

Oriente informa



Órgano informativo del Plantel Oriente • Octava época • núm. 1007 • 16 de noviembre de 2021 • www.cch-oriente.unam.mx



**Reconocimiento y distinción
a la labor docente**

**Talleres al aire libre para
fomentar el desarrollo
integral**

**De la pantalla
chica al arte**



ORIENTE INFORMA UNAM



Estudiantes analíticos, críticos, con una visión y un compromiso social

El semestre sigue su curso y está próximo a finalizar este 26 de noviembre lo cual implica que, tanto el profesorado como el estudiantado, deberán cerrar sus actividades académicas con oportunidad, pero con la certeza del deber cumplido en este proceso de enseñanza aprendizaje mediado, hasta hoy en día, por los recursos digitales habilitados para enseñar y aprender en este periodo de emergencia sanitaria.

Desde este espacio hemos reiterado en distintas ocasiones, la gran responsabilidad universitaria que ha mostrado la planta académica del CCH y las y los alumnos, por no detenerse y seguir con sus enseñanzas y sus aprendizajes desde casa, reforzados con un cúmulo de cursos, talleres, pláticas, demostraciones y experimentos en línea, de manera extraordinaria y extra curricular, con lo cual no solo se enseña y se aprende, también se refuerza la formación integral de las y los jóvenes quienes no han cesado en ningún momento, a pesar de las circunstancias, para obtener los beneficios y conocimientos que los transformarán en buenos estudiantes.

Bajo ese contexto, no está de más hacer un llamado a las y los jóvenes, para que sigan cumpliendo hasta el final en todos sus cursos y con ello tengan la posibilidad de un mayor rendimiento académico y, por supuesto, evadir la reprobación.

En el CCH, deseamos alumnas y alumnos mejor preparados, aún en situaciones complicadas como la que aún estamos padeciendo, Por ello, les insistimos con seguir con esa responsabilidad universitaria que los ayude y los oriente a convertirse en estudiantes analíticos, críticos y, en breve, con una visión y un compromiso social que tiene con la Universidad y, por supuesto, con la sociedad.

Por lo anterior, el reconocimiento a la planta docente, a las y los alumnos, pero también al cuerpo directivo que no ha parado ni soslayado los apoyos que requiere este binomio, que necesita de la atención académica, pero también de la orientación escolar, vocacional, psicológica y además de los recursos digitales, todo eso con el propósito de seguir refrendando ese posicionamiento de ser uno de los mejores planteles del bachillerato universitario.



Reconocimiento que incide en la mejora de la calidad de enseñanza de las y los alumnos

Reconocer la labor docente es una tarea necesaria puesto que formar a cientos, o quizá para algunos de ustedes, ya a miles de estudiantes a lo largo de su trayectoria académica, representa para el Colegio de Ciencias y Humanidades un privilegio, expresó la maestra Patricia García Pavón, directora del plantel Oriente, durante su participación en el Reconocimiento a la labor académica de los profesores de Carrera de medio tiempo 2021.

En esta ceremonia realizada el pasado 9 de noviembre y encabezada por el presidente del Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades, doctor Benjamín Barajas Sánchez, la directora de esta escuela señaló que las y los galardonados hoy son distinguidos por su gran compromiso en la formación del estudiantado, superando en este último año y medio, los retos impuestos por las condiciones sanitarias, que ha derivado en nuevas formas de enseñar, de vivir en una permanente innovación y adecuación de las formas de trabajo, de interacción con y para con el alumnado, así como para incorporar

La maestra Patricia García Pavón, directora del CCH Oriente señaló que las y los galardonados hoy son distinguidos por su gran compromiso en la formación del estudiantado

dinámicas de trabajo para lograr imprimir, en entornos virtuales, la esencia del Colegio para que aprenda a aprender, aprenda a hacer, aprenda a ser y aprenda a convivir en distintos entornos.

Durante la transmisión vía Zoom, en la que se congregaron las y los galardonados de los cinco planteles del CCH, además de integrantes del Consejo Técnico del Colegio, la maestra Patricia García Pavón destacó que en esos entornos las y los docentes deben partir de una visión clara de un pronto regreso, que continuará demandando de todos y todas, una permanente innovación en un espacio escolar postpandemia,

“donde iremos recuperando la cercanía física perdida, el trabajo cercano, el contacto humano, pero sobre todo, esa aproximación que permite a todo docente apasionado de su labor, distinguir con solo mirar los ojos de sus alumnas y alumnos la duda, la pregunta que están pensando realizar o la limitación autoimpuesta por temor a ser juzgado por sus compañeros”.

De ahí, añadió, la importancia de su trabajo en el aula, que hoy los hace merecedores de la distinción que reciben como los mejores profesores de carrera de medio tiempo. Que si bien es una categoría académica de muy

DIRECTORIO



RECTOR
DR. ENRIQUE LUIS GRAUE WIECHERS

SECRETARIO GENERAL
DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS



DIRECTOR GENERAL DEL CCH
DR. BENJAMÍN BARAJAS SÁNCHEZ

SECRETARÍA GENERAL
MTRA. SILVIA VELASCO RUIZ



DIRECTORA
MTRA. MARÍA PATRICIA GARCÍA PAVÓN

SECRETARIO GENERAL
QFB. REYES FLORES HERNÁNDEZ

SECRETARÍA ACADÉMICA
LIC. EDITH CATALINA JARDÓN FLORES

SECRETARÍA ADMINISTRATIVA
MTRA. ALEJANDRA BARRIOS RIVERA

SECRETARÍA DOCENTE
LIC. MARÍA DEL CARMEN MARTÍNEZ TAPIA

SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR
LIC. NORMA CERVANTES ÁRIAS

SECRETARÍA DE ASUNTOS ESTUDIANTILES
DRA. ELSA RODRÍGUEZ SALDAÑA

SECRETARÍA TÉCNICA DEL SILADIN
ING. ANGÉLICA NOHELIA GUILLÉN MÉNDEZ

SECRETARÍA AUXILIAR DE LA DIRECCIÓN
MTRA. ANARELI HERNÁNDEZ ROSAS



JEFE DE INFORMACIÓN
LIC. IGNACIO VALLE BUENDÍA

MESA DE REDACCIÓN Y DISEÑO EDITORIAL
LIC. MIGUEL ÁNGEL LANDEROS BOBADILLA

REDES SOCIALES
LIC. MARLEN VÁZQUEZ DEL MERCADO SOLÍS

DEPARTAMENTO DE IMPRESIONES
C. ROSENDO VARGAS TORRES

Oriente Informa aparece los lunes publicado por el Departamento de Información, de la Secretaría General del Plantel Oriente.

Edificio de la Dirección. Teléfono: 57736325, ext. 142.

Correos electrónicos
ignacio.valle@cch.unam.mx
landerosbo@hotmail.com
marlen.vazquezdelmercado@cch.unam.mx

reciente creación, lo cierto es que da cuenta de todo el trabajo realizado a lo largo de su trayectoria académica, donde sin duda, se refleja su extenso trabajo en la producción de materiales y recursos que apoyan el aprendizaje, en la generación de actividades y acciones de atención a nuestros estudiantes y, quizá, en la formación de profesores, pero sobre todo, por su fuerte compromiso para seguir aprendiendo y replantear la actividad docente como tarea sustantiva de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Reflexionar sobre la importancia de ser profesor del CCH

En esta ceremonia, también hizo uso de la palabra el profesor Roberto Aguilar Rojas quien, en representación de los homenajeados de este centro educativo, destacó que en 2019 cuando se emitió la convocatoria para las plazas de medio tiempo, varias profesoras y profesores, decidieron aceptar este nuevo proceso, con la convicción y esperanza de seguir una carrera académica que les permitiera crecer profesionalmente y mejorar su labor docente.

A dos años de la creación de estas plazas, éste es un camino que apenas comienza y que incide directamente en la mejora de la calidad de enseñanza de las y los alumnos, dijo, por lo que este reconocimiento, evidentemente, no solo es por estos dos años de trabajo arduo, sino por toda la trayectoria como académicos, “porque antes de ser profesores de medio tiempo fuimos profesores de asignatura, algunos por muchos años”.

Este reconocimiento, afirmó el maestro de francés, también es la oportunidad de reflexionar sobre la importancia de ser profesor del CCH. Y, entre otras cosas, reflexionar sobre qué nos diferencia de otras instituciones. Desde mi punto de vista, aclaró, es el trabajo colegiado que permea en diversos niveles del CCH, que nos permite afrontar con nuevas perspectivas el reto de formar a miles de jóvenes que pasan por nuestras aulas.

El intercambio de ideas, experiencias y puntos de vista tanto de



El plantel Oriente es una micro sociedad, donde se ensayan los valores de justicia y prudencia

profesoras y profesores de vasta experiencia, como de aquellos de nuevo ingreso, enriquecen continuamente nuestra práctica. Por ello, abundó, que colaborar en la formación académica y personal de tantos alumnos es una gran responsabilidad, de ahí que este reconocimiento representa también un aliciente para continuar con nuestra formación profesional para ser mejores cada día.

Ensayo de valores de justicia y prudencia

Cabe destacar que la dirección del plantel Oriente, también realizó una ceremonia de reconocimiento a las y los profesores de este plantel, donde la maestra Sofía Tolentino Arellano, del área Histórico Social destacó que fue un honor encontrarse en este foro pues se sintió magnánima por ser meritoria



de esta distinción como profesora de carrera de medio tiempo, en el que el plantel Oriente es una micro sociedad, donde se ensayan los valores de justicia y prudencia, puesto que, durante su estancia en el Colegio, el alumnado descubre los valores que más valen con base en su sentido de vida, el cual se asocia a lograr un futuro académico y profesional.

En su alocución realizada el pasado 10 de noviembre, en la sala Pablo González Casanova, y ante la presencia de los homenajeados y los responsables de las secretaría General, Académica y Docente, a cargo de Reyes Flores, Edith Catalina Jardón y Carmen Martínez Tapia, destacó que el filósofo Aristóteles, en su ética Nicomáquea, “entiende la virtud de la justicia como un modo de ser por el cual se está dispuesto a practicar lo que es justo, a obrar justamente y a querer lo justo. Se llama justo a lo que preserva la felicidad. Por ello, la justicia constituye una práctica que en sus acciones hace efectivo lo que es justo; así, en la medida en que las acciones estén pensadas a partir de un fin para que éstas cumplan y este fin es el de “ser profesionalista”, entonces toda acción escolar es prudente y justa”, afirmó la maestra.

Así, aseveró, se llaman justas las

acciones del alumnado que salvaguardan la felicidad y sus partes para la comunidad cecehachera (comunidad política), porque es la que vela por el bien propio y el ajeno, es decir la justicia representa la relación con el otro, siendo el otro sus pares, su profesorado y, en general todos los integrantes de la escuela o del mundo académico.

Por ello, el CCH, como micro sociedad, expresó, “me ha brindado la oportunidad de practicar la justicia como aquella virtud que ha forjado mi carácter para ser una docente prudente con el alumnado, que desea aprender a vivir para lograr su sentido de vida, el cual es magnífico porque ser profesionalista es hacer una vida con calidad. “Yo tengo un sueño, al igual que Martin Luther King, pero mi sueño es hacer de mi país un mejor lugar a partir de cecehacheros y cecehacheras profesionalistas exitosos y exitosas.

Durante 24 años de experiencia docente, mencionó la profesora, he acompañado a jóvenes que han descubierto al CCH como el lugar bondadoso para lograr su sentido de vida y se han vuelto revolucionarios para ganar su guerra: el “pase reglamentado” y, a la fecha, son estudiantes de licenciatura o ya la han terminado, y ello le da vida a

mi existencia, a mi esencia docente, por lo cual es sublime este reconocimiento.

Es de resaltar que, en este reconocimiento, avalado por el H. Consejo Técnico del CCH, el doctor Barajas Sánchez, reconoció la labor de este órgano colegiado y afirmó que las personas que llevan o practican teatro, o a los que nos gusta la adrenalina, el carácter de las personas solo se prueba en las situaciones difíciles. De aquí es donde sale el verdadero yo y es donde se muestra quién es quién, por ello la felicitación a este órgano representativo que le da rumbo, sentido y dirección al Colegio de Ciencias y Humanidades, entre ellos a sus planes de estudio, al modelo educativo y a la formación de miles de estudiantes.

Felicité a las maestras y maestros reconocidos en esta ceremonia por la Comisión de Honor y Mérito del Consejo Universitario, a través del pleno del Consejo Técnico del Colegio, que valoró los expedientes y la trayectoria para entregar un reconocimiento de la Universidad de la nación, una universidad plural, incluyente, donde el valor supremo es el conocimiento, y que es la número 100 en los conteos mundiales, por lo que este galardón es de gran relevancia. 🏆



A los Consejos Técnicos e Internos de las entidades académicas de la UNAM

A la comunidad universitaria

En seguimiento a comunicados previos y en virtud de que:

1. Los indicadores de la epidemia transcurren a la baja;
2. Existe una cobertura de vacunación cercana al 90 por ciento;
3. El impacto de la reapertura de las actividades presenciales en la UNAM no ha provocado aumentos de la actividad epidémica;
4. La Comisión Universitaria para la Atención de la Emergencia del Coronavirus determinó que las condiciones actuales son favorables para acelerar el retorno a nuestras actividades cotidianas, aun para aquellas personas con comorbilidades, siempre que tengan un esquema de vacunación completo y sigan los lineamientos generales actualizados de seguridad sanitaria.

Me permito convocar a los cuerpos colegiados de las diversas entidades universitarias a que, respetando los Lineamientos dados a conocer hoy, lleven a cabo las adecuaciones pertinentes para el retorno seguro a nuestras instalaciones, a fin de que el resto del estudiantado y personal académico y administrativo tengan la oportunidad de volver a la actividad presencial en este fin del ciclo escolar.

Para ello será indispensable, entre otras medidas señaladas en los nuevos Lineamientos:

- a. El uso obligatorio del cubrebocas en todos los espacios confinados, incluidos medios de transporte de la Universidad. En espacios abiertos y en ausencia de compañía de otras personas el uso del cubrebocas no es mandatorio.
- b. Procurar la ventilación de los espacios cerrados, favoreciendo la ventilación natural a través de puertas y ventanas.
- c. El diseño de los horarios de clases y demás actividades presenciales deberá realizarse bajo criterios de seguridad que eviten aglomeraciones y la permanencia excesiva de personas en los recintos.
- d. Estimar la sana distancia presencial con criterios más flexibles y adecuados a las necesidades en salones, laboratorios, cubículos, auditorios, áreas comunes y transporte universitario.
- e. Limpiar periódicamente las superficies.

Hemos vivido ya muchos meses muy difíciles y tristes. Hemos vivido alejados físicamente. Durante este periodo, la comunidad universitaria se comportó de manera ejemplar.

Gracias a ello, podemos ya intensificar –y celebrar– el retorno presencial de todas y todos a nuestras instalaciones.

**“Por mi Raza hablará el Espíritu”
Enrique Graue Wiechers
Rector**

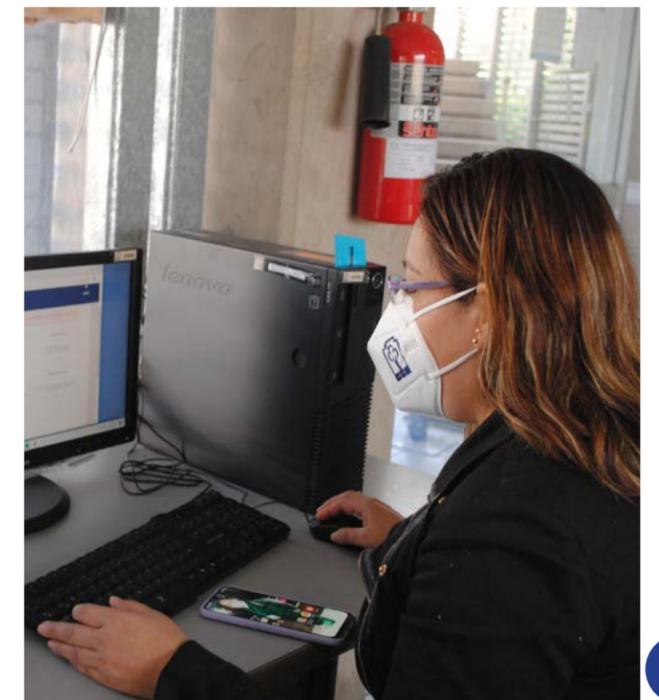
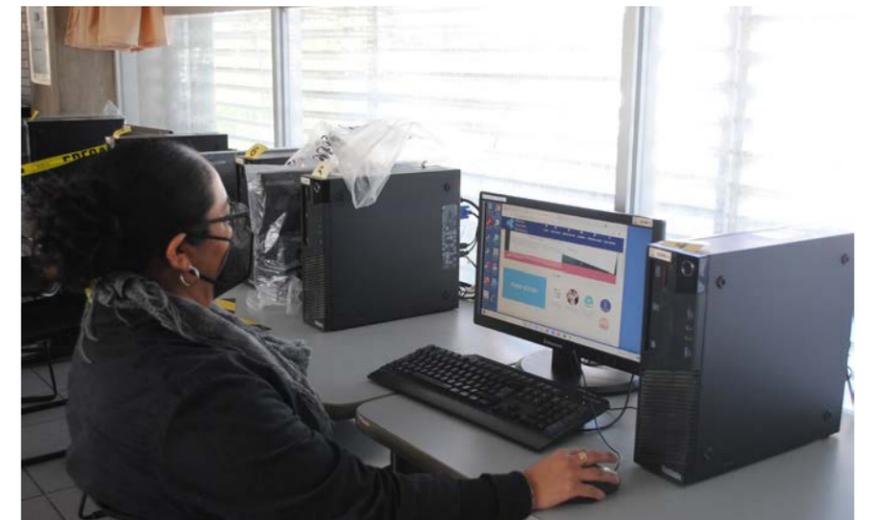
Ciudad Universitaria, a 16 de noviembre de 2021



Elección del H. Consejo Universitario

Como un ejercicio democrático que distingue a nuestra Universidad, la comunidad de nuestro plantel participó en la jornada electoral para la Elección del H. Consejo Universitario, para elegir a los representantes a la máxima autoridad colegiada de la UNAM.

De este modo, se confirmó el compromiso y participación de los integrantes de nuestro plantel que emitieron su voto universal y secreto por vía electrónica desde algún dispositivo digital o en la sala de cómputo de la escuela, para reforzar la vida institucional y el correcto funcionamiento de nuestra casa de estudios.





CÉLULAS GERMINALES
OVOGONIAS Y ESPERMATOCITOS

- Se encargan de la formación de **gametos**.
- Contienen información genética.
- Se encuentran en estructuras u órganos correspondientes al tipo de gameto del que se trate.
- Se dividen por meiosis.
- Proviene de las células madres.
- Derivan de las **células germinales primordiales**.

Se caracterizan por tener la capacidad de autorrenovación y ser las precursoras de los gametos.

1er Congreso Estudiantil de Ciencias y Humanidades

Vitrina para la investigación estudiantil

Con los objetivos de generar un espacio educativo a distancia, promover el aprendizaje y la participación estudiantil y desarrollar las capacidades de investigación, análisis y argumentación para el estudio en distintos campos del saber, el 10 de noviembre se inauguró el 1er Congreso Estudiantil de Ciencias y Humanidades, acto en el cual el secretario General del plantel, Reyes Flores Hernández, destacó la importancia de organizar eventos académicos como éste por su relevancia para el proceso formativo de las y los jóvenes.

De este modo, del 10 al 12 de noviembre, alumnas y alumnos presentaron exposiciones, charlas, experimentos y videos. En primer lugar, Valeria Esmeralda Cruz Gutiérrez y Vania Carolina Belmont Córdova, presentaron su investigación “Las implicaciones biológicas y éticas de la manipulación del material genético”, a partir de preguntarse si es válido modificar, mediante la biotecnología, el genoma humano, además de plantear serios cuestionamientos sobre sus consecuencias.

Modificar el genoma humano puede ser útil si se vuelve una herramienta para evitar enfermedades y malformaciones hereditarias

Por un lado, comentaron, en algunos casos dicha manipulación puede equipararse con procedimientos médicos. Para ejemplificar, se expuso el caso de una niña en Estados Unidos quien nació con anemia de Fanconi, un trastorno genético que puede provocar la muerte. Sus progenitores acudieron al Instituto de Genética Reproductiva, donde a partir de gametos de ambos padres se crearon embriones, se seleccionó uno con el fenotipo deseado y se implantó en el útero de la esposa. Al nacer el bebé, la sangre del cordón

umbilical proporcionó células para el tratamiento de la niña.

Así, desde el punto de vista de las expositoras, modificar el genoma humano puede ser útil si se vuelve una herramienta para evitar enfermedades y malformaciones hereditarias, aunque es una práctica que no está exenta de riesgos y que se encuentra en medio de encendidos debates éticos.

Por su parte, en la exposición “Pigmentación por cromatografía: los colores naturales”, a cargo de Carlos Emilio Aguilar Tafolla y Jessica Danae



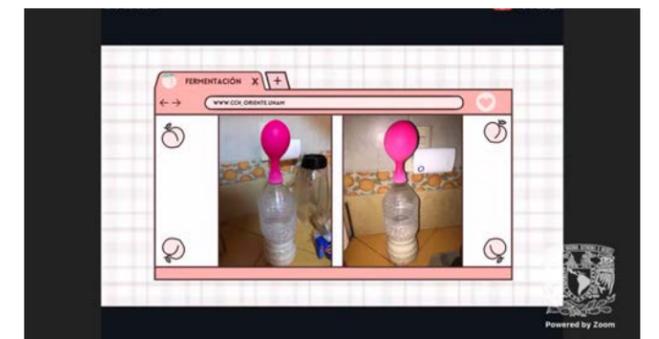
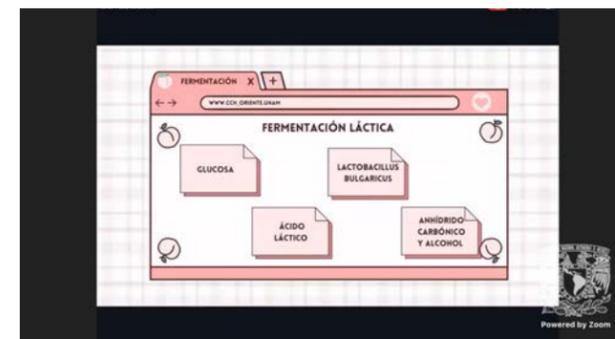
1er Congreso Estudiantil de Ciencias y Humanidades

Paciente con Anemia de Fanconi

Leucocito sano Fibroblasto café

El 4 de julio de 1994 nació en Colorado una niña con anemia de Fanconi, un trastorno genético que es mortal si no se realiza un trasplante de médula ósea, sus padres querían otro hijo, desde luego, querían uno sin anemia de Fanconi, pero también querían que fuera el donador de médula ósea para su hija. Buscaron la ayuda del (Instituto de Genética)

#SomosCCHOriente



Sánchez Espinosa, del grupo 322, se mostró el proceso de extraer pigmentos, se explicó la hipótesis de trabajo y se descubrió el procedimiento de su experimento para, finalmente, definir los principios científicos de su actividad.

Asimismo, en el tema “¿Es peligroso consumir alimentos transgénicos?”, las alumnas Karen Ailyn Osorio Hernández, Fernanda Pérez Romero y María Fernanda Mendoza Hernández, definieron a dichos productos como aquellos modificados genéticamente mediante técnicas de biotec-

nología para dotarlos de cualidades específicas, como ser resistentes a las plagas o sequías.

Posteriormente, ahondaron sobre dichos alimentos y aseveraron que pueden implicar riesgos junto con el uso de algunos agentes como el glifosato, que provoca enfermedades como cáncer, autismo, males cardiovasculares y deficiencias de nutrición, entre otros trastornos, pero también comentaron algunas de sus ventajas, como generar cultivos como mayor capacidad de creci-

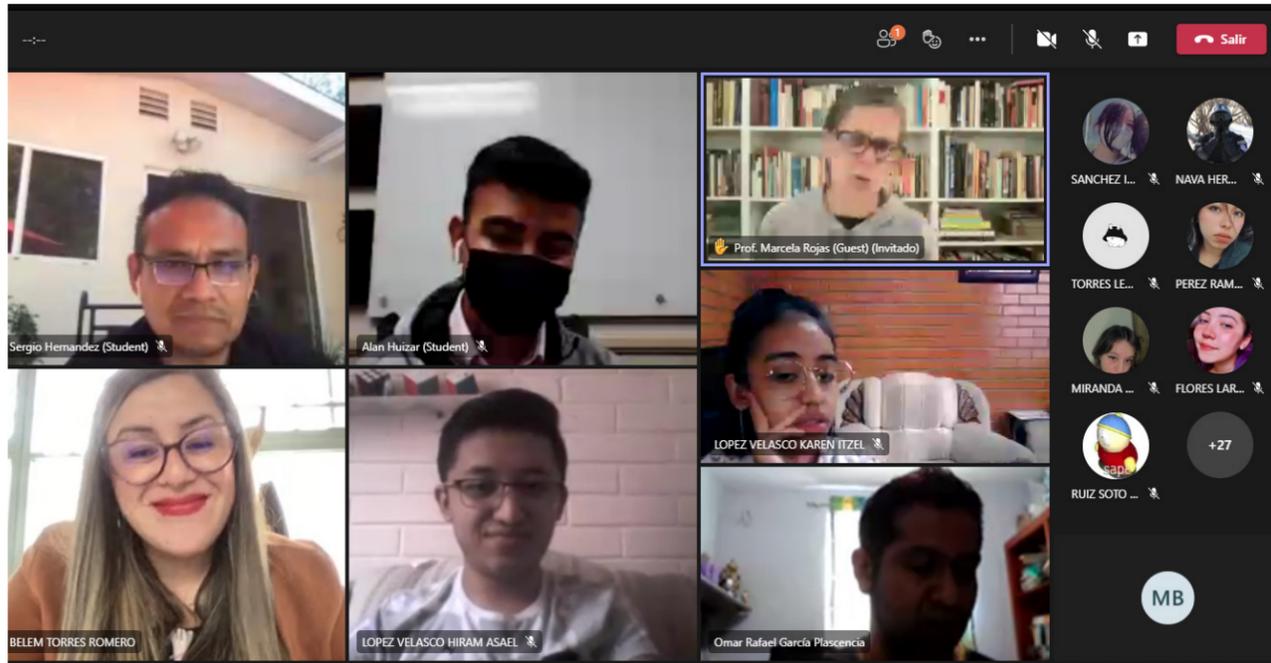
miento y productividad. concluyeron.

Cabe agregar que esta actividad, transmitida por Facebook Live, fue organizada por los laboratorios LACE y CREA, junto con el Siladín Oriente, y presentó 50 trabajos de alumnas y alumnos que dieron sus primeros pasos en el mundo de la investigación científica con temas como “Electromagnetismo”, “La acidificación de los océanos”, “Las células somáticas”, “Historia de la computadora” y “Violencia de género”, entre otras exposiciones. 📺



ACADEMIA

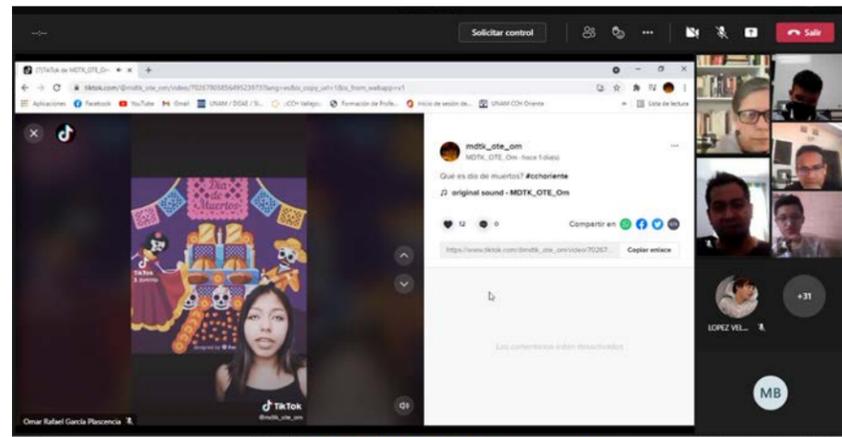
Oriente Informa 1007/16 de noviembre de 2021



Club de conversación para el aprendizaje del inglés

El conocimiento y manejo del inglés es una habilidad indispensable en el mundo actual, por lo que alumnas y alumnos de nuestro centro escolar se preparan para su certificación. Por ello, el pasado cinco de noviembre se realizó la primera sesión del “Club de conversación” con sus pares de una universidad de California, Estados Unidos, los cuales fueron asesorados por la profesora Marcela Rojas, quien resaltó la importancia de este proyecto conjunto con el CCH Oriente para reforzar el aprendizaje tanto del español como del inglés.

Por su parte, Belem Torres Romero, coordinadora de la Mediateca y del Laboratorio de idiomas del plantel, aseveró que esta actividad fue muy importante para el desenvolvimiento de las y los estudiantes de inglés del plantel, pues los enfrentó a los problemas reales del speaking y se convirtió en un



intercambio muy enriquecedor.

Durante este ejercicio, coordinado por el profesor de inglés, Omar Rafael García Plascencia, las y los cecehacheros prepararon material para compartir con los estudiantes extranjeros, que consistió en videos en for-

mato TikTok con información sobre el día de muertos como su origen, significado, simbología, leyendas y relatos, lo que incentivó la práctica idiomática y se convirtieron en instrumentos de conocimiento y admiración de dicha tradición mexicana. 🇲🇽

CARTELERA

Oriente Informa 1007/16 de noviembre de 2021



ESCUELA NACIONAL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PLANTEL ORIENTE

COMUNICADO REGISTRO DE CALIFICACIONES 2022-1

Profesora, Profesor
PRESENTE

De acuerdo con el calendario escolar 2021-2022 autorizado por el H. Consejo Técnico del Colegio de Ciencias y Humanidades les comunico que el fin de clases es el 26 de noviembre del presente año, por tal motivo me dirijo a ustedes con la finalidad de recordarles las fechas para llevar a cabo **el registro de calificaciones de Evaluación Ordinaria, grupos de segunda inscripción y el recursamiento inmediato, que será del 1º al 15 de diciembre de 2021.**

Les pido, de la manera más atenta, considere estas fechas para el registro oportuno de las calificaciones en actas. No olvide que, en caso de no haber terminado el programa de la o las asignaturas que está atendiendo, de acuerdo al calendario, podrá concluir del 29 de noviembre al 10 de diciembre del presente año.

Así mismo les solicito esté pendiente de que las y los alumnos inscritos en sus grupos aparezcan en actas, de lo contrario, si al momento de registrar sus calificaciones está omitido alguno de sus alumnas o alumnos, notifíquelo inmediatamente a esta Secretaría, para que si fuera el caso, solicitar el acta correspondiente, con la finalidad de no afectarlos en sus calificaciones especialmente en trámite de becas, inscripciones a Estudios Técnicos Especializados, etc.

No olvide su Firma Electrónica Universitaria (FEU). Si no ha realizado el trámite para obtener su firma, no podrá registrar calificaciones en Actas de Evaluación Ordinaria.

Esperando contar con su amable apoyo, me despido de ustedes cordialmente.

ATENTAMENTE
“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
CDMX a 08 de noviembre de 2021
SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR
LIC. NORMA CERVANTES ARIAS

Oriente informa

Forma e informa
a la comunidad cecehachera

Lo esencial evoluciona contigo.
Oriente Informa te acompaña
en tu vida cecehachera



* Se realizan talleres al aire libre en el plantel

Fortalecer el desarrollo intelectual, corporal, imaginación y creatividad

La cultura en todas sus expresiones son parte de nuestra vida; son un fragmento muy importante en la formación integral en las y los jóvenes. Así, la cultura también es parte intrínseca de la forma de ser, de actuar y convivir con las y los otros.

Por ello, el Colegio de Ciencias Humanidades retoma esas actividades que dan realce a esa formación integral a la que tienen derecho el estudiantado; después de un periodo prolongado de una pausa obligada, nuevamente el departamento de Difusión Cultural de este plantel, retoma sus actividades, aunque pocas, de manera presencial, con la participación del Taller de danza, en las que algunas jovencitas reiniciaron las prácticas dancísticas, en una presentación al aire libre en la explanada de este centro educativo. Asimismo, se realizó un taller de dibujo; ambas

Alejandra López, responsable del Taller de danza árabe y polinesia detalló que en este grupo se trabaja en un multinivel para dominar o acrecentar las técnicas a través de las prácticas

actividades con las medidas de seguridad sanitaria para protección de las y los participantes.

En entrevista para este medio, la profesora Alejandra López, responsable del Taller de danza árabe y polinesia, con 10 años de trabajo en esta institución, habló de la incorporación

de las y los estudiantes en este grupo, quienes traen algunas nociones de estos ejercicios dancísticos, unos más están preparados, es decir, se trabaja en un multinivel para dominar o acrecentar las técnicas a través de las prácticas de adaptación, que se requieren en el mencionado taller.



En este taller, añadió, pretendemos que las y los jóvenes aprendan a auto descubrirse, a controlar su cuerpo y a conocerse aún más a través de la danza. Además de conocer las habilidades de su cuerpo, agregó, pretenden que estos ejercicios los dominen de manera natural, que no sea mecánico, para que también aprendan a mentalizarse, a conocer, a descubrir que cada parte de su cuerpo tiene diferentes movimientos, que les ayuden a experimentar otro tipo de ejecuciones.

En este taller no solo se trata de aprender coreografía, también deben de aprender a jugar con los movimientos, conjugándolos con el sonido de la música para que también ellos creen y ejecuten sus propias piezas, indicó la profesora.

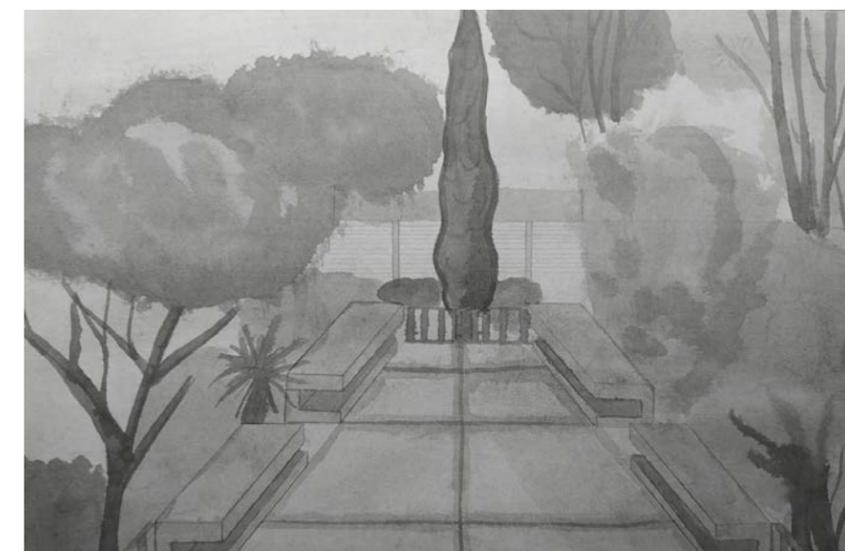
Dentro de este trabajo, igualmente está la parte teórica, pues recordemos que la danza también es cultura, ya que estos ejercicios dancísticos provienen de otras naciones que involucran costumbres, tradiciones, conocimiento de la región, su música y otras situaciones que deben de conocer al practicar estos ritmos, mencionó la profesora Alejandra López.

Finalmente, destacó que, a pesar de la pausa por la emergencia sanitaria, se han retomado de manera paulatina sus actividades, vía Zoom, en donde se han involucrado jovencitas de nuevo ingreso y de tercer semestre pertenecientes a los cinco planteles, a fin de incrementar la participación, pero lo más importante que las y los jóvenes, rompieran ese letargo derivado de ese confinamiento.

La disposición y la falta de otras actividades, concluyó, ha dado como resultado que en el plantel Oriente ya se hayan sumado jovencitas que se expresan a través del cuerpo para manifestar esa creatividad, esa habilidad, pero también el conocimiento por una de las bellas artes más antiguas de la historia del hombre y la mujer.

Por otra parte, el profesor Omar Sánchez Sierra, responsable del Departamento de Difusión Cultural, im-

“A pesar de la pausa por la emergencia sanitaria, se han retomado de manera paulatina sus actividades, vía Zoom, en donde se han involucrado jovencitas de nuevo ingresos y de tercer semestre de los cinco planteles”





En esta actividad, se realizó un recorrido para vivir distintos espacios, entre ellos un perímetro aledaño a la explanada y el edificio B

pulso el taller presencial de dibujo y sensaciones cinestésicas, cuyo objetivo fue salir del agobio pandémico que se presenta en el resguardo casero, alejarse de los estudios y lugares de trabajo al interior de las viviendas para dibujar al aire libre, sentir el ambiente único del plantel Oriente, “que parte de percepciones polisensoriales para crear una experiencia única al vivir los espacios que configuran nuestro centro educativo.”

El reto, mencionó el profesor, consistió en aplicar el concepto de sinestesia, encontrando su definición resumida que reside en estimular un órgano

receptor para que la sensación recaiga en otro sentido; es decir, cómo es que dibujamos un olor, la temperatura, la atmósfera, el viento, la humedad, la alegría, el enojo, un sabor o un aroma, a partir de la práctica de la vista y la sensibilidad para definir aquello que percibimos en este regreso efímero a los pasillos cecechacheros. La técnica para comunicar de manera efectiva eso que sentimos y que el observador perciba, es esa vivencia que hemos dibujado, mencionó Omar Sánchez.

La idea, continuó, fue dibujar con los referentes teóricos y técnicos vistos

a lo largo del semestre en el Taller de Expresión Gráfica, dotar de recursos a las y los estudiantes para realizar una actividad libre, poniendo en práctica el dibujo arquitectónico, ejercicios perceptuales y espaciales para terminar con la ilustración, de esas sensaciones propias que percibe el grupo tras el regreso añorado al Colegio.

En esta actividad, se realizó un recorrido para vivir distintos espacios, entre ellos un perímetro aledaño a la explanada y el edificio B; además, hicieron el recorrido hacia audiovisual y dibujaron a un costado del edificio O, para terminar el taller a un lado del edificio Q, en un espacio íntimo de dibujo. De este modo, la pesadez del resguardo pandémico se olvidó por unos instantes, y las y los jóvenes sintieron al CCH y la experiencia de vivirlo, una vez más, con todas aquellas sensaciones que solamente se pueden vivir en el lugar, las emociones encontradas que expresan de manera verbal las y los estudiantes, para posteriormente comunicar, por medio de un dibujo y su lenguaje visual propio, la sensibilidad estética.



La Dirección del Colegio de Ciencias y Humanidades

Plantel Oriente



Convoca

a la comunidad estudiantil, académica y administrativa a participar en el Diseño del logotipo conmemorativo del

50 aniversario de nuestro Plantel

BASES

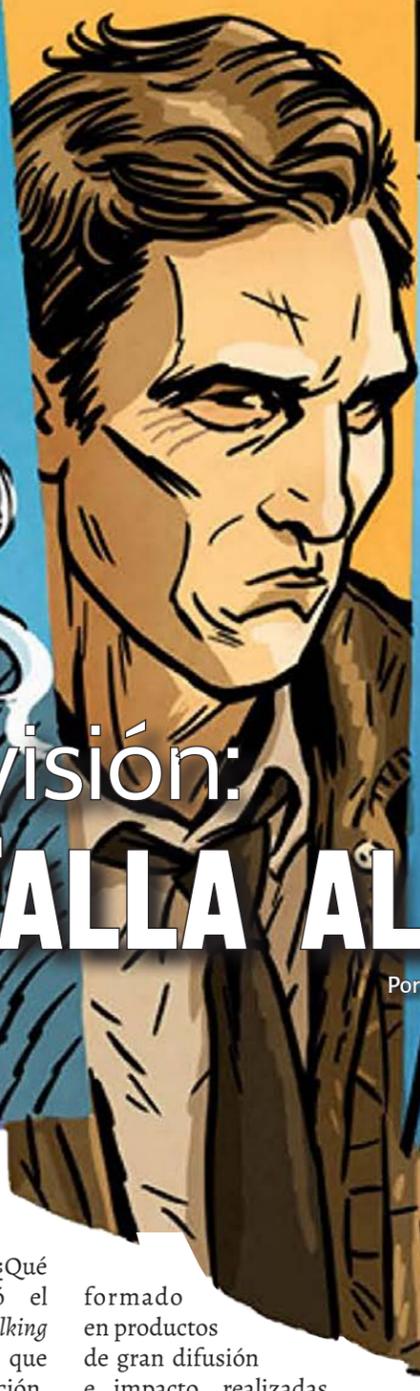
1. Podrán participar el estudiantado, personal docente y administrativo que actualmente forme parte de la comunidad del Plantel Oriente.
2. La participación será individual.
3. El logotipo deberá ser original e inédito con el propósito de destinarse a ser la imagen que represente al Plantel Oriente durante la conmemoración de los 50 años.
4. El logotipo deberá contener el nombre completo del plantel: CCH ORIENTE.
5. El diseño se podrá realizar de forma análoga o digital; la técnica y materiales son libres, considerando lo siguiente:
 - a) El tamaño máximo será carta (21.5 cms x 28 cms)
 - b) El uso final será digital y el tamaño mínimo de 1.5 cms x 1.5 cms
 - c) La digitalización se tendrá que hacer en una resolución de (300 dpi), para una mejor ampliación o reducción sin perder su calidad original.
 - d) El archivo digital será entregado en un formato editable dentro de las siguientes extensiones (EPS, TIFF, AI, PS, CDR)
 - e) En el caso de uso de tipografía se deberá adjuntar el tipo de letra utilizada o, en su caso, cambiar a curvas.
6. Cada logo deberá ser presentado en color y en escala de grises.
7. Los participantes podrán presentar hasta un máximo de dos propuestas, las cuales se entregarán en correos electrónicos distintos.
8. Se deberá incluir una fundamentación del diseño enviado que concuerde con el sentido de la celebración, valores y logros de nuestro plantel.
9. Las propuestas del logo se enviarán únicamente por vía electrónica al siguiente correo:

academica.orientecch@unam.mx

con los siguientes datos: un archivo de Word con el nombre completo del participante, correo electrónico y teléfono. Otro archivo de Word con la fundamentación del diseño y, de ser necesario, adjuntar la tipografía utilizada.

10. La recepción de propuestas quedará formalizada a partir de la fecha de publicación de la presente convocatoria y cerrará el 26 de noviembre.
11. El jurado se formará con especialistas en diseño y su fallo será inapelable.
12. La institución otorgará un premio al primer lugar que consistirá en una Tablet, playera y taza. El segundo lugar consistirá en unos audífonos inalámbricos, playera y taza. El tercer lugar consistirá en un Termo, playera y taza.
13. El diseño ganador pasará a formar parte del Patrimonio Universitario y podrá utilizarse en los impresos y soportes electrónicos, o de cualquier otro tipo que la Dirección del plantel elabore para difundir las actividades conmemorativas de los 50 años.
14. El ganador cederá los derechos inherentes a su obra a la Universidad Nacional Autónoma de México, liberándola de cualquier reclamo presente o futuro que pudiera suscitarse. La cesión de derechos se formalizará ante la Oficina Jurídica del Plantel Oriente.
15. Los resultados serán publicados en la Gaceta *Oriente Informa* el 29 de noviembre.
16. Cualquier imprevisto será resuelto por el Comité Organizador de los festejos por los 50 años.





Series de televisión: DE LA PANTALLA AL ARTE

Por: Miguel Ángel Landeros Bobadilla

“¿Y a viste *Strangers Things?*” “¿Qué te pareció el final de temporada de *The walking dead?*” “¿Te gustó el ajedrez desde que viste *Gambito de dama?*” Más allá de temas de conversación, las series de televisión se han convertido en un fenómeno mediático notable, cuyo alcance se ha expandido a través de recursos como el streaming hasta volverse en elementos indispensables de la cultura contemporánea.

Consideradas durante mucho tiempo una distracción superficial y sin méritos artísticos, las series se han trans-

formado en productos de gran difusión e impacto, realizadas con presupuestos millonarios antes solo al alcance de los grandes filmes de Hollywood. Así, además de ser una poderosa industria, son una influyente fuerza en la imaginación popular y materia de elogio de la crítica.

Pero no siempre fue así.



De lo intrascendente a lo exitoso

Por muchos años, ya fuera para intérpretes, directores y personal artístico, trabajar en televisión representaba un grado inferior de participación en los medios del entretenimiento, lejano del glamour y distinción que proporcionaba el cine. Por ejemplo, actuar en una serie representaba un estatus menor, reflejo de falta de calidad o pérdida de fama, lo que muchas veces significaba encasillarse en un papel que impedía realizar una carrera “seria” en las grandes pantallas.

Si bien históricamente las series han gozado de gran éxito, como *Los intocables* (1959-1963), *Magnum PI* (1980-1988) o *Beverly Hills 90210* (1990-2000), sus intenciones eran obtener la mayor cantidad de espectadores con, de ser posible, la menor cantidad de inversión y ser rentables, lo que generalmente se conseguía con argumentos sencillos y sin complejidades argumentales o narrativas. Si productos como *El auto increíble* (1982-1986) o *Salvados por la campana* (1989-1992) funcionaban, no era necesario cambiar la fórmula.

Por supuesto, existieron excepciones con propuestas innovadoras. *La dimensión desconocida* (1959-1964) representó la ruptura de paradigmas al abordar temáticas de fantasía, ciencia ficción y horror con una novedosa estética y con guiones de notables autores como Ray Bradbury, aparte de presentar capítulos con contenido inédito para la pantalla chica. Pero fue una singularidad dentro de la oferta televisiva.

Si bien existían programas baratos y exitosos, tenían un problema de fondo: atraían a espectadores con bajo nivel adquisitivo, así que no eran atractivos para los anunciantes. Como resultado, las grandes cadenas productoras en Estados Unidos como CBS o ABC, planearon crear un nuevo producto mercadológico: las series de calidad.

Sobre dicho concepto, podemos establecer tres criterios (Gorgot, 2014):



Trabajar en televisión representaba un grado inferior de participación en los medios del entretenimiento, lejano del glamour y distinción que proporcionaba el cine.





REPORTAJE

Oriente Informa 1007/16 de noviembre de 2021

- a) Explora recursos creativos y se aleja de los clichés o fórmulas preestablecidas para buscar un producto distinto y original con guiones perfectamente trabajados
- b) Tiene una visión que debe cumplir con determinados parámetros artísticos y proporciona libertad creativa a sus responsables.
- c) Tiene altos valores de producción, con atención al detalle y mayores presupuestos.

Lo anterior, junto con contenidos más profundos, críticos o trascendentes — como sexo, discriminación, la guerra, racismo, etc.—, implicaron un lento cambio en la elaboración y presentación de programas que, poco a poco, generaron un público más exigente, con más poder adquisitivo y que estaban dispuestos a consumir productos menos convencionales.

El salto cualitativo

En los años 70, surgieron propuestas interesantes, como la serie bélica *M*A*S*H* (1972-1983) o la miniserie *Raíces* (1977), que exponía los abusos del periodo esclavista en el sur de Estados Unidos, títulos con gran éxito y, muy importante para su prestigio, merecedores de elogios críticos y premios especializados.

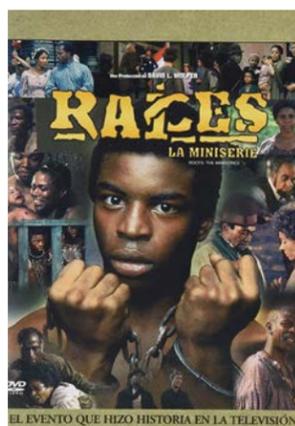
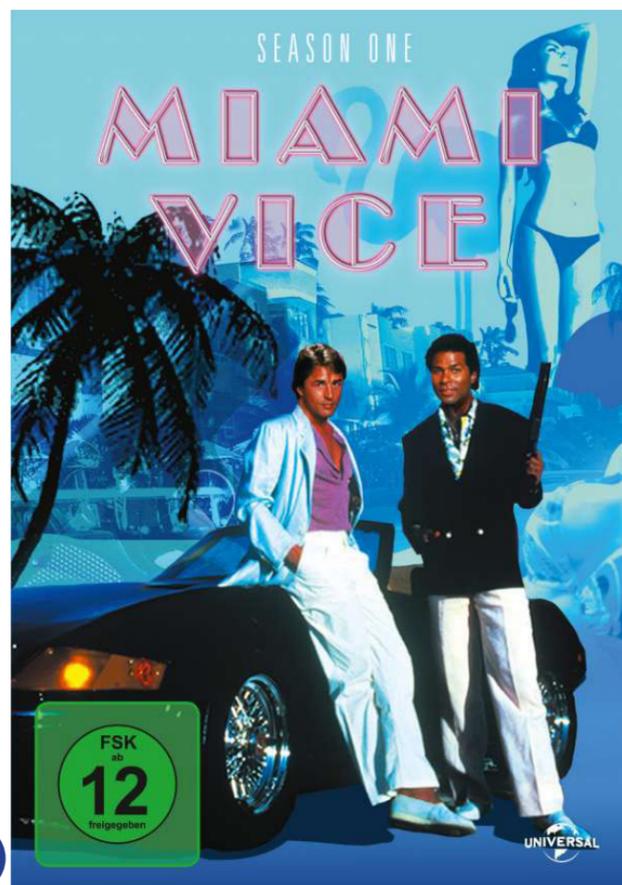
Las series, sobre todo a partir de los años 80, empezaron a gozar de mayores presupuestos. Por ejemplo, en la serie policiaca *Miami Vice* (1984-1990) apareció la novedad de hacer ostentación de artículos de

lujo para dar más verosimilitud a la historia, pero también para reflejar los gastos de producción, más allá de decorados de cartón o escenarios dentro de estudios que se acostumbraban.

El otro gran paso se dio en 1990, cuando un cineasta anticonvencional y provocador como David Lynch, presentó *Twin Peaks*, un enrevesado, complejo y perturbador thriller sobre la búsqueda del asesino de Laura Palmer. Con este

Las series, sobre todo a partir de los años 80, empezaron a gozar de mayores presupuestos. Por ejemplo, en la serie policiaca *Miami Vice*

programa, se estableció la costumbre de romper los límites creativos que durante años ataron a la televisión y, si bien tuvo una recepción modesta, se volvió una



REPORTAJE

Oriente Informa 1007/16 de noviembre de 2021



serie de culto con amplia influencia artística y que señaló el camino a seguir.

El siguiente cambio vino de la televisión de paga, que contaba con audiencias más segmentadas y que podía presentar propuestas más arriesgadas en aras de atraer suscriptores. Sin duda, el enorme éxito de *Los Simpsons* (1989) fue la demostración que lo transgresor funcionaba. La misma cadena televisiva apostó por un programa extraño, que planteaba invasiones extraterrestres e historias insólitas. *Los expedientes secretos X* (1993-2002), narra las andanzas de los agentes del FBI, Mulder y Scully, en pos de resolver fenómenos paranormales, lo cual puso de moda la narrativa de la conspiración y que ayudó a la serie a expandirse por internet.

A partir de entonces, se aceleró la repercusión de las series, desde sitcoms como *Friends* (1994-2004) a persecuciones juveniles de chupasangres y demonios en *Buffy, la caza vampiros* (1997-2003). Pero sería *The Sopranos* (1999-2007), la que establecería nuevas reglas de profundidad y madurez con sus análisis del derrumbe personal del carismático mafioso Tony Soprano con capítulos a la altura de las películas de Martin Scorsese. Seguirían más innovaciones capaces de crear una auténtica fiebre por desentrañar misterios, como los padecimientos de los naufragos de *Lost* (2004-2010), programa que se retroalimentaba, semana tras semana, de la cada vez más importante internet para captar nuevos televidentes y que cimentó el boom de series que vivimos actualmente.

En los últimos años, el formato televisivo se ha expandido, la cantidad de propuestas se multiplica y cada segmento de la audiencia (por muy pequeño o especial que sea) encuentra algo para satisfacer su ansia seriéfila. Es imposible abarcar todos los productos disponibles, que van desde las perturbadoras pesadillas tecnológicas de *Black mirror* (2011-2019) a las aventuras motorizadas de *Son of anarchy* (2008-2014); de la divertida crueldad médica de *Dr. House* (2004-2012) a las tragedias y hazañas durante la segunda guerra mundial en *Band of brothers* (2001), multimillonaria producción financiada por Steven Spielberg.



Seguramente las series nos seguirán brindando grandes momentos

Y cómo olvidar la que, para muchos, es la mejor serie de la historia, el surgimiento y caída del temido narco Walter White en *Breaking Bad* (2008-2013). O la impresionante propuesta histórica de *Roma* (2005-2007), la denuncia política tipo documental de *Chernobyl* (2019), o la inquietante producción germana *Dark* (2017-2020), así como los chistes nerds en *The big bang theory* (2007-2019) hasta el cómic vuelto producto audiovisual de *Heros* (2006-2010), sin dejar de lado uno de los más grandes espectáculos televisivos, la brutal *Game of Thrones* (2011-2019).

Por su parte, el streaming ha abierto mucho más la libertad temática y creativa. La televisión a la carta ha empujado la producción de series que no tienen que pasar por la necesidad de complacer a los anunciantes, sino atender los gustos del público, lo que ha significado diversificar la oferta audiovisual.

La pionera en este campo fue la ácida sátira política *House of cards* (2013-2018), hasta llegar al mainstream con *Wandavision* (2021), que utiliza recursos metanarrativos que parodian 70 años de historia de las series para presentar una historia de forma irónica y rompiendo los esquemas de las grandes superproducciones de Marvel.

El último producto de esta tendencia es la producción coreana, *El juego del calamar* (2021), capaz de provocar reacciones como revisar cuadro por cuadro cada escena y generar profundos debates sobre sus implicaciones socio-políticas.

Seguramente las series nos seguirán brindando grandes momentos y es posible aseverar que las próximas temporadas serán todavía más emocionantes, creativas e innovadoras, así que solo queda gozar de estas, ahora sí, obras de arte.





Por: Ulises Soriano



Dong-hyuk, H. (2021). *El juego del calamar*

El juego del calamar

La "Reseña" de *Oriente Informa*, órgano informativo del Colegio de Ciencias y Humanidades plantel Oriente, a partir de esta semana, incluye a sus comentarios, series de televisión que han marcado o están "dejando huella" a generaciones. Chicos y grandes se han sentado durante horas, meses y años, a seguir la vida y evolución de personajes tan memorables, que se convierten en íconos de la cultura popular; por esta razón, es de suma importancia dar cuenta de estas manifestaciones culturales tan valiosas que, sin duda, son tan válidas como la música o las películas.

Netflix, desde hace tiempo, se ha convertido en el gigante de la distribución de contenidos. Sus producciones exclusivas han logrado un alcance penetrante en la sociedad que, a pocas horas del estreno de películas, series y documentales, éstas ya se han vuelto tendencia mundial en la plataforma, además de las redes sociales.

Un ejemplo de esto se originó en la segunda mitad del 2021, con la serie surcoreana *El juego del calamar*, escrita y dirigida por Hwang Dong-hyuk, la cual se convirtió en la más vista de la plataforma y continúa su reinado hasta el momento. Según el portal Bloomberg, a 17 días de su lanzamiento en Netflix, recabó 111 millones de visualizaciones.

Tras su estreno, las búsquedas relacionadas con esta serie se dispararon. Tan solo en Mercado Libre, el nombre de la serie se tecleaba 90 veces por minuto y para Halloween, además de Día de Muertos 2021, se ofertaban más de 3 mil productos relacionados con la serie, entre los que destacaban los disfraces verdes y rojos, máscaras y cubrebocas.

En géneros se rompen gustos y *El juego del calamar* es un claro ejemplo. Odiada por algunos y aclamada por otros, esta serie protagonizada por Lee Jung-jae, Park Hae-soo, Jung Ho-yeon y O Yeong-su, es simple, pero la trama mantiene al espectador al filo del asiento, gracias a sus giros inesperados y momentos drásticos, emotivos, dolorosos o épicos.

A pesar de que el exceso de violencia y sangre en la actualidad sea de lo más consumido en la pantalla grande o chica, esta serie ofrece un argumento sólido que ha impactado a todo el mundo, debido a la

congruencia, convicciones y determinaciones de sus personajes, que los llevan a poner sus ideales al límite o, simplemente, los traicionan de una manera mordaz y fría.

La trama cuenta la historia de Seong Gi-hun que, junto a 455 jugadores pertenecientes a diferentes estratos sociales pero unidos por las deudas, son internados a una isla en la que se enfrentaran a juegos de su infancia, convertidos en perversiones, pero perderlos, tiene como consecuencia la muerte. El último sobreviviente se llevará una cantidad de dinero muy jugosa para pagar sus deudas y más.

Hemos afirmado en innumerables ocasiones en esta columna, que la realidad supera la ficción, pues nos encontramos ante un espejo que nos revela la realidad surcoreana en la que, hombres y mujeres, viven endeudados y harían todo para pagar, sin importar dar la vida por ello.

A pesar de que ya se han popularizado series o películas alrededor de este tema, tal como *Los juegos del hambre*, *Los condenados* o *Battle Royal*, el hilo conductor de *El juego del calamar* durante los 9 capítulos distópicos y surrealistas, hace que el espectador acompañe a los personajes en los diversos juegos tan escabrosos que deben superar para sobrevivir.

Tal es el impacto en la sociedad mundial con esta serie que, los más curiosos, se han puesto a buscar coincidencias con obras de arte clásicas. Entre las escenas se puede apreciar *El grito*, de Edvard Munch, *La Muralla Roja*, de Ricardo Bofill, *La cena*, de Judy Chicago, o momentos memorables como la cena surrealista de la familia Rothschild. Así, la popularidad de *El juego del calamar* ha llevado a los altos ejecutivos de Netflix a decidir una segunda temporada, en la que los giros en la trama y momentos estelares inesperados sean pan de cada capítulo.

La trascendencia de esta historia quedará marcada para la posteridad, debido a las coyunturas en las que el mundo se ha sumido, pero también por la narrativa, los sentimientos transmitidos a lo largo de nueve capítulos llenos de momentos extraordinarios, emotivos, dolorosos o reveladores. Vale la pena preguntarse, ¿cuál será el destino en la segunda temporada de esta historia? Pero sobre todo ¿hasta qué punto llevaremos esta serie en la memoria? 🎮



PRIMER ENCUENTRO CULTURAL 21 Y MENOS

EL REGRESO

TEATRO
NO TODAS VIVEN EN SALEM

MÚSICA
MARÍA DANIELA Y SU SONIDO LASSER

DJ LOS ALAN ANAYA

27 NOVIEMBRE - 3 PM
CENTRO CULTURAL TLATELOLCO

EVENTO EXCLUSIVO PARA ESTUDIANTES UNAM
OBTÉN TU ACCESO EN:
WWW.COMUNIDAD.CULTURA.UNAM.MX

INFORMES: ATENCION@COMUNIDAD.CULTURA.UNAM.MX

comunidad cultural UNAM | TLATELOLCO | culturaUNAM | UNAM la Universidad de la Nación

Uso obligatorio (Hand icon)
No alimentos (No food icon)
No mecheros (No lighters icon)



Cómo sobrellevar la muerte de un ser querido

Por: Psic. Arturo Arroyo Nieves

Perder a una persona querida, con la que se han construido fuertes lazos afectivos y de relación, es una experiencia significativa, excepcional y dolorosa que va a provocar cambios importantes en la vida del doliente, y a quienes va tener que aprender a adaptarse progresivamente.

La palabra duelo proviene del latín *dolus*, "dolor", y es la respuesta a una pérdida o separación. Se trata de una respuesta normal y natural. Así, "el duelo es un conjunto de reacciones emocionales ante la pérdida de una persona querida, siendo la tristeza y la aflicción las más frecuentes y las que se viven con mayor intensidad. Este proceso afecta los pensamientos, comportamientos y decisiones del doliente".

Cuando una persona a la que quieres fallece, cuando todo termina, cuando se reduce al recuerdo de su vida junto a ti, es el momento de iniciar un camino, a tu tiempo y ritmo con tus emociones.

Probablemente te acompañarán algunos integrantes de tu familia y amistades, pero es un camino que deberás de recorrer desde tu intimidad, lo vas a experimentar a tu manera con tus habilidades, competencias y estilo de resolver problemas y tomar decisiones. Es razonable que sufras abatimiento y tristeza, se llama aflicción ante la pérdida. Es la reacción emocional más característica durante el duelo.

Puedes sentir desconcierto en tus emociones con intensidades cambiantes, experimentarás incredulidad, irritabilidad, miedo, confusión ante el fallecimiento. Vivirás una incertidumbre y dudas sobre qué va a pasar en los próximos días sin esa persona, cómo va a ser tu vida sin ella. Todo eso es normal y natural, por ello estás reaccionando ante el impacto de la vivencia, de la desaparición de una persona importante para ti.

Y probablemente, tu estado de ánimo estará bajo, mostrarás desinterés, crisis de llanto frecuentes y espontáneas. También síntomas físicos, como problemas para dormir, o comer; siente tu dolor, no lo ocultes ni lo disfraces. Debes de experimentarlo, no te mortifique por

cuánto tiempo va a durar, es más importante lo que vas a hacer y decidir durante ese tiempo.

Extrañarás a esa persona, pero también debes ir rompiendo el aislamiento, haciéndote acompañar por personas entrañables, para hablar del fallecido, recordarle, desahogarte, expresar tus emociones y, además, empezar a hablar de otros temas. Son momentos muy dolorosos, pero necesarios, para ir adaptándote, poco a poco, a la nueva situación.

La aceptación del dolor es la clave para restablecer tu vida y volver a tener un equilibrio en la parte física, psicológica y social. La tristeza intensa y la incertidumbre son normales e inevitables desde el fallecimiento. Siente tus emociones, reconcíliate con ellas, no las juzgues, solo siéntelas, por muy duro que parezca. La intensidad irá disminuyendo.

La tristeza y el recuerdo te acompañarán durante un tiempo, pero eso no tiene que ser incompatible con iniciar un proceso de cambio que te permita volver a disfrutar de tu vida, con las personas con las que deseas estar.

Algunas pautas que pueden ayudarte durante el duelo son:

Hazte acompañar de tus familiares y amistades. Retoma tu rutina, aunque sea distinta. Valora los momentos que compartes con las personas queridas que te aportan. Planifica actividades dentro y fuera de casa para estar activo y sentirte útil. Cuídate físicamente y fortalece hábitos saludables. Acepta la realidad para adaptarte a la nueva situación. Confía en ti para seguir tomando decisiones y resolver los problemas que vayan surgiendo. Expresa tu gratitud a las personas que han estado ahí, cerca de ti.

Si tienes dudas o comentarios puedes ponerte en contacto con nosotros: psicopedagogia.orientate@cch.unam.mx

Referencias:

Prieto Vicente. (2018). *La pérdida de un ser querido. Estrategias para el duelo*. Madrid: La esfera de los libros. (pp 6-30)
Nevaldo Manuel-González José (2017) *Acompañar en el duelo. De la ausencia de significado al significado de la ausencia*. Desclee De Brouwer. (pp 4-37)



Un peu d'Histoire... LA RÉVOLUTION MEXICAINE

Por: María del Carmen Rosas Herrera

Plutôt mourir debout que vivre à genoux
—Emiliano Zapata (1879-1919)

La Révolution mexicaine commence le 20 novembre 1910 par l'appel de Francisco I. Madero à une insurrection contre la réélection à la présidence de Porfirio Díaz, (mort à Paris en 1915). Il gouverne le pays depuis 1876, car une réforme apportée à la Constitution en 1890 lui permet une réélection illimitée.

Madero se porte candidat au début de l'année 1910 aux élections présidentielles, sa candidature suscite une vive attente chez les paysans comme chez les bourgeois libéraux. Mais, avant le scrutin, Madero est emprisonné à San Luis Potosí. Il réussit cependant à s'enfuir aux États-Unis où il rédige le plan de San Luis Potosí. C'est un appel à la rébellion contre le dictateur.

Inquiet de la montée des mécontentements, Díaz fait arrêter de nombreux maderistes, le 13 novembre. L'objection ne se fait pas attendre et une semaine plus tard, le 20 novembre, Pascual Orozco, partisan du chef en exil, prend les armes avec un groupe de mineurs. La rébellion maderiste est rejointe par Emiliano Zapata et Pancho Villa.

Rentré d'exil Madero est élu à la présidence le 6 novembre 1911.

Quelques jours après ; Zapata, établi dans l'État de Morelos, publie le 25 novembre le « Plan de Ayala ». Ce texte réclame la restitution aux paysans des territoires communaux qui leur ont été volés par les grands propriétaires.

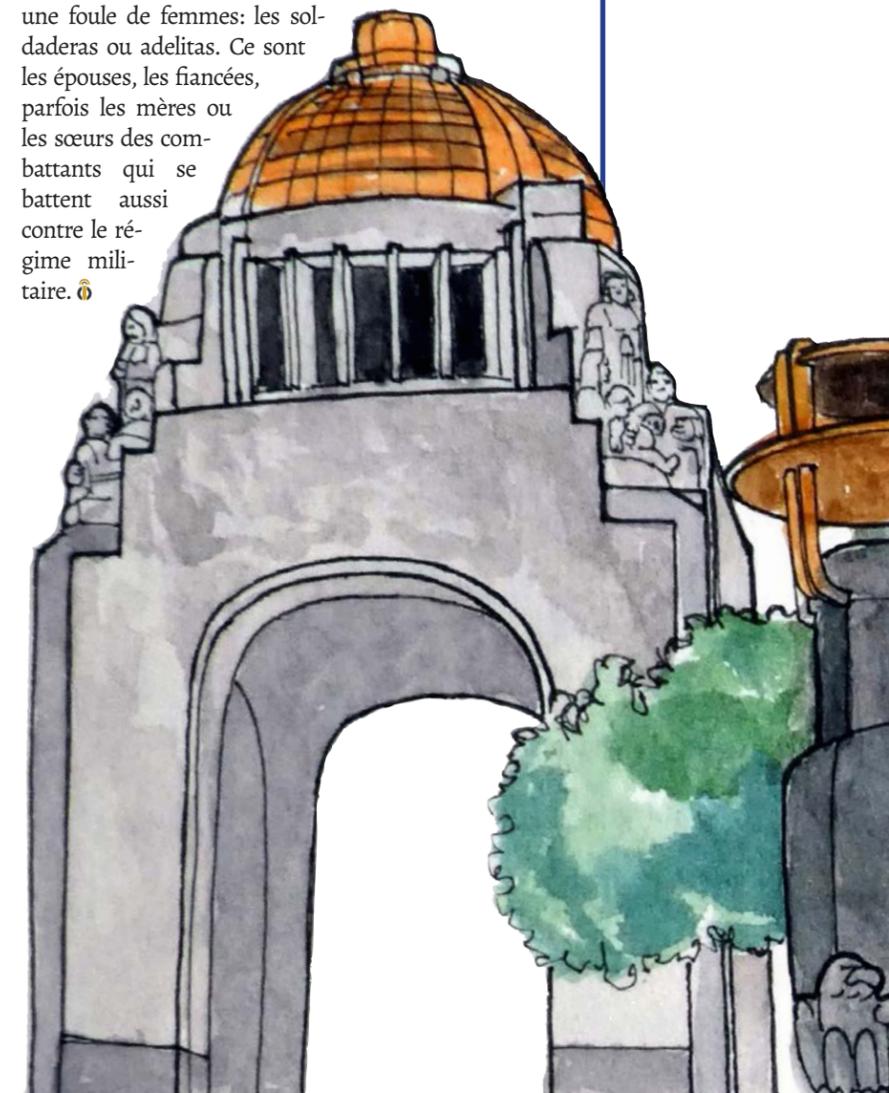
Madero est trahi par le général Victoriano Huerta qui le fait assassiner le 22 février 1913.

Venustiano Carranza, gouverneur de l'État de Coahuila, mobilise une armée « constitutionnaliste » contre Huerta, avec le concours des chefs de bandes du nord Pancho Villa et Alvaro Obregon. Il se fait reconnaître président à titre provisoire le 1er mai 1915 et Il fait voter une nouvelle Constitution le 5 février 1917. Elle introduit une grande réforme agraire qui prévoit la reconstitution « des ejidos », terres communales attribuées à des paysans. Elle déclare le sous-sol propriété nationale. Elle promet aussi la journée de huit heures et un salaire minimum. Elle adopte enfin le suffrage universel masculin. La Constitution ramène le mandat du président à quatre ans et ne

lui permet pas d'en solliciter le renouvellement. Malgré cela Carranza est assassiné le 20 mai 1920 et Alvaro Obregon lui succède à la présidence.

Les acquis de la Révolution sont visibles dans deux domaines: l'éducation et la propriété de la terre. Dans les années 1920, le peuple d'analphabètes accède à l'instruction. Dans les années 1930, la réforme agraire est mise en œuvre. Mais, avec la création du Partido Revolucionario Institucional, la Révolution s'est figée dans un système monopartiste.

On reconnaît que les femmes jouent aussi un rôle important pendant la Révolution, puisque les troupes sont suivies par une foule de femmes: les soldaderas ou adelitas. Ce sont les épouses, les fiancées, parfois les mères ou les sœurs des combattants qui se battent aussi contre le régime militaire. 🇲🇽





PUMAS

Aprendiendo a aprender

Tercer semestre

En línea

¡ADÉNTRATE EN EL CONOCIMIENTO DE LA FÍSICA CON NEWTON Y TU PLANTEL!

En este momento estás cursando la materia de Física II, cuyo objetivo es, en la segunda unidad, enseñarte el análisis y explicación de los fenómenos físicos y naturales, cómo emplear una metodología científica en la comprensión y resolución de problemas mecánicos del entorno, analizar el comportamiento de los cuerpos y mucho más. Asimismo, uno de los temas que estás aprendiendo son las Leyes de Newton, temática que puede ser difícil para ti; por ello, en nuestro #RecursoDigitalDeLaSemanaCCHOriente te compartimos materiales digitales que están para ayudarte.

¡Empecemos con el #RecursoDigitalDeLaSemanaCCHOriente y no olvides compartirlo con tu amigo o amigo que tiene problemas para entender el tema!



RUA pone a tu disposición, a través de la plataforma *Khan Academy*, todo el contenido y conocimiento que necesitas para entender las 3 leyes de Newton; te comparten textos, videos y te invitan a poner a prueba tus conocimientos con ejercicios y dinámicas que reflejan qué tanto sabes del tema.

¡Conoce este recurso en la siguiente liga!!

Entra a:

<https://es.khanacademy.org/science/physics/forces-newtons-laws/newtons-laws-of-motion/v/newton-s-first-law-of-motion>

¡NO TE PREOCUPES, TODO ESTÁ EN ESPAÑOL!

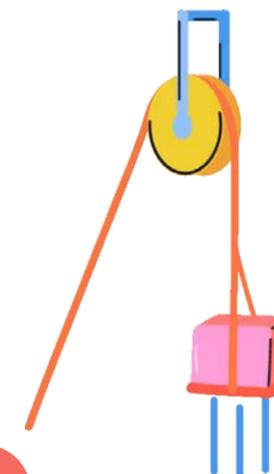


SIMULADOR DE LAS LEYES DE NEWTON

De igual manera, RUA te comparte un simulador de física sobre las leyes de Newton, para que aprendas de una forma dinámica.

¡Entra al siguiente link e interactúa virtualmente!

<https://www.geogebra.org/m/WARRPphQ>



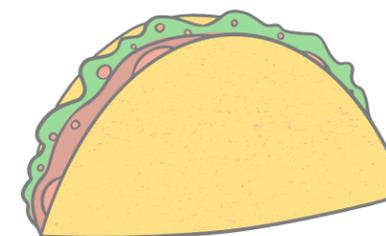
EL PLUS

¡DISFRUTA DE LA CIENCIA INTERESANTE, ACCESIBLE Y FÁCIL DE ENTENDER!



¿Cómo ves? Es una revista de divulgación científica de la UNAM, la única en el país dirigida específicamente a lectores jóvenes (de bachillerato y primeros años de licenciatura). Te comparten de una forma llamativa y atractiva temas de ciencias naturales y sociales; por lo que, te permiten adentrarte al conocimiento, avances e investigaciones científicas de una manera juvenil, con un lenguaje accesible y fácil de entender.

¡A través de una divertida anécdota cuyo lugar fue una taquería conoce cómo las leyes de Newton se ejemplifican en la vida cotidiana!



<http://www.comoves.unam.mx/numeros/a-qui estamos/263>

#RecursoDigitalDeLaSemanaCCHOriente



**EXAMENES EXTRAORDINARIOS
EA, EB 2022-1
Azcapotzalco, Vallejo y Oriente**

Verifica tu inscripción al examen extraordinario el **24 y 25 de noviembre** en:
plataforma.cch.unam.mx
 entrar al examen en: examenes.cch.unam.mx

Si se presenta algún problema durante el examen envía inmediatamente un correo reportándolo
extras.azcapotzalco@cch.unam.mx
extras.vallejo@cch.unam.mx
extras.oriente@cch.unam.mx

1101 Matemáticas I Álgebra y Geometría	11:00 o 19:00	LUNES 29 NOVIEMBRE
1102 Taller de Cómputo	07:00 o 19:00	
1301 Matemáticas III Álgebra y Geom. Analít.	13:00 o 15:00	
1501 Cálculo Diferencial e Integral I	09:00 o 17:00	
1503 Estadística y Probabilidad I	07:00 o 15:00	
1504 Cibernética y Computación I	09:00 o 19:00	
1201 Matemáticas II Álgebra y Geometría	13:00 o 17:00	MARTES 30 NOVIEMBRE
1601 Cálculo Diferencial e Integral II	13:00 o 15:00	
1201 Matemáticas II Álgebra y Geometría	13:00 o 17:00	
1603 Estadística y Probabilidad II	11:00 o 19:00	
1604 Cibernética y Computación II	07:00 o 17:00	
1401 Matemáticas IV Álgebra y Geom. Analít.	09:00 o 13:00	
1505 Biología III	13:00 o 17:00	MIERCOLES 01 DICIEMBRE
1506 Física III	11:00 o 17:00	
1507 Química III	13:00 o 17:00	
1103 Química I	07:00 o 15:00	
1302 Física I	09:00 o 19:00	
1303 Biología I	09:00 o 19:00	
1511 Ciencias de la Salud I	11:00 o 15:00	
1516 Psicología I	07:00 o 15:00	
1605 Biología IV	11:00 o 15:00	JUEVES 02 DICIEMBRE
1606 Física IV	07:00 o 19:00	
1607 Química IV	09:00 o 19:00	
1611 Ciencias de la Salud II	13:00 o 17:00	
1402 Física II	07:00 o 15:00	
1403 Biología II	09:00 o 19:00	
1203 Química II	13:00 o 17:00	
1616 Psicología II	11:00 o 17:00	

1304 Historia de México I	07:00 o 13:00	VIERNES 03 DICIEMBRE
1508 Temas Selectos de Filosofía I	11:00 o 13:00	
1509 Administración I	09:00 o 17:00	
1510 Antropología I	09:00 o 17:00	
1502 Filosofía I	09:00 o 17:00	
1512 Ciencias Políticas y Sociales I	11:00 o 19:00	
1513 Derecho I	11:00 o 19:00	
1514 Economía I	11:00 o 19:00	
1515 Geografía I	07:00 o 15:00	
1517 Teoría de la Historia I	09:00 o 17:00	
1104 Historia Universal Moderna y Cont. I	09:00 o 17:00	
1612 Ciencias Políticas y Sociales II	13:00 o 17:00	LUNES 6 DICIEMBRE
1613 Derecho II	13:00 o 19:00	
1614 Economía II	07:00 o 15:00	
1615 Geografía II	09:00 o 17:00	
1404 Historia de México II	07:00 o 15:00	
1602 Filosofía II	11:00 o 19:00	
1204 Historia Universal Moderna y Cont. II	11:00 o 19:00	
1608 Temas Selectos de Filosofía II	07:00 o 15:00	
1609 Administración II	13:00 o 15:00	
1610 Antropología II	11:00 o 19:00	
1617 Teoría de la Historia II	07:00 o 15:00	
1518 Griego I	13:00 o 17:00	MARTES 7 DICIEMBRE
1519 Latín I	09:00 o 17:00	
1520 Análisis de Textos Literarios I	07:00 o 15:00	
1521 Taller de Comunicación I	09:00 o 15:00	
1522 Taller de Diseño Ambiental I	13:00 o 17:00	
1523 Taller de Expresión Gráfica I	11:00 o 19:00	
1305 Taller de Lectura Red e Inv Doc III	11:00 o 19:00	
1105 Taller de Lectura Red e Inv Doc I	11:00 o 13:00	
1205 Taller de Lectura Red e Inv Doc II	09:00 o 15:00	MIERCOLES 8 DICIEMBRE
1405 Taller de Lectura Red e Inv Doc IV	07:00 o 15:00	
1618 Griego II	07:00 o 15:00	
1619 Latín II	11:00 o 19:00	
1620 Análisis de Textos Literarios II	13:00 o 17:00	
1621 Taller de Comunicación II	11:00 o 19:00	
1622 Taller de Diseño Ambiental II	09:00 o 17:00	
1623 Taller de Expresión Gráfica II	07:00 o 15:00	
1306 Francés III	07:00 o 13:00	JUEVES 9 DICIEMBRE
1307 Inglés III	07:00 o 13:00	
1106 Francés I	13:00 o 19:00	
1107 Inglés I	13:00 o 19:00	
1406 Francés IV	09:00 o 15:00	VIERNES 10 DICIEMBRE
1407 Inglés IV	09:00 o 15:00	
1206 Francés II	11:00 o 17:00	
1207 Inglés II	11:00 o 17:00	



Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Oriente
SECRETARÍA DE ADMINISTRACIÓN ESCOLAR



Recursamiento 2022 - 2

La reinscripción para repetir asignaturas de 2°. y 4°. semestres en grupos ordinarios, se realizará vía internet en la dirección electrónica: <http://www.cch-oriente.unam.mx>
29, 30 de noviembre y 1, 2 y 3 de diciembre de 2021.

Alumnos de generación 2019 y 2020 que deseen inscribirse a esta opción para regularizar su situación escolar y que estén inscritos formalmente en 6°. semestre que adeuden asignaturas de 2°. y/o 4°. También podrán inscribirse los alumnos de generación 2021, inscritos en 4°. semestre, que adeuden asignaturas de 2°. semestre.

1. Puedes solicitar inscripción a recursamiento de **dos asignaturas máximo**, de segundo y/o cuarto semestres.
2. Las asignaturas se imparten exclusivamente de **13:00 a 15:00 hrs. entre semana**. Deberás tener disponible esa franja de horas, de no ser así, no puedes solicitarlo.
3. No podrás seleccionar asignaturas que se **empalmen en horario los días viernes** (por ejemplo TLRIID y Matemáticas), etc.

CUALQUIER DUDA ENVÍA CORREO A: escolares.orientecch.unam.mx CON EL ASUNTO: INSCRIPCIÓN A RECURSAMIENTO 2022-2

“En camino hacia mi carrera profesional”

Charla de orientación para estudiantes de 1er. semestre

Martes 16 de noviembre de 2021

13:00 horas

Lic. Julia Gaspar Martínez

Mtro. Sergio Castellón Vázquez

**Departamento de Psicopedagogía
CCH Oriente**



Colegio de Ciencias y Humanidades

**Plantel Vallejo
&**

El Comité Editorial de la Revista Mediaciones

Invitan a la presentación del **número 3 de Mediaciones:**

Comunicación, fake news y posverdad

**Miércoles 17 de noviembre
13:00 hrs**

a través de la página de
CCH Vallejo Oficial



facebook.com/cchvallejooficial/



Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades
Plantel Azcapotzalco
Sistema de Laboratorios para el Desarrollo e Innovación

**CONMEMORACIÓN DEL 50º ANIVERSARIO DEL SILADIN
SE COMPLACE EN INVITARLOS AL**

Primer Concurso de Cuento y Ensayo 2022

**"Buenos días Marte"
Terrícolas en el espacio**

OBJETIVO

- Motivar la imaginación y el interés de los alumnos en temas de índole científico a través de la inventiva de relatos literarios y el análisis crítico, de acuerdo con su visión en torno al auge de la investigación y exploración humana del espacio exterior, conforme a las siguientes:

BASES

Categorías y participantes

- Cuento en la modalidad de ciencia ficción y ensayo corto como medios de reflexión y análisis.
- Podrán participar los estudiantes de los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Temática

- Los alumnos(as) escribirán un cuento dentro del esquema de ciencia ficción o, en su caso, un ensayo corto, considerando como ejes temáticos los puntos siguientes: ¿Te imaginas la existencia de vida en el Planeta Rojo? ¿La sociedad marciana sería igual a la humana? ¿Crees que las relaciones entre sus pobladores serían más positivas? ¿Es importante la exploración de otros planetas? ¿Qué consecuencia tendría para los humanos lograr habitarlo? ¿La adaptación humana será fácil o difícil? ¿Requerirán del uso de materiales o equipo artificial? ¿Qué tipo de vínculos se darían con los habitantes de Marte?

Registro

- La recepción de trabajos será en el correo: echamarte@gmail.com. Último día de entrega, el lunes 18 de enero de 2022.
- Las obras deberán ser originales en PDF y no haberse publicado antes; fuente Times New Roman No.12; interlineado de 1.15; párrafos justificados, (si incluyen ilustraciones con referencia). Para cuento extensión mínima una cuartilla, y dos para ensayo. Máximo tres o cuatro hojas, respectivamente.
- Anexo al correo indicar los datos del participante(s): nombre y seudónimo, plantel y grupo, categoría, título o tema, dirección electrónica y teléfono.

Premiación

- Constancia a los tres primeros lugares de cada categoría y un premio especial.
- Los cuentos y ensayos mejor elaborados se considerarán para una publicación.
- La fecha de premiación se realizará entre el 22 y 24 de febrero de 2022. El resultado es inapelable.

Jurado

- Está integrado por la Secretaría Técnica del Siladin, profesores de las áreas de Ciencias Experimentales, Talleres de Lenguaje y Comunicación, e Histórico Social.
- Los ajustes y modificaciones a la presente serán resueltos por el comité organizador.

Azcapotzalco, CdMx, 09 de noviembre de 2021.
Mayores informes al correo: siladin.azcapotzalco@cch.unam.mx
Tel 55-5318-5539, ext. 137




La Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades a través de la Secretaría de Servicios de Apoyo al Aprendizaje convocan a la

Profesor, profesora te invitamos a participar en la:

1a Muestra de la GAMIFICACIÓN
como un recurso en el proceso de enseñanza aprendizaje

Registro de trabajos
del 8 al 30 de Noviembre 2021

Consulta la convocatoria en:
<https://eventos.cch.unam.mx/ssaa/gamificacion>

Requisitos para obtener constancia de Jornada Académica:

- Hacer una reflexión sobre inclusión de estas estrategias y recursos digitales en su práctica docente.
- Registrarse en la plataforma del evento para confirmar su asistencia.

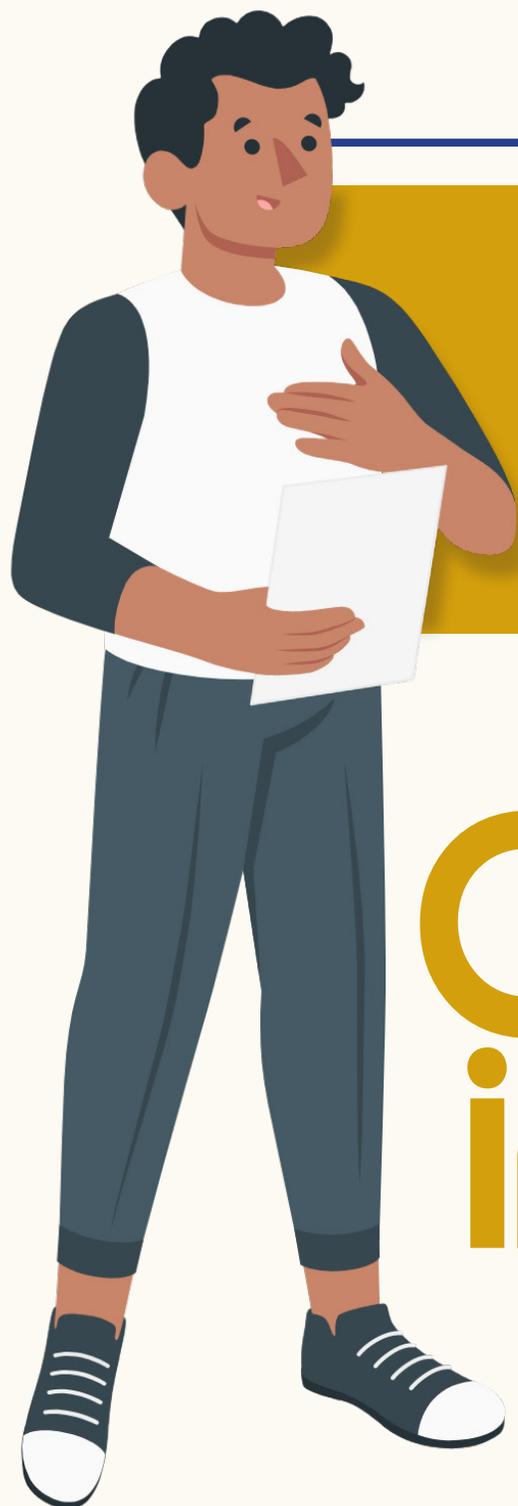





Oriente informa

Forma e informa
a la comunidad cecehachera

Lo esencial evoluciona contigo.
Oriente Informa te acompaña
en tu vida cecehachera



Lo esencial evoluciona contigo.
Oriente Informa
te acompaña
en tu vida cecehachera

Oriente informa

Forma e informa
a la comunidad cecehachera



Escanea aquí
para descargar
la gaceta digital



ORIENTE INFORMA UNAM