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS



DIRECTOR GENERAL DEL CCH
DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

SECRETARIA GENERAL
MTRA. SILVIA VELASCO RUIZ



DIRECTORA
MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN

SECRETARIO GENERAL
QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ

SECRETARIA ACADÉMICA
LIC. EDITH CATALINA JARDÓN FLORES

SECRETARIA ADMINISTRATIVA
MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA

SECRETARIA DOCENTE
MTRA. CECILIA ESPINOSA MUÑOZ

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR
LIC. NORMA CERVANTES ARIAS

SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA

SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN
ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ

SECRETARIA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN
MTRA. GRISELDA CHÁVEZ FERNÁNDEZ



JEFE DE INFORMACIÓN
LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL
LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

REDES SOCIALES
LIC. MARLEN VÁZQUEZ DEL MERCADO SOLÍS

COLABORADOR
ULISES SORIANO

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

Correos electrónicos
ignacio.valle@cch.unam.mx
landerosso@hotmail.com
marlen.vazquezdelmercado@cch.unam.mx



planes, programas, estrategias, mecanismos y recursos para que, de manera corresponsable y, privilegiando la gestión integral de riesgos y la continuidad de operaciones, se apliquen las medidas y acciones que sean necesarias para salvaguardar la vida.

Dijo que las emergencias deben atenderse, paso a paso, además de administrarse y organizarse ante la diversidad de fe-

nómenos, entre ellos los perturbadores, los geológicos, los hidro meteorológicos, los astronómicos, los sanitarios ecológicos, los químicos tecnológicos y los socio organizativos, estos últimos muy comunes y recurrentes en las comunidades universitarias.

Resaltó que es trascendente que los integrantes de la CLS identifiquen y conozcan los antecedentes y definición de la pro-

tección civil, pues es un acercamiento a la realidad de los fenómenos que, muchas veces, nos rebasan. Asimismo, agregó que es oportuno que se adentren aún más en el conocimiento de los distintos perturbadores que pueden provocar emergencias o desastres, además de conocer y aplicar los distintos procedimientos dependiendo de la emergencia presentada.



Durante este taller realizado del 27 de septiembre al cuatro de octubre, el instructor reiteró que la protección civil es un conjunto de disposiciones, planes y programas, estrategias, mecanismos y recursos para que, de manera corresponsable y privilegiando la Gestión Integral de Riesgos y la continuidad de operaciones, se apliquen las acciones y medidas que son necesarias para salvaguardar la vida, la integridad y la salud de la población, así como sus bienes, la infraestructura, la planta productiva y el medio ambiente.

Asimismo, destacó que la Universidad Nacional Autónoma de México, comparte los objetivos del Sistema Nacional de Protección Civil de México, entre ellos la procuración de la salvaguarda de la integridad física y psicológica de la población, sus bienes y entorno, ante una situación de emergencia, siniestro y desastre.

Al inicio de este taller, se realizaron dinámicas grupales a fin de que los participantes intervinieran en situaciones de conflicto, atención y manejo de protocolos, uso de extintores, conocimientos de manuales, además de la atención primaria psicológica de las personas afectadas derivado de las emergencias o siniestros. 📍



Herramientas para procesar e interpretar estadísticas

Taller Control de calidad de datos meteorológicos en Excel

Como un recurso para acercar a las y los alumnos al estudio de los fenómenos atmosféricos, así como para brindarles herramientas para el análisis cuantitativo y cualitativo, se llevó a cabo el Taller Control de calidad de datos meteorológicos en Excel, en la sala Telmex de nuestro plantel.

Esta actividad fue presentada por la responsable del Programa de Estaciones Meteorológicas del Bachillerato Universitario (PEMBU) local, Julieta Moreno Reséndiz, quien comentó que el objetivo consistió en generar bases de datos con registros confiables y pertinentes para abordar diversas problemáticas atmosféricas.

De este modo, Eugenia González del Castillo, bióloga por parte de la Universidad de Guadalajara, dio inicio al taller impartido los días 4 y 6 de

octubre, y cuya temática se centró en el análisis de datos descargables en el PEMBU, los cuales son recolectados por medio de sensores, así como la limpieza de datos erróneos o poco certeros para obtener una base de datos confiable.

Para dar inicio, explicó a los casi 50 asistentes los pasos para acceder y bajar los datos del sitio web del PEMBU, donde se presentan estadísticas antiguas o “históricas”, así como recientes. De este modo, se trabajó con archivos con valores separados por medio de tabulaciones, es decir, por espacios en blanco, en un formato L1 (nivel uno de control de calidad), para quitar líneas repetidas, cifras erróneas o faltantes, o que se encuentran fuera de rango.

Al trabajar con datos históricos, el alumnado seleccionó la carpeta de nuestro centro educativo y revisaron



las variables que se presentan, como temperatura instantánea, humedad relativa instantánea (cantidad de vapor de agua en el aire), rapidez del viento sostenido por metro/segundo, dirección predominante del viento



“Los errores en la recolección de datos atmosféricos pueden deberse a fallas del sistema, falta de energía eléctrica o errores humanos, como no calibrar bien la hora o que ésta no sea acorde con el huso horario que nos corresponde”

medida en grados, así como la rapidez de las rachas del viento.

Asimismo, revisaron las cifras de la presión barométrica (fuerza que ejerce el aire en un sitio), precipitación (cantidad de lluvia durante un periodo medida en milímetros por metro cuadrado), radiación solar global instantánea, índice de radiación ultravioleta y su dosis eritematológica.

Posteriormente, se revisaron las tablas para eliminar los datos nulos (*null*), los cuales se presentan ya sea por errores del sistema, falta de energía eléctrica o errores humanos, como no calibrar bien la hora o que ésta no sea acorde con el huso horario que nos corresponde.

Finalmente, se graficaron los resultados pues, como señaló la ponente quien tiene estudios de doctorado en la Universidad Davis de California y que trabaja en la coordinación técnica de la Red Universitaria de Observatorios Atmosféricos del Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático, los seres humanos somos muy visuales y los gráficos nos permiten comprender e interpretar mejor con las estadísticas, así como facilitar la detección de errores en los patrones.





Trueque de plantas en Oriente

Con el propósito de seguir promoviendo las actividades prácticas de los Estudios Técnicos Especializados, así como reforzar el trabajo que se realiza en el vivero de esa misma área, en días pasados, se efectuó una campaña de intercambio, también conocido como trueque, de distintas plantas, en donde las y los alumnos conocieron esas instalaciones ubicadas en el Sistema de Laboratorios para el Desarrollo y la Innovación, pero además compartieron conocimientos de herbolaria, plantas silvestres y de ornato.

Llévate una a tu casa, cuidala y comparte parte de la naturaleza, fueron las palabras de aliento para las y los jóvenes del plantel Oriente quienes entregaron tierra preparada, agrolita, hummus, a cambio de una planta que se cultivó, se protegió y se conservó en ese espacio para el aprendizaje en la propagación de plantas y diseño de áreas verdes.

Entre otras plantas se intercambiaron piña, fresas, calanchoe, biznaga, cactáceas, suculentas y pata de elefante, además del “asiento de la suegra”. Por su parte, este vivero recibió en trueque tijeras de poda, tierra, macetas de distintos tamaños, piedra de tezontle y diversos insumos de jardinería.

Coordinó esta actividad la profesora Teresita Heras, responsable del Departamento de Estudios Técnicos Especializados, y se contó con el apoyo de Andrea Coralina Ibarra Navarro y Cristófer Torres Guzmán, ambos del plantel Oriente. 🌱



Sabor latino, chilango y cecehachero

Son géneros muy guapachosos, rítmicos, provocan la fusión de movimientos cadenciosos, de un ejercicio dinámico para “reducir los niveles de estrés”, para activar el cuerpo, la mente, y hasta el alma. Por eso se baila salsa, esa mezcla de sonidos y ritmos populares, igual que la bachata, géneros de origen caribeño, pero con el sabor latino, y también el chilango y el cecehachero.

Con una mega clase de ambos géneros musicales, el Taller Coreográfico de Salsa y Bachata del plantel Oriente, hizo su presentación estelar y calentó el ambiente para que decenas de parejas se sumaran en la explanada central para seguir los ritmos que combinan instrumentos de viento y percusiones que hacen mover los pies, las manos y un sinfín de emociones porque la música y los ritmos, también son parte de nosotros.

Es el movimiento de los cuerpos, el lenguaje no verbal que refleja la cadencia, la elegancia y la necesidad de ejercitarse a partir de una tonada, con un sonido musical que responde a esos deseos de sensualidad, pero también a la práctica de un deporte como el baile que, como la rumba, también es cultura. 🎶





#Mini Feria cultural

Reflexión y formación personal y comunitaria

Las y los jóvenes de nuestro centro escolar tuvieron la oportunidad de acercarse a diversas propuestas formativas y de reflexión durante la Mini Feria cultural, que se presentó el seis de octubre en la explanada principal.

De este modo, pudieron conocer la revista literaria “Girasol noctámbulo”, que presentó en sus números uno y dos, cuentos y poesías, además de que invitaron a las y los cecechacheros a escribir y publicar sus primeros textos.

También se dio a conocer el proyecto Iris, con talleres de sensibilización acerca de las disidencias sexogenéricas, donde la comunidad hizo ilustraciones sobre su identidad y de cómo se perciben, para que meditaran sobre la importancia de estos temas, además de realizar un laboratorio de empoderamiento corporal y la elaboración de un mural queer.

Asimismo, la comunidad El Rule, que depende de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, presentó su oferta cultural con actividades como pintura, dibujo, manualidades, expresión y desenvolvimiento corporal, a partir de ejes como infancias, temas de género, autoafirmación y cultura comunitaria.

En este sentido, se informó sobre la violencia lingüística que sufren los grupos indígenas y que se determinó por medio de reacciones a afirmaciones como “quienes hablan lenguas indígenas son ignorantes”, “me río o me burlo de quienes hablan lenguas



indígenas” o “creo que en México toda la gente debería hablar español”.

Por otra parte, se realizó un trabajo de tecnología con collage digital en torno a los sucesos del dos de octubre en Tlatelolco, en el cual, a partir de recortes de imágenes alusivas a dicho suceso, se podían manipular en la pantalla de una Tablet para lograr una composición original. Del mismo modo, se realizaron decorados corporales con tinta con diseños basados en motivos prehispánicos.

Para finalizar esta feria coordinada por el departamento de Difusión Cultural del plantel, se presentó el programa Universo de Letras, con actividades de fomento a la lectura y de escritura creativa, por ejemplo, por medio de la redacción de una semblanza absurda, a partir de elementos fantásticos.📖





Los superlativos en inglés: lo que siempre quisiste saber, pero temías preguntar

-est	SUPERLATIVES	The most...
I am the strongest in the school	I'm the most intelligent in the school	

Como habíamos visto en una publicación anterior, para expresarnos con propiedad en un idioma, es necesario saber hacer comparaciones. Comúnmente, todos los días las realizamos en diversas situaciones, por eso es importante utilizarlas correctamente. En esta ocasión veremos comparaciones que se hacen de tres o más personas, animales o 'cosas', es decir comentaremos acerca de los superlativos.

Debemos recordar que los adjetivos en los idiomas tienen tres grados:

1. Grado positivo. Solo describe la característica o cualidad del sustantivo: Sharon is beautiful.
2. Grado comparativo. Se enfatiza la inferioridad, igualdad o superioridad de una persona, animal o 'cosa' respecto a otra: Mexico is bigger than Guatemala
3. Grado superlativo: Expresa que el sujeto tiene la característica en el grado más alto y sobre todos los demás: Russia is the biggest country in the world

Como vemos en este último grado, el adjetivo en su forma superlativa lo usamos para indicar que el sujeto se encuentra en el extremo superior en la cualidad o característica que se compara entre tres o más individuos.

Por ejemplo.

- ¿Quién es el mejor estudiante en el CCH? (Who is the best student in the CCH?)
- ¿Cuál es el estado más grande de México? (Which is the biggest state in Mexico?)

- ¿Cuál es el animal más alto? (Which is the tallest animal?)
- ¿Cuál es el río más largo del mundo? (Which is the longest river in the world?)

Veamos como formamos la forma superlativa.

En inglés, es sumamente importante tomar en cuenta las sílabas que componen a los adjetivos. Con base en su número los clasificamos en: cortos y largos.

Los adjetivos cortos son todos aquellos que tienen una sílaba, por ejemplo: big, hot, cold, far, fast, fine, full, hard, kind. Los adjetivos que tienen dos sílabas y terminan con "y" también se consideran cortos, entre ellos tenemos: busy, dirty, early, easy, happy y, las únicas excepciones que no tienen esta terminación, son las siguientes: clever, simple y narrow.

Por otra parte, se consideran adjetivos largos, aquellos que tienen dos o más sílabas, entre estos tenemos, por ejemplo, los siguientes: beautiful, dangerous, expensive, difficult, delicious, intelligent, interesting, generous.

El superlativo con los adjetivos cortos tiene las siguientes reglas:

1. Siempre se usa el artículo "the" antes del adjetivo en su forma comparativa: the hardest, the kindest, the longest.
2. Al adjetivo se le añade el sufijo "-est": clean - cleanest, cold - coldest, fast - fastest.
3. Si el adjetivo termina en -y, ésta se cambia por una i y se añade -est: happy - the happiest, easy - the easiest, dirty - dirtiest.



4. Cuando el adjetivo termina en consonante + vocal + consonante, esta última consonante se repite antes de añadir el sufijo -est: big- the biggest, fat — the fattest, hot- the hottest.

Excepciones:

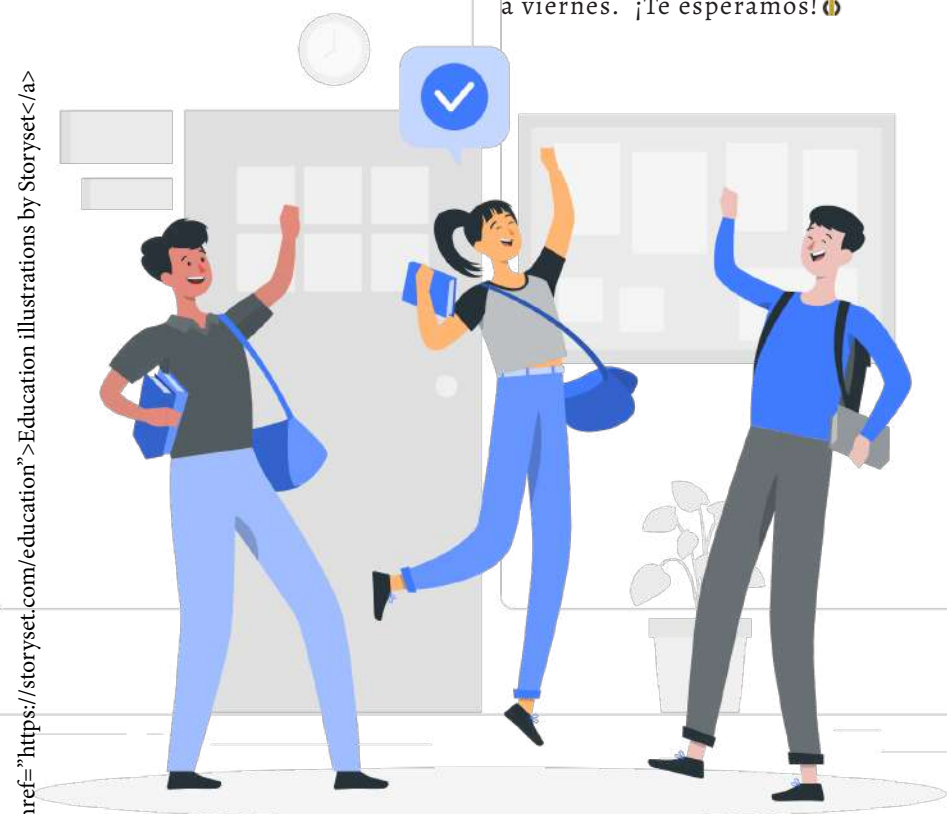
Algunos adjetivos son irregulares para hacer la forma superlativa, pues no añaden -est; estos adjetivos son los siguientes:

Adjetive	Superlative
1. Good	the best
2. Well	the best
3. Bad	the worst
4. Far	farthest
5. Little	the least
6. Few	the least

Superlative Adjectives

Éstas son las formas para expresar los adjetivos en su forma superlativa en la lengua inglesa, con la práctica, poco a poco, verás que es fácil expresar tus ideas en inglés. Si te interesa aprender más de éste y otros temas, acude a la mediateca del plantel, allí encontrarás libros y programas que te orientarán para que desarrolles tus conocimientos de este idioma.

La mediateca se ubica en la parte superior del edificio V, abrimos en un horario de 7:00 a 21 horas de lunes a viernes. ¡Te esperamos! 📖



Por José Isabel González González
Sergio Raúl Picazo Rodríguez
Técnicos académicos de la Mediateca



VICHY

Patrimoine Mondial

Cipactli Nava-Mota D.
Departamento de Francés

Tu savais qu'en France il existe une ville qui est célèbre par ses eaux thermales ? Le 24 juillet 2021 elle est devenue Patrimoine Mondial de l'UNESCO. On parle de Vichy !

Il s'agit d'une petite mais très belle ville située dans la région Auvergne-Rhône-Alpes. Être à Vichy c'est respirer ! On peut marcher tout au long de son lac, regarder les petits poissons qui y sautent, s'asseoir à l'ombre des arbres, contempler aussi le ciel bleu et si tu as de la chance, un arc-en-ciel. Tu peux aussi te promener dans le parc des Célestins et boire de l'eau minérale fraîche qui émerge d'une source naturelle, cela est une opportunité unique !

La vie à Vichy est calme, il y a peu de voitures et peu de bruit. Tu peux marcher pour te déplacer du lac au centre-ville. Si tu longes la rue Clemenceau, tu peux trouver différents magasins : un bureau de tabac, Camaïeu, Calzedonia, Armand Thierry, Promod et d'autres magasins de vêtements, le Monoprix un petit supermarché, une église, deux parfumeries (Sephora et Nocibé), des cafétérias, des banques, une pharmacie, une confiserie et un magasin de souvenirs aussi. Quand on arrive à la rue Lucas, on trouve le centre commercial Les quatre chemins, là il y a la librairie FNAC, un cinéma et d'autres petits commerces.

À Vichy, tu peux aussi assister aux grands spectacles qui ont lieu dans le Grand Casino Opéra, dans une salle



Lac de Vichy

style Art-Nouveau de 820 places. Il a été construit à la demande de Napoléon III par Charles Badger et inauguré en 1865.

D'ailleurs, dans cette ville il existe un autre lieu très spécial. Il s'agit du CAVILAM, l'Alliance française de Vichy, qui reçoit des jeunes du monde entier qui veulent apprendre le français, soit pour faire des études en France, soit pour se former en tant que professeurs, soit tout simplement parce qu'ils aiment pratiquer le français. Le CAVILAM est un lieu de rencontres, d'apprentissage, de partage, d'amitié...

Au-delà de grandes villes françaises, Paris, Lyon, Marseille, il existe au cœur de la France, une ville exceptionnelle qui t'attend ! 🇫🇷



Balcon. Opéra de Vichy

Tu peux commencer à la visiter de manière virtuelle sur <https://www.ville-vichy.fr/>



La importancia de conocer y utilizar las asesorías

Cuando somos estudiantes, durante nuestra estancia en el CCH Oriente, vivimos con mucha pasión, energía y grandes aprendizajes; a veces se convierte en nuestra mejor experiencia académica y de vida, en otras solo fue una más y, en algunos casos, se vive como inconclusa.

El Programa Institucional de Asesorías, sensible a tus múltiples necesidades, cambios y preocupaciones, te apoya para que disfrutes al máximo tu experiencia universitaria.

No necesitas reprobar para conocernos

Acude a asesorías

Si te encargaron exponer un tema

Acude a asesorías

Si te pidieron desarrollar una investigación

Acude a asesorías

Si te volaste una clase ¡no la des por perdida!

Acude a asesorías

Si tienes temor a preguntar en tu clase normal

Acude a asesorías

Si abandonaste tus estudios y te sientes oxidado

Acude a asesorías

Si tienes que preparar un examen extraordinario

Acude a asesorías

Si quieres retomar el ritmo porque te enfermaste

Acude a asesorías

Si tienes un examen parcial y necesitas prepararte mejor

Acude a asesorías

Si quieres ser escuchado en tus deliberaciones académicas

Acude a asesorías

Si estás en la licenciatura y no comprendes alguna materia

Acude a asesorías

Es un programa pensado en ti, para que sean tus mejores tres años, donde acreditar materias resulte sencillo y puedas divertirte, conocer más a tus amigos, tener nuevas experiencias, aprender de lo académico y de la vida, de forma significativa, que te permita soñar y cumplir tus metas a corto, mediano y largo plazos.

Destina tres días a la semana para visitarnos, en el edificio W planta alta, de lunes a viernes 11:00 19:00 p.m.; en la mayoría de los casos no requieres inscripción, el asesor es quien registra tu asesoría y basta sólo tocar la puerta y presentar con claridad tu duda o petición; también puede ocurrir que te inscribas a talleres de nivelación, PRE-Extra y/o círculo de estudio. Ten por seguro que, independientemente de la modalidad que elijas, los resultados serán notorios.

Consulta los horarios de tus asesores o la oferta de talleres en nuestro sitio <https://sites.google.com/view/pia-cchoriente/inicio>

Finalmente, te invitamos a vivir la experiencia de ser un universitario íntegro, pleno, responsable y sabes que...

#Cuentas con el PIA



PUMAS

Aprendiendo a aprender

Primer semestre

En línea

¡APRENDE MÁS SOBRE PROGRAMAS INFORMÁTICOS EN NUESTRO RECURSO DE LA SEMANA!

La tecnología ha sido muy importante para la sociedad y no nos referimos, necesariamente, a las redes sociales, sino a los programas informáticos que han ayudado a las personas a compartir documentos, contabilizar datos, ordenar información, procesar textos, editar, crear tablas de cálculo, generar diseños y mucho más, promoviendo así la creación de nuevos saberes y habilidades computacionales que nos permiten realizar nuestras tareas, trabajos escolares, investigaciones y múltiples actividades que son parte de una formación académica y profesional.

Por excelencia, hay tres paquetes de software que han sido los favoritos y pioneros en su área: Word, Excel y Power Point, programas que te ayudan, básicamente, a procesar texto, gráficos o números. Estas herramientas informáticas son importantes y de gran ayuda en tu proceso aprendizaje, más ahora que las hojas de los cuadernos se han transformado en hojas de texto digitales, donde realizas tus tareas. Por ello, la UNAM, el CCH y el plantel Oriente te preparan y acompañan a conocer mejor estos programas para que "seas un as" desde ahora y cuando seas profesionalista, ofreciéndote cursos de esta área del conocimiento.

¡Te invitamos a conocer más con tu sección #PumasAprendiendoaAprender!

Aprendo
En línea de todo y para todos

CURSO
HERRAMIENTAS BÁSICAS DE
MICROSOFT OFFICE 2010. EXCEL



Microsoft Excel 2010 es una de las herramientas de Windows con un ambiente de trabajo sencillo y de fácil visualización para la ubicación de herramientas, para dar formato y presentación a tu trabajo. Este curso es básico respecto a las herramientas de Microsoft utilizadas para el manejo y organización de actividades cotidianas en nuestro entorno, tales como la organización de una agenda de trabajo.



CURSO
HERRAMIENTAS BÁSICAS DE
MICROSOFT OFFICE 2010. POWERPOINT

¿Te imaginas poder "sacarle jugo" a tus presentaciones de Power Point?

¿Microsoft PowerPoint 2010 es una de las herramientas de Windows con un ambiente de trabajo sencillo y de fácil visualización, útil para las presentaciones, y que usa recursos multimedia.

Este curso es básico respecto a las herramientas de Microsoft utilizadas para el manejo y organización de actividades cotidianas en nuestro entorno; Microsoft PowerPoint 2010 es una herramienta que sirve para todo tipo de personas que deseen hacer presentaciones escolares o profesionales



CURSO
HERRAMIENTAS BÁSICAS
DE MICROSOFT OFFICE 2010. WORD

¿Te gustaría hacer apuntes increíbles?

Microsoft Word 2010 te permite conocer las herramientas de un ambiente de trabajo accesible, sencillo y de fácil visualización. Con este curso, conocerás el manejo y organización de herramientas de texto, para la elaboración de documentos en distintos formatos



¿TE ANIMAS?

PARA ENTRAR A LOS CURSOS DIRÍGETE A LA LIGA [HTTPS://APRENDOMAS.CUAED.UNAM.MX/](https://aprendomas.cuaed.unam.mx/) POSTERIORMENTE, VE A LA BARRA DE BÚSQUEDA "CURSOS" Y DALE CLICK EN LA SECCIÓN "C.FÍSICO MATEMÁTICAS Y DE LAS INGENIERÍAS"

Y.. ¡LISTO, APRENDE Y DISFRUTA DE LOS RECURSOS QUE LA UNAM TIENE PARA TI!

#PumasAprendiendoaAprender

Fuente: Aprendo+ CUAED UNAM

Características de las carreras

Mtro. Sergio Castellón Vázquez
Departamento de Psicopedagogía

Elegir una carrera es una decisión que determina la vida de cualquier persona. Debido a lo trascendental de esta elección es necesario contar con herramientas que nos permitan salir fortalecidos de este proceso, y si bien es cierto que debemos tomar en cuenta distintos aspectos personales: prioridades, intereses, destrezas, aptitudes y actitudes. También es necesaria una revisión de las características que presentan estas opciones educativas, y que son inevitables considerar al momento de decidir.

En este sentido, tenemos que contemplar que la UNAM te ofrece una amplia y variada oferta educativa, compuesta por 132 carreras en las áreas de las Ciencias Físico-Matemáticas y de las Ingenierías; Ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud; Ciencias Sociales y Humanidades y Artes. Así mismo, cuenta con 31 sedes académicas, tanto en la ciudad de México como en el interior de la República.

Algunas de las particularidades que presentan estas opciones educativas, se relacionan con carreras de nueva creación, con prerrequisitos, de ingreso indirecto, de alta demanda, o carreras impartidas en sedes foráneas.

Carreras de nueva creación

En los últimos años la UNAM ha ampliado su oferta educativa en el nivel licenciatura, entre las nuevas carreras están:

Licenciatura en Turismo y Desarrollo Sostenible de la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES), Unidad León, Guanajuato.

Licenciatura en Matemáticas para el Desarrollo de la Escuela Nacional de Estudios Superiores (ENES), Unidad Juriquilla, Querétaro.

Ingeniería Aeroespacial en la Facultad de Ingeniería.

Licenciaturas con prerrequisitos

Algunas licenciaturas solicitan requisitos previos y/o adicionales al ingreso. Es decir, antes de inscribir una de éstas en tu solicitud de Pase Reglamentado, revisa cuáles son los requisitos previos y/o adicionales y cuándo debes cubrirlos. Si no los cumples en las fechas y condiciones establecidas, no podrás inscribirte en la carrera solicitada. Algunas de ellas son: Licenciaturas de la Facultad de Música (FaM), Licenciatura en Teatro y Actuación, Licenciatura en Enseñanza de Inglés, entre otras.



Licenciaturas de ingreso indirecto

Si deseas cursar alguna de estas licenciaturas, te recomendamos revisar el plan de estudios y/o las páginas electrónicas de la Facultad, Escuela, Centro o Instituto correspondiente, y primero deberás ser asignada o asignado a una licenciatura del área o áreas del conocimiento que se establecen en el plan de estudios y, posteriormente, para lograr la admisión a la carrera de ingreso indirecto de tu interés, deberás cumplir con otros requisitos, que pueden ser: entrevistas, ensayos, exámenes adicionales y/o dominio del idioma inglés.

Carreras con ingreso a partir del primer semestre

Algunas de ellas son: Licenciatura en Ciencia de la Nutrición Humana (LCNH) en la Facultad de Medicina. Licenciatura en Ciencia Forense (LCF) en la Facultad de Medicina. Licenciatura en Ciencias Genómicas, del Centro de Ciencias Genómicas (CCG), entre otras.

Carreras con ingreso posterior al primer semestre

Las carreras de ingreso indirecto no estarán disponibles en el sistema de registro de Pase Reglamentado, ya que su ingreso se realiza de manera posterior al primero y hasta el cuarto semestre, de acuerdo con el plan de estudios respectivo. Algunas de ellas son: Licenciatura en Ciencia de Datos, Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas. Licenciatura en Cinematografía, de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas. Licenciatura en Diseño Industrial, en la Facultad de Arquitectura.

Carreras de alta demanda

Algunas carreras se han mantenido con una alta solicitud en el pase reglamentado, por lo que son consideradas de alta demanda son: Ingeniería Mecánica, Médico Cirujano, Economía Industrial, Diseño Gráfico, entre otras.

Carrera impartida en sede foránea

Estas carreras las puedes encontrar en las sedes: Cuernavaca (Morelos), Taxco (Guerrero), Juriquilla (Querétaro), León (Guanajuato), Morelia (Michoacán), Ensenada (Baja California) y Mérida (Yucatán).

Matemáticas para el Desarrollo (Juriquilla), Ecología (Morelia), Manejo Sustentable de Zonas Costeras (Mérida), Turismo y Desarrollo Sostenible (León), entre otras.

Promedios de corte

Es la información sobre los promedios, con los cuales cierra el ingreso de los alumnos a alguna carrera, sirven sólo como referencia, ya que cada año estos datos cambian dependiendo del promedio obtenido y la trayectoria académica de cada generación que participa en este proceso.

Como puedes ver éstos son algunos de los aspectos que tienes que considerar en el proceso de búsqueda de información para lograr una mejor decisión. Si tienes alguna duda, te esperamos en el Departamento de Psicopedagogía.

Carrera	Plantel en donde se imparte la carrera	Sistema	Promedio de corte (último ciclo escolar)
Actuarial	Facultad de Ciencias ¹⁾	Escolarizado	8.80
Arquitectura ²⁾	Facultad de Arquitectura	Escolarizado	8.07
Arquitectura del Paisaje ³⁾	FES Aragón	Escolarizado	8.22
Ciencia de Datos ⁴⁾	Facultad de Arquitectura	Escolarizado	7.70
Ciencias de la Computación ⁵⁾	Instituto de Investigaciones en Matemáticas Aplicadas y en Sistemas (IMAS)	Escolarizado	7.97
Ciencias de la Tierra	Facultad de Ciencias	Escolarizado	8.89
Ciencias de Materiales	Escuela Nacional de Estudios Superiores de la Tierra	Escolarizado	9.00
Sociología ⁶⁾	Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Juriquilla, Querétaro ⁷⁾	Escolarizado	7.86
	Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Mérida, Yucatán ⁸⁾	Escolarizado	7.89
	Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia, Michoacán	Escolarizado	8.17
		Escolarizado	8.03

Folleto:
¿Qué onda con el pase reglamentado?
https://www.cch.unam.mx/sites/default/files/PaseR2022_CCH.pdf

El amante

Finales de la década de los años 20 del siglo pasado. Indochina todavía una colonia francesa, que años después se convertiría en la conflictiva Vietnam. Los viejos transbordadores llevan pasajeros de un lado a otro de los innumerables ríos. Ciudadanos galos conviven con una numerosa población asiática. De un barco, se asoma una adolescente blanca. Utiliza zapatos desgastados y un sombrero de hombre. Un individuo de origen chino la ve y se acerca a ella. Intenta platicar pero no puede ocultar sus nervios y la chica la observa divertida. De ahí nace una relación tormentosa, prohibida, sin futuro.

De esta forma inicia una de las novelas más controvertidas y viscerales de los últimos años. *El amante*, publicada en 1984, es la obra más famosa de la prolífica escritora Marguerite Duras, cuyo sustrato son sus recuerdos juveniles en esas exóticas tierras. Es una visión descarnada sobre los tabúes, el deseo, la culpa y el poder, en un texto breve pero potente y seductor.

En *El amante*, se nos narra el encuentro entre la protagonista de 15 años, de origen francés, presa en una familia en decadencia económica y moral, y un adinerado chino de 26 años, donde surgen dinámicas estremecedoras, desde la relación de la chica con su familia disfuncional (una madre obsesionada con el dinero, un hermano mayor abusivo y adicto, un hermano menor a quien proteger), los convencionalismos sociales y las prácticas racistas.

Pronto, nos damos cuenta que esa la relación está condenada desde el principio, más que por la diferencia de edad o el intercam-

bio de favores a cambio de dinero (debemos recordar el contexto histórico de la obra), es por los prejuicios raciales que condenaban que una mujer blanca pudiera estar con un asiático. De ello surge en buena medida el conflicto de la obra donde el sexo surge como una forma de poder y autoconocimiento.

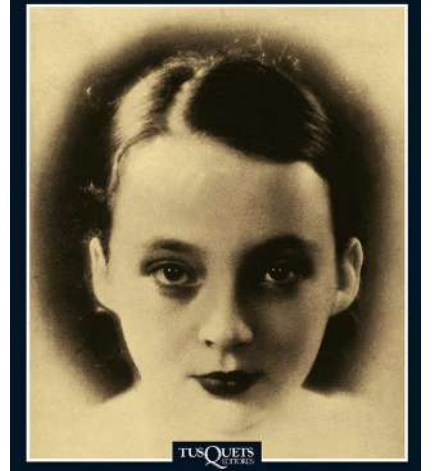
El erotismo está latente, pero se presenta de una forma lírica y, a pesar de lo escabroso del tema, es tratado con sutileza y sensibilidad. La complicada relación que se presenta en el texto la emparenta con otro libro controvertido, *Lolita* (1955) de Vladimir Nabokov, aunque se distingue por sus matices autobiográficos y su estructura. Al partir de los recuerdos de Duras, los evoca a través de una narrativa fragmentada, con el uso de narrador en primera y tercera personas, dependiendo el efecto emocional que desea provocar en el lector con esos saltos temporales que nos permiten conocer los distintos momentos de vida y estados mentales del personaje.

Se encuentra escrita con párrafos cortos y frases precisas, contundentes, poderosas (“muy pronto en mi vida, fue demasiado tarde”). Requiere una lectura pausada, pues los silencios son importantes para establecer la atmósfera poética, a pesar de los pasajes sórdidos, la belleza y elegancia del estilo es evidente. De esta forma, presenciamos la pérdida de inocencia, pero también la evolución de la figura femenina y su intento de reafirmarse como persona en un entorno hostil. 📖

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla

Marguerite Duras
EL AMANTE

colección andanzas



Duras, Marguerite (2011). *El amante*. México, Tusquets Editores, 136 págs.



Marguerite Duras (1914-1995). Escritora, ensayista, directora y guionista de cine, nacida en Saigón (hoy ciudad Ho Chi Minh), en la entonces Indochina francesa. Hija de padres franceses, pasó su infancia y adolescencia en esa población. Su papá murió y su madre quedó en la bancarota. Emigró a Francia, participó en la resistencia contra los nazis, escribió varias novelas y guiones de cine, como *Hiroshima mon amour* (dir: Alain Resnais, 1958). Su más grande éxito fue *El amante* (1984), escrita en un periodo crítico de su vida cuando estaba en tratamiento contra el alcoholismo, lo que le sirvió como terapia confesional.



El costo de las mentiras

Por: Ulises Soriano



La energía es un tema histórico y de interés para todos los gobiernos del mundo. A mediados de los años 70 del siglo pasado, en uno de los puntos más álgidos de la Guerra Fría, y tras una severa crisis de petróleo, la creación de plantas de energía nuclear aumentó; una década después, en el mundo, había 360 en operación. Pero todo cambió el 26 de abril de 1986, cuando el reactor número cuatro de la central nuclear de Chernóbil explotó tras una prueba fallida.

Sobre este tema, muchas historias se han escrito y contado a través de libros, documentales televisivos, películas y series. El caso de *Chernobyl* producida por la cadena HBO y dirigida por Johan Renck, retrata una perspectiva del desastre distinta, alejada de las historias de las víctimas de la población y concentrándose en la forma en cómo se llevó a cabo la limpieza y evacuación de las zonas aledañas al desastre, pero, sobre todo, teniendo como hilo conductor a tres personajes clave: los científicos Valery Legasov y Ulana Khomyuk, además del vicepresidente del Consejo de Ministros de la Unión Soviética, Boris Scherbina.

La historia del desastre de la central nuclear Vladímir Ilich Lenin, ubicada en Prípiat, Ucrania y la cual, durante la Guerra Fría perteneció a la Unión Soviética, es llevada a la pantalla chica buscando apegarse a los trágicos acontecimientos de aquellos días, los cuales son conocidos gracias a las cintas grabadas, previo a su suicidio, por el científico Valery Legasov, quien estuvo a cargo de las labores de contención, en primera instancia, del fuego provocado por la explosión y, posteriormente, de la limpieza del techo de la planta nuclear, el cual era altamente radioactivo.

Asimismo, a lo largo de cinco capítulos, conocemos algunos de los mecanismos utilizados por la Unión Soviética tanto de “persuasión” como de espionaje, además de cómo eran los tejes y manejes de la política por aquel entonces. Entre los personajes históricos que forman parte de este *thriller* político e inmersivo, se encuentra el presidente Mijaíl Gorba-

chov quien, poco a poco, va tomando importancia y hace conciencia de lo ocurrido en la planta y, envía, a Boris Scherbina y a Valery Legasov, a encontrar soluciones.

Mientras la serie avanza, quien se atreve a adentrarse a esta serie, se da cuenta de todos los estragos y peligros causados por la radiación. Cuando el reactor número cuatro explotó, volaron pedazos de grafito, que eran aceleradores en las reacciones dentro del núcleo. Esos segmentos de grafito son tomados por un bombero que llega a contener las llamas provocadas por el desastre y, en cuestión de segundos, su mano se comienza a derretir. De igual manera, podemos ver el deterioro en cuestión de días, de aquellos que estuvieron expuestos a la explosión.

Hay instantes en que las imágenes pueden ser fuertes a primera vista, sin embargo, muestra la realidad de aquellos hombres y mujeres, quienes sufrieron los estragos de este desastre nuclear. En otra de las escenas, los habitantes de Prípiat, la urbe más cercana a la planta nuclear, corren al puente del ferrocarril desde donde se tenía una vista privilegiada del lugar del incidente. Al poco tiempo, una especie de nieve comienza a caer y las infancias que estaban en el lugar comienzan a jugar, sin saber que eso que cae es polvo radioactivo.

Chernobyl es un *thriller* con tintes políticos, esto se debe a que siempre, en cada desastre o falla dentro de la Unión Soviética —como en muchas otras partes del mundo por aquellos años, pero también en la actualidad— deben existir chivos expiatorios, buenos y malos. Poco a poco, se van descubriendo errores humanos y encubrimientos, los cuales salen a la luz gracias a las minuciosas investigaciones de la científica Ulana Khomyuk, quien habla con los hombres dentro de la sala de control y se entera del costo de las mentiras de los involucrados, tanto en la dirección, como en la construcción del reactor RBMK.

Si ya viste *Chernobyl*, es una buena oportunidad para visitar una de las series, según la crítica y quien esto escribe, disponible en plataformas de *streaming* del momento. Si aún no has tenido la oportunidad de ver la serie, estás a tiempo de encontrarte con una historia que te mantendrá al filo de tu asiento y, seguramente, te quedarás con ganas de seguir conociendo la historia de este trágico y lamentable accidente, que cimbró al mundo científico y ha permeado en la memoria colectiva de todo el globo terráqueo. 🇺🇸



Chernobyl, Estados Unidos y Reino Unido.
Director: Johan Renck.
Año: 2019
Elenco: Jared Harris, Stellan Skarsgård y Emily Watson.

Hay instantes en que las imágenes pueden ser fuertes a primera vista, sin embargo, muestra la realidad de aquellos hombres y mujeres, quienes sufrieron los estragos de este desastre nuclear

DESILUSIÓN nacional



Silbatazo inicial



El amargo despertar de esa ilusión

Inicio con una frase cómica, que se justifica para el fracaso futbolero nacional, de corte profesional o llanero: “se me lastimó la rodilla; sino me lesionó hubiera...” Frases notables, justificaciones inesperadas, argumentos indelebles e indefendibles son el pan de cada día ante la derrota, el fiasco y la mediocridad.

He de confesar que soy un apasionado del futbol nacional, e internacional y, por supuesto, de los pumas, equipo que en las últimas temporadas ha arrastrado la cobija, el honor y el prestigio futbolero.

Al igual que muchos otros, miles, quizá millones de mexicanos, me incluyo en esa Ilusión nacional, nombre que da vida a un documental dirigido por Olallo Rubio, quien, a través de imágenes icónicas futboleras, nos llevan de la mano por la historia, por ese recorrido de sinsabores de nuestro equipo nacional: **la esperanza verde.**

Por: Ignacio Valle Buendía

Desde un punto de vista particular, gran trabajo cinematográfico realizado en 2014, en el que se documenta, se narra, pero también y, tristemente, se exhibe el fracaso y las carencias de un futbol nacional que no trasciende, desde 1928, fecha histórica de un representativo nacional, que inicia su periplo futbolero en los Juegos Olímpicos de Ámsterdam.

En esta entrega no citamos a un libro referente a las patadas, pues bien sabemos que también hay una extensa cinematografía de esos héroes nacionales e internacionales que, debido a sus habilidades y cualidades, trascienden más allá de una esfera local y se hacen populares, mediáticos, se internacionalizan y por eso se recogen sus hazañas, sus triunfos y, pocas veces, como este documental, el recuento de fracasos del equipo de todos: la selección mexicana de futbol, en un mundial.

Dicho filme es un documento valioso para las actuales generaciones, que gustan de este deporte, pues describe el papel del futbol mexicano en la esfera mundialista que inicia en 1930, en Uruguay, con una goleada de cuatro a uno, de Francia en contra de nuestros “ratos verdes”.

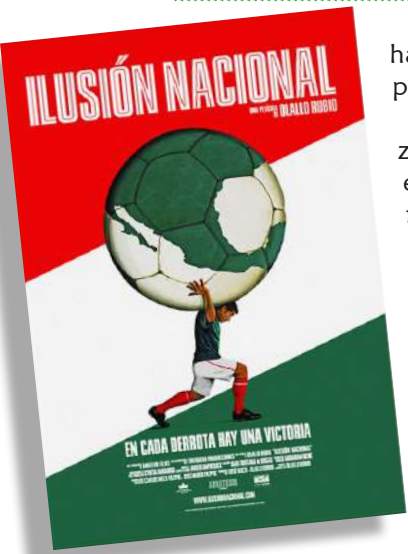
Reitero, soy apasionado, aficionado y puma de verdad; sin embargo, luego de mirar este documento, por tercera vez, me convengo que la selección mexicana de fútbol no llegará a ese quinto partido, --ojalá me equivoque, por el bien de todos-- y, “mucho menos”, a tener esa ilusión nacional de llegar a una final y ganarla en un mundial futbolero.

Olallo Rubio Maauad es un cineasta, guionista y locutor mexicano, conocido por su carrera radiofónica y cinematográfica. Ha realizado seis películas de larga duración, entre ellas, *Ilusión Nacional* y *Por qué la vida es así* y, en la primera, nos baja, nos despierta de ese letargo que nos tiene atrapado en la esperanza, la pasión y la ganas de gritar no solo, ¡¡¡nos vamos al mundial, nos vamos al mundial!!!, sino como aquel grito sonoro argentino de “¡¡¡campeones, campeones, somos campeones!!!”.

El “tumba burros” nos señala categóricamente que la ilusión “es una esperanza, con o sin fundamento real, de lograr o de que suceda ‘algo’ que se anhela o se persigue y cuya consecución parece especialmente atractiva”. Una ocasión Enrique Maorenzic Zaffino, experto en cine, en el psicoanálisis y además catedrático de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, afirmaba que las ilusiones no existen y estoy convencido de ello. Por si sola esa Ilusión nacional no existe, debe de pasar por su sinfín de estructuras, de formación, de mentalidad, de carácter, en una relación en la que se combina el deporte más popular del mundo, la política y la sociedad mexicana.

Para los detractores de este apasionante deporte nuestro balompié es “loser”, un perdedor que anima, pero fracasa en cada ciclo mundialista. Las frases trilladas se renuevan, reverdecen y nos retumban en nuestra mente cada cuatro años: “jugamos como nunca y fallamos como siempre”, “jugaron con el corazón en la mano”, “la maldición de los penaltis”, “no han jugado mal, cada vez juegan peor”, “nos faltó humildad, no la supimos meter, debemos darle vuelta a la página”,





hasta la más reciente excusa el “no era penal”.

Así, entre la tragedia y la vergüenza, dice Rubío Maauad, han pasado esas etapas mundialistas en el que el fracaso humillante con la derrota contra los Estados Unidos en el 2002, “la vivencia de estar en una rueda de la fortuna mal calibrada” como en 1994, donde nuestro héroe nacional, Hugo Sánchez, ni siquiera jugó ante el descalabro frente a Bulgaria; o bien, los episodios depresivos, anticlimáticos surgidos por las derrotas contra los argentinos en octavos de final, en sendos mundiales, hasta esa ilusión por enfrentarse a los teutones como

en el México 86 y fallar como siempre en los penaltis.

El futbol no deja de ser asombroso dice este cineasta y es un patrimonio de identidad colectiva, diría yo, también

de ese imaginario colectivo, en el que el aficionado, y el que no lo es, se envuelve en “esa esperanza”, en esa ilusión, de cada cuatro años por ver triunfar al representativo nacional, del que se cuelgan todos en el triunfo, pero en la derrota, son los únicos responsables.

Políticos, medios de comunicación, comunicadores, comentaristas, exfutbolistas, especialistas en publicidad y mercadotecnia y, por supuesto “el pueblo bueno y sabio, los fifis y los chairo”, nos sumamos a la vorágine futbolera, que nos hace creer que esta vez “sí se puede”, a través de expresiones patrióticas, nacionalistas, de “capitalización oportunista en negocios”, pues va por delante el orgullo nacional.

Una crítica muy dolorosa en este trabajo filmico, porque también en este ambiente futbolero nacional, se nos recuerda esas prácticas corruptas que se dan en diversos niveles de la vida nacional, entre ellos el futbol y otras situaciones que no merecen ser comentadas, pero que se reflejan cuando aparece esa conmoción nacional, cuando pierde o es eliminado nuestro representativo mexicano.

Cada cuatro años, nos venden la idea que México, a



Durante el Mundial México 86, el fotógrafo de *La Jornada*, Frabrizio León, castigado por su superior, no acudió al estadio Azteca para cubrir el partido México contra Paraguay. Decepcionado, se dirigió al Salón Corona, en el centro histórico. Casi al terminar el partido, que iba a empatado a uno, se marcó un penal a favor de México. Hugo Sánchez, la estrella del Real Madrid, lo cobró y Fabrizio tomó su cámara para aprovechar el momento y captó las caras de sorpresa y frustración cuando Hugo falló el tiro. Esta foto fue la portada del periódico la mañana siguiente y una copia se exhibe en ese famoso lugar.



nivel futbolístico, será un adversario invencible, sin embargo, la realidad pronto nos ubica y nos damos cuenta del individualismo, de la falta del trabajo en equipo, de la mentalidad derrotista, de un complejo de inferioridad, además de un avasallante mercado comercializador de “héroes con playeras y botines” con la esperanza de alcanzar la gloria, ese sueño y esa ilusión de ser campeones mundiales como aquellos jovencitos ganadores, en el 2005, del mundial de futbol sub 17.

En noviembre viene la algarabía, el jolgorio, quizá la concentración y celebración en plazas públicas por el triunfo mexicano, o bien la serie de lamentos y los innumerables pretextos para justificar la derrota y el fracaso y, por tanto,

Tiempo extra

La semilla de un clásico

Los clásicos futboleros, como se sabe, son esos partidos contra el enemigo más odiado en los que está prohibido perder. Todo lo perdona el aficionado, menos esa derrota. Sin duda, a nivel nacional, el clásico de clásicos es el América-Guadalajara, cuyos primeros encuentros se encuentran desde los años 30, pero que su semilla de rivalidad se plantó cuando apenas empezaba el futbol profesional en nuestro país.

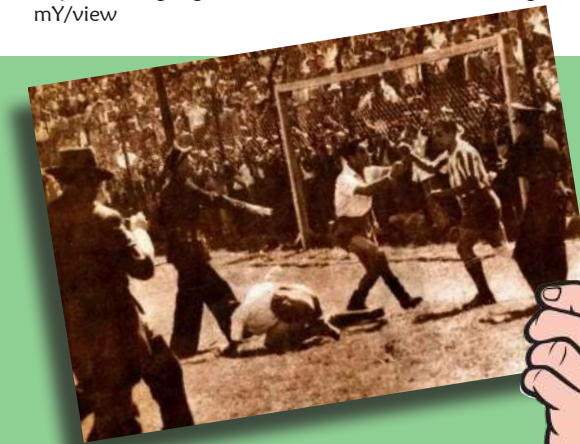
Al formarse la liga profesional en México, durante la temporada 1943-1944, en el partido de ida (debemos recordar que antes eran torneos con partidos de ida y vuelta), en el parque Oblatos en Guadalajara se enfrentaron, por primera vez, de manera oficial en un torneo de liga, las dos escuadras mencionadas. Todavía era un partido más, pero el chiverío era popular por representar “lo nuestro”, pues desde un principio decidió competir solo con jugadores mexicanos, mientras que el equipo capitalino contaba con varios refuerzos sudamericanos, por lo que eran conocidos como los “ches”.

De este modo, el domingo 16 de enero de 1944, dio inicio el partido que, pronto, empezó a volverse más ríspido. Las patadas y los insultos abundaron. El chiva José “El pelón” Gutiérrez pateó al “Tití” García, mientras que el azulcrema Octavio Vial le abrió una herida en la ceja al Raffles Orozco. El partido quedó 3-1 a favor de los jaliscienses. Los “ches” juraron venganza y lo mejor estaba por venir.

de despertarnos de esa Ilusión nacional que cada quien vive individual o colectivamente.

Finalmente, en este documental no podía faltar esa reflexión filosófica, poética, de uno de los escritores que hablaron y escribieron de fútbol: Eduardo Galeano, que sentenció que siempre hay dos caras de una ilusión futbolera; “por cada fracaso o derrota, hay una victoria; por cada día de pena hay un día de gloria; si rueda la pelota el mundo rueda, pues el mundo gira en torno a la pelota que gira, porque el futbol es como la fiesta de los ojos que la miran”.

Ilusión nacional liga
https://drive.google.com/file/d/1-n7EnPBNleQFMZog1vwcrLeH7zgwH_mY/view



El encuentro de vuelta se jugó el 20 de febrero de ese año, en el ya desaparecido Parque Asturias en el entonces Distrito Federal. Los roces iniciaron desde el primer minuto. Entonces, el paraguayo Roberto Scalone se hizo de palabras con el tapatío Reyes Sánchez “Térile”, quien le tiró un derechazo, lo que suscitó el primer pleito generalizado entre estas escuadras que provocó dos expulsados por bando. Al final, los capitalinos aplastaron 7-2 a las chivas.

De ahí nació el encono que alimenta a este partido cada vez que se enfrentan, y que se afianzaría al finalizar los años 60s, cuando el Guadalajara era conocido como “El campeónísimo”, y el América, con la administración del famoso “Tigre” Emilio Azcárraga y de Guillermo Cañedo, se reforzó a base de billetezcos con los mejores extranjeros que se podían conseguir. Como dijo el entonces entrenador del “ame”, Fernando Marcos, se volvió el duelo entre “los modestos muchachos mexicanos contra los soberbios riquillos con extranjeros”. Este clásico, en cierta forma, representó el enfrentamiento de lo nacional contra lo foráneo, del pueblo contra la aristocracia y que, a pesar de los años, sigue encendiendo pasiones y provocando hasta divorcios.



Y tú ¿ya te aseguraste?

Seguro de Salud para Estudiantes



¡asegúrate ya!

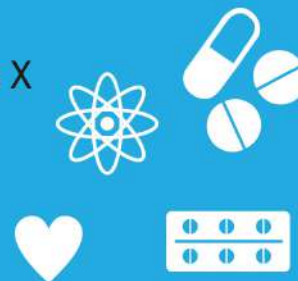
La UNAM, en cumplimiento con el Decreto Presidencial del 14 de septiembre de 1998, incorpora al Régimen Obligatorio del Seguro Social (IMSS) a todas las y los estudiantes que estén inscritos en los niveles de Educación Media Superior (Escuela Nacional Preparatoria y Colegio de Ciencias y Humanidades) o Superior (Licenciatura y Posgrado) en sus Escuelas, Facultades e Institutos, que no cuenten con la misma o similar protección por parte del propio IMSS o cualquier otra institución de seguridad social.

¡No esperes a tener una emergencia!



El Seguro de Salud para estudiantes te ofrece:

- Consulta médica
- Análisis de laboratorio y rayos X
- Dotación de medicamentos
- Servicios de hospitalización
- Asistencia médico quirúrgica
- Asistencia obstétrica



Para garantizar que recibirás el servicio médico realiza el siguiente proceso:

- 1.- Tener a la mano CURP y correo electrónico personal.
- 2.- Ingresar a la siguiente liga:
<https://serviciosdigitales.imss.gob.mx/gestionAsegurados-web-externo/asignacionNSS>
- 3.- Dar click en "número de seguridad social" e ingresar los datos solicitados.
- 4.- Una vez obtenido tu número de seguridad social es necesario realizar la consulta de la constancia de vigencia de derechos, ingresando a la siguiente liga:
<https://serviciosdigitales.imss.gob.mx/gestionAsegurados-web-externo/vigencia>
- 5.- Ingresar CURP, número de seguridad social y correo electrónico personal.
- 6.- Descarga la constancia y verifica que en el Apartado "Detalle de Vigencia-Estado" indique **VIGENTE** y corresponda al Registro Patronal de la UNAM, y que en el rubro "Con Derecho al servicio médico" indique **SI** y en el caso de que en el rubro "Con derecho al servicio médico" aparezcan - - (dos guiones) es necesario que acudas a la Unidad de Medicina Familiar más cercana a tu domicilio a darte de alta, con los siguientes documentos:
 - ➔ **Número de Seguro Social.**
 - ➔ **Comprobante de domicilio** (recibo de agua, predial, luz o teléfono fijo, con vigencia no mayor a 60 días).
 - ➔ **Identificación oficial vigente** INE, cédula profesional, pasaporte o cartilla del servicio militar (en caso de ser menor de edad, credencial de la UNAM vigente).
 - ➔ **2 fotografías de tamaño infantil.**

Si en el Apartado "Detalle de Vigencia-Estado" indica **BAJA** o corresponde a un Registro Patronal distinto a la UNAM, envía un correo a: sse@dgae.unam.mx





INFOGRAFÍA DEL ELECTOR



1

JORNADA ELECTORAL

Martes 11 de octubre de 2022 de 09:00 a 19:00 horas

El voto se podrá ejercer desde cualquier computadora con acceso a internet, en la página electrónica <https://www.jornadaelectoral.unam.mx>

2

SELECCIONA AL SECTOR QUE PERTENECE



3

¿A QUIÉN SE ELIGE?

ACADÉMICOS

ÁREAS

Dos fórmulas para profesores representantes de las áreas (Ciencias Experimentales, Matemáticas, Histórico-Social y Talleres de Lenguaje y Comunicación).

DEPARTAMENTOS

Una fórmula para profesores representantes de cada uno de los departamentos (Idiomas, Educación Física y Opciones Técnicas).

PLANTELES

Una fórmula para profesores representantes de cada plantel (Azcapotzalco, Naucalpan, Vallejo, Oriente y Sur).

TÉCNICOS ACADÉMICOS

Una fórmula para profesores representantes de los Técnicos Académicos.

ALUMNOS

Una fórmula por cada turno (Matutino y Vespertino), en cada uno de los cinco planteles.

4

SI ERES ALUMNA O ALUMNO

Proporciona tu número de cuenta y NIP [mismo que utilizas para ingresar al Sistema Integral de Administración Escolar (SIAE) al momento de efectuar tu inscripción o consultar tu historia académica].



ALUMNO

SI ERES ACADÉMICA O ACADÉMICO

Proporciona tu RFC y NIP (mismo que utilizas para ingresar a la Oficina Virtual de la Dirección General de Personal).



ACADÉMICO

5

EN LA BOLETA ELECTRÓNICA

verifica la definición de voto válido.



6

ELIGE LA OPCIÓN de tu preferencia y registra tu voto.



Si requieres apoyo técnico, puedes comunicarte al teléfono: **55 5622 0021**

VOTA CONSEJO TÉCNICO

CARTELERA

Oriente Informa 1036/10 de octubre de 2022



Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente
Secretaría de Asuntos Estudiantiles
Programa Institucional de Tutoría (PIT)

Jornada de Balance Académico 38a

Estimados docentes: Se les invita cordialmente a participar en la 38a Jornada de Balance Académico. Por esta ocasión, el 13 de octubre de 2022 corresponderá a grupos de PRIMER SEMESTRE (*). Al igual que el ciclo pasado, las reuniones serán en línea.

Recordemos que la Jornada de Balance es un espacio de reunión y comunicación entre tutores y docentes de grupo para llegar a acuerdos que favorezcan la formación integral del alumnado, facilitando atender tempranamente situaciones que ponen en riesgo su aprovechamiento. Para ello, les invitamos a registrar sus observaciones sobre el desempeño de sus alumnos en el **Programa de Seguimiento Integral (PSI) del 3 al 12 de octubre**; asimismo, agradeceremos su asistencia a la reunión que será programada por las y los tutores de grupo para el día 13 de octubre. Dicha reunión se llevará a cabo en línea, en aulas Teams. Los horarios se les comunicarán por correo institucional.

Registro de Jornada de Balance en <https://psi.cch.unam.mx/login.php>

En caso de dudas o comentarios:

Correo: tutor.orientecch.unam.mx

Teams: Oriente_Tutor

Teléfono: 55 5773 6315 y 55 57736316. Extensión: 181

(*En este ciclo, la jornada de Balance para grupos de 3er y 5o semestre se desarrolló en septiembre





Comisión Local de Seguridad

**La seguridad
Somos todos**




La Comisión Local de Seguridad tiene carácter ejecutivo; es responsable de desarrollar y actualizar los planes, programas y acciones de Protección Civil y Seguridad de esta dependencia.

Tiene como objetivo proteger la integridad física y moral de la comunidad universitaria y de sus bienes. Así como salvaguardar el patrimonio de la institución.

Su misión es propiciar un desarrollo armónico de las actividades universitarias, mediante acciones y medidas de seguridad; protección y prevención de riesgos; capacitación, combate de siniestros y servicios de apoyo a la comunidad.



Comisión Local de Seguridad

**La seguridad
Somos todos**




Entre sus funciones destacan difundir, ejecutar y evaluar el Programa Interno de Protección Civil; promover la organización, capacitación y formación de los integrantes; coordinar acciones de prevención, autoprotección y mitigación frente a fenómenos que atenten contra la seguridad de su población y sus inmuebles, y presentar informes de actividades a la Comisión Especial de Seguridad del H. Consejo Universitario y a la comunidad de su dependencia.

Uno de los recursos de apoyo para este centro educativo son los botones de emergencia, cuyo mecanismo sólo podrá ser activado en caso de que exista una emergencia o situación de riesgo señalado en el objetivo y la Comisión Local de Seguridad es la encargada de brindar la primera atención ante este tipo de emergencias.



CARTELERA

Oriente Informa 1036/10 de octubre de 2022

Comisión Local de Seguridad

La seguridad
Somos todos



También protocolos de seguridad

Un protocolo de seguridad es un documento donde se consignan estrategias con los pasos que se deben seguir para ejecutar medidas de protección y acciones seguras dentro de un área, en este caso en la ENCCH- Oriente. Estas medidas te enseñan una serie de puntos que deberás ejercer para estar preparado y actuar en caso de que se presente alguna situación que te ponga en riesgo a ti, a tus amigos, o compañeros en las instalaciones del plantel.

Consulta el QR para que los conozcas.

- Violencia de género
- Situación de sustancias ilegales
- Urgencia médica
- Situación de violencia al interior del plantel
- Situación de violencia al exterior del plantel
- Situación de riesgo con arma de fuego
- Incendio
- Sismo
- Fuga de gas



CARTELERA

Oriente Informa 1036/10 de octubre de 2022

Comisión Local de Seguridad

La seguridad
Somos todos



Contáctanos EMERGENCIAS EN CCH ORIENTE
 WHATSAPP DE ASISTENCIA Y DENUNCIA ANÓNIMA DEL
 PLANTEL: 56 35 70 90 17
 Dirección: 55-57-73-03-17
 Unidad Jurídica: 55-57-16-53-00 Ext. 143
 Defensoría de los Derechos Humanos Universitarios: 55-56-22-62-20 Y 21
 Oficina de la Abogacía General 55-56-22-11-37
 Línea de denuncia anónima para la Comunidad Universitaria,
 Reacción puma 55-56-22-64-64
 Central de Atención a Emergencias
 Correo electrónico de contacto:
 comisiónseguridad.orientecch.unam.mx
 Denuncias: uj.orientecch.unam.mx
 UNAM 55-56-16-25-89

Reconstruyendo a partir del ayer”

LUNES 17

- 11:00 Inauguración del evento
- 11:15 “Venciendo la adversidad una gran mujer María Sklodowska”
Ponente: Claudia Benítez Albarrán
- 12:00 “Los cambios y mi aprendizaje”
Ponente: Marisol Melo Muñoz
- 13:00 “Enfrentando la nueva normalidad”
Ponente: Olvera Leyva Claudia Roxana (estudiante)
- 14:00 “El super poder de la resiliencia”
Ponente: Betsabé López Blanco

MARTES 18

- 11:00 “El valor de resignificar el dolor y las pérdidas”
Ponente: Georgina Nieto Castañeda
- 12:00 “Educación ambiental, un aliado para la salud en la nueva normalidad”
Ponente: Julieta Sierra Mondragon
- 13:00 “Nueva normalidad vs Nueva ENCCH”
Ponente: Sofia Tolentino Arellano
- 14:00 “Revaloración y nuevas conexiones”
Ponente: Elizabeth Karina Galván Sánchez

MIÉRCOLES 19

- 11:00 “El regreso a clases presenciales”
Ponente: Miguel Carlos Esquivel Pineda
- 12:00 “Buscando mi camino en la vida profesional”
Ponente: Flor Fabiola Morales Huautla
- 13:00 “Desarrollo de nuevos productos alimenticios”
Ponente: Jonathan Josué Hernández Corona
- 14:00 “¿Reconstruir o deconstruir?: uso de herramientas didácticas en el aula”
Ponente: Alicia del Carmen Polaco Rosas

JUEVES 20

- 11:00 “Cortometraje el circo de las mariposas”
- 12:00 “Mi experiencia después de la pandemia”
Ponente: Ángel Antonio Ortega González (estudiante)
- 13:00 “La ciencia de las vacunas”
Ponente: Frida Monserrat Hosanna Paredes Ruiz
- 14:00 “Autorreflexión: Herramienta perdida en ciencias”
Ponente: Dafne Berenice Ortega Sánchez

VIERNES 21

- 11:00 “La investigación científica antes y después de la pandemia”
Ponente: Tania Janeth Porras Gómez
- 12:00 “Y ahora qué sigue?”
Ponente: Psic. David Mora Jiménez
- 13:00 “Sincronía e integridad”
Ponentes: Karen Muñoz Martinez (ex alumna)
- 14:00 “Siladin una puerta hacia el desarrollo del estudiante”
Ponente: Angélica Nohelia Guillén Méndez

Comisión organizadora:

Claudia Benítez Albarrán
Patricia Araceli Cristino Islas
Martha Elizet Herrera Hernández
Alfredo César Herrera Hernández
Paulina Itzel López Rivera
Yazmín Anaín Mendoza Segovia
Ariana Andrea Nicio Cruz
Elena Plácido Jurado
Adriana Vázquez Barrientos



EL PROGRAMA INSTITUCIONAL DE ASESORÍAS TE INVITA A LA:



**14 DE OCTUBRE A PARTIR DE LAS 12:30 HRS.
EN LA EXPLANADA DEL PLANTEL**

PODRÁS JUGAR EN...



Y MUCHOS MÁS...

JUEGA, GANA BOLETOS Y LLEVA UN RECUERDO A CASA, PERO LO MÁS IMPORTANTE... ¡REPASA MIENTRAS TE DIVIERTES!

COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL ORIENTE
SISTEMA DE LABORATORIOS PARA EL DESARROLLO Y LA
INNOVACION (SILADIN)
Laboratorios de creatividad (CREA)

OBJETIVOS DE LOS LABORATORIOS CREA:

- 1** Promueve las actividades extracurriculares creativas e innovadoras que favorezcan la iniciación a la investigación científica.
- 2** Busca complementar el trabajo realizado en los cursos curriculares.
- 3** Ofrece actividades de divulgación de la ciencia como: cursos-talleres, conferencias y charlas de divulgación.
- 4** Promueve la difusión del trabajo realizado en los laboratorios CREA, en semanas académicas, muestras, feria de las ciencias.
- 5** Estudiantes y profesores pueden desarrollar proyectos de investigación creativos cortos y largos.
- 6** Para estudiantes y profesores.

¿DÓNDE ME INSCRIBO?
INSCRIPCIONES:
OCTUBRE 2022

INFORMES E INSCRIPCIONES:
Biól. José Raúl Cermeño García.
Cubículo 1 Edificio A, planta baja,
laboratorio de Química CREA, SILADIN.
joseraul.cermeño@cch.unam.mx
siladin.crea.oriente@cch.unam.mx



PROGRAMA INSTITUCIONAL DE ASESORÍAS

EL PIA INVITA AL ALUMNADO DEL PLANTEL A INSCRIBIRSE A LOS
"TALLERES PRE-EXTRA EB"
ÁREA DE MATEMÁTICAS

TALLER DE:	IMPORTE:	MODALIDAD	SEMANA DEL 10 AL 14 DE OCTUBRE					SEMANA DEL 17 AL 21 DE OCTUBRE				
			LUNES 10	MARTES 11	MIÉRCOLES 12	JUEVES 13	VIERNES 14	LUNES 17	MARTES 18	MIÉRCOLES 19	JUEVES 20	VIERNES 21
MATEMÁTICAS I	Ricardo Yadel Murillo Pérez	DEPENDIENDO EL CUPO	13:00-14:00	13:00-14:00	13:00-14:00	13:00-14:00	13:00-14:00	13:00-14:00	13:00-14:00	13:00-14:00	13:00-14:00	
MATEMÁTICAS II	Rafael Martínez Patiño	DEPENDIENDO EL CUPO	13:00-14:00	13:00-14:00	13:00-14:00		13:00-15:00	13:00-14:00	13:00-14:00	13:00-14:00	13:00-14:00	
MATEMÁTICAS III	Sonia Jiménez Sánchez	EN LÍNEA	12:00-13:00	12:00-13:00	12:00-13:00	12:00-13:00		11:00-13:00	12:00-13:00	12:00-13:00	12:00-13:00	
MATEMÁTICAS IV	Ivonne Zenteno Canela	EN LÍNEA	17:00-18:00	17:00-18:00	17:00-18:00	17:00-18:00		17:00-19:00	17:00-18:00	17:00-18:00	17:00-18:00	
COMPÚTO	Miguel Ángel Rivera Espinosa	EN LÍNEA	14:00-15:00	14:00-15:00	14:00-15:00	14:00-15:00	14:00-15:00	14:00-15:00	14:00-15:00	14:00-15:00	14:00-15:00	
CIBERNÉTICA Y COMPUTACIÓN I	Iveth Vanessa Plata Luna	EN LÍNEA	14:00-15:00	14:00-15:00	14:00-15:00	14:00-15:00	14:00-15:00	14:00-15:00	14:00-15:00	14:00-15:00	14:00-15:00	
CIBERNÉTICA Y COMPUTACIÓN II	Erika López López	EN LÍNEA	11:00-13:00	11:00-13:00				11:00-13:00	11:00-13:00			
ESTADÍSTICA Y PROBABILIDAD I	Ambrosio Reyes Francisco Seberiano	PRESENCIAL	14:00-15:00	14:00-15:00	14:00-15:00	14:00-15:00		13:00-15:00	14:00-15:00	14:00-15:00	14:00-15:00	

TALLER DE:	IMPORTE:	MODALIDAD	SEMANA DEL 10 AL 14 DE OCTUBRE					SEMANA DEL 17 AL 21 DE OCTUBRE				
			LUNES 10	MARTES 11	MIÉRCOLES 12	JUEVES 13	VIERNES 14	LUNES 17	MARTES 18	MIÉRCOLES 19	JUEVES 20	VIERNES 21
TLEIID I	Ana Bertha Luna Zepeda	EN LÍNEA	11:00-12:00	11:00-12:00	11:00-12:00	11:00-12:00		11:00-13:00	11:00-12:00	11:00-12:00	11:00-12:00	11:00-12:00
TLEIID II	Magdalena Lina Xochitlahuac Mejenes López	DEPENDIENDO EL CUPO	13:00-14:00	13:00-14:00	13:00-14:00	13:00-14:00		13:00-15:00	13:00-14:00	13:00-14:00	13:00-14:00	13:00-14:00
TLEIID III	Brisa Romero Martínez	DEPENDIENDO EL CUPO	13:00-15:00	13:00-15:00				13:00-15:00	13:00-15:00			
TLEIID IV	José Raymundo Díaz Hernández	EN LÍNEA	12:00-13:00	12:00-13:00	12:00-13:00	12:00-13:00		11:00-13:00	12:00-13:00	12:00-13:00	12:00-13:00	12:00-13:00
GRIEGO	Alejandro García Casillas	DEPENDIENDO EL CUPO	14:00-15:00	14:00-15:00	14:00-15:00	13:00-15:00						
LATÍN	Alejandro García Casillas	DEPENDIENDO EL CUPO						14:00-15:00	14:00-15:00	14:00-15:00	14:00-15:00	11:00-12:00

sites.google.com/view/pia-schoriente/inicio | pia.oriente@cch.unam.mx | PIA CCH Oriente | piacchorienteficial | PIA Oriente

CICLO DE CONFERENCIAS

Evento: Ciclo de Conferencias "Entre el Cielo y la Tierra: la Atmósfera"
Fecha de realización: del 10 al 17 de Octubre del 2022 Horario: 12-13:00 HRS Enlace: Pendiente

LUNES 10	MARTES 11	JUEVES 13	VIERNES 14	LUNES 17
M. EN C. JOSEFINA POBLANO BATA "Efectos tóxicos diferenciales de la materia orgánica extraída de MP2.5 colectadas en el norte de la Ciudad de México en la línea celular NL-20"	M. EN C. ENRIQUE AZPRA ROMERO "Climatología de la Precipitación de la Ciudad de México"	DR. LUIS ANTONIO LADINO MORENO "Meteorología y Calidad del Aire"	ING. MANUEL GARCÍA ESPINOSA "Introducción a la Meteorología"	DRA. ROCÍO GARCÍA MARTÍNEZ "Efectos del Cambio Climático en la Calidad del Aire en un área urbana y periurbana por el fenómeno de evapotranspiración"

Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Oriente
 Secretaría Técnica de SILADIN
 Secretaría de Asuntos Estudiantiles
 Departamento de Difusión Cultural

SEMANA DE LA ASTRONOMÍA EN CCH ORIENTE

documentales - conversatorios - ponencias - exposiciones - talleres

OCTUBRE

Lunes 10	Martes 11	Miércoles 12	Jueves 13	Viernes 14
<p>11 am Inauguración: Proyección del documental VIGÍA, mesa de diálogo con los invitados de lujo. Audiovisual 1</p> <p>1pm Taller: "Observación de manchas solares" SILADIN-LACE</p>	<p>3 pm Proyección del documental VIGÍA con reflexiones del material. Audiovisual 1</p> <p>5pm Taller: "Observación de manchas solares" SILADIN-LACE</p>	<p>1pm Ponencia: "El impacto de un meteorito, adiós al mesozoico" Profesora: Gabriela Serrano</p> <p>2pm Taller: "Calculando el diámetro del Sol" Audiovisual 2</p> <p>7 pm Proyección del documental VIGÍA con reflexiones del material. Explanada del plantel</p>	<p>11 am Ponencia: "Variaciones estacionales, temporales y efímeros en ciclos biológicos" Profesor: Celso Miguel Luna Román</p> <p>1pm Ponencia: "¿De qué están hechos los planetas?" Profesor: Juan Humberto Zendejo</p> <p>2pm Taller: "Construye tu reloj de Sol" Audiovisual 2 de SILADIN</p>	<p>11am Taller: "Construye tu constelación"</p> <p>12pm Ponencia: "Los hijos del Sol" Profesor: Ramón Monreal Vera Romero</p> <p>Audiovisual 2 de SILADIN</p>



CARTELERA

Oriente Informa 1036/10 de octubre de 2022



FESTIVAL CULTURAL DEL CCH

LITERATURA • MÚSICA • CINE

CULTURA, LECTURA E IGUALDAD DE GÉNERO

17-21 OCTUBRE 2022





UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL ORIENTE
ÁREA DE TALLERES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Para atender las actividades para la celebración del 50 aniversario al CCH Oriente.

CONVOCATORIA

CONCURSO DE CALAVERITAS LITERARIAS DEDICADAS AL CCH ORIENTE POR SUS 50 AÑOS

Profesores del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades del Plantel Oriente, convocan al Concurso de Calaveritas Literarias dedicadas a los 50 años del CCH Oriente.

OBJETIVO

Expresar, por escrito, una calaverita literaria dedicada al festejo de los 50 años del CCH Oriente, tomando en cuenta las convenciones propias de este texto.

MODALIDAD DE PARTICIPACIÓN

- Modalidad presencial
- Participación individual

PROCESO DE REGISTRO

- Los participantes deberán registrarse en la Academia de Talleres de Lenguaje y Comunicación, ubicada en el Edificio A planta alta, a partir de la publicación de esta convocatoria y hasta el 14 de octubre a las 19 horas.

CARACTERÍSTICAS DE LA CALAVERITA LITERARIA

- La calaverita deberá ser inédita y de creación propia.
 - La calaverita se entregará impresa de acuerdo con el siguiente formato:
 - Arial 12
 - Interlineado 1.5
 - Título en negritas
 - Nombre completo del alumno, correo electrónico vigente y número celular
 - Deberán tener un título alusivo a la temática desarrollada en la calaverita
 - Las calaveritas deberán tener concordancia con la temática de los 50 años del CCH Oriente.
 - El día del concurso deberán presentar su calaverita impresa y decorada para su posterior exposición. Éstas se colocarán entre el edificio N y O.
- La calaverita deberá contener:
- Versos de 8 a 11 sílabas
 - Dividido en cuartetos
 - Mínimo dos cuartetos, máximo cuatro
 - Rima consonante

EL DÍA DE LA PRESENTACIÓN DE LAS CALAVERITAS LITERARIAS

Cada participante es responsable de lo siguiente:

- Llegar 20 minutos antes al Audiovisual 1 (González Casanova), el día 31 de octubre de 2022.
- Presentar la calaverita impresa y decorada.
- Permanecer hasta el término del evento.

Los aspectos no contemplados en esta Convocatoria serán resueltos por la Comisión Organizadora de Calaveritas Literarias y el Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación.

Los tres primeros lugares se premiarán con libros y el

Primer lugar \$500

Segundo lugar \$300

Tercer lugar \$200

Todos los concursantes recibirán su constancia de participación.

Comisión organizadora:

Profesora Haideé Jiménez Martínez
Jefa de Área Turno Matutino

Luna Zepeda Ana Bertha Manrique Pérez Arely Del Rayo Martínez González Leslie Ortiz Olivera Itzel
Aportación especial para esta convocatoria la maestra Cuca Serratos González

Jurado Calificador:

Caldera Chapul Ixchel Tatiana Olivos Mata Diana Verónica Romero Delgado Erika Ariaana



La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,
la Secretaría Estudiantil, y el Departamento de
Difusión Cultural a través de la Coordinación de Música

Invitan a la comunidad estudiantil del Colegio a participar en el Concierto de Día de Muertos

"Cantos de Vida, Amor y Muerte"

BASES

1. Podrán participar alumnos inscritos actualmente en el Colegio, grupos o solistas, que compongan o interpreten cualquier género musical, con un tema alusivo a la celebración tradicional mexicana que honra a los muertos.
2. Los interesados enviarán su propuesta en video, el cual deberá de contener las siguientes características:

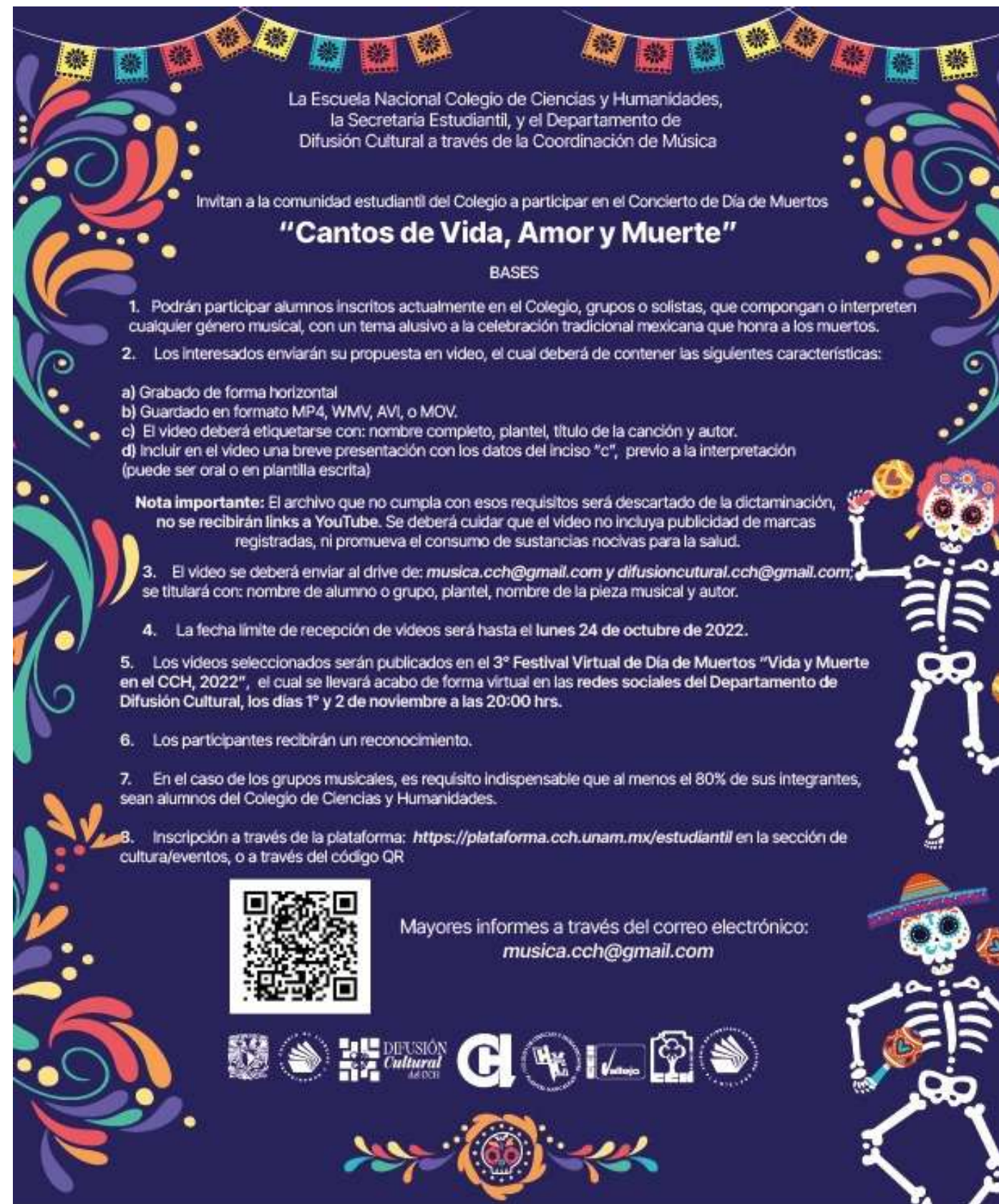
- a) Grabado de forma horizontal
- b) Guardado en formato MP4, WMV, AVI, o MOV.
- c) El video deberá etiquetarse con: nombre completo, plantel, título de la canción y autor.
- d) Incluir en el video una breve presentación con los datos del inciso "c", previo a la interpretación (puede ser oral o en plantilla escrita)

Nota importante: El archivo que no cumpla con esos requisitos será descartado de la dictaminación, no se recibirán links a YouTube. Se deberá cuidar que el video no incluya publicidad de marcas registradas, ni promueva el consumo de sustancias nocivas para la salud.

3. El video se deberá enviar al drive de: musica.cch@gmail.com y difusioncultural.cch@gmail.com; se titulará con: nombre de alumno o grupo, plantel, nombre de la pieza musical y autor.
4. La fecha límite de recepción de videos será hasta el **lunes 24 de octubre de 2022**.
5. Los videos seleccionados serán publicados en el 3° Festival Virtual de Día de Muertos "Vida y Muerte en el CCH, 2022", el cual se llevará a cabo de forma virtual en las redes sociales del Departamento de Difusión Cultural, los días 1° y 2 de noviembre a las 20:00 hrs.
6. Los participantes recibirán un reconocimiento.
7. En el caso de los grupos musicales, es requisito indispensable que al menos el 80% de sus integrantes, sean alumnos del Colegio de Ciencias y Humanidades.
8. Inscripción a través de la plataforma: <https://plataforma.cch.unam.mx/estudiantil> en la sección de cultura/eventos, o a través del código QR



Mayores informes a través del correo electrónico:
musica.cch@gmail.com



Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Oriente
Departamento de Difusión Cultural

En el marco de la conmemoración del día de muertos en el plantel Oriente y con el objetivo de incentivar la creación artística, así como de destacar nuestra tradición identitaria dentro de la escuela

CONVOCAMOS

“Animales y el más allá”

1.- El tema será el espíritu animal desde sus distintas concepciones cotidianas, simbólicas, prehispánicas o que pertenezcan a las tradiciones populares mexicanas.

2.- Características de las ofrendas:

- a) El diseño es libre, atendiendo al tema delimitado.
- b) Cada equipo es responsable de los bocetos, dibujos, materiales, realización y desmontaje de la obra.
- c) Los materiales para las ofrendas deberán ser reciclados, evitar usar comida o unicel.
- d) El espacio para las ofrendas será la explanada central de la escuela y pasillos adyacentes.

3.- Inscripción y registro

- a) Se llevará a cabo en el Departamento de Difusión Cultural, con la copia de credencial o de tira de materias vigente, de cada uno de los integrantes del equipo (mínimo 2, máximo 6 integrantes).
- b) La convocatoria está abierta a partir de su publicación, y se cierra el 24 de octubre del 2022.
- c) No se considerarán registros a posteriores al cierre de la convocatoria.

4.- Fechas y logística

- a) El montaje se realizará el 31 de octubre a partir de las 10am y concluirá a las 14 horas, momento en el que se llevará a cabo la evaluación con el jurado calificador.
- b) Las ofrendas se exhibirán hasta las 17 horas, tiempo en el que los integrantes del equipo se turnarán para cuidar su creación para posteriormente, desmontarla.
- c) Cada equipo es responsable del retiro de su ofrenda, cumpliendo con los lineamientos de una escuela digna, limpia y en favor del cuidado del medio ambiente.

5.- Reconocimientos

- a) La premiación consistirá en la entrega de un kit conmemorativo por los 50 años del plantel a los 3 primeros lugares, el cual se otorgará a las 15 horas del mismo día. La entrega de constancias al primer lugar se realizará posterior a esta fecha en el Departamento de Difusión Cultural.

6.- El jurado calificador lo integrarán profesores de Taller de Diseño Ambiental y Taller de Expresión Gráfica, además de algunos expertos en artes visuales.

7.- Cualquier cuestión no especificada en la presente convocatoria será resuelta en el Departamento de Difusión Cultural por el comité organizador.



XXV MEGAOFRENDA FESTIVAL UNIVERSITARIO DE DÍA DE MUERTOS
100 Años de
MURALISMO
PLAZA SANTO DOMINGO, CENTRO HISTÓRICO, CDMX

DESDE LA VIDA
HASTA LA MUERTE

Taller de Danza Folklórica – CCH Oriente
Noviembre 2 – 13:00 hrs.



Festival
Día de Muertos
DANZANDO HASTA LA MUERTE

El Departamento de Difusión Cultural de la Dirección General del CCH, a través de la Coordinación de Danza, invita a la comunidad del Colegio a participar de manera virtual en el Festival de Día de Muertos “Danzando Hasta la Muerte”

Envía un Video alusivo a ésta festividad, grabado en formato horizontal, acompañado de tu nombre y plantel al que perteneces a:
cch.danza@yahoo.com.mx

Y se parte de la celebración virtual del Día de Muertos en el CCH
El periodo de recepción de los Videos será del 14 al 28 de octubre.
El Festival “Danzando Hasta la Muerte” será transmitido el 1º de noviembre a las 19:00 horas en facebook: Página Oficial

 @DifusionCulturalCCH
@CCHDanza



ATENCIÓN PSICOLÓGICA PARA LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA



IGUALDAD DE GÉNERO UNAM

Bellas Artes en la UNAM: "El arte del canto"

Plantel Oriente:
Miércoles 12 de octubre 2022,
a las 13:00 hrs.



Congreso sobre la Investigación Educativa en el aula desde la experiencia docente



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN

CONVOCATORIA

Con el propósito de **compartir y difundir parte de la investigación educativa que los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades** realizaron desde su experiencia docente en el aula, durante el periodo de confinamiento y su vinculación con el retorno a clases presenciales, la Dirección General del Colegio a través de la Secretaría de Planeación, convoca a los profesores del CCH a participar en el Congreso que se realizará los días **24, 25 y 26 de mayo de 2023**, en formato híbrido (Zoom y clausura presencial), de acuerdo con las siguientes:

BASES

- Podrán participar los profesores que impartieron alguna de las asignaturas de los programas de estudio durante el periodo de confinamiento.
- Los trabajos a presentar deberán abordar las siguientes líneas temáticas:
 - Prácticas docentes virtuales y presenciales.**
 - Experiencia docente con diversas estrategias de enseñanza orientadas a la formación de los estudiantes.
 - Retos de la enseñanza en la modalidad en línea.
 - Vinculación entre las estrategias en línea y su implementación en clases presenciales.
 - Identidad docente.**
 - Ser docente en pandemia.
 - Práctica pedagógica y resiliencia docente.
 - Tecnologías de la Información y la Comunicación en el contexto de las clases presenciales.**
 - Recursos digitales en prácticas innovadoras.
 - Aplicación de las TIC en la evaluación diagnóstica, formativa y sumativa.
 - Brecha digital y desigualdades presentes entre alumnos y profesores.
 - Nuevos escenarios docentes: de lo virtual a lo presencial.**
 - Replanteamiento de las prácticas educativas curriculares con el diseño de actividades innovadoras postpandemia.
 - Estrategias híbridas que promuevan el aprendizaje de los alumnos.
- El congreso contará con la presentación de conferencias magistrales, cuyos especialistas serán convocados por el Comité Organizador.
- La participación como ponente para las mesas de trabajo por línea temática será individual.
- Las ponencias se podrán presentar en las siguientes modalidades:
 - Propuestas de Investigación** que constituyan un aporte al conocimiento de la investigación educativa en el CCH.
 - Trabajos con aportaciones teóricas** que incluyan categorías analíticas y metodológicas que contribuyan a una mejor comprensión del campo de la investigación educativa en el Colegio.
 - Intervenciones educativas** que sustenten la investigación y aporten líneas de trabajo para el desarrollo docente.
- Por cada línea temática se elegirán cinco ponencias. Los trabajos que cumplan con los criterios de selección de la convocatoria, pero que no sean considerados para las mesas de trabajo se presentarán en formato de **cartel** durante la clausura del Congreso. Las características del cartel serán enviadas a los correos de los participantes en esta modalidad en una fecha posterior.
- Los interesados en participar en las mesas de trabajo deberán registrarse en la página <https://eventos.cch.unam.mx/congresoInvestigacion> a partir del 03 de octubre y hasta el **03 de diciembre de 2022**.
- Las ponencias deberán enviarse mediante el mismo sistema de registro a **más tardar el 03 de diciembre de 2022**; las cuales deberán incluir lo siguiente:
 - Título de la ponencia (que no exceda de quince palabras), nombre completo del autor, resumen (no mayor de 100 palabras) y palabras clave (máximo cinco).
 - Agregar al texto una síntesis curricular de 3 o 4 líneas que contenga correo electrónico.
 - Introducción, desarrollo, conclusiones y referencias en formato APA (6ta. edición).
 - Extensión de 10 a 12 cuartillas en tamaño carta (3000 a 3500 palabras), tipografía Arial de 12 puntos, interlineado de 1.5, márgenes de 3 centímetros.
 - Formato PDF.
- Los resultados de aceptación se informarán de manera individual a más tardar el **24 de marzo de 2023**.
- Las ponencias seleccionadas se presentarán en las mesas de trabajo que se les asignen y contarán con máximo 15 minutos para su exposición en línea.
- La inscripción de asistentes al Congreso será a partir del 03 de octubre y hasta el 31 de marzo del 2023, en la página: <https://eventos.cch.unam.mx/congresoInvestigacion>.
- Posterior al evento se otorgarán las constancias de participación como:
 - Ponente**, a los profesores que realicen su exposición en las mesas de trabajo o en modalidad de cartel.
 - Asistente**, con registro mínimo de 80% de asistencia a todo el evento y entrega de un resumen reflexivo de una cuartilla (mediante el mismo sistema de registro) sobre alguna de las conferencias magistrales o del Congreso en general, con fecha límite al cierre del evento.
- En la página <https://eventos.cch.unam.mx/congresoInvestigacion> se podrá consultar el programa del Congreso, el día y la hora de presentación de las ponencias y las inscripciones como ponentes o asistentes.
- Las constancias de participación con valor curricular para los asistentes y ponentes en mesas de trabajo se podrán descargar mediante el sistema de registro, del **19 al 23 de junio del 2023**.
- Cualquier situación no prevista en la presente convocatoria será resuelta por el Comité organizador.

Contacto:
congreso.seplan@cch.unam.mx



La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades y los planteles Azcapotzalco, Naucalpan, Oriente, Sur, Vallejo; la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura de la UNAM; el Programa de Humanidades de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán,

C O N V O C A N A L

Congreso Nacional de Lectura e Interculturalidad

Objetivo: Compartir experiencias de lectura para comprender fenómenos interculturales en el contexto de la globalización

El evento se realizará del **14 al 18 de noviembre de 2022** en las instalaciones de las sedes convocantes y en modalidad a distancia conforme a las siguientes bases

1. Líneas de reflexión:

- Interculturalidad y lectura en los movimientos sociales.
- Lectura e interculturalidad desde el feminismo y la perspectiva de género.
- Lectura, desplazamiento, territorio y migración.
- Lecturas críticas contra la discriminación, el racismo y la xenofobia.
- Lectura y educación para los medios desde un enfoque intercultural.
- Literatura, memoria, identidad e interculturalidad.
- Lectura e interculturalidad en la cultura digital.
- Divulgación de la ciencia e interculturalidad.

2. Las ponencias deberán contar con las características siguientes:

- Extensión mínima de 6 y máximo de 8 cuartillas, en letra Arial, a 12 puntos y a doble espacio.
- Un resumen con una extensión de 140 palabras, adjunto en el envío de la ponencia.

3. La inscripción de las ponencias en el sistema se realizará de la siguiente forma:

- La ponencia deberá enviarse en archivo .DOC, sin el nombre del autor, a la plataforma <https://eventos.cch.unam.mx/lecturaeinterculturalidad>
- En el sistema, se anotará la siguiente información: nombre completo del autor, título de la ponencia, línea de reflexión, institución de adscripción, correo electrónico y teléfono de contacto.
- Pueden ser máximo dos autores por ponencia.

4. La recepción de trabajos queda abierta desde el momento de la publicación de la convocatoria y cierra el día **17 de octubre del 2022**. Los ponentes aceptados serán notificados entre el 24 y el 28 de octubre del 2022.

5. Los casos no previstos por la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador.

6. Para formular alguna duda o comentario, la dirección de correo electrónico de contacto es: lecturaeinterculturalidad@cch.unam.mx

Atentamente
El Comité Organizador



Todos en línea con la UNAM



¡Estamos de gira en tu CCH!

Visita nuestro STAND y conoce estos servicios:

- Internet sin costo en la UNAM con la **RIU**.
- Correo [@comunidad.unam.mx](mailto:comunidad.unam.mx) y sus beneficios.
- Navegación gratuita en más de 100 países con **eduroam**.

Además...

- Actividades interactivas para desarrollar habilidades digitales.
- Uso de apps para trabajos y tareas escolares.
- Seguridad en redes sociales.

¡Te esperamos!



CONVOCATORIA

El Consejo Editorial de **Mediaciones**. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades

INVITA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a participar en el número SIETE de la revista, con el tema:

COMUNICACIÓN, CONVERGENCIA Y REDES SOCIODIGITALES

- * Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- * Los escritos podrán ser: artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación.
- * Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- * Deben estar escritos en letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.
- * Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.
- * La lista de fuentes deberá incluirse al final con base en el sistema APA.
- * Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- * Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- * La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.
- * Los textos recibidos serán evaluados por pares.

Fecha límite para recibir los textos será el **20 de enero de 2023** a través de <https://mediacionescch.com>

