



Oriente informa

Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1032 • 12 de septiembre de 2022 • www.cch-oriente.unam.mx

El CCH Oriente y el Baúl literario, presentes en la FILUNI 2022



ORIENTE INFORMA UNAM

A propósito del Día Internacional del Periodista, entrevista con **Jorge Zarza**





Jóvenes lectores, el futuro de la nación

Una preocupación fundamental de la Universidad, es que las y los jóvenes dominen las herramientas del lenguaje hablado y escrito y que logren transmitir, de manera efectiva y fluida sus pensamientos, conocimientos, inquietudes, etc. Por ello, los planes y programas de estudio del Colegio fomentan estas habilidades, por medio de la práctica de la lectura y la escritura.

En este sentido, es significativa la visita que las y los alumnos de nuestro plantel realizaron a la Feria Internacional del Libro Universitario (FILUNI), donde encontraron materiales de lectura, autoras y autores, promociones y actividades que estimularon sus deseos de acercarse a los libros y echar a volar la imaginación.

Asimismo, es destacar la participación del plantel Oriente durante este evento en el stand del CCH, donde se presentó el proyecto de fomento a la lectura “El baúl literario”, el cual, a lo largo de más de 50 reseñas de novelas, reportajes, textos poéticos y de corte científico, ha construido un camino que adentra a nuestros estudiantes en el satisfactorio y enriquecedor camino de las letras.

Sin duda, actividades como la FILUNI y columnas como “El baúl literario”, permiten cumplir con la encomienda universitaria de formar estudiantes informados, interesados por la cultura, sensibles, comprometidos con la lectura y capaces de expresar sus ideas y cuestionar a la realidad. De este modo, la UNAM prosigue con su labor formativa, pues los jóvenes lectores representan el más brillante futuro de la nación. 📖



* Vigésimaquinta Estancia LAC

Enseñanza para utilizar sensores, computadora e interfases

El primer Laboratorio Asistido por Computadora (LAC) en el plantel Oriente fue puesto en marcha en julio de 1996 y nació en el contexto de los cambios cualitativos del nuevo Plan y Programas de Estudio en el Bachillerato, de ese año. Fue un proyecto de innovación de los laboratorios de Física en el Colegio de Ciencias y Humanidades.

Su propósito, dijeron sus impulsores y pioneros maestros Javier Ramos Salamanca y Virginia Astudillo Reyes, a través de la enseñanza de la física con empleo de la computadora, es que permitiera a las y los alumnos comprender de la mejor manera la estrategia de solución de problemas, estar en contacto con la moderna tecnología y dar su uso adecuado en un laboratorio automatizado.



Han pasado 25 años desde ese entonces y se ha conservado la idea original de contar con un laboratorio de aprendizaje, donde el estudiantado adquiera conceptos fundamentales de la física, apoyado en el

manejo de la tecnología. Juega, aprende y aplica, pareciera que es un lema que ha perdurado en cinco lustros de trabajo, a partir del uso de la computadora como apoyo a los cursos de física y química, principalmente.



DIRECTORIO



RECTOR
DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS

SECRETARIO GENERAL
DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS



DIRECTOR GENERAL DEL CCH
DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

SECRETARIA GENERAL
MTRA. SILVIA VELASCO RUIZ



DIRECTORA
MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN

SECRETARIO GENERAL
QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ

SECRETARIA ACADÉMICA
LIC. EDITH CATALINA JARDÓN FLORES

SECRETARIA ADMINISTRATIVA
MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA

SECRETARIA DOCENTE
MTRA. CECILIA ESPINOSA MUÑOZ

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR
LIC. NORMA CERVANTES ARIAS

SECRETARIA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA

SECRETARIA TÉCNICA DEL SILADIN
ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ

SECRETARIA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN
MTRA. GRISELDA CHÁVEZ FERNÁNDEZ



JEFE DE INFORMACIÓN
LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL
LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

REDES SOCIALES
LIC. MARLEN VÁZQUEZ DEL MERCADO SOLÍS

COLABORADOR
ULISES SORIANO

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente. Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142
Correos electrónicos
ignacio.valle@cch.unam.mx
landerosso@hotmail.com
marlen.vazquezdelmercado@cch.unam.mx



Al paso del tiempo, las y los jóvenes se han maravillado por la forma de acercarse a la experimentación, la investigación y a producir la simiente científica que se ha desprendido en el Laboratorio Asistido por Computadora en el que han participado profesores experimentados y también jóvenes quienes han seguido los pasos de sus mentores para continuar fomentando el aprendizaje significativo a partir de cursos, talleres, estancias cortas y asesorías en el LAC y en otras instancias de la Universidad, a través de intercambios académicos y escolares.

Este proyecto académico sigue vigente después de un cuarto de siglo, pues continúa con la investigación y el diseño de experiencias de aprendizaje en el laboratorio con el empleo de sensores, interfaces y computadora como apoyo a los cursos, pero fundamentalmente, para seguir fomentando esas vocaciones científicas en el ambiente juvenil cecehachero.

Actualmente, la estancia LAC es una actividad curricular en la que, durante un año, en 10 sesiones de dos horas, por semestre, se apoya a las y los

“Este proyecto académico sigue vigente después de un cuarto de siglo, pues continúa con la investigación y el diseño de experiencias de aprendizaje en el laboratorio con el empleo de sensores, interfaces y computadora como apoyo a los cursos, pero fundamentalmente, para seguir fomentando esas vocaciones científicas en el ambiente juvenil cecehachero”

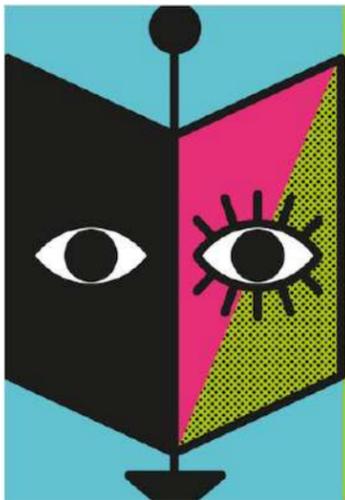


jóvenes en la realización de proyectos de investigación experimental en física y química, que se desarrollan en un espacio que cuenta con recursos experimentales e informáticos de vanguardia.

En voz de uno de los coordinadores de esta estancia, profesor Ramón Pérez Vega, mencionó que en esta estancia las y los estudiantes, aprenderán sobre la metodología para la solución de problemas de investigación denominado “solución de retos” a través de la enseñanza para utilizar la computadora, los sensores y las interfases, cámaras de alta velocidad, moldeadores matemáticos y simuladores para resolver los retos.

En su oportunidad, el secretario General de la escuela Reyes Flores Hernández, destacó el trabajo permanente de este equipo, que ha sumado esfuerzos e integrado a un mayor número del profesorado, cuyo compromiso con la formación académica de las y los estudiantes va más allá de las aulas, tal es el caso del LAC que ha traspasado el ambiente cecehachero y seguir con sus labores en otras instancias universitarias.



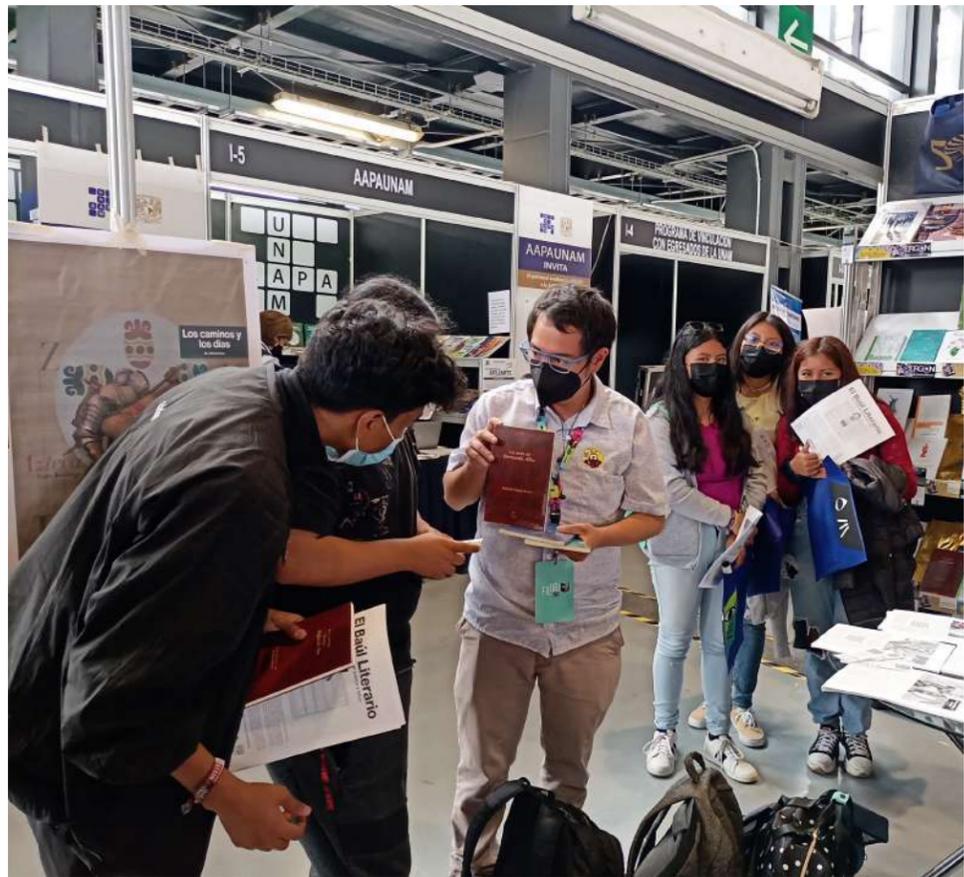


* El Baúl Literario llega a la FILUNI Oriente Informa presenta su columna de reseñas en la Feria

Por J Adrián Maya

“A través de un trabajo periodístico y literario, se hace una columna que lleva por nombre ‘El baúl literario’ en donde se reseñan algunas de las obras que son de gran importancia para los jóvenes”, comentó Ignacio Valle Buendía, profesor del Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación y jefe del departamento de Información de este centro educativo, en el marco de la celebración de la Feria Internacional del Libro Universitario (FILUNI) que tuvo lugar en días pasados en el Centro de Exposiciones de Ciudad Universitaria.

A esta congregación de saberes, la comunidad estudiantil de los planteles de la UNAM acudió en búsqueda de nuevas experiencias en el mundo de la literatura y la investigación. Una de las participaciones que se consideró presentar en esta edición de la FILUNI fue, sin duda, la sección “El baúl literario”, impulsada por el profesor Miguel Ángel Landeros Bobadilla y por el estudiante de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Ulises Soriano Delgado, quienes le han dado un fuerte



impulso a la difusión de la literatura, a través de una reseña semanal publicada en el órgano informativo local de esta escuela.

Durante la exposición y presentación de esta columna, se comentaron las intenciones que habían promovido su creación, derivada de la de crisis sanitaria provocada por la pandemia del Covid-19. Así, Ulises Soriano destacó que la integración de esta columna fue como una alternativa al disminuido flujo de información académica y periodística que el confinamiento trajo consigo. Esto provocó

la difusión y reseña de literatura en este medio de información del plantel, cuyo principio es informar y formar.

“Una de las formas de enseñar a los jóvenes es a través de la lectura, estamos comprometidos con esa tarea”, subrayó el licenciado Valle Buendía. Anteriormente, las reseñas de literatura conformaban una colaboración esporádica en la gaceta. Hoy en día, ha sido institucionalizada y se ha creado una convocatoria abierta para que las y los estudiantes del plantel puedan enviar sus propios trabajos, así como revisarlos y publicarlos. “Es una invitación per-

manente a los jóvenes del CCH y a todos los que quieran acercarse a la literatura”, remató Ulises Soriano.

“La idea surgió como la pregunta de qué podíamos transmitirles a los jóvenes en la pandemia y se nos ocurrió crear ‘El Baúl Literario’, con cierto formato y un espacio fijo dentro de la Gaceta”. El amor y la pasión por la lectura y la literatura han hecho que se destaquen libros juveniles y clásicos como un acercamiento al mundo literario”, explicó el profesor Miguel Ángel Landeros, sobre el surgimiento de este espacio con cerca de dos años, por lo que propuso esta





iniciativa que fue recibida con agrado por la comunidad del plantel.

La intención de “El baúl Literario” es buscar que el gusto por las letras se expanda, y agregó que esta columna comienza a salir del CCH Oriente para trascender a algunos espacios más grandes, como conferencias en algunos auditorios del plantel, en cursos o reuniones con el profesorado y, en esta ocasión, en la FILUNI. “Lo que a las y los chicos les interese de literatura, que nos los envíen y les publicamos su reseña”, concluyó el también profesor de Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental.

“Lean lo que les guste”, comentó el licenciado Ignacio Valle Buendía, quien agregó “en el nivel institucional se ha tenido una respuesta de aprobación y una buena aceptación de parte de quienes se han acercado a estas lecturas y los espacios en donde ha sido promovida la columna. La creación literaria se ha convertido en uno de los factores a tener en cuenta en la formación de las y los estudiantes”.

Cabe destacar que en la exposición realizada en un stand proporcionado por el Colegio de Ciencias y

“La idea surgió con la pregunta de qué podíamos transmitirles a los jóvenes durante la pandemia, y se nos ocurrió crear ‘El Baúl Literario’, con cierto formato y un espacio fijo dentro de la Gaceta. El amor y la pasión por la lectura y la literatura han hecho que se destaquen libros juveniles y clásicos como un acercamiento al mundo literario”

Humanidades, se repartieron algunos textos de las reseñas literarias, se contestaron trivias, se escribieron pensamientos basados en obras literarias, se obsequiaron libros y se elaboraron algunos dibujos basados en dichas obras.

Finalmente, el licenciado Ignacio Valle informó que, para quienes gustan del futbol, en la columna “La Futbol Era”, se reseñarán algunos libros que narren historias relacionadas con este deporte y sus principales figuras. Entre ellas se contemplarán personajes como Maradona y Pelé, además de títulos como “Dios es redondo”, así como ensayos sobre esta disciplina.

Es de resaltar que en “El baúl literario” se han publicado 52 reseñas, con ilustraciones y principios memorables de esas literaturas, a cargo de Miguel Ángel Landeros y Ulises Soriano, creadores de un proyecto de fomento a la lectura que responde a uno de los fundamentos del modelo educativo del Colegio, que consiste en leer y escribir. 



Inicia el Taller de TKD de Difusión Cultural en Oriente

Casi 40 alumnos y alumnas del plantel Oriente se integraron al Taller de Taekwondo del Departamento de Difusión Cultural. Dicho taller se compone de alumnas y alumnos con grado de cinta blanca hasta segundos Danes.

El taekwondo, dijo el maestro Ángel Emanuel García, es un arte marcial coreano que se convirtió en deporte olímpico. No incentiva la violencia; con su filosofía y práctica, desarrolla integralmente el cuerpo y el espíritu, potencializando destrezas, valores y disciplina.

En el taller, informó, se trabajan técnicas de pateo (Chagi), de defensa y contra ataque, con brazos y manos (Maki); defensa personal (Ho sin sul), formas (Poomses), rompimiento de tablas (Kiokpa), combate libre (Kioruki), y combate a un paso (Han bon

kioruki). Con este deporte se adquieren varios beneficios en el aspecto físico; por ejemplo, aumenta resistencia cardiovascular y fortalece los músculos.

Asimismo, incrementa flexibilidad y velocidad, potencializa coordinación y equilibrio, además de que se conocen y fortalecen diversas capacidades y habilidades físicas. Por el lado psicológico, incrementa la confianza y seguridad en sí mismo, desarrolla un carácter para afrontar retos y alcanzar metas, mejora la concentración y la autoestima.

Finalmente, en los aspectos sociales, fomenta las relaciones y la comunicación, con lo que hace a la persona sentirse parte de un grupo y lo ayuda en su integración.



Asistente para el aprendizaje del inglés en Oriente

El plantel Oriente cuenta con una nueva asistente para la enseñanza-aprendizaje del inglés. Caroline Kimble, procedente de Wheaton College de Chicago, se integró recientemente para apoyar en diversas actividades que acerquen a nuestros estudiantes para que aprendan dicha lengua, de manera dinámica y significativa.

Patricia García Pavón, titular del plantel, dio la bienvenida a Caroline y destacó que su presencia será de septiembre a mayo del siguiente año, y su apoyo será fundamental para las y los cecehacheros que se esfuerzan por aprender el inglés. Asimismo, agregó que este tipo de intercambios, mantienen a nuestro plantel en la vanguardia educativa.

Por su parte, Belem Torres Romero, coordinadora de la Mediateca, mencionó que la presencia de Caroline es un estímulo para nuestros educandos, además de que nuestro plantel es una de las cuatro escuelas de la UNAM que cuentan con asistente, lo que habla del prestigio y compromiso educativo de nuestra institución.



COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL ORIENTE

CAROLINE KIMBLE

Talleres Asesorías

Conversación

- Asistente de inglés en clases.
- Club de conversación
- Intercambio cultural

Audiovisual 3
12:00, 13:00 y 14:00hrs

Miércoles 14 de Septiembre

¿Por qué el **Temor** a las matemáticas?

Por: Ing. Yazmin Jocelin Huerta Torres

Resulta increíble la cantidad de alumnas y alumnos que llegan a asesorías con dudas de matemáticas, ¿A qué se debe esto? Cada profesor(a) de la asignatura tendrá una opinión personal, mi percepción es que muchas veces la forma de enseñar esta disciplina sigue siendo mecánica, y “obliga” al alumno a memorizar procesos que resultan tediosos y los hacen ver complicados. Se puede añadir que en este retorno a la presencialidad, ha resultado muy complicado alejar al alumno, aunque sea un poco, de la tecnología.

Diariamente, en PIA recibimos a muchos estudiantes con dudas en las asignaturas de matemáticas, cálculo y la estadística. Se ha detectado que esta deficiencia en la disciplina es acumulativa y afecta no solo a las materias ya mencionadas, también a las que están vinculadas, como la física y la química, por lo que anoto algunas reflexiones que te ayudarán a identificar y facilitar su aprendizaje, además de comprender que no son tan difíciles y, mucho menos, terroríficas:

- 1º **•ENTENDER QUE LAS MATEMÁTICAS NO SON SOLO UN PROCESO, NI UNA SERIE DE PASOS:**
 - Si bien, requerimos de un procedimiento para llegar a un resultado, cada problema tiene su toque personal y hay que identificar que es lo que hace único a ese problema en particular.
- 2º **•IDENTIFICAR LAS VARIABLES:**
 - Un problema recurrente es que el alumnado llega con la idea de que "x" y "y" son las únicas variables que se utilizan, y no es así, el termino variable refiere a un elemento que puede tomar cualquier valor de los comprendidos en un conjunto.
 - Por ejemplo, en el caso de identificar la velocidad de un objeto usamos $v = \frac{d}{t}$, ya no hay una "x" o una "y", pero se entiende que la velocidad depende de la distancia recorrida en un tiempo determinado, y aquí, ya usamos las matemáticas en un caso de la vida cotidiana.
- 3º **•HAY QUE APRENDER A JUGAR CON LAS MATEMÁTICAS:**
 - Recuerdo que cuando estudie en el CCH, mi profesor dejaba ejercicios del temido libro de Baldor, mientras a mi me parecían recursos muy interesantes, a muchos de mis compañeros solo pensar en el libro les provocaba un dolor de cabeza increíble. Hoy en día, gracias a la pandemia, tenemos muchos recursos interactivos para jugar con los problemas matemáticos, los cuales los podemos encontrar en Objetos UNAM, PHET Colorado, Portal academico, etc.
 - Incluso, podemos ver videos de científicos y profesionales que hablan de esta disciplina, tales como Javier Santaolalla, Math2me y el mismísimo Julio Profe, si bien, no reemplaza a tu profesor, te pueden apoyar a reforzar lo aprendido desde casa.

Dentro del plantel, cuentas con un apoyo 100% gratuito y con profesoras y profesores con una amplia experiencia en las matemáticas. En el PIA, l@s asesor@a te podrán apoyar con tus dudas de tu curso ordinario o, incluso, a preparar tus exámenes. Para contactarnos, acude directamente al edificio W, planta alta, o puedes consultar los horarios en el sitio de PIA <https://sites.google.com/view/pia-cchoriente/inicio>. También síguenos en redes sociales.

Sabes que:

#CuentasConElPIA

¿CÓMO SOLICITAR UNA ASESORÍA?

PROGRAMA INSTITUCIONAL DE ASESORÍAS

ASESORÍA INDIVIDUALIZADA

Presencial	En línea
<ol style="list-style-type: none"> Acude al edificio W en un horario de 11:00 a 19:00 horas. Consulta horarios, pegados en el edificio W o publicados en nuestra página de internet. Presentate a la hora y cubículo elegido CON TU DUDA o MOTIVO por el cual solicitas el servicio Recibe la asesoría 	<ol style="list-style-type: none"> Entra al PSI https://psi.cch.unam.mx/alumno.php Da clic en horarios de asesorías Únete al equipo de TEAMS y deja un mensaje al Asesor donde expongas tu DUDA o MOTIVO Si el asesor está disponible iniciarán una video llamada; de lo contrario, te agendará cita.





NOTA: El asesor hace tu registro. **NO REQUIERES INSCRIPCIÓN**



ASESORÍA GRUPAL

Talleres de Inducción / Talleres de nivelación / Talleres pre-extra

- Entra a nuestra página; busca 'PIA CCH ORIENTE' o accede la siguiente enlace <https://sites.google.com/view/pia-cchoriente/inicio>
- Consulta nuestra oferta y cerciorate de los días y horas que se imparten
- Llena el formulario para **INSCRIBIRTE**
- Acude al taller (presencia o en línea) y cumple con todas las asistencia

Soy Universitario y me comprometo

¡Cumple con tu plan de trabajo!

Tu mayor logro escolar es concluir el bachillerato en 3 años, sin materias reprobadas y con un promedio superior a 9.0

Acude a asesorías para cumplir tus metas académicas y recuerda que tienes otros programas y departamentos que te pueden ayudar con tu propósito







sites.google.com/view/pia-cchoriente/inicio

PIA Oriente

pia.orientecch.unam.mx

@piaochorienteeoficial

PIA CCH Oriente



¿Has oído hablar de los cognados?

Por José Isabel González González
Sergio Raúl Picazo Rodríguez
Técnicos académicos de la Mediateca

En varias ocasiones, cuando vamos a leer algún texto en inglés, alguno estudiante comenta “yo sé muy pocas palabras en inglés, no voy a entender el texto”.

Sin embargo, cuando le explico lo que es un cognado y para que de alguna forma él compruebe la cantidad que hay en el texto, le pido que subraye con algún color todos los que encuentre; generalmente, el estudiante se sorprende por la cantidad de palabras que subraya, las cuales le ayudarán en su comprensión de la lectura.

En general, entre el 30 y 40% de las palabras de idioma inglés son cognados con el español. Quizás te estés preguntando “¿qué son los cognados?”, los podemos definir como palabras de lenguas diferentes que están emparentadas etimológicamente y conservan un significado y una grafía similar.

Es decir palabras que se escriben igual o casi igual, significan lo mismo y en ocasiones se pronuncian igual.

Veamos algunos ejemplos:

ÁREA O GRUPO	EJEMPLOS
Animales	gazelle, puma, elephant, kangaroo, crocodile, tiger, rat, lion, hippopotamus, camel, zebra, leopard, orangutan
Música	music, instruments, saxophone, guitar, trumpet, violin, piano, flute,
Alimentos	ingredients, fruit, melon, kiwi, mango, potato, tomato
Ropa	shorts, pajamas, boots,
Materias	mathematics, history, physics, chemistry, biology, literature

Las palabras anteriores son solo una muestra de los cognados, pero hay más áreas como economía, finanzas o deportes, entre otras, que contienen muchos cognados inglés español.

Un aspecto especial es en el área científica o especializada pues los términos son generalmente idénticos entre el inglés y el español: anemia, diabetes, energy, calorie, diet, stress, aspirin, capsules, injection, medicine, doctor, dentist, ambulance, hospital, emergency, clinic, muscle, tendon, ligament y cientos de palabras más, son ejemplos de cognados.

Debido a que el vocabulario es un elemento muy importante para la comprensión de lectura, apoyarse en los cognados es una buena estrategia para entender un texto, ya que no se parte de cero, sino que entre el 30 y el 40% del vocabulario será conocido. Estas palabras aunque pertenecen a una lengua extranjera son fácilmente reconocidas por el lector.

En ocasiones es posible reconstruir completamente la idea general e ideas de apoyo, con base en los cognados presentes en el texto.

COGNADOS

police		policía
professor		profesor
barber		barbero

COGNATES



Desafortunadamente, existen algunas palabras llamadas falsos cognados, las cuales aunque su escritura sea igual o similar, así como su pronunciación, el significado es diferente entre los dos idiomas, es decir no puedes apoyarte en estas palabras pues el significado no corresponde al que tienen en otro idioma

A continuación se muestran algunos ejemplos.

INGLÉS	ESPAÑOL	INGLÉS	ESPAÑOL
actually	en realidad	grocery	abarrotes
advertisement	anuncio	code	código
assist	ayudar	fabric	tela
bomber	bombardero	library	biblioteca
carpet	alfombra	nude	desnudo
choke	estrangular	rope	cuerda

Quizás te preguntes ¿cómo sé que un cognado es falso o verdadero? La respuesta es el contexto lo que te indicará si el cognado tiene un significado igual en los dos idiomas. Intenta leer lo que dice antes y lo que dice después de la palabra y si el significado que le atribuyes en tu idioma concuerda con lo que estás leyendo, se considera verdadero, en caso contrario se considera falso.

En todo caso, se infiere su significado por contexto, pero esa es otra estrategia de lectura.

Si gustas conocer más de este tipo de estrategias en lengua extranjera, puedes acudir a la mediateca del plantel, una excelente opción para aprender idiomas.

Visítanos en la parte superior del edificio V, de lunes a viernes de 07:00 a 21:00 horas.

¡Te esperamos!



La opinión de los/as demás: ¿qué tanto me afecta lo que piensen de mí?

Belem G. Carrizosa Méndez
Departamento de Psicopedagogía

Vivir en sociedad implica, en mayor o menor medida, querer saber qué opinan nuestra familia, un grupo de amigos, un equipo de trabajo y demás personas sobre nuestra forma de pensar, sentir y actuar; nos da la sensación de seguridad y bienestar emocional. ¿A qué se debe esto?

Es la existencia de una necesidad de encajar, caer bien, agradar, saber que los demás nos valoran, nos respetan y nos estiman. Sin embargo, ¿qué sucede cuando se otorga mayor importancia a la opinión de otros por querer agradar o ser aceptados? Sucede que no estamos reconociendo los deseos genuinos, anhelos y acciones que dan verdadero sentido a nuestra vida; el costo por cambiar la forma de ser, de comportarte o de pensar para que los demás nos acepten o integren, implicará baja autoestima, miedo, angustia e incluso ansiedad ante el hecho de hablar de uno mismo/a.

Te has puesto a pensar ¿cuántas veces has intentado complacer a otros/as para obtener una buena imagen? Ésta es una señal del grado en que la opinión de los demás es muy importante, al estar pendiente de las necesidades de los demás, así sea una afectación personal, significa estar actuando bajo la necesidad de aprobación externa, resaltando una valía de manera forzada, pero ¿realmente hace feliz actuar así?

Si bien el sentimiento de “felicidad” estará dado por obtener palabras que alaben tu persona, tu estado del ánimo depende completamente de cómo deseas que te traten los demás, así que ante la crítica el sentimiento de enfado, miedo o tristeza serán severos desde tu sentir y causará daño en tu autoestima.

Por supuesto, tomar conciencia de que la opinión de los demás afecta

mucho tu autoconcepto y autoestima, requiere aceptar esa preocupación constante de saber qué se dice de ti y el lugar que, en tu vida, le das a la opinión de los demás. Debemos de aclarar que sanamente se puede pedir una valoración personal que sirva de auto observación, desde otro punto de referencia, y procure un sentimiento de seguridad al aceptar lo que, si posees y lo que puedes adquirir desde el aprender a ser, lo cual implica un reaprendizaje de tu actuar, teniendo en cuenta reglas y valores personales que dan el potencial para encontrar una forma de hacer las actividades, respetándote y respetando a los/as demás.

Algunas sugerencias encaminadas a la autorreflexión de cómo modificar el pensar y actuar en función de la opinión de los demás son las siguientes:

1. Validar las emociones que aparecen ante la opinión ajena, no la opinión en sí misma. Esto te permitirá comprender tus propias ideas, creencias, deseos y necesidades a resolver.
2. Acepta que tienes límites, características diferentes, habilidades y aptitudes particulares que te permite tener el valor de ser tú mismo/a.
3. Toda opinión es subjetiva, lo único que debe ser claro y que te defina es el autoconocimiento de tu habilidades y aptitudes.
4. Si te has percatado que tu estado de ánimo depende de lo que los demás piensen, es momento de empezar a buscar apoyo para mostrar asertividad en tus decisiones.
5. Ante las dudas, consulta con quien te quiere, con quien sabes que puede ser sincero/a contigo y con algún experto/a en el tema.

Las opiniones existen y existirán, no hay forma de que se eviten, pero si es posible aprender a no tomarlo perso-

nal y soltar el miedo al rechazo. La opinión de los demás es parte de nuestro desarrollo psicosocial ya que requiere un proceso cognoscitivo de valoración personal, lo importante es aprender a elegir con qué opiniones nos quedamos, desde el valor que le asignamos y un aspecto constructivo en nuestra persona.

Así que este proceso interior de aprender a ser, requiere un análisis muy personal sobre el reconocimiento propio, un consenso interno sobre los costos y beneficios personales en la búsqueda y obtención de verdaderos vínculos de respeto, cariño y disfrute de las relaciones interpersonales. 📧

Fuentes:

¿Qué piensan los demás de mí? La opinión de los demás en <https://www.protocolo.org/social/etiqueta-social/que-piensen-los-demmas> consultado el 22-08-22

Autoconcepto, ¿qué opinión tienes sobre ti mismo? - IEPP en <https://www.iepp.es/autoconcepto> consultado 22-08-22

Definición del autoconcepto en la adolescencia en <https://www.psicologia-online.com/definicion-del-autoconcepto/> consultado 24-08-22



¿Sexting?

Psic. Ma. del Carmen Melin Cabrera

De los medios de comunicación en este mundo tan codificado con internet y otras navegaciones yo sigo prefiriendo el viejo beso artesanal que desde siempre comunica tanto Mass media.

Mario Benedetti

Vivimos la era de los medios de comunicación y las redes cibernéticas, resultado de la revolución científico-técnica ocurrida en las últimas décadas del pasado siglo XX, en la que se construyó un nuevo territorio, el ciberespacio, sin país, religión o idioma. Esta sociedad compleja y multicultural, se caracteriza por una cultura de intercambio de información, comunicación, socialización y formación a través de medios tecnológicos.

Estudiamos e investigamos a través de las redes y plataformas; compramos gran diversidad de productos en línea, víveres, cosméticos celulares, medicinas, electrodomésticos y ropa, que nos llegan en menos de ocho días hasta la puerta de nuestra casa, incluso, desde otros continentes; entablamos relaciones de amistad no sólo con personas cercanas, también con habitantes de otras ciudades y otros países; en los últimos tiempos de pandemia, el home office, trabajo desde casa, permitió continuar con muchas de las actividades económico-laborales; seguramente recibimos o conocemos a quienes recibieron una consulta médica o psicológica a través de video llamada.

Se establecen relaciones de pareja en línea, y en este contexto, el ejercicio de la sexualidad se hizo presente también, a través de los medios digitales y las redes. El sexting, en español también llamado sexteo, es el término que hace referencia al envío de contenido sexual o erótico, fotos y videos, a través de internet.

Estudios indican que la mayor parte de quienes lo practican tienen entre 10 y

15 años de edad, aunque no es exclusivo de este grupo poblacional, es el más vulnerable; es importante mencionar que también los adultos y adultos jóvenes sextean.

Nos refiere la Dra. Alba Luz Robles Mendoza, docente de la FES Iztacala, que los adolescentes que practican el sexting no solicitan orientación al respecto y no miden las posibles consecuencias. Una medida que pueden implementar, que utilizan los adultos, es no exponer su cara o señas particulares que los y las hagan reconocibles; otra acción es comprometer al otro u otra a que le envíe videos o fotografías con el mismo contenido sexual que se está compartiendo.

Enviar contenido erótico por internet, podemos vivirlo como emocionante, al provocar o aumentar el deseo sexual de nuestra futura o actual pareja, sin embargo, debemos tener muy claro que después del click de envío se pierde el control sobre nuestro material, su difusión y la facilidad y velocidad con que puede viralizarse.

Cuando se sextean las fotografías o videos que, voluntariamente compartes con alguien, quedan en manos de otra persona y lo que haga con ellas escapa a tu control

Existen referencias de quienes han enviado videos y fotografías de contenido sexual y erótico a su pareja y, al término de la relación, han sido utilizadas como medio de chantaje para reiniciar o como venganza al ser viralizadas

Aun cuando la persona a quien le has hecho llegar tus fotos y video no tenga la intención de compartirlas con nadie, pueden ocurrir situaciones accidentales por las cuales el material gráfico sea accesible a terceras personas; los dispositivos tecnológicos (celulares, tablets, laptops) pueden ser extraviados o tomados por alguien más sin consentimiento. Nuestro material gráfico puede ser utilizado por agresores, ya que a través de él pueden ubicar el sitio donde estudiamos, vivimos o trabajamos.

El ejercicio de nuestra sexualidad,



debe ser siempre libre, las decisiones que tomemos al respecto nos corresponden a cada uno y una de nosotros, por lo que debemos tomarlas informados e informadas. Toma en cuenta antes del click, que si sale de tu móvil se convierte en irrecuperable. Escapa para siempre de tu control y puede llegar a cualquiera y en cualquier momento.

A quien le envías hoy, mañana puede no ser tu amigo. Cada vez hay más webs que se dedican a recopilar y difundir estas imágenes: tus fotografías y videos podrían acabar en una de ellas. El contexto digital del sexting hace que sea imposible garantizar la privacidad y seguridad de quienes lo practican. 📧

Fuentes consultadas.

Alonso García, José Ignacio. *Psicología*, 2da edición, . Mac. Graw Hill. 2012

<https://enfamilia.aeped.es/edades-etapas/sexting>

<https://www.bebesymas.com/recursos-en-la-web/riesgos-sexting-practica-aumento-nos-adolescentes#:~:text=En%20la%20mayor%C3%ADa%20de%20las,de%20caer%20en%20malas%20manos.>

<https://faros.hsjdbcn.org/es/articulo/peligros-sexting-ninos-adolescentes>

<https://psicologiablue.es/sexting-en-adolescentes/>

<https://www.fundacionunam.org.mx/unam-al-dia/sexting-cuidado-con-tu-intimidad/>

IMAGEN: <https://www.fundacionunam.org.mx/unam-al-dia/sexting-cuidado-con-tu-intimidad/>

* **A propósito del 8 de septiembre, Día internacional del Periodista**

Jorge Zarza:

la vida, el periodista, pero sobre todo humano

Por: Ulises Soriano Delgado

Su nombre ha quedado escrito en las páginas de la televisión mexicana gracias a su dedicación y trabajo periodístico a lo largo de 25 años. Sus coberturas en Chile, El Vaticano, el Canal de Panamá, los atentados en Atocha, en España, entre otros, además de conducir diversos espacios noticiosos en TV Azteca, han posicionado a Jorge Alfonso Zarza Pineda, como el periodista que ha buscado estar siempre ahí, donde los acontecimientos se vuelven noticia y se agrega un capítulo más al devenir histórico de los seres humanos.

De mirada curiosa, propia de un reportero y un trato afable, además de amistoso, pero sobre todo conservando la elegancia y sutileza, Jorge Zarza recibió al equipo de *Oriente Informa* en las instalaciones de TV Azteca, en entrevista exclusiva para hablar de su más reciente libro, *En el lugar de los hechos. 25 años de trabajo periodístico*, publicado bajo el sello Aguilar; también para hablar de sus comienzos en el periodismo y ampliar el panorama del mundo de la información.

Un verano, un destino

Jorge Zarza Pineda nació en Cuernavaca, Morelos en 1970 y es hijo de Jorge Zarza Marín y la profesora María del Carmen Pineda Jesús. Su primer contacto con el periodismo confesó, fue por mera casualidad. “Mi papá nos mandaba a trabajar los veranos para no estar de ociosos en la casa y por azares del destino llegué a un periódico. *La opción de Morelos*. Empecé como mensajero, pero un día faltó un reportero y el director, don Guillermo Cinta, me mandó a la estación de trenes que estaban por quitar”.

Encomendado a entrevistar a las personas afectadas, además de los ferrocarrileros Jorge Zarza se lanzó. Al llegar a la redacción una vez terminada su tarea, Guillermo Cinta le pidió escribir la nota. “No tenía idea de nada, pero él me enseñó. Sacó una hoja en blanco y dibujó un triángulo. Me dijo, ‘la nota periodística es un triángulo, es como una espada o una flecha penetrante al corazón de quien lo lee, luego viene el cuerpo donde debe haber bases sólidas y después las fuentes. Y hay que terminar dejando con ganas al lector de más’. “En cuatro minutos me enseñó lo que la escuela Carlos Septién me enseñó en 4 años”, remató. Después mencionó uno de sus mantras como periodista. “si no hay contenido o no está sustentado, nunca escribas”.

El periodista perteneciente a televisora del Ajusco confesó nunca, como niño, haberse visualizado como conductor de noticias, sino hasta la prepa, cuando por mera casualidad llegó a sus manos un folleto en blanco y negro de



“Quienes nos dedicamos a esto, debemos tener en cuenta algunas de nuestras flaquezas. Debemos preguntar y acercarnos a las personas que han vivido. ¿A quiénes buscas? A periodistas experimentados, a personas a las cuales admiras y se caracterizan por tener el juicio.”

la Escuela de Periodismo Carlos Septién García. Al verlo detenidamente dijo “es momento. Voy a estudiar periodismo porque aquí vienen puras ciencias sociales”. Así pues, de Morelos se mudó a la vibrante Ciudad de México donde comenzó una larga transformación para convertirse en periodista.

Las primeras voces, historias de Cabro Chico

Después de haber pasado como corrector de estilo en el *Heraldo de México*, trabajar en Televisa con José Antonio Pérez Stuart haciendo, periodista de economía y finanzas. En 1995 entró a TV Azteca, una empresa recién reformulada y con una propuesta novedosa en cuanto a noticieros y entretenimiento, sin embargo, una beca para estudiar en Chile, en la Pontificia Universidad Católica de Chile, o como la llaman de cariño. La Católica, se le cruzó.

En ese viaje, nuestro entrevistado vivió una serie de eventos formativos como ser humano, pero también como reportero. “Quienes nos dedicamos a esto, debemos tener en cuenta algunas de nuestras flaquezas. Debemos preguntar y acercarnos a las personas que han vivido. ¿A quiénes buscas? A periodistas experimentados, a personas a las cuales admiras y se caracterizan por tener el juicio. Tus mejores amigos, en el periodismo, son los que dicen ‘aquí te falló’”, comentó Jorge Zarza.

“Yo decidí buscar a esas personas experimentadas antes de irme a Chile, entre ellos Fermín Vázquez, quien recaló mi condición de estudiante universitario y periodista, por lo tanto, debía acreditarme como uno ante la embajada de México, además, ante el gobierno chileno y todo esto con la frase ‘y con eso puedes llegar a entrevistar al mismí-

simo presidente”, sentenció con un rostro de emoción al recordar aquellos instantes de juventud, en la que nada parece imposible.

Después de muchas cartas, visitas a la redacción instalada en el Palacio de la Moneda, sede del gobierno chileno, burlas y palizas informativas, novatadas, horas de hacer presencia, por fin consiguió la tan ansiada entrevista con el segundo presidente, emanado de la democracia en Chile. Eduardo Frei. “Una de las decanas de prensa, una mujer consagrada me volteaba a ver y decía ‘este pobre Cabro Chico, no tiene ni peregrina idea, mucho menos sabe cómo actuar cuando tenga al presidente enfrente’ y tenía razón”, sentenció nuestro entrevistado.

No importa si se pasa un mal rato cubriendo una asignación o si se tiene la de ocho columnas, la importancia del trabajo periodístico se basa en preguntar. “A los periodistas de la actualidad nos hace falta preguntarles a los colegas cómo harían mejor las cosas”. Esto es un trabajo muy protagónico, y, por lo tanto, Jorge Zarza considera que, para ampliar el panorama de la nota y entrega el mejor reportaje o la mejor entrevista, es necesario preguntar para poder hacer las cosas bien y a la primera porque de todos podemos aprender.



Jorge Zarza y el presidente chileno, Eduardo Frei, en el Palacio de la Moneda. Foto tomada del libro *En el Lugar de los hechos. 25 años de trabajo periodístico*.

Entre la muerte y los milagros

Entre algunos de los tópicos descritos por Jorge Zarza en su libro, *El lugar de los hechos*, dedicado a su esposa e hijos con la frase “como respuesta a la pregunta ¿Y dónde está mi papá?”, el periodista da cuenta, tanto de tragedias las cuales marcaron el rumbo de nuestro país y del mundo, además de instantes luminosos los cuales ofrecieron un momento de esperanza y fe a la humanidad.

Tarde o temprano, las y los periodistas se encuentran con la muerte y nuestro entrevistado la percibió en 1997 en Acteal, municipio de Chenalhó, ubicado en los Altos de Chiapas, al sureste de México. Por aquel entonces TV Azteca ya se comenzaba a posicionar como una televisora alejada del oficialismo y les entregaba el micrófono a aquellos

“En Acteal, luego de llegar días después de la masacre perpetrada por un grupo paramilitar adheridos al PRI, sentí miedo y escalofríos”.

sin voz, en palabras de Jorge Zarza, era una televisora “rebelde” y entre sus pasillos desfilaban personajes disidentes a los gobiernos en turno, el Subcomandante Marcos, Cuauhtémoc Cárdenas, Manuel Clouthier.

Quien se adentra al libro escrito por nuestro entrevistado, encuentra un texto íntimo y, a la vez, humano. “En Acteal, luego de llegar días después de la masacre perpetrada por un grupo paramilitar adheridos al PRI, sentí miedo y escalofríos. Ves a las personas inertes, tendidas en el piso y masacradas. Ese olor a muerte es algo inolvidable, y solamente lo vuelves a detectar cuando te encuentras de nuevo con la muerte”. Ese olor, afirmó Zarza, solo lo volvió a detectar en la cobertura de los huracanes “Paulina”, “Ingrid” y “Manuel”. Remató confirmando la presencia de una dualidad entre la vida y la muerte, durante varias coberturas periodísticas.

“Vivimos en una profesión donde debemos aislarnos de los sentimientos y de lo que pasa a



Jorge Zarza y el Papa Juan Pablo II. Foto tomada del libro *En el Lugar de los hechos. 25 años de trabajo periodístico*.

nuestro alrededor para no afectar nuestra vida. Sin embargo, eso no implica una deshumanización, más bien, adquieres una conciencia del cambio social y seguir siendo el relator de historias en la medida de tus posibilidades”, comentó Jorge Zarza y agregó “uno nunca sabe cómo una denuncia a la cámara y micrófonos puede cambiar la vida de una familia. Presencia es presión”.

La parte milagrosa, no solo por el personaje en cuestión, sino por los hechos fue el momento en que el periodista del Ajusco subió al avión del Papa Juan Pablo II, en su visita a México, en el año de 2002, después de varias gestiones y entregar un micrófono de la televisora a Su Santidad, tiempo antes. “Era la primera vez para TV Azteca, era la primera vez para mí, por lo tanto, se convertía en una gran responsabilidad y mérito”. En aquel viaje compartió asiento con Paloma Gómez Borrego, Valentina Alazraki y Andrea Tornelli, quienes eran corresponsales consagradas de sus empresas.

Dentro de aquella crónica emotiva en la escalinata trasera del avión, se sumó al encuadre Valentina Alazraki.

“Cuando aterrizó el avión papal en México yo me fui al umbral de la puerta trasera, ahí había un teléfono de tarjeta. Los otros reporteros ya habían salido, sin embargo, yo me quedé y comencé a narrar de manera emocionada. Muchas personas creen que un periodista no llora, no aplaude, mucho menos ríe y debe decir las cosas como son. Y en ese momento, en el aeropuerto de la Ciudad de México, en el ambiente se respiraba emoción y así lo narré”. Dentro de aquella crónica emotiva en la escalinata trasera del avión, la cual era televisada, se sumó al encuadre Valentina Alazraki. “Yo creo que a Valentina le dijeron ‘salte para el encuadre’ y ahí nos encontramos, al tú por tú para la narración”.

Entre sus andanzas periodísticas, por la primicia de ser el primer viaje de costa a costa, del Pacífico mexicano al



Jorge Zarza en la fragata Allende Foto: En el Lugar de los hechos. 25 años de trabajo periodístico.



Foto con la primera mujer capitana de remolcadores en el Pacífico mexicano. Foto: Jorge Zarza



Transmisión especial durante las elecciones en 2022. Foto: Jorge Zarza

Golfo, navegando por el Canal de Panamá, Jorge Zarza se embarcó en la Fragata Allende, en 2001, perteneciente a la Marina Armada de México. Ahí aprendió, como reportero, así como se comienza, se debe concretar. “Terminar lo que se ha comenzado es uno de los mantras a seguir por todos. Eso sí, no siempre debemos poner un punto final, más bien, se debe terminar sin ser rotundo y quedarse con ganas de más”.

Uno siempre es periodista

Nuestro entrevistado afirma que un reportero debe estar preparado. “Eres periodista hasta que mueres. Estés donde estés y cualquier oportunidad para ganar la nota y estar en el lugar de los hechos es tu responsabilidad y se debe sacar el mayor provecho a la oportunidad. A mis vacaciones yo llevo el cubo de TV Azteca por cualquier acontecimiento, estar listo”. Además, dijo, quienes se dedican al periodismo, a donde fuera su viaje,

deben saber la ubicación de la embajada de México, las distancias entre un punto en específico y el aeropuerto, entre otros tópicos de supervivencia; pero también, no ponerse nervioso y confiar en las propias capacidades.

Jorge Zarza consideró, en la actualidad, el periodista debe volver a la génesis de su labor, preguntar y escuchar todas las voces para discernir y ampliar el panorama informativo. Además, dijo, las redes sociales y las publicaciones hechas por ciudadano son una base para enterarse de las tendencias y de los hechos noticiosos. “Para considerar algo al periodismo, debe estar sustentada la información. Lo que la gente ve en televisión, ha pasado por muchas manos, ya está verificado y la información ha recibido un tratamiento. Las redes, así como son instantáneas, son fugaces”, explicó nuestro entrevistado.

Así mismo, ahondó sobre la encrucijada del escritor-periodista y viceversa. “Estamos obligados a escribir, como seres



El equipo de Fuerza Informativa Azteca. Foto: Jorge Zarza

humanos tenemos algo por contar y, por lo tanto, todos, no importa la profesión, podemos y debemos escribir. Un ama de casa debe escribir su historia, contar las implicaciones de despertarse temprano, encargarse de los hijos desde las 4 de la mañana; pero también un taxista que pasa 12 horas manejando por las carreteras y surca los confines más inhóspitos de México, o también la historia de un taxista”.

Para los jóvenes cececheros

En la vida como en el estudio de cualquier actividad, Jorge Zarza considera los sacrificios, algo fundamental y tarde o temprano traen consigo un fruto. “Nadie que estudie y se esfuerce, no tiene recompensa. Es obvio, no hay éxito si no hay primero un esfuerzo, incluso en el diccionario”. Nuestro entrevistado envió un mensaje de aliento a las y los estudiantes del CCH Oriente. “Jóvenes, deben terminar su carrera, deben titularse, es un mandato, pero, además, deben estudiar otra carrera. Profesionistas hay muchos, pero pocos especializados y preparados para un mundo exigente. También no hay que dejar atrás los idiomas”.

Compartió e invitó al todo el estudiantado a leer y recomendó adentrarse a la literatura de Carlos Ruiz Zafón. “La sombra del viento, me marcó de manera bonita y profunda. Es un libro que ya he retornado varias ocasiones y cada vez descubro

“Nadie que estudie y se esfuerce, no tiene recompensa. Es obvio: no hay éxito si no hay primero un esfuerzo, incluso en el diccionario”

algo nuevo. Es importante decir, un libro leído en diferentes momentos tiene una lectura distinta”. En ese mismo tenor, invitó a las y los jóvenes a leer el periódico, independientemente de si estudian o no el periodismo. “El periódico es el testamento del día, esto fue lo que se heredó del día anterior. Yo leo todo lo que caiga a mis manos. Disfruto los libros de Anabel Hernández, me gustan las novelas de Gabriel García Márquez y de Mario Vargas Llosa”.

Para finalizar, Jorge Zarza dijo sobre su libro *En el lugar de los hechos*, es su legado no solo para sus hijos, sino para las futuras generaciones de periodistas. Afirmó no haberlo escrito como un manual de periodismo, mucho menos como un libro triunfalista, sino un texto para saber qué hacer y qué no hacer en esta profesión. “En esta obra se encuentra mi historia y puede ser hasta cursi, pero es personalísimo. Abrí mi corazón para cada uno de los lectores y los invito a leer estas historias, muchas de ellas son instantes, los cuales cimbraron la vida de muchos, pero también, esos momentos cambiaron mi vida por el simple hecho de estar ahí, en el lugar de los hechos”.



La ladrona de libros

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla



En plena Segunda Guerra Mundial, ante el horror de la contienda y la destrucción y muerte que conlleva, Liesel Meminger, una niña de nueve años, intenta sobrevivir con su familia adoptiva en un pueblo cercano a Múnich. Junto con sus amigos, trata de tener una infancia normal a pesar de las difíciles circunstancias y, providencialmente, encuentra la magia que le ayudará a pasar sus días y resistir los horrores: la lectura.

En *La ladrona de libros*, autoría de Markus Zusak, se nos muestra un escenario recurrente en la literatura, como es el ya citado conflicto bélico; sin embargo, tiene el ingenioso recurso de que la narradora de la obra sea la misma muerte, lo que ayuda a dar mayor dramatismo a las acciones, pero también permite incluir reflexiones sobre la existencia, el dolor y la pérdida, pero también sobre la esperanza y la belleza de la vida.

Por estas páginas desfilan diversos personajes, como los padres adoptivos de Liesel, Rosa y Hans Hubermann, por quienes la protagonista desarrolla un afecto sincero y profundo. Su amigo Rudy, que es enlistado por la fuerza en la Juventud Hitleriana y que se encuentra en permanente lucha contra el hambre y por subsanar las carencias de su familia. También se encuentran Max, un refugiado judío que se esconde con los Hubermann y quien le enseña a Liesel lo absurdo del racismo y la guerra, además de Ilsa Hermann, la esposa del alcalde que facilita los libros a Liesel e, incluso, permite que se los hurte porque sabe lo que representan para ella.

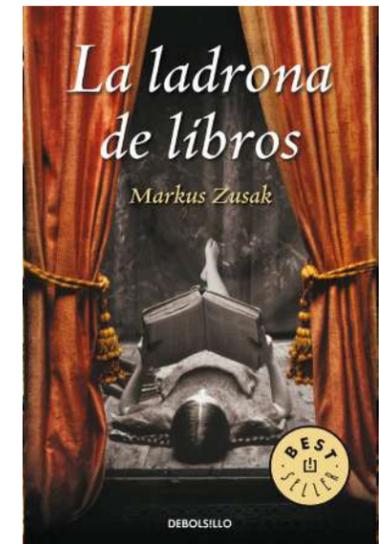
Este conjunto de personajes entrañables logra enternecer a los lectores, pues se muestran vulnerables ante la gran tragedia de la guerra, el hambre, los bombardeos y la destrucción. Resultan conmovedoras las acciones de Liesel por ayudar a quienes

le rodean con el simple acto de leer historias mientras la catástrofe los rodea. O cuando Max le hace el regalo más hermoso por medio de palabras y dibujos. Así, esta novela es un canto de la fuerza del arte para sobreponerse a los obstáculos de la vida y trascender ante la barbarie.

También ayuda a empatizar que se aprovecha la visión infantil de Liesel para exponer la belleza y el cariño, incluso en las situaciones más sórdidas. Temas como el afecto por su familia, tanto la original como la adoptiva; la amistad; los primeros y titubeantes amores y el feliz descubrimiento de la lectura, nos aleja de los desolador del contexto y pone de manifiesto que es indispensable nunca perder la empatía y la sensibilidad.

Esta novela trata sobre aquellas personas que se resistieron a la locura del nazismo, que no cayeron presas de la propaganda y no odiaron a personas que ni siquiera conocían, solo por su religión, creencias o color de piel. En este sentido, es una reafirmación de la importancia de conservar los valores y la humanidad, todo envuelto en una historia de corte juvenil pero que emociona sin sentimentalismos, mostrando la crueldad de lo bélico y el contrapeso del amor y la compasión.

En esta obra histórica resulta significativa la escena donde Liesel descubre su amor por la lectura, cuando rescata un manual para los sepultureros de una pila de libros quemados por los nazis. Ese es uno de los valores de *La ladrona de libros*: regresarnos la importancia de la inocencia y el refugio que brinda la lectura sobre el fanatismo que pretendía quemarla. Es una hermosa y desgarradora historia narrada desde un punto de vista que es ignorado muchas veces, como son las víctimas civiles alemanas, con un estilo enternecedor y cuyo final resulta difícil de olvidar. 📖



Zusak, Markus (2014). *La ladrona de libros*. Lumen, México, 544 págs.



Markus Zusak (1975). Escritor australiano. Se ha especializado en novelas juveniles y debutó en 1999 con su obra *The Underdog*. Por ser hijo de un austriaco y una alemana, desde niño escuchó historias sobre la Alemania nazi y la persecución de los judíos, lo que lo motivó a publicar su quinta novela con esta temática, *La ladrona de libros*, en 2005. Fue considerada su obra "más adulta", y contiene elementos biográficos y experiencias de sus padres de la Segunda Guerra Mundial. Fue merecedora de múltiples premios literarios y tuvo su versión cinematográfica en 2014.



RESEÑA

Oriente Informa 1032/12 de septiembre de 2022

RESEÑA

Oriente Informa 1032/12 de septiembre de 2022



El reloj de una era se ha detenido. Apunta bien la fecha: jueves 8 de septiembre del 2022, día en que la reina Isabel II de Reino Unido falleció. A las 10:30 de la mañana, tiempo del centro de México, se abrió la brecha, el instante, la fracción de segundo que divide dos épocas. Momentos trágicos, decisivos, importantes y evolutivos, fueron los que hubo de enfrentar como cabeza de la monarquía británica, durante los 70 años que reinó.

La reina Isabel II, jerarca de uno de los países más poderosos del mundo, de un momento a otro se convirtió en foco de atención de todo el globo terráqueo; por esa razón, la industria del cine y la televisión, a lo largo de tantos años de reinado, buscaron retratarla desde diversos ángulos. Algunos documentales buscaron expresar el quehacer cotidiano de la monarca y la convivencia familiar; otros tantos, intentaron encontrar el hilo negro de una de las mujeres más influyentes de la segunda mitad del siglo XX y principios del XXI.

Entre un mar de productos audiovisuales filmados durante 70 años, *The Crown*, lanzada por Netflix en 2016, sentó un revuelo en cuanto al conocimiento de la familia real inglesa, los Windsor. Esta serie que, hasta la fecha, cuenta con cuatro temporadas, presenta la asunción de una niña, quien en principio, no estaba dentro de la lista sucesoria, sin embargo, por los caprichos del corazón de Eduardo VIII, terminó criándose y preparándose para asumir el trono del Reino Unido y de los otros reinos de la Mancomunidad de Naciones, ya que su padre, Jorge VI, asumió el trono en 1936.

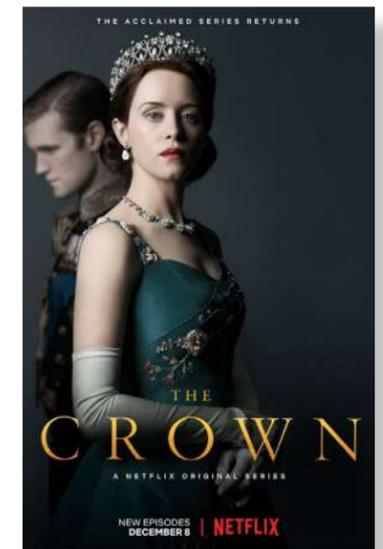
No fue hasta 1952 que la joven Isabel Alejandra María, se convertiría en Isabel II y ahí es donde verdaderamente comienza la historia de *The Crown*. Capítulo a capítulo, vemos la evolución de una chica inexperta, a una mujer poseedora de un temple de acero y una agudeza, además de una destreza en sus decisiones para llevar a buen puerto a Gran

Bretaña y los países de la mancomunidad. Asimismo, somos testigos de los sacrificios como madre, hija, hermana y esposa, modifican el ambiente en los diferentes castillos y propiedades de la familia real.

Si se es un admirador o detractor de las monarquías, no importa, lo que esta serie propone, desde un principio, es una pregunta que se mantiene presente a lo largo de cada una de las temporadas: ¿Para qué sirve la corona a una nación? Este retrato basado en hechos reales, hace una reflexión y crítica a una historia de humo y espejos; en palabras de uno de los protagonistas de esta serie, el rey que abdicó, Eduardo VIII, es una novela aspiracional privilegiada a la cual, solo unos cuantos tienen acceso.

Los momentos de luz de cada uno de los personajes que crecen, evolucionan, revolucionan y se transforman, no pasan desapercibidos, pero tampoco se quedan a tras los lapsos en que la oscuridad se apodera de Isabel II, el rey Felipe, la hermana de la monarca o sus hijos; sin dejar de lado a otros actores de la escena mundial como Winston Churchill, la mismísima Lady Diana, o la dama de hierro, Margaret Thatcher. Es imposible dejar de lado acontecimientos que estremecieron al mundo como el aterrizaje en la Luna del Apolo 11, la Guerra fría, la Guerra de las Malvinas, entre otros.

Así pues, si no has visto *The Crown*, estás a tiempo de ver una serie no solo con una producción impresionante y una ambientación verdaderamente documentada, también como un recuento, desde un punto de vista privilegiado, de acontecimientos y personajes que han marcado el rumbo del mundo como hoy lo conocemos. También tendrás una perspectiva distinta de los monarcas de Reino Unido. Hay ratos en que simpatizas con Isabel II, pero en otros, la detestas. Comprendes la dura educación recibida por el ahora rey Carlos III y la relación intensa que tuvo con su padre y su primera esposa, Lady Diana. 🇬🇧



The Crown, Reino Unido y Estados Unidos.

Director: Varios

Emisión: 2016-actualidad

La corona de claroscuros

Por: Ulises Soriano

Wilde Borges y otros intelectuales contra el futbol



Silbatazo inicial



U nos lo idolatran, otros se apasionan, pero también algunos lo odian. Es un deporte que atrae a multitudes, un espectáculo de masas, de grandes dimensiones comerciales y publicitarias, de negocios, acuerdos y desacuerdos, así es el futbol, el llamado “juego del hombre”.

Lo practican en el barrio, en la escuela, en la colonia. Lo juegan mujeres y hombres. Lo comentan los entrenadores caseros desde su televisor. En mente tenemos al equipo ideal. Gritamos, ordenamos, planteamos el 4-4-2 y finalmente gritamos el goool, esa ansia encerrada y atorada que solo explota cuando el equipo, o nuestra selección, son capaces de meter el balón a la red, a través de un “tiritito”, de una bala quemante, de un cañonazo, de una genialidad del crack, del astro, de nuestro ídolo.

Próximos a la celebración de una edición más del Campeonato Mundial de Futbol, en Qatar 2022, abrimos en este espacio informativo una columna bajo el contexto mundialista, con una serie de temáticas que abordan algunos escritores, intelectuales, periodistas, incluso exfutbolistas quienes hablan, escriben y comentan de este espectáculo, que se trasmuta de un deporte de las patadas hasta análisis sesudos de especialistas que encontramos en la plaza, en la casa, en la escuela y en cualquier entorno familiar y social, pues se ha nos ha impuesto que el “futbol nos une”.

Los intelectuales contra el futbol

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla

¿Qué es el futbol?

La respuesta depende de quién conteste: para los uruguayos es “garra”, para los argentinos una religión, para los alemanes una guerra mientras que para los brasileños es el *jogo bonito*. Los italianos dirán que consiste en el arte de defender mientras que los ingleses afirmarán que es su mejor invento.

El futbol, el *fucho*, es un lenguaje universal, un tema de conversación para quienes les guste o no este ritual que cuenta con sus propios dioses, acólitos, judas y seguidores. Es motivo de adoración pero también de rechazo, de crítica, de desaprobación. Durante muchos años, para algunas personas identificadas como cultas, estudiadas, intelectuales pues, de derecha pero, sobre todo, de izquierda, lo denostaron. Entonces, para ellos la respuesta de la pregunta sería que es una tragedia, una forma de control social o, de plano, una tontería.

Ya desde los primeros años de existencia de dicho deporte, surgieron los primeros críticos. El autor de obras como “El espejo de Dorian Gray”, Oscar Wilde, afirmó “El rugby es un juego de bárbaros practicado por caballeros;

el futbol, un juego de caballeros practicado por bárbaros”. En la misma sintonía, el escritor de “El libro de la selva”, Rudyard Kipling, ya en 1880 se burlaba de “las pequeñas almas que pueden ser saciadas por los embarrados idiotas que lo juegan”.

Así pues, podemos analizar algunos argumentos de aquellos personajes que, supuestamente, establecen los criterios culturales válidos y dictan que gustos son meritorios y cuáles son despreciables, para criticar tanto a esta disciplina deportiva.

En primer lugar, pareciera un deporte tonto. Como decía Borges, “Once jugadores contra otros once corriendo detrás de una pelota no son especialmente hermosos”. Se juega con los pies, lo que se puede interpretar como sinónimo de rusticidad, y quizá se considera que no cuenta con la gracia de una gimnasta, la plasticidad de la natación, la fuerza de la halterofilia, la belleza del atletismo o el rigor mental del ajedrez.

Asimismo, tampoco requiere un físico privilegiado como en el basquetbol o el futbol americano. El futbol es para todos; por ejemplo, un Maradona regordete con 1.65 de estatura o el mejor gambeteador de la historia, *Garrincha*, cuya columna vertebral estaba torcida y su pierna



“Ese juego nefasto incita a la violencia porque es violento en sí mismo: se juega con los pies, y pocos movimientos hay tan feroces como el que supone dar una patada”

Guillermo Cabrera Infante
Escritor cubano

derecha era varios centímetros más corta que la izquierda como secuelas de enfermedades como la poliomielitis, se volvieron estrellas de este deporte.

También se le puede considerar como un factor de división social, política e incluso nacional, pues cada equipo representa a un grupo, al barrio, a una región o a un país, lo que crea enemistad y pleitos hasta con los parientes. Es la versión de una guerra donde se saca lo peor de la gente, del aficionado que deviene en un ser salvaje, y no faltan ejemplos de este tipo (podemos recordar a los *hooligans*, a los fanáticos agresivos o tragedias derivadas de estos actos irracionales).

Según el escritor y cinestas Alejandro Jodorowsky, “por un lado, canaliza el instinto gregario nacionalista, sirviendo de catarsis a los impulsos guerreros primitivos. Esto satisface el espíritu competitivo de los hombres de conciencia poco desarrollada. Sin embargo, cabe preguntarse el por qué de esta inmensa atracción hacia el fútbol, sobrepasando a las otras actividades deportivas. Creo poder explicarlo: el ser humano, al mismo tiempo que es atraído por impulsos cavernarios, también es objeto de una fascinación por lo sagrado. Y el fútbol reúne estos dos aspectos”.

Relacionado con lo anterior, se tendió a estereotipar al aficionado al deporte de las patadas como simple, rústico, inculto, ignorante, zafio, grosero, silvestre y bárbaro, entre otros epítetos. Al que le gustaba seguramente tenía un bajo nivel educativo, “majaderos”, les decía el notable escritor Unamuno y para Fernando Savater el espectador solo vive para perder, pues pierde los nervios, la compostura y la decencia, y “si su tribu pierde, pierde la cabeza”.

Tal vez razón no les falte. Un partido, y más si es uno que defina algo importante, ya sea una clasificación o un campeonato, despierta demonios personales ocultos. O peor, un clásico de clásicos como un Barcelona-Real Madrid o un América-Guadalajara, es una guerra: los asistentes se envuelven en la bandera, se pintan la cara con los

colores del equipo, se cantan himnos. En las gradas desaparecen los frenos sociales, se insulta y se agrade al equipo contrario, como una simulación de batalla con un falso patriotismo cuando se trata de un mundial.

En este sentido, un entusiasta defensor del *pambol*, el escritor uruguayo, Eduardo Galeano, en su obra “Cerrado por fútbol”, comentaba que “el desprecio de muchos intelectuales conservadores se funda en la certeza de que la idolatría de la pelota es la superstición que el pueblo merece. Poseída por el fútbol, la plebe piensa con los pies, que es lo suyo, y en ese goce subalterno se realiza. El instinto animal se impone a la razón humana, la ignorancia aplasta a la cultura, y así la chusma tiene lo que quiere”.

De este modo, una parte central del menosprecio al llamado *soccer* es que, se considera, forma parte del control de las masas, diseñado para fomentar la manipulación social mediante la alienación de los ciudadanos. Es, en términos marxistas, el nuevo “opio del pueblo”, por lo que se pensaba que si el fútbol no existiera, la población, hipnotizada por la pelota, despertaría de esa pesadilla de 90 minutos más tiempos extras y hasta penales, y haría la revolución.

“A los argentinos les atrae el fútbol por la misma razón que no les atraen las cosas verdaderamente importantes”

Joaquín Salvador Lavado “Quino”
Creador de Mafalda



Quizá la raíz de este enfoque, como comenta el ya citado Galeano, es que los gremios obreros de fines del siglo XIX y principios del XX, en vez de organizarse para formar sindicatos para pelear por sus derechos, muchas veces lo hacían para formar equipos de fútbol y pelearse entre ellos por una falta o por un gol inexistente. En resumen, se fomentaba la idea de que era una poco sutil estrategia de control.

Otros cuestionamientos se enfocan a que distrae de los temas que son socialmente relevantes, que es un negocio donde lo deportivo se ha abandonado, que es un mundo donde cunde la corrupción a distintos niveles o que impide que otros deportes se desarrollen, lo que fomenta, hasta la fecha, que muchas personas lo consideren una pérdida de tiempo. Pero citemos de nueva cuenta a Galeano: “El fútbol ocupa un lugar importante en la realidad, a veces el más importante de los lugares, aunque lo ignoren los ideólogos que aman a la humanidad pero desprecian a la gente”.

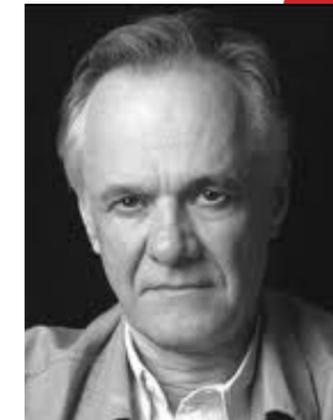
Del otro lado del ring, están aquellos escritores, filósofos, pensadores, artistas, etc., que han sido o son aficionados al fútbol como José Camilo Cela, Ernesto Sabato, Juan Villoro, Mario Vargas Llosa, Nabokov, Albert Camus y una lista que han dedicado algunas obras a este bello deporte, pero ese será tema para otra ocasión. 🍷

Tiempo extra



Con motivo del reciente fallecimiento de la reina Isabel II de Inglaterra, podemos rescatar una curiosa anécdota donde, indirectamente, fue la causante de que se aplicará la tarjeta amarilla en el fútbol.

Durante el mundial de 1966 realizado en su patria (y único que ha ganado la selección inglesa), en los cuartos de final se enfrentaron los representantes de Argentina y el



“Si alguien juega fútbol, que lo juegue, pero como espectáculo es grotesco, degradante”

Fernando Vallejo
Escritor colombiano

Fuentes:

<https://futbolclubdelectura.com/2018/10/06/11-intelectuales-futboleros-versus-11-intelectuales-antifutbol/>

Los intelectuales que odiaban el fútbol en <https://www.milenio.com/deportes/futbol/los-intelectuales-que-odiaban-el-futbol>

<https://www.mdzol.com/deportes/2020/9/30/quino-un-gran-critico-al-que-el-futbol-solo-le-atraia-como-fenomeno-social-108704.html>

equipo local en el mítico estadio de Wembley. Al minuto 36 del primer tiempo, una falta sobre un jugador provocó una discusión donde intervino el mediocampista y capitán del equipo argentino, Antonio Rattín. Debido a que el árbitro era alemán, no comprendía lo que le decía y, pensando que lo estaba insultando, lo expulsó injustamente. Dado que en esa época no existían las tarjetas amarillas, la expulsión fue inmediata y el jugador se retiró en medio de abucheos.

Lo peor vino después: al buscar un lugar en la tribuna para ver el partido, a Rattín se le ocurrió sentarse en el palco reservado para la reina cubierto con una alfombra roja. Entonces arrecieran los insultos del respetable por el atrevimiento de mancillar el lugar de la monarca. Después de cinco minutos, se dirigió a los vestidores y, al ver un banderín inglés en el poste de una esquina de la cancha, lo estrujó con furia, lo que provocó que, desde las tribunas, le empezaran a aventar latas de cerveza vacías y llenas.

Como consecuencia de este percance, se determinó implementar las tarjetas amarillas como advertencia a los jugadores. De este modo, Isabel II, sin querer, fue el motivo de esta medida que debutó durante el mundial de México 70. 🍷



Entrega de credenciales Generación 2023

La credencial se entregará en el horario que se indica de acuerdo a tu grupo.

REQUISITO INDISPENSABLE:

Traer el recibo de credencial UNAM que descargaste junto con tus documentos para el proceso de inscripción y tu tira de materias.

Alumnos Turno Matutino

Horario	Lunes 12	Martes 13	Miércoles 14
9:30 a 10:00	0101	0102	0103
10:00 a 10:30	0104 y 0125	0105 y 0126	0106 y 0127
10:30 a 11:00	0107 y 0128	0108 y 0129	0109 y 0130
11:00 a 11:30	0110 y 0131	0111 y 0132	0112 y 0133
11:30 a 12:00	0113 y 0134	0114 y 0135	0115 y 0136
12:00 a 12:30	0116 y 0173	0117 y 0175	0118 y 0177
12:30 a 13:00	0119 y 0122	0120 y 0123	0121 y 0124

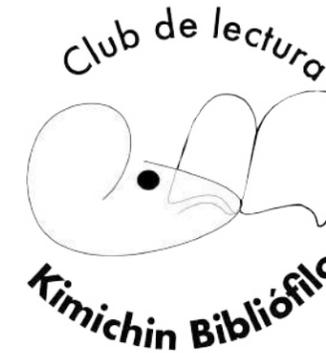
Alumnos Turno Vespertino

Horario	Lunes 12	Martes 13	Miércoles 14
16:00 a 16:30	0137 y 0158	0138 y 0159	0139 y 0160
16:30 a 17:00	0140 y 0161	0141 y 0162	0142 y 0163
17:00 a 17:30	0143 y 0164	0144 y 0165	0145 y 0166
17:30 a 18:00	0146 y 0167	0147 y 0168	0148 y 0169
18:00 a 18:30	0149 y 0170	0150 y 0171	0151 y 0172
18:30 a 19:00	0152 y 0174	0153 y 0176	0154 y 0178
19:00 a 19:30	0155 y 0190	0156	0157



El Área de Talleres de Lenguaje y Comunicación y la Biblioteca "Guillermo Haro"

Invitan a sus docentes a
inscribirse al



* La primera etapa se realizará de agosto a diciembre de 2022.

* Sesiones quincenales alternando días y horarios.

* Modalidad presencial y en línea.

* Se otorgará constancia con valor curricular (Rubro III-A) por 20 horas.

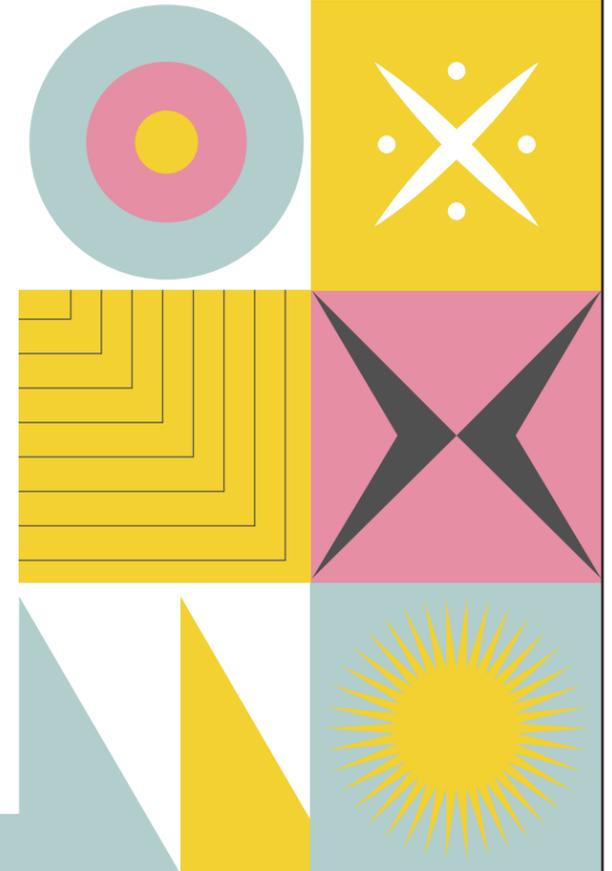
Inscripciones:

<https://forms.gle/4hcXKev613DGvWsZ9>



Contacto:

kimichin.bibliofilo.orient@gmail.com



TEMÁTICA

*Educación por la paz:
cuidado del medio y
de la fauna.*

Inicia miércoles 14 de
septiembre 2022
13:00 hrs.

Área de Talleres,
edificio "A"

EL PROGRAMA INSTITUCIONAL DE ASESORÍAS TE INVITA AL TALLER DE NIVELACIÓN DE QUÍMICA 1:

MÉZCLATE CON LA QUÍMICA

ESTE TALLER SERÁ EN LÍNEA, NO IMPORTA TU TURNO, PUEDES INSCRIBIRTE

IMPARTE:
PROFA. MARÍA LORENA OVALLES HERNÁNDEZ

FECHAS:
28 Y 30 DE SEPTIEMBRE; 03, 05 Y 07 DE OCTUBRE DE DE 17:00 A 18:00 HRS.

INSCRÍBETE EN:
<https://forms.office.com/r/wJdygfDCxt>

EL PROGRAMA INSTITUCIONAL DE ASESORÍAS INVITA AL ALUMNADO DE TODOS LOS SEMESTRES A LOS TALLERES DE NIVELACIÓN SOBRE:

FORMATO APA

DOS TALLERES:

<p>IMPARTE: PROFA. SANDRA NOEMÍ CUAPIO CAMPOS</p> <p>FECHAS: DEL 26 AL 30 DE SEPTIEMBRE DE 13:00 A 14:00 HRS.</p>	<p>IMPARTE: PROFA. ANA PATRICIA GONZÁLEZ GARCÍA.</p> <p>FECHAS: DEL 03 AL 07 DE OCTUBRE DE 12:00 A 13:00 HRS.</p>
---	---

INSCRÍBETE EN:
<https://forms.office.com/r/wJdygfDCxt>

EL PROGRAMA INSTITUCIONAL DE ASESORÍAS INVITA AL ALUMNADO DE TODOS LOS SEMESTRES AL TALLER DE NIVELACIÓN SOBRE:

COMPRESIÓN DE LECTURA

IMPARTE:
PROF. FERNANDO VELÁZQUEZ HERNÁNDEZ

FECHAS:
DEL 26 AL 30 DE SEPTIEMBRE DE 13:00 A 14:00 HRS.

INSCRÍBETE EN:
<https://forms.office.com/r/wJdygfDCxt>

EL PROGRAMA INSTITUCIONAL DE ASESORÍAS TE INVITA AL TALLER DE NIVELACIÓN DE QUÍMICA 2 Y 3:

NOMENCLATURA INORGÁNICA

IMPARTE:
PROFA. NERI JOHANA CRÚZ BOLAÑOS

FECHAS:
DEL 03 AL 07 DE OCTUBRE DE 14:00 A 15:00 HRS.

INSCRÍBETE EN:
<https://forms.office.com/r/wJdygfDCxt>

EL PROGRAMA INSTITUCIONAL DE ASESORÍAS TE INVITA AL TALLER DE NIVELACIÓN DE QUÍMICA 1:

REACCIONES QUÍMICAS Y ENLACES QUÍMICOS.

IMPARTE:
PROFA. LIZANDRA OSIRIS OLMEDO SAMPEDRO

FECHAS:
DEL 26, 28 Y 30 DE SEPTIEMBRE, 03 Y 05 DE OCTUBRE DE DE 11:00 A 12:00 HRS.

INSCRÍBETE EN:
<https://forms.office.com/r/wJdygfDCxt>

¿PROFESOR SABES QUÉ ES EL PIT?

Orientación
Alumnado Emocional
Inteligencia Cooperativa Aprendizaje

Te gustaría interactuar de manera más cercana con los alumnos y acompañarlos en su desarrollo académico y personal. Acércate al Programa Institucional de Tutorías, donde te guiaremos en tu labor tutorial para que logres tener una experiencia muy satisfactoria y agradable.

NO LO DUDES, TE ESPERAMOS!!!

Para mayor información contáctanos a través de:
tutor.oriente@cch.unam.mx
Teléfono: 5557736317 Ext. 181
Edificio O planta baja

UN OCÉANO, DOS MARES, TRES CONTINENTES

WILFRIED N'SONDÉ

Catedra Nelson Mandela y Elefanta Editorial presentan:
Un océano, dos mares, tres continentes.
Autor: Wilfried N'Sondé

Plantel Oriente: Miércoles 14 septiembre, Explanada del plantel, 11 am.

¿TE GUSTARÍA CREAR LITERATURA?

Inscríbete al:
TALLER DE CREACIÓN LITERARIA "LA MUERTE EN LA CULTURA MEXICANA"
(modalidad virtual)

Imparte el Prof. Jordi Alonso Franco Hernández

Lunes y miércoles de 13:00 a 14:00 hrs.

Inscripciones a través de la plataforma:
<https://plataforma.cch.unam.mx/estudiantil/>

Mayores informas a través de correo electrónico:
diculiteratura.cch@gmail.com

La Academia de Ciencias Experimentales y la Biblioteca Guillermo Haro les hace la cordial invitación a participar en el

“Club de Lectura La Ciencia en tu vida”

Tendremos la participación de la maestra Eva Mayra Rojas Ruiz con la charla

“¿Por qué leer acerca de Ciencia?”

Que se llevará a cabo el día martes 13 de septiembre a las 13:00 horas, en la Sala Audiovisual 2 “Ignacio Chávez”

A los estudiantes y docentes interesados, se comparten las ligas de inscripción:

Estudiantes
<https://forms.office.com/r/wdsp0BpLx2>

Docentes
<https://forms.office.com/r/P8NiKAMBxH>

Taller virtual de fotografía con celular: entre nuestros barrios y lo queer

Martes y jueves de 13:00 a 14:30 hrs.
Imparte: **Jordi Alonso Franco Hernández**

Plataforma Zoom

Inscripciones a través de la plataforma:
<https://plataforma.cch.unam.mx/estudiantil/>
Informes en el correo electrónico: diculiteratura.cch@gmail.com

ATENCIÓN PSICOLÓGICA PARA LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA

IGUALDAD DE GÉNERO UNAM

Universidad Nacional Autónoma de México
Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Oriente

Presentación del libro

¿Veraz o verosímil?

Paquete didáctico para el TLRIID I

Martes 13 de septiembre 11:00 horas
Sala I “Pablo González Casanova”



CARTELERA

Oriente Informa 1032/12 de septiembre de 2022

La Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, la Secretaría Estudiantil, y el Departamento de Difusión Cultural a través de la Coordinación de Literatura y Artes Plásticas, invitan a la comunidad del Colegio a participar en los

Maratones de Lectura en Voz Alta

Bajo las siguientes bases:

- 1.- Ser alumno (a), o profesor (a) del Colegio de Ciencias y Humanidades.
- 2.- Seleccionar cuatro poemas o fragmentos de alguna obra de tu escritor (a) favorito (a).
- 3.- Para el registro: enviar los textos seleccionados con título y autor, anexas una hoja en Word con la siguiente información: nombre completo del participante, plantel, correo electrónico, teléfono particular y/o celular, esta información se enviará al correo electrónico diculiteratura.cch@gmail.com.
- 4.- Los temas para participar son los siguientes:
Septiembre, "Poesía Mexicana".
Fecha límite de registro, 20 de septiembre del 2022.
- 5.- Las fechas y horarios de los recitales se darán a conocer oportunamente a los participantes.
- 6.- Los Maratones de Lectura en Voz Alta, se llevarán a cabo en formato virtual a través de las redes sociales de Difusión Cultural CCH, el día 26 de septiembre 2022.
- 7.- Los participantes deberán de entregar una carta de autorización de uso de imagen, el formato se enviará a su correo electrónico al momento de su registro.
- 8.- Los participantes se harán acreedores a un reconocimiento institucional.
- 9.- Cualquier asunto no previsto, será competencia del comité organizador

Mayores informes a través del correo electrónico:
diculiteratura.cch@gmail.com



CARTELERA

Oriente Informa 1032/12 de septiembre de 2022



Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
La Dirección General a través de la Secretaría Académica invita al:



Ciclo de Conferencias Rumbo al

3ER. COLOQUIO

Aportaciones de las materias de los Programas de Estudio Actualizados al Perfil del Egresado del CCH

Propósito

Propiciar un espacio de reflexión en torno a los alcances y perspectivas del Modelo Educativo del Colegio en cada una de las Áreas y Departamentos Académicos.

Objetivos

- ▶ Conocer la visión de especialistas internos acerca de la aplicación del Modelo Educativo del Colegio en el aula ante los nuevos retos.
- ▶ Identificar las problemáticas para la aplicación del Modelo Educativo en las materias de las Áreas y Departamentos Académicos.
- ▶ Realizar algunas propuestas de solución a las problemáticas señaladas.

Modalidad

- ▶ En línea a través de la plataforma Zoom.

Fechas

- ▶ Los viernes 23 y 30 de septiembre, 7, 14 y 21 de octubre de 2022 de 13:00 a 15:00 horas.

Temáticas

- ▶ Evaluación de los aprendizajes.
- ▶ Implementación del Modelo del Colegio ante la contingencia.
- ▶ Interdisciplinariedad.
- ▶ Necesidades de formación de profesores ante los nuevos retos:
 - ▼ Competencias docentes.
 - ▼ Habilidades digitales y recursos tecnológicos.

Obtención de constancia

Si usted asiste al ciclo de conferencias, recibirá una constancia de curso por 20 horas con el registro de las cinco sesiones y entrega del resumen del ciclo de conferencias, con fecha límite el 28 de octubre en el microsítio del evento.

Inscripciones

Del 5 de septiembre al 22 de septiembre de 2022, en el microsítio <https://www.eventos.cch.unam.mx/tercercoloquioperfildeegreso>

Programa					
Horario/día	23 de septiembre	30 de septiembre	7 de octubre	14 de octubre	21 de octubre
13:00 a 13:45	Inauguración Dr. Benjamín Barajas Sánchez Lic. María Elena Juárez Sánchez	Ciencias Experimentales Dra. Silvia Hernández Ángeles	Histórico Social Mtro. José Cruz Monroy Arzate	Talleres Dra. Virginia Fragoso Ruiz	Francés Mtro. José Luis Gómez Velázquez
13:45 a 14:30	Inglés Dra. María Lilia Esquivel Millán	Educación Física Dra. Ma. Esther Izquierdo Alarcón	Opciones Técnicas Dra. Isai Korina Ramos Bernal	Formación de Profesores Dra. María Alejandra Gasca Fernández	Matemáticas Lic. Edgar Enrique Solís de los Reyes
14:30 a 15:00	Sesión de preguntas y respuestas				



CARTELERA

Oriente Informa 1032/12 de septiembre de 2022



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DIRECCIÓN GENERAL



La Secretaría Académica,
a través del Departamento de Formación de Profesores

CONVOCA

A la comunidad académica del CCH, interesada en diseñar e impartir cursos en las modalidades en línea, semipresencial y presencial, para el periodo INTERSEMESTRAL 2023, a presentar sus propuestas conforme a los siguientes ejes transversales¹ que estructuran y orientan la formación de las y los pro-fesores del Colegio:

- | | |
|---|--|
| 1. Comprensión del Modelo Educativo. | 5. Investigación e innovación educativa. |
| 2. Plan y Programas de Estudio. | 6. Gestión académico-administrativa. |
| 3. Actualización en la disciplina y la didáctica. | 7. Prácticas educativas para atender la formación no presencial. |
| 4. Habilidades cognitivas, socioculturales y afectivas. | |

Las propuestas de diseño e impartición de cursos² se podrán registrar en la plataforma TACUR (central), en la sección de "Registro de cursos", en el siguiente enlace: <http://www.cch.unam.mx/tacur>. Posteriormente, serán evaluadas por los Comités Académicos y el dictamen correspondiente será enviado a través de la misma plataforma. Los cursos aprobados deberán considerarse para ser impartidos únicamente en la modalidad sincrónica de acuerdo con el turno elegido.

La presente convocatoria estará vigente a partir de su publicación y hasta el **31 de octubre de 2022**, tomando como fechas de impartición de cursos las siguientes semanas:

- | | | |
|---|--|--|
| ● 28 de noviembre al 2 de diciembre de 2022 (ambos turnos). | ● 13 al 16 de diciembre de 2022 (ambos turnos, 4 días, 5 horas diarias). | ● 9 al 13 enero de 2023 (solo turno vespertino). |
|---|--|--|

Los cursos de la Secretaría Académica se impartirán en las siguientes fechas:

- | | |
|--|--|
| ● 5 al 9 de diciembre de 2022 (ambos turnos. Cursos de 4° y 6° semestres). | ● 16 al 20 de enero de 2023 (ambos turnos. Cursos de 2° semestre). |
|--|--|

La plataforma TACUR será habilitada para la inscripción a los cursos el **lunes 21 de noviembre de 2022** a las 13 horas (y hasta un miércoles previo al inicio de cada curso).

Ciudad Universitaria, 29 de agosto de 2022

¹ Puede consultar el Programa Integral de Formación Docente donde se establecen los Ejes Transversales, en el siguiente link: https://cch.unam.mx/sites/default/files/Programa_Integral_para_IMPIMIR.pdf

² El nuevo formato para solicitud y diseño de cursos se encuentra en el siguiente link: <https://www.cch.unam.mx/academica/formacion-de-profesores>

Por acuerdo del Comité Organizador y en atención al Calendario del Ciclo Escolar 2022-2 se ajustan las fechas de la siguiente manera:



- 1.- La inscripción quedará abierta a partir del 29 de agosto.
- 2.- Cierre de Convocatoria: 7 de octubre.
- 3.- La inscripción se realizará únicamente vía electrónica a través de la página www.olimpiadas.unam.mx
- 4.- Los alumnos interesados en participar deberán elegir sólo una de las siguientes áreas del conocimiento para participar:
 - Biología
 - Física
 - Geografía
 - Historia
 - Matemáticas
 - Química
 - Filosofía
 - Literatura
- 5.- Primera etapa: examen a realizarse el **sábado 29 de octubre de 2022**, plataforma Zoom.
- 6.- Publicación de los resultados de la Primera etapa: **lunes 7 de noviembre de 2022**, en la página www.olimpiadas.unam.mx
- 7.- Segunda etapa: el **sábado 19 de noviembre de 2022**, en instalaciones de la UNAM, si las condiciones sanitarias de la pandemia lo permiten.
- 8.- Publicación de resultados de la Segunda etapa: **7 de diciembre de 2022**, en la página www.olimpiadas.unam.mx

CONVOCATORIA

Con el objeto de premiar y reconocer la excelencia académica, la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Secretaría General, convoca a los alumnos de bachillerato de la Escuela Nacional Preparatoria y de la Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades, a participar en la 11ª Olimpiada Universitaria del Conocimiento, que se llevará a cabo del 8 de octubre al 28 de noviembre de 2022, de conformidad con las siguientes:

BASES

PRIMERA. PARTICIPANTES

Podrán participar todos los alumnos de bachillerato y de Iniciación Universitaria de la UNAM inscritos en el ciclo escolar 2022-2023.

SEGUNDA. INSCRIPCIÓN

La inscripción quedará abierta a partir del 29 de agosto y se cerrará el 7 de octubre de 2022.

TERCERA. LUGAR Y PROCEDIMIENTO DE INSCRIPCIÓN

1. La inscripción se realizará únicamente vía electrónica, a través de la página www.olimpiadas.unam.mx
2. Los alumnos interesados en participar deberán elegir sólo una de las siguientes áreas del conocimiento para participar:



3. El día del examen no se admitirán cambios de área de conocimiento.
4. Los alumnos interesados deberán llenar el formato electrónico de inscripción, subir a la plataforma la "Carta de autorización y consentimiento de uso de imagen personal" e imprimir su número de código, el cual será su comprobante de inscripción al concurso.
5. El temario para cada una de las áreas del conocimiento se podrá consultar en la página www.olimpiadas.unam.mx

CUARTA. CALENDARIO DE COMPETENCIA

1. Primera etapa: examen de opción múltiple, a realizarse el **sábado 29 de octubre de 2022**, por medio de la plataforma Zoom. La invitación a la sesión de Zoom y el horario en que se realizará el examen de cada área del conocimiento serán entregados mediante correo electrónico al alumnado, tres días antes del examen.
2. Publicación de los resultados de la Primera etapa: **lunes 7 de noviembre de 2022**, en la página www.olimpiadas.unam.mx
3. Segunda Etapa: a realizarse el **sábado 19 de noviembre de 2022** en instalaciones de la UNAM, si las condiciones sanitarias de la pandemia lo permiten, con las siguientes características para cada área:

- Biología: resolución de problemas teórico prácticos.
- Filosofía: interpretación de textos y análisis de conceptos que concluyan en la redacción de un ensayo.
- Física: resolución de problemas teóricos y experimentales.
- Geografía: examen de opción múltiple y análisis e interpretación cartográficos.
- Historia: lectura y análisis de fuentes y redacción de un ensayo.
- Literatura: lectura y análisis de textos literarios y expositivos, para la redacción de un ensayo.
- Matemáticas: resolución de problemas.
- Química: resolución de problemas teórico-prácticos.

4. Publicación de resultados de la Segunda etapa: **7 de diciembre de 2022**, en la página www.olimpiadas.unam.mx

QUINTA. EXÁMENES Y MECANISMOS DE EVALUACIÓN

1. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Primera etapa. De cada subsistema, pasarán a la Segunda etapa hasta 270 alumnos.
2. Los Comités Académicos de cada área del conocimiento serán los responsables de elaborar y evaluar los exámenes de la Segunda etapa, y de determinar a los ganadores.
3. Los resultados de las evaluaciones serán definitivos e inapelables.

SEXTA. PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

1. Se otorgarán premios hasta a diez concursantes que hayan obtenido los mejores resultados por cada área de conocimiento.
2. Se entregarán reconocimientos y medallas* por área de conocimiento: de oro para los primeros lugares, de plata para los segundos lugares y de bronce para los terceros lugares. Si los Comités Académicos lo juzgan pertinente, se otorgarán Menciones Honoríficas. Se distinguirá con reconocimiento al mejor alumno de Iniciación universitaria en cada área de conocimiento. *(Material de Zamak).
3. Se entregará reconocimiento de participación a todos los alumnos que pasen a la Segunda etapa.
4. Se entregará un reconocimiento con valor curricular a los académicos participantes en los Comités Académicos y a los asesores de los alumnos premiados.
5. Los Comités Académicos de cada área de conocimiento podrán declarar desierta el área correspondiente, si los participantes no reúnen los criterios académicos suficientes para obtener el reconocimiento.

SÉPTIMA. PREMIACIÓN

La sede y fecha de premiación se darán a conocer oportunamente.

OCTAVA. DISPOSICIONES FINALES

1. Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Organizador de la Olimpiada.
2. Para más información consultar la página www.olimpiadas.unam.mx o a través del correo electrónico olimpiadas@comunidad.unam.mx

Ciudad Universitaria, Ciudad de México, a 23 de mayo de 2022.





CARTELERA

Oriente Informa 1032/12 de septiembre de 2022

CONVOCATORIA LATITUDES CCH

NÚM. 9

!LA CIENCIA ES BELLA!

Fruto del prejuicio, de alguna eventual dificultad en su aprendizaje o del peso de ciertas ideologías, pero existe un desdén si no es que un franco temor hacia la ciencia. Sin embargo, nuestros alumnos triunfan en robótica, en concursos de matemáticas y nutren las filas del Programa Jóvenes Hacia la Investigación, donde ellos mismos eligen proyectos de física, química o ciencias sociales.

México es un país que requiere ingenieros, biólogos, médicos, físicos cuánticos, astrónomos, químicos, especialistas en geoingeniería solar, biogenética, mecatrónica e inteligencia artificial, y en general científicos en todas sus áreas de desarrollo.

¿Cómo inculcar el gusto por la ciencia? ¿De verdad es difícil su aprendizaje? ¿Existe eso que algunos llaman ciencia neoliberal? ¿Cómo puede la ciencia corregir el desastre ecológico del planeta? ¿Qué hay de la ciencia y las mujeres? A estas y otras preguntas trataremos de responder profesores y alumnos en el siguiente número a través de artículos, ensayos, entrevistas y otros géneros periodísticos, sin olvidar los poemas, relatos y experiencias lectoras que siempre son bienvenidos.

Colaboraciones entre cinco y siete cuartillas a los siguientes correos:

latitudescch19@yahoo.com;
bbarajas45@cch.unam.mx.

Fecha límite de entrega:
miércoles 30 de noviembre.



Ciencias básicas

Producir sin dañar al planeta

Durante años la agricultura industrial ha sido la base principal de la producción de alimentos, pero ha provocado problemáticas ambientales como la generación de gases de efecto invernadero, la transformación de los suelos y la contaminación de los cuerpos de agua.

Una alternativa actual es la agroecología, una disciplina híbrida que toma aspectos de la ecología básica, las ciencias agronómicas y las ciencias sociales para entender las interacciones entre suelos, microorganismos, cultivos, animales, ecosistemas y la propia sociedad.

Retos sustentables

Para lograr un mayor impulso de la agroecología en México se necesita la creación de políticas públicas para que los agricultores puedan pasar de utilizar prácticas convencionales a alternativas sustentables.

Otro reto consiste en que la investigación en ciencias agrícolas estudie las interacciones que ocurren en un agroecosistema real; es decir, entre los microorganismos, el suelo, los cultivos, los insectos y el ecosistema en general.

impulsan la agricultura ecológica

Generar alimentos en favor de la salud y la biodiversidad, contribución de las ciencias básicas a la producción agrícola.

Por un futuro más verde

Algunas prácticas innovadoras de la agroecología son el uso de abonos orgánicos como compostas, el empleo de microbios beneficios (que mejoran la fertilidad del suelo), la integración de cultivos y ganadería, así como el manejo y control de plagas y enfermedades.



La Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO) la considera una disciplina científica, un conjunto de prácticas y un movimiento social.



El año 2022 fue declarado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) como el Año Internacional de las Ciencias Básicas para el Desarrollo Sostenible.

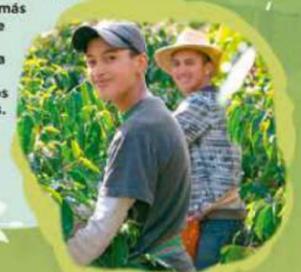
Estas disciplinas generan conocimientos que trascienden. Hoy podemos tener tratamientos médicos personalizados, gracias a los estudios en secuenciación del ADN.

Las matemáticas son la base de las ciencias computacionales y la inteligencia artificial.

Las ciencias espaciales nos han traído dispositivos como las baterías portátiles o el GPS.

Una opción para todos

Por medio de la agroecología se busca reducir el uso de insumos agroquímicos y sustituirlos por insumos orgánicos, así como recuperar las tierras degradadas y erosionadas. Por ello, es considerada una alternativa más eficiente, más barata, libre de patente y accesible para la mayoría de pequeños agricultores.



Desde hace dos décadas, la agricultura orgánica certificada ha crecido de 3 a 5% cada año.

Se estima que desde 2016, en México, cerca de 400 000 hectáreas están bajo este esquema.

Busca más información en

CienciaUNAM



@CienciaUNAMmx @Ciencia_UNAM Ciencia UNAM #UNAMiradaaLaCiencia

Director General: Dr. César A. Domínguez Pérez Tejeda; Director de Medios: Mtro. Andrés Fernández; Subdirectora de Medios Escritos: Rosamira Álvarez; Subdirectora de Información: Ana Cristina Olvera; Jefa de Información: Claudia Juárez; Correctora: Kenia Salgado; Coordinadora de diseño: Jareni Ayala; Distribución: Cristiana Martínez y Liliana Morán; Soporte web: Aram Pichardo © 2022, DGD-CUNAM.



DIRECCIÓN GENERAL DE DIVULGACIÓN DE LAS INVESTIGACIONES

Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades,
Secretaría Estudiantil, Departamentos de Difusión Cultural de Dirección General y Planteles

CONVOCAN

2° Concurso de Ofrendas de Día de Muertos, la ofrenda ganadora representará al Colegio en la "MEGAOFRENDA, DEL XXII FESTIVAL UNIVERSITARIO DE DÍA DE MUERTOS 2022"

La cual se realizará en la plaza de Santo Domingo del Centro Histórico, el 1° y 2 de noviembre de 2022.

BASES

- 1.- Podrá participar toda la comunidad del Colegio: alumnos, profesores y trabajadores, de manera personal o en equipos (máximo de 7 personas).
- 2.- El tema de la Megaofrenda, XXV Festival Universitario de Día de Muertos 2022, será: "100 años del Muralismo".
- 3.- Características de las ofrendas:
 - a) El diseño de cada ofrenda es libre, atendiendo al tema previamente definido.
 - b) Cada grupo o participante deberá entregar una maqueta con su propuesta, con las siguientes medidas: 15 cm de ancho X 32 cm de largo, y 15 cm de alto, la cual deberá entregar en el Departamento de Difusión Cultural de su plantel, antes del cierre de la convocatoria.
 - c) Las ofrendas deberán ser elaboradas con la mayor cantidad posible de materiales reciclables y no contaminantes. No se podrá utilizar unicel.
 - d) Los materiales propuestos para elaborar cada ofrenda deberán ser resistentes, en virtud de que estarán a la intemperie, y nada podrá ser clavado al piso, asimismo se deberá considerar lo necesario para su mantenimiento a lo largo de los dos días de exposición al público.
 - e) El espacio de intervención en la Megaofrenda será de 1.50 metros de ancho x 3.20 metros de largo y 1.50 metros de alto.
 - f) La ofrenda ganadora recibirá los materiales, el apoyo para su realización, y montaje en la plaza de Santo Domingo, así como un reconocimiento y premio sorpresa. No se podrá colocar velas de cera (únicamente velas de luces led), incienso y materiales perecederos.
- 4.- Inscripción y registro:
 - a) Los participantes deberán llenar un formato de registro, el cual solicitarán a través del correo electrónico: difusioncultural.cch@gmail.com. Posteriormente se reenviará al correo antes mencionado, y se anexará un boceto con la propuesta de la ofrenda participante, en un documento Word.
 - b) La convocatoria está abierta a partir de su publicación y cierra el día 30 de septiembre 2022: la entregará de maquetas se realizará los días 6 y 7 de octubre, en las oficinas de Difusión Cultural de cada plantel, o bien, en la oficina de la Dirección General del Colegio: Av. Universidad #3000, 1er. Piso, Cd. Universitaria.
 - c) No se considerarán registros posteriores al cierre establecido en esta convocatoria.
- 5.- Fechas:
 - a) El montaje se realizará el domingo 30 y el lunes 31 de octubre 2022.
 - b) La exposición de las ofrendas será el 1° y 2 de noviembre 2022, de 10:00 a 21:00 horas.
 - c) El desmontaje se llevará a cabo el día 3 de noviembre 2022, de las 10:00 a las 15:00 horas.
- 6.- Reconocimientos:
 - a. Se harán acreedores a un reconocimiento, las tres mejores ofrendas evaluadas por el jurado calificador.
 - b. La ofrenda ganadora, así como todos sus participantes, recibirán una constancia por parte de la Dirección General de Atención a la Comunidad (DGACO).
- 7.- El jurado estará conformado por profesores del Colegio del área de Diseño Ambiental y Expresión Gráfica, así como artistas invitados.
- 8.- Cualquier asunto no especificado en la presente convocatoria será resuelto por el comité organizador.

