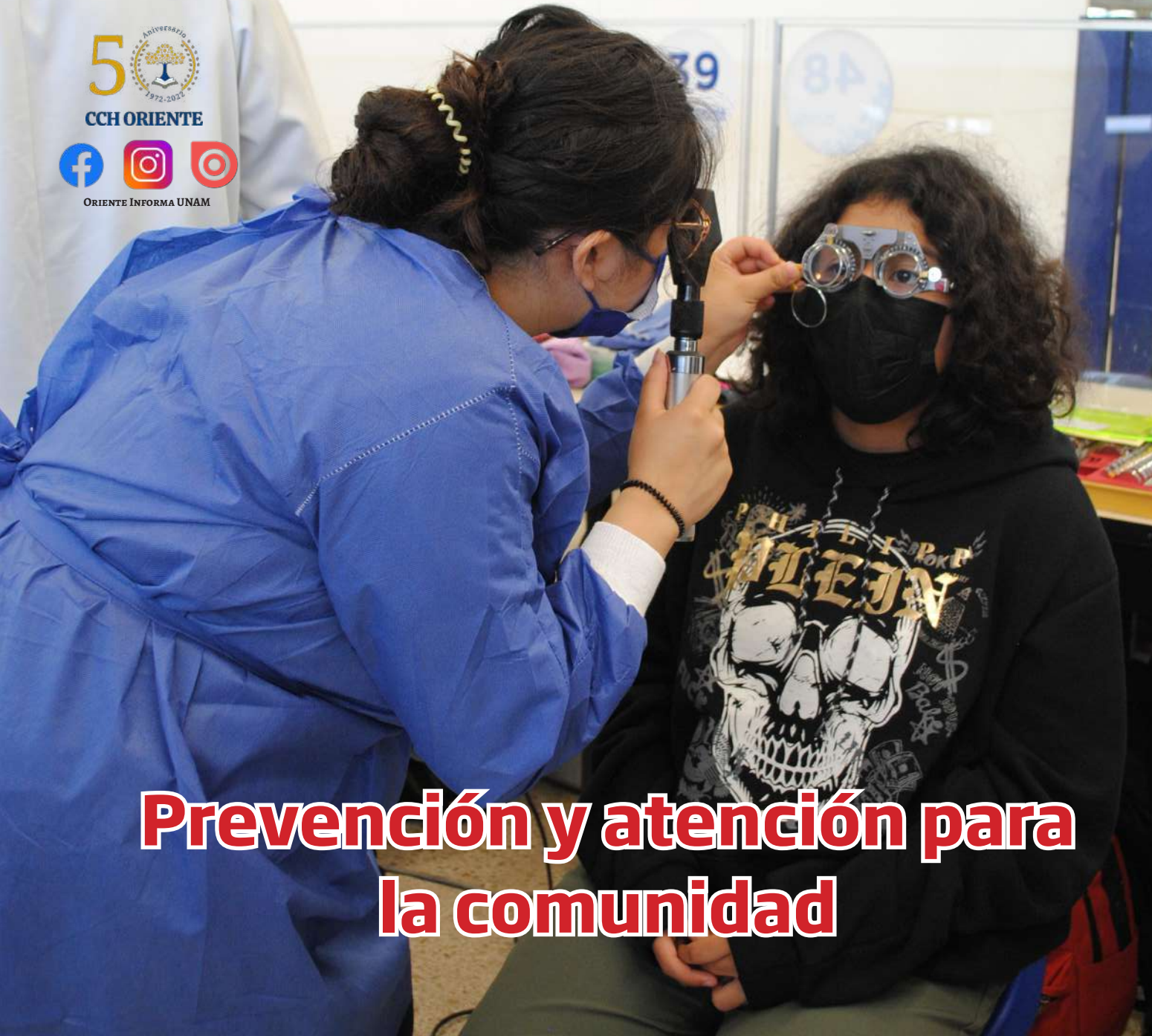




# Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1034 • 26 de septiembre de 2022 • [www.cch-oriente.unam.mx](http://www.cch-oriente.unam.mx)

## Jornada de salud visual



### Prevención y atención para la comunidad






# Forjar el camino para la formación profesional

Como transcurren los días y avanza el semestre escolar se acrecientan las actividades formativas para las y los estudiantes en este centro educativo que tiene el claro propósito de formar académica e integralmente al alumnado, a través de tareas extracurriculares de interés y de calidad.

La oferta ha sido vasta en los últimos días, por ello la invitación a que las y los jóvenes se sumen a las diversas tareas que dan sentido a su presencia a esta escuela, que brinda el andamiaje para que se integren de manera positiva y con eso alcancen una adecuada preparación curricular y extracurricular.

Desde los talleres de difusión cultural, pasando por las prácticas experimentales en Siladin; actividades deportivas y recreativas, cine y conferencias, hasta campañas de atención a la salud y donación para fortalecer el vivero de los Estudios Técnicos Especializados, son reflejo del potencial formativo que está al alcance de los jóvenes, quienes, sin dudar, tienen el respaldo de las y los profesores, para seguir apuntalando esa formación universitaria rigurosa que demanda el CCH y la Universidad.

No dejemos pasar esta oportunidad que brindan áreas académicas, departamentos y talleres, pues todo ese trabajo está encaminado a robustecer y ampliar los conocimientos que también son compartidos a través del Programa Institucional de Asesorías, del Programa Jóvenes hacia la Investigación en Ciencias y Humanidades, ETS, clubes de lectura y otras áreas, para que nuestro estudiantado siga forjando en este plantel, su camino para su formación profesional. 

## DIRECTORIO



**RECTOR**  
DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS

**SECRETARIO GENERAL**  
DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS



**DIRECTOR GENERAL DEL CCH**  
DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

**SECRETARIA GENERAL**  
MTRA. SILVIA VELASCO RUIZ



**DIRECTORA**  
MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN

**SECRETARIO GENERAL**  
QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ

**SECRETARIA ACADÉMICA**  
LIC. EDITH CATALINA JARDÓN FLORES

**SECRETARIA ADMINISTRATIVA**  
MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA

**SECRETARIA DOCENTE**  
MTRA. CECILIA ESPINOSA MUÑOZ

**SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR**  
LIC. NORMA CERVANTES ÁRIAS

**SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES**  
DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA

**SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN**  
ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ

**SECRETARIA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN**  
MTRA. GRISELDA CHÁVEZ FERNÁNDEZ



**JEFE DE INFORMACIÓN**  
LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

**MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL**  
LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

**REDES SOCIALES**  
LIC. MARLEN VÁZQUEZ DEL MERCADO SOLÍS

**COLABORADOR**  
ULISES SORIANO

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142

**Correos electrónicos**  
ignacio.valle@cch.unam.mx  
landerosbo@hotmail.com  
marlen.vazquezdelmercado@cch.unam.mx

# \* Programa de Atención Comunitaria. Jornada de Salud Visual Evitar problemas graves como la ceguera

De acuerdo con el Programa de Atención Comunitaria de la Carrera de Optometría de la Facultad de Estudios Superiores Iztacala, en coordinación con la Dirección General de Orientación y Atención Educativa (DGOAE), en México existen más de 2 millones de personas con alguna discapacidad visual, entre ellas enfermedades como glaucoma, miopía o estigmatismo, derivado por la falta de una medicina preventiva que, con el paso del tiempo, se generan problemas graves como la ceguera.

Es por ello que la Universidad Nacional Autónoma de México, a decir de la licenciada Griselda Gutiérrez Monsalvo, a través de la DGOAE, impul-

sa brigadas de servicio social, por medio de un programa de atención a distintas comunidades, entre ellas, al plantel Oriente con la Brigada de Atención Visual, que incluye la promoción de planes y programas de prevención y atención de aquellas alteraciones reconocidas como causas de ceguera prevenible.

Gutiérrez Monsalvo destacó que a través de la campaña "Somos y estamos atentos" la DGOAE, en esta ocasión brinda atención al alumnado del plantel Oriente para la realización de exámenes visuales, evaluación refractiva, salud ocular y la entrega, de manera gratuita, de lentes a poco más de 600 alumnas y alumnos con los mencionados padecimientos.



Señaló que desde el pasado 19 de septiembre, la respuesta del alumnado ha sido positiva, pero lo esencial es que quienes reciben atención se han sensibilizado de los riesgos que pueden causar estas alteraciones visuales, con la posibilidad de obtener tratamientos ópticos y farmacológicos gratuitos, si así lo requieren.

Dijo que para esta campaña de salud visual se proporcionan servicios con equipo de alta tecnología para cumplir con el protocolo cámara y tonómetro, cuya función es que sin tocar los ojos del paciente,





**“Se han sensibilizado a las y los jóvenes sobre los riesgos que pueden causar estas alteraciones visuales, con la posibilidad de obtener tratamientos ópticos y farmacológicos gratuitos, si así lo requieren”**



se tiene la posibilidad de detectar una enfermedad visual y, a partir de eso, brindar una atención integral y tamízate, a través de una evaluación estandarizada que permite ofrecer diagnósticos, entre ellos el glaucoma y ojo seco en población joven, detectados, en la mayoría de los casos, por el uso excesivo de dispositivos móviles.

Bajo este contexto, mencionó que Oscar Ramos, jefe de la Carrera de Optometría, impulsó un aula educativa para todo público, a fin de que ellos se conviertan en promotores y educadores para evitar o reducir el alto impacto de las enfermedades visuales.

Día igual manera, destacó la participación de las y los estudiantes de la FES-I, quienes, a través de este programa, obtienen una experiencia en su área de desarrollo profesional, pero además por que cumplen con una labor y de servicio a la



población y a la UNAM, al integrarse a las campañas de salud en áreas como la ciudad de México, Zacatecas, Puebla, Chihuahua, Durango, Sonora, Morelia, estado de México, entre otras localidades.

Finalmente, nuestra entrevistada destacó que en esta jornada también se incluyen otras temáticas como la ansiedad, adicciones, orientación psico educativa, servicio social y otorgamiento de becas, a través de pláticas y charlas breves, dirigidas al estudiantado.

Durante estos días de intensa atención a las y los alumnos en la biblioteca de este centro escolar, se contó con la visita del doctor Germán Álvarez Díaz de León, director general de la DGAOE, quien reconoció el interés de la directiva del plantel Oriente por apoyar este tipo de programas que benefician al estudiantado, que, además de este recurso, recibe orientación para resolver otras problemáticas que impiden un desarrollo más armónico y emocional en su for-



mación académica e integral.

Durante un breve recorrido con directivos de la DGAOE, la maestra Patricia García Pavón, titular de este centro educativo, resaltó la labor de los jóvenes de servicio social en Optometría, quienes con esta labor, tienen acercamiento con la población escolar para contribuir no solo a la salud de las y los jóvenes,

también con el compromiso institucional a la Universidad Nacional.

Finalmente, agradeció la presencia de las autoridades de la DGAOE quienes han asumido el compromiso y labor de servicio a jóvenes cececheros que requieren de respaldos institucionales para la salud y la formación académica.







## \* Un océano, dos mares, tres continentes

# La esclavitud, método devastador de producción

vés de una plática amigable, franca y abierta, habló del primer embajador africano en el Vaticano, Nsaku Ne Vunda quien, a través de un largo trayecto hasta Roma, viajando en un barco con esclavos, tuvo una odisea llena de revelaciones de un océano, dos mares y tres continentes.

El libro, es una narrativa que envuelve en la historia, en la imaginación y quizá, en la verisimilitud; es una pieza esencial en las escuelas francesas; dicho texto, ha ganado diversos premios y se ha adaptado a muestras escénicas, debido a la calidad humana del escritor, que permitió charlar con las y los jóvenes, a partir de un relato que transporta al pasado para reflexionar nuestro presente.

Cabe destacar que este libro se sintetiza en la historia de primer representante africano, en el Vaticano en el año 1600, quien va con la misión secreta de convencer al Papa, de que

la esclavitud es un tema espantoso y aterrador.

La historia inicia cuando nuestro personaje principal, Nsaku Ne Vunda –Nigrita-- va a Italia, al Vaticano, y debe emprender un viaje, a través de un barco que se dirige a Brasil, cargado de esclavos. Durante su trayecto mira todo lo que sucede alrededor de ese viaje, entre eso, el ataque de piratas, las calamidades y el sufrimiento de la gente, entre otras aventuras y situaciones, que dan pie a elaborar una sociología de este tema brutal como es el esclavismo

En su charla, el doctor en Ciencias Políticas, por la Sorbona, en París, agradeció la calidez de los estudiantes cecechacheros que están atentos a esas historias, a esas denuncias que nos llevan a la reflexión para evitar esa trata trasatlántica, a través de un libro que puede observar a un sistema con una mirada más universal.

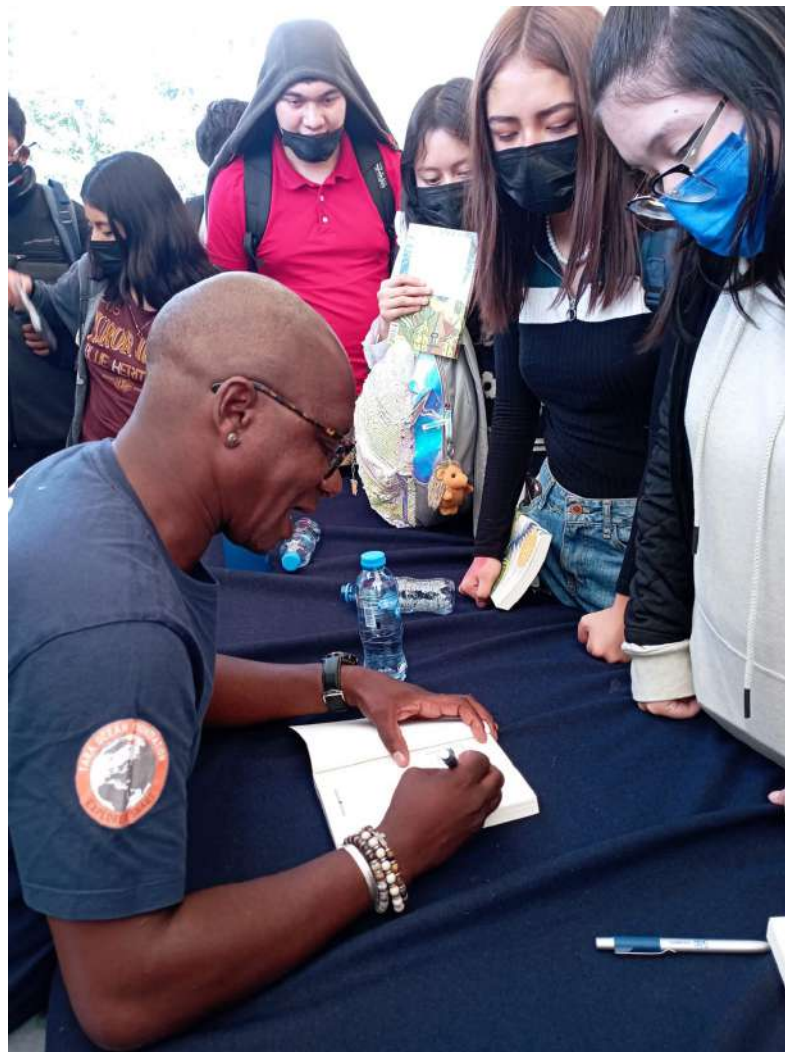
Resaltó que México y el mundo



**G**ran expectación entre la comunidad estudiantil, causó la visita de Wilfried N`Sondé, autor del libro “Un océano, dos mares, tres continentes”, cuyo contenido describe la vida, obra y pensamientos respecto de las dificultades que aquejan al continente africano, la ruptura de cadenas mentales, estereotipos y reminiscencias de pensamientos negativos que continúan hasta nuestros días.

La presentación del libro, a cargo de Elefanta editorial y a la iniciativa de la Cátedra Nelson Mandela de la Universidad Nacional Autónoma de México, en coordinación con la Embajada de Sudáfrica y el Departamento de Difusión Cultural del CCH, permitió generar un diálogo consciente y viajero, de un personaje que desea profundizar en el conocimiento de un continente.

Ante una existencia nutrida en la explanada, Wilfred N`Sondé, a tra-



viven sumidos en la violencia, por eso es muy importante tratar de reconocer qué restos de violencia hay actualmente, de todo ese sistema de control que empezó hace mucho tiempo.

Dijo que es impresionante que el esclavismo existió en todos lados, desde Japón, China, África, El Congo, Egipto, Roma, Grecia, aquí en América Latina con los aztecas y los incas, por tanto, todos somos herederos de ese sistema esclavista.

En su alocución, realizada el pasado 13 de septiembre, el visitante mencionó que entender el esclavismo, es una forma de aproximarse a este libro que también ayuda a comprender los modelos de producción capitalista, la esclavitud que han sufrido algunos países africanos, a lo largo de su historia, y la esclavitud contemporánea como método devastador de producción.

Durante la plática Wilfried N`Sondé habló de situaciones personales como escritor, sus fuentes de inspiración, su vida en África, sobre sus residencias en Alemania y Francia, entre otros aspectos, entre ellos temas que acontecen en Latinoamérica, de países opresores, o bien, y de los estigmas sociales “que se nos atribuyen como sociedad a lo largo del tiempo”, con el objetivo de ser mejores personas antes de ser buenos profesionistas.

Cabe destacar que al final de este enriquecedor conversatorio, se regalaron más de 100 ejemplares de la novela con la firma del autor de este texto que retrata la infasuta vida de quienes padecieron el esclavismo como modo de existencia.

Coordinaron este evento la maestra Cristina Arroyo del Departamento de Difusión Cultural del CCH y Omar Sánchez Sierra encargado del Departamento de Difusión Cultural de este centro educativo.

Si quieren conocer más acerca de las novelas que ha escrito el profesor, cantante y escritor Wilfred N`Sondé, pueden consultar Elefanta Editorial. 📖





## \* Club de lectura “La ciencia en tu vida”

# Literatura y ciencia, campos complementarios

La relación entre la ciencia y la literatura es muy estrecha, por lo que se pueden enriquecer y aprender el conocimiento científico por medio de las letras, afirmaron las y los organizadores del club de lectura “La ciencia en tu vida”, presentado el 13 de septiembre.

Las profesoras del plantel y organizadoras del club, Cecilia Espinosa Muñoz, Eva Mayra Rojas Ruiz, Brenda Patricia Sánchez Olivo y Leticia Martínez Ortiz, además de Eric Huetzalin Martínez Jacinto, coordinador de la biblioteca Guillermo Haro, comentaron que el propósito es fomentar el interés por la lectura para fortalecer los aprendizajes de las asignaturas del área de Ciencias Experimentales, así como impulsar el pensamiento crítico.

A decir de Brenda Sánchez, la Dirección General de Bibliotecas del Colegio brinda apoyo a las labores de estos recintos en los distintos planteles para satisfacer las necesidades formativas, de extensión de la cultura y la promoción de la cultura.

“Los clubes de lectura son una herramienta fundamental para acercar a las y los alumnos a las letras, propiciando espacios colaborativos para desarrollar habilidades de aprendizaje para la investigación y la escritura, así como la apropiación de los textos a partir de sus intereses”.

Por su parte, Edith Jardón Flores, secretaria Académica del plantel, comentó que este tipo de actividades extracurriculares, acercan al estudiante a los distintos campos de la ciencia

en un trabajo conjunto con la biblioteca Guillermo Haro y los laboratorios LACE y CREA.

Asimismo, Martínez Jacinto, destacó que la vinculación entre la ciencia y el arte de la escritura es muy antiguo, y que las y los jóvenes pueden constatarlo en obras de autores como Julio Verne o Ray Bradbury, con distintas tramas futuristas que involucran complejos trasfondos sociales. Finalmente, los exhortó a consultar estas obras, disponibles en la biblioteca del plantel.

Por su parte, Cecilia Espinosa Muñoz, comentó que por medio del arte, el alumnado puede acercarse al mundo científico de manera indirecta. “Se piensa que asignaturas como física, química, biología, etc., son difíciles pues tienen contenidos alejados a nuestro entorno cotidiano. Sin embargo, la ciencia se encuentra en todos lados”.

Sobre la forma de trabajo, se informó que consistirá en dos sesiones por mes en las que se realizarán actividades grupales en una modalidad mixta presencial y en línea, y que se otorgarán constancias de participación a las y los participantes.

Por su parte, Mayra Rojas aseveró que es indispensable leer ciencia, la cual se entiende como el conjunto de conocimientos estructurados sistemáticamente para describir la naturaleza, para lo cual se divide en varias disciplinas y aspira a formular leyes y teorías demostrables.



“Este conocimiento nos ha ayudado a evolucionar como sociedad al permitir el desarrollo de técnicas de producción más eficientes, así como descubrir métodos para explorar la flora y faunas locales, generar fuentes de energía, elaborar medicamentos, analizar los patrones de comportamiento de los grupos humanos y lograr la conservación de alimentos, lo que garantizó la alimentación de las sociedades, entre otros logros”.

Al comentar sobre la lectura, comentó consiste en comprender el sentido y significado de variados tipos de representación gráfica, por lo que podemos interpretarlos. Asimismo, afirmó que genera diversos beneficios, pues no solo permite cultivarse, también ayuda a reducir el estrés, mejorar la memoria, estimular la mente, expandir el vocabulario, entretenerse y comunicarse de mejor forma.

Sobre las redes sociales, aseveró que han influido en los hábitos de lectura, por lo que se requiere que los jóvenes se acerquen de nueva cuenta a los libros, ya sean digitales o físicos, lo que se sumaría a sus actividades lectoras de múltiples recursos actuales como las infografías.

Posteriormente, Rojas Ruiz realizó un breve recorrido histórico sobre lectura y el pensamiento, desde la antigua Grecia con reflexiones de autores como Arquímedes o Eratóstenes, quienes ya elaboraban teorías para explicar la realidad. Del mismo modo, comentó sobre los avances y retrocesos científicos en épocas como la Edad Media y el Renacimiento, así como los diversos inventos que expandieron la lectura como la imprenta.

“Leer la ciencia permite acumular y difundir el saber, nos ilustra y nos motiva a investigar y estudiar cada vez más. El club es una invitación a acercarse a libros y autores y a participar en esta aventura”, concluyó.



## “La ciencia se entiende como el conjunto de conocimientos estructurados sistemáticamente para describir la naturaleza, para lo cual se divide en varias disciplinas y aspira a formular leyes y teorías demostrables”





## \* Alumnos obtienen certificación internacional de Cambridge University

# El aprendizaje del inglés, inversión para la vida



Con este recurso, añadió la maestra García Pavón, las y los jóvenes pueden inscribirse a intercambios académicos internacionales, obtener becas nacionales o extranjeras, ingresar a una estancia corta, además de que les abre el camino en el ámbito laboral, pues además el estudio de este idioma es una inversión para la vida.

Reconoció el esfuerzo, principalmente de los jóvenes, y al mismo tiempo, el acompañamiento de los paterfamilias, quienes hacen una supervisión y le dan continuidad al trabajo formativo de sus hijos, a través del tiempo, la disposición y el trabajo en casa y en el laboral.

Por su parte, la profesora Belem Torres Romero, coordinadora de la Mediateca en esta escuela, y quien retomó la iniciativa de la certificación, des-

tacó que el reconocimiento es la culminación de un curso que presentó el esfuerzo del alumnado y los paterfamilias. Para el caso de las y los estudiantes, su trabajo no tuvo ninguna remuneración de alguna calificación o créditos académicos; de las madres y padres de familia fue el apoyo para motivar a sus vástagos económica y solidariamente para su formación académica e integral; y finalmente del profesor del Área de Inglés, Omar García, quien tuvo la conducción para el armado de este proyecto que incluyó aprendizajes, contenidos y una enorme responsabilidad para motivar a las y los jóvenes, que son la razón de ser del trabajo universitario.

Para finalizar, la maestra Torres Romero, reiteró que el aprendizaje de una lengua ex-

La certificación del idioma inglés es un trabajo constante que se realiza en favor de las y los estudiantes en el plantel Oriente; quienes se dedican a preparar a los estudiantes, además del respaldo institucional, obtiene ese reconocimiento del estudiantado que, al contar con esta modalidad, fortalecen su formación, le dan solidez a su aprendizaje, pero, además, les abre las puertas a todos los lugares del conocimiento, pues el idioma está considerado como una lengua universal.

En estos términos se expresó la maestra Patricia García Pavón, titular de este centro educativo, durante la entrega de este documento a 11 estudiantes que obtuvieron dicho reconocimiento y los convierte en la primera generación en conseguir esta certificación internacional de Cambridge University.



tranjera, representa un reto cognoscitivo que brinda oportunidades de crecimiento laboral, académico y social en cualquier momento y en cualquier parte del mundo, pues el inglés se ha posicionado como un idioma de interacción mundial que permite al estudiantado de la UNAM se titulen en cualquier licenciatura o ingeniería, que accedan a intercambios estudiantiles en naciones angloparlantes y de mejores oportunidades laborales.

Finalmente, el profesor Omar García externó su felicitación a las y los jóvenes que

reciben una certificación B2 de Cambridge, por ser los primeros en este nivel, en los cinco planteles del CCH. Haber alcanzado este logro, dijo, significa el primer peldaño de un camino largo que deben de recorrer, pues esto apenas es el inicio de un proyecto exitoso para su vida. No desistan en seguir con una sed de conocimiento, atrevanse a adquirir una tercera o cuarta lenguas, profundicen en otras culturas para que su visión del mundo crezca; pero, no olviden que estas herramientas deben de utilizarlas para un bienestar propio y social.

### Conoce más

La certificación B2 FIRST obtenida por los 11 alumnos, son los primeros de los cinco planteles del bachillerato del Colegio. Esta certificación estuvo orientada por el profesor Omar García, entre septiembre 2021 a mayo 2022, y la certificación ocurrió en junio de 2022. Esta certificación, les permite a las y los alumnos, acceder a intercambios estudiantiles, y a que liberen el idioma en la facultad. La certificación es avalada por la Universidad de Cambridge y no tiene vigencia, pues los certifican en el nivel B2, del Marco Común de Referencia Europeo.







## Las comparaciones en inglés

Por José Isabel González González  
Sergio Raúl Picazo Rodríguez  
Técnicos académicos de la Mediateca

Tanto el inglés como en todas las lenguas que existen en el mundo, expresamos comparaciones de personas, animales y objetos, debido a que forman parte de nuestra comunicación. Lo hacemos en diversos eventos en nuestra vida; al comprar o vender productos como verduras, frutas, muebles, autos y varios más. También las realizamos en otras situaciones de nuestra vida, como en la escuela para ver qué profesor es mejor en cierta asignatura, cuál turno nos conviene más e, incluso, con el tiempo, si nos conviene salir más temprano o más tarde.

Debemos recordar que, para hacer comparaciones, las realizamos con adjetivos, es decir, palabras que acompañan a los nombres o sustantivos para expresar sus cualidades o describirlos. Por ejemplo, Alicia es inteligente, el adjetivo es inteligente, la puerta negra, el adjetivo es negra. En el inglés, es sumamente importante tomar en cuenta las sílabas que componen a los adjetivos. Con base en su número los clasificamos en cortos y largos.

Se consideran adjetivos cortos todos aquellos con una sí-

**English**

**COMPARATIVE ADJECTIVES**

**Big**  
grande

**Bigger**  
más grande

laba, por ejemplo, bad, big, black, clean, cold, far, fast, few, full, good. Como excepción, también son adjetivos cortos los que tienen dos sílabas, pero terminan con "y"; entre ellos tenemos busy, dirty, early, easy, happy y, las únicas excepciones que no tienen esta terminación, son las siguientes: clever, simple y narrow.

**Comparative Adjectives**

**taller**

**more frightening**

**compare two things**

Por otra parte, se consideran adjetivos largos, los que tienen dos o más sílabas; entre esos tenemos historical, expensive, amazing, delicious, cylindrical, eternal, astronomical, considerable, limited y aggressive.

Cuando se realizan comparaciones entre dos personas, animales u objetos, existen tres posibles resultados que sean iguales, que uno de los dos muestre superioridad o que sea inferior al otro, en la característica comparada. Aunque se podría decir que estos dos últimos resultados son lo mismo, solo cambia la manera en cómo se expresan los resultados.

Veamos la forma en cómo se realizan las comparaciones.

I. **Comparativos de igualdad.** Cuando los animales, personas o cosas son semejantes en la característica comparada, se usan los comparativos de igualdad (Comparatives of Equality) y llevan el siguiente orden en la oración.

... **as**... adjetivo ... **as**... No importa si el adjetivo es corto o largo

- Sam drives as fast as Joe (Sam conduce tan rápido como Joe)
- Susan is as tall as Mary (Susan es tan alta como Mary)
- Tom is as nervous as Mary (Tom es tan nervioso como Mary)
- My house is as comfortable as yours (Mi casa es tan cómoda como la tuya)

En su forma negativa las oraciones llevan el siguiente orden.

...not as adjetivo... as... No importa si el adjetivo es corto o largo



- Ejemplos.
- Jack is not as old as he looks (Jack no es tan viejo como él se ve)
  - Henry is not as rich as Joe (Henry no es tan rico como Joe)
  - Tom is not as handsome as Sam (Tom no es tan guapo como Sam)
  - Peru is not as interesting as Mexico (Perú no es tan interesante como México)

II. **Comparativos de superioridad.** Cuando los animales, personas o cosas son superiores en la característica comparada, se usan los comparativos de superioridad igualdad (Comparatives of Superiority)

A) **Adjetivos cortos.** Para expresar que una de las dos entidades es superior a la otra en la característica comparada, se añade el sufijo **-er-** al adjetivo.

- Ejemplos.
- Mary is five years older than me. (Mary es cinco años más grande que yo)
  - Tom is a slimmer than John. (Tom es más delgado que John)

- Mexico is bigger than France. (México es más grande que Francia)
  - Canada is colder than Brazil (Canadá es más frío que Brasil)
- Cuando el adjetivo termina in "y" esta letra se cambia por la "i" y se añade **-er-**

- Ejemplos.
- Tom is busier this week than the next. (Tom está más ocupado esta semana que la próxima)
  - Your shoes are dirtier than mine (Tus zapatos están más sucios que los míos)
  - Today I arrived earlier than yesterday (Canadá es más frío que Brasil)
  - I am happier than ever (Estoy más feliz que nunca)

Excepciones.  
Algunos adjetivos son irregulares para hacer la forma comparativa del adjetivo, pues no añaden **-er-** al sufijo, estos adjetivos son los siguientes.

Adjetivo	Forma comparativa
good	better
well	better
bad	worse
far	farther
little	less
few	less

B) **Adjetivos largos.** Para expresar que una de las dos entidades es superior a la otra en la característica comparada, se coloca la palabra "more" antes del adjetivo, es muy similar al español.

Ejemplos.

- Peru is more beautiful than Panama (Perú es más hermoso que Panamá)
- People are more intelligent than animals (Las personas son más inteligentes que los animales)
- Cats are more dangerous than rabbits. (Los gatos son más peligrosos que los conejos)
- Tacos are more delicious than hamburgers. (Los tacos son más sabrosos que las hamburguesas)

III. **Comparativos de inferioridad.** Cuando comparamos dos entidades y una de ellas es inferior a la otra en la cualidad o característica que nos interesa. Esta inferioridad la expresamos utilizando comparativos (Comparatives of Inferiority) y se efectúa colocando la palabra **less** (menos) antes del adjetivo, no importando si éste es corto o largo.

- Ejemplos.
- Sam is less tall than Joe (Sam es menos alto que Joe)
  - Mike is less rich than he believes (Mike es menos rico que lo que él cree)
  - Susan is less beautiful than Mary (Susan es menos bonita que Mary)
  - My watch is less expensive than yours (mi reloj es menos caro que el tuyo)

caro que el tuyo  
Éstas son las formas para expresar comparación en la lengua inglesa, tal vez te parezca un poco complejo, sin embargo, con la práctica, poco a poco, verás que es fácil expresar tus ideas en inglés. Si te interesa aprender más de éste y otros temas, acude a la Mediateca del plantel, allí encontraras libros y programas que te orientarán para que desarrolles tus conocimientos de este idioma.

La Mediateca se ubica en la parte superior del edificio V, abrimos de 7.00 a 21.00 horas, de lunes a viernes. ¡Te esperamos! 📖

**comparative adjectives - 2 syllables or less**

adjective

+

er

+

than

easy  
fast  
fat  
happy  
tall

Draughts is easier than chess.  
A cheetah is faster than a lion.  
My burrito is fatter than yours.  
Luna is happier than Sasha.  
The oak is taller than the elm.





# PUMAS

## Aprendiendo a aprender

### En línea

#### TERCER SEMESTRE

Sabemos que una de las materias que estás cursando en este momento y, es nueva para ti, es la Biología, asignatura que, sin duda, te cambiará la perspectiva de cómo observas la naturaleza humana y aquellos organismos que contribuyen y conviven armónicamente con el planeta. Es muy importante resaltar que tu pensamiento científico, se activará para investigar y crear nuevos conocimientos en pro de tu formación, incluso en la contribución para la educación y el país.

Bajo esa perspectiva, también desarrollarás uno de los valores universitarios que rigen la identidad y el corazón humanístico y social de nuestra Universidad: "Cuidado del ambiente", ya que, al conocer la vida desde sus diferentes esferas, tendrás más conciencia sobre la importancia de saber de dónde venimos y nuestra obligación de cuidar aquellos entornos y ecosistemas naturales que constituyen la vida en la Tierra, desde lo microscópico e invisible, hasta organismos muy complejos.

Es así que nuestro #RecursoDigitalDeLaSemanaCCHOriente, está dedicado a tu aprendizaje en línea, en el ámbito de las ciencias naturales. ¡Te invitamos a tomar nota y a conocer más allá del aula!



### CURSO PENSAMIENTO CIENTÍFICO

## ¿El pensamiento científico es solo para científicos?

Su utilidad va mucho más allá, ayudando a las personas a tomar mejores decisiones todos los días. El objetivo de este curso es fomentar el pensamiento científico en los alumnos para ayudarles a tomar decisiones profesionales, personales y sociales. Para lograr este objetivo, el curso maneja conceptos de ciencias y filosofía a un nivel accesible al público general, ilustrándolos con ejemplos actuales de diversas áreas.

## ¿TE ANIMAS?

¡TE COMPARTIMOS EL ENLACE! ¡DISFRUTA Y APRENDE MUCHO!

<https://mooc.cuaieed.unam.mx/>



### APOYO ACADÉMICO PARA LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

Toda la UNAM en Línea es un programa estratégico institucional, de largo plazo y en continuo desarrollo, que convoca permanentemente a la comunidad universitaria para lograr acceso abierto, público y gratuito a todos sus productos, acervos y desarrollos digitales. Por ello, pone a tu disposición cientos de apoyos y aprendizajes que te ayudarán a aprender, consultar y repasar lo aprendido en clase; además, conocer más allá del aula.

Entra a:  
<http://www.objetos.unam.mx/>



Uno de los museos más majestuosos, didácticos e informativos es Universum, museo pionero en su tipo, en Latinoamérica y orgullosamente UNAM. Aquí, te mostrarán todo el conocimiento que necesitas saber sobre la vida, la física, el agua, el Universo, el cerebro humano y muchísimos más temas de interés universal; todo ello, fomentando el pensamiento científico y la reflexión, a través de impactos sensoriales, educativos, dinámicos y culturales que promueven, a su vez, el razonamiento para comprender el mundo en donde vivimos.

¡APRENDE DE BIOLOGÍA CON EL UNIVERSUM DE UNA MANERA DIVERTIDA Y LÚDICA!

Por la contingencia sanitaria, te pedimos llevar cubrebocas para el cuidado de todas y todos.

CONSULTA TODA LA INFORMACIÓN SOBRE  
TU VISITA AL MUSEO EN:

<http://www.universum.unam.mx/>

¡ESPERAMOS QUE TE AYUDEN MUCHO  
TODOS ESTOS RECURSOS!  
¡HASTA LA PRÓXIMA!





# ¿Cómo me relacionó con la violencia de género?

Ma. Luisa Gpe. Novoa Aguilar  
Departamento de Psicopedagogía

**S**e cree que la violencia se remite a golpes e insultos y solo la ejercen hombres “malvados”, quienes odian a las mujeres y por eso las agreden. Nada más lejos de la realidad. La violencia tiene distintas manifestaciones, modos y consecuencias. Para empezar, muchos

desconocen qué es la violencia, cuántos tipos hay, qué acciones son violentas, qué motiva a una persona para violentar a otra.

Obviamente, si desconocemos todos los aspectos arriba mencionados, no nos damos cuenta ni reflexionamos sobre nuestro actuar; eso nos lleva a violentar a los demás.

¿Sabías que bromear y burlarse de otra persona, es violencia psicológica? ¿Has notado que hablar por otra persona o “adivinarle” el pensamiento, incomoda a quien no dejan expresarse? ¿Crear que sólo tu opinión es la que vale, y por eso te autoriza a descalificar a los demás? es violencia.

Revisar celulares, cuadernos o pertenencias de una persona sin su permiso, también lo es. Prohibirle a alguien que use X ropa o que no le ha-

ble a los demás, igualmente lo es. Maltratar las pertenencias de alguien es violencia patrimonial. Acariciar a alguien o manosearla sin permiso, ¿qué crees? es violencia sexual. Humillar, ofender, insultar, ironizar sobre otra persona; tienes razón, también es violencia.

Como puedes darte cuenta, la lista de acciones y situaciones que conllevan este fenómeno es muy larga y se ha hecho extensiva a muchos actos cotidianos, que pareciera ser se ha “normalizado”.

Una cuestión para considerar es que la violencia se ha infiltrado en todos nuestros actos y relaciones familiares, de noviazgo y de amistad o de trabajo, y eso nos hace actuar con violencia porque no reflexionamos sobre nuestros actos e intenciones, al hablar o interactuar con los demás.

Sí todos ejercemos violencia, pero la hemos normalizado y no nos damos cuenta de que lastimamos a otra persona, y ésta se siente muy mal, deprimida y con la sensación de que hizo algo incorrecto y se merece el maltrato, actuamos muy mal.

Y cuando una mujer, un hombre, un niño o un anciano recibe maltrato, insultos, tortura, golpes y, a veces hasta la muerte, entonces hablamos de la violencia en su forma más extrema y grave. Eso no quita que



los actos violentos de menor nivel de riesgo, sean dolorosos y perjudiciales para quien los da y quien los recibe.

Las personas que son objeto de estos actos tienen consecuencias en su salud mental, sufren depresión, baja autoestima, insomnio, descuido de su persona y cambio de sus hábitos de higiene; se aíslan y, en general, se sienten muy mal, lo que pronto provoca daños en su salud física. Y ese acto “inofensivo” de una burla, romperle sus objetos personales o de registrarle el teléfono, tiene graves resultados en ellas. Por supuesto, baja su rendimiento laboral, escolar y social.

Pero, ¿qué pasa con el agresor? En principio tiene una idea totalmente equivocada de sí mismo. Tal vez crea que es superior a los demás (en alguna o todas las áreas de su vida); la mayor parte del tiempo se siente enojado y busca en quien descargar esa rabia; le produce envidia la vida de los demás, cree que el mundo gira alrededor de él/ella y su forma de entender y ver la vida, es correcta y universal. Aquél que piense diferente, pues pobre... vive en el error, hay que “corregirlo”.

Como podemos ver, en la violencia participamos, la producimos y la ejercemos todos/as. No creen que ya es momento de parar esa situación tan desafortunada para el desarrollo de la gente, el propio y el ajeno.

Te invitamos a reflexionar sobre tu actuar, considera si lastimas a las personas. Evítalo.

Considera que tu vida y la de los demás son igualmente valiosas e importantes para ser respetada, aceptada y amada para recibir buen trato, gentileza y consideración.

Evitar la violencia cuesta trabajo y es difícil, por ello, necesitas ayuda para hacerlo.

Y si eres quien agrede se requiere de mucha fuerza y valor para aceptarlo y comenzar a trabajar en ello. Por favor, hazlo, no te vas a arrepentir, también necesitaras ayuda.🙏

## Bibliografía

Fernández de Juan, Teresa (2004) *Violencia contra la mujer en México*. Comisión Nacional de los Derechos Humanos, México.







## Mujer en papel. Memorias inconclusas de Rita Macedo

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla



El seis de diciembre de 1993, la actriz y productora Rita Macedo visitó a su hijo Luis de Llano en su oficina de Televisa San Ángel y le dijo que venía a despedirse. De ahí se dirigió a su casa y, cuando escribía una carta, su hija Cecilia llegó a interrumpirla y le reclamó con angustia. Al creer que la crisis había pasado, Cecilia se fue y, al quedarse sola, Rita salió de su hogar, entró a su automóvil con una pistola y se suicidó. Poco antes, había comenzado a escribir su biografía que quedó inacabada y que casi 20 años después, su hija Cecilia recopiló, corrigió y complementó para editar el libro *Mujer en papel. Memorias inconclusas de Rita Macedo*.

De estas páginas surgen recuerdos, anécdotas e historias de Rita (cuyo verdadero nombre era María de la Concepción), de una forma valiente, sin prejuicios, límites o censura, la voz de una persona que siente que ya no tiene nada que perder. Así, se nos revela como alguien que luchó toda su vida por obtener aquello que sentía que merecía y que le fue negado, y que pasa del entusiasmo juvenil hasta la difícil etapa del cansancio y el desencanto en la madurez.

Es también el retrato de una estrella de la Época de Oro del cine mexicano, que actuó junto a grandes leyendas como Pedro Infante, Joaquín Pardavé (“insoportable y déspota”) y Pedro Armendáriz, así como directores geniales como Luis Buñuel o Emilio “El indio” Fernández. Asimismo, también se nos lleva a un recorrido desde los años 30 por rincones de la Ciudad de México, algunos ya desaparecidos, como el cine Encanto que se encontraba en la calle Serapio Rendón, y se nos presentan formas de pensar y actuar de la época con su carga de convencionalismos, represiones sexuales, machismo, tabúes y el mundo del “¿qué dirán?”, ante el cual se rebeló.

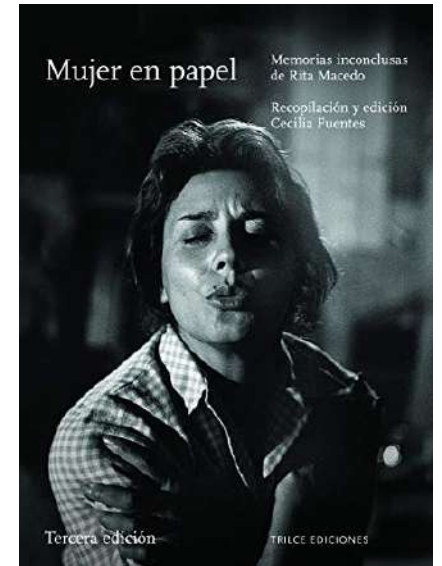
Parte fundamental de esta obra, es la descripción del paso de Rita por el universo cinematográfico, desde sus inicios como una extra hasta su ascenso como una artista de renom-

bre, donde se nos cuentan secretos, algunos curiosos y otros oscuros, de la industria del cine. Además, en ese México posrevolucionario, nos platica de sus relaciones con la creciente burguesía y con los intelectuales más connotados como Octavio Paz o Gabriel García Márquez y, por su supuesto, se brindan detalles de su fascinante y tormentosa relación con el escritor Carlos Fuentes.

*Mujer en papel* nos presenta una imagen honesta, a veces cruel, de Rita, quien no duda en manifestar sus miedos, traumas sexuales, amantes, decepciones y engaños, su temor a no ser una buena actriz, sus conflictivas relaciones sentimentales, su inseguridad (un periodista de la época escribió sobre ella, “los ojos de Rita Macedo están llenos de las ideas que su conversación no tiene”), tristezas y depresiones, así como su amor por el arte, el cine y el teatro, sus logros y alegrías en medio de una turbulenta existencia a través de sus confesiones calladas por mucho tiempo.

La autora de la obra, Cecilia Fuentes, reconoce en el prólogo el terrible golpe que representó el suicidio de su madre, casi como si fuera una traición. Superar el dolor le llevó dos décadas hasta que recuperó el material autobiográfico que le había ayudado a escribir a Rita a computadora, pero también rescató notas sueltas escritas a mano o elaboradas en máquina de escribir. La relación con su progenitora era, en sus propias palabras, “violenta, intensa y enferma”, pero también llena de amor puro, y tanto ella como el lector va descubriendo a una Rita compleja y apasionante con una sinceridad conmovedora, en una vida de altibajos que al final la convirtió, según su otra hija, Julissa, en un “pajarito desamparado”.

Rita fue una artista excepcional en una era irrepetible. De manera instintiva, sobrevivió a un entorno hostil por el hecho de pretender ser ella misma. Como afirmó, “yo ya no sabía si quería ser respetada, rica o amada. Lo único de que estaba segura es de querer ser una buena actriz”.



Fuentes, Cecilia (2020). *Mujer en papel. Memorias inconclusas de Rita Macedo*. Trilce Ediciones, México, 387 págs.



Cecilia Fuentes (1962). Nació en la Ciudad de México. Estudió fotografía y dibujo en el California College of Arts and Crafts. Laboró como coordinadora de producción en televisión y en teatro. Al ser la única hija de la pareja de Rita Macedo y Carlos Fuentes, tuvo la oportunidad de ayudar a su madre a redactar y recopilar sus memorias, con lo que conformó *Mujer en papel. Memorias inconclusas de Rita Macedo*.





# Lo fantástico habita en nosotros

Por: Ulises Soriano



Wes Anderson es uno de los mejores cineastas de la actualidad. Su sello personal a la hora de dirigir, crear guiones, composiciones y escenarios, es más que reconocible a simple vista. Adentrarse a sus filmes equivale a ver una obra de arte por primera vez. te atrae y seduce y buscas seguir por el camino o, simplemente, no es de tu agrado. Entre sus grandes películas se encuentra *La crónica francesa*, ya reseñada en este espacio; sin embargo, en esta ocasión, hemos de volver a una de sus películas más entrañables y poderosas: *El fantástico Sr. Zorro*, una adaptación de un cuento de Roahl Dahl.

Esta película fue realizada con la técnica de *stop motion* en 2009 y compitió con *Coraline* y *la puerta secreta*, del director Henry Selick. La historia presentada en *El fantástico Sr. Zorro* es tan singular como cotidiana y, en muchas ocasiones, nada lejana a la realidad. Cada uno de los personajes antropomórficos se vuelven entrañables con el paso del filme y es posible tenerlos más presentes en la mente y corazón que cualquier película en *live action*.

La historia parte cuando nos encontramos al Sr. Zorro, acompañado de la Sra. Zorro, viviendo una vida salvaje robando aves y huyendo de los productores, sin embargo, una noticia cambiaría sus vidas. Con la llegada de un bebé a sus vidas, esos entornos llenos de adrenalina se transformaron a una vida familiar debajo de la tierra. Aquellas carreras delictivas, se convirtieron en horas de estar frente a la hoja en blanco para escribir columnas en la gaceta del bosque.

Llegado el momento en que su vida se ve estancada, su esposa es ama de casa y su hijo un adolescente, el Sr. Zorro entra a la crisis de la mediana edad con el pretexto de que su padre vivió siete

años y medio y el ya tiene siete. Bajo esta premisa, se sueltan avatares de buscar la verdadera esencia de lo que debe ser una familia, con sus altas y bajas, fallando y rectificando aquellas cualidades que solo se miran cuando uno es consciente.

Sin duda alguna, *El fantástico Sr. Zorro*, es una película a la que se le debe dedicar un rato de nuestras vidas. A pesar de que fluye como agua y no quieres que termine, lo que se ve en pantalla cautiva de una manera importante. La paleta de colores está cargada a los tonos cálidos como el naranja, los cafés y rojos. Hay que destacar que, a través de un humor sin esfuerzos, ácido y algo incómodo, se maneja una historia para revivir las viejas glorias del Sr. Zorro, pero también su paso a ser "fantástico".

Mientras la cinta corre, Wes Anderson nos regala míticas escenas con un aspecto visual geométrico y detallado, con el cual, se reafirma la pasión que desborda en cada uno de sus largometrajes. Para el espectador o espectadora que decide adentrarse a *El fantástico Sr. Zorro*, se encontrará con una reivindicación de la naturaleza contra del hombre, una comedia bastante inusual y una propuesta extraordinaria para pasar un rato a la expectativa en el mullido sillón o en la cómoda silla de su preferencia.

Si ya has visto esta película, es momento de regresar a ella para encontrar algo diferente; no obstante, si aún no le has echado un vistazo a *El fantástico Sr. Zorro*, estás en un muy buen momento de adentrarte a una historia, como el título del filme lo anuncia, fantástica. Una de las moralejas de esta cinta es que no podemos luchar contra nosotros mismos y debemos aceptar el paso del tiempo y, además, no se puede simular llevar una vida paralela a la que tenemos. Para ser auténticos y fantásticos, debemos ser nosotros mismo.🐾



*Fantastic Mr. Fox*, Estados Unidos.  
Director: Wes Anderson.  
Año: 2009  
Elenco: George Clooney, Meryl Streep, Jason Schwartzman, Bill Murray, Owen Wilson, Willem Dafoe



## Ilusiones de tribuna



### Silbatazo inicial



Un partido de fútbol dura 90 minutos (o más, si hay prórroga), pero se queda para toda vida en la memoria de quienes lo vivieron y sintieron. Para el futbolista es su trabajo. A veces hay jugadores que salen a mover el balón sin pasión alguna. Otros, en cambio, “sudán la camiseta” y dan todo por ganar pues conocen el peso de los colores, del escudo y de la historia del equipo. La otra cara de la moneda son las y los aficionados, aquellos que pagan un boleto y vienen desde lejos para apoyar a su equipo pese a todo. Hombres y mujeres, niños y niñas, abuelos y abuelitas, jóvenes universitarios, preparatorianos, es decir: personas con la ilusión de ver triunfar a su equipo.

Porque las y los aficionados, ¡qué duda cabe!, son la sangre, nervios y espíritu del fútbol

## La agonía y el éxtasis del aficionado

Por: Ulises Soriano

Asistir al estadio donde se celebra un juego de la selección mexicana, con sus distintos representativos, es un acto al que se debe ir por lo menos una vez en la vida. No importa si se es *pambolero* de corazón o simplemente por curiosidad sociológica, la aventura de entregarse a la pasión comienza como un acto involuntariamente religioso antes de salir de casa. Acompañado por la familia, solo o en pareja, hay quienes se ponen la vieja playera del Tri, “la verde”, aquella con la que salen a correr; otros sacan del closet la única playera verde, blanca o roja sin estampado; el chiste es ir con un color representativo.

Embarcarse al estadio es un mero trámite para calentar los motores del corazón. Por las calles aledañas al coloso de concreto, las multitudes manifiestan su preferencia y, así, se distingue a los compañeros o los adversarios. Las banderas de todos los tamaños desfilan mientras la noche cae y las luces indican el camino al templo de las emociones encontradas, al santuario de la catarsis. A pie o en carro, el destino es el mismo y, en lo profundo de los asistentes, se cocina algo más allá de la emoción.

El encuentro de los aficionados y aficionadas con el estadio es un momento en que la mirada comienza en los cimientos de concreto y sube hasta el cielo inundado por focos relucientes que iluminan el campo de batalla, conformando un monstruo que rugie y arde por dentro, como si fuera un volcán encallado en una urbe ajena a las ilusiones escritas en un reloj hostil. En las faldas del estadio suenan los cánticos de las porras. Tambores y trompetas acompañan a los brincos de aquellos hombres y mujeres desbordantes de un buen ambiente: “¡Olé, olé, oléééé, México, Méxicooooo!”.

Subir y bajar, surcar los túneles del estadio se asemeja a cruzar un túnel del tiempo. De un lado queda la tragedia de la vida cotidiana, la oficina, el tráfico y las calamidades. En el otro lado está un oasis para desconectar el cerebro y pensar con el corazón. A pesar de sonar bucólico, sí ocurre. Caras de emoción buscan su asiento en el volcán a punto de estallar, el dilema de permanecer abajo o arriba, a media cancha, en las esquinas, surge ante aquellos que deben elegir; mientras otros, los acomodados, se sientan plácidamente en su palco.

Previo al arranque y durante el partido, los vendedores hacen malabares, además de una suerte de equilibrio tipo cuerda floja para alcanzar a todos los presentes. Chelas, chescos, papitas, palomitas, tacos de canasta, sopas instantáneas, gorras, banderas o hasta la foto del jugador del momento, están en manos de mujeres y hombres al servicio del consumidor, deseoso de refrescarse u olvidarse por un rato de su vida. Los precios no son amigables y, sin embargo, se venden como pan caliente, sobre todo las bebidas, más que frías, como se dice coloquialmente: bien muertas.

Los jugadores saltan a la cancha, al estadio no le cabe ni una sola persona más. Ataviados todos con sus colores, entonan los himnos. Toda la expectativa está en el centro de la cancha, ahí donde se encuentra el balón, un objeto que condensará la atención y se convertirá en un mundo que irá de derecha a izquierda intentando caer en la portería rival. El volcán explota por primera vez con el silbatazo inicial, los gritos de apoyo comienzan a rugir y crear una voz única, la cual eriza la piel y se propaga.







Las ilusiones de tribuna afloran y conmueven a todos por igual. En las butacas piden un gol a gritos, la única forma de comunicarse con los 22 hombres en la cancha que, por momentos y mientras tienen el balón en sus pies, juegan a ser dioses. Quienes permanecen inmóviles en sus asientos de plástico o concretos mueven las cabezas, el mismo movimiento reproducido las cámaras de televisión, sin embargo, aquellos que están en el estadio sienten la vibración de todos los corazones a 140 latidos por minuto. Las y los aficionados que llegaron solos o acompañados se unen a la marea, la cual corea "Ay, ay, ay, ay, canta y no llores/ Porque cantando se alegran/ Cielito lindo, los corazones".

Saques de banda van y vienen, algunas jugadas en el área peligrosas para ambos equipos. Al minuto treinta y tantos un tiro de esquina paraliza no solo los corazones, también los cánticos del equipo local. Los visitantes, al ser pocos, se unen de manera poderosa y, sin importar del área en la que se encuentren, apoyan. El responsable de cobrar no solo debe estar dispuesto a hacer magia para lograr atravesar una línea defensiva similar a la Línea Maginot, también para lograr el efecto decisivo para que con un empuje de cabeza, el balón entre a la red. Silencio, viene el cobro. Los visitantes se prenden, el primer gol del encuentro cayó. Los hinchas fieles del local, con las manos gesticulan, se agarran la cabeza y no lo pueden creer.

El silencio se hace profundo y, poco a poco, el ambiente merma. Los que estaban de pie retoman su lugar. Una falta mal marcada estremece al público, mentadas de madre al árbitro, convertido en el enemigo público número uno de ambos bandos. También, con devoción y esmero, la mentada obligatoria con la cual alivian su pesar, dirigida al jugador que comete la falta. En el campo solo se recibe, nunca se contesta nada: la afición manda; como el jugador número 12, se le debe respetar; por la afición todo; sin ella, nada.

Al medio tiempo se compran más cervezas y refrescos, "las últimos", sentencian los vendedores. 45 minutos fueron suficientes para integrar a aquellos que se resistían, que ahora ya son parte de esa marea de seres que piensan con el corazón y echan al vuelo sus pasiones y sacan el código postal de donde vienen. Ya gritan, ya cantan, insultan a los rivales y se mimetizan. En la siguiente mitad se necesita un gol para contentar a los asistentes que vienen a ver al local, para desbordar ese júbilo oculto y el cual, pocas veces, sale a la luz.

De nuevo y, por ultima vez, los jugadores salen a la cancha. El segundo tiempo debe ser mejor para los locales, su afición está presente y la ilusión de verlos ganar es más que potente. Minuto 60, la noche se apoderó del cielo y algunas estrellas titilan. Un pase, otro pase, línea de centro a fondo, los delanteros de la selección local van al contraataque. Todos en la tribuna se levantan de sus asientos. La expectativa crece. El partido está en tres cuartos del terreno, pasa de la banda izquierda a la derecha y se perfila el delantero con el centro... ¡Goooooooooooo! El volcán revive y rugue como antes. Las porras vuelven a despertar. Las cervezas y refrescos vuelan, todos gritan, se abrazan, el partido está empatado.

De manera inminente, inevitable, el tiempo se agota: diez minutos para cerrar el encuentro. El coloso de concreto, templo de emociones, se desborda de emoción. Una vez más, el equipo visitante tiene el control de la pelota, aunque no por mucho pues el rival en unos segundos devuelve el dominio del balón a un lugar seguro. Una vez más, la magia comienza. La salvaje respuesta se perfila como una bomba mortal. De zurda, cae el segundo gol para los locales. El aquelarre comienza de nuevo.

La presión aumenta, los que van perdiendo toman el balón y lo saben jugar, crean peligro en zona de anotación, pero el portero la detiene. Todos corean "Por-te-ro, por-te-ro". Cinco minutos para el final. Los locales hacen tiempo, se tiran, y la rechifla de los pocos que apoyan al



visitante se enciende y cuentan los minutos restantes para que el partido termine. La derrota es inminente. Un gol más, cortesía de los amos y señores del terreno en el último minuto de juego. La vida tiene momentos en los que no se entiende bien a bien porque ocurre lo que ocurre: muchas veces debe haber un vencedor y un perdedor.

Los caídos entran a los vestidores cabizbajos, los vencedores reafirman su dominio, demuestran que hoy "sí se pudo", ojalá mañana también y, en el mundial, con mayor razón. Las ilusiones de tribuna se encienden como una vela que permanecerá encendida hasta el cuarto partido, ahí, donde siempre se diluyen las esperanzas y los volcanes se apagan, cuando un balde agua fría cae y nos dice que no, que no se pudo. Entonces se criticará a los directivos y no a los jugadores, los que verdaderamente tienen el juego en sus manos. Pero claro, esa historia aún está por escribirse. ●

## Tiempo extra

### Dos sucesos pamboleros olímpicos

Resulta curioso saber que dos expresiones muy utilizadas en el fútbol, la "vuelta olímpica" y el "gol olímpico", no nacieron precisamente durante los Juegos Olímpicos.

Antes del primer mundial de fútbol, realizado en 1930, el máximo trofeo se disputaba durante los Juegos Olímpicos. En 1924 se celebraron en París y la final fue disputada entre las selecciones de Argentina y Uruguay, siendo esta última la ganadora de la medalla de oro. Meses después, se organizaron partidos amistosos entre los dos equipos, lo que dio origen al primer "clásico" sudamericano.

De este modo, el 1 de octubre de 1924, en la ciudad de Buenos Aires, se disputó un encuentro. Antes de iniciar, se solicitó a los jugadores charrúas que saludarán al numeroso público, por lo que procedieron a dar una vuelta al campo, lo que las crónicas deportivas llamaron "la vuelta de los olímpicos", y que desde entonces se realiza en todas las canchas del mundo cuando se obtiene un título en la ahora conocida "vuelta olímpica".



En ese mismo partido, el delantero argentino del club Huracán, Césareo Onzari, metió un gol cuando cobró un tiro de esquina. El público no supo cómo reaccionar, pues antes estaba prohibido marcar anotaciones de esa forma y, cuando sucedía, el saque de esquina se convertía en uno de meta. Pero el avisado atacante sabía que, dos meses antes, se había modificado el reglamento y que los *corner* ahora se consideraban tiros libres directos. Cuando el árbitro validó el gol, el respetable estalló en júbilo y la prensa lo bautizó como el "gol a los olímpicos", posteriormente reducido a "gol olímpico".

La única anotación de este tipo en un mundial, se marcó el 3 de junio de 1962 en Chile, a cargo del colombiano Marco Coll en un juego contra el representativo de la URSS, ni más ni menos que ante el mítico arquero, Lev "La araña negra" Yashin, considerado en ese momento, el mejor portero del mundo.





# Comisión Local de Seguridad

La seguridad somos todos

CLS

La Comisión Local de Seguridad tiene carácter ejecutivo; es responsable de desarrollar y actualizar los planes, programas y acciones de Protección Civil y Seguridad de esta dependencia. Tiene como objetivo proteger la integridad física y moral de la comunidad universitaria y de sus bienes. Así como salvaguardar el patrimonio de la institución.

Su misión es propiciar un desarrollo armónico de las actividades universitarias, mediante acciones y medidas de seguridad; protección y prevención de riesgos; capacitación, combate de siniestros y servicios de apoyo a la comunidad.

Entre sus funciones destacan difundir, ejecutar y evaluar el Programa Interno de Protección Civil; promover la organización, capacitación y formación de los integrantes; coordinar acciones de prevención, autoprotección y mitigación frente a fenómenos que atenten contra la seguridad de su población y sus inmuebles, y presentar informes de actividades a la Comisión Especial de Seguridad del H. Consejo Universitario y a la comunidad de su dependencia.

Uno de los recursos de apoyo para este centro educativo son los botones de emergencia, cuyo mecanismo sólo podrá ser activado en caso de que exista una emergencia o situación de riesgo señalado en el objetivo y la Comisión Local de Seguridad es la encargada de brindar la primera atención ante este tipo de emergencias.

## También protocolos de seguridad

Un protocolo de seguridad es un documento donde se consignan estrategias con los pasos que se deben seguir para ejecutar medidas de protección y acciones seguras dentro de un área, en este caso en la ENCCH-Oriente. Estas medidas te enseñan una serie de puntos que deberás ejercer para estar preparado y actuar en caso de que se presente alguna situación que te ponga en riesgo a ti, a tus amigos, o compañeros en las instalaciones del plantel.

\*Violencia de Género \* Situación de sustancias ilegales \* Urgencia médica \* Situación de violencia al interior del plantel \* Situación de violencia al exterior del plantel \* Situación de riesgo con arma de fuego \* Incendio \* Sismo \* Fuga de gas

Consulta el código QR para que los conozcas



## Contáctanos

### EMERGENCIAS EN CCH ORIENTE

\*Whatsapp de asistencia y denuncia anónima: 56 35 70 90 17

\*Dirección: 55 57 73 03 17

\*Unidad Jurídica: 55 57 16 53 00 Ext. 143

\*Defensoría de los Derechos Humanos Universitarios: 55 56 22 62 20 Y 21

\*Oficina de la Abogacía General 55 56 22 11 37

\*Línea de denuncia anónima para la Comunidad Universitaria, Reacción puma: 55 56 22 64 64

\*Central de Atención a Emergencias  
Correo electrónico de contacto: [comisionseguridad.orientecch.unam.mx](mailto:comisionseguridad.orientecch.unam.mx)

\*Denuncias: [uj.orientecch.unam.mx](mailto:uj.orientecch.unam.mx)

\*UNAM 55 56 16 25 89



# CARTELERA

Oriente Informa 1034/26 de septiembre de 2022



Hacemos una cordial invitación a profesores que imparten Física, y a los alumnos que la cursan, a participar en este evento, se realizará el 7 de octubre del año en curso, de las 9:00 a 13:00 hrs., en la explanada del Plantel, de acuerdo con las siguientes

## BASES

1. La contribución del profesor consistirá en asesorar la investigación y presentación de los alumnos por mínimo 20 horas, se recomienda hacer una preselección, elegir aquel o aquellos que tengan mejor calidad y en lo posible los personajes menos conocidos.
2. La participación de los alumnos puede ser individual o por pareja, con un solo asesor.
3. El evento será en la modalidad de ponencia, apoyándose para su presentación con un cartel, en el que se sugiere incluir la fotografía del ganador o los ganadores del año que eligieron y datos sobre el trabajo científico por el cual fue otorgado (**no se permitirá concluirlo en el lugar del evento**).
4. La **inscripción** será a partir de la publicación de la presente invitación y hasta el 30 de septiembre en la dirección:

<https://forms.office.com/r/aKgDfa9NYN>

5. El 3 de octubre se publicará el número de participación el cual se pondrá en su cartel en la parte **inferior derecha por el frente**, junto con el nombre de él o los alumnos expositores y el nombre del profesor asesor. El cartel se colocará el día de la exposición desde las 9:00 hrs., retirándose a las 13:00 hrs.
6. La síntesis de su investigación y la foto del cartel sobre el premio nobel se subirá una vez que el asesor lo haya revisado, en el grupo TEAMS (Nobel XXII) con el número asignado en la lista de inscripción, al cual podrás ingresar con el código **23odbgc**. La fecha límite para hacerlo será el 6 de octubre a las 19:00 horas.
7. Los alumnos permanecerán en la zona de exposición durante al menos una hora, dentro de la que realizarán su exposición a los asistentes. Quienes cumplan con esto se les otorgará constancia de participación. **Se les exhorta a no sacar mesas o bancos de los salones y a dejar limpio su lugar al término del evento.**
8. Recibirán constancia los profesores que asesoren mínimo 2 equipos, **entreguen a los organizadores su Plan de Trabajo y el Informe correspondiente en los formatos que la Secretaria Académica proporcione** (se les harán llegar).
9. Cualquier aclaración será resuelta por los miembros del comité organizador.

Profesores Organizadores

Jorge Acosta Huerta

Ana Laura Ibarra Mercado

María Esther Rodríguez Vite

Carlos Alberto Villarreal Rodríguez





# CARTELERA

Oriente Informa 1034/26 de septiembre de 2022



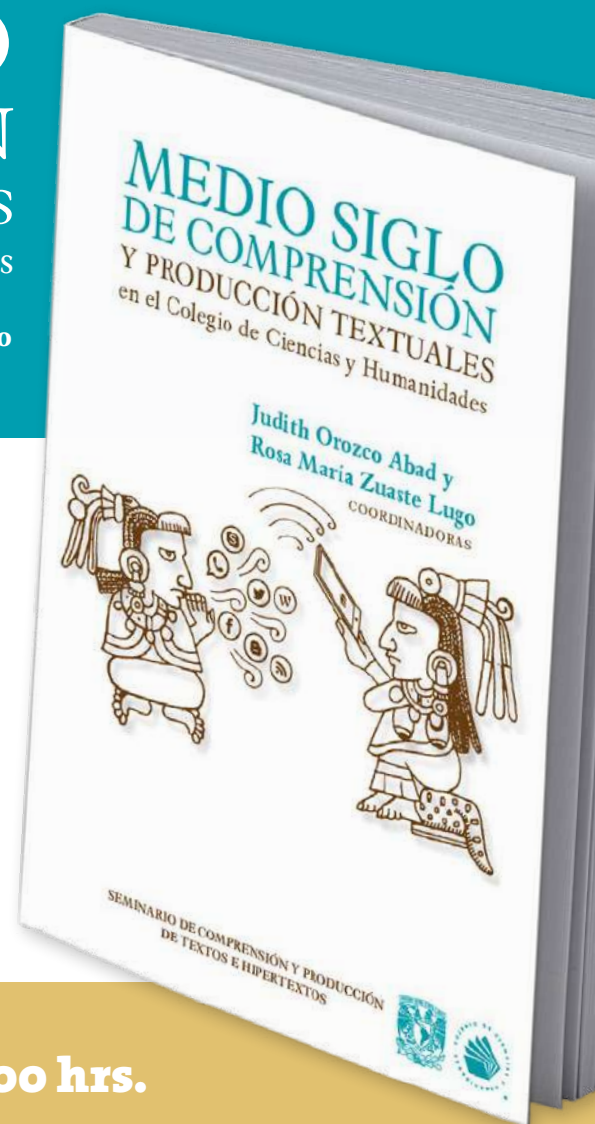
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DIRECCIÓN GENERAL



## INVITAN A LA PRESENTACIÓN DEL LIBRO

# MEDIO SIGLO DE COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN TEXTUALES en el Colegio de Ciencias y Humanidades

● Judit Orozco Abad ● Rosa María Zuaste Lugo  
(COORDINADORAS)



### PRESENTAN:

- Gloria Hortensia Mondragón Guzmán
- Lilian Álvarez Arellano
- José de Jesús Bazán Levy
- Érica Sánchez Marcelo
- Elizabeth Hernández López
- Y las coordinadoras

**Viernes 30 de septiembre, 17:00 hrs.**

Sala del H. Consejo Técnico "Pablo González Casanova"

**Dirección General del cch**

Insurgentes Sur &, Cto. Escolar s/n, c.u., Coyoacán, 04510 CDMX



## PROGRAMA DE ESTACIONES METEOROLÓGICAS del Bachillerato Universitario

### ¿Quiénes somos?

El Programa de Estaciones Meteorológicas (PEMBU) tiene por objetivo inducir a los estudiantes a para que apliquen sus conocimientos adquiridos en sus diferentes asignaturas para aplicarlos al análisis y discusión de problemas de la ciudad mediante los datos meteorológicos que están disponibles en cada una de las estaciones meteorológicas ubicadas en los cinco planteles del CCH, así como en los nueve de la Escuela Nacional Preparatoria y en diferentes puntos de la República Mexicana.

### Variables meteorológicas

La base de datos de variables meteorológicas está a disposición de la comunidad para investigar y contribuir a la formación de los alumnos del bachillerato de la UNAM, fomentando la participación de profesores y estudiantes con las ciencias atmosféricas a fin de impulsar vocaciones científicas.

El PEMBU no sólo acopia datos meteorológicos, también contribuye a difundir el conocimiento de las condiciones locales de la atmósfera de la Ciudad de México y su zona conurbada.

### ¿Qué hacemos?

En este programa realizarás un proyecto de investigación durante todo el ciclo escolar guiado por un profesor, puedes elegir trabajarlo individualmente o en equipo. Al final del ciclo escolar, podrás participar en el Encuentro Estudiantil de Iniciación a la Investigación, donde todos los participantes de este programa exponen su proceso de investigación, la técnica que usaron y la conclusión a la que llegaron tú y tus compañeros de equipo.

### ¿En qué eventos puedes participar?

También podrás participar en el Encuentro Estudiantil de Iniciación a la Investigación, donde todos los participantes de este programa exponen su proceso de investigación, la técnica que usaron y la conclusión a la que llegaste tú y tus compañeros de equipo.

La experiencia que obtendrás al participar en este programa contribuirá para tu desempeño en el salón de clases y en futuros proyectos en los que participes como universitario.

### Coordinadores

- Azcapotzalco**  
M. en I. Fernando Herrera Arellano  
pembu.azcapotzalco@cch.unam.mx
- Naucalpan**  
pembu.naucalpan@cch.unam.mx
- Vallejo**  
Q. Ninel Karla Ciro Aguilón  
pembu.vallejo@cch.unam.mx
- Oriente**  
IQI. Julieta Moreno Resendiz  
pembu.orientecchunam.mx
- Sur**  
Fis. Arturo García Cole  
pembu.sur@cch.unam.mx

Para mayores informes, acércate a la Coordinación del Programa en tu plantel o escribe a: [coordinacionjovenesinv@cch.unam.mx](mailto:coordinacionjovenesinv@cch.unam.mx)





**INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA ATMÓSFERA Y CAMBIO CLIMÁTICO**

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
SECRETARÍA DE APOYO AL APRENDIZAJE**

**PROGRAMA DE ESTACIONES METEOROLÓGICAS DEL BACHILLERATO UNIVERSITARIO  
A TODOS LOS PROFESORES DEL CCH ORIENTE SE LES INVITA A PARTICIPAR EN  
EL PROGRAMA PEMBU**

**Es un Programa Institucional que consiste en una red de estaciones ubicadas en los planteles de la Escuela Nacional Preparatoria y los Colegios de Ciencias y Humanidades en coordinación con el Instituto de Ciencias de la Atmósfera de la UNAM.**

**Su propósito del Programa PEMBU es contribuir con el fortalecimiento de la educación de los alumnos, fomentando la participación de estudiantes y profesores en las actividades relacionadas con las ciencias atmosféricas e impulsar las vocaciones científicas de los alumnos del Bachillerato Universitario.**

Responsable: Profra. Julieta Moreno Resendiz  
[julieta.moreno@cch.unam.mx](mailto:julieta.moreno@cch.unam.mx), cel: 5543777559

**La participación puede darse en:**

- Dirección de grupo de trabajo con alumnos.
- Elaboración de proyectos con el uso de las variables meteorológicas medidas en la estación del CCH Oriente.
- Participación en el 12º Encuentro PEMBU 2023 con el Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático.
- Informe de actividades como lo marca el protocolo de equivalencias.







# CARTELERA

Oriente Informa 1034/26 de septiembre de 2022

Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades  
La Dirección General a través de la Secretaría Académica invita al:



## Ciclo de Conferencias Rumbo al 3ER. COLOQUIO Aportaciones de las materias de los Programas de Estudio Actualizados al Perfil del Egresado del CCH

### Propósito

Propiciar un espacio de reflexión en torno a los alcances y perspectivas del Modelo Educativo del Colegio en cada una de las Áreas y Departamentos Académicos.

### Objetivos

- ▶ Conocer la visión de especialistas internos acerca de la aplicación del Modelo Educativo del Colegio en el aula ante los nuevos retos.
- ▶ Identificar las problemáticas para la aplicación del Modelo Educativo en las materias de las Áreas y Departamentos Académicos.
- ▶ Realizar algunas propuestas de solución a las problemáticas señaladas.

### Modalidad

- ▶ En línea a través de la plataforma Zoom.

### Fechas

- ▶ Los viernes 23 y 30 de septiembre, 7, 14 y 21 de octubre de 2022 de 13:00 a 15:00 horas.

### Temáticas

- ▶ Evaluación de los aprendizajes.
- ▶ Implementación del Modelo del Colegio ante la contingencia.
- ▶ Interdisciplinariedad.
- ▶ Necesidades de formación de profesores ante los nuevos retos:
  - ▼ Competencias docentes.
  - ▼ Habilidades digitales y recursos tecnológicos.

### Obtención de constancia

Si usted asiste al ciclo de conferencias, recibirá una constancia de curso por 20 horas con el registro de las cinco sesiones y entrega del resumen del ciclo de conferencias, con fecha límite el 28 de octubre en el microsítio del evento.

### Inscripciones

Del 5 de septiembre al 22 de septiembre de 2022, en el microsítio <https://www.eventos.cch.unam.mx/tercercoloquioperfildeegreso>

### Programa

Horario/día	23 de septiembre	30 de septiembre	7 de octubre	14 de octubre	21 de octubre
13:00 a 13:45	<b>Inauguración</b> Dr. Benjamín Barajas Sánchez Lic. María Elena Juárez Sánchez	<b>Ciencias Experimentales</b> Dra. Silvia Hernández Ángeles	<b>Histórico Social</b> Mtro. José Cruz Monroy Arzate	<b>Talleres</b> Dra. Virginia Frago Ruiz	<b>Francés</b> Mtro. José Luis Gómez Velázquez
13:45 a 14:30	<b>Inglés</b> Dra. María Lilia Esquivel Millán	<b>Educación Física</b> Dra. Ma. Esther Izquierdo Alarcón	<b>Opciones Técnicas</b> Dra. Isai Korina Ramos Bernal	<b>Formación de Profesores</b> Dra. María Alejandra Gasca Fernández	<b>Matemáticas</b> Mtro. Edgar Enrique Solís de los Reyes
14:30 a 15:00	Sesión de preguntas y respuestas				

# CARTELERA

Oriente Informa 1034/26 de septiembre de 2022



## CONVOCATORIA

El Consejo Editorial de **Mediaciones**. Revista de Comunicación del Colegio de Ciencias y Humanidades

### INVITA

A la comunidad docente del Colegio de Ciencias y Humanidades y a los interesados en el campo de conocimiento de la comunicación y su enseñanza en la Educación Media Superior y Superior, a participar en el número SIETE de la revista, con el tema:

## COMUNICACIÓN, CONVERGENCIA Y REDES SOCIODIGITALES

- \* Las colaboraciones deberán ser inéditas.
- \* Los escritos podrán ser: artículo académico, ensayo, reseña o reporte de investigación.
- \* Tener una extensión mínima de cinco cuartillas y máxima de ocho en el caso de artículos, ensayos y reportes de investigación.
- \* Deben estar escritos en letra Arial 12 puntos, a 1.5 de interlineado.
- \* Las referencias deberán integrarse en el cuerpo del documento con base en el sistema APA.
- \* La lista de fuentes deberá incluirse al final con base en el sistema APA.
- \* Se debe agregar un archivo Word con los siguientes datos: síntesis curricular de 3 a 4 líneas, correo electrónico y entidad académica de adscripción.
- \* Se les notificará por correo electrónico el resultado de la evaluación de su escrito.
- \* La recepción de las colaboraciones no implica su aceptación para ser publicada.
- \* Los textos recibidos serán evaluados por pares.

**Fecha límite** para recibir los textos será el **20 de enero de 2023** a través de <https://mediacionescch.com>





# CARTELERA

Oriente Informa 1034/26 de septiembre de 2022

# CARTELERA

Oriente Informa 1034/26 de septiembre de 2022



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
PLANTEL AZCAPOTZALCO, VALLEJO Y SUR



## CURSO DISEÑO DE UN SITIO WEB para difusión de la interculturalidad, diálogos e importancia

**DURACIÓN**  
2 HRS

**SEMILLERO DE MONITORES  
ALUMNOS INSTRUCTORES  
"DE ALUMNO A ALUMNO"**

**30 DE SEPTIEMBRE 2022**

**HORARIO**  
13:00-15:00 HRS

**SEDE PRESENCIAL**  
AUDITORIO JOSÉ SARUKHÁN KERMEZ

**INSCRIPCIÓN PRESENCIAL**  
MESA DE REGISTRO

**SEDE VIRTUAL**  
COMUNIDAD DE APRENDIZAJE TEAMS-CCH-UNAM

### COORDINADORES DE LA ACTIVIDAD

**Martha Contreras Sánchez**  
CCH PLANTEL AZCAPOTZALCO

**Miguel Ángel Recillas González**  
CCH PLANTEL AZCAPOTZALCO

### PROFESORES ASESORES DE ALUMNOS

**Rosangela Zaragoza Pérez (VIRTUAL)**  
CCH PLANTEL SUR

**Erandy Gutiérrez García (PRESENCIAL)**  
CCH PLANTEL AZCAPOTZALCO

**Ignacio Cuauhtémoc Benítez Zúñiga (PRESENCIAL)**  
CCH PLANTEL AZCAPOTZALCO

**María Alejandra Gutiérrez García (PRESENCIAL)**  
CCH PLANTEL AZCAPOTZALCO

**Sergio Meléndez Mercado (PRESENCIAL)**  
CCH PLANTEL AZCAPOTZALCO

**Olga Flores Álvarez (VIRTUAL)**  
CCH PLANTEL VALLEJO



DIRECCIÓN GENERAL  
DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
FONDO DE CULTURA ECONÓMICA



## INVITAN A LA FORMACIÓN DE CLUBES DE LECTURA

A toda persona integrante de la comunidad que disfrute de la lectura, desee comenzar su camino en esta actividad por placer y esté interesada en fundar un Club de Lectura.



# 2

Proporcionar la información solicitada en el formulario de registro que se publicará del 19 de septiembre al 30 de Septiembre del 2022 en las redes del CCH (y en el código QR incluido en esta convocatoria) donde se registrarán los datos de la o el interesado a formar un Club de Lectura de manera voluntaria. Una vez completado el formulario se enviará de manera inmediata una confirmación de llenado; dicho formulario se cierra el día **30 de Septiembre a las 20 horas**. No habrá prórroga ni registro extemporáneo por ningún motivo.

# 3

Asistir a las 3 sesiones virtuales (tienen una duración de dos horas por sesión), impartidas por el personal de la Dirección General de Publicaciones y el Fondo de Cultura Económica que se realizarán los días 5, 6 y 7 de Octubre del 2022 con un horario de 13 a 15 horas. La información y los enlaces a las reuniones en la plataforma ZOOM se les harán llegar una vez que completen los pasos uno y dos, vía correo electrónico, en días posteriores al cierre de la convocatoria.

# 4

Iniciar las actividades del **Club de Lectura** con sesiones de manera híbrida, atendiendo a las condiciones sanitarias de su instancia o localidad. Se hará entrega de un **"Acervo semilla" con libros de literatura para uso colectivo de los clubes fundados** a las personas que terminen la totalidad de sesiones, posterior a la capacitación.

### REQUISITOS:

# 1

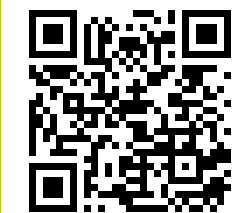
Podrá inscribirse cualquier persona que sea parte de la comunidad del CCH interesada en la lectura por placer y en **conformar un Club de Lectura**, en caso de ser menor de edad deberá registrarse un tutor o responsable mayor de edad.

### INSCRIPCIONES

Para realizar la inscripción se requiere contestar un formulario de registro el cual encontrarán, **del 19 al 30 de Septiembre del 2022**, en el siguiente enlace:


<https://forms.gle/jP8yYhKYF6W3wsSD9>

Una vez completado el registro se compartirá la información correspondiente y los enlaces de acceso a las sesiones de capacitación en la plataforma ZOOM, los cuales son intransferibles. Serán tres reuniones de dos horas cada una los días **5, 6 y 7 de Octubre del presente de 13 a 15 hrs.**









## 2<sup>do</sup>

### Coloquio de Intercambio de Materiales y Recursos Didácticos

El Colegio de Ciencias y Humanidades, a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje, convoca a profesoras y profesores a participar. Evento académico general que se efectuará de manera virtual del **5 al 9 de diciembre de 2022** de acuerdo con los siguientes propósito, temáticas y bases:

**PROPÓSITO**  
Compartir materiales y recursos didácticos, implementados en el aula por profesores de los 5 planteles, con el fin de fomentar la vinculación e intercambio de experiencias docentes.

**TEMÁTICAS**

- Propuestas metodológicas para enfrentar los desafíos de la enseñanza de las ciencias.
- Aportaciones de la enseñanza en las distintas áreas del conocimiento con base en el Modelo Educativo del CCH.
- Aulas virtuales: interacción y comunicación con los estudiantes.
- Integración de recursos que faciliten la comunicación con los estudiantes.
- Estrategias para mejorar el aprendizaje de los estudiantes.
- Estrategias de gamificación.
- Actividades lúdicas que estimulen el proceso de enseñanza aprendizaje.

#### PRIMERA. DE LOS PARTICIPANTES

- I. Podrán participar todas las profesoras y los profesores del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- II. Se podrán registrar hasta dos trabajos por profesora o profesor y si el trabajo es por equipo será con un máximo de tres profesores.
- III. Podrán participar las cuatro áreas del conocimiento y los tres departamentos académicos: Matemáticas, Ciencias Experimentales, Histórico-Social, Talleres de Lenguaje y Comunicación; Educación Física, Idiomas y Opciones Técnicas.
- IV. Los trabajos que se presenten serán aquellos que se hayan utilizado o se vayan a utilizar durante el semestre par, esto con el fin de apoyar la planeación de las asignaturas del semestre 2023-2.

#### SEGUNDA. DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

- I. Los trabajos participantes podrán presentarse en forma de ponencia.
- II. El formato escrito para la ponencia deberá ser de un mínimo de cinco y máximo de ocho cuartillas.
- III. Los trabajos escritos deberán enviarse de forma digital en PDF con las siguientes especificaciones:
  - a) Resumen de 5 renglones, que destaque el propósito de la ponencia.
  - b) Fuente Arial a 12 puntos con Interlineado de 1.5.
  - c) El título del trabajo como encabezado en cada página del documento.
  - d) Páginas numeradas.
  - e) Fuentes de consulta en formato APA.
- III. Se dispondrá de 20 minutos para la exposición de las ponencias más 5 minutos para preguntas; los profesores deberán permanecer hasta finalizar el bloque y posteriormente se les enviará la constancia de participación de manera digital.
- IV. El docente participante puede emplear Power Point, Canva, o cualquier otro medio digital compatible con Zoom.
- V. Los trabajos aprobados y presentados serán publicados en un suplemento digital y se encontrarán alojados en el sitio de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje.

#### TERCERA. FECHAS DE RECEPCIÓN DE LOS TRABAJOS

- I. El registro y recepción de trabajos será del 3 al 31 de octubre de 2022, en la dirección electrónica: [www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/segundocoloquio](http://www.eventos.cch.unam.mx/ssaa/segundocoloquio)
- II. Los trabajos escritos en formato PDF deberán subirse a la plataforma para su evaluación.
- III. La evaluación de los trabajos se realizará del 7 al 25 de noviembre de 2022.
- IV. La publicación de los trabajos aceptados se llevará a cabo los días 28 y 29 de noviembre de 2022. Se enviará una notificación por correo electrónico.
- V. Los casos no previstos serán resueltos por el comité organizador.

## BASES

#### Atentamente

"Por mi raza hablará el espíritu"  
Ciudad Universitaria, 26 de septiembre de 2022  
Comité Organizador.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
DIRECCIÓN GENERAL



## Secretaría de Planeación INFORMA

La **Secretaría de Planeación** y la **Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia (CUAIEED)**, informan a alumnas y alumnos de la **Generación 2023** que los resultados del Examen Diagnóstico de Conocimientos al Ingreso están disponibles para su consulta en el enlace siguiente:

[www.resultadosdiagnostico.unam.mx](http://www.resultadosdiagnostico.unam.mx)

El ingreso a la consulta de resultados es escribiendo su número de cuenta y fecha de nacimiento. De esta forma los alumnos de manera individual podrán identificar en qué áreas necesitan reforzar sus conocimientos.

#### Atentamente

Secretaría de Planeación







# CARTELERA

Oriente Informa 1034/26 de septiembre de 2022





**DGOAE**  
Secretaría General

Apoyamos tu formación integral a través de distintos

## Talleres para Alumnos

en temas importantes para ti como:


- ▶ Elección de carrera
- ▶ Cambio de carrera
- ▶ Las ventajas de la gimnasia cerebral
- ▶ ¡Me amo, me cuido y me respeto para bien tratarme!
- ▶ Estrategias de Autoaprendizaje
- ▶ Cómo afrontar el primer año de la carrera
- ▶ Cuido mi bienestar y mejoro mi trayectoria educativa
- ▶ Lectura estratégica y aprendizaje
- ▶ Toma de decisión informada en la elección de carrera
- ▶ La diversidad sexo-genérica en los jóvenes

entre otras muchas temáticas.

**Únete y participa.**

Consulta la programación en:

<https://www.orienta.unam.mx/oferta/CursosOnLine/>



Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,  
Secretaría Estudiantil, Departamentos de Difusión Cultural de Dirección General y Planteles

### CONVOCAN

2° Concurso de Ofrendas de Día de Muertos, la ofrenda ganadora representará al Colegio en la "MEGAOFRENDA, DEL XXII FESTIVAL UNIVERSITARIO DE DÍA DE MUERTOS 2022"

La cual se realizará en la plaza de Santo Domingo del Centro Histórico, el 1° y 2 de noviembre de 2022.

### BASES

- 1.- Podrá participar toda la comunidad del Colegio: alumnos, profesores y trabajadores, de manera personal o en equipos (máximo de 7 personas).
- 2.- El tema de la Megaofrenda, XXV Festival Universitario de Día de Muertos 2022, será: "100 años del Muralismo".
- 3.- Características de las ofrendas:
  - a) El diseño de cada ofrenda es libre, atendiendo al tema previamente definido.
  - b) Cada grupo o participante deberá entregar una maqueta con su propuesta, con las siguientes medidas: 15 cm de ancho X 32 cm de largo, y 15 cm de alto, la cual deberá entregar en el Departamento de Difusión Cultural de su plantel, antes del cierre de la convocatoria.
  - c) Las ofrendas deberán ser elaboradas con la mayor cantidad posible de materiales reciclables y no contaminantes. No se podrá utilizar unicel.
  - d) Los materiales propuestos para elaborar cada ofrenda deberán ser resistentes, en virtud de que estarán a la intemperie, y nada podrá ser clavado al piso, asimismo se deberá considerar lo necesario para su mantenimiento a lo largo de los dos días de exposición al público.
  - e) El espacio de intervención en la Megaofrenda será de 1.50 metros de ancho x 3.20 metros de largo y 1.50 metros de alto.
  - f) La ofrenda ganadora recibirá los materiales, el apoyo para su realización, y montaje en la plaza de Santo Domingo, así como un reconocimiento y premio sorpresa. No se podrá colocar velas de cera (únicamente velas de luces led), incienso y materiales perecederos.
- 4.- Inscripción y registro:
  - a) Los participantes deberán llenar un formato de registro, el cual solicitarán a través del correo electrónico: [difusioncultural.cch@gmail.com](mailto:difusioncultural.cch@gmail.com). Posteriormente se reenviará al correo antes mencionado, y se anexará un boceto con la propuesta de la ofrenda participante, en un documento Word.
  - b) La convocatoria está abierta a partir de su publicación y cierra el día 30 de septiembre 2022; la entrega de maquetas se realizará los días 6 y 7 de octubre, en las oficinas de Difusión Cultural de cada plantel, o bien, en la oficina de la Dirección General del Colegio: Av. Universidad #3000, 1er. Piso, Cd. Universitaria.
  - c) No se considerarán registros posteriores al cierre establecido en esta convocatoria.
- 5.- Fechas:
  - a) El montaje se realizará el domingo 30 y el lunes 31 de octubre 2022.
  - b) La exposición de las ofrendas será el 1° y 2 de noviembre 2022, de 10:00 a 21:00 horas.
  - c) El desmontaje se llevará a cabo el día 3 de noviembre 2022, de las 10:00 a las 15:00 horas.
- 6.- Reconocimientos:
  - a. Se harán acreedores a un reconocimiento, las tres mejores ofrendas evaluadas por el jurado calificador.
  - b. La ofrenda ganadora, así como todos sus participantes, recibirán una constancia por parte de la Dirección General de Atención a la Comunidad (DGACO).
- 7.- El jurado estará conformado por profesores del Colegio del área de Diseño Ambiental y Expresión Gráfica, así como artistas invitados.
- 8.- Cualquier asunto no especificado en la presente convocatoria será resuelto por el comité organizador.

37



## Por acuerdo del Comité Organizador y en atención al Calendario del Ciclo Escolar 2022-2 se ajustan las fechas de la siguiente manera:



- 1.- La inscripción quedará abierta a partir del 29 de agosto.
- 2.- Cierre de Convocatoria: 7 de octubre.
- 3.- La inscripción se realizará únicamente vía electrónica a través de la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)
- 4.- Los alumnos interesados en participar deberán elegir sólo una de las siguientes áreas del conocimiento para participar:



- 5.- Primera etapa: examen a realizarse el **sábado 29 de octubre de 2022**, plataforma Zoom.
- 6.- Publicación de los resultados de la Primera etapa: **lunes 7 de noviembre de 2022**, en la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)
- 7.- Segunda etapa: el **sábado 19 de noviembre de 2022**, en instalaciones de la UNAM, si las condiciones sanitarias de la pandemia lo permiten.
- 8.- Publicación de resultados de la Segunda etapa: **7 de diciembre de 2022**, en la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)

## CONVOCATORIA

Con el objeto de premiar y reconocer la excelencia académica, la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General, convoca a los alumnos de bachillerato de la Escuela Nacional Preparatoria y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en la 11ª Olimpiada Universitaria del Conocimiento, que se llevará a cabo del 8 de octubre al 28 de noviembre de 2022, de conformidad con las siguientes:

### BASES

#### PRIMERA. PARTICIPANTES

Podrán participar todos los alumnos de bachillerato y de Iniciación Universitaria de la UNAM inscritos en el ciclo escolar 2022-2023.

#### SEGUNDA. INSCRIPCIÓN

La inscripción quedará abierta a partir del 29 de agosto y se cerrará el 7 de octubre de 2022.

#### TERCERA. LUGAR Y PROCEDIMIENTO DE INSCRIPCIÓN

1. La inscripción se realizará únicamente vía electrónica, a través de la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)
2. Los alumnos interesados en participar deberán elegir sólo una de las siguientes áreas del conocimiento para participar:



3. El día del examen no se admitirán cambios de área de conocimiento.
4. Los alumnos interesados deberán llenar el formato electrónico de inscripción, subir a la plataforma la "Carta de autorización y consentimiento de uso de imagen personal" e imprimir su número de código, el cual será su comprobante de inscripción al concurso.
5. El temario para cada una de las áreas del conocimiento se podrá consultar en la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)

#### CUARTA. CALENDARIO DE COMPETENCIA

1. Primera etapa: examen de opción múltiple, a realizarse el **sábado 29 de octubre de 2022**, por medio de la plataforma Zoom. La invitación a la sesión de Zoom y el horario en que se realizará el examen de cada área del conocimiento serán entregados mediante correo electrónico al alumnado, tres días antes del examen.
2. Publicación de los resultados de la Primera etapa: **lunes 7 de noviembre de 2022**, en la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)
3. Segunda Etapa: a realizarse el **sábado 19 de noviembre de 2022** en instalaciones de la UNAM, si las condiciones sanitarias de la pandemia lo permiten, con las siguientes características para cada área:

- Biología: resolución de problemas teórico prácticos.
- Filosofía: interpretación de textos y análisis de conceptos que concluyan en la redacción de un ensayo.
- Física: resolución de problemas teóricos y experimentales.
- Geografía: examen de opción múltiple y análisis e interpretación cartográficos.
- Historia: lectura y análisis de fuentes y redacción de un ensayo.
- Literatura: lectura y análisis de textos literarios y expositivos, para la redacción de un ensayo.
- Matemáticas: resolución de problemas.
- Química: resolución de problemas teórico-prácticos.

4. Publicación de resultados de la Segunda etapa: **7 de diciembre de 2022**, en la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx)

#### QUINTA. EXÁMENES Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN

1. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Primera etapa. De cada subsistema, pasarán a la Segunda etapa hasta 270 alumnos.
2. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Segunda etapa, y de determinar a los ganadores.
3. Los resultados de las evaluaciones serán definitivos e inapelables.

#### SEXTA. PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

1. Se otorgarán premios hasta a diez concursantes que hayan obtenido los mejores resultados por cada área de conocimiento.
2. Se entregarán reconocimientos y medallas\* por área de conocimiento: de oro para los primeros lugares, de plata para los segundos lugares y de bronce para los terceros lugares. Si los Comités Académicos lo juzgan pertinente, se otorgarán Menciones Honoríficas. Se distinguirá con reconocimiento al mejor alumno de Iniciación universitaria en cada área de conocimiento. \*(Material de Zamak).
3. Se entregará reconocimiento de participación a todos los alumnos que pasen a la Segunda etapa.
4. Se entregará un reconocimiento con valor curricular a los académicos participantes en los Comités Académicos y a los asesores de los alumnos premiados.
5. Los Comités Académicos de cada área de conocimiento podrán declarar desierta el área correspondiente, si los participantes no reúnen los criterios académicos suficientes para obtener el reconocimiento.

#### SÉPTIMA. PREMIACIÓN

La sede y fecha de premiación se darán a conocer oportunamente.

#### OCTAVA. DISPOSICIONES FINALES

1. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de la Olimpiada.
2. Para más información consultar la página [www.olimpiadas.unam.mx](http://www.olimpiadas.unam.mx) o a través del correo electrónico [olimpiadas@comunidad.unam.mx](mailto:olimpiadas@comunidad.unam.mx)

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, a 23 de mayo de 2022.

